

290-1F اردو ادب کی ڈائجسٹ

نقش کراچی

اداره

شاہد احمد ملوی۔ شمس زبیری

33495

15.6.76

سألافة

قیمت

بارہ روپے

ایک روپیہ

کاشانہ اردو۔ پوسٹ بکس ۳۰۲۔ کراچی ۳۔

فنون تعمیر ۷۰۱۵۶

تہذیب

افسانے

۷	ست پرکاش شکر	د رسوا ہوتا ہے
۱۲	راہدہ تبسم	راہ
۱۹	انور غایت اللہ	سلامت محل
۲۴	رضیہ فصیح احمد	پائنت
۲۷	سبط اختر	گردیں کا دعاں
۳۵	انور سجاد	عکائے
۳۹	افسر آزاد	چہر کوئی آیا دل زار
۵۲	آثم مرزا	لوے دل کی صدا
۶۱	نعیم آروفا	گھر
۷۱	م۔م۔راجندر	اپنے پہلے
۷۶	عثمان عرفانی	آفرید گار
۷۹	مقبول حسین	اک، کٹ گئی
۸۳	قیصر تمکین	ردن
۸۸	نعیم زبیری	دہری شخصیت
۹۱	وقار الحسن	طاؤد، دات، دیاں صاحب

منظومات

۹۷	۳۰: مدثرائن مآ	غزل
۹۸	شان الحق حق	غزل
۹۸	اقبال صغی پوری	غزل
۹۹	عشر بدایونی	غزل
۹۹	شمس زبیری	غزل
۱۰۰	آفتہ ہنر شیار پوری	غزل
۱۰۰	نظیر صدیقی	غزل
۱۰۱	ساحر ہوش یار پورہ	غزل
۱۰۱	منظہ امام	غزل
۱۰۲	قادر غنچاری	طالع
۱۰۲	میل کرشن اشک	نظم
۱۰۳	ظہور نظر	دو سہ
۱۰۳	منیر نیازی	تصویروں کا بالن
۱۰۴	یا قر مہدی	اتنا چاہا تھا۔!
۱۰۴	شاذ تکنت	المیہ

طنز و مزاح

۱۰۵	عبد الحمید بہاوی	تعزیت
-----	------------------	-------

مضامین

۱۰۹	محمد خالد اختر	سعادت حسن منٹو
۱۲۰	م. ع. - باسط	جانوروں پر موسیقی کا اثر

ہمارے رہنے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

از جمیل جالبی

”یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی اور فاضل مصنف کی خوشدلانہ

کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے اس کی زبان اس کا اسلوب بیان

اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان معلوم ہوتی ہے۔“

_____ علامتہ نیاز فتح پوری

”اس کتاب میں بے شمار مسائل ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے کہ یہ کتاب تعلیم یافتہ

لوگوں کو بیدار کر دے۔“ _____ ڈاکٹر سیدہ بن اللہ

”پہلی مرتبہ اس کتاب کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس شکل مسئلہ پر اپنی تلی

اور تفصیلی بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اظہار کی آزادی کی قابل تعریف مثال پیش کرتی ہے“

_____ ڈاکٹر احسان حسین رائے پوری

”جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدہ گیوں کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ اپنی جگہ

نہایت سنجیدہ اور ہوشمندانہ ہے۔“ _____ محدث حسن مسکری

اس دور کی ایک بہترین کتاب جسے ۱۹۶۵ء
کا دافد ادبی انعام بھی ملا

قیمت: ۸/-

ناشر۔ مشتاق بک ڈپو شیلڈن روڈ۔ نزد راول کالج۔ کراچی

افکار کراچی

ست پرکاش سنگر

درد سوا ہوتا ہے

”میں اس بات کو کہے بنا نہیں رہ سکتا کہ ملک کی حالت دن بدن خراب ہوتی جا رہی ہے۔“ لالہ گردھاری لال کے نفاقے میں سے برنی نکال کر
 دھڑکتے ہوئے کہے۔ نفاقہ رومی کاغذوں سے بناتا اور سیاہی کے خانے برنی پر بھی لگ رہے تھے۔ لالہ جی نے برنی چار دھڑکتے ہوئے دیکھا
 ایک بیڑے دونے میں سے گلاب ہامن نکال کر دوسری دھڑکتے ہوئے میں رکھے۔ ایک نفاقے میں سے سمو سے نکال کر ایک ہی دھڑکتے ہوئے میں ڈال، چینی کی
 سیٹ اُسے پاس رکھ دی۔ پھر بولے۔

”پروفیسر صاحب شرمہ کیجئے۔“

”اے جیٹھے کی بس یا تار کے بعد میں اس شہر میں پکڑ دینے کے لئے پہنچا تھا۔ وہاں پہنچے ہی میرا بونے بھڑکے۔ یہ کھانہ کئے پوچھلہ ہندوستانی
 معاشرت کے مطابق میں نے ایک بار اس لئے انکار کیا کہ وہ دوسری بار اصرار کریں گے۔ لیکن انہوں نے صرف مجھے آرام فرمانے کے لئے کہا۔ اور چلے گئے
 ایک چھوٹے قصبے میں ٹاک نیچلے کا وجود معمولی بات نہ تھی۔ لیکن یہ بنگلہ انگریزی سرکار کی برکت کا قبو تھا۔ چوکیدار بھی تھا۔ چکھے تھے۔ بجلی تھی۔
 اور اسی پلنگ تھا۔ بستر میں نے نہیں گیا تھا۔ وہاں سے ملنے کا سوال نہیں پیدا ہوتا تھا۔ سر کے نیچے تولیہ اور پیٹ پر پتھر باندھ میں سو گیا۔ لیکن اتنی
 محنت مکان کے بعد نیند بھی غائب ہو گئی۔ یا اس وجہ سے نہیں آ رہی تھی، یا شاید بھوک کے کا دن ناقص تھی۔ جالی کا دروازہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔
 باہر کھیلے ہوئے چھوٹے بچے اس چڑیا گھر کے نووارد جانور کو دیکھنے کے لئے جھانکنے لگے۔ پورے پانچ بجے میرا بون صاحب تشریف لائے اور بولے
 ”چلے تیار ہے!“

”میں بھی تیار ہوں۔ میں نے کہا۔“

”چلے!“

”کہاں؟“

”چائے پینے۔“

”کہیں باہر؟“

”ہاں۔ سیٹھ ٹکڑا لالہ گردھاری لالہ ہامن کے یہاں۔“

لیکن ہم ان کے ہاں نہیں، ان کی دکان پر گئے۔ باہر ان کے نام کا بورڈ تھا۔ گر دھاری لال بنی لئے۔ اس کے اوپر ایک بڑا بورڈ تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک سینئر مینیجر ہیں۔ دکان کے اندر ایک طرف گئے۔ بجھے تھے۔ اس پر گاؤں کے لگے تھے۔ بائیں دیوار کے ساتھ، ایک بچہ؟ اس نے میری ممتی اور اس کے ارد گرد کرسیاں تھیں۔ پرانی، ٹٹلی اور جدید تہذیب کی کیا خوب آمیزش تھی۔ وہ خود کالے رنگ کے تھے لیکن سفید پوش شرٹ پہنے تھے۔

ہمارا استقبال کر لے کے بعد انہوں نے لڑکے سے چائے لانے کو کہا۔ لیکن چائے کی بجائے وہ مٹھائی اور سوسے لے آئے۔ یہاں بھی مٹھاس اور نمکین کالی گلاب جاس اور سفید بنی کی آمیزش تھی۔ مجھے ان تینوں چیزوں میں سے کوئی بھی پسند نہیں۔ گلاب جاس اور بنی دانٹوں کے لئے اور سوسے پریت کے لئے مقرر ثابت ہوتے ہیں۔ کم از کم حکیم صاحب کا یہی مشورہ ہے کہ میں ان تینوں سے پرہیز کروں۔ لیکن جھوک کی شدت اور حکیم صاحب کی عدم موجودگی نے مجھے پرہیز گاری سے ہٹا کر ان کی طرف توجہ کے لئے آمادہ کیا۔

”حالات ٹھیک نہیں۔ مہاجن صاحب کی آواز میرے کان میں پڑی۔

”شاید نہیں۔ اس لئے تو مجھے پانچ بجے تک بھوکا رہنا اور اب ان تینوں ممنوعہ اشیاء سے پرہیز کرنا پڑا۔

”امیر۔ امیر۔ اور غریب۔ غریب ہوتے جا رہے ہیں۔

”یہ بات تو میں نے پہلے بھی سنی ہے۔ میں نے دعائے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”سبھی بوجھ بڑا۔ لوگ ایسا کہیں گے۔ وہ بولے۔ ارے دیکھ کے چلے لا۔

”شاید وزیراعظم نے بھی ایسا کہا تھا۔

”سبھی سمجھ رہا۔ لوگ ایسا کہیں گے۔

”لیکن ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

”اس لئے کہ آپ ادھاپنی چمبے۔ کوئی کام نہیں ہو رہا۔ کوئی ترقی نہیں ہو رہی۔

”ایسا مت کہنے میں نے اندازہ احتجاج کہا۔ اتنے کارخانے بن رہے ہیں۔ فولاد کے کارخانے، ہیمٹ، کھاد کے کارخانے، کپڑے کے کارخانے اور نہ جانے کن کن چیزوں کے کارخانے بن رہے ہیں؟ دیش ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور آہستہ آہستہ منگ رہی ہے۔

”اجی مادیہ، کوئی ترقی نہیں ہو رہی، ہم جہاں تھے وہیں ہیں جو حالت انگریزوں کے زمانے میں تھی۔ اب ان سے بدتر ہے۔ آئے چلے لاؤ۔ یہاں رکھو میرے پاس۔

”انہوں نے ان دفیانہ سے سفید پیالوں میں کافی لالی چائے انڈیل دی۔ سب کی طرف سے چائے بٹھائے اور میرے تیریاں مشروب ڈالیں۔ شراب سے مخاطب ہوئے۔

”کیوں شراب صاحب! آپ کا کیا دھارہ ہے؟“

”میں تو آپ سے سو فیصدی مضامندی کا اظہار کرتا ہوں اور یہ پہلی بار نہیں۔

”انہوں نے چائے کا گھونٹ پیئے ہوئے کہا۔

”آپ جی شردٹ کیجئے پروفیسر صاحب!“

”میں نے پیالی کو منہ سے لگایا۔ اور چائے کا گھونٹ بھرا۔ دل نے کہا: ملحق میں لے جانے کے بجائے اسے باہر متھوک دو۔ یا اندر سفید چاندنی ہی پر متھوک دو۔ چائے کی پانی: دیوار پر دے دو۔ لیکن اپنے دل کو مجھ سے بڑھ کر دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ ہمیشہ... بچپن ہی سے خفا

مشیر سے دسے رہا ہے۔ اس لڑائی کو پسند کر دے۔ اس آدمی سے افریقہ گرو۔ اور جب جب میں نے اس کے مشیر سے بر عمل کیا۔ ہمیشہ تکلیف اٹھائی۔ اس کے مشورے سے نہ کیا۔ یہ گناہ کیا۔ ایسا کرنا ہے۔ کبھی اس سے مان جائے اور اس پر عمل کرنے کی خواہش ہوتی ہے اور اگر خدا تعالیٰ نے دل کے پاس پاس بان عقل کو رکھا ہوتا تو نہ مانے یہ کیا آفت ڈھا دیتا۔

دل کی باتوں کو نظر انداز کر، میں نے جینی میں پٹی ہوئی چانے کا ایک گھونٹ پیرا۔ چائے کیا تھی جو شانہ تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ کڑی باتیں نے کھسکے۔ مجھ کو نہ مانا۔ کڑی لالچی ہوئے۔

پیر و فیروز صاحب، آرزو یہ کہ آپ کی حالت اتنی خراب ہے۔

میں نے کہا: میرے خیال میں ہندوستان ترقی کر رہا ہے۔ چانوں کی وجہ سے ملک میں کارخانے کھلے ہیں۔ پیداوار بڑھ رہی ہے ہر چیز پہلے سے زیادہ ہے۔ ہم نے آبادی کو قابو میں کرنے کے لئے کوئی موثر قدم نہیں اٹھایا۔ پیداوار کی نگرانی کے ساتھ کھانے والوں کی تعداد بھی بڑھ رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں کہتا ہوں کہ پانچ سو سال پہلے وہ سنہ پیداوار کی تعمیر کا خاطر خواہ انتظام تھا۔ اس کے لئے کچھ نہ تھا، کافی کوشش رہی۔ انکم ٹیکس لگا دیا۔ پانچ سو سال پہلے اس وقت گورنمنٹ نے انشورنس برنس کو اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ ٹرانسپورٹ بھی کافی۔ دکان پر خریدتے لوگوں اور کمپنیوں کے ہاتھ سے لیا جا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک آمدنی کی ترقی نہ سامنے آتی ہے۔ نہیں ہو رہی۔۔۔۔۔

آپ سمجھتے ہیں آپ چاہتے ہیں کہ زمین کی قیمت کم ہے، دوسرے کیا ایسا ہو جائے۔ ہمارے مسائل کا، بخود حل نہیں آئے گا۔ پروفیسر صاحب! یہاں کی شخصیات آپ نہیں کر سکتے۔

میں علم ہوں نہ وہ۔ ڈاکٹر ہو، وہ بھی جیتی۔

میں کوئی سائیکم یا ویر ہوں؟ بنیادی ڈاکٹر بھی نہیں لیکن پھر بھی تشویر

دراصل.... دراصل... میں چاہتا ہوں کہ میں نے سفید جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

اور آپ جانتے ہیں میری شخصیت؟ اور مجھے دینے کا موقع دینے بغیر فرما لے گا۔ وہ بے ایمانی؟

بے ایمانی میں نے جھوٹ کا اظہار کیا۔

بی جی۔ بے ایمانی؟ انہوں نے میز پر کہا۔ اترتے ہوئے کہا۔ وہ جھوٹ گئے۔ کہ میز پر یہاں ہیں اور بیانیوں میں چلے ہے،

اور نگہ مارنے سے چلے گا اچھا لازم ہے۔ انہوں نے نایا ہوئے پیالوں اور جگتی موٹی چائے کی باؤں سے دھیان ہٹا کر ساری توجہ میری طرف

مبذول کرتے ہیں۔ کہا: بے ایمانی ہماری سب سے بڑی اذیت ہے۔ اناک کمزوری ہے۔ یہ سب سے پیداوار بڑھانے کے باوجود ملک میں غربت کا

فرد دور ہے۔ ایسا وجہ۔ یہ اتنی ترقی کے بعد ترقی کے آثار معدوم ہیں۔ چاروں طرف بے ایمانی کا دور دورہ ہے؟

اسے دور کرنے کے لئے گورنمنٹ پوری طرح کوشاں ہے؟

وہ کوشاں ہے؟ پروفیسر صاحب! آپ کیا کہتے ہیں؟ اگر کوشاں ہوتی۔ آج یہ حالت نہ ہوتی۔ مجرم کو سزا کہاں ملتی ہے؟

مجرم کا تہہ الگ چلنے پر سزا کیوں نہیں ملتی؟

اسے آپ سزا کہتے ہیں؟

اور کیا؟

سزا ایسی سزا کہ نہ پتہ چلے کہ نہ موت مجرم کی بلکہ دوسروں کی بھی ہمت نہ پڑے کہ پھر کبھی کسی مجرم کا ارتکاب

کر سکیں۔ ان مجرموں کے سبک میں کوڑے بڑھنے پائیں۔ سنگ زنی ہوتی چلے۔ زمانہ قدیم اور وسطی میں ایسا ہی ہوتا تھا؟

”لیکن ایسی سزاؤں کے طے پر ان زمانوں میں جرم کم ہو گئے ہوں، ایسا بھی نہیں، میں نے کہا۔“
 ”واہ پروفیسر صاحب، آپ کیسی بات کر رہے ہیں؟ سخت سزاؤں پر جرم کا اعادہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیوں شرما رہا ہے؟“
 لیکن شرما صاحب اس وقت حرجی والا سوسائٹل کلک تھے۔ اور بطور کفارہ اپنی آنکھوں کو رد مال سے پونچھ رہے تھے ان اہم معاملات کی طرف متوجہ ہونے کے سبب ان کا دھیان ملکی مسائل سے ہٹ گیا تھا۔ بولے۔

”کیوں نہیں، کیوں نہیں!“

”کیوں نہیں کیا؟“ گردھاری لال جی نے پوچھا۔

”آپ بجا فرماتے ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”میں تو اس بات کے حق میں ہوں۔ سیٹھ جی انھیں نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔ کہ جیت تک مجرم کو پبلک میں لا کر عبرت ناک سزا نہ دی جائے گی۔
 بے ایمانی جیسے خطرناک مرض کا علاج ایک دم نا ممکن ہے۔ پھر آنا۔ ابھی جاؤ۔“ انہوں نے ہوا میں ہاتھ گھماتے ہوئے، دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 میں نے گردن گھما کر دیکھا۔ دروازے میں دو اشخاص کھڑے تھے۔ دیہاتی قسم کے، سروں پر پگڑیاں رکھے، کارروائی کھدڑ کی قمیض پہنے اور تھکدے۔

میں نے کہا۔ ”ابھی جاؤ۔ بلو۔ بلو۔“

وہ بے ضرور۔ لیکن باہر جانے کے بجائے ۵۰ کمرے کے اندر آ گئے اور بیچ پر بیٹھ گئے۔ سیٹھ جی نے انھیں نظر انداز کر کے اپنی مقبوری کی الاپ

لگائی۔

”اس بے ایمانی نے ملک کا بیڑہ غرق کر دیا۔ چاروں طرف رشتہ اور خیانت کا لیل بالا ہے۔ کنبہ پروری اور اقربا پروری کا زور ہے۔ اور اس کا علاج ایک ہی ہے، بے ایمان افسروں کو سنگین سزا دی جائے۔ انہیں پبلک کے سامنے عبرت ناک سزا ملنی چاہیے۔“
 سیٹھ جی! ہمیں جلدی ہے۔

”پھر آنا؟“

”یہ نہیں ہو گا۔ ہم ابھی لے کر جائیں گے۔“

”اچھا ایک گھنٹہ رک جاؤ۔“

”ہمارے پاس وقت نہیں۔“

”اچھا آگے آؤ۔“ پروفیسر صاحب صحت کرنا۔ ”ہاں، کہاں ہے درخواست؟“

”یہ رہی۔“

”تو ابھی دو بوریاں دے دیتا ہوں۔“

”ہمیں بس چاہئیں۔“

”اچھا تین لے لو۔“

”ہیں تو میں چاہتی ہوں۔“

”بس نہیں دے سکتا۔“

”ہمیں پر مٹ لے چارہ ہو گئے۔ اس کے بعد کبلا گاؤں کے فیروار کو آپ نے بچپن میں بوریاں دیں۔ خدا والے خود کا زمیندار آپ سے میں بدلیا

پاہل کلاں کے بننے کو پچھلے ماہ چالیس بوریاں دیں۔ یہ سب بوریاں کہاں سے آئیں گی؟ بعد میں پرمٹ لینے والے ہم سے پہلے کیسے پٹلے لگئے؟
 "ان سب باتوں سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں۔"

"یہی تو آپ کی بھول ہے اور ہم اس بھول کو دور کرنے آئے ہیں۔
 "لیکن میرے پاس ابھی بوریاں نہیں۔ اگر آپ کو بہت ضروری چاہیں تو میں کسی دوسری جگہ سے دلوںے کی کوشش کر سکتا ہوں۔ لیکن شاید طام
 زیادہ دینے پڑیں گے۔"

"خیر ہم آپ سے اتنی گزارش کرنے آئے ہیں۔ کہ ہم ابھی ڈی سی صاحب کے پاس جا رہے ہیں۔ اور انہیں سارے معاملے سے آگاہ کریں گے۔
 "ابھی جانے، سیٹھ گدھاری لال ایسی باتوں سے نہیں ڈرتا۔
 "تو بے کرم جی کی۔"

اور دونوں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے

"اچھا۔ اچھا۔ ذلکو۔ بیٹھو۔"

"لالہ جی۔ اب یہ بلیک مارکیٹ والا معاملہ نہیں چلے گا۔ نئے ڈی سی تک ہمارے ہی رسانی ہے وہ ہماری ہی برادری کا ہے۔"

"کون چودھری بنواری لال؟"

"جی چودھری بنواری لال۔"

"اچھا۔ اچھا۔ رکو۔"

پھر وہ پوری سنجیدگی سے مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔

"اچھا پروفیسر صاحب۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ پر یہ پڑے لکھوں سے بحث کر کے بہت دلف آتا ہے۔"

پھر وہ کرسی پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مجھے بھی اٹھنا پڑا۔

انہوں نے اپنا دایاں ہاتھ مصافحے کے لئے بڑھایا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے ان کی تقلید میں ایسا کرنا پڑا۔

"اچھا نئے۔ انہوں نے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اور فرما دیا۔ "ابھی دے دے۔" اب میں ذرا بزنس کی نظر۔ ابھی توجہ

دے لوں۔ آپ جیسے لوگوں سے بحث کر کے دماغی قوت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اچھا نئے۔ انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

چائے اور صوری چھوڑ کر میں شرما صاحب کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اور سڑک پر آکر اپنی دماغی قوت کا اندازہ لینے لگا۔ اس میں اضافہ آتا۔

ہوا تھا۔ ہاں معلومات کا خزانہ پہلے سے بڑھ گیا تھا۔

فکیر کا ترجمان

سہ ماہی سیپ کراچی

کا چوتھا شمارہ عہد آفریں تب و تاب کے ساتھ شائع ہو گیا

واجبہ تبسم

اسکین دہلی

راہ

دالان کی پھلی طرف سے نرگس دوڑتی ہوئی اور ہانپتی ہوئی بولی۔ "اے بی بی جلدی کیجئے، جلدی چلئے صنوبر بچہ دے رہی ہے۔" بڑی سیگھنے ایک زوردار دھڑاک کے ساتھ پاندان کے ڈھکے کو گرایا اور کچھ مسکراتی کچھ جھلاتی ہوئی بولیں۔ "اتج اس کی شادی کر دو تو اگلے برس بچہ جننے کو تیار ہو جائے۔ اور دیکھو تو کم بختیا کو بات کرنے بھر کا سلیقہ نہیں۔ میں پوچھوں کیوں ری بچہ بھینس دیجیے یا مورت۔"

ماما نے ہنس کر بی بی کی بات سے بات ملائی۔ "بی بی یہ آپ کا لڑیا رہی تو سہرے کہ شادی کے قابل ہوتے ہوتے بھی سب اپنے آپ کو بچہ ہی جلتے ہیں اور بات کرنے کا گت بھی نہ آئے ہے۔" مگر ماما کی بات پوری ہونے سے قبل ہی بڑی بیگم لپک لپک جھپک انگلی سے ہلکا جونا چاٹتی نوکر خانے تک پہنچ چکی تھیں۔ وہاں دیکھا تو پچ بچہ صنوبر کا حال تباہ تھا۔ درد کی شدت سے اس کا منہ پھٹے سے ہڑنلا پڑ چکا تھا۔ دانی اپنی سی کوشش کر کے پارہ جاتی تھی۔ صنوبر کا حال دیکھا نہ جاتا۔ یہاں سے وہاں تک جتنی ماما میں نوکرانیاں ان کی ملنے چلنے والیاں تھیں سب بدحواس۔ سبوں کی زبانیں آپ ہی دعا مانگے جا رہی تھیں۔ "میری نور خاں کا باغ ہنستا رکھیو۔"

"خدا یا بچیں ہے، ارمان بھری جان ہے اپنا فضل کریو۔"

خود نور خاں باہر کھڑا ہوا جو اپنے ہاتھ مل رہا تھا کیسے کیسے ارمانوں سے چاؤ چوچھلوں سے بیاہ کر لایا تھا۔ ابھی سال بھی تو نہ گزرا تھا۔ دھان پان سی لڑکی نوچینے بچہ کو سنبھالتے سنبھالتے بیلی پڑ چکی تھی۔ ادا کرنے سے اتنی استطاعت دی ہی نہیں تھی کہ پھل پھلاری دودھ گھی کھلا کر حاملہ کو صحت کی طرف اشارہ کرے۔ اور غریبوں کے دل حسد کا چکر نہ لگے۔ یہیں ایسے ہی نور خاں اور صنوبر کے بھی گزرتے تھے۔ ہاسٹل لے جانے کا حویلی میں نہ تو رواج نہ اس کی ضرورت نہ تھی۔ اپنے اداں باواں نہ ہی کون سے ہاسٹلوں میں جہم لیا تھا کہ ہم انگریز میڈن سے مشورے لیتے رہیں۔

"ارے خدا یا مگر۔ مولیٰ میری شکل آسان کر دے۔" صنوبر کی باریک اور تیز چرخہ خدایا نے سن لی اور واقعی اس کی شکل آسان کر دی۔ صنوبر کی چرخ کے ساتھ ہی ایک اور نفی مٹی سی چرخ اس دنیا میں گونجی۔ دانی نے اعلان کیا۔ "بٹی۔"

لیکن دانی کی بات سننے کی کسی کو فرصت نہ تھی۔ سبھی اور خاص طور سے بڑی بیگم اس خون کی دنیا کو سہم کر دیکھے جا رہی تھیں جس میں کسی کی زبان نہ آتا تو دلی دماغ کی جارہی تھی۔ دہلی جارہی تھی۔

ہائے تیا۔ دانی سہم کر بولی۔ دیکھتے دکھانے کو تو سوکھتے تھے سارے پلی تھی اور یہ ندی۔

بڑی بیگم حیران و پریشان تھیں۔ ہر شیان پر ہر شیان کو مسکر اگر ٹال جانے والی بڑے سے بڑے اور کٹھن سے کٹھن لمحات بھی ان کی مسکراہٹ کو مدلیا میٹھا نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی سوجھ کا اندازہ سب سے نہ لگتا تھا۔ اگر وہ یوں ہمت دانی نہ ہوتیں تو اپنی اتنی زندگی بغیر مر کے سہارے کے یوں نہ گزر سکتیں۔ ان کی ساری زندگی بوہی گزند رہی تھی کہ ایک دیوار اور بازو ٹھکڑو چھنک رہے ہیں اور طبلہ دھک رہا ہے۔ اس چمن چمن اور دھن دھن کے ہتھوڑے زندگی بھر اس دل پر ایسے پڑے کہ وہ نولا دن کر رہ گیا۔ مگر اس وقت وہ سارے حوصلے بھول چکی تھیں۔ یہ نہیں کہ انہوں نے آج تک کوئی موت نہ دیکھی ہو۔ کون بشر ایسا ہوگا جس نے اپنی زندگی میں دو ایک بار حیات کا تار ٹوٹے نہ دیکھا ہوگا۔ بڑی بیگم بھی کوئی الگ نہیں تھیں لیکن زندگی کا یہ روپ وہ آج پہلی بار دیکھ رہی تھیں جب کوئی اپنے جین کا سارا رس کسی ایک ننھے مٹے پودے کو دے دیتا ہے کہ وہ پھلے بھلے اور خدفا ہو جاتا ہے۔

بڑی بیگم نے بچوں کے سے ڈر جانے والے جذبے کے ساتھ سہم کر منوہ کی طرف دیکھا جس کا سنے کی طرح بیلا اور دھمکتا ہوا چوہا بھی ابھی دانی نے سرخ چادر سے ڈھک دیا تھا۔ وہ سہان مری تھی نا؟ اُسے ایک دلہن کی طرح پورے سنگار، چادر اور سرخ لباس میں دفنایا جاسیگا اُسے ایک بار پھر یوں کا گھناہٹا دیا جائے گا۔ ایک بابا پھر اس کا دلہا اس کی ڈولی کو سہارا دے گا۔ وہ دلہن بن گئی ہے نا!

بڑی بیگم نے لرز کر دیکھا۔ سامنے اس کا دوبارہ کھڑا تھا۔ ابھی سال بھر پہلے جب بڑی بیگم خدیجے کی طرح پال پوس کر جوان کئے ہوئے اس بیٹے کو دوبارہ بنا کر دلہن ہو کر لانے کے لئے تھیں تو یہی چہرہ خونیوں اور امیدوں سے کس طرح چٹختے سوجھ جگمگ مگمگ کر رہا تھا۔ آج چہرے کا سوجھ غروب ہو چکا تھا اور دل کی دادیوں میں گھسا ٹوپ اندھیر دل کا راج تھا۔ دانی نے بھی مٹی سی گویا کو چادریں پلٹ کر باپ کی گود میں دے دیا۔

باپ نے ایک لمحہ کو اسے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے وہ پھچک کر عور یوں کی طرح رو پڑا۔

”میں اسے کیسے پاؤں گا۔ امیں کیا کروں۔ خدایا!“

ایک دم بڑی بیگم ہوش میں آگئیں میاں کی بے وفائی سے ٹوٹا دل انہوں نے سدا اسی طرح جوڑنے کی کوشش کی تھی کہ سدا دوسروں کے غم کو اپنا جانا۔ یہ چیز رفتہ رفتہ ان کی عادت، ان کی فطرت بن گئی اور اب یہ تھا کہ خدا ترسی کا ایسا جذبہ ان کے دل میں گھر گھر چکا تھا کہ وہ کہیں ایسے مٹھے پر پہنچے نہ ہیں۔ ان کی اپنی تو لے دے کے دو ہی اولاد بنی ہوئی تھیں جو جوان ہونے کے بعد بیابا بھی جا چکی تھیں۔ بیٹی ایسے گھر کی تھی اور بیٹا اپنی بیوی کے ساتھ گاؤں میں جھوٹے سے رجاڑے کو سنبھالے ہوئے تھا۔ اور بڑی بیگم کی زندگی کا اب یہی مہر تھا کہ کسی بیٹم لڑکی کو لے کر بال لیا کسی ناجائز اولاد کو کلچے سے لگا لیا۔ کوئی بھیک منگنی منگانی واپس کے دروازے پر لٹکی تو اسے اپنے دامن میں پناہ دے دی کسی نے بجا جت سے و دروٹی مانگی تو انہوں نے گھر کا کونا ہی دے دیا بے پناہ دولت کا انہوں نے یہی خرچ کا ڈر لیا بنا کھا تھا۔ ان کی حویلی کیا تھی اچھا خاصا انگر خا تھا۔ پھر یہ تھا کہ پالی پوسی لڑکیوں، لڑکوں کی شادی خود دمان بن کر کر رہی ہیں۔ زچگیوں میں عمل دخل دے رہی ہیں کسی کی بسم اللہ کا ہنگامہ رجا رہی ہیں کسی کی ختنہ کا دھوم دھمکا چار کھا ہے۔ ایسے ہیں وہ گھر گھر کے چٹا کے اور طبلے کے دھماکے بالکل بھول چکی تھیں۔ وہ سوچیں میرا دل تو دنیا میں بہل ہی گیا عاقبت بھی خدا ضرور روشن کر دے گا کسی بیٹم بیسکے سر پر ہاتھ پیر دینے سے اتنی ہی نیکیاں شمار ہوتی ہیں جتنی کہ اس کے سر پر ہاں۔ تو یہاں صرف سر پر ہاتھ پیر نے کا سوال تو نہ تھا۔ وہ تو جسے بھی اپنی گود میں ایک بار لے لیں خلع کے بعد یہ اس کا واحد سہارا بن جاتیں۔ اس کی زندگی سنوار دیتیں۔ اس کی خوشیاں ان کی اپنی خوشیاں ہو جاتیں اور اس کا ہلکا سا غم بھی ان کی آنکھوں سے لگتا جتنا بہا دیتا۔ نور خاں بھی انہیں کا پروردہ تھا۔ بعد میں تھوڑا بہت پڑھا لکھا انہوں نے اسے اپنی زمینوں کا حساب رکھنے کے لئے منشی کا درجہ دے دیا تھا۔ اس کی شادی بھی انہوں نے ہی اپنی پسند سے پارسل ہی کر دانی تھی

انہوں نے سچا بھی نہ تھا۔ نئی بی بی ہمارے بھری یہ گنہگار ہیں اور اگر وہ جلائے گی !

نور خاں جو بی بی سے ملتی، مگر ایک کمرے میں اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی حیثیت نوکروں کی سی نہ تھی وہ بڑھا کھاتا تھا اور دوسروں کے علاوہ وہ خود بھی اپنے آپ کو اردوں سے ذرا ممتاز سمجھتا تھا۔ اس نے بڑی بیگم سے کہہ رکھا تھا اور بڑی بیگم نے وعدہ بھی کر لیا تھا کہ منہ بیکے ماں بننے کے بعد وہ ایک چھوٹی سی زمین پر خود کاشت کر کے خود مختار زندگی گزار سکتا ہے۔ بڑی بیگم نے زمین بھی اس کے نام کر دی تھی، لیکن بی بی ایکڑ زمین پر جا کر کھنے کی بجائے منہ بیکے پانچ ہاتھ کڑے کو زیادہ ترجیح دی۔ اب سارے ارمان دفن ہو چکے تھے اور وہ کہ جس کے دل میں ایک بی بی اور بھری بڑی زندگی گھومنے کا ارمان تھا کھرا پوچھ رہا تھا۔

”میں اسے کیسے پالوں گا۔؟ میں کیا کروں خدا یا؟“

”لاؤ یہاں اسے مجھے دے دو۔ میں نے تہیں پال پوس کر بڑا کیا تو کیا اس بھی منہ جان کو نہیں کر سکتی۔؟“ اک دم بڑی بیگم کا لہجہ احماد سے بھر گیا۔ نور خاں کے ہتھے آنسو اک دم رک گئے۔ اسے غلے کے بعد اس عظیم سہارے کو وہ کیسے بھول گیا تھا؟ وہ زندگی کو بوجھ کیوں تصور کر بیٹھا تھا؟ ان تجربہ کار باتوں اور خطرات اور بھرتی بھرے دل میں چھپ کر تو یہ بھی کی دونوں ہی دلوں میں بھول بن جائے گی۔ میں کیوں نکر کرتا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر چاروں میں بیٹی بھی سی جان بے حد محفوظ ہاتھوں میں دے دی۔

اس ذمہ داری پر بڑی بیگم کا دل ایک لمحے کو کانپ سا گیا۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ اس قسم کی عظیم سے عظیم ذمہ داریاں اپنے سر سے چکی اور اسے بھل چکی تھیں لیکن یہ بھلائی جو اس کی پہلی ذمہ داری تھی کہ اتنی بھی سی جان کو جو ابھی چند گھنٹوں کی بھی نہ ہوئی تھی۔ ان کے سایہ عاطفت میں آئی۔ آج تک کے پلنے والے بچوں میں کوئی دو گنا سے کم نہ تھا، لیکن یہ جان جس نے ماں کے دودھ کو منہ تک نہ لگایا، اوپر کے دودھ سے کس مصیبت سے پہلے گی؟ لیکن ان کے کانپنے دل کو ترسا ہی اٹھا گیا جب انہوں نے ساتھ ہی یہ بھی سمجھا کہ جتنی کھانا بیاں بچے پلنے پوسنے میں درپیش ہوں گی جنت کا اتنا ہی اور بچا مقام مجھے ملے گا۔ اور وہ بے حد پرسکون ہو گئیں۔

بڑی بیگم کی زندگی کا یہ دور سب سے جدا تھا۔ نئے نئے تجربے ہو رہے تھے۔ نئی نئی مشکلیں سنپڑ رہی تھیں اور دل سمجھاتا تھا انہیں نکھانا روپ بہت دور۔ یہ بڑے بڑے معرکے ہیں جو تمہاری جنت کو جانے والی راہوں کو استوار کر رہے ہیں۔ بڑی بیگم کے اپنے بھی دو بچے ہوئے تھے مگر ان بچوں کو پالنے اور اس بچی کو پالنے میں واقعی زمین و آسمان کا سا فرق تھا وہ ان کے خود کے بچے تھے، وہ ماں تھیں، خود ہی اپنا دودھ دھو پلاتی تھیں۔ اوپر کے دودھ کی کھٹ کھٹ اور مصیبت کا انہیں کچھ اندازہ ہی نہیں تھا۔ پھر یہ تھا کہ اپنے بچے اپنے ہی بچے ہوتے ہیں۔ مار دو، ٹھونک دو، غصہ آئے تو بڑخ دو۔ کون باز پرس کرنے چلا ہے۔ مگر اب وہ بات نہ تھی۔ ہر خیز کہ یہ بھی اپنی ہی بچی جیسی تھی مگر اس کی مسلسل مددوں سے بڑھ کر ابھی ان کا جی اُسے ایک آدھو دھچکے جڑ دینے کو چاہتا تو ایسا لگتا کہ خدا کی آنکھیں صرف انہیں پر مرکوز ہیں۔ اور وہ دنگا جاتیں۔ ”ایسے سے مجھے جنت کیسے مل پائے گی؟“ ان کے اپنے بچوں پر ایسا نہیں تھیں۔ میاں لاکھ بے وفاء اور بد دل تھے۔ مگر وہ کی ذات کا پورا کمینہ بن ان میں موجود تھا جو عورت و توجہ جتنے کی جیوٹی سمجھنا اور دانا اپنا حق جانتا ہے، مگر اپنی اولاد کو کیسے کیوں سمجھتا اور اس کی آسائش اور آرام کا پورا خیال رکھتا ہے، وہ اب صاحب بی بالکل مرد تھے۔ بیوی کو جتنی بے توجہی بخشی، اولاد کو اتنی ہی توجہ اور محبت کی گری دی۔ جین بھی آواز سننے تو دوسرے آئے کہ بچہ کیوں رو دیا۔ کیسے دیا؟ انہوں نے ایک ایک بچے پر دودھ آیا میں رکھ چھوڑی تھیں۔ دودھ مل ہی پلاتی تھیں۔ نگرانی بھی ان کی اپنی ہی تھی۔ یہاں یہ ارٹھن ان پڑی تھی کہ اگر یا نہ رکھتیں تو خدا کے آگے جواب دہ ہوتیں کہ اپنے بے یار تھا تو پھر آرام کیوں سوچی۔؟ ڈبے کا اوپر کا دودھ بنانا، رات بے رات، لٹا، اپنے ہاتھ گھومت کرتا۔ بس بڑی بیگم بن دامن کی غلام بن کر رہ گئیں۔

انہیں دنوں ایک دل ہلا دینے والا واقعہ رونما ہو گیا۔ نور خاں بیل گاڑی میں زمینوں پر سے حساب کتاب کی جانچ کسے کے واپس آ رہا تھا کہ

پل گاڑی اور بکھڑا ہوا سونے، پتھر سے لگائی نیچے آٹھری اور اس کے تلے نور خاں مرحی دھننے کی طرح پس کر رہ گیا۔ جلنے والا تو اپنی جان سے گیا مگر بڑی بیگم ذمہ داری کے دھوے بوجھ تلے دب گئیں۔ اب وہ ایک معصوم یتیم بیٹی کی نگہ دار ٹھہری۔ کیسے کڑے مقام پر غلے نے انہیں اکھڑا کر رکھا تھا۔ انہیں اس بوجھ سے اپنی کمر توڑی محسوس ہوئی۔ مگر اسی خدا ترسی کے جذبے اور جنت کی آس نے انہیں سہارا دیا اور وہ تین مہینے سے جٹ گئیں۔

نہی چونکہ ان کی عیادت کی خوشیوں کا سہارا بن کر آئی تھی، اس لئے انہوں نے اس کا نام مسرت رکھا۔ ویسے تو انہوں نے اسے ہزار نام دے رکھے تھے۔ بالکل اسی طرح، جیسے کہ ایک ماں۔ سگی ماں اپنی سگی اولاد کو ہزاروں ہی پناہ بھری ناموں سے پکارتی رہتی ہے۔ بڑی بیگم نے اب تک جتنے بھی بچوں کو پالا تھا، یہ سمجھ کر پلاتا تھا کہ بس بچے ہیں پل جائیں تھے ہو جائیں۔ اپنے اپنے لکھناؤں سے بیٹھ جائیں۔ مگر مسرت کی بات ہی کچھ اور تھی۔ انہوں نے ایک دن ہر خاص عام میں اطلاع کر دیا کہ مسرت میری بیٹی ہے۔

کسی بات کو منہ سے کہہ دینا اور نہ بنا ہونا اور۔ مگر دیکھنے والوں نے دیکھ لیا کہ بڑی بیگم نے منہ سے اگر یہ بات نکال دی تو دانی دل سے اسے پناہ کبھی چھوڑا۔ زمانہ بدل رہا تھا۔ انہوں نے عربی اور دتھیم کے ساتھ ساتھ مسرت کے لئے ایک انگریز مس بھی رکھی جو اسے بے حد جانفشانی سے انگلیں پڑھانے لگی۔ ساتھ ہی سیون پروون، یٹنگ، پکوان، سلیف، اقرنیہ، نوزن کوئی بات ایسی نہ چھٹی جس کا بڑی بیگم نے بطور خاص خیال نہ رکھا ہو۔ مسرت ابھی آٹھ نو سال کی ہی ہوئی کہ اس نے خود بھی بڑی بیگم کی محبت کو پرکھ لیا۔ کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی موقع پر کوئی نہ کوئی تو پوچھ ہی بیٹھتا۔ "اے بے بڑی بیگم آپ تو چچی کے پیچھے جان تباہ کئے دے رہی ہیں۔" تو وہ مسرت کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہتی۔ "وہ تو میری بیٹی ہے۔ اور یہ تو سوچو یتیم سیر ہے۔ اس کے بغیر تو مجھے جنت ملے گی۔"

انہیں دنوں رمضان کے مبارک مہینے کی بات ہے۔ یونہی سے ایک مولانا صاحب بطور خاص تہذیب کی نمازیں پڑھنے کے لئے گاؤں بلوائے گئے۔ جیسے بھرتک انہوں نے ہر کس و ناکس کے منہ سے یہی بات سنی کہ بڑی بیگم کس قدر خدا پرست ہیں۔ کس طرح نزیہوں کے لئے ان کی تجویز کا منہ کھلا ہوا ہے۔ کیسے کیسے انہوں نے اپنی زندگی تمام تر انہیں لوگوں کے لئے وقف کر رکھی ہے جو معصیت کے ماسے ہیں اور یہ کہ ایک سیر اور یتیم لڑکی کو کس طرح جگہ کا ٹکڑا بنا کر رکھا ہے۔

مہینے کے ختم پر جب وہ واپس لوہی جانے لگے تو پردے کی آٹھ بڑی بیگم سے بات چیت ہوئی۔ انہوں نے بغیر کسی قسم کی خوشامدیاں پلوئی کے ذاتی سچائی کے ساتھ کہا۔

"بیگم صاحبہ آپ یہ سب جو کچھ کر رہی ہیں خدا کے ہاں آپ کی نجات ہی نجات ہے۔"

بڑی بیگم کی تشکر سے بھرائی آواز آئی۔ "مولانا صاحب اس پر دعا ہے کہ خدا عافیت بخیر کرے۔ دنیا کے مزے تو چکھ لئے اب آخرت کی دھن ہے۔"

"ارے یہ آپ کیا کہتی ہیں۔ آپ کچھ نہ کہتیں، لیکن مرنے والا ایک یتیم سیر لڑکی کو پال کر ہی آپ نے وہ کچھ کیا ہے کہ جس کا اخبار افغان مسین ملنے ہی نہیں؟"

بڑی بیگم نے ٹپ کر ہانکا۔ "مولانا صاحب اسے یتیم لڑکی کے نام سے نہ پکارتے۔ میری بیٹی ہے وہ۔ اسے اسی طرح مخاطب کیجئے جیسے وہ...." ان کی آواز بھٹک رہی۔

"مرجا۔ مرجا۔" مولانا صاحب بے اختیار ہنسنے لگے۔ "مبارک ہیں آپ۔ مبارک ہیں وہ درود یوارجن کی پناہ میں آپ رہتی ہیں۔ مبارک ہے وہ زمین جس پر آپ قدم دھرتی ہیں۔ آپ کی جگہ برحق ہے۔ جنت میں آپ کا بلند مقام برحق ہے...." اور وہ اندر ہو۔ اللہ جو کا درد کرتے بھٹے

اٹھ کھڑے ہوئے۔

اس دن سے بیگم پر ایک نئی دنیا کے دروازے کھل گئے، ان کی محنت خدا نے پھل بردی۔ اتنے بڑے مولانا فرما گئے کہ جنت بھی ہے تو جہنم بھی۔ اور یہ سب نیک اعمال کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اعمال مسرت کے قدموں کے طہیل ہیں۔ وہ اسے جی جان سے نبھانے لگیں۔ صاحبہ ان کی اپنی بڑی بیٹی سال کے سال ماں کے ہاں گرمیاں گزارنے اور ام کھلنے آتی تھیں۔ ماں نے مسرت کو گود لیا تھا۔ تبھی سے وہ کشمیریوں سے کچھ بول نہ پاتی تھیں۔ جانتی تھیں کہ ماں نے زندگی بھر ہر طرح کے دکھ سے، اب بڑھاپے میں دل بہلانے کی خاطر یہ سہارے پال رکھے ہیں۔ اور ان کی برابری کا کوئی چوڑی دار ہوتا تو شاید طوفان اٹھا لیتا بھی مگر جانتی تھیں کہ جتنے ہیں سب لیے دیے ہی ہیں۔ کسی کے ماں باپ نے عزت کے مارے لاکھ لاکھ ڈال دیے۔ کوئی حرام کا تھا تو کوئی کھدے، نلے پر نالے سے برآمد کیا ہوئے۔ کوئی بھگتا بھگتا آکر گئے پڑ گئے۔ لیکن مسرت کو جن چاؤ چوچلوں سے لیا تھا وہ دل برا کر دینے کے لئے بہت کافی تھا، مگر مال گیس ہر برس آتیں اور جدارنگ دیکھ کر جاتیں۔ ماں نے جب اعلان کیا تھا کہ مسرت بیٹی ہے تو ان کا ماتھا ٹھنکا۔ اب تو یقیناً یہ بھی جائداد کی ایک وارث ٹھہری۔ مگر ماں کے آگے بھلا بول ہی کیا سکتی تھیں۔ لیکن اس سال تو پہانہ ہی چمک گیا۔ بڑی بیگم کی زندگی کا رخ ہی مولانا صاحب نے پھیر دیا تھا۔ جب سے انہوں نے اتنے پہنچے ہوئے بزرگ کے منہ سے یہ بات سن لی تھی کہ وہ جنت کی دائمی مسکن ہیں، ان کی محبت مسرت سے کچھ زیادہ ہی سوا ہو گئی تھی۔ وہ یہ رہی کہ انہوں نے اپنے ہر میں ملنے والی تمام جائداد بھی مسرت کے نام چیتے کی تھی جو کم و بیش سوا لاکھ ڈیڑھ لاکھ کی بنی تھی۔ یہ دارا ایسا نہ تھا کہ بیٹی چلے سے سہار جاتیں۔ بھئی ظاہر ہے کہ اس کے بیچ میں یہ نصیبوں جلی مسرت۔ ٹیک جاتی تو یہ انہیں کا تو حق ہوتا نا۔ بڑے اعلان سے ملے سے کہا۔ "اماں بیگم۔ آپ نے بنا سہیجے سے اتنی بڑی جائداد مسرت کے نام کر دی۔ بڑی بیگم بے حد مطمئن انداز سے مسکرائیں۔ "تو کیا ہوا بیٹی تمہارے جہیز میں بھی تو کم و بیش ایک لاکھ نقد اور ایک لاکھ کا زیور کھڑا گیا ہے۔ وہ بھی تو میری ہی بیٹی ہے۔" کتے کتے صاحبہ بولیں۔ "مگر اماں بیگم۔ گودلی ہوئی اور سگی اولاد میں کچھ تو فرق رکھیں آپ۔ کیا بیچ وہ میری برابری کر سکتی ہے۔ اور کیا بیچ آپ اسے مجھ سے زیادہ چاہ سکتی ہیں۔"

اسی لمحے مسرت کسی کام سے ادھر آئی۔ لکھے بھر کو تو صاحبہ بھی اسے دیکھ کر بات کرنی بھول گئیں۔ غضب خدا کا۔ کیا رنگ سوپ پایا تھا۔ کیا دبدبہ کیسی شان۔ کیسی پائیز گی برس رہی تھی صورت پر۔ سچ۔ یہ خدا حسن کی دولت ہے چاہتا ہے دے دیتا ہے، اس میں غریب امیر کی تخصیص نہیں رکھتا۔ طیسے بڑے یا بچوں کے گلابی غارے گلابی ذراک اور لکے سبز ڈھپے میں کسی نکھر رہی تھی کہ جی چاہتا تھا انگ انگ کو چوم چوم لیں۔ بڑی بیگم ان کی بات کا جواب دے رہی تھیں۔ "میا محبت نفرت کا دلی ہے۔ بالور کو پاؤ اس سے بھی ہو جاتی ہے اور دل پھر جائے تو سگی اولاد کی طرف ہو گئے نہ کوئی نہیں چاہتا۔ مسرت کی بات ہی وہ ہے۔ میں نے اسے جی جان کا ٹکڑا بنا کر پالا ہے۔ سچ کہتی ہوں تو بھوت اور رنچہ میں نے تم دونوں بہن بھائی کو بھی نہیں صرف کی۔ مجھے بیچ اس کی اتنی ہی محبت آتی ہے جتنی تم دونوں کی۔ کبھی کبھار تو مجھے لگتا ہے کہ تم سے بھی زیادہ۔ اس کا ہر وہ ہے وہ یتیم لیبر ہے۔ اسے جس نے جتنی محبت دی ہے، اس کے صلے میں مجھے اتنی ہی نیکیاں ملیں گی۔۔۔ میری بیٹی بھی ہے میری حاجت میری نجات اور میری جنت کا راستہ بھی۔"

مسرت نے ایک ملک رک کر یہ ساری باتیں سنیں۔ اس نے پہلے بڑی بیگم کی طرف دیکھا۔ پھر صاحبہ کی طرف۔ منہ سے کچھ نہیں بولی۔ صاحبہ بیگم بھی چپ رہ گئیں۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

بچہ سال اور گز سے۔ مسرت نے شہر جا کر ٹیک کا امتحان بھی دیا اور پاس بھی ہوئی۔ اب بڑی بیگم کو اس کے مستقبل کی، شادی کی فکر تھی۔ مگر خود مسرت چاہتی تھی کہ ابھی کچھ اور پڑھ لے۔ زمانہ آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ اپنے پر واپس پڑا کھڑی ہونا چاہتی تھی۔ ایک دن بڑی بیگم کے سامنے اس نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو وہ حیران حیران سی بولیں۔

”بیٹی۔ تجھے کمانے دھانے کی کون حاجت ہے۔ میں نے تیرے نام اتنی اتنی بھی نہیں ڈیڑھ لاکھ کی جائداد کر دی ہے کچھ نہ کہے۔ اگھن بینک میں ہی یہ رقم رکھی رہے تو ہر ماہ ۶-۷ سو آجائیں۔ کیا اتنے میں تیری گزرب نہیں ہو سکتی۔؟“

”نہیں امی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ مسرت بے بسی سے بولی۔ ”آپ سمجھتی نہیں ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تو اد کیا مطلب تھا۔؟“ بڑی بیگم ذرا بناوٹی عفت سے بولیں۔ ”کیا تو مجھے ماں نہیں سمجھتی۔؟“

مسرت نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لئے۔ ”اُمی خدا کے لئے یوں نہ سوچئے۔ میں نے کب کہا آپ میری ماں نہیں ہیں؟ وہ بھرائی آواز سے بولی۔ ”خدا کے بعد تو جو کچھ ہیں آپ ہی ہیں۔ میرے لئے اور کون ہے...“

آگے اس سے کچھ کہا نہ گیا۔ وہ رو پڑی۔ اس کے ساتھ بڑی بیگم بھی رو دیں۔ مسرت سچ پرچ ان کی جان ایمان نہ کر رہ گئی تھی وہ اس کی آنکھوں میں آنسو کیسے دیکھ پاتیں جبکہ اس کے چہرے پر غم کی ہلکی سی چھلپ بھی انہیں دونوں ملول کر دیتی۔ وہ اس کے آنسوؤں اور مسکراہٹوں، غم اور خوشیوں، اہں کے اندھیروں اجالوں کی۔ سبھی چیزوں کی وہی ذمہ دار تھیں۔ یہ ناممکن تھا کہ ان کے جیتے ہی کوئی مسرت کی طرف انگلی بھی اٹھا سکتا اور اسے ایک بول بھی بول سکتا۔ بیٹے سے تو اسی مارے مدت ہوئی بول چال بند ہو چکی تھی جو بس سے کہ انہوں نے جائداد کا وارث مسرت کو قرار دے دیا تھا۔ حالانکہ بیگمیں بہت۔ مگر قدرتی بات ہے کہ بیٹیاں ماں سے زیادہ قریب ہوتی ہیں اس لئے وہ ماں سے ٹوٹ تو نہ سکیں ہاں بیٹے میں بال غرور ڈر گیا۔ مگر یہ کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جس کی وجہ سے بیگم بدل ہو کر بیٹے بیٹی کی بات مان جائیں۔ وہ جس مقصد کو لئے کر چلی تھیں وہ مقصد۔ وہ راہ میری جنت تک پہنچتی تھی۔

مسرت خوبصورت تھی، جوان تھی، تعلیم یافتہ تھی اور پیسے والی بھی۔ جب یہ ساری خوبیاں ایک جگہ جمع ہوں تو پیام یوں ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہیں جیسے آندھی باقی سے کچھ امیاں ٹھاٹھ کرتی ہیں۔ قریبی لوگوں کو معلوم بھی تھا کہ مسرت بڑی بیگم کی بیٹی تھی۔ مگر ڈیڑھ دو لاکھ کی جائداد نے کچھ سوچا کا موقع ہی نہ دیا۔ پیام لانے والوں میں وہ بھی تھے جنہوں نے بڑی بیگم کے اس اقدام پر ناک بھول چٹھا ہائی تھی کہ اور کچھ نہیں سوچا تو غلام زادے کی یتیم سیریشکی کو ہی بیٹی بنا دلا۔ اندہ بھی جو اس نیک قدم کو جی جان سے تسلیم نہ تھے اور چاہتے تھے کہ واقعی اس بے مثال میرے کی جوت انہیں کے مقصد کی جوت بن جائے۔

بڑی چھان بین کے بعد آخر کار بڑی بیگم نے ایک حاندانی لڑکا پسند ہی کر لیا۔ لڑکا بے حد قابل۔ بے حد سوجھ بوجھ دلاتا تھا۔ سولہ انجینئر تھا۔ گھر کا بھی کھانا پیتا تھا اور تنخواہ بھی اٹھ سکتی۔ نیا یہ در زور و دولت کی بڑی بیگم کو لالچ تھی نہ خواہش۔ خدا کا دیا ان کی مسرت کے پاس اتنا کچھ موجود تھا کہ زندگی بھر چاہتی تو چار کو کھلا کر خود کھا سکتی تھی۔ وہ صرف شرافت پر جان دیتی تھیں سو خدا نے ان کی سن لی۔

جیز کا جو رجا و ہونا شروع ہوا تو بس یوں لگتا تھا کہ گھر میں دوکانیں کھل گئی ہیں۔ جو کئی کئی بڑی تھی۔ اس کمرے میں کپڑے سل رہے ہیں۔ اس کمرے میں جو رول پر گونا گونا دی شنگ رہا ہے۔ اس کمرے میں شامیٹھا ایک ٹھک کر رہا ہے۔ اس کمرے میں برتنوں کا ڈھیر لگا ہے۔ نو اس کمرے میں تیار زیور ت کی جا پانچ ہو رہی ہے۔

رقتے جیسے اندھ مقدرہ تاریخ پر لوگ باگ آنے شروع ہوئے۔ ان میں جلنے والے بھی تھے اور سچے دل سے خوش ہونے والے بھی۔ مسرت مایوں منجے بیٹھ جی تھی۔ نہرے لباس میں اس کا حسن اور نکھر آتا تھا۔ جو دیکھتا بس دیکھتا رہ جاتا۔ بڑی بیگم کا کہہ اس کے کمرے سے ملتی ہی تھا۔ ملنے جلنے والیاں آتیں۔ اس کا چہرہ دیکھ جاتیں اور پھر دن جیز کا نظام کرتی بڑی بیگم کے پاس پہنچ کر گھٹنگو لگا ایک ہی ایک موضوع باقی رہ جاتا۔ بیگم آپ نے تو واقعی حد کر دی حد۔ کیا ط پالیہ کر لیں داہ۔! بڑی بیگم مطمئن لہجے میں بڑے انکسار سے کہتیں۔ ”میں نے کیا کیا ہے بی بی۔ سب عرصہ خدا کا دیا ہوا تھا اور میں میں کیا کر سکتی تھی۔ بس خدا نے سن لی۔ لڑکی اپنے گھر کی ہو جائے اور بس۔ پھر میں اللہ اللہ کروں۔ سوائے عاقبت کے اب کوئی ٹکر نہیں۔“

کہنے والیاں ہاں میں ہاں ملاتیں۔ اور کیا۔ اب آپ نے اتنا ہلاکتا کیا ہے تو خدا کے ہاں جنت تاپ کی ہی منظور ہے بس۔“

”ہاں بی بی۔ حضور صلم نے فرمایا ہے کہ جس نے تین لوگوں کو پال پوس کر جو ان کیا اور بیاہ دیا وہ جنت کا مستحق ہو گیا۔ یہ میرے ہاتھوں کیا رہا پس

لڑکی بیابا جا رہی ہے۔ صرف جنت کی اور خدا کی خوشنودی کی آس ہے ورنہ اب دنیا میں اودھ کیا ہو گیا ہے!"
ہانہ کے کمرے میں سرت سٹی سٹی رچی۔ بیٹھے بیٹھے آپنی آپ اس کی سسکیاں ابھرنے لگیں۔ کون جانے میکہ چھٹنے پر یہ آنسو بہتے تھے یا دُر کوئی غم
چپکے چپکے لے کھائے جاتا تھا۔!

اگلا دن عقد خدائی کا تھا۔ ایک دن پہلے ہندی ہوتی تھی۔ ہرے ہرے جڑے میں سرت کو دل ڈالی کی طرح جھکی جا رہی تھی۔ ہمیں پڑیس سے حاضر کی تلباز
جھکتی تو کچھ یوں لگتا کہ شاید سورج ابھی اٹھ رہی سے طلوع ہوگا۔

مہان بی بیال گھج گھج بھری ہوئی تھیں۔ وہ دعوم دھڑکا تھا کہ کان پھٹ کر نہ ہائیں۔ زمانے مردانے دھڑل جگہ لوگوں کا ہجوم تھا۔ لوگوں کا اندازہ تھا کہ
دلہ چیز کو تو چھوڑی صرف بارات اور جانوں کا ادب پر خرچ ہی کوئی تیس چالیس ہزار کا بڑا جائے گا۔ کل کا دن تو بڑے ہنگامے کا ہوگا۔ اس خیال سے وہ بی بیال آج ہی
سے چیز جانا شروع کر دیا گیا۔ بھر بھر کرے جہیز سے اٹے پٹے تھے۔ ٹہسے دیس ہال میں جگمگ کر رہی کار، ریڈیو سیٹ، گریفون، فریج، گرم، صود
سیٹ، ڈبل بیڈ، کیا کیا نہ تھا۔ بس وہ بی بیال کیا تھی دوکانوں کا روپ ہو کر رہ گئی تھی۔

بڑی بی بیال سرت کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کی آنکھیں بار بار بھراتیں اور وہ آنسو پی پی جاتیں۔ کل سرت پہلی ہو جائے گی کتنی مصیبتوں سے ہلا۔ کتنی
محبت سے دی۔ سب چیزے منہ موڑ کر سارے بندھن توڑ کر وہ بڑی بی بیال کو اکلی چھوڑ کر چلی جائے گی! بھر جہیز ہے آنسو دل کو اب انہوں نے روکنے کی کوشش کی ہا
نہیں۔ اسی دن کے لئے تو وہ اس منہ تھیں۔ صرف اسی دن کے لئے اتنی ساری کٹھنائیوں کو وہ شرت جان کر پی گئی تھیں کہ بھی اپنے گھر کی ہو جائے۔ مگر کونین
تھی۔ کوئی ادب پر خرچ ہو جاتی تو ساری دنیا مل کر ان کے مذہب کا لکھ لکھ کر دے پر بھڑا دیتی۔ کل اس کے دواغ ہوتے جہان کی نامکمل جنت میں آخری اینٹ بھی رک
دی جائے گی اور وہ اپنے خدا کے آگے سرخرو ہو سکیں گی۔

بڑی بی بیال اپنے خیالات سے جب چونکیں، تب مانی جانے لگا کہ شاد نہ تھا کہ کیا۔

"مبارک ہو بہن۔ خدا نے تمہاری دیرینہ آسند بوسی کی۔ لڑکی اپنے گھر کی ہو جائے اس سے زیادہ ایک ماں کی تمنا اور کیا ہو سکتا ہے۔"

"ہاں بی بی۔" بڑی بی بیال اور کچھ نہ کہہ سکیں۔ بھر بھڑانے والے آنسو دل نے ان کا گلہ دل پر چ لیا۔ مہان بی بیالوں میں سے کوئی بولیں۔

"مگر بڑی بی بیال آپ پر واقعی کمال حیرت ہے۔ آپ نے کس طرح بیس برسوں تک اپنے وجود کو بھلا کر بالکل ایک نوکر بن کر بیٹا کی خدمت کی ہے۔ کبھی دیکھ
والوں کو ایسا لگا ہی نہیں کہ یہ آپ کی سگی بیٹیا نہیں۔"

"نہیں نہیں۔" بڑی بی بیال ٹپ ٹپ بولیں۔ "ایسا نہ کہئے۔ ایسا سوچئے وہ میری سگی بیٹی ہے بلکہ سگی سے بھی بڑھ کر ہے۔ اسے اس منزل تک پہنچا کر مہر

خود بھی تو جنت کی اہل۔" بات ابھی بڑی بی بیال کے منہ میں ہی تھی کہ سرت کی کانپتی آواز یوری ملاقت کے ساتھ کمرے میں ابھری۔ "میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں بڑی بی بیال۔"

آپ کی بیٹی نہیں۔ بیس برسوں سے اس جگہ کسے سنتے خدا کو وہ ہے میرے کان بگڑے ہیں۔ میں جانتی ہوں میں آپ کی بیٹی نہیں صرف وہ راہ ہوں جس پر چل کر آپ جنت

جاسکیں گی۔ آپ نے زندگی میں کبھی مجھ سے محبت نہیں کی کبھی باپ کا بیٹا نہیں دیا کبھی بھئی اپنی اولاد نہ جانا۔ جانا تو بس یہ جانا کہ میں ایک سہارا ہوں آپ کی جنت کے حصہ

کا۔ آپ کی دولت، سرت، جائیداد، دان دہیز یہ سب فریب ہے، دکھا دے میں جاتی ہوں کہ اہلیت کیا ہے۔ اصلیت صرف یہ ہے کہ آپ کو جنت چاہے تھی جو اپنے پر

خون کے بدلے واقعی حاصل کر لے۔ بڑی بی بیال نے گہرا کد کھا "امرت، مہرت۔ کیا کہہ رہی ہے تو کیا ہو گیا ہے تجھے، تو ہوش میں ہے یا نہیں۔ لوگ کیا سوچیں گے۔ کیا کہیں گے

ذرا ہوش کیے۔" سرت پلنگ پر سے اٹھ کر بھاگی۔ "میں ہوش میں ہوں۔ بوسے ہوش میں۔ میں برس سے ہوش میں ہی تو ہوں۔ لیکن آج میں اپنے نفس کو بھول جانا

ہوں۔ لیکن ایک دعا کرتی جاؤں گی کہ خدا آپ کو واقعی جنت دے۔ میں برسوں تک آپ نے جس غلوں اور جس چاہت سے جنت کی آرزو کی ہے، اگر پھلنے نہ دے

اس جیسا نا انصاف کوئی نہیں۔ بڑی بی بیال اسے سمجھانے کو لپکیں مگر وہ سب سے بلند اور اونچی ٹیک پر سے نیچے چلا نک لگا چکی تھی۔ انہوں نے یہ لاکر نیچے جھانکنا جیتے

سرخ خون کی ندی سی بہہ لگی تھی۔ ان کی قطعاً مجھ میں نہ آیا کہ یہ ندی جنت کو جا رہی ہے یا دوزخ کو۔!

سلامت محل

شروع کرتا ہوں میں نام سے خداوند قلے لاکے چرپر دش کرنے والا ہے ہر خاص و عام کا۔ اُس کی قدرت کا کیا ٹھکانہ جس نے سخن کو زبان پہ پیدا کیا۔ بقول شاعر؎

بنام جہاں دایہاں افسریں حکیم سخن برزباں آفریں

یہ بندہ ناپرز سلامت محل کا پروردہ ہے۔ سلامت محل کے مکینوں کی داستان غریب و سادہ و رنگین ہے۔ یعنی کہ اس میں غربت کم ہے رنگینی زیادہ ہے اور یہ حکم جناب حاجی میاں ابوالفتح جوتے والے، مالک سلامت محل، یہ مختصر سوانح عمری قلم بند کی جا رہا ہے آج جو ہے اور محل کا مہینہ اور سال ہے ۱۹۵۲ء (مئی)۔

فیشرداں روڈ پر جو شرفِ مطہر، خاموشی بظاہر پر ہمارا کوٹھی ہے، قیام پاکستان سے پیشتر اس کا نام نہ جانے کیا تھا۔ اب تو وہ سلامت محل کہلاتی ہے۔ کہتے ہیں حاجی میاں ابوالفتح جو کے والے نے اُسے ایک دہشت زدہ سندھی سے کوڑیوں کے مول خریدا اور پھر اپنی دوسری بیگم، خوش سلامت بانو کو اس کی نام رکھائی کے سطلے میں شرفِ ملاقات درتخلیہ بخشا۔ وہ اپنی اس سابق چہیتی بیگم کو اکثر صرف دہی شرف ملاقات بخشا کرتے پچھلے چار برس سے یہ دہی ملاقات محدود سے کبھی تباہ نہیں کرتی تھی۔ اسی لئے ان کے دہن بھر بچوں میں سب سے چھوٹے کی عمر ساڑھے تین سال تھی۔ سادہ لوح بیوی کو تخلیہ میں بولا گیا تو بچے چاری کی سمجھ میں نہ آیا کہ آج یکایک حاجی میاں صاحب اس قدر ہر ہاں کیوں ہو گئے۔ بیگم نے جلدی سے کپڑے بدلے، بناؤ سنگھار کیا۔ اور اپنے غرارے کے پانچے سنبھالتی ہوئی تیزی سے شہر کے اجلاس میں پہنچیں۔ حاجی میاں صاحب صاحب مول اپنی بیوی ہی کو نہ پہلاتے غماز دیکھ کے ہمارے مندر پر برا جان تھے۔ وہ اپنی مختصری دائرگی پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔ اور غلات معمولی سکا بھی رہے تھے۔ اُن کے سیاہ چہرے سے خوشی اور آسودگی نمایاں تھی۔ آج میاں خوش تھے۔ تو بیگم بھی فوراً خوش ہو گئیں۔ ایک طرف بیٹھے ہوئے انہوں نے پیار بھری شکایت کی۔ ”آپ نے بہت دنوں کے بعد یاد کیا۔ سنا ہے دشمنوں کے انگوٹھے پر چوٹ آگئی تھی۔ اب کیسا بے انگوٹھا ہے۔“ انگوٹھے کو مار دو گئی صندوق کی ماں۔ آج ہم بہت خوش ہیں۔ ہم نے آٹھ کوٹھی خرید لی۔ آج اس کی رجسٹریشن ہو گئی ہے۔ خدا کی قسم ملقات استخارہ کیا تھا۔ نکلا، دوسری بیوی سے تعلقات بڑھاؤ۔ مبارک ثابت ہوئے گے۔ ویسے مجھے اس عمر میں بچے کی خواہش نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی میں تعلقات بڑھانا چاہتا ہوں۔ اب یہ بتاؤ صندوق کی ماں۔ کیا نام رکھیں اس نئی کوٹھی کا؟ مجھے تو فتح محل پسند ہے۔ لیکن پھر دوسری

ایک کھجوت کبابے نے اپنی دکان کو فتح محل نام دے رکھا ہے۔ بد معاش کہیں کہ جی چاہتا ہے اس کی دکان ٹو اڈل۔ خیر۔ انشاء اللہ یہ بھی ہوگا۔
خاتمہ دم جم جایش: اپنے!

یہاں پہنچ کر وہ اپنا گنبا سر کھلنے لگے۔ بیگم بڑی قربان داری سے حاجی میاں صاحب کا منہ تک رہی تھیں۔ ایسے موقعوں پر وہ صرف منہ ہلکا کرتیں کیونکہ سہلا جاتی خدا کے سامنے کہیں کتیزہ بلی بھی کٹی ہے وہ تو سوہرے کے پیر کی جوتی ہے اسے ہر حالت میں جوتی ہی رہنا چاہئے۔ حاجی میاں صاحب نے بیگم کو خاموش گوش برآواز دیکھا تو بڑے پیار سے ان کے بھرے بھرے گال پر چٹکی لی اور اپنے معصومی دانت درست کرتے ہوئے بولے
”خدا کی قسم۔ ہم اس کا نام سلامت محل کیوں نہ رکھیں؟ شاہجہاں نے تاج محل بنا کر اپنی بیوی کو زندہ جاوید کر دیا۔ ہم بھی ہمیں زندہ جاوید کر دیں گے صندوقی ماں!“

صندوقی ماں نے شوہر سے زیادہ تاریخ پڑھ رکھی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ شاہجہاں کا تاج محل اس کی چھٹی بیگم کا مقبرہ تھا۔ حاجی میاں صاحب اپنی چھٹی بیگم کے لئے اس کی زندگی ہی میں اس کا مقبرہ بنا رہے تھے۔ زندہ درگور تو وہ تھی ہی۔ اب صرف مقبرے کی کسر تھی۔ سو حاجی میاں صاحب وہ بیگم پوری کرنے کی ٹھان رہے تھے۔ وہ خاموش بیٹھی اپنا کال سہلاتی رہی۔ اور مسکراتی رہی اور زنی کو بھی کا نام سلامت محل رکھ دیا گیا۔ اور درود دیوار کے علاوہ گوشہ و غراب پر بھی پاکستان کی مختلف زبانوں میں کوٹھی کا نام بڑے بڑے شہری محو فہم میں لکھوایا گیا تاکہ دور سے نظر آجائے۔

نہ جانے اس کوٹھی کا رنگ پہلے کیا تھا۔ کراچی میں یوں قبائرش ہوتی ہی نہیں تھی۔ لیکن جب سے ہاجرین اس طرف آئے تھے۔ اس شہر کی تو ہر چیز بدل گئی تھی۔ اب یہاں خوب بارش ہوتی تھی۔ ان بارشوں کی وجہ سے کوٹھی کا رنگ بالکل ہی چوڑھٹ ہو گیا تھا۔ نئے رنگ کے سلسلے میں ایک دن حاجی میاں صاحب نے اپنے منیم کے سر پر ایک دھول جانی۔ اور پھر اس سے مشورہ شروع کر دیا۔ یہ تو ٹھیکہ تو بہ کار ہے فرد منیم انھیں سستے داموں کراچی میں مل گیا تھا جس پر ترس کھا کر حاجی صاحب نے اسے اپنے دپر پڑا رہنے دیا تھا۔ یہ ان کی پلائی کوٹھی کے گیارہ بجے میں منہ اپنے دس بچوں کے اور ایک عدد بیوی کے رہتا تھا۔ ہر روز دکان پر پہنچ کر حاجی میاں صاحب اس بے فرار کتے کی پیٹھ پھینکتے اور بڑی محبت سے اس کی چندیا پہاڑ دھول جاکر اسے ایک مادر زائنی گالی دیتے۔ انھیں گالیاں دینے میں ایک خاص مہارت تھی۔ مثلاً وہ جب کسی ماں کی گالی دیتے تو فوراً اس کی بہن اور بیٹی کے ساتھ ناشائستگی سے پیش آنے کی اپنی دیرینہ آرزو کا بھی فرود اظہار کر دیتے۔ اسی طرح باپ اور بیٹے کی گالیاں دیتے ہوئے وہ بڑے شاعرانہ انداز میں بیوی اور ماں کی گالیاں بھی اس میں ملا دیتے۔ منیم، حاجی صاحب کی گالی بڑی وفاداری سے سننا دیتا اور سہ حضور کی بندہ پروری ہے۔ کہتا رہتا۔

ایک دن حاجی صاحب نے حسب معمول گالیاں دیں اور کوٹھی کو نئے سرے سے رنگنے کا مسئلہ چھیڑ دیا۔ اس پر منیم جی نے حسب عادت اپنے زرد زرد سے دانت نکالے اور کافول پر عینک کی گالیاں درست کیں اور قلامانہ انداز میں ہاتھ تلے ہوئے رائے دی۔

”بندہ پرورد۔ ان دنوں ہر بات میں ترقی پسندی کا اظہار کرنا فیشن سا ہو گیا ہے۔ دیکھتے نا۔ ہر میدان میں روس کی جیت ہو رہی ہے اس لئے دنیا بھر میں سٹریٹ رنگ بڑا ہر دھڑیز ہو رہا ہے۔ اس ناچیز کی رائے تو یہ ہے کہ حضور پرورد، فیض گنجور، کی کوٹھی سٹریٹ ہونی چاہئے۔“

حاجی میاں صاحب کو منیم جی کی یہ تجویز پسند آئی۔ انھوں نے اس کی چندیا پر پیار سے ایک چپٹ لگائی اور محبت سے ماں کی گالی دی اس کی بہن اور بیٹی کے ساتھ ناشائستگی سے پیش آنے کا عزم ظاہر فرمایا۔ اور جیب سے ایک اٹھنی نکال کر منیم جی کو ”بخشش“ دی۔ اسی شام کو سلامت محل نے سٹریٹ لہاؤ اڈھ لیا۔ اور بڑے غور سے حاجی میاں ابوالفتح جوتے والے خود کو ترقی پسند شمار کرنے لگے۔

نئی کوٹھی کی سجادہ کی طرف سے صحت ہو کر حاجی میاں صاحب نے اس ذیل کبابے کا دھیان کیا۔ صبح شام اٹھتے بیٹھتے انھیں فتح محل لبا بول کی مشہور دکان۔ کا سائن بورڈ بری طرح دکھاتا۔ یوں لگتا یہ ذیل کبابیاں ان کا، ان کی عظمت کا، ان کے عہد و دم کا، ان کی اس خوبصورت

کوٹھی کا منہ چڑا رہا ہے۔ ایک دی مبر کا پیالہ بھرنے ہو گیا۔ انہوں نے اسے بلوایا۔

محمد فتح کبابیہ کی بھی کوئی معمولی شخصیت نہ تھی۔ وہ جنگ آزادی کا ایک بڑا سرگرم رکن تھا۔ ایک غیر رسپای تھا۔ اس نے میرٹھ میں غیر ملکی حکومت کے خلاف ہڑتائیں کرائی تھیں۔ پولیس کے ڈنڈے کھائے تھے۔ ادنیٰ جیل بھی گیا تھا۔ اس کی قربانیوں کی تو ایک طویل داستان تھی۔ اس لئے جب حاجی میاں ابوالفتح نے اس پر اپنا امارت کی دھڑکن جاتے ہوئے رائے دی کہ وہ اپنی سابق بورڈ فوڈا بدل دے۔ ورنہ انھیں دوسری سخت تدابیر اختیار کرنی ہوں گی۔ تو محمد فتح کو حاجی میاں صاحب کا تحقیر آمیز لہجہ بے حد برا لگا۔ اس نے اپنا سینہ پھلا کر اپنی بڑی بڑی مونچھوں پر تاؤ دے کر صاف غلوں میں حاجی صاحب کو جتا دیا کہ وہ اپنی دکان کا ایک مالک ہے۔ اس لئے اس کا جو بھی چاہے گا وہ کرے گا۔ وہ ہوتے کون ہیں اُسے حکم دینے والے؟ وہ رئیس ہوں گے تو اپنے گھر کے سعد بھی اپنے گھر کا رئیس ہے!!

یہ کہہ کر محمد فتح کبابیہ نے مونچھوں پر تاؤ دیا۔ اور وہاں سے لوٹ آیا۔ حاجی میاں صاحب اس کی بدتمیزی پر تھلا کر رہ گئے۔

ایک صبح شہر کے سارے اخباروں میں یہ خبر چلی حروف میں شاخ ہوئی۔ کہ حاجی میاں ابوالفتح جوتے والے نے ملک کے کئی امدادی خندوں میں ایک لاکھ روپیہ چندہ دیا ہے۔ خود حاجی میاں صاحب کے دعا خواہ تھے۔ ایک انگریزی اور ایک اردو۔ دونوں اخباروں نے اس عطیہ پر ادارے لکھے اور حاجی میاں صاحب کو ملک و ملت کا سب سے بڑا ہی خواہ گردانا۔ اسی شام کو خدا کا کرنا یہ ہوا کہ پولیس کے چند رسپای حاجی میاں صاحب کے زخیرہ خندوں کے ساتھ محمد فتح کبابیہ کی دکان پر پہنچے۔ سرخ پگڑیوں کو دیکھ کر محمد فتح کی سمجھ میں نہ آیا کہ ایسے امن پسند شہری کے گھر پر جس نے حصول آزادی کے لئے بے شمار قربانیاں دی تھیں۔ جس کی خدمات کا خود وزیر اعظم خواجہ صاحب کو بھی اعتراف تھا۔ اس کے یہاں آخر سرخ پگڑی والوں کا کیا کام تھا پولیس نے آتے ہی اُسے حکم دیا۔ کہ یزین حاجی میاں صاحب کے نام الاٹ ہو گئی ہے۔ یہاں وہ ایک مسجد بنانا چاہتے ہیں۔ اس لئے شام تک اسے دکان خالی کر دینی ہوگی۔ پولیس تو حکم سن کر چلی گئی۔ لیکن حاجی میاں صاحب کے نوکروں نے میدان خالی پا کر کبابیہ محمد فتح کا سامان سارے سڑک پر، پھینک دیا۔ کبابیہ نے مافلت کی کوشش کی۔ تو اس کی خوب مرمت کی گئی۔ اور حاجی میاں صاحب نے اپنا دسویں استعمال کر کے اس پر امن خطے میں ڈالنے کا الزام لگوا دیا اور جیل میں بند کر دیا۔

آج کل کباب کی دکان کی جگہ حاجی میاں صاحب کا شاندار کتا خانہ ہے جہاں ان کے درجی بھرا علی نسل کے کتے پلتے ہیں۔ سنا ہے تین ماہ تک جیل میں پکٹی پسینے کے بعد بھی محمد فتح کبابیہ کی سمجھ میں نہ آیا۔ کہ حاجی میاں صاحب کی سرخ کوٹھی کا سرخ پگڑی والوں سے کیا تعلق ہے؟ وہ پہرہ سوچتا۔ ملک اور ملت کی خاطر قربانیاں پیش کرنے کا تصور اب کس قدر بدل گیا تھا! یہ لفظ بھی ایک عظیم انقلاب سے دوچار ہو چکا تھا جسے ہم کل تک قربانی کہتے تھے وہ آج طاقت کہلاتی تھی!

فتح علی پر قبضہ کرنے کے بعد حاجی میاں صاحب نے عوام کی خدمت کی خاطر، ایک درجن بسیں خریدیں۔ اور شہر کے اہم روٹس پر انھیں شتر بے ہما کی طرح آنا دھڑ دیا۔ جوتے والے ڈا سپورٹ کی سیں کا فہرہ تعزیر ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس میں بیٹنے والوں کے لئے ہر طرح کی آزا دیاں، حاصل تھیں۔ عموماً چابیس نشستوں کی بسوں میں اسی مسافر سفر کیا کرتے۔ وقت کی اہمیت کا بھی ان کے شانہ و دل کو خوب اندازہ تھا۔ ایک گھنٹہ کا راستہ اکثر آدھے گھنٹے میں طے ہو جاتا۔

حاجی میاں صاحب اللہ کے نیک بندوں میں سے ہیں۔ خیرات کرتے ہی رہتے ہیں۔ رمضان میں باقاعدہ لنگر کا انتظام ہوتا ہے۔ سردیوں میں لائن تقسیم ہوتے ہیں۔ گتھی جگے جگے ہیں۔ بلکہ جگہ جگہ تو گویا ہر سال کا معمول ہے لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ بج کی برکت ہے کہ ہر سال ان کی دولت میں اضافہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی متعدد بیویوں کو بھی ہمیشہ جگے پرے جاتے ہیں اور جب وہ جگے سے آتے ہیں تو ان کی بیویاں۔ اللہ کی شان۔ نہایت میں لری چندی آتی ہیں

مہر میں مسجد دل کی کمی دیکھتے ہوئے انہوں نے خاص طور پر برادری کے لئے ایک خوبصورت مسجد اور کئی مرقم خانے بنوائے ہیں۔ مسجد کے دو دیوار اور میزوں پر ان کا نام علی حسرت سے لکھوایا گیا ہے۔ مسجد ابوالفتح مخصوص برائے میران برادری ہے۔

کہتے ہیں حاجی میاں صاحب کو اپنا پورا نام لکھوانے کی ضد تھی۔ تاکہ قیامت کے دن فرشتے اس مسجد کے فانی کو پہچانتے میں غلطی نہ کر سکیں۔ لیکن معاصروں نے جبے لفظوں میں سمجھایا کہ ایک تو مسجد کا نام دے دے ہی طویل ہو گیا ہے۔ دوسرے اس میں فارسی ترکیب کسی حد تک کھلتی ہیں۔ تیسرے یہ کہ مسجد کے دیوار پر جمتے والے لکھوانا کچھ عجیب سا لگے گا۔ آخری بات تو حاجی میاں صاحب کی سمجھ میں نور آگئی۔ لیکن پہلی دو باتوں پر انہوں نے مطلق و حیان نہیں دیا۔ اور جھنجھلا کر کہا۔

”خدا سی ترکیب کوئی ایران والوں کے گھر کی بھتی ہے؟ اس میں تبدیلیاں کرنے کا میں بھی پورا حق ہے آخر ہمارے یہاں بھی مرزا صاحبان اور نذر الاسلام کی قسم کے بہت سے شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ جنہوں نے ساری عمر فارسی میں شاعری کی اور نام پیدا کیا۔ اس بیٹے اور ضعیف تشریح کے بعد کس میں تاب تھی۔ کہ زبان بولانا۔“

فرسودہ خاندانی رسوم کے مٹانے میں بھی حاجی میاں صاحب کا بڑا ہاتھ ہے۔ برادری میں شادی کی ایک نہایت فرسودہ رسم تھی کہتے ہیں کہ شادی کے بعد دہن صوف آدھی رات اپنے شوہر کے ساتھ گزارنے کے بعد میکے واپس آجاتی۔ اور اس وقت تک شوہر کے یہاں نہ جاتی جب تک سسرال سے بلانا نہیں آجاتا۔ اس رسم میں طرفین یہ فرود خیال رکھتے۔ کہ معنی تاخیر سے بلوایا جاتا۔ خاندان کی ناک اتنی ہی اونچی ہوتی۔ اکثر دہن بہنوں میکے میں پڑی رہتی۔ اُس نصف پہاگ رات کے بعد دہری سے اندر ہی اندر تڑپا کرتی۔ اور خاندان کی ناک روز بروز اونچی ہوتی جاتی۔ اسی لئے برادری میں چوٹی ناک معتاد ہے۔ لیکن، خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اُن کی اپنی لاٹھی بیٹی کی بھی شادی ہوئی۔ وہ بھی حسب معمول رات کے چند گھنٹے اپنے شوہر کے ساتھ گوارا کر میکے لوٹ آئی۔ ہفتے گزر گئے۔ لیکن سسرال والوں نے اپنی اونچی ناک کی مخالفت کرتے ہوئے دہن کو واپس نہ بلوایا۔ اور حاجی میاں صاحب کو بھی اپنی اونچی ناک کا اتنا ہی خیال تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہاں ایک دوسرے کے قرب کے لئے اندر ہی اندر تڑپتے رہے۔ اور اونچی ناک لٹے لئے دروازے پر پہرہ دیتی رہی۔

ایک مات چینی بیکار سے حاجی میاں صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ گھر اکراٹے تو خبر لی کہ چور چوڑا گیا ہے۔ چور ان کی جوان لاٹھی کے کمرے کی دیوار چھانڈ کر بھاگ رہا تھا۔ کھادار چوڑا کیا۔ نے اسے پکڑ لیا۔ حاجی میاں صاحب اُس بدعاش کو مار دوزخ بھیج دیا۔ دیتے ہوئے، اُس کی ماں، بہن، حتیٰ کہ بیوی تک سے ہر طرح کی خوش نصیبیاں کرنے کا بیانیہ دہل اعلان کرتے ہوئے، چہینے چٹکھا دیتے، اپنی تونہ سنبھالتے وہاں پٹتے۔ جب چور کو روشنی میں لایا گیا۔ تو دونوں کی سٹی گم۔ یہ انکشاف ہوا کہ یہ تو وہاں میاں ہیں جو۔ اُن کی لاٹھی کو یعنی اپنی نوبیا بتا بیوی کو حرم کے چلے آئے تھے۔

اس سانحہ کے بعد لوگوں نے اکثر مافی میاں صاحب کو اپنی فرسودہ رسموں کے خلاف گھنٹوں بڑی نصاحت اور بلاغت سے تقریریں کر نہ سکیں۔

حاجی۔ یاد ابوالفتح جوتے والے نے امدادی فنون میں چند سے دسکاپنی دنیا بنائی ہے۔ ماقبت تو نائز پر پڑھ کر، متوازن بنی کر کے اور مختلف ہنروں میں۔۔۔ مساجد ابوالفتح مخصوص برائے میران برادری۔ جو اگر سنواری ہی تھی۔ اب وہ دنیا کے کچھروں سے دور خاموشی۔ نہ ملکی بسر کرتے ہیں۔ ہر ہفتہ کی رات کو دوستوں کا گھر پر بلانا فائدہ ایک جھنجھٹائی اور کھٹکھٹائی پارتی ہو جاتی ہے۔ تو اقوال کی صبح تک حاجی سچا اس بندہ ناچیز، حقیر فیرنے حاجی میاں ابوالفتح جوتے والے کی مختصر سی سوانح عمری قلمبند کر لی ہے اور بے یقینی ہے۔ حاجی میاں صاحب بھی سلطان محمد غزنوی کی طرح میری اس جان تو نہ محنت کا منہا کھا مصلہ فرد دراز نہ گئے۔ صاف گوی، حق گوی، راست گوی اور

دیگر ساری گوتوں کے محلے میں یہ قافلہ بھی فروسی سے کم نہیں ہے۔

یہ اہل ادب و ذوق و توفیق کے لیے نیاز۔ سوانح عمری حاجی میاں ابوالفتح جوتے والے قلم ہوئی۔ دعا کر دیکھا ہے کہ وہ ہم سب کو اپنی نفوس قدسیہ کے پیروی کی توفیق عطا کرے۔ ع

ایں دعا آمین و از جملہ جہاں آمین باد

تمت بالخیر۔

مکتبہ۔ اس عظیم سوانح عمری کا عنوان۔ سلامت عمل۔ اس لئے ہے۔ کہ سلامت عمل ہی نے حاجی میاں ابوالفتح جوتے والے کو وہ بنایا جو وہ آج کل ہیں !!!

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالہ کی تخلیقات

چار روپے
ایک روپیہ پچتر پیسے
تین روپے
چار روپے
تین روپے
پنچ روپے پچتر پیسے
چار روپے
دو روپے
سات روپے پچتر پیسے
۸ روپے

یونان قدیم کے شاعر سیفوس کے نئے
ہند نامہ بیتوں کا نئے سلیان
منظم ٹولے
" " "
" " "
دوسرا ایڈیشن مع اضافہ رنگوم
"یکور کی گیتا غلی اردو شعر میں
طویل و مختصر نظمیں
انکار تانہ۔ غزلیں، نظمیں
نام غم ریل، انیل میں ہے فارقلیط
نعت و نام رسول تہائی۔۔۔۔۔

سرور رفتہ
غزل الغزلات
دکان شیشہ گر
برگب خزاں
دردی ناخواندہ
سلونی
گل نغمہ
زنجیر دم آہو
کلبہ موج
فارقلیط

ملنے کا پتہ مشتاق بک ڈپو

نند اردو کالج۔ شلڈن روڈ۔ کراچی۔

تاشا ہوتا۔ اور پھر کیا ایک ہونڈی بڑے بغیر ہی اگلے گونے شروع ہو جائے، دھڑ دھڑا، طراد دھڑا۔ اُدول کے ساتھ بجلی کی چمک اور بادل کی گرج، خوف کئی گھنٹا بڑھ جاتا۔ آج اس قسم کے موسم کو یہ چوتھا دن تھا۔ اچھی تھوڑی در پہلے اچھی خاصی دھوپ تھی۔ مالا اور رانی دونوں بچے اُمی سے پوچھ کر سیر کرنے چلے گئے۔

بیکام موسمِ خواب ہو گیا۔ تواخی اور ان کی تسبی کے لئے آبا بھی آمدے میں آکر رہے ہوئے۔ بجلی کے ڈر کے باوجود وہ خدا آگے آکر پچھلاڑی پر آلو اور رانی کو دیکھنے گلاب کی پانڈ پر جھک گئی۔ دفعتاً وہی جانی پہچانی آواز آئی۔ اس نے گھر آکر اوپر دیکھا۔ ہری پٹی اور سفید جسم والا ہوائی جہاز اسی منات اور وقار سے چلا آ رہا تھا۔ مشرق کی طرف سے پہلے سے بھی نیچے جیسے مغرب کی طلحہ سے دھول دار بادلوں کو جلیخ کر رہا ہو۔

”جائے کون پچھلا ہے، اس موسم میں اتنے نیچے جا رہا ہے۔“ اتنی مالا اور رانی کو بھبل کر اوپر کی طرف دیکھنے لگیں۔ وہ تو پہلے سے ہی اوپر دیکھ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ تھوڑا سا اوپر اٹھا ہوا تھا جیسے وہ اس موسم میں اتنے نیچے آجائے پرا حتمی کر رہی ہو۔ آبا بھی ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح گھر میں گھٹے گھٹے جیسے وہ ارادہ بدل کر اوپر سے گز گیا۔ اور پہاڑ کے پیچھے نغزلوں سے اوجھل ہو گیا۔ اور پھر ایک منور کا کڑا کا ہوا۔

”اللہ رحم۔“ اتنی نے دونوں ہاتھوں سے کان بند کر لئے۔ کتنے زور کی کڑک ہے؟

”یہ کڑک نہیں دھماکا بھی ہے جہاز کریش ہو گیا۔ وہ دھواں دیکھ رہی ہو۔“

اس لمحے، بالکل اسی لمحے موٹے موٹے اگلے برس گئے، نہیں معلوم اس نے آبا اور اُمی کے ان جہول کاکتہ حد ثنا، ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے تیز بڑھے کی آئی اس کے سینے میں آ کر دی ہو۔ وہ جھونک کھاگری اور یہ ہوش ہو گئی

پوسے طور پر ہوش میں آنے سے پہلے اُس کے کانوں میں کسی کے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ ”دل کی بہت کمزور ہے، ادھر بلی کڑی، ادھر جہاز کا دھماکا ہوا۔ بس یہ غصہ کھا کر گر پڑی، بارہ گھنٹے سے بے ہوش ہے۔“

اور اس وقت پوسے ہوش میں آ کر جیسے کسی نے بڑھے کی آئی دوبارہ اس کے دل میں پروست کر دی تو جہاز کا کریش غصہ داہمہ نہ تھا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ باتیں کرنے والے شاید برآمدے میں تھے مگر وہ خالی تھا۔ اُس نے کروٹ بدلی۔ مالا اخبار ہاتھ میں لئے سامنے سے گزرتا گزرتا اس کو ہوش میں دیکھ کر اندھا گیا۔

”باجی، باجی، دیکھئے کل کے کریش کی تصویر اس میں آئی ہے۔ پانڈ کی تصویر بھی ہے اور اس کے بیوی بچوں کی بھی۔“

”بیوی بچوں کی۔“ وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ پیکل کے کریش کی تصویر تھی۔ جہاز پہاڑیوں میں گرا ہوا زمین پر ڈھیر کی شکل میں پڑا تھا۔ پانڈ کی تصویر بھی تھی، ایک چھ فٹ قد اور جہان کی تصویر جس کے چہرے چھوٹے مال تھے اور جو بیوی امد دو بچوں کے ساتھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ مادے کی خبر میں نکھا تھا۔ پانڈ کی بیوی کا گھر مادے کی جگہ سے صرف چند فرلانگ دور تھا۔

اس نے ایک گہرا لمبا سانس لیا۔ وہ واحد نہیں تھا۔ اس کا دل جام اسی وقت اُٹھ کر دھوکے اور سہمے مشکربالانے کو وہ واحد نہیں تھا۔ مگر اس وقت برجی کی آواز پھر اس کے دل میں چبھی۔

تو وہ واحد نہ تھا۔ جو ہر جگہ ان کے گھر کے اوپر سے گزرا کرتا تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔ وہ کوئی اور کیوں تھا۔

اُرب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے اور نیا دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

نیا دور کراچی

کاتلا: ۲۵-۳۶ شالہ مدگرا

گر دیسِ کارِ وَاں

جاڑوں کی راتیں — جب کھا، کھانے کے بعد پانی پڑے تو ٹھنڈی تھوڑی سی مقل سے ہیٹ تک اترتی چلی جاتی ہے۔ اور اس کے بعد کچھ دانت بڑی طرح بچنے لگتے ہیں۔ بستر میں لیٹ کے لمحات اڑھو تو ٹھنڈا پالا لمحات عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔ ٹھنڈا بھی گرم بھی۔ تھوڑی دیر تک کوئی ی کرتے ہوئے ناٹھیں سکیرٹے ہوئے پڑے رہو۔ سب طرف سے لمحات کو دبائے رہو۔ بس ایک کدوٹ سے۔ ذرا جنبش ہوئی اور لمحات آجاس سر کا اور سردی کا ایک تیر کے نگاہ لیکن کچھ دیر بعد اس میں گرمی آتی سر شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد آرام سے ناٹھیں پھیلا لیں اور سوچنے کا سلسلہ شروع۔ سوچنے کے لئے باتوں کی کوئی کمی ہے وہ میں تو کبھی ہوں باتوں کی ضرورت ہی نہیں۔ سر دروں کی راتیں چاہے کتنی ہی گرمیوں نہ ہوں لیکن فجر کی نماز میں جاڑوں میں بس گنتی ہی کی ہوتی ہوں گی۔ اور وہ بھی جب بالائی کو صند ہو جائے اور وہ لمحات کھینچ کے الگ ڈال دیں تو۔ یہ بھی نہیں ہے کہ نیند ہی اس بڑی طرح ٹوٹتی ہو۔ بس یہی ہے کہ خیالات جنہیں کیوں اس عمر میں خیالات اتنا بچھا کرتے ہیں کہ اگر شروع رات سے لگے تو آدمی رات تک نیند کا نام ہی نہیں۔ اور اگر منب کے وقت ہی سے نیند نہ بچھا کیا تو جلدی سے ہٹ کے سو گئے۔ رات میں کسی خواب سے چونک کے آنکھ کھلی تو پھر بے حلقہ خیالات کا ناٹا ناٹا جانا لگے۔ ابھی ایک بات پر سوچ رہی ہوں اس میں کوئی دوسری بات نکل آئی اس پر سوچنے لگی اور یہ سلسلہ چلے جا رہا ہے۔ اصل میں سوتے میں خواب دیکھنا اور جاگنے میں سوچنا ایک سا ہے۔ اگر سوچتے سوچتے سو گئے تو خواب بھی دہ دیکھنے لگے۔ اور اگر خواب دیکھتے دیکھتے آنکھ کھلی تو اسی خواب پر سوچنے لگے۔ یہ سوچنا اور خواب دیکھنا ہی سوتے جاگتے میں ایک ستم کا ربط قائم کرتا ہے۔

دہر پر کیا ہوا، سب لوگ بیٹھے تھے چپ چاپ جانی بھی آئی ہوئی تھیں۔ جلے کیا ذکر ہو رہا تھا۔ بھائی کہنے لگیں۔

”وہ تو بچپن ہی سے اس ستم کا مادہ انسان کے اندر ہوتا ہے۔ میں ویسے ہی اپنے کام میں لگی رہی بھائی کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا۔ وہ کبھی رہی ”جب یہ چھوٹی سی تھی۔ بھائی کا اشارہ میری طرف تھا۔ اس کے پاس ایک بہت خوبصورت سا بھو تھا۔ میں نے سینکڑوں خوشنڈی کیں ڈرا دیکھے کو دیکھے۔ طرح طرح سے پہلے یا پہلے یا پھر نہیں ہی۔ خدا جو رحمت کی پودھ کی ہندی نے۔ حالانکہ مجھ سے زیادہ اس زمانہ میں اسے کوئی بھی عزیز نہ ہوگا۔ سب میں ذرا غور سے ان کی بات سن رہی تھی۔ ویسے وہ واقف مجھے باطل یاد بھی رہا تھا وہ کہہ رہی تھیں ”اکی وقت چھن بھائی آگئے۔ انہوں نے ویسے ہی ہوسے کو چھو کے دیکھا اور اس نے محبت ان کے منگے بڑھادیا، اس کی، گلی جان اور بھائی دودر دور سے پہنچے۔ بات میری کچھ میں آگئی تھی۔ مجھے بڑی طرح شرم آئے تھی۔ میں نے ایک ترجمی نظر سے بھائی کو دیکھا اور دہاں سے اللہ کے چلے آئی۔

”عجیب آدمی ہیں یہ بھی۔ مجھے کچھ غصہ سا آ رہا تھا۔ وہ بات تو مجھے یاد ہی نہ رہی تھی اور ایسا میرے دل میں کوئی خیال ہی تھا، تھوڑی دیر بعد

بھائی میسرے پاس آئیں۔ میں نے ان سے کچھ پوچھتا ہوں۔

”بڑی وہ جو تم۔“

”کیا بڑی وہ جو بڑے انداز سے بولیں۔ میں نے کوئی جھوٹ متوڑی کہا ہے۔ جب ہی تو چھین بھائی کا اتنا خیال رکھتی ہے۔ مجھے کیا غم پڑی تھی چھین بھائی کا خیال رکھنے کی۔ میرے لئے تو جیسے بھائی جان دیے چھین بھائی۔ ہاں یہ بات بھی کہ چھین بھائی ہمارے ہاں بہت کم آتے تھے اس وجہ سے میں ان کی خاطر کافی کیا کرتی تھی۔ اور وہ ایک شرمیلے۔ کیا مجال جو بغیر خاطر تو امن کے کوئی چیز چھپے لیں۔ ابھی اس شب ہات کو انہیں دبوستی بلوایا۔ بڑے خوراک کے بعد آتے تو گئے مگر ملوہ کھانے میں تنگت۔ میں نے بھی دبوستی ان کے منہ میں ٹھونس ٹھونس کے کھلایا اور پھر کھی میسرے دل میں ایسا خیال نہ آیا۔ اور میں تو یہ کہوں گی کہ اگر بھائی اس وقت یہ بات نہ کہتیں تو کبھی میرا ذہن اس طرف جاتا ہی نہیں۔ لیکن نہ جانے کیوں اس وقت بھائی کی بات ایسا کام کر گئی کہ میرے دل پر نیک و بھروسہ سا رہ گیا۔ دن بھر تو خیر مصروفیت کی وجہ سے دھیان نہ رہا۔ مگر اب رات میں جو فرصت پا کر بستر پر لیٹی ہوں تو پچھلی ساری باتیں تصور میں گھومتی ہیں۔ اور جو خیال پہلے دل میں نہ آیا تھا اب ہر بات پر یہی چاہتا کہ اس وقت بھی یہی خیال میسرے دل میں ہوتا۔

ایک بار ایسا ہوا۔ سب لوگ آنکھ غولی کھیل رہے تھے۔ چھین بھائی کو بڑی شکل سے تیار کیا۔ خیر وہ بھی کھیلنے لگے۔ میں چور بن گئی تھی۔ میں بہت دودلو بہت دودلوں۔ کبھی جو ترسے کبھی نیچے۔ اور سب مجھے بچا بچا کے بھاگ جاتیں اور دھیان چھو لیں۔ مجھے پھر چور بننا پڑتا۔ جب بہت دیر ہو گئی اور میں ہانپنے لگی تو کیا ہوا۔ چھین بھائی کو کچھ ترس آیا اور وہ جان بوجھ کر مجھ سے چھو گئے۔ اس کے بعد ایسا ہوتا جب وہ چور ہوتے اور میں ان کے قریب بھی ہوتی تو وہ مجھے چھو کر کے کسی اور کچھ چھو لیتے۔ ایسی ہی اور بہت سی باتیں۔ اور یہ سوال خود بخود دل میں اٹھتا کہ ایسا کیوں ہوتا تھا۔ اُدھی دلت تنگ ایسی طرح ذہن بھٹکتا رہا۔ پھر تو اپنے آپ ہی دیر سے آنکھ کھلتی۔ اور ماں کی کوئی صلو تیں سنانے سے مطلب ہے۔

”کیا آنت کی نیند ٹوٹے ہے کچھ کو۔ چائے اٹھ ماری بڑی نیلی ہو رہی ہے۔ اب انہیں کوئی کیا جائے کہ آدمی دلت بھی سونا نصیب نہیں ہوا۔ اور بھائی کی باتیں تو دیکھو۔ سگلاتی ہوئی میسرے قریب آئیں اور آہستہ سے بولیں۔

”بھائی کی نیند ہے کوئی مذاق ہے۔“ لہذا ہانی پانی ہو کے رہ گئے۔ ایک بار دم طلب نظروں سے انہیں دیکھا انہوں نے عجیب معنی خیز انداز سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے عجیب معنی خیز انداز سے گردن ہٹا کر دیر برب کچھ کہا اور اپنے کمر میں لگ گئیں۔ میں انہیں کچھ جواب تو دیتی لیکن بھی جب دل میں چور ہوتا ہے تو ہر بات جا کے نشانے پڑتی ہے اور بھائی کو تو اس چور کا پتہ تھا۔ بلکہ بھائی نے ہی یہ چور پیدا کیا تھا۔ میں نے دانتوں میں دد پٹے کا کوڑ دبا لیا اور دن پھر کر سکرانے لگی۔

بھائی ہمارے سگے چچا کی لڑکی ہیں۔ مجھ سے زیادہ بڑی بھی نہیں۔ یہی کوئی سال ہوا سال بڑی ہوں گی۔ بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلتے تھے۔ یہ بات بھی مٹی کو ان کی کوئی بھولی جیسی تھی۔ سب میری ہی بھروسہ کی لڑکی تھیں۔ میں پہلے انہیں صلیہ کہتی تھی۔ مگر ماں ہی ڈانٹتی تھیں کہ بچہ سے بڑی ہے نام کیوں لیتی ہے۔ انہیں صلیہ آپا کہتے ہوئے کچھ عجیب سا لگتا۔ بھی جب ساتھ کھلتی ہیں تو کتنی ہی بڑی ہوں۔ مگر ماں ہی کی ڈانٹ سمجھو انہیں صلیہ آپا کہنے کی عادت ڈلی۔ ہم اور حرا دھر سے محاسن کر کے اپنے مطلب کی کچی ایشیا بیج کرتے بڑی محنت سے انہیں توڑے ٹھوڑے کرتے اور کتوں کی من پر بیٹھ کے خوب گھمتے۔ اور جب ہلکی ہلکی گول گول گئیں تو ہمارے جاتیں تو سردی کے کچے فرس پر بھسکوا مار کے جھیر جاتے اور گھٹنوں کھیلتے رہتے۔ تھیں بڑی بے اعلان۔ جب ایک گٹ اٹھاتے ہیں ہر ہڈی گٹ ہل جاتی تو کھکیوں سے میری طرف دیکھتیں کہ کہیں ہر نہ دیکھتے خود کیا اور جب میں گئیں باغی تو صاف مکر جاتیں۔

”بہت۔ ہاں کا ہے۔“

”جی ہاں۔ ہاں تو گئی۔“ مجھے غصہ آ جاتا۔ میری باری ہی کتنی دیر لگا مگر کیا حال جو وہ مان جاتیں۔ اور اگر میری باری ہو تو آنکھ پچا کے چپکے سے کوئی گٹ

لکے مکھ دتیں۔ اگر میں سمجھ نہ پاتی تو گٹ اٹھانے میں ہل گئی اور سری باری گئی۔ اور اگر میں نے دیکھ لیا تو بس اڑی ہوئی ہیں بے ایمانی پر۔

”چلاؤ بے ایمنی طور کہیں کی۔ میسکو آگ لگ جاتی۔ کھیل ختم ہو جاتا اور میں جلی بھنی آگ جا کے چڑھتی۔ مگر تھوڑی ہی دیر گزرنے پائی کہ تہی کردہ گڑیاں گلا کے میٹھ جاتیں۔ میرا بھی جی اُلجا جاتا اور دم کارنس کے نیچے دالے ہٹے سے طاق کے آگے میٹھ کے گڑیاں کھیلنا شروع کر دیتے تھے۔ ہم نے کتنی ہی گڑیوں کے بیاہ کئے۔ مگر بیٹھ انہوں نے اپنا ہی گڈا کیا۔ اسی بنائے میری جانے کتنی گڑیوں کو بیاہ کے لے گئیں۔ کبھی کبھی جب زیادہ لڑکیاں جمع ہو جاتیں تو ہم لوگ دلہن دلہن کھیلتے میں چپکے چپکے بڑے کمرے میں جاتی اور حسرت کے صندوق میں سے کاہلان کا سرخ ریشمی دوپٹہ کمرے کے اندر چھپا کے لے آتی۔ اور کھیل شروع ہو جاتا۔ صفیہ آپا کو دلہن بننے کا بڑا شوق تھا۔ جہاں کی کو دلہن بنانے کا ذکر آیا اور صفیہ آپا ہر بار خود دلہن بننے کو تیار۔ یہ بھی جانتا تھا ان کی اس بے حیائی پر۔ کبھی کوئی دوسرا بھی اگر دلہن بننے کو کہے تو ذرا شرم کے دلہن بنو۔ یہ کیا کہ اپنے آپ ہی ٹانگ اڑائے دے رہی ہیں۔ میں نے جو ایک بار خود دلہن بننے کی خواہش ظاہر کی تو اماں جی سے شکایت کرنے کی دہائی دینے لگیں۔ میں نے گھنٹوں منت سہجرت کی تب کہیں جا کے میں۔

”اوس برس کی عمر تک بغیر برقعہ کے اکیلی گھر سے محل آتی تھیں۔ ذرا چچی جان کی آنکھ کچی، صفیہ آپا شگ کے باہر۔ اور جلی آری میں منہ اٹھائے ہمارے ہاں۔ اماں جی اکثر چچی جان سے کہتی بھی تھیں۔

”مے بھانج کیا آنت ہے۔ ڈھو کی ڈھو ہو گئی صفیہ ابھی تک پردہ ناکر لیا کرتے تھے۔“

”پھر نے دو گ لہنی کو لٹاؤں کی طرح۔ کسی صدمت پیرھتایا گھر میں۔“ چچی جان جواب دے دیتی تھیں اور بات آئی گئی ہو جاتی تھتی۔ میں حالانکہ عمر اور ذلیل دونوں میں ان سے بہت چھوٹی تھی۔ لیکن سات سال کی عمر سے میرا گھر سے نکلتا بند کر دیا گیا تھا۔ میں ہی کیا ہمارے گھر میں سب ہی پدی ایسے تھے۔ ذرا ذرا گھمکوتے۔ اباجی کا ذلیل بہت کم تھا۔ انہی کا اثر اور دل پر پڑا تھا۔ بھائی جان کو تو بہت دونوں تک ان کے دوست لڑکیاں کہتے تھے۔ میں بھی سات سال کی عمر میں پانچ سال کی گئی تھی۔ برقعہ اوڑھ کے جب چچا کے گھر جاتی تھی تو سبہ بنتے تھے ہمارے چچا کے یہاں۔ چچا خود بے چوڑے۔ لٹی کے لٹی۔ باطل جات معلوم ہوتے تھے۔ ابھن بھائی غیر چوڑے تو خاک بھی نہ تھے بس لبوے ڈول سے تھے۔ اور اس پر علی گڑھ تریش کا چھوٹی ٹھہریوں کا پانچلہ پہنے کا شوق۔ معلوم ہوتا تھا باس کے ڈنڈوں پر کپڑا منڈھ دیا گیا جو جسم پر بونہ توں نہ جسمی۔ سوکھڑی ایسے تھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ صفیہ آپا کے حصہ کی حیا شرم ابھن بھائی کے حصہ میں آگئی تھی اور ابھن بھائی کے حصہ کا سلا جسم صفیہ آپا کو مل گیا تھا تو غلط نہ ہو گا۔ وہ جتنی موتی تازی تھیں اتنی ہی لمبی تھیں۔ مجھ سے تو بار پانچ سال بڑی معلوم ہوتی تھیں۔ خوب بھرا بھرا جسم۔ موٹے تندرست ہاتھ پیر۔ نکلے ہوئے گال۔ جب چھٹی سی تھیں تو بھائی جان اکثر اچھے گال کا گوشت چٹائی میں لیتے ہوتے چچی جان سے کہتے تھے۔

”اچھے خالصے ایک شاندار سی پلانہ کی دھمت ہو جانے۔ مگر آپ کوئی.....“

”کچھ پاگل ہمارے ہٹے۔“ میں ہی بھائی جان کو گھور کے دیکھتیں۔ کیوں خدا نہ کرے..... اور صفیہ آپا اچھا گال پچھٹے بہت دیر تک میٹھی رہیں۔ ان کے گالی پر خون سا چھلک آتا اور بھائی جان کی انگلیوں کے سرخ سرخ نشان بہت دیر تک ان کے گال پر رہتے تھے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر تک تو غیر صفیہ آپا کوئی غیر معمولی رفتار سے نہیں بڑھیں۔ لیکن اسکے بعد تو ایک سال میں سٹا کا بھر کے وہ بائیس ایک دم سے پوری صورت معلوم ہونے لگیں۔ ہٹے مزے کی ایک بات ہوئی۔ بھائی جان علی گڑھ میں تھے۔ جب ۱۹۵۱ء کا امتحان دے کے آئے تو صفیہ آپا ہمارے ہی یہاں تھیں۔ دروازے پر ہی سے بھائی جان کی نظر حب ان پر پڑی تو سمجھ جانے کون محبت ہے۔ وہ صہ کے کیڑ کی آڑ میں ہو گئے۔ اور مجھے آواز دینے لگے۔ میں بھی کہوں کر یہ کون ہے جو اس بے تکلفی سے مجھے پکار رہا ہے۔ بعد میں تو ہم لوگ خوب پہنے۔ اور صفیہ آپا تو بس کٹی جا رہی تھیں۔ مگر صفیہ آپا کی سٹرم کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ بھائی جان جب علی گڑھ ہی میں تھے تو ان کی سٹادی کی فکر جانے لگی تھی۔ بھائی جان سے رنے مانگی گئی تو انہوں نے صحت صحت لکھ دیا کہ سٹادی کروں گا تو صفیہ سے دہ نہ کروں گا نہیں۔ تب میسکو اور صلا زادہ

کہا۔ جب بجائی جان نہیں چکا کرتے تھے تو اکثر صفیہ اپنا ان کی غیر موجودگی میں کسی پہلے سے میسر پاس سے اٹھ کر ملی جاتی تھیں۔ صدارت بجائی جان کے کمرے میں جانے کیا ٹٹو کرتی تھیں۔ یا اکثر کسی جب بجائی جان اوردہ قریب قریب بیٹھے ہوتے تو ان میں نہ معلوم کیا کیا باتیں ہوتی رہتی تھیں جب میں وہاں جاتی تو دونوں ایک دم سے گم سم ہو جاتے۔ ایک عجیب سی خاموشی اور صفیہ آپا کا چہرہ مسترغ ہوتا۔ ان کے ہونٹوں پر ہلکی سی سکواہٹ ہوتی اور بجائی جان بے مقصد کے غم سے کوئی بات نہ کہنے لگتے۔ ان کی نے بجائی جان کے خط و اہل بات کہہ دی تھی۔ لیکن وہ ایک بے حیا اسی طرح ہمارے یہاں آتی رہی۔ دیکھی سے شرمنا۔ نہ کچھ۔ میں نے جب ایک بار انہیں ڈاکا تو پٹ بھج دے دیا۔

”چل بیٹ۔ ابھی کوئی سنگتی تھوڑی ہوئی ہے۔ اے۔۔۔ مجھے سننی بھی آئی اور صفیہ۔ یا شاید صفیہ آپا ٹھیک ہی کہتی تھیں۔ کیونکہ جب منگنی ہوئی تو وہ تو ایسی بدلیں کہ کب کوئی پسے گا۔ ہمارے گھر کا آنا جانا تو بند ہو جائے۔ ہمارے گھر کے برزخ سے چھپنے لگیں۔ یہاں تک کہ میں بھی ان کے یہاں جاتی تو کمرہ میں منسلپیٹ کے چڑھ جاتی۔ مجھے ہڑبڑ لگتا۔

”واہ۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ ایک بار میں نے زبردستی انہیں اٹھا کے ان کا نہ کھول دیا۔ مگر وہ تو شرم کے مارے دوہری ہوئی جا رہی تھیں۔ کتنی بھی سنگتی تھیں وہ شرمناک ہوئی۔ ان کی لابی لابی ٹپکیں ان کے رخساروں پر فلک انداز سے سایہ کرتے ہوئے۔ کوئی دیکھتا تو حیرت کرے کہ یہ ابھی کچھ دن پہلے وہ صفیہ آپا بھی لگی جان کتی تھیں کہ وہ اس وقت بھی ایسی ہی تیز و طرار تھیں۔ صرت میرے سامنے جلتے کیوں اتنی شرمناک تھیں۔ میں نے کچھ دن میں پھر انہیں بھڑکایا۔ لیکن اب ان کے چہرہ بڑا لاڈ لگنے لگا تھا۔ دیکھ میں نے ایک اوردہ ہار سب کے سامنے انہیں بھائی کہا تو وہ پھر شرمنے لگیں۔ لیکن اگلے میں میں جیسے انہیں بھائی ہی کہنے لگی تھی اور وہ شرمناک بھی نہیں تھیں۔ شاید اب کہا انہیں بھی اچھا ہی لگتا تھا کیونکہ جب میں انہیں بھائی کہہ کے کسی بات کو کہتی تو وہ فوراً ان لیتیں درد صفیہ آپا اور اتنی آسانی سے ان جاتیں۔ وہ ہر کام میری مرضی کے مطابق کوئی غم سے مانے لیتی خواہ وہ حیرت کے لمحے ہوں یا پیچھا سوں کی گھنٹیں ہوں یا کچھ غلوں کے بھول ہوں۔

شادی کے دنوں میں بھی میں اپنے گھر میں نہ نکلتی تھی۔ ماں بھی ہلکے کہتیں۔

”اپنے گھر کے کام کے لئے کون سے ذکر جا کر لگا دینے میں جو وہاں کے کام چھٹی ہوئی ہے۔ لیکن میں چچا کے یہاں کا کام غیب کی ممتی۔ اصل میں بھائی اچھا تھیں۔ میں سب سہیلیوں کو بھی انہیں کے یہاں لے جاتی تھی اور ان کے یہاں خوب گیت ہوتے تھے۔ ان کی اور بجائی جان کو بہت ہر لگتا تھا کہ اپنے یہاں شادی بالکل حلوم ہی نہ ہوتی تھی۔ نہ گیت، نہ کوئی رونی۔

شادی کے کچھ دن بعد تک تو بھائی کے بہت خوشک ہے۔ بغیر میسر سہا کے ملتی ہی نہ تھیں۔ میں ہی تو بے چارے کے شغافاں ممتی۔ لیکن اس کے بعد میں نے کہہ دیا۔ ”بھائی ہمارا گھر ہے۔ خود اٹھو۔ اپنے کام کرو۔ میں کوئی فالتو تھوڑی ہوں۔“ لیکن میں نے یہ بھی پیاری ہی کہا تھا۔ کیونکہ اس کے بعد کب جب وہ کوئی کام کرنے کو اچھی تھیں تو میں عجب تاخیریں روک کے خود ان کا کام کرتی تھی۔ مجھے بڑا اچھا لگتا تھا ان کا کام کرتے ہوئے۔

میں نے کھ کوئی ٹیک ہی گھر کی کھیل اور رہی ہوئی تو کی جو جب نئی بیوی دہن ہوتی ہے تو شرم تو آتی ہی ہے۔ پھر کچھ دن گتے میں بیک ختم ہونے میں۔ بھائی بھی بہت آہستہ بہت سے گھر کے ماحول میں داخل نہیں۔ پہلے میں اکیلی گھر کا کام کرتی تھی۔ اب ہر کام میں بھائی میرے ساتھ لگی ہوئی تھیں میں ماحول میں رہی ہوں تو بھائی آنا گوندہ رہا ہے۔ میں برتن ہاتھ رہی ہوں تو بھائی گوشت بخون رہی ہیں۔ ماں کی کویم لوگوں نے ہاتھ لگنا دیکھی تھی۔

بھائی میں اور مجھ میں بڑی مذاق تو پہلے ہی بہت ہوتا تھا۔ لیکن اب رشتہ ایسا ہو گیا تھا کہ مجھے ہر چھل میں اعتنا نہ تھا۔ بھائی کو چھلنے میں مجھے ہزار ہزار آنا شروع شروع میں تو وہ خاموشی سے ہر بات سنتی رہی۔ شاید سوچتی ہوں گی کہ یہ وقت آئے وہ۔ اور اب ان کا وقت آگیا۔ ان کا میرے گھر کے گیس کر لیں کیا بتوں۔ ہر بات میں بھائی کو ٹھونس دیتی۔

”اچھ بھائی کئی دن سے نہیں آئے۔ وہ بیٹھے بیٹھے میری طرف دیکھتے ہوئے کہتیں۔ میں کوئی بات کہتی ہوتی ہوتی تو وہ میسر ملتی ہی میں اٹھ کے

وہ جاتی۔ کوئی بھاب نہ میں چلتا۔ دوسرے کمرے روز ملا دھریکے نام سے اچھن بھائی کو بلاتیں اور دیکھتی تھیں ان کے پاس بچائے رکھیں۔ میں بڑی صہیت میں مٹرانے کا کوئی موقع نہیں، یعنی چپکے چپکے ہی تو ہیں۔ جیسے پہلے تھے ویسے ہی اب۔ اور شرلوں تو کچھ غور۔ بھابی نے ایک عجیب سا احساس خود دل پہ پیدا کر دیا تھا۔ خود بخود اچھن بھائی کے سامنے نظر جھک جاتی تھیں۔ جب اس کی قریب میں نہ ہوتی تو بھابی کوئی اچھی سی چیز اچھن بھائی کو دیتیں۔

”اچھن بھائی۔ یہ اس نے بھائی سے کہا ہے۔ میرا عجیب عالم۔ کالو تو خون نہیں۔ بولوں کیلہ اور اب تو ایسا ہو گیا تھا کہ جب اچھن بھائی کو آنے ہوتے تھے تو میرا دل نہیں دیکھنے کو ہی چاہنے لگتا تھا۔ شروع شروع میں تو میں انہیں دیکھنے کے بجائے سٹاٹس کیا کرتی۔ چپکے یہاں جاتے ہوتے تو جہانے کیوں بڑی شرم سی آنے لگی تھی۔ میں اب کوئی کام نکال دیتی کہ ماں ہی یا بھابی خود ہی اچھن بھائی کو بلاتیں۔ رفتہ رفتہ بھابی کو میرے دل کی حالت کا اندازہ ہوتا گیا۔ انہیں غصہ ہو جاتا کہیں اچھن بھائی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ جہاں میں ذرا اداس ہوں اور انہوں نے اچھن بھابی کو بلا بھیجا۔ آخر میں تو بھابی بالکل میری ملا دار ہو گئیں۔ خود تو اچھن بھائی سے کچھ کہنے کی بہت نہ پڑتی۔ میں ہر بات بھابی کو بتا دیتی اور اچھن بھابی بھی بھابی کے ذمہ مجھ سے بات کرتے تھے۔ اصل میں بھابی نے اچھن بھائی پر بگیا دی تھی۔ استعمال کیا تھا۔ جو میسراد پر کیا تھا۔ یا شاید اچھن بھابی نے خود ہی بھابی سے کہا ہو۔ کیونکہ بھابی ہی کہتی ہیں کہ بہت حد تک بھائی نے خود ہی بھابی سے کہا تھا۔ ویسے مجھے بھابی کی بات کا یقین نہیں ہے۔ بھلا اچھن بھابی جو اچھے شرعیہ ہیں کہ ان کیوں کو کبھی بات کر دیا ہے وہ خود کہیں گے۔ تو یہ تو ہے۔

جب زندگی بڑی شرم ہی ہے تو لوگوں کے یہاں فاقوں تک کی ذہن آگئی۔ ہزار اور چلی کا گھر بھی زمینوں کی آمدنی ہی کے سہارے چلتا تھا لیکن ہم پر اس کا زیادہ اثر نہیں پڑا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اول تو گھر کا کوئی زیادہ خرچ نہ تھا۔ دونوں گھروں میں گنتی کے اخراجات آمدنی بھی کوئی خاص نہ تھی۔ وصول ہونے کے بعد دونوں گھروں کے برابر حصے لگتے تھے تو اتنا مل جاتا تھا کہ مجھے خوشحال طریقہ سے زندگی گذرانی ملتی۔ لوگوں میں عورت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بھلی گئی۔ بڑی اور کبھی زیادہ بچا ہی۔ دوسرے یہ کہ زندگی بڑی شرم ہی ہے کہ بچوں پہلے بھابی کا اچھن بھابی تعلیم غم کر کے اچھے فاضل بچوں پر ملازم ہو گئے تھے۔ جو آمدنی زمیندار کے دنانے میں ہوتی تھی قریب قریب دی اب بھی ہوتی تھی۔ اور زمیندار کی اس ہی کیا تھی۔ کسانوں نے آخر میں دیہاتی ہندو کر دیا تھا۔ ہمارے چھائی کا خطرہ مول لے کے ہمارے اور چچا گاؤں جاتے تھے اور نہ ٹھکانے آجاتے تھے۔ پھر کچھ نہ کچھ اثر تو پڑا ہی۔ پہلے کسی نہ کسی بیانے سے سال میں دو تین گھنٹی تقریریں ہوتی جاتی تھیں اور دونوں گھروں میں خوب ہی کھول کے ہمارے داری ہوتی تھی۔ میری روزہ کشانی ہی میں ایک ڈیڑھ ہزار سے کیا کم خرچ ہمارا ہوگا۔ یہی طرح ہر سال بھابی جان اور اچھن بھائی کی کامیابی پر خوب شامہ دھوتیں دی جاتی تھیں اور بھابی جان کی شادی۔ یاد رہے گا شرلوں کو کبھی کہ ان گئی کوئی شادی دیکھی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آئندہ قریب نہ کرنے کی قسم کھاتے ہوں۔ جو کچھ حسرتیں نکالیں یہ نکال اور اصل میں وجہ یہ تھی کہ کسی کا شادی نہ ہو سکتی نہیں کی گئی۔ جتنا وہ دیدہ پیستے تھے وہی کافی ہوتا تھا۔

تو قہوں پر ایک بلکہ کاشیہ رول کو آگاہ کر دیا جاتا تھا۔ اور بس۔ منوں نکاح کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ مگر اب دل چاہے کی خوشیاں تو دور رہیں بیچ بیچ ہوا بھی آنے تھے تو بہت پہلے سے غور شروع ہو جاتی تھی۔ تقریروں کے بارے میں تو سوچتے ہوئے بھی بڑا ڈٹ گئے لگا تھا کہ اس سے اتنا ادا ہو۔ ہندی ٹکی تو بھابی نے کوئی حسرتی تھوڑی نکال کر کسی شخص اب چپ چلتے کوئی کام کرنے میں بڑا دل دیکھتا تھا۔ لوگوں کی نظریں اٹھنے لگتی تھیں۔ طرح طرح کی باتیں ہوتی تھیں اور تیری طرح جاکے دل پر لگتی تھیں۔

اچھن بھابی سے میری بھائی ہو گئی تھی۔ یعنی تو خیر چپ چلتے ہوئی ماں۔ اب بھائی کوئی کہاں دم دم دھڑکتے سے کرتا۔ غور شادی تو ایسے نہیں ہو سکتی تھی۔ اس میں تو وہ ہزار کمال ہوتا ہی ہے۔ جہاں لوگ کو زیادہ دن گھر میں بٹائے رکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے

ٹھوس ٹالی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ مگر شادی تل رہی تھی۔ اور دونوں طرف سے تل رہی تھی۔ نہ اباجی ہی کچھ کہتے تھے اور نہ چچا ہی۔ آخر لڑکے والوں کو بھی تو فریج کرنا پڑتا ہی ہے۔ بلکہ انہیں زیادہ ہی کرنا ہوتا ہے۔ اور حالات دونوں گھروں کے ایک سے۔

زمینداری باندھو ملے تھے وہ کل ساڑھے سات ہزار کے تھے۔ اب یا تو کوئی برسوں انتظار کرتے قسطیں وصول کرنے کے لئے۔ یا بھیاعزمین ہو تو بھناؤ کوڑیوں کے مول۔ بڑی مشکل سے کوئی چار ہزار ملے اور دونوں گھروں کا خرچ۔ سچ بات تو یہ ہے کہ چچا کا بھی برابر کا حق ہوتا مگر روپیہ ہی کتنا تھا جس میں حصے بخرے گئے۔ پھر عزمین میں تو سب ہی اندر سے ہو جاتے تھے۔ اندھچکالے عقلمندی یہ کی بھی کہ اپنے حصہ کی وصولی کے لئے غنا ربا بھی اباجی کے ہم پیلے ہی سے نکھدیا تھا۔ انہوں نے بھی شاید یہ سوچا جو کہ وقت پر کوئی دشمنی نہ ہو۔ اباجی کچھ دنوں تک چچا سے بہانے بناتے رہے۔

ابھی بچے ہی نہیں تھے چچا دو لیک روز اور انتظار کرتے۔ وہ بھی کوئی اتنے سیدھے تھوڑی تھے۔ سب سمجھتے تھے۔ ملنے ملنے میں وہ پہلے دھار طریقہ نہیں رہا۔ پہلے چچا دن میں دو ایک بار ہمارے یہاں آتے تھے۔ اباجی بھی کئی کئی دفعہ جایا کرتے تھے مگر اب چچا تین چار دنوں میں بھی آجاتے تھے۔ اور اس میں بھی کسی نہ کسی طرح وہ باندھوں والا ذکر چھیر دیتے۔

”سرفراز کے باندھ تو کمین گئے۔ اور اباجی کی بھی طرح انہیں ٹال کے کوئی اور تذکرہ نکال دیتے۔ اباجی تو اب چچا کے گھر کا رخ ہی نہ کرتے تھے چچا کا گھر ہی کیا۔ اب وہ کہیں نہ جاتے۔ بس دن بھر گھر میں بیٹھے حق گڑا کرتے رہتے۔“

کتنے خوفناک سکون ہو گیا تھا۔ حوالہ میں۔ بڑوں کی باتیں پوری طرح تو پہلی کچھ میں آئی نہ تھیں۔ لیکن اتنا اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی غیر معمولی بات ہونے والی ہے۔ عجیب سی دیرینی چہروں پر نظر آتی۔ بھائی اس بار جو چار روز اپنے گھر رہ کر آئیں تو بدلی ہوئی سی نظر آئے تھیں۔ ان کے چہرے کی وہ شادابی نہ جانے کہاں کھو گئی تھی۔ ہر وقت وہ اس انداز پریشان۔ ڈری ہوئی سی۔ اب مجھے اور وحشت ہونے لگی۔ سوچتی تھی بھائی سے معلوم کروں۔ انہیں شاید کچھ معلوم ہو۔ لیکن کچھ بات کرنے کی ہمت نہ ہوتی۔ خدا جانے کیا بات ہو۔ ایک عجیب سا انقلاب اپنے مزاج میں محسوس کرنے لگی تھی۔ کوئی بات ہی نہ ملتی۔ ایسا معلوم ہوا ابھی کچھ بولی تو ایک فرخ سی بلند ہو جائے گی جو ہونٹوں سے نکل کر سدی دفعتاً پھیل جائے گی۔ کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولتی مگر فدا ہی پوری قوت لگا کے آواز روک لیتی۔ جب بہت دیر ہو جاتی۔ وقت گزرتا چلا جاتا تو بڑی کوششوں کے بعد زبان کھلتی۔

”آج کیا بچے گا۔ اور تمنا کہتے ہوئے دھیروں تنوک ملن میں اٹک جاتا۔ پھرے گھر کا ایک عجیب عالم ہو گیا تھا۔ ایک سنی سی پھیل گئی تھی۔ جیسے دھبے کے قلعے میں چنگاری لگ چکی ہو اور سب اس کے پھٹنے کے انتظار میں کاؤں پر اتر کر کھٹے بیٹھے ہوں۔ اب بھٹا۔ اب بھٹا۔ جانے کیسی آواز ہو۔“

معنی کے بعد بھی اچھن بھائی اکثر کیا کرتے تھے۔ اتنا تھا کہ دو اور ہوا آواز دیتے تھے اور میں فدا کو ٹھری میں چلی جاتی تھی۔ مگر او سر پہلے ہوئے حالات نے ان کا آنا بھی بند کر دیا تھا۔ یا اللہ ان کی آواز بھی نہیں سن سکتی۔ بھائی کو بھی جانے کیا ہو گیا تھا کہ خود بھی انہیں نہیں جانتی تھیں۔ میرا کچھ کہنے کا موقع تو بڑی رہ گیا تھا۔ جب بہت ہی گھبراہٹ بھائی کے پاس جاکے بیٹھتی۔ شاید وہی کچھ ہی بولنے کی بات کریں۔ مگر وہاں بھی وہی سکوت۔ دم گھٹنے لگا تھا اس خاموشی میں۔ ابھی کچھ ہوتا چاہئے۔ کچھ بھی ہو۔ یہ وقف تو بڑی الجھن کا ہے۔

ایک روز سر پہر کو چچا آئے۔ کئی روز میں آئے تھے۔ اندان کے آنے کی امید بھی تھی۔ مگر ان کے تھوڑے کچھ عجز سے ہوتے تھے۔ میں کھٹک گئی۔ اباجی چوکی پر بیٹھے خبر کی غانڈ کے لئے دھوکہ رہے تھے۔ ایک لمحہ کے لئے ان کے چہرہ کا رنگ بھی بدلا۔ نظریں چچا کے چہرہ پر جم گئیں۔ کلی کے لئے چلوں جو پانی لیا تھا وہ قطرہ قطرہ ہر کے ٹپنے لگا۔ لیکن فدا ہی جیسے وہ چونک گئے اور دوبارہ لوٹے میں سے پانی اٹھ لیتے ہوئے اٹھ گئی کو آواز دی۔

”اچھی فدا وہ نکال لائیں۔ چچا میں میں پلنگ پر بیٹھ گئے۔ ان کے چہرہ پر جھڑپے اٹھان آ گیا تھا۔ اماں بھی چھالے ہوتا تھا کہ بٹھو ٹکڑی کر رہی تھیں فدا اُسے چھوڑ کر کہہ میں چلی گئیں اور تھوڑی دیر میں ہاتھ میں نوٹوں کا ایک بندل لے کر باہر نکلیں اور ایک بے پردائی کے سے انداز سے چچا کے آگے ڈال دیا۔ چچا نے جلدی جلدی گئے۔ ایک ہزار تھے۔“

”ایک جزا۔“ اچھانے ایسے کہا جیسے دھیرے دھیرے رہے ہوں بلکہ دینے پڑ رہے ہوں۔

”ماں اور کیا۔“ اباجی ہاتھوں کا پانی چھٹکتے ہوئے بولے۔ ان کا لہجہ سفید تھا۔ چچا غامض ہوتے۔ چھوٹے تھے خاموش۔ ہوتے تو کیا کرتے۔ لیکن دیکھ میں بڑی طاقت ہے۔ چچا کوکل روپے کا پتہ تو تھا ہی۔ ان کے دل میں بل پڑ گیا۔ اباجی کو بھی اس بات کا احساس تھا۔ لیکن ہاتھ آئی ہوئی دولت کو کون چھوڑ دیتا ہے۔ بڑش برہم ہو گئی۔ کچھ دن تک کچے کچے لے۔ مگر دل پیچے میں تو سب رشتے دشتے دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ ملتا جلتا بند ہو گیا۔ چچا نے اٹھنے بیٹھنے والوں میں کچھ ذکر کیا۔ اور سارے میں بات پھیل گئی۔ اباجی نے اپنے لئے دلوں میں چچا کی برائیاں بیان کیں اور انہیں خوب بتا کر کیا۔ اب گھر کا ماحول تھوڑا اور بدل گیا۔ وہ خوفناک سکوت ایک جھٹکے پر پڑ گیا۔ فنا ڈرا کی بات پر غصہ آ جاتا۔ بھابی نے ایک روز کے لئے اپنے گھر جانے کی خواہش ظاہر کی اور اماں جی کی تھوڑا چڑھ گئیں۔

”کون سے ضروری مشورے کرنے میں ماں باپ سے۔ کوئی حرمت نہیں ہے۔“ بھابی کا چہرہ اتر گیا۔ چپ چاپ جا کے کمرہ میں پڑ گئیں۔ میں بھی مٹکی نظروں سے سب کچھ دیکھتی رہی۔ میرا دل بھرا آیا۔ بھابی کے کمرہ میں گئی۔ بھابی نے مجھے دیکھا میں نے بھابی کو۔ ان کے گال آنسوؤں سے بھیگے ہوئے تھے۔

”بھابی! میسکو منسے مسٹر اتنا ہی مٹھا اور میں بھابی سے پٹ گئی۔ ہم دونوں بہت دیر تک روتے رہے۔ اور اب دوڑانا ایسا ہی جوتا۔“ ماں جی بھابی سے کوئی بات کرتی تو بہت جھجھکا لے کرتیں۔ پہلے ایسا ہوتا تھا کہ ماں جی کو کوئی کام کوان ہوتا تھا تو مجھ سے کہی تھیں۔ یہ اور بات تھی کہ بھابی خود میسکو ساتھ مل کر وہ کام کرتیں۔ لیکن اب ماں جی مجھے ہا کر اس بھائی میں۔ اور بہت غصہ کے انداز میں بھابی سے کہتیں۔

”دی صنی۔“ آج چھانڈ نہیں لگائی میں۔“ بھابی بے چاری جلدی جلدی بھاڑ دینے لگتیں۔ میں مگر ان سے پہلے اٹھی تو اماں جی مجھے کوئی اور خیر ضروری کام کرنے کو جادیتیں۔ میں پوری طرح غموں کدھی گئی کہ اماں جی کا وہ بھابی کے ساتھ بہت سخت ہو گیا۔ ایک بار میں نے چپکے سے بھابی کی طرف سے کچھ کہنا چاہا تو اماں جی نے مجھے سختی سے روک دیا۔

”میرا درجہ تم اس کی حمایت میں بولیں۔ میری دہان بند ہو گئی۔ یا اللہ۔ اتنی مجبوری! یہ کیا ہوتا حاراج ہے۔ ایک سہولی کی بات ہے۔ ماہات کو کہیں سے کہاں سے چھوڑا۔ اب قصود وار کسے کہا جائے۔“ یعنی شادی کرنی تھی۔ خاموشی سے کر دیتے تو کیا ہو جاتا۔ اباجی کو بھی ایسی صندھ پڑی تھی۔ سارے چھوٹے تھے ان کا دل رکھا لیا ہوتا۔ اور تھادی بات بھی تو ان سے اڑی تھی۔ مگر اپنی ہانک جو کتنی۔ بہر حال۔ بات بگڑتی تھی کچھ دنوں تک چلتے دوسرے لوگوں کے غصے اباجی سے باقی رہے یہ کام طالبہ کو لایا۔ مگر اباجی کا فیصلہ۔ پھاڑ لیا جانے مگر وہ اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا تھا۔ چچا نے سنگتی تو لوری دیے چلے اباجی خود ہی سنگتی توڑ دیتے اور وہ اماں جی سے چپکے چپکے مشورے کیا ہی کرتے تھے۔ مگر چچا کے سنگتی توڑنے سے آگ ہی تو لگ گئی۔ دن بھر پھر دوسرے کھاتے رہے۔ بھابی جان کو بار بار ہا کر سرگوشیاں کرتے۔ بھابی جان کچے دل کے۔ انہیں کہاں تب۔ خوب روئے۔ مگر اباجی کی ٹپکھاتی ہوئی ہانک کے آگے بھائی جان کا دل بہت سست تھا۔ رات کے ایک بجے تک انہیں بھلا بھلا کے رام کر لیا۔ اور صبح اٹھ کے پہلا کام یہ کیا کہ بھابی جان سے طلاق پھر لکھا کر بھابی کے ہاتھ میں تھا دیا۔ اور بس قصہ ختم۔

یہ سارا غم میسکو اور بھابی کے پورے جڑا سخت گذرا۔ ہم دونوں جیسے جگہ میں رہے جارہے تھے۔ جگہ کے پاؤں کی طرح ہر وقت کاؤں میں گھومنے لگا کی آواز کی گونج رہی تھی۔ خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہے اور تے دنے مہات کا انتظار کرتے رہے۔ اور اب ہو گیا تھا جیسے ہم لوگ ہر وقت دیکھنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ بڑی سے بڑی بات بھی خیر توقع معلوم ہو سکتی۔ جیسے پہلے ہی سے خیر ضروری طبعہ دل میں یہ بات پیدا ہو جاتی تھی کہ سب کا۔ اور وہی ہوا۔ ہم لوگوں پر کوئی خیر ضروری اثر نہیں۔ میں اور بھابی دل کے پہلے ہی امداد تھے۔ اب بھابی طلاق کے بعد جب گھر جاتی تھیں۔ جب لکھا

ان سے مل کے روئی۔ اور اماں جی نے زبردستی مجھے کپڑے پہننے کے بھائی کو ہرگز مشکل دیا۔ یہ کوئی عام بات معلوم ہوتی۔ جیسے اس کی بھی پہلے ہی سے امید تھی۔

اصابِ جببہات میں بستر میں لٹتی ہوں تو سیکڑوں خیال آتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا۔ اللہ سلسلہ چلے جاتا ہے۔ دل کے اوپر کوئی غیر معمولی نقش بچھڑے پڑے۔

کشمکش کی امان کہہ دی تھیں کہ بھائی کے لڑکا چاہے۔ اچھا تو بصورتِ سالو کا ہو گا۔ باطل بھائی بھائی کے لڑکے کیا ہو گا۔ شگفتہ سا۔ محمدولی کے اولاد نہیں ہوتی۔ سنا ہے وہ دوسرا بیاہ کرنے والا ہے۔ آج کل بچا کا اس کے یہاں بہت آنا جاتا ہے۔

ابھین بھائی کی ترقی ہو گئی ہے۔ اور شام کو وہ تحصیلدار صاحب کی لڑکی کو ٹیوشن پڑھانے بھی جاتے ہیں۔ شراہمن بھائی کیسے پڑھاتے ہو گئے ہوگی کو۔

بھائی جان کبر رہے تھے کہ وہ ایک لڑکی سے ملاقات میں کافی شادی کرنے والے ہیں۔

جب ان خیالات سے سمجھا چھوٹا ہے تو سوتے میں عجیبے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ وہ جیسے بہت سے لوگ آہستہ آہستہ چلے ہیں غرقِ غم۔ غمِ غم۔ ایک دم سے سب کی رفتار تیز ہو جاتی ہے اندیز۔ اور تیز۔ پھر اتنی گد اٹتی ہے اتنی گد اٹتی ہے کہ وہ لوگ دکھائی نہیں دیتے۔ یا اللہ۔ ہر طرف گرد ہی گرد۔ اور ایسا غم سے کہ جیسے اس گرد کے طوفان میں میں اکیلی بیٹھتی پھر رہی ہیں کسی اور سرکشی اور سرکشی راستہ نہیں ملتا۔ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ موت گرد ہی گرد۔

جب آنکھ کھلتی ہے تو صبح ہونے والی ہوتی ہے اور میں غم کی ماز پہننے نکلتی ہو جاتی ہوں۔

گنجینہ گوہر

• شاہد احمد دہلوی کا اسلوبِ بیان اور طرزِ ادا دلکش ہے۔ ایسی پیاری زبان اور شہریت

سے اتنا بھرپور طرزِ بیان اُردو کے بہت کم ادیبوں کو حاصل ہوا ہے۔

گنجینہ گوہر میں شاہد احمد دہلوی نے سترہ باکمال فن کاروں کے بارے میں اپنے مشاہدات، تجربات

اور محسوسات کو دلی کی ٹکسالی زبان کے جادو میں سمو دیا تو ان باکمال شخصیتوں کی ایسی متحرک تصویریں،

جہم پائیں۔ جنہیں ہر شخص بے تکلف دیکھ سکتا ہے۔ قیمت چھ روپے

ملنے کا پتہ مشتاق بکڈپو۔ سٹیشن روڈ۔ نزد اُردو کالج۔ کراچی ۱۔

الور سجاد

فنون - لاہور

گائے

کوئی دہاں جا کے دیکھے اور آ کے مجھے بھی بتائے کہ کیا ہوا۔؟ مجھے تو عزت اتنا پتا ہے کہ ایک روز انھوں نے لی کو فیصلہ کیا تھا کہ اب گائے کو بچڑ خانے دے ہی دیا جائے۔

”اب اس کا فیصلہ نہیں ملتا۔ ان میں سے ایک نے کہا تھا۔“ ان مٹی بھرڈیوں کو کون خریدے گا؟“
”لیکن بابا، مجھے اب بھی یقین ہے، اگر اس کا علاج باقا مدلی سے۔“

”تم چپ رہو۔ بڑے آئے عقل والے۔“

بکا چپ کر کے الگ ایک طرف ہو گیا تھا اور بابا اپنی داڑھی میں عقل کو کریدتا ہوا اس کے بڑوں کے ساتھ سر جوڑ کے بیٹھ گیا تھا۔ جب میں زبان ہانا ہوں یہ بچڑ بھی جاتے ہیں۔ میں روز سے میں نے اپنی کو پہچانا ہے۔ اسی روز سے چٹکری کو بھی جانا ہے اور میں دلی سے یہ لوگ اسے بچڑ خانے لے جانے کی سوچ رہے ہیں۔ اُس دلی سے ہر ٹھہریم ہوتا ہوں، یتیم ہوتا ہوں، میں کیا کروں، یہ سب مجھ پر ہنستے ہیں۔ کہ میں اس کی اتنی خدمت کیوں کرتا ہوں۔ ان بڑوں سے اتنا پیار کیوں کرتا ہوں۔ کیوں کرتا ہوں۔

”آپ اسے بچڑ خانے کے بجائے اسپتال کیوں نہیں بھیج دیتے؟ بچکے سے برا نہیں ہوتا تھا۔“

”یہ ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاج پر خرافہ پیر کیوں برباد کیا جائے؟“

میں نا سمجھ ہوں ابھی تو کل ہی ماں نے دھالے میں پندرہ سو گرونگائی ہے؟

”آپ علاج کر کے دیکھیں تو سہی۔“

”بڑوں کی باتوں میں دخل نہ دیا کرو۔“

میرا جی چاہتا ہے کہ میں۔۔۔ کہ میں آپ سب کو بچڑ خانے سے آؤں۔

پھر سب نے مل کر گائے کی زنجیر پکڑ لی تھی۔ لیکن جیسے گائے کو بھی سب کچھ معلوم تھا۔ وہ اپنی جگہ سے الگ اپنے نہیں ملی تھی۔ انھوں نے سارا کے اس کا ٹھکر نکال دیا تھا۔ بکا ایک منظر کھڑا پترائی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

شاباش بری چٹکری۔ میری گائے، میری گوناما، بٹا نہیں، تم نہیں جانتیں یہ لوگ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں، جانا نہیں، جانا

نہیں، دھن۔ دھن۔ نہیں تو۔۔۔

گائے اپنی ملک پر اڑی مڑکے اس کی طست دیکھ رہی تھی۔ ذرا ہٹ کر گائے کا بچہ اکونٹے کے ساتھ رسی سے بندھا جے قلع بیٹھا تھا۔ ہڈیوں پر لایٹوں کی بوچھاڑ اسے نہیں سنائی دیتی تھی۔ بچے کے کان بھی بند ہو رہے تھے وقفہ وقفہ۔۔۔

سارے بزرگ ہنستے ہوئے پھر سر جڑ کر بیٹھ گئے تھے۔ پھر فیصلہ ہوا تھا۔ کہ اگر یہ اب ہل بھی پڑے تو ممکن ہے راستے میں کھبا ہو جائے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اسے ٹرک میں لاد کر لے جایا جائے۔ ٹرک میں تو اسے اٹھا کر بھی لادا جاسکتا ہے۔ اگلے روز ٹرک بھی آگیا تھا۔

ٹرک کی آواز پر گائے نے ٹرک دیکھا تھا۔ آنکھیں پھلکی تھیں۔ اور پھر کھولی میں منہ ڈال دیا تھا۔ جہاں بچا چارہ ڈال کے ابھی ابھی ٹرک کو دیکھنے گیا تھا۔

”آپ لوگ اسے واقعی؟۔۔۔ اسے یقین نہیں آتا تھا۔

”نہیں تو ہم خاق کر رہے ہیں کیا؟“ ایک نے کہا تھا۔

”بابا! یہ گائے مجھے دے دو میں اسے۔“

”حکیم کی اولاد! دو سکونے کہا تھا۔

”بابا اس کے بغیر میں۔“

”مجھ کی کاپیجہ؟“ تیسرے نے کہا تھا۔

چوتھا بچہ ان سارے بزرگ، سارے بزرگ سالے ایک سے ہی۔ اور بابا جملہ اپنی ماڑی کو عقل کا گڑھ سمجھتا ہے، جانے اسے کیا ہو گیا ہے

”بیٹے۔ ٹک ڈالے کو دس روپے دے کر ہم بہت فائدے میں رہیں گے۔“

ادھم بخت سوداگر، مجھ سے دو روپے، مجھ سے لی۔ لیکن میری مٹھی میں تو اس وقت ہوا ہے جب جب میں بڑا ہوا ہوں گا۔۔۔

ا ا ا ا ا

جب، جب میں کلمے لگوں گا۔

ا ا ا ا ا

تب، تب تک تو چٹکیری کی ہڈیوں کا سر نہ بن گیا ہو گا، میں، میں کیا کروں۔۔۔

ان میں سے ایک گائے کو لانے کے لئے کھری کی طرت گیا تھا۔ بچا بھی اس کے پیچھے پیچھے ہوا تھا۔ یوہنی دیکھنے کے لئے بڑے نے اس کی زنجیر کھلی

تھی۔ گائے نے کھری میں منہ مار کے دانوں میں پیٹے دبانے تھے۔ ٹرک کے بچے کو دیکھا تھا اور جانے کے لئے کھڑا تھا تھا۔

”نہ۔ نہ۔ نہ۔“ بچا چیخا تھا۔

”بکومت۔“

گائے کھری ہو گئی تھی۔

”ہے، ہے، ہے۔“ بٹسنے زور لگا رہا تھا۔

”نہ چٹ، نہ چٹ، نہ۔۔۔ نہ گولٹا۔۔۔ نہ۔“

”چپ بھی کرو گے یا کھینچوں تمہاری زبان۔“

بچے نے زبان کو تھک دیا تھا۔ بڑے ننھر زنجیر کو جھٹکا دیا تھا۔ چلیم صاحب! شک والا تھا اسے باپ کا نوکر نہیں جو سامان کھڑا رہے۔ گھسنے کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں۔ زبان قید میں پھڑپھڑا کے رہ گئی تھی۔ لیکن وہ مشتبہ سٹولیں وہیں کی وہیں تھیں۔ بچا سکرایا۔ پھر فردا ہی اڈا اس ہرجوگیا تھا۔

یہ تو۔ یہ تو یک جہل پکڑی ہے، اسے مانا ہی ہوگا۔ مجھے اب بھی یقین ہے۔ کہ اگر تھڑی سی رقم لگا کر اس کا علاج اتنا مددگی سے کیا جائے تو۔ تو۔ نین میں ان بندہ گوں کا کیا کر دوں۔ کاش میں حکیم ہی ہوتا، اس کم جت بچڑے کو بھی شرم نہیں آتی۔ ماں کے جسم پر سیل پڑ رہے ہیں۔ اور یہ باہر کھڑا، اڈے کے پٹوں کی طرح دیکھے جا رہا ہے۔
ننان پھڑپھڑا کے رہ گئی تھی۔

پھر ان میں سے ایک کو بڑی لچھی سوچی تھی۔ اُس نے گانے کی دم پکڑ کر اُسے لچھی چاہیل دیتے تھے۔ وہ بیٹے کے درد سے دور بھاگی تھی۔ اس بچے کی طرح دیکھ کر تھپہ لگایا تھا۔ پیٹھ کا درد گانے کو ہانکتا تھا بالکل ٹرک کے پاس لے آیا تھا۔ بچے کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔
درد فٹے مند، لعنت، لاکھ لعنت —

ٹرک ڈالنے لگے گانے کے چوڑھنے کے لئے ٹرک سے زمین پر تختہ لگا دیا تھا۔ گانے نے تھپے پر کھڑکھا۔
”دھڑھٹنا۔“

”اس کی زبان کاٹ لو۔ یہ گانے کو درغلانا ہے، ڈر آتا ہے!“
بچا پھر منہ بند کر کے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ گانے نے پہلے تھپے کو دیکھا پھر بچے کی طرف۔
دُشھے مند۔ لعنت۔ لاکھ لعنت۔

بچے کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔
اس کے علاوہ میں اُدکیا کر سکتا ہوں۔ کیا کر سکتا ہوں۔

وہ ابھی تک نہیں ڈری تھی۔ پھر اس نے مشکوک لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ کر بڑے زور سے چھینکا ماری تھی۔
میری چشکیری جانتی ہے۔ جانتا ہے کہ وہ تختے پر قدم رکھ کر ٹرک میں چلی جائے گی۔ لیکن وہ نہیں جانتی۔ کیوں؟ کیوں وہ چڑھنا نہیں چاہتی؟
ان سب نے ل کر اس کی پیٹھ پر لاشیاں برساتی تھیں۔ گانے کی نا انگلیں جھری تھیں۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے قلعی نہیں ہلی تھی جب ماضوں نے ل کر دوسرا دار کیا تھا۔ تو وہ پھر تکلیف سے دور بھاگنے کو تھی۔ کہ بابا کی دماغی میں عقل نے جوش مارا تھا۔ اُداس نے ہمارا اس کے منہ پر لاٹھی اڑی تھی۔ گانے پھر تختے کی دُش منہ کر کے سیدھی ہو گئی تھی۔ بابا نے ہانپتے ہوئے کہا تھا۔ ”بھڑ بیٹو!“ اُداس نے سب سے ل کر لاشیوں کا مینہ برسایا تھا۔
بچا دور کھڑا تھا۔ باطل بے قلع بے حس۔

”ہیل بات نہیں بنے گی!“ ایک نے اپنے سامنے پر قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔
”تو پھر؟“

وہ ٹرک کے ساتھ ٹیک لگا کر ٹرک سے سوج ہی رہے تھے۔ کہ ہالے گانے کو کیا سوچی تھی۔ پلٹ کر یکدم بھاگ اٹھی تھی۔ اور دوسراں اڑاتی بچے کے قریب سے بالکل اجنبیوں کی طرح گزر گئی تھی۔

بچا۔۔۔ جسم کا مغز جھٹ
دیکھو۔ دیکھو وہ تو بائیں دُش منہ۔ ایک چوٹکا تھا۔

”قدتی بات ہے۔“ بابا نے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتے کہا تھا۔
 گائے اپنے بچڑے کو چاٹ رہی تھی اور بابا کی آنکھیں مکاری مکاری سے چک اٹھتی تھیں۔
 ”اس بچڑے کو یہاں لے آؤ۔ یہ چال تو ہمیں کل ہی چل جانی چاہئے تھی۔ ڈککے بیسے بھی نہ جاتے۔“
 نکا۔ مفلوج وجود۔

ان میں سے ایک نے بچڑے کی رسی پڑی تھی۔ نئے کی زبان لڑی تھی۔ گائے کچھ سوچتی قدم اٹھاتی، کٹی چلتی، بچڑے کے پیچھے پیچھے اس کے قریب سے گندی تھی۔ تو آہستہ سے نئے کی زبان سے گالی پھلتی تھی۔ بچڑا تختے پر چڑھ کے چوسیاں مارتا ہوا ڈک میں چلا گیا تھا۔ گائے نئے کے پاس جا کے پھر مکی تھی۔ بڑی جراتی سے بچڑے کو دیکھ کر آہستہ آہستہ گردن موڑ کر نئے کو دیکھا تھا۔ ایک نے فداً بغل سے چٹوں کا گٹھا نکال کر گائے کے آگے کرنا تھا۔ اس نے چند ڈنٹھل دانتوں میں لے لئے۔ اور پھر کچھ سوچ کر زمین پر گرا دیئے تھے۔ اور گٹھا کھڑے پر رکھ دیا تھا۔ پھر دوسرا کھڑ۔
 خدا معلوم نئے کو کیا ہوا تھا۔ یکدم اُس کے سارے جسم میں تازہ تازہ گرم گرم لہو کا سیلاب آگیا تھا۔ اس کے کان سرخ ہو گئے تھے اور دماغ بے طرح بجنے لگا تھا۔ وہ بھاگا بھاگا گر گیا تھا۔ اور دیوار سے بابا کی دونالی بندوق اتار کے اس کا قوس بھرے تھے۔ اسی جنون میں بھاگتا ہوا باہر گیا تھا۔ اور کاندھے پر بندوق رکھ کے نشانہ باندھا تھا۔

اس نے کھلی آنکھ سے دیکھا۔ پھر اڑک سے باہر گائے کے گرائے ہوئے چٹوں میں منہ مار دیا تھا۔ ڈک میں بندگی گائے باہر منہ نکال کر بچڑے کو دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے ایک گائے کو لے جانے کے ڈک میں بیٹھا تھا۔ اور بابا ایک ہاتھ سے اپنی داڑھی میں قفل کو ہلاتا ہوا باہر کھڑے ڈک سے اٹھتا ہوا تھا۔

پھر مجھے نہیں پتا کیا ہوا۔ نئے نے کسے نشانہ بنایا، گائے کو، بچڑے کو، ڈرائیو کو، بابا کو یا اپنے آپ کو۔ یا وہ ابھی تک نشانہ باندھے کھڑا ہے۔

کوئی دہاں ہلکے دیکھے اور اس کے مجھے بھی بتانے کہ پھر کیا ہوا۔ مجھے تو مرن اتنا پتا ہے کہ ایک روز۔

ایک نیا رسالہ ایک نئی کتاب ”اظہار“

کا

”جدید شعری ذہن نمبر“

۱۹۶۵ء کے آغاز میں مصلوٹ ہو گا۔

مرتبین:- مرینثر، باقر مہدی، مرینظم، قاضی سلیم، منیجنگ ایڈیٹر: کریش چندر، قیمت دس روپے

۳۔ جو یاٹی روڈ۔ بمبئی ۷

پھر کوئی آیا دل زار....

”دل بھی ہلک آئینہ تھا ٹوٹ گیا۔ چھوٹے اشک کیوں بہاتے ہیں؟“ ناہیدہ نے رضیہ کو یہ شعر گنگنائے تا تو اسے یوں محسوس ہوا۔ گویا یہ شعر اس کی اپنی زندگی کی تفسیر تھا۔ میں بھی اک ٹوٹا ہوا آئینہ ہوں کون رکھے گا مجھے سنبھال کر؟ اس نے حذر سے سوال کیا۔ اور اس ہو گئی اور پھر اس نے اس کو مختلف پہلوؤں سے اپنی طویل زندگی کے پھیلے ہوئے لحظات پر منظر کشی کر لیا۔ وہ اس وقت جوان تھی۔ فرسٹادی شدہ تھی۔ لیکن اس نے بچپن سے لے کر اس فزک کا جو سفر کیا تھا وہ بڑا تکلیف دہ اور تھکا دینے والا تھا۔ اور اب تو وہ یوں محسوس کرتی تھی۔ گویا کسی بھی لمحہ بے جان ہو کر یوں ہی جیسے پختے دم توڑ دے گی۔

منزل؟۔ منزل کیا ہے؟۔ وہ کہاں جانا چاہتی ہے۔ اس کو خود معلوم نہ تھا۔ اور اس بے مقصد سفر میں پختے ہوئے اس کو نہ معلوم کیوں کسی..... سبزہ کے ٹہوس کی امید تھی۔ ایسے سبزہ کی توقع جو حالات کے سیلاب میں بہت ہوئی اس کی بے یار و مددگار۔ زندگی کی نیا کوکھی پر کون سا حل پر پہنچا دے؟ دل بھی ایک آئینہ تھا ٹوٹ گیا؟ اس نے یوں محسوس کیا گویا صبر و ضبط کے وہ تمام بند جن سے وہ آج تک اپنے غم کے سیلاب کو روکے ہوئے تھے۔ آج مٹھن تلے بن کر رہ گئے ہیں۔ جو سیلاب کے پانیوں پر فیر کی منزل کے بہتے چلے جاتے ہیں۔

”ہاں۔ میری ماں میرا دل تھیں؟ اس نے بے حد اداسی سے سوچا۔ یا یوسیوں کے جملے! اُس کے ذہن کے تمام گوشوں کو پیٹ چکا تھا۔ اور پھر اُس کے کانوں میں سیٹیاں بجنے لگیں۔ (ناہیدہ ڈارلنگ۔ ناہیدہ ڈارلنگ)“ انہی کی یہ الفاظ کہنے ضروری تھے؟

”دل بھی اک آئینہ تھا۔ میں ایک ٹوٹا ہوا آئینہ، بے کار، بے معرفت، میں احق ٹکڑے تپتے ہیں۔ پھر اس نے ان ٹکڑوں کا شمار کیا جی کو وہ شارع حیات نبھتی تھی۔ آج تک اس کو کوئی بھی طے مسلم نہ مل سکی تھی۔ شگفتگی اور ادھم سے پن سے اس کی زندگی عبادت تھی۔ یہ ٹکڑے ان خیالات کے تھے جن میں اس نے زندگی گزار دی تھی۔ اور خیالات کے یہ شیش محل وقت کی رفتار کے ساتھ اس کے اندر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرتے جاتے تھے۔ جو ٹوٹ گیا سو بڑھ گیا۔ لیکن اتنی۔ اتنی؟ مگر میں نے پایا ہی کیا تھا۔ مجھ سے رفتہ رفتہ وہ تمام چیزیں وہہ ہوتی جا رہی ہیں جی کو میں چاہتی ہوں۔

شام جب وہ سب کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھی۔ تو اس کو یوں لگا۔ گویا اس کا دل غم کے پوچھے سے ابھی مقلق سے باہر آ جائے گا۔ دو چار اسٹے پیر سے نوائے مقلق سے آواز کر رہا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ رضیہ نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“ شاہینہ نے پوچھا تھا۔ اور اس نے انتہائی بے ہودہ سا بہانہ بنا دیا تھا اور پھر نہ ہی دل ہی دل میں پشیمان ہو گئی تھی۔ ”دھی جھوٹ بولے تو اس طرح بولے کہ خود کو پشیمانی نہ ہوئے اس کو یاد آیا کہ شاہینہ نے ایک

مرتبہ اس سے کہا تھا۔

”کون ہے جسے میری پرورش ہے۔ اگر رضیہ یا شاہ سینہ یوں اٹھ جائیں تو ہر ایک بار بار پوچھتا۔ انہر اور جاوید ان کے پیچھے پیچھے کرتے نکلتے۔ مگر میں ایک لڑکا ہوا آئینہ۔ جب آنکھ کھلی گئی تو سو سمجھا خدا کا۔“

”آخر بہار کیا ہے؟ اس نے خود سے سوال کیا تو اس سے محسوس کیا کہ وہ بہار جوں میں پھول کھلاتی ہے۔ بقدرہ کو شادابی بخشی ہے خیالات کو رنگینی عطا کرتی ہے اور ذہن کو جلا دیتی ہے۔ اس کی زندگی میں کبھی آئی ہی نہیں۔ جب آنکھ کھلی گئی۔“

ساموں کے گھر کا رتی یافتہ ماحول اس قدر تنگ تھا۔ کہ اس کو قبول نہ کر سکا۔ رضیہ اسے لے کر نکلتی تھی۔ شاہینہ ”اللہ میاں کی گائے۔“ اور انہر اسے سڑا سانپ کہہ کر یوں جاوید طلب فطرت واد طلب نظروں سے دیکھتا۔ گویا اس نے کوئی نہایت عمدہ بات بھی تو اور جاوید اس کا تعلق ... موجود اور کی تہذیب سے ثابت کرنے کے لئے زمین آسمان کے قلابے ملا دیتا۔

ڈرائنگ روم سے انہر جاوید، رضیہ اور شاہینہ کے باتیں کرنے اور فہم ہوں کی تیز آوازیں آرہی تھیں۔ غم کے اس تیز و تند ریٹے سے گھر کے وہ اچھی اچھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ کوریڈور سے گزرتے ہوئے ایک نظر اس نے چھوٹے کمرے میں دیکھا۔ خالی بی پٹنگ پر بیٹھی کوئی وظیفہ پڑھ رہی تھیں۔ ”نہ معلوم کونسی تنہا بہتیں جیسے پدارتھ کے لئے تم عبادت کا سہارا لے رہی ہو۔“ اس نے دل میں کہا اور حال ہی اگر تمہاری تنہا پوری ہو بھی گئی تو تم کتنے دن اور زندہ رہو گی؟“

ساموں اور مالی جید راز با کسی شادی کے سلسلے میں گئے ہوئے تھے۔ اس خیال سے کہ گھر میں لڑکیاں اکیل رہیں گی۔ وہ اپنے بھتیجیوں انہر اور جاوید سے گھر پر رہنے کی تاکید کر گئے تھے۔ اور یہ سوچتے ہوئے کہ جو ان لڑکوں اور لڑکیوں پر کسی بزرگ کی موجودگی کا خوف طاری ہے انہوں نے خالد بنی کو اس عرصہ کے لئے بلا لیا تھا۔ جن کی آنکھیں اپنی آنکھوں نے دیکھ سکتی تھیں۔ اور جن کے کانوں میں غلی کاؤں کی آواز قرات بن کر پہنچتی تھی۔

خالد بنی کمرے کے سامنے سے گزر کر وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ ادسا چائیک اسے نکشتی سے تاریکی میں آجانے کا احساس ہوا۔ اسے شب ایک لمحے سے تھا۔ لیکن آج یہ تمام شبہات بہت ہو کر اس کے سامنے آگئے تھے۔ انہر جاوید، رضیہ اور شاہینہ کے چہرے کوئی تھے اور کمرے میں اضطراب بے چینی اور خوف کا طالع جلا سنا پھیل گیا تھا۔

”ابراہیم کہیں بھیجا ہے۔ تاہم نے بے ہودہ سا بہانہ اپنی آمد کے سلسلے میں بنایا۔“

”اں میں نے سگریٹ منگائی ہے؟ انہر نے فدا کہا۔ اس کا حلقہ سوکھا ہوا تھا۔“

”جب وہ آئے تو میرے پاس بیچہ دنیا۔ سر میں درد ہوا ہے میرے دل منگوانی ہے۔“ حالانکہ اس کے سر میں درد خفک نہیں ہوا تھا۔

وہ تو بس واپس جانا چاہتی تھی۔ اور بغیر حجاب کا انتظار کئے وہ اپنے قدموں واپس ہو گئی۔ اس کے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ ڈرائنگ روم سے سرگوشیاں بیل ابھر رہی تھیں۔ گویا لاکھوں مکھیاں کوڑے کے ڈھیر پر جھینسا رہی ہوں۔

خالد بنی کے کمرے میں پہنچ کر وہ منہ کی اور دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ ”تمہاری موجودگی تو اس وقت کچھ کارآمد ہوتی جب رضیہ اور شاہینہ انہر اور جاوید سے کئی قسم کا خطرہ محسوس کرتیں۔ خالد بنی۔ اس نے یہ تمام الفاظ دھیمے اور ہلکے پچھے میں کہے تھے۔ اور خالد بنی نے اپنے ہاتھ کو اس طرح دھرایا۔ گویا کان کے قریب جھینسانے والے پتھر کو اٹا رہی ہوں۔ کیسے کم بخت پھر ہیں۔ اور یہ کہہ کر انہوں نے پھر اطمینان سے قبیح کے دانے کٹھا کٹھ گرائے شروع کر دیئے۔“

”اسے خالد بنی کچھ خبر بھی ہے بہتیں آگ اور چونس کا طاب ہو رہا ہے، بہتیں آگ بھی نہیں پہنچی۔ اس مرتبہ اس کی آواز قدرے۔“ اپنی تھی۔

خالد بنی نے دروازے کی طرف آنکھیں پھیرتے ہوئے زور سے کہا۔

کون ہے؟

کون ہے؟ ڈرائنگ روم سے اظہر کی آواز ابھری۔

ڈرائنگ روم سے اچھے والی کھیلوں کی بھینٹا ہٹ ختم ہو چکی تھی۔ وہ خاموشی سے نیم تیار کیا۔ کوریڈور میں ریٹنگ گئی۔ اور اپنے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اُس نے محسوس کیا۔ گویا کوئی کوریڈور میں چند قدم آکر واپس جا رہا ہو۔ اُس نے دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ شاہینہ ڈرائنگ روم میں داخل ہو رہی تھی۔

”ہوتا کون۔ خالہ بی کے کان بج رہے تھے؟ شاہینہ نے کہا تھا اداس کے بلے میں ناہید نے یوں محسوس کیا۔ گویا کوئی جہان بیوہ اپنے شہر (نوش) پر بین کر رہی ہو۔ اداس کے بعد پھر ڈرائنگ روم میں بھینٹا ہٹ شروع ہو گئی۔

”تم۔ تم سب لگ مردہ ہو۔ تم سب لگ زندگی سے دور ہو۔ اد میں، میں تنہا ہوں۔ ٹوٹا ہوا آئینہ۔ کون اپنائے گا اسے، اس کی شکلی (آواز بھی تو کوئی نہیں سنتا۔) میں ہوں اپنی شکست کی آواز۔ میں تنہا ہوں۔ ان سب سے مختلف ہوں میرا جہم تو نہیں۔ پھر (ناہیدہ ڈرائنگ روم کی دروازے پر، بٹ) — انہی کیا کیا فریادی تھا کہ تم یہ الفاظ مجھ سے کہتیں۔ اس کے سامنے کھلی ہوئی کھڑکی تھی۔ جس پر مشق بیچاں کی بسیل، لچہ رہی تھی۔

”میں ایک ایسا پودا ہوں جو کسی دیوانہ کنڈر کی شکستہ دیوار میں لگ آیا ہو۔ تنہا اداس ادا اکیلا، نہ زمین سے متعلق نہ آسمان سے، جو زمین اپنی دنیا ہو۔ جس کی پرورش شکستہ بنیادوں نے کی ہو۔ اد جس کے سہارے ٹوٹے والے تارے ہوں۔ اس نے اپنی زندگی کے متعلق یہ فراخ لکھا تھا۔ کھڑکی میں کھڑے ہوئے اس نے یہ تمام کچھ واضح الفاظ میں ہونٹوں سے یوں ادا کئے، گویا کسی زخم کے ہونٹ کھل گئے ہوں۔

اکثر یوں ہوتا، جب وہ بہت پریشان ہوتی۔ ختم کا سایہ اس پر گہرا ہو جاتا تو وہ باہر لان پر ننگے پیروں ٹھاکرتی۔ اور خالی خالی آنکھوں سے آسمان لیتی۔ آواز ان گنت ستاروں میں اپنے ستارے کو ڈھونڈتی رہتی جو اس کو کبھی نہ ملتا۔ یہاں تک کہ وہ بے حد تنگ جاتی۔ پھر وہ واپس آتی اور بے مدد ہو کر پانگ پر گ جاتی۔ لیکن آج باہر جانے کے لئے اس کو ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرنا پڑا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ دوبارہ، ان روں سے سامنا ہو۔

عشق بیچاں کی الجھی ہوئی بیل پر کھلے ہوئے اس تنہا بیٹے بھول کو جو کھڑکی میں اندر کی طرف منہ بند کرنے لگی کی مانند لگا ہوا تھا۔ اس نے بلے ہونٹوں سے چوما تو اس دنیا سی محسوس سے وہ جھرمکے گریا۔

(Naked darling, I am sorry to tell you,

but you are educated, your mother——)

اس نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ اُف خدا۔ نیل منہ بند بھول نے اس کے ہونٹوں سے مس ہوتی ہی گر کر اس کو اپنی اسپتال پہنچا تھا۔ تو کیا میری ماں۔ میری ماں بھی یوں ہی گرنے والی ہے۔ یو بھی؟ اس نے بھرے ہوئے دل سے پوچھا۔ آج تو بے سبب اداس ہے جی۔ اور بے کیوں؟ — سبب تو ہے! ہر چیز کا سبب ہے، یہ شاعری؟

پھر وہ کتابوں کی شعلت کی طیش ڈھکی۔ جو آواز اسے پسند تھی۔ ان کی دو دو چار چار سطریں پڑھیں۔ جو شاعریاں پسند تھیں ان کے اُٹھائے انٹ پلٹ کر دیکھا۔ اد واپس رکھ دیئے۔

یہ ادب، شاعری، فلسفہ، منطق، سب الفاظ کا چکر ہیں۔ سب اٹھلے اور بابا باب ہیں۔ یہ جہم تو سب کو کھینچے۔ پیاس نہیں بھیج سکتے۔ نکلیں کی

ظرف اٹھانے کرتے ہیں۔ ٹیکسین کا ذریعہ نہیں بنتے۔ تو پھر ان کا معرٹ کیا ہے؟ کیا معرٹ ہے اس کا۔ اور کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟۔ کیا ہے؟۔ وہ سوچتی رہی۔ ابھی وہ اس سوال کا جواب تلاش نہ کر پائی تھی۔ کہ ابرار آیا۔ رُٹے کو اسٹول پر رکھ کر وہ اسٹول پاس کے پاس لے آیا۔

وہ پلنگ سے اٹھی اور رُٹے سے پانی کا گلاس اٹھا لیا۔

”ایسا نہ ابرار لے گیا۔“ آپ کی طبیعت غلب ہے آج رات کھر کی اور دروازے بند کر کے سوچتے گا۔“

میرٹھ دن کی ٹیلا پانی سے نکلنے کے بعد تاہم نید نے گلاس رکھتے ہوئے ابرار کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اسے بول دیا گویا اس جملہ کے پیچھے کوڑا عجیب سی حقیقت پوشیدہ ہے۔ اس نے زندگی کے مختلف ادوار میں دوسروں سے اپنے احساسات پوشیدہ رکھے تھے۔ اس نے کبھی کسی کو یہ اعجازت نہ کر کے اس کے چہرے سے اس کے دل کے اندر جھانک سکے اور وہ جانتی تھی کہ کس وقت پر کس انداز میں ایک اہم اور غیر معمولی بات کو انتہائی معمولی بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت اس نے ابرار کے پیچھے میں بھی کچھ کیفیت پائی۔

”مگر کیوں؟“ اس نے ابرار سے کہا۔ ”میں تو مردوں میں بھی کھر کیاں بند کر کے نہیں سوتی، بند کرے میں تو مرد و عورتوں کو

پتہ نہیں میں اس چہاروں داری کو کبھی کیسے رداشت کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے دودھ کا گلاس اٹھا لیا۔ ابرار خاموش رہا۔

”اعجازات کیلئے؟“ اس نے گلاس واپس رُٹے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں، کچھ بھی تو نہیں۔ ابرار نے رُٹے اٹھا لے ہوئے کہا۔

”کچھ تو تاؤ۔“

میرٹھ بات یاد رکھنے لگا، بھیا؟ اور ابرار تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”ابرار سنو تو نہ ناہید چچی، لیکن بڑھتے ہوئے قدم واپس نہ ہوئے۔“

وہ دیر تک ابرار کے اس جملے کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر اس کے خیالات کی دوا عجاز کی فطر جھلک گئی، جو بہت دودھ اٹھینڈ، اعلیٰ تعلیم لے لے گیا تھا۔ اور پھر اس کو اپنی ماں یا آئی جوسی ٹوریم میں پڑی انتظار کر رہی تھی۔ اس جسم کا، اس جسم کا انتظار جس کی تصویر ناہید نے اپنے تصور سہارے اپنے ذہن کی نظروں سے دیکھی تھی۔ یہ تصویر ناہید نے اپنی ماں کی گفتگو سے افذ کی تھی جس کے دوران اس کی ماں کی آنکھیں جھپک جاتی تھیں گفتگو ٹوٹے ٹوٹے ہو جاتی، الفاظ بکھر جاتے اور سسکیاں ابل پڑتیں۔ اور پھر پڑی دیر تک وہ ناہید کو ٹکر ٹکر گھومتی رہتی۔ اور اس وقت اس کی نڈا کے سامنے اس کی ماں کا چہرہ اٹھا۔ اور کافول میں ناہید ڈارنگ کی حرکت۔ یا حشرات

اس کا دل بھر آیا۔ اس نے چاہا کہ خوب زور زور سے روئے، پھر اس نے سوچا کہ اس کی سکول میں کیا کچھ پڑھانا ہے۔ اور اس نے

”بانگ درا۔“ اٹھالی۔

چھٹی رات کا زور، اداس اور پلا چاند لٹک کر رہ گیا تھا۔ ناہید نے اُسے یوں ہی محسوس کیا تھا۔ گویا چاند ویسے سیاہ کنوئیں میں ڈنڈا تھا جلا جا رہا تھا۔ اور لہو بھر کو اسے دیکھنے کے لئے رک گیا تھا۔ یہ رات اُس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کاٹی تھی۔ تمام رات وہ ای کھر کی سے باہر دیکھتی رہی تھی۔ اس وقت سے جب رات ابھی تاہم تھی۔ اور سیاہ چادر پر بھرے ہوئے تارے جھلا رہے تھے۔ تمام رات چپ چاپ سرسراہتی ہوئی ہوا مشتق پیاں کے پتوں سے الجھ کر روتی رہی تھی۔ پھر چاند کھر کی سے اتر اٹھا۔ اور رفتہ رفتہ دھڑھوٹا چلا گیا۔ اداس اب اسے دیکھنے کے لئے بھڑک گیا تھا۔ چاند کی روشنی مدھم ہوتی ہی گویا اداس چھٹیکہ بے نور چاند سرسری پن منظر میں یوں ٹٹا رہ گیا تھا۔ گویا کسی خباہت کی ہوا کم ہو جاتی۔ اداس کی جگہ اڑھانے۔

ناہید نے تکیے کے نیچے سے ایک پرچہ اٹھا لیا۔ اداس ایک مرتبہ پھر اس پر نگھے ہوئے ایک ایک غلط کو غور سے پڑھنے لگی۔

اصل جان۔ مجھے انوس ہے جب آپ کا کوہِ خط طے ہوا۔ میں آپ کے گھر سے جا چکی ہوں گی۔ جو کچھ میرے ساتھ ہوا اس کی تفصیل بتانا میرے لیے ہوں نہیں۔ رضیہ، شامینہ، انہار اور عابدی بھی کچھ نہ بتا سکیں گے۔ کہ ان کے ضمیر مردہ اور مجھے بات کہنے کے لئے ان کی زبانیں مفلوج ہیں۔ رضیہ اور شامینہ اس مدد کو پھلانگ مچی ہیں۔ جہاں وہ انہار اور عابدی کو اپنی دوشیزگی کے لئے خطرہ سمجھ سکیں۔ ادا کا بنا پر میں ادا کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں۔ دنیا کو دھوکہ دینے کے لئے خالہ بی کی موجودگی کافی ہے۔

(ناہید)

خط پڑھنے کے بعد اس نے سوچا کہ جو کچھ وہ کر رہی ہے ایک روایت کی تجدید ہے۔ ایک مرتبہ پہلے بھی، یہ اس کے ہوش سے پہلے کی بات ہے۔ جو بہر حال اس تک منتقل ہو گئی تھی۔ اس کی ماں نے ایسی ہی راہ اختیار کی تھی۔ اس کی چھوٹی سی ماں کے پاس تایا کا پیغام لائی تھیں جو پہلے ہی تین بیویوں کو نکل چکے تھے۔ ادب زندہ رہنے بیٹھے تھے۔ آخر کو ناہید کی ماں تم کب تک یونہی بیٹھی رہو گی۔ اچھا ہے گھر کی نئی گھر کو لے آؤ اور پھر انہوں نے تایا کا پیغام دے دیا تھا۔

اس پر اتنی نے کہا تھا: "کون کتنا ہے میرے شوہر کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ زندہ ہیں اور ضرور واپس آئیں گے۔" یہ سب جھوٹ ہے۔ چھوٹی نے کہا۔ "وہ تو اب کے مر چکے گئے۔ زندہ ہونے تو واپس آگئے ہو۔"

اور پھر ای نے چھوٹی کو اتنی زور سے جھڑکا تھا: "وہ میرے لئے زندہ ہیں۔ میرے تصورات میں ابھی زندہ ہیں۔ انہیں مردہ سمجھنے والے خدمت چکے ہیں۔" اور دوسری دن وہ اس مکان سے اٹھ آئی تھیں۔ "بھلا اتنی ایسے ماحول میں کیوں کر رہ سکتی تھیں۔ جہاں ان کے خیالات اور تصورات کو لوگ جھٹلاتے تھے۔ آج میں پھر اس روایت کی تجدید کروں گی۔ میں بھی انہیں کی بیٹی تو ہوں۔ ناہید نے سوچا۔ پھر اس نے تشکر آمیز نگاہوں سے ابراہ کو دیکھا جو دروازے کے قریب زمین پر بستر جائے صوملہ تھا۔ میرے حسن! ناہید کے نہ۔ سر اختیار نکلا۔

ابراہ کے لیے میں پوشیدہ خطرہ کی بو اس نے سونچ لی تھی۔ اس کے پیشِ نظر اس نے گھر کی بند کر لی تھی۔ اور پھر باغ چدا پڑھتے پڑھتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اور پھر اچانک اس کی آنکھ کھلی۔ کمرہ میں گھپ اندھیرا تھا۔ اور وہ سنا۔ ابرازوں کی تلخ گرفت میں تھی۔ پھر روشنی، جہاں ہوا۔ اور بیاضی اس کے منہ سے پینٹ نکلی۔ "کیا ہوا۔ کیا ہے پایا؟" اور باہر دوڑتے ہوئے قد رسائی آواز بازوں کی گرفت یک لخت ڈھکی ہو گئی۔ اس نے بڑھ سوچنا تھا۔ ابراہ دروازے میں کھڑا تھا۔ اور کمرے میں رضیہ، شامینہ، عابدی اور انہار۔

نکل جاؤ سب کہنے، ذیل اریں اور وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ جب رضیہ کمرے سے نکل رہی تھی۔ تو ابراہ نے ایک جھٹکے سے کمرہ چھین لیا تھا۔ اور زور سے فرش پر پٹنا تھا۔

پھر ابراہ نے بتا رہا تھا۔ "پایا، اتفاقیں نے ان کی باتیں سن لی تھیں۔ انہوں نے نہ معلوم کیا کچھ سوچا تھا۔ میں آپ کو یہ سب کیسے بتانا چاہتا۔ بس میں نے بھی کیا، باہر کھڑا ہوا۔"

پھر اس نے ابراہ سے کہا تھا۔ کہ وہ اپنا بستر اسی کے کمرے میں لے آئے اور اس کے بعد وہ رات بھر نہ سو سکی تھی۔ وہ ابھی اور انتہائی احتیاط سے دعا دے پا رہا تھا۔ لیکن ابراہ کی آنکھ کھل گئی۔

میں اوپر جا رہی ہوں، تم میرا تمام سامان، کتابیں، کپڑے وغیرہ باندھ لو۔ اس نے رات ہی اپنی ایک سہیلی زکس کے ہاں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس کا مومن تھا، صبح سویرے اچھی سو رچ نہ نکلا ہوتا وہ اٹھ جاتی، برش پر ٹوٹے پیٹ بیتی اور چھت پر چلی جاتی۔ تمام ماحول خوشگوار خوشی میں لپٹا ہوتا۔ منڈیر پر میٹھی وہ دانت صاف کرتی۔ اور صوملہ بچنے سے پہلے کے منالے میں آوازیں سنتی رہتی۔ دودھ والے کی سائیکل کی آواز، منڈی سے

بہتری لانے والے کی بیوی کی آواز، اونٹن کا لڑی کی آواز اور دھڑکی شامہراہ پر گونے والی بیوں، گھانٹوں اور ٹھیلوں کی آوازیں جو تاریکی میں کہیں
دھڑ سے آتی، اور کہیں دور دوری محسوس ہوتیں۔ زندگی بھی تو ایک آواز ہے جتنا کہ صبر سے بھرتی ہے اور اندر سے میں ڈوب جاتی ہے۔ دن کے چوب
گھنٹوں میں صبح کے ان چند لمحات میں اس کو اپنی زندگی کا احساس ہوتا۔ وہ اپنا وجود اپنی آواز باندھتی۔ جو صبح کے طلوع ہونے کے ساتھ پھر کھو جاتا
صبح کے ان سکین بخش لمحات میں وہ گندے ہونے دن کی یادوں سے اپنے غم کو اور بوجھل بناتی۔ اور ہر روز اُسے یوں محسوس ہوتا کہ اس کا غم پہلے
زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ بڑی دیر تک وہ خود میں اُٹھنے کی سکت ڈالتی۔ وہ منڈیر پر بیٹھی رہتی۔ یہاں تک کہ سمدھ کی پہلی کرن اس کے ہنسنے کو چھوٹی اور
گہرا سانس لے کر اُٹھ جاتی اور کہتی۔ "یا خدا میرا انتظار ختم ہو گا یا نہیں؟"

دن کے مصروف لمحات میں وہ لوگوں کو بھاگتے، دوڑتے دیکھتی اور سوچتی۔ "یا اللہ! یہ لوگ کیسے ہیں؟ یہ تھک کیوں نہیں جاتے؟ دن کے ان
لمحات میں اُس کو اپنے وجود کے گم ہونے کا احساس ہوتا۔ اور پھر گویا تمام دن وہ خود ہی کو تلاش کرتی۔ بہت سے لوگوں کی آوازیں اس کی اپنی آواز
کے معلوم ہونے کا احساس ہوتا۔

طلوع ہونے والے سمدھ کی پہلی کرن معلوم کب کی اس کے گالوں کو چوم کر اور انہیں شہلاہ کا رنگ نکالنے کی آغوش میں جاسوئی مٹی۔
"ایسا۔ خالہ بی یا دکر رہی ہیں؟ اب یہ کہہ کر پاس جا چکا تھا۔
"یا اللہ! مجھے کس کا انتظار رہے۔ میرا انتظار کب ختم ہو گا؟ پھر وہ بوجھل قدم اٹھاتی دینے کی طرف بڑھ گئی۔

زگس کے ہاں پہنچ کر ناہید نے یوں محسوس کیا۔ گویا وہ دیواریں جن میں وہ اب تک مقید تھی۔ اب اور کشادہ ہو گئی ہیں۔ "قید حیات و بند غم اصل میں
دو فوں ایک ہیں۔ اور میں زندہ رہنے کے لئے بھی مجبور ہوں اور غم اٹھانے کے لئے بھی۔"

زگس شادی شدہ تھی۔ پورے باپ کے پاس رہتی تھی۔ اور بیوی کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی۔ کہ وہ محض بیوی بن گئی تھی
طاقت نہیں۔ جبکہ اس کے شہر کا تقاضہ یہی تھا۔ ادراؤں وہ سہاگ ہونے کے باوجود بیوہ ہو گئی تھی۔ اور اس کا شہر گری اور شہر میں طوائفوں اور سوسائٹی
گروں سے مشقِ لالہ ہوا تھا۔ اور شاید کبھی بھولے سے بھی اپنی بیوی کو یاد نہ کرتا تھا۔ جواب بھی اس کی منتظر تھی۔ اور اب بھی اپنی آغوش اس کو خوش آمدید کہنے
کے لئے داکٹے ہوئے تھی۔ یہ پوری داستان زگس کے ہنسنے پر لکھی ہوئی تھی۔ زگس کی آنکھوں میں انتظار کی دیرانی تھی۔ ہونٹوں کے پھول مرجھ چکے تھے
اور چھکے پر گہری گہری بکریں ابھرتی تھیں۔ جو اُس کے غم کا پتہ دیتی تھیں۔ ناہید سے تمام واقعات سننے کے بعد اس نے کہا۔

"یہ وہ شرکی قوتوں اور عظمتوں کا دور ہے۔ ہم ایسی لڑکیاں اس دور کے لئے "Naked" ہیں؟"

"ہم سب جھٹک رہے ہیں، ہم سب اندھے ہیں؟ ناہید نے کہا۔

میرا خیال ہے تم آج اُسکول نہ جاؤ۔ سینی ٹیڈم جاؤ، اُمی کو سب حالات معلوم ہونے چاہئیں؟ زگس نے کہا۔ اور ناہید کے کانوں میں
سیٹیاں بجنے لگیں۔

*Naked darling I am sorry to tell you, but
you are educated, your mother——*

زگس۔ کیا تعلیم یافتہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی محض حقیقت پسند ہی کہہ جائے۔ کیا احساسات کی کوئی وقعت نہیں؟
"شاید ایسا ہی ہو۔ مگر وہ لوگ جو اپنے تصورات اور خیالوں کے مطابق زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ گھائے میں رہتے ہیں۔ اور
تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود جاہل رہتے ہیں۔"

نہ زنگیں ہی ناہید کا بل بھر پائی تھی اورد نہ ناہید ہی کو زنگس کا جواب بھرنے آیا تھا۔ وہ دونوں جاہلی تھیں۔

سینی قدیم پہنچ کر اس نے اپنی ماں کو دیکھا۔ جو سفید چادر اوڑھے لیٹی تھی۔ سفید چادر کے نیچے چند آڑی ترچی لکڑیاں بھی پھیں جو اس کی ماں کا جسم تھیں نہ اس نے اسے بتایا تھا۔ کہ مر لیتے نہ گزشتہ رات انتہائی سکلیف میں گزاری تھی۔ اور تھوڑی دیر پہلے اٹھ گئی تھی۔

اپنی ماں کی یہ حالت دیکھ کر اس کا دل بھرا آیا۔ اشتراکے میں طویل سالوں کے ایک ایک لمحہ کی مکمل داستان۔ اشتراک جو اس ہتی کا تھا جو اجنبی خاک کا حصہ بن چکا تھا۔ لیکن اس کی ماں باؤس نہ تھی۔ وہ آج بھی منتظر تھی۔ ناہید مجھے یقین ہے۔ مجھے یقین ہے میری بچی، میں یہ بات تم ہی سے کہہ سکتی ہوں۔ دوسرے شاید مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ تم مجھے پاگل نہ جانو گی: اور پھر وہ سرگوشی کے بوجھ میں کہتیں تمہارے آبا زندہ ہیں کھیں تمہارے آبا زندہ ہیں وہ فرد و پس آئیں گے: اور پھر وہ نہ معلوم کیا کیا باتیں کہتی رہتیں۔

اس نے میری جلد اپنی ماں سے معلوم کتنی بار سنا تھا۔ وہ بچپن ہی سے یہ جلد سنتی آئی تھی۔ اپنے انتہائی بچپن کی باتیں اسے یاد تھیں وہ روزانہ اتنی کے ساتھ اسکول جاتی اور واپس آ جاتی۔ میں کہتی ہوں بیٹی تمہارے آبا آج شام کو آجائیں گے: شام ہو جاتی، رات کے سائے پڑھ جاتے اور دوسرے دن کی صبح پر یہ اُمید ٹل جاتی۔ لیکن وہ سورج کبھی طلوع نہ ہوا جس صبح کی کوکھ سے ابھرنا جب اشتراک کی یہ مدت ختم ہو جاتی۔ اور خدہ وہ بھی تو اب منتظر تھی۔ کس کی، شاید آبا کی۔ شاید آبا کی۔

اپنی ماں کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اسے یہ تمام باتیں یاد آئیں: میری اتنی۔ میری اتنی۔ تم اتنی سمجھا رہا وہ اتنی باہمت۔ لیکن تم یہ کیوں نہیں جانتیں کہ آبا اس دنیا میں موجود نہیں۔ تم میں اتنی ہمت کیسے ہے کہ اشتراک مسلسل زہر پیچنے کے باوجود آج تک زندہ ہو:۔

اس کی ماں کی شادی کو ابھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا۔ کلاس کے آبا کو جنگ پر مانا پڑا۔ اس نے فیروں سے جنگ میں حصہ لیا۔ تاکہ اس کی بیوی اور بچی ایک غلام ملک میں پرورش پاتی رہیں۔ وہ بچی جس کو اس نے نہ دیکھا تھا۔ اور جس کی پیدائش کی خبر اس نے محاذ جنگ پر ایک سنسر شدہ خط میں پڑھی تھی۔ رات کے وقت وہ محاذ پر بیٹھا چاندنی رات میں خط لکھ رہا تھا۔ کہ ایک زوردار حملے کے ساتھ وہ خود اجنبی خاک کا حصہ بن گیا۔ اس کے خط کا گھر پر اشتراک ہوتا رہا۔ یہ خط کبھی نہ آیا۔ پھر طویل عرصے کے بعد سرکاری طرف سے ایک طویل فہرس اس نوٹ کے ساتھ ملی: مندرجہ ذیل لوگ لاپتہ ہیں۔ گمان غالب ہے کہ یہ افراد دشمن کی قید میں ہیں۔ فہرس میں اشتراک جیسے کے نام کے سامنے سرخ نشان لگا ہوا تھا۔ پھر امید و بیم کا ایک طویل عرصہ شروع ہوا۔ سرکاری طرف سے بیگم اشتراک جیسے کے نام مخصوص رقم کا منی آرڈر آ رہا تھا۔ پھر بڑے دھوم دھام سے۔ ڈکڑی ڈستے منایا گیا۔ اشتراک ختم ہوا۔ مایوسیوں کے بادل جو امید کے سورج کو ڈھانپے ہوئے تھے چوٹ گئے۔ اور پھر رفتہ رفتہ یہ سورج تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ چاندل طرف تاریکی پھیل گئی۔ لیکن اس کی ماں نے اپنے دل میں اشتراک کی جو شمع روشن کر رکھی تھی۔ وہ اب بھی فروزاں تھی۔

کبھی کبھی ناہید اپنی خوش مذاقی کے اظہار کے لئے بڑے زور سے کہتی۔

”میں اشتراک کی بیٹی ہوں اور مجھے اشتراک نے جنم دیا ہے:۔“

ناہید ماں کے بیڑے کے قریب کرسی پر بیٹھی ماں کے چہرے کو دیکھتی رہی اور ان واقعات کو دہرائی رہی۔ جو یا تو خدا اس کی ماں نے اسے بتائے تھے یا پھر دوسرے لوگوں سے سنے تھے۔ وہ دیر تک یہی بیٹھی رہی۔ ایک شیخ رو گئی تھی سو وہ بھی خوش ہے۔ یہ صبر اس کے ذہن میں آ رہا۔ اور وہ لڑکھائی چہرے سے انتہائی خود سے سینے کے اوپر چادر کو دیکھا۔ اور سانس کے ساتھ چادر کے خفیف سے آواز چلھاؤ کو دیکھ کر مطمئن ہو گئی۔ اور پھر اس نے سر اٹھایا وہ آؤنی مثال رکھی جو وہ پچھلے دن ہی ماں کے لئے خرید کر لائی تھی۔ اور پھللوں سے بھری ڈکڑی میز پر رکھ کر باہر آ گئی۔

دارو کے برکوس میں وہ آہستہ قدموں سے آگے بڑھ رہی تھی۔ کہ سامنے سے ڈاکٹر نصیدہ آئی نظر آئی۔ ”ہیلو ناہید:۔“

”ہیلو ڈاکٹر:۔ ناہید نے بڑی مشکل سے کہا اور تیزی سے نکلی گئی۔“

ہیڈر ڈرننگ: ڈاکٹر فہمیدہ نے سوچا تھا۔ اور اس وقت جب اس نے ناہید کو مخاطب کیا تو: تو ناہید کو یوں لگا گویا موت کا فرشتہ اس کے سامنے آ گیا ہو۔

گھر پہنچ کر وہ بے مقدم ہلنگ پر گر پڑی اس کے ذہن میں ایک آنکھی تھی۔ کہ چل رہی تھی۔ اے رانا تھا جو اس کے وجود کے گود چھیل گیا تھا۔ اور اس ستارے میں اس کو اپنے وجود کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کو اپنی ماں کی زندگی کے تسنن کو اب خوش فہمی نہ تھی۔ لیکن یہ کیا۔ یہ کیا ہونے والا ہے۔ کیوں ہوا ہے؟ ان سوالات کے جواب اس کے پاس نہ تھے۔ اس وقت وہ خود کو بے ہمارا سمجھ رہی تھی۔ رشتہ سے لڑنا ہوا پتہ جو آنکھوں کے دوش پر اڑا چلا جاتا ہے۔

گوشہ دن کی بات ہے۔ ماروٹ سے نکلنے کے بعد وہ ڈاکٹر فہمیدہ سے ملنے گئی تھی۔ جو کسی زمانے میں اس کی کلاس نیلوتھی۔ اور اُس نے کہا تھا۔

“Naked darling I am sorry to tell you, but you

are educated, your mother will be leaving you soon.”

ڈاکٹر فہمیدہ نے یہ جملہ اپنی زبان میں شاید اس لئے کہا تھا۔ کہ جملہ کی نشریت کم ہو جائے۔ مگر بات تو منہدم کی تھی۔ ‘Soon’ آج بھی ہو سکتا ہے۔

کل بھی۔ ‘Soon’۔ ایک سچ رہ گئی تھی سو وہ بھی خوش ہے۔

وہ دن یوں ہی گزر گیا۔ برابر کے کمرے سے زنگس۔ کہ بوٹے باپ کی کھانسی ابھرتی رہی تھی۔ برابر کا کچھ پتہ نہ تھا۔ اور اسے کوئی کام نہ تھا۔

غم و اندوہ کے اس اندھیرے میں اسے اعجاز یاد آیا۔ جس کا ایک عرصہ سے کوئی خط نہ آیا تھا۔ وہ اعجاز کو خط لکھنے میں مہرت محسوس کرتی تھی لیکن کسی خط لکھنے میں پہل بھی اس کی طے نہ نہ ہوتی۔ مگر آج۔ مگر آج۔ کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے۔ اس نے پیڑ اٹھایا۔ اور لکھنا شروع کیا۔

اعجاز:

خدا کرے تم ہمیشہ زندہ رہو۔ تمہارا خیال ہے کہ میں ایک دھماکے لڑکی ہوں۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ کیا یہ غامی اتنی بڑی ہے کہ مجھے اس کا پہلو بائیں ناکارہ سمجھ لیا جائے۔ تم لوگو، دنیا زینت کے اتنے مخالف کیوں ہو؟ اگر تمہیں ہزاروں سال پرانا ڈھانچہ مل جائے تو اس کی بازیافت پر غلطی کیوں کرتے ہو؟ غلطی کیوں کرتے ہو؟ ہزاروں سال پرانی تہذیب کے باقیات کہ عجائب خانوں کی بڑی بڑی عمارتوں میں رکھ دی گئی ہیں۔ اور اس مردہ تہذیب کیوں فراموش کر گئے ہو اس کے باوجود تم اب ایسی لڑکی کو کیوں قبول نہیں کر سکتے؟ جواب بھی ملتی ہوئی تہذیب کی نشاندہی کرتا ہے۔ تم ماضی بیدار۔ اتنا پیارا کیوں کرتے ہو۔ اور ماضی قریب۔ جس کے رشتے بلا واسطہ حال سے ملے ہیں کیوں نفرت کرتے ہو؟

(اس کے بعد اس نے بڑی آسانی سے گزشتہ شے کا تسہل کیا)

‘میں آج اتنی کو دیکھتی ہوں۔ جس نے ہم کو کس سے جدا کر دیا۔ اتنی۔ یہ سب بڑے۔ ایک بہت بڑا سوال ہیں۔ ان کا وجود میرے لئے ڈھارس کا باعث ہے۔ ان کے وجود میں میں نے اپنے باپ کو دیکھا ہے ان کی آنکھوں سے، نے اپنے باپ کو، ستویہ راقی ہے ایک باپ حقیقت میں کیسا ہوتا ہے۔ مجھے نہیں علم کیسا ہو سکتا ہے۔ میں البتہ یہ جانتی ہوں کہ تو پھر تم نے تفصیل سے لکھنا کہ باپ حقیقت میں کیسا ہوتا ہے؟’

مہا اچھہ کر اس نے اپنی تم آنکھوں کو ملا۔ لکھا۔ اور پھر لکھنا شروع کیا۔

اتنی زندگی کے آخری دور میں ہیں اندھ خری سانس پوری گدھی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ان کی عمر طویل ہو سکے۔ میں بہت قانع رہے
میں صرف اُمی کے لئے زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ جو آج کا آبا کی منتظر ہیں۔ لیکن میری ایک خواہش یہ بھی ہے۔ اُمی کو اس مرگِ طبل سے
نجات مل جائے۔ دانت غار نے ان کو مہیا کی ہے۔ لیکن یہ اول خون سے کچھ جلا آپ اُمی کے رازِ راز کو کہے؟ اور جب اُمی ہی دنیا
میں نہ ہوں گی۔ تو پھر میرے وجود کا مصروف کیا۔ کجا۔ کوئی نہ رہا۔ اُمی کے رازِ راز کو کہے؟ اور وہ کیا وقتہ وقتہ دانت غار سے کہے
گروا جس دھنسا جا رہا ہے۔ اس کے بند کیا ہو گا۔ میری سمجھ میں کیا نہیں آتا۔ اُمی کے۔ میرے دھنسا رہے ہیں جو تیرے رازِ راز سے دھنسا
گئے کی اندھ ہے جو ابہر بکل کے تاروں میں اتانٹک رہا ہے۔

نہ پنی اُمی۔ (یہاں پہنچے وہ کہ نہ کہ رہا۔ میں تمہاری تعلیم کے سلسلے میں جاننا پاتا تھا ہوں۔ میری کتنی بڑی خواہش ہے کہ
تم جلد از جلد ڈاکٹر بن کر۔ دوا پس کو ڈاکٹر کہو۔ تائید یگم۔ دیا میں نے ڈاکٹر ٹیٹ کر لی۔ کیا سمجھتی ہیں آپ مجھے۔ اور میری تم سے کہنے
گروا۔ اعجاز۔ اب اگر میں تم کو نہ کہائی، میں نے نہ دیتی تو نہ کہی لی اے سے آگے نہ بڑھتے۔ اور تم کہو گے۔ ناہر بیٹی۔ تم جو
زہین یہ لیکن نہ جائے کیوں، اعجاز، میں تم سے ملنے خود کو بالکل بے وقوف سمجھتی ہوں۔ دانت غار میں اتنی کئی گدھی بھی نہیں
لیکن تمہارے سامنے مجھے یوں معلوم ہوتا ہے تو یا میں پناہ میں ہوں؟

(اس نے سوچا کہ میری اس کے الفاظ نے اس کی محبت کا اظہار تو نہیں کیا؟ تو فرخ جالب اب آپ اصل واقعہ سنئے۔
آؤ۔ جیسا اُمی کو دیکھنے گئی۔ تو وہ بے دردا اور بھیس (اس بزرگ وہ ہنسی گوا کئی بہت ہی بڑھاپے بات اُسے دہرائی وہ
ہم دانت غار کے دور سے کہہ دیکھا گئے۔ اُمی نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا۔ ناہر بیٹی تمہیں کو۔ نہ ار۔ اب نہ دانت میں گئے۔ اور یہی
آپ جیسا نے آئی۔ اُمی کے مات کہہ دیا۔ اتنی آپ بھین کیوں نہیں کرتیں۔ آپ کا اختصار غفلت ہے۔ آپ نے مجھے کہا نیاں ہانڈ
دن میں۔ ناہر بیٹی۔ بھین کیونکہ اُمی راستہ بھول جاتے دانت غار میں سفر آتا ہی رہا۔
بیس بنا۔ کچھ نہ چاہتے۔ اُمی سخت بولی رہا۔

کہنے بن گئے۔ دانت غار کے اعجاز۔ ادھر۔ ادھر سے جواب میں لائے۔ اُمی نے تو عرفیہ سے کہی تھیں۔ اُمی کی زندگی ان کا
نہ نہ۔ اُمی نے اُمی سے۔ وہ اُمی کے ہمارے قومی نہ ہی ہیں۔ میں نہیں جانتا ان کی نہ گئے۔ ایک لمحہ بھی کم ہو۔ وہ سورہی
تھیں۔ ناہر بیٹی۔ دانت غار کے اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی سے کہا تھا۔
اُمی آپ کے دل کے عبادت دانت غار کے اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔
چراغوں کیلئے۔ کیا اُمی نہیں ہو سکتا کہ میں اس اور دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔
ایسا کہیں نہیں ہو سکے گا۔ کہیں نہیں۔ ہم اُمی در در۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔
اور امید میں دن گزارے ہیں۔ میں ان کی نہ کی ہوں۔ میرے خط میں بڑے بہت کچھ لکھے گا۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔
ایک باپ کیسا ہوتا ہے۔ اس مسئلہ میں کبھی نہیں پڑے گی۔ دانت غار میں لائے۔ اُمی نے دانت غار میں لائے۔

خط کو لقاؤں میں رکھ کر اس نے بہت خوبصورت انداز میں اعجاز کا پتہ لکھا اور پٹے پہا۔ سے لقاؤں نہ گروا۔ اور سوچنے لگی۔ کہ اس خط کا جواب
جلد سے دانت غار میں آجائے گا۔

بستر پر پٹ کر اس نے کتاب اُمی کے پانچ پڑنے کے کوٹ بدل کر رکھا۔

”اب سو جاؤ ناہید، رات کافی ہو گئی ہے۔“

”مگر دن کب نکلا تھا؟“ اس نے کہا۔ اور جزافیہ کی کتاب اٹھائی، لیکن وہ کچھ نہ پڑھ سکی۔ اس کا ذہن خطے کرسمندروں اور براعظموں پر برقی نقاشی سے اڑ رہا تھا۔ یہ عدن ہے، یاہ سکندریہ ہے، یہاں ہم ہر سو سزاوارکے آئے ہیں۔ یہ روم ہے، یاہ مالٹہ، یہ لڑیں ہے، یاہ لندن ہے، یہ اٹلی ہے۔ اور ڈاکہ دروچی پہننے دروازہ کھٹکٹا رہا ہے۔ اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ جزافیہ کی کتاب اس کے سینے سے ڈھلک جاتی ہے پھر وہ جزافیہ کی کتاب کو سر ہانے دکھ کر درویش شریف پڑھتے پڑھتے سو جاتی ہے۔ اور رات بھر ۶۰ واٹ کا بلب، دو جہول پر سگٹا رہا۔ جن کی رو میں روشنی ادھیار کی تلاش میں کھوئی ہوئی تھیں۔

زندگی ایک مرتبہ پھر اپنے ڈھیرے پر چل نکلی تھی۔ دن گزرتے رہے۔ راتیں طعنتی رہیں۔ وقت سسکتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ اس کی ماں کی طبیعت قدرے سنبھل گئی تھی۔ اور وہ یوں محسوس کرتی۔ گویا ایک کڑا وقت گزر گیا ہے۔ ایک بری گرمی ٹل گئی ہے۔ ”مگر کب تک کسے؟“ یہ ایک ایسا سوال تھا جو اس کے لئے ہمیشہ پریشانی کا سبب بنا رہا۔ اس کے ماضی نے اس کو واپس لے جانے کی بے حد کوشش کی۔ مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔

”نیں جس کے لئے زندہ ہوں۔ اس کے لئے یہاں بھی زندہ رہ سکتی ہوں!“ اس کا جواب تھا۔

ڈاکٹر فہیدہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

دو ہفتہ بعد ہی اس کو اسکول میں ڈاکٹر فہیدہ کا فون ملا اور وہ فوراً سینی ٹوریم پہنچی۔ اس کی ماں کی حالت بے حد نازک تھی۔ ناہید نے محسوس کیا کہ وہ وقت آگیا ہے جب اس حویلِ رفاقت کا سلسلہ ختم ہو جائے۔ اور یہ سوچ کر خود اس کی حالت دگر گول ہو گئی۔ ”موت کا ایک دن معین ہے۔“ وہ تو ٹھیک ہے، وہ سوچتی۔ ”مگر کیا ہی اچھا ہوتا۔ کہ یہ تعین بھی انسان کے اپنے اختیار میں ہوتا۔“ ماں بیٹی دونوں کو آنے والے لمحہ کا پورا احساس تھا۔ دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ دونوں کی زبانیں گنگ تھیں ایسے وقت میں کیا کہا جاسکتا تھا۔ تین دن اس کی ماں نے جانکئی کے عالم میں گزارے وہ باقاعدہ موت سے جنگ میں مصروف تھی۔ اور آخری لمحہ تک موت کا خوف بھی اس کے اختیار کو ختم نہ کر سکا۔

یہ تین دن ناہید نے اپنی ماں کے پاس گزارے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو ٹکڑے ٹکڑے کر رہیں۔ انہوں نے فاحشی میں ایک دوسرے سے باتیں کیں۔ اس عرصہ میں ناہید کو یوں لگا۔ گویا اس کی ماں کا ہر جذبہ، ہر احساس، ہر تصور خود اس میں منتقل ہو رہا ہے۔ یہ چوتھی رات تھی۔ اس کی ماں بڑے پرسکون انداز میں اس کو دیکھ رہی تھی۔ اور پھر ناہید نے اپنے آپ میں ایک عجیب ماحول میں تبدیلی محسوس کی گویا خود اس میں اس کی ماں کی پوری شخصیت مائل کر گئی ہو۔ ”میں جا رہی ہوں بیٹی۔ تمہارے آباؤ اجداد میں گئے۔“

اور وہ اس نئے غم اس نئے بوجھ کو برداشت نہ کر سکی جب اسے محسوس ہوا تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ”اتی۔“ اس کے منہ سے پہلا لفظ نکلا جو بناتِ خدا ایک کھل سوال تھا۔ ”گس اور ابراہام کی آنکھوں کے آنسوؤں میں اس نے اپنا جواب پایا۔ اور پھر بڑے سکون سے پوچھا۔ ”ان کو دفن کیا گیا۔“

”ہاں!“ ”گس اور ابراہام نے بیک وقت کہا۔

”کون سا رے چھو سکتا ہے، راہ میں سانس اکڑ جاتی ہے۔“ اس نے بے دلی سے سوچا۔

”ناہید بیگم۔“ اعجاز نے کھاتھا۔ ”یہ زیریں میں کلام صرف اتنا تھا۔ کہ انہوں نے میرے ساتھ میں ڈگریوں کے پرزے تمہارے لیے۔ گدیہ شہد

وہ ذہن، وہ لیاقت، وہ فطرت جس سے انسان انسان بنتا ہے۔ میں نے تم سے حاصل کیا ہے۔ تم سراپا احساس ہو اور ذہن، میری تہ تیہ

میں بہت مامیت بڑا دخل ہے۔

”شریہ! وہ بڑا بڑا ہے۔ تم کہتے ہو اس کے سامنے اچھا لگا چہرہ تھا۔ آنکھوں پر سیاہ مینک، ہونٹوں پر چلتی ہوئی مسکراہٹ، ناہید بیگم۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا: ”تم جدید ترین لباس ہو۔ آج کے دور میں دیوتاؤں اور اوتاروں کا سلسلہ بند ہو گیا ہے اگر میرا پس چلے تو بہاری پرستش کر داؤں توگوں سے کہ تم اسی قابل ہو۔“

ناہید نے پھر خط پر مختصر شروع کیا: ”تو بھی بات کہنے کی یہ ہے۔ اور پھر جوں جوں وہ خط پڑھتی گئی۔ اس کی آنکھیں دھندلائی گئیں۔ اس کا دل تھپتا چلا گیا۔ اور جب اس نے خط ختم کیا تو خط کے کئی حروف اس کے آنسوؤں کی بنا پر پھیل گئے تھے۔“

”تم ہمیشہ ہی سے کلنڈر سے تھے۔ آج تم نے احساسات کو بھی ایک کھیل بنا ڈالا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا اور خط کو اتنی احتیاط سے نیچے نیچے لکھا۔ گویا کوئی میسٹ غلام میں اتاری ہوا اور پھر وہ بھاری دل کے ساتھ پلنگ پر لیٹ گئی۔“

”دھل۔ چکی رات بکھرے لگا تاروں کا خیار۔ اس کا ذہن لگا تار اس معرکہ کی گردان کرتا رہا۔ وہ پلنگ پر پڑی چھت کو ٹھٹھ رہی۔ جس کے ایک کونے میں کلاسی اپنا جالاجینے میں مصروف تھی۔ اس کے دل میں غم کا ایک سمندر تھا۔ ہمارا کیا ہے۔ ہمارا کیا ہے۔ دھل چکی رات بکھرے لگا تاروں کا خیار ہم جو تار ایک راہوں میں مارے گئے۔ ہم میں چرائیخ آغوش، نیند آتی ہے۔ اگر چلتی ہوئی آنکھوں میں کوئی دیوانے کی زنجیر ہلا دیتا ہے۔ صنوبر کے زینت، بول کو نہ ہلاؤ، ہندو گھلے اگر چلتے ہوئے شعلوں پر آگ بھی بولتی ہے، آگ بھی بولتی ہے؟“

پھر وہ اٹھ بیٹھی، میز سے رائیگ پینا اٹھایا اور لکھنا شروع کیا۔

”اور جب زندگی کے تمام سہارے ٹوٹ جاتے ہیں تو نہ جانے وقت کیوں خال ہو جاتا ہے۔ میرا کوئی دوست نہیں، کوئی دشمن نہیں کتنی تنہائی ہے۔ کوئی دیرا اور دیرانی ہے، وقت نے مجھ پر کوئی ستم نہیں کیا، یا کیا ہے؟ کس کو پتہ؟ میں نے تمام مٹھوٹے ہوئے رشتوں کو جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے اپنی زندگی بکھرے ہوئے سہاروں کو بچا کرنے میں بسر کی ہے۔ میں نے اپنے سہاروں میں پڑے ہوئے رخنے رد کرنے میں ایک ایک لمحہ حیات صرف کیا ہے۔ میری آنکھیاں پھلتی ہو گئیں۔ مگر ہر رخنہ جس کو میں نے رد کرنا چاہا بڑھتا ہی گیا۔ اور آج میں خود ایک بہت بڑا رخنہ بن کر رہ گئی ہوں۔ ایک زندہ گھاؤ میری تصویر۔ یہ کیا ہے۔؟ یہ کیوں ہے۔؟“

ادب معلوم کون میرے کافوں میں سرگوشیاں کر رہا ہے۔ شاید یہ وقت کی آواز ہے۔ مگر نہیں میرا خیال ہے کہ یہ ماضی کی آواز ہے۔ وقت میرے نزدیک ایسے کن حقیقت نہیں۔ تو غیر ماضی، گزرے ہوئے وقت کی سرگوشی ہے جو مجھ سے مخاطب ہو ناہید۔ جو نہ اب ٹوٹے ہوئے رشتے۔ چاک گریاں رہے دے، تو کیا میری تمام زندگی اب ان ٹوٹے ہوئے رشتوں کے مدنی میں گزرے گی، آخر رشتوں کا۔ سہاروں کا، کیا فائدہ؟ اور اگر فائدہ ہے تو ان کی ٹوٹ پھوٹ میں کوئی تخلیقی قوت کا فرما ہے۔ ماضی کی اس سرگوشی کے لئے میرا جواب یہ ہے۔ میں اب گریاں ہی ختم کئے دیتی ہوں، پھر اس کو چاک کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا۔ میں ٹوٹے ہوئے رشتوں کو کیسے جوڑ سکتی ہوں۔ جب کہ خود میں ایک ٹوٹا ہوا رشتہ ہوں۔ جس نے شاید کبھی وقت کا ساتھ نہ دیا۔ مگر۔؟

یہاں پہنچ کر وہ رکی۔ اس نے پھر شروع سے تمام خط پڑھا۔ مگر اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ کوئی ایسی بات ہے جو خود اس کو ٹھٹھ رہی ہے کہ غلط الفاظ اس کے قلم سے نکل گئے ہیں۔ اب پھر وہ بھی کیا ٹھٹھ ہے کیا غلط۔ یہ سب اضافی باتیں ہیں۔ جو گفتگو، جو عمل، جو خیال وقت کی اکائی میں موزونیت سے موصول جائے۔ وہی ٹھٹھ ہے۔ ورنہ کوئی چیز اپنی خالص شکل میں غلط نہیں۔ یہ وقت ہے جو ایک چیز کو غلط اور ایک

کو صبح کو دیتا ہے۔ وقت ہی سب سے بڑا منصف ہے۔

”اچھا! کو خط لکھ رہی ہو کیا؟“ زگس نے کروٹ بدل کر پوچھا تھا۔ ہوں، کہہ کر اس نے جھرمٹا شروع کیا۔

”سو۔ اُئی کا انتقال ہو گیا، میں نے سوچا ہے ان کی قبر پر یہ کتبہ لگوادوں۔

”مدفن انتظار“

زوجہ انتظار۔ جس نے واقعتاً انتظار سے مشادی کی

اُئی کی موت نے مجھ کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ بالقد آخرا میں کس کے لئے زندہ رہوں، سنو! تم ٹھیک کہا کرتے تھے کہ میرا کیا نہیں ہوندا میرا خیال ہے میں تباہی واپسی کا انتظار نہ کر سکو، اُئی۔ میں اس وقت، یہ پہلے چکی ہوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم میرا منہ کھٹکے اور اُئی کے گھر میں کیا کروں کہ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے۔ اب تم اسے کچھ ہی نام دے سکتے ہو۔ دُیا نوید، یا سیت، ناامیدی، فیل و مانع یا کچھ اور کہنے کا مطلب کہ تم واپسی پر میری قبر کو اس کتبہ سے سجھا دینا۔

(—————)

پہلی سطر تباہی مرضی پر منحصر ہے جو چاہے لکھوانا۔

(ناہید چاہتی تھی کہ اجازت جو اس کی مرضی سے اس کی زندگی کا عنوان نہ بن سکے۔ اس کی موت کے لئے کوئی اچھا سا عنوان پسند کرے،

”وہ جو لوہے جہاں پہ حرفت کھڑی تھی۔ جس کی زندگی بے وقت کی راگنی تھی۔ مگر جس نے مرنے میں

بہت دیر کی۔ اور جو وقت کے کسی بھی خانے میں موندل نہ ہو سکی۔“ وہی ناہید۔

اس کے بعد سونو تیار رابطہ ملا اور ساتھ ہی تباہی اور استغریٰ کی فلو بھی۔

اس کی آنکھ سے ایک آنسو پست سے کاغذ پر گرا۔ چشمِ قریب بستر سے کل رات ابھو چڑھ چکا۔ اس نے سوچا۔ برابر کے پلنگ پر زگس نے کروٹ

بدلی۔

”یقین کرنا۔“ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ میں نے ہزاروں مرتبہ خواب میں تھاری تصویر کے ساتھ اپنی تصویر فریم میں لگی دیکھا ہے

استھر کو میرے اس خواب کی تصویر پر ڈاکہ ڈالنے کا کوئی حق نہ تھا۔

اس نے سوچا کہ یہ لائن کاٹ ڈالے گا۔ کیا ہوتا ہے۔ ان حضوری کی اب کیا وقت، وقت آگے نکل گیا ہے، میں پیچھے رہ گئی ہوں۔

”مگر خیر چوڑی بھی سب مجھے تہنہ لاری پر خند پر پورا اعتبار ہے۔ جانتی ہوں کہ استھر یقیناً مجھ سے کہیں بہتر ہوگی۔ اس میں کئی خوبیاں ہوں

گی۔ وہ ایک مکمل ترین لڑکی ہوگی۔ دنیا کی تمام خوبیوں کا مجموعہ کہ تم سب سے شخص ہے اس کو پسند کیا ہے۔ مگر نہ جانے کیوں میں استھر کو

نا۔ سب سمجھتی ہوں۔ شاید اتنی کی دوستی۔ میرے ذہن پر بڑا اثر ڈالا ہے۔

بہر حال میری دعا ہے کہ تم اور استھر خوش و خرم رہو۔

حرفت کز

”ناہید“

جسے شاید اب مٹ دانا چاہئے۔

خط ختم کرنے کے ساتھ اس نے سوچا۔ گویا وہ اپنا آخری فرض بھی پورا کر چکی ہے اور وہ بڑی دیر تک بے حس و حرکت یوں بیٹھی رہی گویا کوئی بڑی منزل طے کرنے کے بعد شستہ کئے گئے بھڑی ہوئے۔ اب آگے کیا ہے۔ ہم ہیں اور اک نظامِ تیر و شبی۔ وہ ان ٹپٹے ہوئے رشتوں اور بکھرے ہوئے۔

سہا مدد کے متعلق سوچتی رہی۔ جس کو سینٹا اس کے لئے نامکن تھا۔

رات چکے چکے بہتی رہی۔ برابر کے پلنگ پر زنگس کروٹیں بدلتی رہی۔ اور وہ بے حس و حرکت پلنگ پر بیٹھی ایسی چیزوں کے متعلق سوچتی رہی جو تاریکی میں گم ہو چکی تھیں، یا جس کو گم ہونا تھا۔

رات گئے زنگس نے کروٹ بدل کر کہا: ”ابھی تک جاگ رہی ہونا تھیدا، اب سو جاؤ۔“

”ہاں! اب سو ناہی تو باقی رہ گیا ہے زندگی میں: اس نے جواب دیا، اور پھر دل ہی دل میں بولی۔

ادتم بھی تو جاگ رہی ہو زنگس، اس شوہر کے اغیار میں جو اس وقت معلوم کس کو بچے پر خراٹے لے رہا ہو گا۔ اور اس کے دل میں ہلکا سا خیال بھی نہ ہو گا۔ کہ بہت دور ایک بیوی، اپنے بیوی ہونے کے جرم کی پاداش میں ابھی تک کروٹیں بدل رہی ہے، ہم دونوں منتشر رو میں ہیں۔ مشرق کی مٹی کی ہوئی رو میں، تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہم اس ماحول کے لئے ~ ~ ~ ~ ~ ہیں۔ یہیں اس ماحول میں زندگی گزارنے کا کیا حق؟ تم کیوں زندہ رہنا چاہتی ہو؟ اسی نے زندہ رہ کر کیا کر لیا۔ میں کیوں زندہ رہوں۔ مسلسل اغیار نگہ کر، بے چینی، نا افسی، ناامیدی، یہی آلہ ہے مشرقی عورت کا۔ تمہیں معلوم نہیں، ڈھل چکی رات، اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔ اب تمہیں بھی اور مجھے بھی، اپنے بے خواب کوڑے مقفل کر لینے چاہئیں۔ یہ بیٹھانے یوں ہی ویران رہیں گے۔ کھنڈر کی شکستہ دیواریں نوٹ رہی ہیں۔ اور ایک دن وہ دیوار بھی زمین پر آ رہے گی۔ جس پر ایک پودا اگا ہوا ہے کہ وقت سے علیحدہ ہو کر دوامی زندگی نہیں مل سکتی۔ وقت کو نظر انداز کرنے والوں کا یہی انجام ہونا ہے جو اچھی کامیابی کا ہوا ہے جو تھک رہا ہو گا۔ اور جو میرا ہونا ہے، کون ایک میت کو اپنائے گا۔ رنگ و بو بھول خزاں سے ہی لیا کرتے ہیں۔ اور زندگی کیا ہے۔ کیا ہے۔ زندگی صرف بہاؤں کا تاشا تو نہیں۔ ہمارا کیا ہے، برگ خزاں ویدہ۔“ ناہید بیگم تم مجھے بہت بد مذاق کہا کرتی تھیں۔ ان سے ملو، یہ ہیں تمہاری بھابی استر۔ کہو۔

”غوب، غوب، تیرا الزام بھی، سنگ و شام بھی ان کا دماغ اپنے سوا کون ہے۔ شہر قاتل میں اب باصفا کون ہے۔ رشتہ دل باندھ لو۔“

دلفگار دھپلو۔ دلفگار دھپلو۔ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔

پھر اس نے لائٹ آف کی۔ اور پلنگ پر لیٹ کر کھلی آنکھوں سے تاریکی میں دیکھنے لگی۔ اور وہ معلوم کب تک دیکھتی رہی۔

”زندگی ریت سی درد کا چشمہ بھی تو ہے“

شہر آرزو

کے بعد

باقی رہدی کا نیا شعری مجموعہ

”ریت اور درد“

(ذریعہ طبع)

ٹوٹے دل کی صدا

دلائی گھر میں داخل ہوا، تو اس کا سانس دھونکنی کی مانند چل رہا تھا۔ چتر کے نیچے کھڑے ہو کر وہ جھکا۔ یہی صورتی کے ہرے سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ اور پتے ہوئے صحن میں نظریں گھا کر پھولے ہوئے سانس کو قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مکرمے میں اس کی بیٹی مریم ہنسی کے بیڑے میں تر گھول رہی تھی۔

ولایت خانے دہلیز پر بیٹھ کر اندر جھانکا۔

مریم کو اس کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ پچھتے ہوئے دوپٹے سے پیلا ٹھکانا پکڑ کر اس کے قریب آگئی۔

”ابا، اب بلیب ت کیسی ہے؟“

صبح جب وہ گھر سے نکلا تھا، تو اس کے سر میں درد تھا، اور حرامت بھی محسوس کر رہا تھا۔

اس نے مریم کی طرف نظر بھر کر دیکھا، اور پھر اس نے یوں نظروں کا زاویہ بدل لیا، جیسے اسے خدشہ پیدا ہو گیا ہو کہ کہیں مریم اس کی آنکھوں میں وہ تحریریں نہ پڑھ لے۔ جو آدمی کو سوگوار بنا دیتی ہیں۔ غم کے آٹھ سمنڈریں ڈبو دیتی ہیں۔ اور زندگی کی ساری رو تھیں سمٹ کر ایک بدھن دے میں چھپ جاتی ہیں۔ اور کہاوتوں کے دامن سے درد کے گرد لپیٹ لی جاتی ہیں۔ جیسے ریشم کا ٹیڑا اپنے ہی تاروں میں الجھ کر دم توڑ رہا ہو۔

مریم کچھ روکا بٹھکا کر گرائس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”ابا، دوا تو پنی ہوئی؟“

”مولیٰ!“ دلائی نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے کہا۔ ”میں بچے چلا تھا، اب ساتھ سے تین کاوت ہو گا۔ مگر تپش میں ذرا بھر فرق نہیں پڑا ہو گا۔“

آگ برسا رہا ہے۔“

مریم کی تشویش کم نہ ہوئی تھی۔

”ابا، تم اچھی صحت کا خیال کیوں نہیں کرتے۔ ہم تو روکھی سرکھی کھا کر گزارہ کر رہی ہیں۔ کسی ڈاکٹر سے دوا لے آئے ہوتے۔!“

دلائی نے اس کے چہرے پر کسب کی پرچائیاں دیکھ کر کہا۔

”نہ نے کچھ کھا یا ہے یا نہیں۔ حال کب سے گئی ہوئی ہے؟“

”اور پھر اسے اپنے دوسرے سال پر غور ہی نہیں کیا، کیونکہ وہ تو اپنی بیوی کو شادی والے گھر دیکھ کر آ رہا تھا۔ اور صبح اس کے ساتھ ہی ٹھہر گیا۔“

لے میں ڈال کر دونوں چھٹی بیٹیوں کے ساتھ باہر نکلی تھی اور ابھی تک شاید اسے شادی ملے مگر سے بمعانی نہ مل سکی تھی۔ اسی لئے واپس نہ ملتی تھی۔
تسے مریم کا بھوک کا خیال مستلے لگا۔

”بیٹی، چوہا تو خالی پڑا ہے اس میں تو راکھ تک نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کچھ بکایا نہیں ہے۔“

”ستو گھلے ہیں، اماں کا انتظار کر رہی ہوں وہ آجائے تو ایک آئے گا گڑھ لگاوں۔“

اس نے دُزدیدہ نظروں سے دلائی کی طرف دیکھا۔

اور ملائی کو سینے میں ایک پھانس سی جھپتی محسوس ہونے لگی۔

”میں کیسا ناکارہ ہوں۔ میں ایک آئے گا گڑھ لگا کر نہیں دے سکتا۔ اور نہ بچوں کو ہی ہمت پڑتی ہے کہ مجھ سے کچھ مانگ سکیں۔ میں اُن کے لئے ہوتا

ہوں چکا ہوں۔“

اس نے جیب ٹٹولی کہ صبح اس نے بیوی سے زبردستی ایک روپیہ چھینا تھا، اور انہیں خسر لینے کے بدترین آنے بچے تھے۔ اور ماسٹر سے بھی رقم نہ ملتی تھی۔ آتی دفعہ ماسٹر سے انجان بھی کی گئی کہ اس کی بقیہ رقم اسے دے دے۔ کچھ بچہ بچا کر کچھ سے وہ زیادہ دیر تک وہاں ٹھہر نہیں سکتا۔ لیکن ماسٹر نے بھی ٹھہرا دیا تھا۔ کیونکہ ٹرک کے والوں سے پوری رقم ڈولی لانے کے بعد ملتی تھی۔ اور ابھی تو وہ بار بار چھڑک رہے تھے۔ اور ڈولی شام کو لاتی تھی۔ باجا بجاتے ہوئے دلائی کو کئی بار جھگڑا گیا تھا۔ اور بڑی مشکل سے دوسرے ساتھیوں کے سر کا ساتھ دے سکا تھا۔ اب اسے وہم ہو گیا تھا کہ زیادہ دیر تک وہاں ٹھہرا تو اس کی زندگی کی خرابیاں نوت جائیں گی۔ اسی وہم کی گری نے بھار کی مدت پر غلط مو کر اسے گھر تک پہنچا دیا تھا۔ اور اب بیٹی کی بھوک کے خیال سے اسے انہوں پر دھماکا گھمرا آتے وقت وہ اس کے کھانسنے کے لئے کوئی چیز کیوں نہ لے آیا۔

پہلے تو اسے لڑکا ملے گھر کی دعوت کا خیال آئے پر غصہ آگیا۔ اگر وہاں پر انہیں کھانا کھلا دیا جاتا تو شاید وہ بھی بھر پلاؤر وہاں میں باندھ کر لے آتا لیکن وہاں تو وہ دھماکے گھوڑی سے اترنے پر ان کی ضرورت ختم ہو گئی تھی، اور نہ لہا کے باپ نے ماسٹر کو صرف ڈولی کے وقت ہی آنے کی تاکید کی تھی، کھانسنے کے لئے کسی نے بھی نہ کہا تھا۔ نہ مشرف دین نے ہی کوئی ٹوہ ڈی تھی۔ اور مشرف دین کا خیال آنے پہلے بوں محسوس کرنے لگا جیسے تالاب کی میٹھی پر نہاتے ہوئے اس کا پاؤں پسپا گیا ہو۔ اور وہ گہرے پانی میں غرقے کھا رہا ہو۔

دروانے کی چوکھٹ سے سرگڑھٹے ہوئے اس کی اذیت میں اضافہ ہو گیا تھا۔۔۔ جلتا رہا مگر اس نے اپنی سوچ کا رین بدسنے کی خاطر مریم سے کہلے ”مریاں بیٹی۔ جا ستو پانی لے۔ پیالے میں کھنی نہ پڑ جائے۔ اور پھر بے اختیارانہ وہ مسکرا پڑا۔ کھنی پڑنے سے کیا ہو سکتا ہے، کھنیوں کی فوج بھی گر پڑے تو وہ ستو ہمارے ہی گئے۔ ہم کوئی بڑے آدمی تو خوری ہیں کہ کھنی پھر پڑنے سے دودھ سے بھرنا گاس نالی میں اوندھا کر دیں۔۔۔ یہ سب ضرورت کے کٹے ہیں۔

پھر اسے خود پر توجہ ہونے لگا کہ وہ ایسا کیوں سوچ رہا ہے۔ اسے ایسا سوچنے کا کیا حق ہے۔ اُسے تو ایسا سوچنے کا کوئی اختیار نہیں۔۔۔ آج ہی نہیں، کئی دنوں سے وہ ایسا سوچ رہا تھا۔۔۔ اس سوچ کے سوتے مشرف دین کی بیٹی کی شادی کی خبر سن کر چھوٹے تھے۔ اور پھر ان سوتوں میں جو ش اس وقت پیدا ہوا تھا صاحب اس کی بیوی نے ایک رات اس کی ٹانگیں دہاتے ہوئے سرگوشی کی تھی۔

”یہ کیا ہمایہ امیر خاں جو آجاسے نا۔ اس کا بڑا لڑکا نجیب خاں تو اول نمبر کا شہدا ہے۔ کھڑکی میں بیٹھا لنگنا تا رہتا ہے ہمارے محن پر سے تو اس کی نظریں ہٹتی ہی نہیں ہیں۔ مریاں کو تو آج میں نے خوب لتاڑا تھا۔“

”ہوں۔“

دلائی کی ہوں، غصے کا اظہار تھی یا بے بسی کی طاعت۔ یہ وہ خود بھی نہ جان سکتی تھی اور دیر تک امیر خاں کے گھروالوں پر گند اچھالنے کے بعد بھی دلائی کے منے کوئی گالی نہ سن سکی تھی۔

وہ کئی دنوں تک امیر خاں سے شرف دین کا موازنہ کرتا رہا۔ امیر خاں اس کا ایک خوشحال ہمسایہ تھا۔ اور شرف دین اس کا فیکٹری کا ساتھی تھا۔ وہ لکھے ہی استاد مہر کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور چلم بھر نے کی ڈیوٹی کے بعد فٹ بال سینے کے دھاکے پر صوم ملنے تک وہ دونوں ایک ساتھ سہستے تھے۔ تاکہ گھر سے دوپہر کو روٹی لائے بھی وہ لکھے ہی جایا کرتے تھے۔ شرف دین کا جی تو کام میں لگ گیا تھا، لیکن دلائی کے لئے اس ماحول کی اجنبیت۔ در نہ ہو سکتی تھی۔ جب باجیل کی آواز اس کے کان میں پڑتی تو وہ چونک پڑتا۔ کام چھوڑ کر بت بن جاتا۔۔۔ سارے کاریگر ہی اس سے گلے کی فرمائش کیا مہنتے تھے۔

استاد مہر بھی اس کا کندھا دبا کر کہتا۔

”جل بیٹا۔ جو بجائے کوئی گانا۔“

کبھی وہ میر کے بل اٹھاتا کبھی مایہا شروع کر دیتا۔ پہاڑی لے میں اس کے گلے کی اداسی بھاری تھی، اور پھر گانا ختم کر کے وہ یوں کاریگروں کی طرف دیکھتا جیسے داد کی بجائے نقد کچھ وصول کرنے کے لئے بے قرار ہو۔ لیکن وہ تو استاد مہر کا شاگرد تھا۔ پیٹ پر طبلہ بجا کر بدھائی مانگنے والا ملازمی بابشا نہ تھا۔

پھر د شرف دین کے ساتھ چپ ڈٹ بال سینے لگ گیا۔ پہلے دن جب شرف دین کو چار آنے مزدوری ملی تو وہ خود کو بلندیوں پر اڑتا محسوس کرنے لگا۔ لیکن دلائی کو ذرا بھی خوشی نہ ہوئی تھی۔ اپنے باپ کی مالا ڈرنے ہوتا تو وہ پہلے ہی دن آٹھ بجا کر بھاگ جاتا۔ لیکن باپ کے دانت کچھ پھٹتے ہوئے چہرے کا خیال آنے پہلے اپنی میڈیاں چرم راتی ہوئی محسوس ہونے لگتی تھیں۔ اور چار آنے وہ خود خرچ کرنے سے معذور تھا۔ بے بسی کے شدید احساس کے تحت جب اس نے چار آنے باپ کی پھیلی پر رکھے تھے، تو دق کے مرعین کی مانند اس کے ارمان سینے ہی میں گھٹ کر رہ گئے تھے۔ وہ باہر نکل کر پھر پھڑپھڑایا تو تھا۔ مگر پرکٹے ہوئے بچھی کی مانند وہ قوت پر داز کھڑا تھا۔

شرف دین چپ ڈٹ بال کے بدلی شپ ڈٹ بال سینے لگ گیا۔ لیکن دلائی جہاں تھا وہیں رہا۔ جیسے ہی اس کی آخری منزل ہو۔ اس کی میں بیسیگیں تو باپ نے شادی کر دی۔ کاریگر ہونے کی وجہ سے رشتہ بھی جلد مل گیا۔ لیکن وہ تو برادری کے دوسرے نوجوانوں کی مانند بندہ بندوں سے آزاد ہونے کا منتھی تھا۔

باپ نے دنیا سے منہ موڑا تو اس نے چپ ڈٹ بالوں سے جھٹکا حاصل کر لیا۔ ماں بہتر بچنی چلائی۔ سسرال والوں نے بھی سمجھایا۔ لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

پلوٹھی کی بیٹی کا ابھی دودھ بھی دچھڑنا تھا کہ روشاں اپنی تمہک کو سستی دوسری مرانوں کے ساتھ لگی گھومنے لگی۔ رنگ روپ میں دلکشی تھی۔ لوگوں کے مذاق کا نشانہ زیادہ ہی بنتی تھی۔

اور دلائی آزادی حاصل کر کے یہ تک بھرتا جا رہا تھا کہ گھر ل کا نقشہ بدل رہا ہے۔ اور ماں کا دمہ اذیت ناک بن گیا ہے۔ اور بچی بھوک سے بلبلا اٹھتی ہے۔ اور روشاں ہوس ناک نظروں کی تاب نہ لا کر رو رہی ہے۔

ماشر خیرت میں کے پو بارے پر اس کا زیادہ وقت گزرتا تھا۔۔۔ جس کے دھولیں میں ساری دنیا کی سیاست چھکولے کھاتی تھی، اور تنگ میں آکر دلائی خود کو کسی الف بیلی کی سلطنت کا ولی عہد سمجھ بیٹھا تھا۔ پہلے تو ماسٹر سے ویسے ہی ساتھ لے جاتا تھا۔ وہ باپ کے منہ پر ہونٹ رکھ کر بس گال پھلا لیتا تھا۔ اور اس کے عوض اسے دوسرے آدمیوں سے آدمی مزدوری مل جاتی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ وہ سر نکالنے لگا۔ انگلیوں کی حرکت سردوں کو عقید کرنے لگی۔

ماسٹر اس کے باپ کا دوست ہونے کی وجہ سے اس پر خاص توجہ دے رہا تھا۔ باجے کے بجائے وہ اسے کارنٹ بجانے کی مشق کراتے لگا۔

یہ کام اگرچہ مشکل تھا۔ پھر بھی چاہیوں کی پہچان ہونے کے بعد وہ اس شکل پر قابو پانے کے قابل ہو گیا تھا۔

اب اس کا زیادہ فائدہ کیا جاتی تھی۔ اور ماسٹر سے اپنے پاس سے جس بھرے ہوئے سگریٹ مفت دے دیا کرتا تھا۔ اس کا زیادہ وقت ریاض ہی میں گزرتا تھا۔ اور گھر کی حالت اور دنیا بڑھتی جا رہی تھی۔

انہیں دنوں فسادات کی آگ پھیل رہی تھی۔ کارخانے بند ہوتے جا رہے تھے۔ کاریگر بے کاری کی گردش میں پھنس گئے تھے۔ شرف دین کے لئے بھی کام نہ رہا تھا۔ اور دلائی کو اس وقت احساس ہوا تھا کہ وہ شرف دین سے بہت بلند ہے۔ اس کے پاس جو فن ہے اس کی بدولت وہ بھوکا نہیں مر سکتا۔ لیکن گھر والوں کے تعلق اس نے اس وقت بھی نہ سوچا تھا کہ اس کے فن سے ان کی ٹھکانا کیسے بند ہو سکتی ہے۔

جب حالات سدھرے تو پرانی فیکٹریوں کی جگہ نئی فیکٹریاں وجود میں آگئیں۔ نئی نئی کمپنیوں کے بورڈ آف ڈائریکٹرز آؤٹ ہو گئے۔ آرڈر نہ ملے۔ اور حال پہلا ہی ہونے لگا۔

شرف دین اب استاد بن گیا تھا۔ جس نئے سرمایہ دار کے پاس وہ ملازم بن گیا تھا۔ اسے کام کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ اس لئے شرف دین کی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی۔ اور دلائی اب بھی باجا بجلے والا ہی تھا۔ اس کی بلندی پھر پستی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اور وہ اور بچپن کے جنمے لیا تھا۔ اور گھر میں ناقص کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔

یہ سلسلہ لامتناہی تھا۔ جس نے اس کے رخساروں کی ہڈیوں کو محراب کی مانند ابھار دیا تھا۔ اور اس کے چہرے کی رنگت کو سیاہی مائل بنا دیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی انگریزی ہونٹیں پھیل گئیں۔ اور اس کے چہرے پر شرمناک دیا تھا۔ اب بات بات پر وہ بیوی کے لئے ٹپا بچوں کو ڈانٹ دیتا۔ مارنے سے بھی باز نہ آتا... اور بیوی کے پاس وہ پھر پیسے جو ہوتے ہی بے رحمی سے چھین لیتا تھا... وہ وقت سے پہلے ہی پوچھا ہو گیا تھا۔ پھر بھی آزادی کا خیال اسے ماسٹر کی بیٹھک سے کہیں اندر نہ جانے دیتا تھا۔ کلاؤٹ پر نئی نئی طرزیں نکالتے ہوئے اس پر غور فرماؤشی کی حالت طاری ہو جاتی تھی۔

بیٹھک میں بیٹھے ہوئے سارے آدمی سانس روک کر یوں ہر تن گوش بن جاتے۔ جیسے ذرا سی رکاوٹ بھی راگ کے قتل کا موجب بن جائے گی۔ کئی ایک تو اس سے حسد بھی کرنے لگتے تھے۔ ان کا بس نہ چلتا تھا۔ ورنہ اسے پارہ کھلا کر ناکارہ بنا چکے ہوتے۔ ماسٹر اپنے دبڑتے کی وجہ سے ہلے دھلے میں کافی مشہور تھا۔ اور دلائی اس کا چہیتا بن چکا تھا۔ اور اس سے بگاڑ پیدا کر کے کوئی بھی گئی ہوئی روزی پر لالت مارنا نہ چاہتا تھا۔

کئی بار ایسا ہوا کہ جس بات میں ماسٹر کے منہ کو بلایا گیا۔ اس بات میں شرف دین بھی خوش وضع لباس میں شامل ہوا۔ دونوں ابھی تک بچپن کے واقعات نہ بھولے تھے۔ اس لئے دلائی کلاؤٹ کی چابیوں پر ایسی فنکارانہ حریت سے انگیٹوں کو حرکت دیتا کہ برقی جھوم جھوم اٹھتے۔ نوٹوں کی بارش سی ہونے لگتی۔ ہر دس قدم پر وہ رک جاتا۔ اور پھر وہ شرف دین کے سامنے کھڑے ہو کر پہاڑی لے میں نکلے گاؤں پہاڑ دیتا... اور شرف دین ماحولی کی گھڑیوں میں اترتا چلا جاتا۔ اور پھر بڑے غمزے دوسرے بار تیروں کو بچپن کی کوئی کہانی سنا دیتا تھا۔ دلائی کو محسوس ہوتا کہ وہ اب بھی شرف دین سے بہت بلند ہے۔ لیکن شرف دین کی بیٹی کی شادی کی خبر جب سے سنی تھی۔ اس میں ایک عجیب تغیر پیدا ہو گیا تھا۔ اس دن گھر آکر اس نے مریم کو سر سے پاؤں تک بڑے غمزے دیکھا تھا۔ اس کا یہ چہرہ اس کے لئے تکلیف دہ بن گیا تھا۔ پھر وہ گھر کی ہر چیز کا سامنا کرنے لگا تھا۔ کوئی چیز بھی ایسی نظر نہ آتی تھی۔ جو نئی خریدی گئی ہو... ہر چیز پرانی تھی۔ اور صرف مریم کی جوانی ایسی تھی جو نئی معلوم ہوتی تھی۔ پھر اسے یہ نیا بہن بھی کمرے کی بوسیدگی میں کم ہوتا دکھائی دینے لگا۔ اور وہ روشنی سے اچھے نیزہ باز بن گیا تھا۔

اس کے بعد ماسٹر کی بیٹھک اسے عجیب پر اسرار معلوم ہونے لگی... جیسے بھی ہوئی مدعوں کی سرگوشیاں باجوں کی بل کھائی ہوئی نالیوں میں تڑپ رہی ہوں... جیسے نہنگ آؤدود داندوں کو کھولنے کی ناکام کوشش کی جا رہی ہو۔ کلاؤٹ کی چابیوں پر انگلیاں جاکر جب وہ ماؤٹو پیس ہونٹوں میں دباتا

تو اس کے ہونٹ جلنے لگتے۔ امداد ازیں نکلتی جیسے کوئی آسیب زدہ کنواری پہنچ رہی ہو۔
مریم کی جوانی کے متعلق ہر وقت سوچے ترہنے سے وہ خود کو پہچان رہا تھا۔ اگر شرف دین کا ساتھ بخار ہوتا تو اس وقت وہ بھی مستری ہوتا کی ٹیکری
میں ڈنٹ بال سینے کے بجائے سٹے ہوئے فٹ بالوں کی پڑتال کیا کرتا۔ اور میٹھی کی شادی کے لئے ہمارے سے کئی دن پہلے تیاریاں کر رہا ہوتا... مریم یوں
پچھے ہوئے وہ بڑے اور بیوندگی تبیں شلوار میں نظر نہ آتی۔ اور روشاں بدھائی لینے کے لئے گھر سے نکلنے کے بجائے گھر بیٹھ کر بدھائی دیا کرتا۔
وقت نہ اس کی مدد میں گہری خواہش پیدا کر دیتی تھی۔ ٹھنڈے سفر صحت بخش پہاڑ کے لئے اس کی روح گراہ رہی تھی۔ اور دل کے سارے گوشوں
میں یوں ٹیسیں ابھر رہی تھیں جیسے گرم تہے پر پانی کی بوندیں پڑ رہی ہوں۔

انہیں دلتل اس کی ماں پر دوسرا ایسا وعدہ پڑا کہ اس کے اکھڑے ہوئے سانس کو سنبھالنا مل سکا
سب سے زیادہ دکھ روشاں کو ہوا تھا۔ اس کی ساس سب کی غیر حاضری میں مریم کی مخالفت کیا کرتی تھی۔ مریم کے جوان ہونے پر روشاں نے اپنے
ساتھ نہ لے جاتی تھی۔ وہ اپنی جوانی پر بہت سی حقیتیں برداشت کر چکی تھی۔ امداد کا بدلہ مریم کی جوانی سے نہ لینا چاہتی تھی... اس کی ساس کا بڑھاپا ایک پناہ گاہ تھا
جس میں مریم کی جوانی دبی ہوئی تھی۔ اب یہ پناہ گاہ ٹھسے گئی تھی۔ امداد روشاں امیر خاں کے مکان کی کھرٹکی کی طرف دیکھنا کہ اپنی اٹھتی تھی۔
ولایتی کو مال کی موت کے بجائے اس رقم کا غم تھا، جو وہ ماٹھر سے امداد کے لئے تجویز دیکھنے کے علاوہ برادری کے کھانے پر صرف کر چکا تھا۔
دوسری کے ختم پر اسے بہت طیش آ رہا تھا، کیونکہ وہ دن برادری کے لئے کسی شادی کی تقریب سے کم نہ تھا... ابھی چالیسویں کا ختم ہوا تھا۔ اور ناک بچانے
کے لئے اس کے پاس کچھ بھی نہ رہا تھا۔

اسے صبح میں ڈوبے دیکھ کر روشاں بھٹی گئی کہ ماں کا سوگ ہی منار ہے۔ لیکن ولایتی تو امیر خاں سے شرف دین کا موازنہ کرتا رہا تھا۔ شرف دین
کی بیٹی جہاں بیابا جا رہی تھی۔ وہ لوگ کاغذ دار تھے۔ شہر سے باہر کی کوٹھی بنوائی تھی۔ ہر ایک کے پاس الگ الگ اسکوٹھ تھا... اور اس کا ہمایہ امیر خاں
کسی دفتر میں ملازم تھا۔ ظاہری حالت رعیتانہ تھی۔ نجیب خاں کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد آخر بننے کے خواب دیکھ رہا تھا... ولایتی ان کے سامنے
بہت بجا بہت تھا۔ معاشرے میں وہ ان کی برابری کا خواب تک نہ دیکھ سکا تھا۔

جب روشاں ان کے مکان کی کھرٹکی کی طرف دیکھ کر نفرت سے بڑبڑانے لگی تو ولایتی غلاؤں میں نظریں گھماتے ہوئے یوں محسوس کرتا رہے دور
سے آنے والے کسی نئے کی لئے اس کی زندگی کے دیوانوں میں گونج رہی کہیں جا رہی ہو۔ وہ مریم سے مستقبل کے خاکے میں کئی رنگ بھرتا، بیل بوٹے بنا تا۔
اور پھر خود ہی برش پھیر دیتا۔ اس وقت وہ یوں دکھائی دیتا۔ جیسے اس کی بچا رنگی اتھا کو پہنچ گئی ہو۔

اس نے آج تک ہمایوں کے خلاف کوئی لفظ منہ سے نہ نکالا تھا۔ نہ مریم سے ہی باز پرس کی تھی۔ اور نہ روشاں کے کیڑے سولات کا جواب دیا تھا۔
روشاں جب اسے مریم کے لئے بر تلاش کرنے پر اکسائی، تو اس وقت بھی وہ اس کے خوف آمیز تقاضے پر توجہ نہ دیتا تھا۔ جس سیار کی اسے تلاش
تھی، اس ایک پہنچ اس کے بس کی بات نہ تھی۔ برادری میں جوڑے کرتے... ان کا کردار اس سے مختلف نہ تھا... امداد اپنی جوانی کے حادثات کو دہرانے پر خود کو آمادہ
نہ کر سکا تھا۔

روشاں کے تقاضے ساس کے مرنے کے بعد شدت اختیار کرتے جا رہے تھے امداد اس کی سنجیدگی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اور کوئی بھی اس کے
سینے کے اندر پلٹے ہوئے دوسرے کی کیفیت نہ جان سکا تھا۔

بہی لاوا اب بھی اہل رہا تھا، اور مریم اس سے بے خبر تھی۔ وہ جان نہ سکتی تھی کہ ولایتی کیوں اس کے متعلق اتنا کٹر منہ ہے، اور اس کی عبور
نے کیوں اس کے ارمانوں کو بھلا دیا ہے۔ وہ نیچا ہلا رہی تھی۔ اور ولایتی گہرے جلتے ہوئے سانس بھر رہا تھا اس نے نجیب سے تین آنے نکال کر مریم کی
طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لے کر دیکھا۔ بچے شہر سے کیسے اتریں گے؟“

مریم خاموش رہی۔

دلائی نے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی نظریں مریم کی فکروں کے تعاقب میں اوپر اٹھنے لگیں۔ اور اوپر کھلی کھڑکی سے نظریں ٹکرائیں جو جھک گئیں۔ جیسے نیلگوں فضا میں تیرتے ہوئے شکرے کے جھل سے زخمی کبوتر چھوٹ گیا ہو۔ وہ گھنٹوں پر تھیلیوں کا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا اور دنگلاتے قدموں سے چار پائی تک آگیا۔ اس نے بیٹھا جا ہا۔ مگر وہ بچے چار پائی پر گر پڑا۔ اس کا سانس ٹٹنے لگا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ مریم کو سینے سے لگا کر سمجھائے۔

”نادان کی۔ تو کن خوابوں کے تعاقب میں سرگرداں ہو رہی ہے۔ اپنی کمری رنگوں سے نظریں ہٹا کر اپنے زخمی پاؤں کی طرف دیکھو... کتنا غم بہہ رہا ہے۔ ادھر بھری طرف دیکھو کہ آندھنوں کی بلیں نے زندگی کی ہر کاری میں کھو ہر کچھ ہلاکے گا دیئے ہیں۔“

مریم مدعا سے پرکھڑی رہی۔

دلائی نے نجف آباد میں کہا۔ ”تو خود ہی گڑھے آ۔ کب تک ماں کا انتظار کرے گی۔ شرف دین جب بچے نہیں پہچان سکتا تو اس سے عزت کیسے بہتے؟“

مریم نے قریب آکر ایک آنے لیا، اور چپکے سے باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے دو تین منٹ بعد ایک نو دس سال کا لڑکا اندر آگیا۔

دلائی نے اسے غور سے دیکھ کر پوچھا۔ کیا بات ہے بیٹا، کسے ڈھونڈ رہے ہو؟

لڑکا سہم گیا۔

دلائی نے پیادے پر چھلکس کی تلاش ہے؟ اور آجائو شہلاش! کیا لینے آئے ہو؟

”جی۔“ لڑکے نے ہلکتے ہوئے پوچھا۔ مریم کہاں ہے۔

”ابھی آئی ہے۔“ پھر سی پریشہ جاؤ۔“

پھر دلائی نے چونک کر پوچھا۔

”کہاں رہتے ہو؟ کس کے بیٹے ہو؟“

”جی۔ ساتھ دولہ مکان میں رہتا ہوں۔ میرے آپا کا نام امیر خاں ہے۔“

دلائی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”امیر خاں۔“ اُس نے دل میں یہ نام کئی بار دہرایا۔ اور اسے عموسی ہونے لگا جیسے اس کا داس سرگرداں والی بائیسے الجھ گیا ہو۔ اور

جھٹکے دینے سے داس تار تار ہوا جا رہا ہو۔

مریم گٹھ لے کر آگئی۔ اور لڑکے کو بیٹھا دیکھ کر مدعا نے پریشہ ٹھٹک کر رکھ لیا۔

لڑکا اس کی طرف دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

مریم بچے کی طرف سرکنے لگی۔

اور لڑکا باہر نکل گیا۔

دلائی بٹن بنا بیٹھا تھا، جیسے وہ غمزدہ شہلاش ہو۔

مریم جب اندر داخل ہوئی تو اس کے چہرے کا رنگ بدستور تھا۔ اور اس کی حسرات میں اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ دلا بچہ کلب ترش ہوئے۔ لیکن اس کا کھانا آواز کو اپنی صند گنت میں لے چکا تھا۔ دلا بچہ چرلیٹ گیا۔

مریم چار پائی کے قریب آئی اور سر ایدہ ہو کر بلی۔ آبا سر لینے سے بھی طبیعت ٹھیک ہو جاتی ہے۔
"ہاں بیٹی۔ دلا بچہ نے کروٹ بدل کر کہا۔ مجھے سو جانا چاہئے، ہیٹر کی فینڈ؟

اسے پلوں پر بھی محسوس ہوئی۔ اس نئی کو اس نے انگلیوں کے پوروں میں جذب کر لیا۔ اور اس کی سوچ میں بھنور پڑنے لگے۔ "وہ لڑکا کیوں آیا تھا؟۔ مریم سے اس نے کیا کہا تھا؟۔ یہ گہرائی ہوئی کہیں ہے؟۔ میں اسے کیسے سمجھاؤں۔ جانی تو بٹھیلے کی زبان سمجھتی ہی نہیں۔ کاش! شرن دین کا مقصد مجھے مل جاتا۔؟

آنکھیں بند کئے وہ لیٹا ہوا اس کے سانس جلتے رہے۔ اس کی سوچ بیتی رہی۔ بہت دیر تک وہ اسی حالت میں لیٹا رہا۔ چپ چاپ بے حس و حرکت۔ سوچ کی کھروری ڈھلوان سے پھسل پھسل کر بے سدھ۔ پھر وہ یوں نقش محسوس کرنے لگا۔ جیسے اس کا چہرہ ریت میں دھنسا گیا ہو۔
لیکھا ذہن کے ساتھ اس نے آنکھیں کھولیں۔ کمرے میں دھندلے تاپنے دکھائی دیئے۔
اُس نے بے قرار ہو کر آواز دی۔

"مریاں۔ پانی کا گلاس لانا۔"

کوئی جواب نہ پا کر وہ بیٹھ گیا۔ پھر متحسّس نظروں سے کمرے کا جائزہ لے کر چلا اٹھا۔

"مریاں۔ کہاں ہو مریاں۔؟"

چار پائی سے پیچھے آتا، تو اسے حکم کیا گیا۔

باہر نکل کر اس نے نظرا دہرا اٹھائی۔ کھرکی بند تھی۔

وہ تیز سے اندر داخل ہوا۔ ٹھوکر گھسے پیالہ دھنسا ہوا گیا۔ اور گھلے ہوئے ستونے فرش پر پھیل کر عجیب سا نقشہ بنا دیا۔ دیوار کے پاس مریم کے پرانے کپڑے پڑے تھے۔

دلا بچہ کا ذہن عاؤف ہو گیا۔ لیٹے لیٹے ڈگ بھرتا وہ گی میں آگیا۔ مگی دیران بڑی تھی۔ پاپنا ہوا جب وہ مگی سے نکل کر بازار میں آیا، تو دور سے آنے والی باجوں کی آواز سن کر وہ وہیں رُک گیا۔

"مریاں۔ تیرا ڈولہ ابھی دور نکل گئی ہے۔ تیرا مقدر تجھے میری برادری کے حصار سے نکال کر لے گیا ہے۔ شاید تیرا بھام تیری ماں سے مختلف ہو۔ لیکن۔ میں تیرے لئے کچھ بھی کیا سکتا تھا۔"

وہ وہیں بیٹھ گیا۔

روشنی اور اندھیرے کے سنگم پر وہ سوکھتے پتے کی مانند لرز رہا تھا۔

نقشِ آب کی خدمت کرتا ہے۔ آپ نقش کی سرپرستی کیجئے۔

نقشِ خدیوئے۔ نقش میں اشتہار دیجئے۔

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی۔ ماہنامہ **نقش** کراچی

فکر نو کا ترجمان

۳۰ ماہی سیلاب کراچی



• بقیس جہاں • ڈاکٹر سید شاہ علی • بلال کول • محمد ریس • مجنر شیراز • سہیا سر • مرید
 • عفت وانی • ڈاکٹر سہیل بخاری • شاہ منصور • غزل گو شعور • اختر پوش برپوری • سعد محمد خان • نسیم ورائی
 • خوبصورت دیدہ زیب کتابت طباعت • صفات ۳۶۲ • قیمت ۳ روپے ۰۰۰
 یہ شمارہ آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب و خرما کیجیے۔
 مینجر:- مسہی سیپ • بلاک ڈی • شیر شاہ کالونی - کراچی ۲۵

چند اہم کتابیں

مقدمات عبدالحی۔ بابائے اردو کی خدمت ادب کا روشن پہلو کسی کی نظر میں کچھ بھی ہو لیکن مرزا محمد بیگ کا کہنا ہے کہ دوسروں کے کام کو اجاگر کرنا بابائے اردو کا کارنامہ ہے۔ اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کا قول ہے کہ بابائے اردو کی صحیح شخصیت دوسروں کی شخصیتیں ابھارنے ہی میں نمایاں ہوتی ہے اور ان کا یہ احسان اس سے زیادہ فزکاروں پر ہے جن کی قلم کاری کے جوہر ”مقدمات عبدالحی“ سے روشنی میں آئے۔ یہ مقدمات عرصہ ہوا دکن میں شائع ہوئے تھے۔ جن کو خود بابائے اردو کی ترمیم و اضافہ کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے باز سر نو ترتیب دیا ہے، اور یہ بیش قیمت مجموعہ اس دکتے ہوئے آفتاب کے مترادف ہے جو اپنے دامن میں ان گنت ستاروں کی روشنی کے لئے ہے اور اپنی چمک سے ستاروں کو اپنی روشنی کھم کرنے کے بجائے بڑھا رہا ہے۔ علمی ہم گیری اور ادبی جامعیت کی ایک عظیم تالیف۔ ۱۱۔ ادب کا ایک شاہکار۔ قیمت جلد ۱۴ روپے — پیمریک ۵۰ — ۱۲ روپے۔

تاریخ اسلام۔ سر سرفراز خان کے مؤلفہ کہ جاتے ہیں۔ انہیں یہ بھی ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ عربوں کی تاریخی اساس روایات پر رکھی ہوئی ہے جن میں مشرق و مغرب کا اختلاف ہے اسی نے سید امیر علی نے جب HISTORY OF SARASENS لکھنا شروع کیا تو مشرقین کے ساتھ ساتھ ہندوؤں نے مورخین کی ردیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے واقعات کو پانچ چھ صفحات میں سمیٹ دیا۔ تاریخ دانوں کا اتفاق ہے کہ اسلام کی مختصر تاریخ اب تک اس سے اچھی لکھی نہیں گئی جو نادر نگاہ کے اندر سے کسی کتبہ خیال کی پابند نہیں۔ بہر صورت ایک غیر جانبدارانه تحقیق ہے۔ اس تاریخ کے کئی ترجمے اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ سب ناپید ہیں۔ زیر نظر ترجمہ وحشی محمد آبادی نے ایک نئی ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے واقعات کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے قیمت ۱۰ روپے۔

مختصر تاریخ ادب اردو۔ اردو ادب کی تاریخ، ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ چلتی ہے جس پر ملک کے اکثر اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے۔ اردو ادب کی مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی وہ اپنی افادیت کے لحاظ سے طلباء اور اہل ذوق دونوں کے لئے یکساں طور پر اہم ہے اور اسی لئے اساتذہ کرام اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے۔ چند سو صفحات میں سموی ہوئی وہ اردو کی سرگزشت میں تقسیم کے بعد کا دور بھی غماز کر دیا گیا ہے۔ اور حال و ماضی کا یہ آئینہ فردوسی رحمت کے بعد بار و دیگر پیش کیا جا رہا ہے۔

ترکی حور۔ اردو میں تمثیل نگاری کا نقش اول امانت کی اماند سبھا ہو یا کوئی اور کتاب، لیکن اب تو آغا حشر کا نام اردو ڈرامہ سے منسلک ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ان کے ڈرامے آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اپنے عروجی دور میں ہوں گے۔ ”ترکی حور“ آغا حشر کا ایک کامیاب ڈرامہ ہے جو افادہ عامہ کے خیال سے سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔

مسدس۔ قالی انقی مشرق کے ادبی آفتاب کی ایسی کرن تھے جس نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر مجنوری ”دیوان غالب“ کو ”ویدوں“ کے بعد ہندوستان کی دوسری الہامی کتاب کہتے ہیں۔ لیکن غالب کے اس شاگرد ورشید نے مسدس لکھ کر بتا دیا کہ... ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ مسدس کا مدی ایڈیشن صحت کے التزام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۲ روپے ۵۰ روپے۔

اردو اکیڈمی سندھ۔ کراچی۔ حیدر آباد۔ لاہور



صبح سے شام تک تقریباً روز کا یہی معمول تھا۔
گمٹی سے نکل کر سبجر گاڑیاں شاہ پور کے اسٹیشن پر ٹہرتی تو قیامت کا ہنگامہ شروع ہو جاتا۔
انزافری، چھینا جھپٹی ہیں بعض اوقات راجگیر جانے والے یا تری بڑا کر بددی پر شاہ جانے والی گاڑی پر سوار ہو جاتے اور کبھی کبھی
تو ایسا ہوتا کہ صرف سامان ہی یا تیرا پروانہ ہو جاتا۔ اور بچلہ یا تری مسافر دکان کی بیچ میں پھنسا ہوا تصویر مارا جاتا۔ یہ منظر کبھی ایسا ہوا تھا جسے دیکھنے
کی کلت مجھے چھین ہمارے پڑی تھی۔

میں روزانہ اسکول سے چھٹے ہی اسٹیشن کی طرف روانہ ہو جاتا اور جب تک گاڑی اسٹیشن نہ چھوڑ دیتی اپنے چند منگیوں سمیت منے منے سے
تماشہ دیکھتا رہتا تھا۔ وہی پر تشنگ کرتی ہوئی مال گاڑیاں جن پر گتے لگے ہوتے تھے تاکتے۔ دیوے یا رڈ کے چوکس چوکیداروں کی کڑی نگرانی کے
بادو دسرخ رنگ کے گلوں پر اتنا زبردست دھڑکتے کہ بچا رہے چوکیدار ہائے، ہائے کہتے رہ جاتے اور منتوں میں مال قیمت سمیٹ کر نو دو گیارہ
ہو جاتے۔

شاہ پور اسٹیشن سے شہر آنے کے لئے دو راستے تھے۔ ایک پر گھوڑا گاڑیاں، بیل گاڑیاں اور مال گودام سے مال ڈھونے والے راجپوت ٹرانسپورٹ
کے ٹرک شٹیا، ہیول اسپتال شیونگ سے ہوتے ہوئے چوک جانے سمجھ کے پاس بڑی بڑی دکانوں میں جو ہلدی، سپری، باسٹی پاول اور پھلوں
کا ٹھوک میو پاکر کھاتے تھے، مال اتارتے، پھر دوسرے ٹرپ کے لئے دندا لاتے ہوئے اسٹیشن کی طرف نکل جاتے تھے۔ راجپوت ٹرانسپورٹ سروس
کے ملازم زیادہ تر سکھ ہوتے تھے جن کے بالوں میں گنگھا پھنسا ہوا تھا، اہل میں کرپان بھی لٹکا ہوتا۔ مگر منہ اور ناک سے سگریٹ کا خوب گھٹنا گھٹنا دھواں
چھوٹتے تھے اور شام کے وقت شٹیا کے پاس پاسیوں کے غلیظ ڈیرے میں تازی پیتے اور اپنے کلپڑوں کے ساتھ مل کر بکھڑا کرتے تھے۔ شہر کی یہ بکلی
سڑک تمام دن معروف رہتی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب شہری دفن قلع کی دکانیں تھیں اور ان کے عقب میں رہائش گاہیں، اگلیوں کا تار سارے
شہر میں بچھا ہوا تھا۔ ایک گلی دوسری گلی سے ملتی ہوئی تھی۔ اس طرح شہر کی تمام گلیاں آپس میں گھم گھماتھیں۔

دوسرا راستہ قدرے سنان رہتا تھا۔ دو روئے درختوں کے بیچ سے کچی سڑک "منامیدان" ہوتی ہوئی مہاراجہ کالج کے احاطے میں جا کر ختم
ہوتی تھی۔ کالج کھلنے اور بند ہونے کے وقت ہندو دیار تھی اور مسلم دنیا اس سڑک پر چلتے ہوئے نظر آتے تھے۔ باقی سارے وقت سڑک تنہا اور اکیلی ہوئی
تھی۔ بارش برس کر ختم ہو جاتی پر پھو اتیزی سے چلتی تو دیر تک جھڑی لگ جاتی۔ پیڑوں کے پتوں سے پانی کے قطرے بڑی آہستگی سے پڑتے تھے اور ساری فصلیں بھی یہی

و شہر میں رچ جاتی تھی۔

یہ سڑک میری کمزوری تھی، اکثر اس سڑک کے سطلے میں میرے دوستوں سے جھڑپ بھی ہو جاتی کیونکہ وہ شہر کی سڑکوں پر مگرشتی کنڈا زیادہ پسند کرتے تھے۔ وہ مجھے چھیننے کے لئے کہتے کہ مجھ میں کسی سنت کی روح حلول کر گئی ہے، ابھی سے میں اپنے آبِ کوتیاگ کا عادی ہمارا ہوں۔ اسی سڑک پہنچی اور آم کے بیڑوں سے گھرے ہوئے سنگ مرمر کی ایک ادبچی سی دیوار کھڑی تھی۔ اس اکبری دیوار کے متعلق شاہ پور کے ہولے پلے منہ والے بوڑھے ہل کر کہتے کہ اٹھارہ سو تہہ دل ہیں بال کنور سنگھ نے اسی جگہ انگریز رگروٹوں کو بڑی بھاری شکست دی تھی۔ اس لڑائی میں بے شمار انگریز مارے گئے تھے، بعد میں جب کلکتہ سے ملک ہوئی تو انگریزوں نے دوبارہ یہاں پر قبضہ کر لیا۔ لڑائی میں مارے جانے والے انگریز شہیدوں کے نام بہ یادگار قیصر کی گئی حد کی افتتاح لاث صاحب بہادر نے۔ نفسِ نفیس یہاں آن کر کی تھی کہتے ہیں انگریزی زبان سے اس شہر رستاروں کی نظم لکھی ہوئی تھی جس میں تاج کے نام پر اجنبی زمین پر ہونے والے انگریز سپاہیوں کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا تھا۔ جوارے کنور سنگھ سے کون سی جگہ سڑک کر مٹی میں ملے ہوں گے؟

یہ سڑک شاہ پور کے ہندو راجپوت، مسلمان جو دھریوں کی جہاڑادی، اتحاد اور محبت کی عظیم مثال بن چکی تھی اس کا تذکرہ مارچ کے مہینے میں نہیں ملتا، مگر شاہ پور والوں کے دہلی میں ضرور کھائیے۔ انگریز حکام نے جب دیکھا کہ شاہ پور میں ہندو مسلم اتحاد ایک اصل جذبہ بر جلی ہے اور انہوں نے پورے اعصاب کے ساتھ اس سڑک کو اپنی زندگی کو، رشتہ بنالیا ہے تو ذرا حلا۔ اسے کہیں تاریک کے اوراق سے کی طرف لوٹنا شروع کر دیں۔ ترنت اپنی زمینوں سے فساد کی کوڑی نکال کر باہر نکلے۔ درخشاں کا شکار کرنے لگے۔

شاہ پور کی میونسپلٹی کے اجلاس میں، اب تک جب یہی مرتبہ اس سڑک کا نام کنور مارگ رکھنے کی تحریک پیش کی گئی تو بہت سے اراکین ہنر زار گمانی جگہ کھڑے ہو گئے۔ اراکین نے کہا یہ کیسے ممکن ہے... یہ سب کیا ہے... یہ کیسے ہوا...؟

لوگوں کی حیرانی اپنی جگہ تھی، مگر ہر دے سنگھ خوب سمجھتے تھے کہ گوروں کی یہ فراہمی مستقبل میں شاہ پور کے لئے ایک معصیت بن جائے گا وہ اس نتیجے سے خبر ہو چکے تھے جو بعد میں اس نام کی وجہ سے پیش آنے والے تھے۔ انگریزوں کی اس فراہمی کی وجہ صرف ہندو مسلم اتحاد کو پارہ پارہ کرنا تھا۔ درکنار کنور مارگ ٹوالت سہ جنگ کے بعد کنور سنگھ کے ایک ایک ہمدردوں کو چوک حاتم مسجد کے پاس کھڑا کر کے ان کے سیمے میں بیٹھیں اتار دی گئی تھیں۔ انہوں نے اپنے پندرہ نقد کی مدد کے سہارے بڑی مشکل سے اجلاس کے دوسرے اراکین کو اپنے خیالات سے مطمئن کیا اور پیش آئندہ حالات کی خبر دی۔ وہ اجلاس میں گرج گرج کر کہہ رہے ایک ایسی جگہ کو جہاں کنور سنگھ کے خون کے ساتھ مسلمان جو دھریوں کا خون بھی شامل ہے۔ اپنی تمام تر ہمدردیاں اور فخر محض ایک نام سے وابستہ کر دینا سراسر حماقت ہے۔ اور شاہ پور کے مسلمانوں کے جذبات سے کیلنا بھی ہے۔ اس سڑک کا نام تو کچھ ایسا رکھئے جو شاہ پور کے تمام باشندوں کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کر سکے۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک پیغام ہو۔ یہ سڑک آزاد دی، جدوجہد اور اتحاد کی ایک علامت ہے۔ بہتر ہے کہ اسے ایسا ہی کہنے دیا۔ نام سے دلور جس دیوار کھڑی ہو رہا ہے۔

ہر دے سنگھ میرے خط میں رہتے تھے۔ اور بچاقتہ اس رخ و سفید چہرہ، گھنی مونچھیں چلتے تو زمین دگر دگر کہنے لگتی تھی۔ ان کے گھر سے ہمارے گھر کے تعلقات اب بول بیٹے تھے۔ میں بلا تکلف رسوائی گھر میں گھر بستی کے لڈ اور میں کی پوریوں بھکوس جاتا تھا۔ ہر دے سنگھ کی بیوی سیدھے بھاؤ کی ایک انتہائی سادہ موزن عورت تھیں۔ رسوائی گھر میں گھستے ہی ہر دے رام، ہر دے رام کہنی ہوئی وہ میرے پیچھے چٹائے کر پکیتیں۔ مگر میں اتنی دیر میں اپنا کام دیکھا جاتا۔ ہر دے سنگھ اور ان کی لڑکی پرتقا خوب ہنستے اور بیٹھے بیٹھے میری تیزی پر داد کے دڈنگ سے برساتے۔

پرو دتا بڑی خوبصورت لڑکی تھی، ہر دے سنگھ اسے بڑے چانسے پڑھا رہے تھے۔ شروما شروما میں محلے کے پرانے خیالات کے بندھنوں نے پرو دتا کی پڑھائی کی زبردست مخالفت کی، مگر یہ مخالفت ہر دے سنگھ کے اہل فیصلہ کے سامنے ریت کی دیوار ثابت ہوئی، انہوں نے یہ کہہ کر لوگوں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کہ ہمیں زندہ رہنا ہے اور آزادی کی جنگ لڑنی ہے۔ وہ ایک حد تک سرسید تحریک کے حامیوں میں سے تھے، مگر اُن کا مذہب مسلم یونیورسٹی کے نام سے انہیں

سخت اختلاف تھا۔ وہ اکثر کہتے کہ ہندوستان میں صرف ایک قوم آباد ہے۔ ہندوستانی۔ اور آزادی کی جنگ لڑنے کے لئے ہندوستانوں کی ضرورت ہے۔
 ہندوستان اور میں ساتھ ہی ساتھ چڑھ کر رہتے تھے۔ ہم نے میٹرک پاس کرنے کے بعد کچھ ہی مہینوں کا کچھ کے پہلے سال میں داخلہ لیا تھا۔ ہر دس سالہ ہندی
 سنگت کے رارو ادب کے عالم تھے۔ اور فارسی زبان پر ہزار جاں سے ذریعہ۔ وہ بلاناغہ شام کے وقت ہمیں پڑھاتے تھے۔ میری کوٹھ مغلوی پرچی کھانے کے
 اچھے اور کبھی کبھی کھڑے تھے۔ جو اجرب ملک فارسی نے جنہو اس وقت ایکھ سیکو تھی بات کو گھر میں باندھ لو۔ پروتا بھی میری مغلوی کا خوب مذاق اڑاتی۔ وہ اکثر بغیر چل
 رکھتی۔ جو فارسی نہ پڑھیو تو تیل کی دکان کیسے کھلیں!

کالج کی چھٹی کے بن جب ہم گھر لوٹے تو درخود سے گھر ہوا سنان راستہ ہوا سے بچتے ہوئے نہوں کی دھبی دھبی سرگوشیاں سننے لگا۔ ہمارا کتہہ پر دستا
 راستے میں گرسا۔ جو سبھی لوگوں کو چس کر اپنے بالوں میں سیانی اور پھر بڑی مصروفیت سے پوچھتی: میاں بھائی میں کیسی دیکھی ہوں میں اس سے زرا الگ ہست کہ ہمارا
 ایکدم بھی جیسی کیوگا۔ ایسے وقت پر اس کی تیز ناخوشی والی انگلیاں ٹھیک میرے منہ کی طرف برقی تھیں۔ انگلیوں کی یاد گار کے پاس پہرچ کر ہم کچھ بھر کے لئے ٹھیک
 جانے لگے۔ نظم پڑھنے اور چپ چاپ آگے بڑھ جاتے۔ ایک در میں نے کھڑی ٹیٹ نظم کے اوپر کھ دیا۔ ان ہندوستانی سپاہیوں کے نام جنہوں نے آزادی کی جنگ
 لڑی اور حق و عدالت کی راہ میں مارے گئے۔ انہیں یہ کہہ کر وہ زندہ ہیں۔ یہ میری سیاسی شعور کی پہلی آواز تھی۔ یہ بات جب ہر دس سالہ کچھ بچوں کی تو وہ بہت خوش
 ہوئے بچے سناہنی دینے ہوئے ایک بیوی سے بولے۔ اور سنی ہے مہائیدواں میں نہکتا تھا کہ گئے کا چور گوگل کا کتہا ہے۔ اب سفید چڑی والے کتے کی چڑیاں۔ ہر دس
 سالہ جب میرا کا نام آتا تھا تو وہ سننے ہوئے بولے۔ یہ ہر دس تیری محبت بچے کو خراب کر دے گی۔ ہر دس سالہ مرے مرے سے جھوٹے ہوئے بولے۔
 ابے جا۔ تو تو جانتا ہے کہ یہ کتا تیری طرح پیسہ ڈھاننے کی مشین بنے۔ مگر میری زندگی میں کبھی ایسا نہیں ہو سکتا تھے بھائی۔ ابابیاں سننے ہوئے نماز پڑھنے کے لئے
 جانا مسجد چلے گئے۔

وہ زمانہ میری شہزادوں کا زمانہ تھا۔

میری زندگی میں ایک پرسکون ٹھکانہ تھا۔ حسن تھا۔ میرا جی چاہتا کہ میں پھیل کر وقت اور زمین پر محیط ہو جاؤں۔ تمام اچھائیوں کو اور تمام خوبصورتیوں
 کو اپنے اندر سمیٹ لوں۔ میں تمام خبروں سے بے خبر، فکر سے آزاد اپنے آپ میں گم تھا۔ اسی بے فکر کے زمانے میں گرمی کی لمبی چھٹیاں آگئی اور کالج کی تعطیل
 مدت کے لئے بند ہو گیا۔ دن بھر اریگن سے ندی نالے کے کنارے پانی میں بیٹھے ہوئے بگلوں کا شکار کرتا۔ رتن تلیا میں پھیلیاں مارتا اور شام ہوتے ہی چند دوستوں
 سمیت گئے چھپانے کے لئے اسٹیشن کی طرف چل دیتا۔ اور باقی جو وقت بچتا وہ پروتک کے ساتھ جھک جھک میں گزر جاتا۔ گرمیوں کی تعطیلات کے بعد کالج کھلتا تو
 وہاں کی فضا ایک دم سے بدلی ہوئی طلاء کے، اڑکیاں درجوں میں جانے کے بجائے باہر درختوں کے نیچے ٹولیوں میں بیٹھے چری گویاں کرتے ہوئے ملتے۔ دلی،
 کلکتہ اور پونے کے تقریباً بہت سے ضلع اور قصبوں میں سوراچیوں نے اندرون تحریک شروع کر دی تھی۔ ہر جگہ کالجوں کے نوجوانان صبا رک بھاری تعداد اس تحریک میں
 شامل ہو کر وسیع پیمانے پر جلوس نکالتی اور آزادی کے لئے مظاہرے کر رہی تھی۔ روزانہ خبریں بونچتی کہ فلاں کالج کے طلباء پر گویاں چلا دی گئیں۔ اتنے طلباء کو جیل کے
 اندر بند کر دیا گیا۔ سوراچیوں کے جلوس پر بھی چارج ہوا۔ اور سڑکوں پر لیٹے ہوئے کانگریسیوں پر پشیاں پھینکنے کے سبب اب دے گئے۔ ایک دن جیل کا سہرا
 کے گوشے رسالوں سے سرک پر لیٹے ہوئے تھے طلباء پر گھوڑے دوڑا دیئے تو ہمارا جگہ کالج کے لڑکوں کی آنکھوں میں فون کی دالی اتر آئی۔ جذبات سے مغلوب
 ہو کر انہوں نے کوئی کارپوں کے راستے پر چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس جذباتی فیصلے کے کچھ کوئی تاریخی تسلسل یا منطقی دلائل نہیں تھے۔ محض جذبات کے تیز رویوں
 جیسے نوجوانوں کا سلگتا ہوا ذہن تھا۔ جو وقت۔ معلومت اور عقل سے مجھوتہ کرنے کے لئے کسی قیمت پر تیار نہیں تھا۔ گاندھی جی کی دلشادگئی سے بھلا کس کو انکار
 تھا۔ ہمارا تحریک تحریک طرح کانگریسیوں کے ذہن سے چھٹی ہوئی تھی۔ گو کہ سپاہیوں کی برقی ہوئی لاشیاں اور ہندوؤں سے ٹپ ٹپ کر کھلتی ہوئی گویوں کی
 زوہیں ان کا کانگریسی منہ کا رس گہرا آنا نام تو ر دیتے۔ لیکن مرے مرے ہمارا ہمارا دھرم ہے۔ کانہو ہندو رہنا کر جلتے تھے۔ ہمارا پرومدر ما

نوجوان طلباء کے نزدیک آزادی کا یہ وسیلہ انتہائی بظلمت اور سخت ٹپرا کر دینے والا تھا۔ کانگریسیوں نے طلباء کے اس فیصلے کو —

GANDHI MOVEMENT قرار دے کر ترنت ساتھ چھوڑ دیا۔ مگر ہمیں گری تھی اور خیالوں میں اپنے پروان کا خوش، پرواہ کس نے والا تھا ہی کون۔ سرپر کی خوشگوار روشنی میں ہانک سبھا کی بلند بالا عمارت کی لمبی لمبی بیڑھیوں پر کھڑی ہو کر پروتا خوب دھار دھار کر بولی۔ سنا سنا۔ ہر صبح اپنے لئے ایک نیا سوچ لے کر طلوع ہوتی ہے۔ ہماری جدوجہد نے ہندوستان کی قسمت میں اب ایک ایسی صبح کھ دی ہے جو اپنے لئے اپنی آزادی کا ایک نیا سوچ لے کر طلوع ہوگی۔ مگر اس صبح کے لئے ہمیں اپنے جانوں کی بے دریغ قربانیاں دینی ہوگیں۔ ہمیں اپنا ہر ہاں ٹاٹے گا۔ مگر ہم طاقت کا جواب طاقت اور اینٹ کا جواب پتھر سے دیں گے۔ پروتا کی تقریر کے آخری حصے نے جوان لڑکوں کے رگوں میں آگ بھردی۔ اور وہ کچھ کرنے کے لئے تڑپ اٹھے۔

شاہ پور کی سیاسی سرگرمیوں کی خبر جب انگریز حکام تک پہنچی تو دھڑا دھڑا کر بند گاڑیاں ہمارا جہ کالج بس پہنچنی شروع ہو گئیں۔ گوڑے کے سپاہیوں نے جھٹ پٹ کالج کے احاطے کا احاطہ کر لیا۔ اور کالج کے باہر درختوں کے نیچے نیچے دو تک فوجی کیمپ نصب کر دیئے گئے۔ سارے دن سنانا پڑی رہنے والی سڑک پر گورے سپاہی ہاتھ میں بندوق لئے گھومتے رہتے تھے۔ وہ ایک دوسرے سے غش اور گندہ مذاق کرتے رہتے۔ اور شام کے بجائے صبح میں ریوے کمرنگ کے پاس کوئلہ پینے والی بھیل عملدوں کو زبردستی اٹھا کر درختوں کے جھنڈ میں گھس جاتے۔ جہاں سے دیر تک دشتی چھپے اور گھٹی گھٹی چھینچیں بلند ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی رات کے وقت تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لڑکے انگریز فوجیوں کے خیمے پر شجوں مارتے، ہلکی گز دسی داسنگ ہیں۔ ایک دو انگریز سپاہیوں کی جان لے کر تاریکی میں منتشر ہو جاتے۔ یونیورسٹی میں علم کیمیا اور طب پڑھنے والے طلباء خوب دھماکے چھوڑنے والے ہم بناتے اور رات رات بھر فوجی کیمپوں پر پھینکتے رہتے تھے۔

ماہیچ کا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ درختوں سے پتے اور سرخ سینہ پھل چھڑنے لگے تھے۔ اور ہمیشہ کی طرح ہر صبح مارچ کی ملائم دھوپ شاہ پور کے کنڈیریوں پر اور چتوں پر پھیل جاتی تھی۔ عام ہڑتال اور مظاہرے کے دن فضا خوشگوار ہونے کے باوجود کسی معصوم بچے کی طرح سہمی ہوئی تھی۔ ہر جہرے پر آنے والے واقعات کی سنگینی کا شدید سے احساس تھا۔

ہر دے سنگھ نے آبامیاں کی موجودگی میں پروتا اور میرے ماتھے پر تنگ لگا کر یہ کہتے ہوئے دوا کیا۔ "دھرتی ماتا، تیری آزادی کے لئے میرے پاس جو کچھ تھا اسے پیش کر رہا ہوں۔ ایک میری جان ہے سو وہ بھی تیرے لئے وقف ہے۔" آبامیاں بھی اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بولے۔ "میاں زندگی اسی لئے ملتی ہے کہ اسے اچھے اصولوں اور اعلیٰ مقصد کے حصول کے لئے قربان کی جائے۔ تم مر گئے تو تمہاری زندگی رائیگاں نہیں جائے گی!" زندگی میں پہلی بار آبامیاں اتنے کھل کر مجھ سے ملے تھے۔ پہلی بار ان کی عظمت اور محبت کا احساس ہوا۔ ان کی جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز نے حشوں میں میری زندگی کی ایک سمت تعین کر دی۔ زندگی اسی لئے ملتی ہے کہ اسے اعلیٰ مقصد کے حصول کے لئے قربان کی جائے۔ وقت کا وہ لمحہ کتنا عظیم ہوتا ہے۔ جس میں انسان زندگی کی تمام توانائیوں کو محسوس کرتا ہے۔ میں نے اس لمحے کے اندر زندگی کی سچائیوں کو پایا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو محسوس کر لیا تھا۔ میں نے پروتا کی طرف دیکھا جو چارپائی کی بٹی سے مٹی میری طرف دیکھ رہی تھی۔

آنگن میں دیوہری دھوپ اتر آئی تھی۔ ہر دے سنگھ کی گائے کھوٹ سے بندھی ہوئی بڑی خاموشی سے جگای کر رہی تھی۔ چارے والے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ پیال اور گوبیوں کے پتے بڑی بے ترتیبی سے کمرے میں بکھرے ہوئے تھے۔ ہر دے سنگھ چارپائی پر لیٹ گئے تھے۔ ان کے پیروں کا پچھلا حصہ دھوپ میں تھا۔ پاس ہی آدم کر سہارا آبامیاں کسی سوچ میں گم کر سی کے تھے۔ پرائیگیاں بچتے جا رہے تھے۔ اس گھر کی چار دیواری کے اندر کتنی معصومیت ہے۔ یہاں اپنا بیٹا کس قدر بھرپور احساس ملتا ہے۔ میں نے محسوس کیا تمام منظر پر سرسری نظر دوڑاتے ہوئے سوچا۔ آبامیاں۔ آبامیاں آپ کیا سوچ رہے ہیں کیا آپ اپنی والدہ پر شرمندہ ہیں۔ اپنے لئے پرکھتا رہے ہیں۔ مگر شرمندگی اور پچھتاوے تو ان لوگوں کے حصے میں آتے ہیں جو اپنی پوری عمر بھری مقصد کے۔ زندگی کو صرف زندگی سمجھ کر گزار دیتے ہیں۔ آپ۔ میں۔ ہر دے سنگھ۔ پروتا بانی ہم سب کی زندگی کا ایک واضح مقصد ہے۔ ہم چاہے زندہ رہیں یا مر جائے ہم کبھی اپنے آپ سے شرمندہ نہیں ہوں گے۔ ہر دے کا کا یہ چھوٹا سا گھر منہ اندیشہ بھروں کی چار دیواری تو نہیں ہے۔ یہاں زندگی کا بھرپور احساس ملتا ہے۔

زندہ رہنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اس پھونسے گھر میں ہم پورے ہندوستان کی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ مجھے اپناٹیت اور خلوص کا جذبہ اس گھر کی بے جان دیواروں میں بھی ملتا ہے۔ یہ حق کب کسی کو پہنچتا ہے کہ وہ اس گھر کے سکون کو تباہ کر دے۔ اس گھر کی معدومیت اور حسن کو نوچ پھینکے۔ اور اس پوچھنے کر بیٹھے۔ ابا میاں۔ ہم اپنے آپ سے کبھی شرمندہ نہیں ہوں گے۔ کبھی نہیں۔

”میاں بھائی اب چلو سہی سچے کھڑے کھڑے کیا سوچنے لگے۔ پردہ نما کی آواز پر میں چونکا۔

ہاں، ہاں کبھی چلو۔ میں نے دھیر سے کہا اور ہم دونوں ڈیوڑھی سے باہر نکل آئے۔

لوگوں کا جلوس بڑے پراسن طریق سے گلیز کی سڑکوں پر مارا۔

ہوک جانے مسجد، شیو گج، ٹھیا، ہار دیوا، سول اسپتال، محنت پور، شاہ پور کے سارے محلے ایک کے بعد گزرتے گئے۔ مگر کین ختم ہوتی گئیں مگر ہلکا بکا۔ جلوس اپنے سینے میں آزادی کی شعلیں جلائے آگے بڑھتا گیا، اور آخر یہ بڑھتا ہوا سیلاب ہمارا جاکے پاس پہنچ کر ختم کیا۔ لوگوں نے غلامی کے خلاف، سائلیوں کے خلاف، جنہوں نے بھارت کے پہلے ہندوستان پر اپنی اقتدار کا بیج گاڑ دیا تھا، خوب خوب نرے لگائے۔ ہمارا جاکے کی پہلی منزل پر یونین جیک کو لہراتا ہوا دیکھ کر چند لڑکے بری طرح پھسکے۔ وہ یونین جیک کو اتار پھینکے پراسن طرح سے اڑ گئے، جیسے آج غلامی کی تمام پابندیاں، تمام حدیں مٹا کر ہی دم سیر گئے۔ انگریزوں کے گھڑے حالات کو جانک پٹا کھاتے ہوئے دیکھ کر بوتا گیا، ہنگامی حالت کا اعلان ہو گیا۔ گورکھے سپاہی اپنی بند و قیں سیدھی گئے ہوئے حکم کے منتظر تھے۔ مگر لڑکے اپنی ضد پر قائم تھے۔ میں نے بھانے کی بہت کوشش کی۔

”یادہ ہمارا آج کا مظاہرہ پراسن مظاہرہ تھا، اس جلوس کا مقصد صرف یہ واضح کرنے کا تھا کہ ہم ایک پراسن ملک کے باشندے ہیں، اور یہ ہمارا پیدائشی حق ہے۔ اور ہم اس آزادی کے لئے آخری دم تک لڑتے رہیں گے۔ اگر پراسن طریق سے ہمارا مطالبہ نہیں مانا گیا تو چند دوسرے ذرائع بھی اختیار کریں گے۔ مگر اس ہنگامے میں دھیان سے میری بات کو نہ سنتا۔ جلوس کے اگلے حصے سے کٹ کر چند لڑکے اور لڑکیاں کالج کی عمارت کے پاس پہنچ چکے تھے۔ لکڑے نے لاؤڈ اسپیکر سے کئی ایک وارننگ دی۔ میں نے جلدی جلدی چند لڑکوں کو جلوس کے پیچھے حصے میں نظر و ضبط قائم رکھنے کی ہدایت دے کر بغیر کو جیسرے تاجوا آگے بڑھا۔ اور اس سے پہلے کے میں وہاں پہنچ کر حالات کو نبھانے کی کوشش کرتا کہ وہاں لڑکیوں کے جھنڈے سے بدتمیزی کی طرح نکلی اور بد۔ جلدی پہلی منزل کی طرف تیزی سے بڑھی۔ میں نے بے سجدے لڑکی طرف دیکھا جس کے ہنٹوں پر ایک فیٹ، مسکراہٹ رنگ رہی تھی۔ اس کی انگلی کے پٹکے اس کے پر تھے گولی چلا اور وہ دم یونین جیک کا بانس پکڑے ہوئے نیچے جھول گئی۔ میری آنکھوں کے نیچے سرت کی سیاہ تارکیاں اسٹنڈ آئیں، میں نے ہانگوں کی طرح ہانپ کے سہارے اوپر چڑھ کر ہر دم کے جسم کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ ٹوٹی ٹھیک اس کے سینے میں بھی گئی۔ تازہ تازہ لہرے اس کا جسم ترتر ہو رہا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ وہ مجھے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ مگر موت کی آخری پھلکی نے اس کے ہونٹوں کو بے جان کر دیا۔ نیچے کھڑے ہوئے لڑکے دم بخود تھے۔ گورکھا سپاہیوں نے اپنی بند و قیں نیچے کر لی تھیں۔ میں ہر دم کا مردہ جسم اپنے ہاتھوں میں لے ہوئے نیچے اترا تو تمام لڑکے اشکبار تھے۔ طلباء کا ماتمی جلوس بڑی خاموشی سے کالج کے صدر دروازے سے نکل کر دور در دور رختوں سے گھسے ہوئے سنان شرک پر آگے بڑھا۔ میرے بازوؤں میں ہر دم کا جسم تھا۔ اس کے لیے بے سیارہاں نیچے جھول رہے تھے۔ اور اس کی آنکھیں کچھ کہنے کی حسرت میں کھلی ہوئی تھیں۔ شرک کے دونوں طرف آم اور لیموں کے پیرس نہوڑائے ساکت کھڑے تھے۔ اور رُپوادی تیز لہریں شاخوں میں اٹھی ہوئی پھسکا رہی تھیں۔ یہ میری محبوب شرک ہے۔ دور در دور رختوں کے نیچے سے گزرتی ہوئی سنان شرک۔ میں اس شرک سے کئی بار گزرا ہوں۔ کبھی اکیلے، اور کبھی پردہ نما کے ساتھ۔ اب میں اس شرک سے ہیئت تہا گزرا کر نکلا۔ پردہ نما میرے ساتھ نہیں ہوگی۔ پردہ نما ان درختوں کے نیچے گم ہوگی۔ کھو گئی۔ آسمان پر اٹھالی گئی۔ نیچے پرہنگے سر بردے نکلے جب پردہ نما کے جسم کو اپنے بازوؤں میں سمیٹا تو مجھے عروس ہوا جیسے ہر دم سے نکلنے صدی کائنات کو اپنی آغوش میں بھر لیا۔ پردہ نما کی سادھی انگریزوں کی یادگار کے پاس ہی بنائی گئی۔ اس کی سادھی پر پول چڑھانے کے لئے سارا شاہ پور ٹوٹ پڑا تھا۔ اسی شام کو مجھے چند دوستوں سمیت گرفتار کر لیا گیا۔

جیل میں اکثر سو گوار ہر دے سنگھ جھٹے ملتے آتے تھے۔ میری ہر بڑھانے پر دھماکی ہاتھ دھرتے، اور کبھی کبھی جوش میں آتے تو سلاخیں پکڑ کر زور زور سے بولنے لگتے۔ یہ سلاخیں تو ہتھیں قید کر سکتی ہیں۔ ہاتھ سے جسم پر تو پابندی مائد کر سکتی ہیں۔ مگر ہاتھ سے خیالات و احساسات پر ان کی گرفت ناممکن ہے، یہ ہمیشہ آزاد رہے ہیں۔ اور ہمیشہ آزاد رہیں گے۔ ہندوستانی اپنے جسم میں نہیں دماغ میں زندہ رہتا ہے۔

۱۱ اگست ۱۹۴۷ء سے کچھ عرصہ پیشتر وہ جھٹے ملتے آئے۔ آزادی کا مزہ سنایا۔ میرے گھر کی خیریت سنانے کے بعد بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔ تیرا بابا پاکستان جانے کے لئے پرتول رہا ہے۔ کچھ میں نہیں آتا کہ اس نے اپنے آپ کو پاکستان جانے کے لئے کس طرح آمادہ کر لیا۔ اپنی زمین، اپنا گھر، صدیوں کی زمین محبت، سماجی رشتے۔ روادیتیں۔ سب کچھ کیسے چھوڑا۔ مگر میری بات کان کھول کر سن لو کہ ان کم میری زندگی میں تم لوگ پاکستان نہیں جاسکتے۔ جہاں سے جہاز سے کے بعد کہیں تو جہاں۔ ہاں کی ہاں میں ہاں ملانے لگا۔ سمجھے!

"شاہ پر مرکزی جیل کے آہنی دروازے سے باہر نکلا تو آسمان کے غمگین کنارے شام کے دھندلے میں گم ہو رہے تھے۔ اور فضا میں انہیں کے مٹیالے غبار چپکراتے پھر رہے تھے۔

آزادی کی فضا میں سانس لینے کے باوجود میں نے اپنے آپ کو قید کی اور جبر کی بے پناہ تہیوں میں ڈوبا ہوا محسوس کیا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہر سہا برس ذہن کے بند دریچوں کے اندر پنے والے تصورات جب باہر کی ٹھوس اور بے رحم حقیقتوں سے ٹکرا کر تتر بتر ہو جاتے ہیں تو ہمیں سچائی اور صداقت کی ایسی بھونڈی بھونڈی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جنہیں دیکھنے۔ سننے اور سمجھنے کے بعد دنیا کے سب سے پہلے انسان کے دلوں کا احساس ملے۔ درجہ و درجہ زمین کی ٹھوس سطح پر کھڑا رہنے والا انسان جس کے چاروں طرف تنہائی اور سناٹے کا گہرا سوچ سج رہا ہے۔ اور وہ اپنے آپ میں چھپا ڈورا ڈورا ہر اور کھونج کی نظر ڈالتا ہے۔ تنہا، اداس اور خوفزدہ انسان۔

جیل کے دروازے پر آبا میاں اور ہر دے سنگھ اندر ملول کھڑے ہوئے۔ سارا راستہ خاموشی سے گزر گیا۔ گھر آکر میں نے آبا میاں سے پوچھا کہ کیا میری رہائی کی خبر میرے دوستوں کو نہیں ملی تھی؟

آبا میاں سگریٹ کا لمبا کش کھینچتے ہوئے بولے: "خبر تو سب کو تھی۔ مگر اس کا کیا کیا بدلے کہ اب لوگ خبر سے بے خبر بنا چاہتے ہیں۔ وہ جوش و خروش اور یک جہتی جو ہاتھ پر سے جیل جانے سے پہلے ہی ختم ہو چکی ہے۔ دو قوی نظریے کی بنیاد پر پاکستان کا مطالبہ اور پاکستان کا وجود ہاتھ پسند لوگوں کے لئے اچھا خاصا بہانہ ہاتھ لگ گیا ہے۔ افسوس اس کی آڑے کر اپنے ہر فعل کو جائز تصور کرتے ہیں۔ اس وقت جو چاہندوستان جیل میں ڈوبا ہوا بربریت کے عظیم انسان مظاہرے پر تلاء بیٹھا ہے، ہمارا خلوص، ہماری قربانیاں، مشکوک ہو چکی ہیں اور میں سمجھتا ہوں۔ وہ بڑے یقینی لہجے میں بولے: "یک کیفیت وقت سے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی ہے۔ ہندوستان کے لئے ہمارا وجود ہمیشہ کے لئے غیر یقینی اور متزلزل ہو چکا ہے۔ آبا میاں کے اور اپنی پرانی عادت کے تحت میز پر انگلیاں بچھنے لگے۔ اماں میں کھٹولی پر بیٹھی جانے کس بات پر بڑبڑا رہی تھیں۔ دوسرے کمرے میں میری بھوٹی بہن اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اپنے بالوں میں نیلے رنگ کی ربن باندھنے مصروف تھی۔

یہاں کے مسلمان کیا سوچ رہے ہیں۔؟ میں نے پوچھا۔

ترک وطن۔ ترک وطن۔

"میاں بوریاباندھو۔ وہ بڑے اعتماد کے لہجے میں بولے، ہیں پاکستان چھٹنے کے لئے ہر وقت تیار بنا چاہئے۔

"اور ہر دے سنگھ؟ کیا وہ ہیں جانے دیں گے؟ میں نے دہرے سے پوچھا۔

"ہر دے سنگھ۔ آبا میاں نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: "مجھے یقین ہے کہ ایک دن وہ خود مجھے بلا کر پاکستان چلے جانے کا مشورہ دے گا۔

بچاؤ ہر دے سنگھ میرے بچپن کا دوست، میں اسے اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ ایک بے حد نیک اور کھلے ہوئے دل کا صاف انسان ہے۔ مگر اللہ!

اپنی آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو اپنے نظریے کا غلام بنا لیتا ہے۔ تم جانو، زندگی کی ٹھوس حقیقتیں کسی کے ساتھ رعایت نہیں کرتیں۔ آنکھیں بند کر کے اپنے نظریے کے گرد منہ میں چمکا بیٹھا ہر دے سنگ اپنے آپ کو بے حد محفوظ سمجھتا ہے مگر ایک دن جب اس کا گھر دندہ ٹوٹ جائے گا۔ اس کے چاندل طرف کی کھڑی ہوئی مضبوط دیواریں ٹوٹ ٹوٹ کر گھر جائیں گی۔ تو وہ اپنے آپ سے شرمندہ نظر آئے گا۔ دیکھے میرے گھر، میری زمین اور صدیق کی محبت کا واسطہ دے کر یہاں روکنا چاہتا ہے۔ مگر اس سادہ لوح انسان کو جنہیں کہ سارے رشتے اور سماجی بڑھین اور راتیں وقت کے جبر کے سامنے دم توڑ رہی ہیں۔ ہم ایک ایسی مٹی ہوئی قوت ہیں جسے زندہ رہنے کے لئے از سر نو سونا پڑے گا۔ ہمیں اپنے وجود کو سنانے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ اگر ہم نے حالات سے بھڑک کر لیا اور بندلی سے بیٹھ رہے تو وقت ہمیں کھٹا ہوا ہمارے اوپر سے گزر جائے گا۔ سونیاں، ہم جاں بھی رہے۔ اپنی تمام اچھائیوں اور برائیوں سمیت، ہماری ایک صورت، ایک جسم، ایک دھت ہوئی چلبے اور اب ہندوستان میں یہ ایک غیر ممکن بات ہے۔

بات کہتے کہتے آباہاں خاموش ہو چکے تھے۔ کمرے کے گہرے سکوت میں مجھے اپنے وجود کا احساس بڑا غیر ضروری سا محسوس ہو رہا تھا۔ اپنے وجود کا احساس، اگر اور محسوس احساس، خیالات کے برج و برج سلسلے، زندگی کی اکتاہٹ والی بے رحم حقیقتیں، الفاظ، کردار، یہ ماری چیزیں یکدم سے پڑا کر دینے والی ہیں۔ میں اکتا گیا ہوں۔ مجھے تنہائی چاہیے۔ مجھے یہاں سے کہیں اور چلنا چاہیے۔ اس وقت نہ جانے کہیں مجھ پر جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ منہ ہاتھ دو کر باہر نکلا۔ دوشنی کی آخری کرن بھی ہر دے سنگ کی ادبھی ہوئی کی محبت پر بھجتی جا رہی تھی۔ شوق کی مسرفی میں ابھرتا ہوا ہلالی چاند بے حد مدہم اور پراسرار سا نظر آ رہا تھا۔ اکثر گھروں کے دروازے جو ہمیشہ شام کے وقت کھلے ہوتے تھے اس وقت بند تھے۔ سڑک پر خاموشی تھی۔ کہیں کہیں مٹیروں اور چھنوں پر بیٹھے ہوئے بچے اپنی پتنگ جلدی جلدی نیچے اتار رہے تھے۔ ان کی مائیں گائیاں دے دے کر انہیں نیچے ہادی عینیں۔ چھٹ کا تھوڑا زرد بک تھا۔ مگر ساری جگہوں پر بون اور اکتاہٹ طاری تھی۔ رستے میں مجھے اچانک اُسے شکر ملا۔ وہ میرا ہم جامعہ اور میرے اچھے دوستوں میں سے تھا۔ بڑی اجنبیت سے ملا کہنے لگا۔ "اے۔ تم جیل سے کب چھٹے آگیا ہے؟" میں نے کہا "میں رہنا چاہیے تھا" کیا کر دے گا پوچھ کر میرے لپکے کی سر ہری نے اس کی ہمت توڑ دی۔

"اچھا بھئی۔ میں چلتا ہوں۔ اندھا ہوا ہوا ہے۔ مجھے ذرا جلدی گھر پر پونچنا ہے۔ اور ہاں "وہ چلتے چلتے اچانک رک کر بولا۔" سننا ہے تم لوگ پاکستان جاسے ہو۔ کب آنک؟"

میں کچھ جواب دیئے بغیر اُسے بڑھ گیا۔ "میرا دوست اُسے شکر ہے۔ میرے بچنے کا دوست، ہم دونوں ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہیں۔ ہماری مدد میں وقت کا ایک، ایک لمحہ صرف ہوا تھا۔ ہم نے بڑی محنت سے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کی تھی۔ مگر ابھی۔ وقت کے اس لمحے میں تمہارے جب ہم ملے تو ایک دوسرے کے لئے کتنے اچھے نکلے۔ اُسے شکر۔ اُسے شکر۔ میں ہر زمانے میں، ہر جہ میں ایک نیا روپ بھرے تم سے ملنے والے گھر تک تم مجھے پہچان نہیں سکو گے۔ چلے خیر میں بھٹ نہیں کتنا۔ اس وقت تو میں اپنی مائیں میں نکلا ہوں۔" اپنے وجود کا کھوجی۔ دنیا کا پہلا انسان۔ تنہا، اس اور غمزدہ۔

کئی ہفتوں کے سوچ بچا کے بعد آخر میں ہر دے سنگ سے ملنے کے لئے ان کی تجویز میں داخل ہوا۔
وہ بلا مددے میں آرام کر رہی پر بیٹھے اور گھر سے تھے۔

ان کی بیوی چار پائی پڑ بیٹھی روتا پڑ رہی تھیں، اس سارے سے کہ آنگن تک ایک بے حرکتی ہوئی خاموشی مسلط تھی۔ پردہ نما۔ پردہ نما تم وہاں ٹھاسے بیٹھی پڑی ہو۔ آؤ۔ دیکھو۔ تمہارے بیٹے گھر کرب مسل کی ایک علامت بن چکا ہے، تمہاری ماں، تمہارے پتا تھلا اکتا کر رہے ہیں۔ اس گھر کے کھلے ارے دروازے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔

میں دیر سے دیر سے چلتا ہوا ہر دے سنگ کے پاس ہی جو تیرے پر بیٹھ گیا۔ ہر دے سنگ کی بیوی نے جلدی سے مجھے گھسیلا کر دی۔ اور پاس

ہی وہ بھی خاموشی سے بٹھ گئیں۔

دن کے ختم ہوتے ہوئے اجالے کو تم دیکھ رہے ہو۔ ہر دے سنگھ میری طرف دیکھتے ہوئے بولے "میں یہاں بیٹھا اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ اگر اس اجالے کا تھوڑا سا حصہ ایک بوند، ایک قطرہ ہماری زندگی میں آجاتا تو شاید ہمارے ارد گرد جو یہ نفرت، جہل اور تعصب کی تاریکیاں پھیلی ہوئی ہیں ختم ہو جاتیں کیا ایسا ممکن نہیں ہے؟ تم نے بائبل پڑھی ہے؟ غیر جہنم پرستی کی ابتدا ہی روشنی کے تذکرے سے ہوتی ہے۔" خدا نے کہا روشنی ہو جائے اور روشنی ہو گئی۔ اور خدا نے دیکھا روشنی بہت اچھی ہے۔ ہاں، میں بھی روشنی کے انتظار میں ہوں۔ روشنی کو دیکھنا چاہتا ہوں، محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ اور کہنا چاہتا ہوں۔ یہ روشنی بہت اچھی ہے۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ ہوا سے ہتی ہوئی شاخوں کو دیکھ لے۔ پھر اچانک بولے۔

سنو ہے تم لوگوں نے پاکستان جانے کا ارادہ مکمل کر لیا ہے۔ آخر کیوں۔ کیا تم لوگ یہاں نہیں رہ سکتے۔

میں ہر دے سنگھ کے اس اچانک سوال سے ہٹا گیا۔ بڑی مشکل سے ضبط کستے ہوئے بے لہجے میں بولا۔ "ہاں۔ چاہا۔ تم نے ٹھیک ہی سنا۔ پہلے پاکستان جانے کا ارادہ صرف آبامیاں کا تھا، مگر اب میں بھی اس ارادے میں شامل ہو گیا ہوں۔ ہمیں پاکستان چلے ہی جانا چاہیے۔ آخر ہم کب تک محض چند خوش فہمیوں کے سہارے یہاں زندہ رہ سکتے ہیں۔ پاکستان کا تصور جو پہلے ذہن کا ایک ہم خاک تھا اب مکمل ہو چکا ہے۔ ایک فیصلہ کن حقیقت کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ زمین کی تقسیم کے ساتھ ساتھ آدمیوں کا بڑا بھائی مزدوری ہے۔ اس حقیقت سے نہ آپ انکار کر سکتے ہیں۔ اور نہ میں۔ مجھے اپنے وجود کو برقرار رکھنے کے لئے آپ سے جدا ہونا پڑے گا۔ میں اپنے گھر میں اجنبی بن کر زندہ نہیں رہ سکتا ہر دے چاہا۔ میری دو ٹوک بات شاید ہر دے سنگھ کو بری لگی تھی۔ وہ خاموش تھے۔ اندھیرے میں ان کا چہرہ ڈوبتا جا رہا تھا۔ ہر دے سنگھ کی بیوی بھی خاموش تھیں شاید۔ شاید پردہ کی یاد دہانی انہیں گھیر رکھا تھا۔ یا پھر وہ میرے بارے میں سوچ رہی ہوں گی کہ میں کتنا کٹھن ہوں۔ بے حرمت ہوں۔ آخو مسلمان ہوں نہ۔

رات بڑی تیزی سے بھیل رہی تھی۔

تقریباً تین ماہ بعد شاہ پور کی میونسپلٹی کے اجلاس میں ایک بار پھر کنور مارگ کی تحریک پیش کی گئی۔ ماڈاس مرتبہ یہ تحریک بڑی بھاری اکثریت سے منظور کر لی گئی۔ ہر دے سنگھ اپنا استغناء داخل کر کے جب گھر لوٹے تو وہ کھٹے ہوئے تھے۔ اندھال، ٹھکے ٹھکے، وہ اپنی حویلی میں آبامیاں سے دیر تک باتیں کرتے رہے۔ گھٹنے دو گھٹنے کے بعد جب آبامیاں ان کی حویلی سے لوٹے تو کہنے لگے۔ "شہر کی حالت دن دن خراب ہوتی جا رہی ہے۔ ہم کل ہی صبح کی گاڑی سے پاکستان چل رہے ہیں۔"

دوسرے روز صبح ہی صبح کیے ہمارے گھر کے دروازے پر کھڑے تھے اور ضروری مسلمان اہل پردہ کھاجا رہا تھا۔ آبامیاں ہر دے سنگھ سے ملنے بغیر نکل جانے کی کوشش میں تھے۔ جیسے جیسے کر کے ابھی ہمارا ایک چند ہی تادم بڑھا ہوا گاڑا کھانک ہر دے سنگھ کی حویلی سے رمنے بیٹنے کی آواز سنائی دی۔ ہم ہر بڑا کر گئے۔ سچے کدے اور بھاگتے ہوئے ہر دے سنگھ کی حویلی میں داخل ہوئے۔ ڈیڑھ بجے کی گھنٹوں سے لگی ہوئی ہر دے سنگھ کی لاش دھیرے دھیرے بھول رہی تھی۔

میں نے اختیار ہو کر ہر دے سنگھ کے پردوں سے لپٹ گیا۔ آبامیاں کی آنکھیں ابل پڑی تھیں۔ اٹھ کے گلے سے خرخاتی ہوئی آواز نکل رہی تھی۔

ہر دے۔ میرے پیارے ہر دے۔ یہ تو نے کیا کیا۔؟

امر ستر جانے والی گاڑی شاہ پور کے اسٹیشن سے نکل کر گلی میں داخل ہوئی تو میں نے کھلی ہوئی کھڑکی سے ہمارا بھابھ کا ہاتھ دیکھا۔ عمارت پر ترنگا جھنڈا لہرے لے رہا تھا، احاطے میں بڑی آسودگی اور بے فکری سے کالے کچے لڑکے گوم رہے تھے۔ احاطے کے دوسری جانب سنان سڑک پر جس کے دونوں جانب درختوں کی قطاریں تھیں۔ جہاں میں اور پروتھا دھیرے دھیرے چلتے ہوئے یادگار دیوار کے پاس پہنچ کر نلیم پڑھتے تھے صاف نظر آرہی تھی۔ وہیں ہر دے سنگھ کی سادھی بھی تھی۔ جہاں درختوں کے خشک پتے اور درجہ بھلے ہوئے پھول بکھرے رہتے تھے۔ سنان، ادا اس تنہا سادھی۔

کھڑکی سے گذرتی ہوائے سرگوشی کی۔ میاں بھال میں کیسی دیکھتی ہوں۔ ہمیں نے دھیرے سے کہا: بہت اچھی بہت خوبصورت پرومائی بی۔ ٹھہرین گئی سے نکل کر تیزی سے بیٹیاں دیتی ہوئی بھاگ رہی تھی۔ چکر کھاتے ہوئے دھانکے کھیت، بجلی کے گنبجے، تاروں پر بیٹھی ہوئی فاختہ بچے کی طرف لوٹ رہے تھے۔ دھیرے دھیرے سارے منظر دھنلاتے گئے۔ میں نے کھڑکی بند کر دی اور ٹانگیں پھیلا کر برتھ پر لیٹ گیا۔ ابا میاں خاموشی سے دوسری برتھ پر چھٹی بہن کے لئے برتھ کھول رہے تھے۔ اماں بی ٹکر ٹکر پیچے کی طرف منگے جا رہی تھیں۔

مٹی بستر پر لیٹی لیٹی اپنی توںکی زبان سے بولی: آبا میاں۔ آبا میاں، ہم تہاں جا رہے ہیں! آبا نے لمحہ بھر کے لئے بڑی پیار بھری نظروں سے مٹی کو دیکھا۔ اور بڑی ہنساہنسا سے بولے: گھر۔

دیواریں

حمید کاشمیری کے منتخب افسانوں کا مجموعہ عنقریب شائع ہو رہا ہے
 • سفید کاغذ • آفٹ کی دیدہ زیب چھپائی • خوبصورت گٹ اپ • قیمت ۶ روپے

ناشر۔ مکتبہ ماحول۔ بہادر شاہ مارکیٹ۔ بندر روڈ کراچی

براہ کرم میرا تولیہ استعمال نہ کیجئے

آپ کے چہرے پر دانے ہیں تو یہ جلد آپ کو بھی سننا پڑیگا
 اور کالے رنگ والوں سے مذاق میں بھی یہ بات کہہ دی جاتی ہے لیکن باعزت طریقہ یہی ہے کہ داغ
 دھبے، دانے اور مہاسے دور کرنے کے لئے جلد کی بہترین غذا ایگس کریم استعمال کیجئے۔

ایگس کریم

چہرے کے داغ دھبے، دانے اور مہاسے صاف کر کے رنگ گوارا کر دیتی ہے۔

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے
اور
نیاد ور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

نیاد ور کراچی

کا تازہ شمارہ ۳۵-۳۶

شائع ہو گیا ہے

☆ اسے میں پاکستان اور ہندوستان کے بہترین لکھنے والے
اپنی معیاری اور اعلیٰ تخلیقات کے ساتھ شریک ہیں۔

• اپنے کسی قریبیک مثال سے طلب فرمائیے یا براہ راست ہیں لکھئے۔

منیجر، نیاد ور کراچی۔

اپنے پرلے

اس دنیا میں بہت سے مرتبہ دوسرے بھی ایسے اپنے بن جاتے ہیں کہ یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ پیار کا رشتہ شاید جنم جنم سے چلا آتا ہے۔ ایسا ہی پیار کا رشتہ میرے بچے ڈیپی اور اس چھوٹی سی بڑی توشی کے درمیان تھا جس سے ہمارا کوئی خون کا رشتہ نہیں تھا۔ توشی اور ڈیپی کو ایک دوسرے کو دیکھے ہوئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ مگر پھرنا سا کچھ ہوتے ہوئے بھی ڈیپی اپنی آنٹی توشی کو نہیں بھلا ہے۔ کئی سڑیل کے فاصلے نے انہیں نظروں سے تو دور کر دیا ہے۔ مگر دل کی آنکھوں سے وہ ایک دوسرے کو ضرور دیکھ لیتے ہیں۔

ڈیپی کے بارے میں تو میں جانتا ہوں کہ اس نے اپنی ماں کی گود میں سوتے ہوئے بھی اچانک جاگ کر اپنی آنٹی کو پکارا ہے۔ اور اس کی چھوٹی سی آنٹی کی ٹرپ ان پر سٹ کارڈوں سے ظاہر ہے جو ہر ہفتے آتے ہیں اور اس ڈیپی کے نام ہوتے ہیں جو انہیں پڑھ بھی نہیں سکتا۔

توشی اب چودہ برس کی ہوئی۔ لیکن پہلی بار میں نے اُسے کوئی نو سال ہوئے اپنی شادی کے موقع پر دیکھا تھا۔ وہ محلے کی ایک بڑی مٹی اور شادی کی بھڑ میں لگا محلے کے بچوں میں، جو اس موقع پر امنڈ آتے ہیں، وہ بھی شامل تھی، مجھے صرن اتنا یاد ہے کہ ایک تقریب میں ایک خوبصورت بھولی بھالی سماجی میرے بہت قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اور مجھے اور میرے کپڑوں کو جیت سے دیکھ رہی تھی۔ مجھے وہ اتنی اچھی لگی تھی کہ میں نے اسے پکڑنا چاہا تھا۔ مگر بھاگ گئی تھی۔ اس کے بعد شادی کے ان دو دنوں میں وہ بیسیوں مرتبہ آئی ہوئی۔ اور ایک دو دفعہ میں نے ہنر۔ بچوں کے درمیان اس سے بات بھی کی اور اس کا نام پوچھا۔

اُس وقت وہ کوئی پانچ سال کی ذہین مگر شرمیلی بچی تھی۔

یہ شادی کے ہنگامے کی بات تھی۔ میں بھول بھی گیا۔

شادی کے بعد میں اپنی سسرال جانا رہا، لیکن گھر میں آنے والے بچوں میں توشی غرض آئی، اور نہ میں نے اُس کے بارے میں پوچھا۔ لیکن ایک ایسے ہی موقع پر جب گھر میں کچھ چھٹے بچے ناہج اور گارہے تھے، مجھے یکایک توشی کا خیال آیا، اور میں نے فوراً پوچھا کہ وہ چھوٹی سی بچی توشی کہاں ہے؟ پتہ لگا کہ میری شادی کے دو ماہ بعد ہی ان لوگوں کا تبادلہ کسی اور جگہ ہو گیا تھا۔ اور انہیں گئے ہوئے دو تین سال ہو گئے تھے۔ اس کے بھی کئی سال بعد کہ بات ہے۔ میں دفتر سے گھر آیا تو اپنی بیوی کو ایک دس لیاہ سال کی لڑکی سے بات کرتے ہوئے پایا۔

میری بیوی میرے داخل ہوتے ہی بولی:

”آپ اسے پہچانتے ہیں؟“

”نہیں تو!“ میں سوچتے ہوئے بولا۔

”یہ تو شہ ہے۔ وہی جھوٹی سی دلکی، جو شادی کے وقت آپ کے پاس بہت آتی تھی، اور جس کے بارے میں آپ نے ایک بار پوچھا بھی تھا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ بچپن کی بھلی توشی اور اب ذرا بڑی توشی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ بس جیسے کسی جھوٹی سی تصویر کو کسی نے بڑا بنا دیا تھا۔

ویسے ہی خوب صورت، ادبی، پتلی، شرمیلی اور بھلی بھالی!

میری بیوی بولی:

”ان کا تبادلہ یہیں ہو گیا ہے۔ اور یہ لوگ پرسوں ہی سے یہاں آئے ہیں۔ ہمارے بچے کی لگی میں جو کونے کا مکان خالی تھا، وہی انہوں نے لیا ہے۔ ان کے پتا بھی اُسے تھے مگر ان کے یہاں ان کے کوئی دست اُسے تھے تو وہ چلے گئے۔ میں نے توشی کو روک لیا کہ ٹھہر کر چلا جائے گی۔ دیکھا آپ نے؟ اب تو یہ بڑی ہو گئی ہے جھٹی میں پڑھتی ہے۔ کیسی گڑبادی تھی، جھوٹی سی۔ مجھے باز اس میں ادھر ادھر مل جاتی تو شاید پیمانہ بھی نہ سکتی۔ یہ ڈھپی کی پیدائش سے پانچ چھ مہینے پہلے کی بات ہے، توشی میری بیوی سے کافی گل مل گئی اور وہ اپنا بہت سا وقت ہمارے یہاں ہی گزارتی تھی۔ وہ اپنی بہن کے کمرے میں بیوی کے پاس ہی چلی آتی، اور وہیں پڑھتی رہتی۔ ہمارا اور ان کا آپس میں بڑا ہی میل ہو گیا۔ بلکہ ڈھپی کے ہونے کا وقت آیا تو توشی کی ماں نے پوری مدد کرنے کا وعدہ کیا اور اس وعدے کو توشی کی ماں اور توشی نے ایسے نبھایا جیسے صرت اپنی ماں اور بہن ہی نبھاسکتی ہے۔

ڈھپی ہماری شادی کے کئی سال بعد ہوا تھا، اس لئے قدرتی طور پر ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس خوشی میں توشی اور اس کی ماں بھی شریک تھیں۔ توشی بھی اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی۔ اور ڈھپی کے ہونے پر اس نے بالکل ایک بھائی کے ہونے کی خوشی محسوس کی۔

مجھے آج بھی وہ دن یاد ہیں جب اس نے اپنی پڑھائی کا حرج کر کے دن رات ہمارے گھر میں ملے مددگار کیا تھا۔ جھوٹی سی لڑکی ہوتے ہوئے بھی اس نے بڑی عورتوں کی طرح تقریباً سارا گھر ہی سنبھال لیا تھا۔ وہ دن رات ڈھپی کو لے بیٹھی رہتی، اس گڑبادی سے بچنے کے ساتھ جس کی آنکھیں بھی شاید اسے نہیں دیکھ سکتی تھیں وہ گھٹنوں کچھ نہ کچھ بوسہ دیتی تھیں۔ پھر ایک روز توشی نے ڈھپی کو اس کا یہ نام دے دیا۔ دیکھنے لگی کہ جب یہ سنتا ہے تو اس کے ننھے سے گال میں ایک گڑھا بڑھ جاتا ہے اور مجھے اس کا نام ڈھپی پسند ہے۔ توشی کی پسند ہم سب کی پسند ہو گئی اور سندھپ کا دوسرا نام ڈھپی ہو گیا۔

وقت مہنی اور خوشی کی بھرپور چھلانگیں مارتا گذر رہا تھا۔ توشی کی گود میں اچھلتا کودتا اور ہنستا جیتتا ڈھپی بھی بڑھتا رہا۔ جوں جوں وہ بڑھتا رہا، وہ بہت ہی خوب صورت بچہ بن گیا۔ اور ایک روز میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ توشی اور ڈھپی کے چہرے کے خرد خال بہت حد تک ایک دوسرے سے ملے تھے۔ نہ جانے قدرت کے کون سے اصول نے ڈھپی کو توشی کے چہرے کی گولائی، اس کے نقش، خوبصورتی اور بھولا پن دے دیا تھا۔ پھر یہ منشا بہت کا خیال زیادہ مضبوط ہوتا گیا، اور توشی اور ڈھپی بالکل بھائی بہن بن گئے۔ اور یہ خیال ہمارا ہی نہیں تھا بلکہ توشی اسے گود میں لے باہر کھلاتی ہوتی تو باہر والے بھی ایسا ہی کہتے۔ اور وہ بعض مرتبہ توشی سے کہہ بھی دیتے تھے۔

پھر وہ منزل آئی جب ڈھپی ڈیڑھ سال کا ہو گیا، اور کچھ بولنے لگا۔ وہ توشی کو کبھی توشی اور کبھی انٹی کہنے لگا۔ یہ دونوں لفظ اس نے گھر میں سے تھے۔ کیونکہ توشی میری بیوی کو انٹی کہتی تھی، اور ہم دونوں اسے توشی کہتے ہی تھے۔ اس طرح جھوٹی سی توشی ڈھپی کی انٹی بن گئی۔

ڈھپی توشی کے ساتھ بہت زیادہ ہل گیا تھا۔ وہ بے چاری اسکول جانے سے پہلے بھی ایک دفعہ آتی اور اسکول سے واپس آکر فوراً ہی پھر آ جاتی۔ بے تاب سے اپنی انٹی کی راہ دیکھتا، اور صبح شام جب توشی جانے لگتی تو وہ اس کے ساتھ جانے کے لئے چلتا اور زمین پر ٹوٹ پوٹ ہو کر رونے لگتا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ توشی سے اس کا رونا برداشت نہ ہوا اور وہ اسے ساتھ ہی لے گئی اور پھر وہ اسے خود دے گئی۔ یام میں سے کوئی جا

لے آیا۔

ایک روز اسی طرح توشی کے ساتھ ڈھپی شام کو چلا گیا۔ مگر دو گھنٹے گزر گئے اور اسے کوئی دینے نہیں آیا۔ اس کے سونے کا وقت ہو گیا تھا۔ اس نے میں اسے لینے چلا گیا۔
میں دباں گیا تو توشی نظر آئی نہ ڈھپی۔
توشی کی ماں نے ہانگ کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”وہ بیٹے ہیں۔“

میں نے لمحات اٹھا کر دیکھا۔ توشی سوئی پڑی تھی اور اس کی گود میں ٹراہو ڈھپی بھی آرام سے سو رہا تھا، میں نے آہستہ سے توشی کا ہاتھ بنایا اور ڈھپی کو گود میں اٹھا لیا۔

میں نے توشی کی ماں سے کہا۔

”توشی آج ساڑھے سانس بچے ہی سو گئی؟“

”ہاں کل دیر تک پڑھتی رہی۔ بچہ ہے۔ ڈھپی کو سلاتے سلاتے خود بھی سو گئی۔“

دو سال کا ڈھپی بہت ہی نٹ کھٹ، شرارتی ڈھپی تھا۔ ماں باپ اور آتی کے لادپار میں پلا ہوا ڈھپی کافی شہسریہ ہو گیا تھا۔ اس کا اور توشی کا آپس کا پیار بڑھتے ہوئے چاند کی طرح ہر روز بڑھ رہا تھا۔ اب وہ اپنی آنٹی کے گھر جانے کے لئے کسی کی گود کا محتاج نہیں تھا۔ اور توشی کے اسکول سے آنے سے پہلے ہی وہ اپنی انگول سے گرتا پڑتا اس کے گھر پہنچ جاتا۔

توشی کو اسکول میں کھانے کے لئے گھر سے ایک آنہ روز ملتا تھا اور وہ بے چاری اسی میں سے ہر روز ڈھپی کے لئے ایک ٹافی یا گولی لے آتی۔ اسے لیتے ہی ڈھپی کے گالوں کے گلاب کھل جاتے، اور وہ اپنی ننھی سی تھیلی پر اسے ایسا دیکھتا جیسے کسی ننھی ننھی پری نے اسے جادو کی ٹافی دی ہو۔ ایک چھوٹی، چمکی ماں کا پیار بھی دے سکتی ہے، یا پھر بڑی بہن کا پیار بھی ماں کا پیار ہے، یہ بات تو توشی نے ثابت کر دی تھی۔ ڈھپی کے ساتھ اس کی داہانہ محبت نے اسے ڈھپی کی بہن اور ماں دونوں بنا دیا تھا۔ دن کے وقت ڈھپی کا ماں توشی تھی۔ اور رات کے وقت اس کی اپنی ماں۔ جیسے توشی میں کوئی مقناطیس لگا تھا۔ ڈھپی دن بھر توشی کے گھر کے جھکے لگا تا رہتا۔ اور گھر پہنچ کر جب اسے یہ پتہ لگتا کہ آنٹی اسکول گئی ہوئی ہے تو منہ ٹکائے اداس واپس آ جاتا۔ حالانکہ توشی ہر روز اسکول جاتی تھی۔ مگر ڈھپی کے منھے سے ذہن میں یہ بات نہیں آتی تھی اور وہ تیار ہو کر سب سے پہلے یہ دھا توشی کے گھر جاتا اور یہ سن کر ٹوٹا کر توشی اسکول جی ہے۔ مگر اسکول جانے سے پہلے صبح کا ایک چکر اور دوپہر کے بعد کئی چکر ڈھپی کی زندگی کا جزو بن گئے تھے اور وہ ماں کے روکے سے بھی نہیں رکتا تھا۔

آہستہ آہستہ میری بیوی کو یہ برا لگنے لگا کہ توشی کے گھیرنے ڈھپی کو چہن بہنیں آتا۔ کئی بار اس نے ڈھپی کو توشی کے گھیرا اس کے ساتھ جانے سے روکا۔ بھلا اس میں کسی حسد کے جذبے کو دخل نہیں تھا۔ اور شاید یہاں ان حالات میں ایسا ہی کرتی، اس کے علاوہ توشی کو گھر کا کام اور اپنی پڑھائی بھی کرنی ہوتی تھی۔ اور ہمیں یہ برا لگتا تھا کہ ڈھپی توشی کے ساتھ اس طرح چپا رہ کر اس کا وقت ضائع کرے۔

مگر توشی میں نہ جانے پیار اور شفقت کی کون سی کشش تھی۔ اور ڈھپی اور ان کا کون سے جہم کا ساتھ تھا کہ ڈھپی اور توشی ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ وابستہ ہوتے گئے۔

ایک روز بڑی ٹھنڈ تھی۔ میں، میری بیوی اور توشی کچے کویلوں کی ایک انگلیشی کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ شام کے سات بجے ہم گئے۔ میری بیوی ڈھپی کو گود میں لٹا کر سنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر وہ سو نہیں رہا تھا۔ جب توشی جانے کے لئے اٹھی تو وہ ماں کی گود سے اتر کر توشی کی گود میں چڑھ

گیا۔ میری جوی کو برا لگا۔ کیونکہ توشی کو پہلے ہی دیر ہو گئی تھی۔ اس نے ڈبھی کو آگے بڑھ کر کچن لیا اور اس پر خفا ہونے لگی۔
لیکن ڈبھی چلتا رہا۔

توشی بولی۔

”لاؤ میں نے لوں۔ سلا کر چلی جاؤں گی!“

ڈبھی توشی کی گود میں لیٹ گیا، لیکن سونے کے بجائے اس سے کیلے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بینڈ نہیں تھی، مگر وہ توشی کی گود سے اترنے کے لئے تیار نہیں تھا۔

سارے سات بجے توشی گئی، مگر ڈبھی اس وقت تک نہیں سویا تھا۔ توشی جلنے لگی تو وہ اس کے ساتھ جانے کی ضد کرنے لگا۔ لیکن اس کی ماں نے اسے زبردستی روک لیا۔

توشی کے جاتے ہی صفے میں میری جوی نے ڈبھی کے دو تین پتھر مار دیے اور اسے لے کر پلنگ پر لیٹ گئی اور زبردستی سنانے لگی۔
مار کھا کر اور سسکیاں دیتا ہوا ڈبھی سر گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کی ماں بھی۔ تھوڑی دیر میں بچے بھی نیند آنے لگی۔ اور میں بھی۔
بچا کر سو گیا۔

کوئی شاید ذبیحے ہو گئے۔ میری اچانک آنکھ کھل گئی۔ ڈبھی نیند میں بڑبڑا رہا تھا۔

”اتنی کے پاس سوؤں گا۔“

میں نے اسے اٹھا کر اور تھک کر اپنے پاس سلا لیا۔ میری پھر آنکھ لگ گئی۔ مگر تھوڑی دیر میں ہی کھل گئی۔ کیونکہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ ڈبھی میرے بستر پر نہیں ہے۔ میں نے اٹھ کر بتی جلائی تو دیکھا کہ ڈبھی دروازے سے لٹکا کھڑا ہے۔ میں نے اسے گود میں لیا تو وہ سو رہا تھا۔

میں اتنی کے پاس سوؤں گا۔

میرادل رحم سے بھر گیا۔ میں نے گھڑی کی طرف دیکھا، دس بجے تھے۔ میں نے کبل لیا، ڈبھی کو اور اپنے آپ کو اس میں لپیٹا، اور آہستہ سے دروازہ کھل کر باہر چلا گیا۔

توشی کے کمرے میں ابھی تک روشنی تھی۔ میں نے کھڑکی کے شیشوں میں سے جھانکا۔ توشی ابھی تک چڑھ رہی تھی۔ میں نے شیشے پر رکھتے کھٹ کی اور توشی نے مجھے دیکھتے ہی نیک کر دروازہ کھول دیا۔ جیسے وہ میرا مطلب جانتی تھی یا جیسے جو کچھ ڈبھی پر گزری تھی وہ اسے سمجھتی رہی تھی، اس نے فوراً کبل میں سے ڈبھی کو لے لیا، اور اسے اپنے سینے سے چماتی ہوئی چارپائی پر لیٹ گئی۔

وہ پہلا دن تھا جب ڈبھی رات بھر گھر سے باہر سویا۔ میں تھرٹنا تو جوی دروازے پر کھڑی تھی اور پریشان تھی، مجھے خالی ہاتھ دیکھ کر گھرائی۔
میں نے سب کچھ بنا دیا تو وہ بولی۔

”اب نے ٹھیک نہیں کیا۔ ڈبھی کو آپ نے ہی خواب کیا ہے۔ ڈبھی کا توشی کے ساتھ اتنا لگاؤ میں پسند نہیں کرتی۔ دیکھو برائی رو کی ہے۔“
میں نے کہا۔

”مذہ خواہ خواہ ایسا سوچتی ہو ماں میں اپنے پرانے کی کیا بات ہے۔ یہ دو بچوں کا پیار ہے۔ اور ایسا غیر قدرتی بھی نہیں۔ وقت کے دو۔ چار۔ سال شاید اس پیار کے بلبلے کو توڑ دیں گے۔ ڈبھی دو ایک سال میں اسکول جانے لگے گا اور توشی کو کون سی سلا میں رہے گی؟
لیکن دو ایک سال سے بہت پہلے ہی پیار کا یہ تھما سا بلبلہ بچٹ گیا۔ اور وہ نئی نئی محسوس دھار میں الگ ہو گئیں۔ ہمارے دفتر کی

- ۱۔ نیجر آنسپلیکیشن، حکومت پاکستان، بلاک نمبر ۴۴۔ شہراہ عراق کراچی
۲۔ مغربی پاکستان کے تمام مقررہ ایجنٹ

آفریدگار

آخر دمبر کی ایک عسٹرنی ہوئی رات جبکہ تمام جاندار اپنے اپنے ٹھکانوں پر آرام کر رہے تھے۔ سمندر کی تہ میں جیہوا کے ہیکل کے کاہنوں کی پنچایت منعقد تھی۔ کاہن معبد کے باہر نیم دائرے کی شکل میں بیٹھے تھے۔ اودان کے پیرے منوم تھے۔ پنچایت کا سر بچہ ہیکل کا کاہن اعظم سناترس ایک بوڑھا اودبلاؤ تھا۔ جو بار بار اپنے بچوں کو اپنی لمبی لمبی داغیوں پر پھیرتا تھا۔ جس سے اُس کی بے معنی کا پتہ چلتا تھا۔ مقدمہ بڑا ہی اہم تھا۔ ہیکل کی ایک ماہر سیب جن کا نام ترہ تھا، صل سے تھی۔ ترہ ایک طرف معبد کی دوسری جانب اودان کے حصے میں خاموش و معلن بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر فریاد تھا اور لبوں پر مسکراہٹ۔

تھوڑی دیر کے بعد کاہن اعظم کے اشارے پر پنچایت کی کارروائی شروع ہوئی۔ اور کیکڑے کاہن نے اٹھ کر کہنا شروع کیا۔ ”خداوند جیہوا کے ہیکل میں داخل ہونے سے پیشتر ہر ماہرہ پاک اور کنواری رہنے کا جہد کرتی ہے۔ لیکن آج چارے سلسلے ایک ایسا مقدمہ ہے جس سے چارے سرزندات سے جھکے ہوئے ہیں اور دل خداوند جیہوا کے نسب سے لرزنا۔ ایک ماہرہ نے بد عہدگی کی ہے اور خداوند جیہوا کے ہیکل کے تقدس کو پامال کرنے کی جرأت کی ہے پس اے معزز و بزرگ۔ ”نوا! اب آپ کا فرض ہے کہ مجرم کو سزا دیں۔ تاکہ ہم سب خداوند جیہوا کے غضب کا شکار ہونے سے بچ سکیں۔“

جیسے ہی کیکڑا اپنی تقریر ختم کر کے بیٹھا، ایک گھو۔ ہن نے اٹھ کر سوال کر دیا۔ ”دوسری سیبوں کے بارے میں پنچایت کا خیال ہے؟“ لیکن کاہن اعظم نے اُسے ڈانٹ دیا۔ ”دوسری سیبوں سے ہمیں کیا۔ رکارہ ہیں؟“ ایک ماہرہ اور ہیکل کے تقدس کے معاملے پر غور کرنا ہے۔“

اور گھونگے شے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

پھر ایک اور کاہن نے منورہ قیلا۔ ”القییناس معاملے میں کیا کہتی ہے، میرے خیال میں اُس سے بھی پوچھ لینا چاہئے۔“ اور کاہن اعظم نے اس کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے القیینہ کو سر کے اشارے سے بیان دینے کے لئے کہا۔

القیینہ ایک اور سیب تھی۔ اور پچا رتوں کی سردار۔ کاہن اعظم کا اٹھانا پا کر وہ اپنی جگہ پر مودب کھڑی ہو گئی۔ اور بڑے ہی منوم لہجے میں بولی۔ ”معزز و مقدس کاہنوں!۔“ وہ دائمی حاملہ ہے۔“

پنجایت پر سکوت طاری ہو گیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد آپس میں سرگوشیاں ہوئیں۔ اور اب کاہن اعظم نے کچھ سے کاہن کو اشارہ کیا کچھ سے نے اپنی ٹانگیں اکر اکر اپنی گردن کھوپڑی سے باہر نکال کر، مزہ سے سوال کیا۔ ”تم مزہ مقدس ہیکل کی ماہرہ تھیں۔ تم نے اپنے خلاف الزام سن لیا۔ اب اگر تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتی ہو۔ تو کہو، تاکہ انصاف کیا جاسکے۔“

اور مزہ نے اپنی جگہ پر بیٹھ بیٹھ ہی اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا میں بالکل پاک ہوں۔ یہ جون کے شروع کی بات ہے میں سمندر کی سطح پر گئی تھی۔ خداوند مسطرانے مجھ پر اپنا پر تو ڈالا۔ اور اب میں اس کی امین ہوں۔ اور اُس وقت کی منتظر ہوں، جب صادق اقبال منہ ہوں گے۔“

مزہ یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔ تمام کاہن بھی بچھڑ بچھڑ نکلا ہوں سے مزہ کو گھورنے لگے۔ ایک مرتبہ پھر سرگوشیاں ہونے لگیں۔ اور آخر کاہن اعظم نے فیصلہ سنادیا۔ ”خداوند صہوہ کے ہیکل کی سب سے حریفی اور بد ہمدی کی پاداش میں تمہیں، مزہ کو، جو کہ ہیکل کی ماہرہ تھیں۔ جلا وطنی کی سزا دی جاتی ہے۔“

مزہ نے فیصلہ انتہائی سکون سے سنا۔ اس کی جیبیں پر ایک شکن تک نہ آئی۔ پنجایت خست ہو گئی۔ لیکن مزہ اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ اور پھر کیا ایک سمندر میں تلاطم برپا ہو گیا۔ کاہن اور پجاریں پریشان ہو گئے۔ ”شاید انہوں نے فیصلے میں تاخیر کی۔ شاید خداوند صہوہ ناامض ہو گئے۔“

اور وہ سب کے سب معبد میں سرجمود ہو گئے۔ سمندر نے مزہ کو ٹاکر ساحل پر پھینک دیا۔ اور پھر خاموش ہو گیا۔ مزہ ریت پر پڑی سکتی رہی اور دیر تک درد و کرب میں مبتلا رہی۔ اور پھر جب آسانی پر ایک سناہ انتہائی روشن ہو کر غروب ہو گیا، تب صبح ہو گئی۔

کو کایا بستی کے پھیرے جب اپنے جاں لے سمندر پر آئے تو اُن میں سے ایک بوڑھا، جس کا اکو تا بیاضا سخت بیمار تھا۔ نگلیں و مشکوہ آہستہ آہستہ سب سے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ ایک چمک، ایک کرن دیکھ کر صٹک گیا۔

اُس نے جھانک کر دیکھا تو ایک سیپ، اپنی گود میں ایک آدمی موتی لے پڑی تھی۔ اور دو سکرے بوڑھے نے موتی سیپ کی گود سے نوچ لیا اور لٹے پاؤں بستی کی فست اس تیزی سے بھاگ کھڑا ہوا۔ جیسے اُس پر پھر سے جوانی آگئی ہو۔

بستی میں پہنچ کر اُس نے موتی بستی کے سب سے بڑے دانہ کی گود میں ڈال دیا۔ اور اس نپتے ہوئے، سوالیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھنے لگا بستی کا دانہ اُسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور اس نے بوڑھے سے پوچھا۔ ”تم نے اسے کہاں سے پایا؟“

اور بوڑھے نے جواب دیا۔ ”سرتوں کے دروازے پر۔“

بستی کے دانہ نے، موتی کی آب کو غم سے دیکھا۔ پھر کیا ایک اُس کی نگاہوں میں چمک اُٹئی۔ اور وہ غلامی گھورتے ہوئے کچھ سوچ کلاپنے اور دگر بیٹھے ہوئے چرواہوں اور پھیروں کی فست دیکھ کر بلاؤ مہارک ہو۔ اب تمہارے بیمار شفا پائیں گے۔ یہ تو سچا موتی ہے۔“

بوڑھے کی آنکھوں میں غم ناپاچ اُٹھی۔ پھیرے اور جد ہے آپس چوسکیاں کرنے لگے۔ دانہ موتی کی آب دیکھ دیکھ کر خوش ہوا تھا۔ کہ بادشاہ کا پیادہ، جو گشت پر تھا۔ شد من کر ادھر آیا۔ اُس نے جھانک کر دیکھا۔ دانہ کی گود میں نایاب موتی دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر جیسے اُسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے ہلک کر دانہ کی گود سے موتی پھین لیا۔ ”مجھ تو یہ تو تاجداروں کو زینت بخشے والا ہے، تم تمکھاریوں نے اسے کہاں چھپا رکھا تھا؟“

اور وہ یاد شاہ کے دربار کی طرف بھاگ گیا۔ بستی کے دانہ کے احتجاج کو نظر انداز کرتے ہوئے۔ بوڑھے کی التجاؤں کو ٹھکراتے ہوئے

سچا موتی بادشاہ کے سامنے دھرا تھا۔ اور پیادہ ہاتھ باندھے مودب کھڑا تھا۔ بادشاہ نے سچے موتی کی آب و کمی تو سنبھل کر میٹھ لیا اور حکم دیا: "اسقف کو بلاؤ۔"

اور اسقف نے آکر موتی کو برکھا۔ کتابوں کی ورق گردانی کی، زینچے کھینچے اور پھر خوشی سے چیخ اٹھا: "خداوند! مبارک ہو۔"

سعد ہے ۔

بادشاہ نے پیادے کو انعام دیا۔ اور جہری کو بلانے کا حکم دیا۔
اور پھر جہری نے آکر سچے موتی کے سینے کو چھید کر اسے بادشاہ کے تاج پر سہا دیا۔
تمام درباریوں کی گردنیں جھک گئیں۔
کون جانے، بادشاہ کی سطوت و جبروت کے سامنے، مصلوب سچے موتی کے سامنے!

جدید شاعری کا عہد آفریں شاعر

اختر الایمان

کا

نیا شعری مجموعہ

بیتِ لمحات

(زیر طبع)

۲۷۔ ریلو روڈ۔ باندہ۔ بمبئی ۵ (بھارت)

اور جس وقت اس کی جنگ خیر کے اند بھی ہوئی، عمر قتل کے کان میں پٹی توان کی انگلیاں ناگ پر پہنچ گئیں۔ اور منہ جرح سے کھل گئے اہل

یہ سوال سنا کر تمام لوگ اپنی اپنی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ مجمع میں دلکانا چوڑی شروع ہو گئی۔ اور پھر اطمینان سے جتن میاں نے جواہری ہستی کے ایک سنی رسیدہ بزرگ اداؤد کے بہت ہی قریبی رشتہ داروں میں سے تھے۔ اگلا دان میں پان ہوتے بہتے جواب دیا۔

”ہاں، خاص ہی بات ہے، پوری برادری کی عزت آبرو کا سوال ہے۔“

اداؤد جتن میاں کے پیتر بے کونا ڈگایا۔ اُس نے اطمینان سے پہلے منج کی طرف دیکھا۔ پھر جتن میاں کے چہرے پر ابھرتی ہوئی تشویش کی یکروں کی طرف دیکھا اور ایمان جتنے ہوئے بول اٹھا۔

”کیا بات ہے دادا؟“

”تم نے اپنی بہن کو کھنٹو بھیجا ہے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”ہاں بھیجا تو ہے!“

”تم نے اُسے نرس بنایا ہے؟“

”ہاں بنایا تو ہے!“

”تم نے کس سے رائے لی تھی؟“

”جی نہیں، رائے تو نہیں لی تھی!“

”رائے نہیں لی تھی۔“ جتن میاں ایک بیک بگرڈ گئے۔ ”اچھے تو، ایک قوی رہ گیا تھا اس قسم کی حرکت کرنے کے لئے، اداؤد لان گھول کر من دو۔ اگر تم نے اسے کھنٹو سے واپس نہیں بلایا۔ تو ہم سے برا کوئی نہ ہو گا۔ آخر ہماری بھی لڑکیاں ہیں، دیکھتے ہو۔ کیسے رہتی ہیں؟“

اتنا کہہ کر وہ کچھ نرم پڑ گئے۔ اور پھر ایک بار انہوں نے اپنے گرد کا جائزہ لیا اور اس کے بعد کچھ ایسی باتوں سے اداؤد کی طرف دیکھنے لگے۔ گویا ابھی وہ اقرار میں سر ہلا کر ”ہاں“ کہہ دے گا۔ مگر نہ تو اس نے سر ہی ہلایا اور نہ ہی اس کا غلاف قوتع اُن سے سوال کر بیٹھا۔

”تو دادا عذا کو زندگی بھر گھر ہی میں رکھو؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ دادا کہ لڑکی اپنے گھر کی ہوئی ہے، باپ بھائی کے گھر کی نہیں وہ اکیس سال کی ہو رہی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں اس کی شادی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔“

”ہوں، اُس کی شادی بھی ہو جائے گی۔ جی!“

”مگر کب اور کس سے؟ ہے کوئی آپ کی برادری میں لڑکا اس کے لائق؟“

”ہے کیوں نہیں، اس کی شادی میں اپنے پوتے سے کروں گا۔“

”ارے۔“ اداؤد بیک چونک گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ ابھری۔ پھر وہ لاکھ ضبط کے باوجود کھل کھلا کر منہ پٹا۔

”دادا، کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ عموؤ کی شادی آپ عذا سے کرویں گے، اُسی عذا سے جس کا بھائی کسی دن آپ کے دروازے سے

اس لئے لوٹ آیا تھا کہ آپ کی فرمائش کی فہرست بہت لمبی تھی۔ اور اس کی جیب بہت بھٹی تھی۔ آپ کا ہاتھ بہت سلا متیوں۔ اور بہت حساس

تھا کہی اور کا نام بیچے دادا، اس لئے کہ عذا کو بھی نہ جانے پیسے معلوم ہو گیا ہے کہ آپ کا پوتا دھت شرابی سے اور ایک لک نشست میں باغیا پانچ

سورہ پہنچے میں ہار جاتا ہے۔ بولنے کوئی دوسرا لڑکا آپ کی نظر میں؟
مگر دادا کیا بولتے۔ انہیں تو ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے انہیں کسی نے بیچ بازار میں نکلا کر دیا ہو۔
”بولے دادا، انور کی آواز بھر اُبھری۔“ جب آپ نے چھڑ ہی دیا ہے تو یہ مسئلہ چرل ہو جائے۔“
مگر خاموشی طاری رہی اور پورا مجمع کبھی انور کو دیکھ رہا تھا، کبھی جتن میاں کو، اور اس مجمع میں حاجی محمد رزاق، شیخ نور محمد، بقربین اور جھکیو
میاں جیسی معزز ہستیاں بھی تھیں۔

”کیوں جھکیو میاں آپ کا وہ چک ابھی تک بھٹکا نہیں جس کی قیمت آپ نے مٹل کے بعد ہی آٹھ ہزار لگا رکھی تھی۔ اور نور سے چاچا! آپ نے
بھی تو میری درخواست کو حقارت سے ٹھکرا دیا تھا۔ کہتے اب تو آپ کی اپنی لگائی ہوئی رقم کا منافع مل گیا نا۔ لڑکا تو ملک اور قوم کے تحفظ کے لئے فوج
میں بھرتی ہو گیا۔ مگر آپ لوگوں کی کمری ٹوٹ گئی۔ چاچا، گھر آئیے نہیں، ابھی تو جہاز اور بڑھے گا۔ ہوتا آہے، آپ کے لٹنے کے بعد اپنی میں بہت سے
ہوائی جہاز تک دینے والے نکل آئیں۔ بس تھوٹا سا اشتہار اور کر میجے ہم لوگوں کے متعلق تو آپ لوگ ناحق پریشان ہیں۔ اول تو میرے پاس اتنی
دولت نہیں ہے کہ آپ لوگوں کی ہر جائز اور ناجائز انگ پوری کر سکوں اور دوسری بات یہ ہے کہ میں برآمدی کے رسم و رواج سے مجبور ہو کر
ایک ماہلی روٹے کی خریداری پر پیسہ خرچ کرنے سے بہتر لڑکیوں کی صحیح تعلیم و تربیت پر خرچ کرنے کو سمجھتا ہوں۔ اب آپ لوگ جائے، وہ خود اپنی
شادی جہاں بہتر سمجھی کر لے گی۔“

”کیا؟“ یہ ایک وقت کئی آوازیں ابھریں۔ مگر انور نے کسی کی طرف دھیان نہیں دیا۔ جتن میاں کے پاس دھیرے سے سرک آیا۔ اور نہایت
ہی مازدارانہ انداز میں بولا۔

”دادا! سنا ہے، عبدل بادری کا لڑکا منشی دل محمد کی بیوی کو لے کر آج پندرہ دن سے کہیں بھاگ گیا ہے؟
”چپ بے۔“ یک بیک جتن دادا غصہ میں چلا اُٹھے۔ اور پھر دوسروں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔ ”اٹھو بھائیو! اٹھو، ہم لوگ
اس سے مصالحت کی بات کر لے آئے تھے۔ مگر یہ اپنے دروازے پر بھی کچھ نہ سمجھا رہا ہے۔“
لوگوں نے غیظ و غضب اور نفرت سے ایک بار پھر انور کی طرف دیکھا۔ وہ نہایت اطمینان سے طشت سے پانی اٹھا کر منہ میں رکھ رہا تھا
”چلو بھائیو! چلو یہاں سے؟“ دادا نے اپنی کمر پر ہاتھ رکھ کر اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”ناک تو آخر کٹ ہی گئی۔“
تمام لوگ ایک جھٹکے سے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر ابھی وہ لوگ باہر نکلتے بھی نہ پلے تھے کہ ایک دوسرا جھٹکا لگا۔ بیٹھک میں کھٹنے والے زانے ناخن
کا دروازہ کھولے غذا کھڑی تھی۔
اُٹھے ہوئے قدم دبیں رک گئے۔

نوجوانوں نے چونک کر اُس کی جوأت اور حوصلہ کو دیکھا۔ اُس کے من اور شباب کو دیکھا اور دیکھتے رہ گئے۔ بوڑھوں نے بھی یہ سب کچھ دیکھا
مگر اس کی بے حیائی اور بے باکی پر نفرت اور چوڑا ہٹ سے ہونٹ سکڑ کر انغروں کو دوسری طرف پھیر لیا۔
”دادا! مڈر انے جتن میاں کو مخاطب کیا اگر پورے ملک اور قوم کی عزت بچانے کے لئے آپ جیسے لوگوں کی تھوڑی سی ناک سٹ
لی جائے تو.....“

مڈر نے ابھی یہ جملہ پورا بھی نہ کیا تھا۔ کہ سب کے سب ایک شعلے کی مانند جھڑک اُٹھے۔ اور پاؤں ٹپکتے ہوئے باہر نکل گئے۔ اور پیچھے
سے بھائی اور بہن کا جلا جلا ایک زوردار تہقہہ گونج اٹھا۔۔۔

رد عمل

دبیک بابو کا گھر کیا ایک اچھا خاصا عجائب گھر تھا۔ ہر طرف کتابوں اور درساؤں کے ڈھیر تھے میز کے خانوں میں ہر موضوع اور ہر مسئلے پر پرلے اخباروں کے تراشے بھرے پڑے تھے ایک طرف دامن ٹنگا ہوا تھا۔ دوسری طرف انگریزی، ہندی اور اردو شاعروں کے دیوان اور انتخاب رکھے تھے دسٹ میں آرام کر سکتی تھی جس کے بازو کے میز پر ایک ٹائپ رائٹر کے ساتھ ہی قلموں اور پنسلوں کے ڈھیر کے ڈھیر گلاسوں میں رکھے تھے۔ ایک اور صحت دینا اس کے اندر صعب الماری میں کلاسیک ادب کے ترجمے اور نادر انتخاب تھے۔ دیواروں پر ریگور، شیکسپیر اور مائیکونسل کے ڈرائنگ کے ساتھ ہی مختلف نمائندہ آرٹ اسکولوں اور آرٹسٹوں کے فن پارے بھی آویزاں تھے۔ ایک اور طرف ریڈیو گرام تھا جس کے ساتھ ہی سترھویں اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی موسیقی کے ٹیپ ریکارڈ بھی رکھے تھے اس کے علاوہ جگہ جگہ سنگتراشی کے نمونے بھی رکھے تھے۔

جب کوئی ملنے والا آتا تو دبیک بابو اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے مٹ جینی کے پیالوں میں کافی تیار کرتے اور اس مدت میں ادب و فنون کے مسائل کا ذکر کرتے رہتے۔ پرانی تصاویر کے اچھے مرقع اس وقت بیسپ کی کن گیلریوں میں موجود ہیں۔ خالص ادب یا علم کی کتاب کا فلاں سبز اس وقت دنیا کی کس لائبریری میں ہے۔ یا فلاں مدر کے موسیقار نے کن دھنوں سے کونسی موسیقی تیار کی تھی وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام امور میں بہت ہی ڈوب کر اور انتہا کے ساتھ بحث کرتے وقت دبیک بابو کچھ اس طرح کے انسان لگتے جس کے خیر میں دنیا کی ساری تہذیبوں کے عناصر شامل ہوں اور شاید جس کی مٹی سات سمندروں کے پانی سے گوندھی گئی ہے۔

انہوں نے شادی نہیں کی تھی بلکہ عمر کے بیشتر قیمتی سال یورپ اور امریکہ تہذیبی خستہ انڈوں سے کسب فیض میں گزارے تھے۔ آج کل وہ ملک و بیرون ملک کے ممتاز اور معیاری اخبارات اور جرائد کے لئے مضامین و تبصرے لکھا کرتے تھے۔ اور ان کی آمدنی ان کی ضروریات سے بہت زیادہ تھی۔ ہاں ان کے دوستوں کا حلقہ بہت ہی وسیع تھا۔ جس میں ہر ملک اور ہر زبان کے ادیب آرٹسٹ اور موسیقار شامل تھے۔

ایک دفعہ دبیک بابو اپنے کمرے میں بیٹھ ہوئے کچھ جبرمن ریکارڈ بجا رہے تھے۔ جھپٹے کا وقت تھا اور چاروں طرف جازوں کی ٹھنڈی اور بے کیفیت شام بھیتی جا رہی تھی۔ ایسے میں ان کی نظر ایک دو چوٹیوں پر پڑی جو شکر کے ایک دانے کو حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں یہ دانہ کاغذ کے ایک ٹکڑے پر تھا ادھر یہ کاغذ ایک گلاس کے اوپر ڈھکا ہوا تھا۔ گلاس کے چاروں طرف چلنے کے بعد چوٹیاں پھر گڑبڑ تیں۔ مگر جیت کی طمع چھائے ہوئے کاغذ تک پہنچان کے لئے مشکل تھا۔

دبیک بابو نے ٹیپ میکار ڈینڈ کیا۔ انہوں نے میز پر تھوڑی سی شکر ڈالی دی۔ اور پھر ایک پنسل کی نوک سے دونوں چوٹیوں کو گلاس پر سے

دھکیل کر شکر کے پاس گرادیا، دونوں چیونٹیلوں نے اپنی ہمالیائی ہم ترک کردی اور شکر کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ تھوڑی ہی دیر میں وہاں بہت سسی چیونٹیاں جمع ہو گئیں۔ دیکھ بامسکر لے اور پھر ان کو ایک نلک کا آخری حصہ یاد کیا۔ جس میں شاعر نے ایک پھر کا مقبرہ تعمیر کرایا تھا اور اس کی لوح مزار پر کچھ اس طرح کی عبارت کندہ کرائی تھی۔

”ہر زندگی اپنی جگہ قیمتی ہے، موت پھر کی ہو یا ہستی کی، بنم کائنات کا ایک روشن چراغ گل کر دیتی ہے؛

پھر ان کو فرنگوں کی دیوان کی نظم لوح مزار یاد آئی، مگر اپنی شدت کے اعتبار سے ایک پھر کی موت پر لکھا جانے والا مرثیہ دیوان کے پہلے ہی بند ہو گیا۔

”کاش ہم سب زندگی کی قدر کرتا سکیں، انہوں نے یہ سوچتے ہوئے اپنے وسیع کوسے پر نظر ڈالی، جس میں ایک مدغم سالیپ روشن تھا اور چاروں طرف تہذیب انسانی کے نمونوں کی آڑ میں ارتقاء تمدن کی صدیاں کچھ کہتی کچھ سوچتی معلوم ہو رہی تھیں۔

رات کو وہ ہول سے کھانا کھا کر دیر میں لوٹے پھر انہوں نے سگا رہا یاد اور آرام کسی پریٹ کر کچھ سوچنے لگے، ان کا ارادہ تھا کہ سی یزندے کر دو تین بچے انہیں اور ایک معصومی ٹامپ کریں، ان کو رات کے ستارے میں ٹامپ ماسٹر کی آواز بہت جلد معلوم ہوتی تھی اس لئے وہ ہمیشہ اپنے مضامین آخر شب میں ٹامپ کرتے تھے۔

انہوں نے کالی سے آرام کسی پر بیٹھے ہی بیٹھے ہاتھ بڑھایا، ایک کتاب اٹھائی اور لیز اس کا نام دیکھے یوں ہی بیٹھنے لگے، ملکی فلسفی یورپ کے مفکروں سے زیادہ دقیق المنظر اور گہرے خیال ہیں، انہوں نے عالم کی جو تعبیر کی تھی وہ خارجی حقائق اور عقل پر نہیں بلکہ واردات باطنی اور وجدان کشف پر مبنی تھی، ان کا کہنا ہے کہ عقل پر حیرت کو پارہ پارہ کر دیتا ہے، وجدان وحدت کا ماضی ہے، ”میں قریب ہے، مایا ہے، فرد چھلپا ہے، منظر ہے عالم میں صرف بیچو یا پر مشورہ کا جو حصہ ہے، بعیرت کا نقطہ صریح نردان ہے... وہ پڑھتے پڑھتے سو گئے... ایک عجیب کیفیت و طماننت کے احساس سے...

ٹامپ پیرس نے ڈھائی بجے زود زور سے الادام بجانا شروع کر دیا، دیکھ بامسکر کھڑے ہوئے، پورے کمرے میں گرمی اور دھوپ کی گھٹن تھی، کتابوں کی لماری میں سے ہلکی ہلکی آہنج نکل رہی تھی اور گہرا دھواں اٹھ رہا تھا، آگ ان کا دماغ ایک دم پوری طرح بیدار ہو گیا، وہ پانی کے لئے دوڑے مگر دھوپ کی گھٹن میں آگے بڑھنا مشکل ہو گیا، انہوں نے ایک کرکٹر کی کھولی جس کے ساتھ ہی ہوا کا ایک جھونکا آیا، اور چاروں طرف شعلے بھڑک اٹھے وہ ایک چکر کو اٹھا کر پچانے کی کوشش کرتے مگر دوسری چیزوں کا خیال آتا، اگر وہ کتابوں اور کاغذ کو پچانے کی جدوجہد کرتے تو ان کی توجہ دیواروں پر آویزاں بیش قیمت رومنی تصاویر کی طرف جاتی ان کی آنکھوں میں دھواں گھسا جا رہا تھا، بائبل کھڑکی کے کچھلنے سے انہوں نے اپنے ہاتھ جھلائے اور مزہ پر تیز لپکا لگا وہ مرتے ہوئے سپاہی کی طرح جس کو خندق میں گولی لگی ہو، بہت ہی بے نیام آواز میں چیخے اور مایوسی سے دروازہ پیٹنے لگے، اتنے میں ان کے گاہکوں نے بھی آگ پکڑ لی، انہوں نے بہت بے اعتنائی اور جھنجھٹ سے چٹخنی کھولنے میں ہاتھ زخمی کر لیا اور دروازہ سے باہر پھاند پڑے۔

تب تک وہاں بہت سے آدمی جمع ہو چکے تھے، چاروں طرف طرح طرح کا شور ہو رہا تھا، جب وہ چوٹ اور جلنے سے زخمی حالت میں اسپتال کی طرف جا رہے تھے تو دماغ میں صرف آگ بجھانے والے بجلی کی آواز گونج رہی تھی۔

دوسرے دن صبح کے وقت جب دیکھ بامسکر ہوش آیا تو ان کے ہونٹ پر جلن تھی جن پر طرح طرح کے پھلے لگے ہوئے جسم پر جگہ جگہ آبلے پڑے ہوئے تھے، انہوں نے کچھ بولنے کی کوشش کی، مگر منہ سے صرف آ- آ نکلا۔

ان کے سسکے بالوں کا ایک حصہ بھی جل چکا تھا اور دماغ میں صرف ٹن ٹن کی آوازیں گونج رہی تھیں، وہ ادب اور آرٹ کے نمونے جل گئے، وہ زندگی کی بھرپور لائیاں ختم ہو گئیں، وہ تہذیب و ثقافت کے آثار معدوم ہو گئے، باغ موزا آبلے اور متھوڑوں کے لئے خاموش ہو گئے۔ یہ کیوں اور کیسے جل گئے، اب کچھ نہیں باقی کچھ نہیں، کمرے میں دھندلائی ہوئی شبیوں اور خاکوں کی طرح صرف ایک ہی بات ان کے ذہن میں ابھری، یہ سب چانگ

جل گیا، مٹ گیا، اب کچھ نہیں باقی۔

اب اب کچھ باقی نہیں۔ دیپک بابو کرب انگیز آوازیں بہ آ۔ بہ آ کر کے پیچھے اور پھر ایسے میہوش ہوئے کہ ان کا دماغ ماؤنٹ ہو گیا۔
اب بسنت رست آئی ہوئی ہے۔ چاروں طرف ہلکی خوشگوار گرمی ہے، اسپتال کے باہر آسمان کے درختوں پر گولمیں گولم رہی ہیں، سارے میں
مئی زندگی اور نئی انگلیں انگڑیاں لے رہی ہیں، مگر دیپک بابو ذہنی طور پر قفل وچ ہیں جب کوئی ملنے والا آتا ہے تو وہ اس کو پہچان نہیں پاتے بڑی شکل
سے ان کا ہاتھ اٹھتے پورا بدن پانی بھرے غبارے کی طرح تھل تھل کرتا ہوا ہلکتا ہے اور منہ سے بھاری سے آواز نکلتی ہے بہ آ۔ بہ آ۔
سب امتیاز ختم برے بھلے کی لغزنی ختم، جان بچان کے آثار ختم، چاروں طرف بس سائیں سائیں ہے، ہوائیں مٹا، ہر طرف اب ایک ہوا کا عالم ہے
کسی بوسے گھر سے ایک ساتھ کئی مہینے اٹھ گئی ہیں، اور روکنے والوں کی آنکھیں خشک ہو چکی ہیں۔

مس تارا پور دیپک بابو کی پرانی ہانسنے والی تھیں، اس حادثے کا علم جب ان کو ہوا تو وہ ان کو دیکھنے آئیں، مگر دیپک بابو ان کو پہچان نہیں سکے، مس تارا
پور نے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ مگر دیپک بابو نے صرف وحشی لگا ہوں سے ان کو دیکھا اور کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ ٹھکراتے قدموں سے ڈرنے لگے، ان کے منہ سے
بہ۔ بہ۔ کا آواز نکلی، بدن قابو میں نہیں تھا، اس نے مز سے ان کو بٹھلنے کی کوشش کی مگر ان کے بھاری بدن کا بوجھ بٹھال نہ سکا، اور خود بھی دیپک بابو کے
ساتھ گر پڑی۔

مس تارا پور کو یہ حال دیکھ بہت رنج ہوا، وہ کرسی پر بیٹھی ایک مٹا شانی کی طرح یہ سارا المیہ دیکھ رہی تھی، مز نے اپنے کو بٹھالا، مگر دیپک بابو اٹھ
نہیں پائے، وہ گھٹنوں کے بل آگے ٹپکتے ہوئے کھٹکے لگے، اور ان کے منہ سے برابر ہی عجیب اور مروح فرسا آواز نکل رہی تھی، بہ۔ بہ۔ آ۔
مس تارا پور نے کچھ کہنا چاہا، مگر دیپک نے دونوں ہاتھوں سے اس کی ٹانگ پکڑ لی اور دانت اس کی ہتھ پٹلیوں میں پیوست کر دیے، مس تارا پور
ورد کی شدت سے بے اختیار ہونے لگی، دو ایک آدمی اور آگے اور انہوں نے بڑی مشکل سے گھیسٹ کر دیپک بابو کو بستر پر ڈالا۔

اس واقعہ پر ڈاکٹروں میں بڑی بحث ہوئی، اور دیپک بابو کی ذہنی کیفیت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے ڈاکٹر ہارن کو بند کر کے دیپک بابو کو طرح طرح
کے رنگوں کی روشنی دکھائی، وہ خاموشی سے رنگوں کی تبدیلی دیکھتے رہتے، مگر جب روشنی کی جاتی اور ان کے پرائیویٹ وارڈ کے دروازے کھول دیئے جاتے تو وہ
وحشی لگا ہوں سے باہر جھانک کر دیکھتے اور اچھل اچھل کر بہ۔ بہ۔ آ۔ کہنے لگتے۔

تارا پور کا قصہ پڑھ کر فہمین شوارز کو بھی بڑا تعجب ہوا، وہ برسوں سے اسی شہر میں رہا تھا، بلکہ یورپ کے دورے کے زمانے ہی میں ان کی دیپک
بابو سے جان پہچان ہوئی تھی، دیپک بابو کی موجودہ حالت سے وہ بہت متاسف تھا، ایک روز وہ کچھ پرانے کلاسیکی موسیقاروں کے ریکارڈز لے کر دیپک بابو سے
ملنے گیا، اس کا خیال تھا کہ شاید قدیم موسیقی ان کے ذہن کے کچھ بے حس پہلوؤں کو جھنجھوڑ کر رکھ دے گا اور اس طرح دماغ میں شاید کچھ حرکت پیدا ہو۔
ایک ڈاکٹر اور نرسوں کی موجودگی میں شوارز نے اپنے ٹیپ ریکارڈ پر بارخ کا ایک ریکارڈ بجا دیا، دیپک بابو منہ پر زور زد سے اچھلنے لگے۔
دو تین اور لوگوں نے بھی اس رد عمل کا بغور مشاہدہ کیا، مگر سوارز کی سات سالہ بچی دیپک بابو کی حرکتیں دیکھ کر ڈر گئی اور باپ کی آڑ میں چھپ کر
جھانک جھانک کر دیپک بابو کو حیرت سے دیکھنے لگی۔

ریکارڈ ختم ہونے کے بعد دیپک بابو پھر خاموش ہو گئے، ان کا تھل تھل کرتا ہوا بدن قطعاً اور بے ہنگم بدن ڈولنا بند ہو گیا، اور اب وہ کسی جینے کی طرح
خود خور کر رہے تھے۔

”اچھا تو پھر کیا؟ وہ سب لوگ باہر نکلے تو ایک عجیب سی خاموشی تھی جس کو دور کرنے کے لئے ڈاکٹر ہارن نے آپ ہی آپ سوال کیا۔

اس سلسلے میں ماہر نفسیات کی مدد لینے اور ان کا باقاعدہ اعصابی و نفسیاتی جائزہ لے جانے کی ضرورت ہے، ایک نے کہا اور دوسرا بلا۔ ان کے
پیروں میں چلنے کی طاقت تو آسکتی ہے، جسم کے دوسرے اعضا بھی ٹھیک ہو سکتے ہیں، مگر دماغ کا بغور مشاہدہ کرنے کی ضرورت ہے۔

وہ سب برآمدے میں کھڑے آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔ سب کا خیال یہی تھا کہ کہیں یہاں ہے منتقل کر کے کسی دماغی امراض کے اسپتال میں بھیج دیا جائے۔

ڈاکٹروں کے پیچھے کھڑی ہوئی نرسوں کو ذرا سکون ہوا کیونکہ اب دیپک بابو سے لوگ ڈرنے لگے تھے۔
شوار نے کہنا شروع کیا۔ میرا خیال ہے۔۔۔

دیپک بابو کے کمرے ایک روح فرسا ہیچ بلنڈ ہوئی اور سب لوگ اس طرف دوڑ پڑے۔ دیپک بابو نے مین کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ اس کے تیلے پتلے ہاتھ دونوں طرف اس طرح پھیلے ہوئے تھے جیسے اس کو صلیب پر چڑھا دیا گیا ہے۔ اس کی ہلکی نیلی نیلی آنکھیں باہر ابل پڑی تھیں۔ شوار زباہی ٹکر کے این کے اوپر گر پڑا۔

سات سالہ معصوم این کی لاش سوار کے بدن کے بوجھ سے اور بھی کچل گئی۔ دیپک بابو دونوں ہاتھ ریت پر ٹیکے ہوئے اداس منہ پڑے تھے اور اپنی مخصوص ڈراؤنی آواز میں تب۔۔۔ تب۔۔۔ بان کر رہے تھے۔

سب لوگ صرف ساکت کھڑے تھے۔ وارڈ کے دروازے پر بیسیوں آدمیوں کا جھوم طرح طرح کی آوازیں نکال رہا تھا مگر اندر صرف شوار کی سسکیاں گونج رہی تھیں یا دیپک بابو کا بدن پانی بھرے نہاب کی طرح تھل تھل کر رہا تھا۔

ڈاکٹر ہرنے وارڈ کا دروازہ بند کر دیا۔ این کی لاش اٹھی ہال کی طرف بھجوا دی۔ اور کئی لوگ شوار کو پکڑ کر الگ لے گئے۔ وہ برابر اپنے بال نوچ رہا تھا اور جمن زبان میں برابر میں اکیلا رہ گیا۔ میں اکیلا رہ گیا۔ چلا رہا تھا۔

شوار زکام دل ہلا دینے والا تھا۔ اس کی زندگی اور دکھ سکھ کا سارا سہارا صرف این تھی جس کی پیدائش کے سلسلے میں اس کی جیتی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کی آواز نہ جانے کن ویرانوں میں باز گشت کرتی معلوم ہو رہی تھی۔ "میں اکیلا رہ گیا۔ میں اکیلا رہ گیا۔"

اس واقعہ کے بعد دیپک بابو کو سانگیا ٹری سنٹر بھیج دیا گیا۔ جہاں ان کو بیسے کمرے میں رکھا گیا۔ جس کے دروازے اور کھڑکیوں پر لہرے کی جالیاں لگی تھیں۔ اگر کوئی بھولا سرا دوست اب بھی ان کو دیکھنے چلا جاتا تو اس کو صرف جالیوں سے اندر جھلکنے کی اجازت ملتی۔

شوار زبندہ بیس دن تک کھویا کھو یا رہا وہ نہ کسی سے بات چیت کرتا نہ پڑھتا لکھتا جس ہر وقت این کی تصویر سامنے رکھے رہا کرتا۔ لکھنے میں اس کو این کی آواز سنائی دیتی کبھی وہ ایک کونے کو خالی خالی نظر سے دیکھتا جہاں این چھوٹی ٹی میز پر بیٹھ کر ڈراما نگ بنایا کرتی تھی۔ اور کبھی دوسرے کونے کو جہاں این خوشی سے چھلکتی آواز سنائی دیتی تھی۔ کبھی اس کو معلوم ہوتا جیسے این اسکول بس سے اتری ہے اور سیدھی دوڑی ہوئی اس کے گلے میں باپوں ڈالنے چلی آ رہی ہے۔ وہ چونکا اور معلوم ہوتا یہ سب وہم ہے۔ "لو اور دھوپ کا موسم آگیا تھا۔ مگر وہ پہاڑ پر نہیں گیا۔ پھر جب رفتہ رفتہ طبیعت سے نفصل تو اس نے پھر کلاسیکی موسیقی کے ریکارڈوں سے دل بہلانا شروع کر دیا اور دیپک بابو کے بلوے میں ساری تلخی بھول جانے کی کوشش کی۔

نومبر تک اس کی طبیعت بالکل بحال ہو گئی۔ مگر لیسرچ کی طرف سے بچاٹ ہو گئی۔ اور اس نے واپس فرانکفرٹ جانے کی تیاری شروع کر دی۔

واپس سے قبل اس کے دل میں بے اختیار خواہش جاگی کہ دیپک بابو سے ملنا چلے اس نے سانگیا ٹری سنٹر کے انچارج کو فون کیا اور وقت طے کر کے ایک

شام کو شہر سے بہت دور پر ورت سنٹر کی طرف چل پڑا۔

دیپک بابو کی نگاہیں ڈاکٹر دتھو شوار زکو سنٹر کے سب سے الگ اور اکیلے کمرے میں لگی جہاں ہلکے دھندلے میں کھڑکوں سے جھانک کر اس نے دیپک بابو کو دیکھا۔ وہ ٹانگوں کے بل کھڑے ہوئے کھڑکی کی جالیوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے ہوئے باہر دیکھ رہے تھے۔ اور کھڑکی کے پاس ہی باہر کی طرف دو چنگاریاں ایسی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ شوار زکو حیرت ہوئی مگر ڈاکٹر دتھو نے بتایا کہ شام ہوتے ہی سنٹر کے کچھ اٹے بھڑیئے، لکڑی لکڑی اور سیار جس ہر جلتے ہیں۔ ان میں سے دو ایک تو کمرے کی دیوار تک آ جلتے ہیں۔ مگر بیچ میں کٹے دار تاروں کی وجہ سے کھڑکی کے قریب نہیں آ پاتے۔ دیپک بابو

بڑی دلچسپی سے ان بیٹریوں اور سیاروں کو دیکھتے ہیں اور ان ہی کی طرح آواز نکالنے کی کوشش کرتے ہیں ڈاکٹر رتھ نے برآمدے کا سویرچ دیا جس سے دیپک بابو کے کمرے میں روشنی ہو گئی۔ روشنی ہوتے ہی بیٹریاں جھلک گیا۔ اور دیپک بابو نے اپنی وحشی آنکھوں سے دروازے کی طرف دیکھا۔ شوارز پر نظر پڑتے ہی جیسے الہ کا دماغ پھر بلیک کھا گیا وہ فوراً اونٹ سے گر پڑے اور ہاتھوں کے بن کھڑے ہو کر زور سے ناگیں جھلانے لگے۔ ان کے منہ سے پھر ایک بار وہی ذہن کو مادون کر دینے والی آواز نکلتی گئی۔ "بہ۔ بہ۔ آ۔"

شوارز کو این یاد آئی اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔ ڈاکٹر رتھ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھینچا اور ڈرائنگ روم میں لے جا کر اس سے اصرار ٹھہر کر باتیں کرنے لگی۔

"کیا یہ پھر عام آدمی کی صفات اختیار کر سکتے ہیں۔ شوارز نے پھر موضوع کو دیپک بابو کی طرف موڑ دیا۔ میرے خیال میں بالکل ممکن ہے۔ مگر اس کے لئے کوئی بہت ہی سخت مدد ضروری ہے۔ جس سے الہ کی ذہنی بے حسی پھر متحرک ہو سکے۔ مگر یہ سب میرا خیال ہے۔ اصل میں ہم لوگ کوئی واضح علاج نہیں سوچ سکتے ہیں۔"

"مگر ان کے سارے زخم تو ٹھیک ہو گئے ہیں۔ یہ بالکل نارمل ہے۔"

"ہاں یہ سب تو سرجری اور دوا علاج سے ٹھیک ہو ہی جاتا ہے۔ لیکن اصل بیماری دماغ کی ہے جب دماغ کام کرنے لگے گا تو پھر آپ ہی آپ عام انسانوں کے ڈھنگ سے وہ طو طریقے اختیار کر لیں گے۔"

افسوس افسوس۔ شوارز زہریلا بڑبڑایا۔

وہ ڈاکٹر رتھ کے اصرار پر رات کو وہیں رگ گیا۔ اس نے دو تین اور مریضوں کو بھی دیکھا جو کسی غیر معمولی اعصابی کمزوری میں مبتلا تھے۔ مگر دیکھنے میں بالکل متوازن اور صحیح الامان معلوم ہوتے تھے۔

رات کو سوتے سوتے شوارز چونک پڑا۔ اس نے خواب میں این کو مسکراتے اور شرارتیں کرتے دیکھا تھا۔ اس کا کھلنے ہی جیسے اسے احساس ہوا کہ این اب کبھی مسکراتی ہوئی رتھوں جلال اس کے پاس نہیں آ سکتی تو وہ بچوں کی طرح ہاتھ مل کر رونے لگا۔ اس وقت کچھ کھڑا ہٹا ہوا تھا۔ کھٹ کھٹ کرتی ہوئی کچھ زسین دورٹی معلوم ہوئیں۔ شوارز باہر نکلا تو اس نے ایک نوکر کو تیزی سے جلتے دیکھا۔ اس نے نوکر سے پوچھا کہ کیا ہوا۔ اپنی مخصوص زبان میں گجپ ہو گیا۔ "کہتا ہوں کہ آج کل دیا۔ سب کا ایک طرف جلتے ہوئے دیکھ کر شوارز بھی ادھر چل دیا۔ دیکھنا بوجھ کے سلسلے سے ہجوم تھا۔ ڈاکٹر رتھ ایک ملازم کو بہت ہی غیر شائستہ زبان میں ڈانٹ رہی تھی۔

نرس نے بتایا کہ دیپک بابو کس طرح کھڑکی کھل کر باہر چھانڈ پڑے۔

سب لوگ تارچیں اور لاشیاں لے کر باہر نکل رہے تھے۔ سنسٹر کے انچارج میک داس نے احتیاط کے طور پر پستول ڈال لیا۔ وہ لوگ جیب میں پیچ کر جھلکی کی طرف بڑھے ہی تھے کہ ان کو چھڑائیوں میں دھنک خون ہی خون نظر آیا۔ "THAT AND THE MATTER"

میک داس نے آہستہ سے کہا۔

وہ سب چپ چاپ سنسٹر کی طرف واپس چل دیئے۔ مگر جھلکی میں بیٹریوں اور سیاروں کی خوفناک آوازیں باہر گونج رہی تھیں۔

نقشِ ادب کی خدمت کرتا ہے آپ نقش کی سرپرستی کیجئے۔
نقش خریدیے۔ • • • نقش میں اشتہار دیجئے
فرصت کے لمحات کا بہترین سامتی۔ ماہنامہ نقش۔ کراچی

دوہری شخصیت

سیلے ہوئے سرو۔ اور تاریک۔ سیل میں ہنگین قیدی چپ چاپ بیٹھتے انہیں اچھی طرح پتہ تھا کہ وہ ابھی تک کیوں زندہ ہیں؟۔ دراصل نازیوں کا وہ اسکو اڈے سے سزائے موت کو تکمیل تک پہنچانا تھا۔ جدوجہد آزادی کے بڑے لیڈروں ہی کے سیلے میں اتنا محدود تھا کہ اسے ان قیدیوں پر توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملی تھی۔

پتھر لیے فرش پر قیدیوں کے ہجوم کے درمیان۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، اسالہ گیار اور ایلونا بھی بیٹھتے تھے۔ گیار۔ ایلونا سے شاہی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اب وقت گزر چکا تھا۔

”مرد سیلے؟ ایک سپاری چلایا۔ گیار اٹھ کھڑا ہوا۔ اور آدھی مرتبہ ایلونا کے ہاتھ کو دبا کر ان لوگوں میں اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ جنہیں پٹاپٹ کے نیچول بچ۔ تین میل دور۔ ڈینیوب کے کنارے جانا تھا۔

صبح کے تین بجے تھے۔ گیار کو دوسرے لوگوں کے ساتھ ہی پانی کی طرف منہ کر کے کھڑا کر دیا گیا تھا۔ ایک تیز سرچ لائٹ ان کے تھکے ہوئے چہروں پر پھیل گئی۔

اور پھر حکم دیا گیا۔ ”فائر“

گیار نے گولیوں کو اپنی پیٹھ میں دھنسا ہوا محسوس کیا۔ اور جیسے ہی وہ سر کے بل دریا میں گرا اس نے سوچا، اچھا تو موت کا احساس ایسا ہوتا ہے؟۔ ایلونا۔ کاش موت تمہارے لئے اتنی تکلیف دہ نہ ہو۔ پانی۔ کتنا اگرا ہے؟

”اگرا۔ بالکل برقیلا۔“

مجھے کتنی سردی لگ رہی ہے؟

لیکن گیار کا راس جس کی عمر اب ۲۵ سال ہے اور جو اب لندن کا باشندہ ہے موت کے منہ سے نکل آیا۔ اس کی دوسری زندگی اس وقت شروع ہوئی جب کہ ایک پچھلے دن سے فائزنگ اسکو اڈے سے دوسرے دو دن پانی سے باہر نکال لیا

وہ زخمی لڑکے کو اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ اسے چھپا لیا۔ وہ اور اس کی بیوی چھ مہینے تک اس کی تیمارداری میں لگے رہے اور اس کی مدد میں وہ صرف چار مرتبہ کچھ منٹ کے لئے ہوش میں آیا۔

بالآخر۔ ایک ڈاکٹر نے جو غصہ طور پر اس کا علاج کر دیا تھا۔ اُسے ایک فرضی نام سے ایک دوا خانے میں شریک کر دیا۔ اور وہ اُس وقت تک وہیں رہا جب تک کہ جنگ ختم نہ ہو گئی۔ اور نازی فرار نہ ہو گئے۔

جب وہ اچھا ہو گیا۔ تو اُس نے سرکس میں کام شروع کر دیا۔ جہاں اُس کی ملاقات جوڈیتھ سے ہوئی جو ٹیکس بچا کرتی تھی۔ وہ شادی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ایلو ناکا کی یاد اس کا پیچھا کر رہی تھی۔

حیران۔ پریشان وہ اپنی پہلی محبوبہ کی تلاش میں سرگرداں رہتا۔ آفسیز اس سے بار بار کہتے۔

”تم سمجھتے کیوں نہیں۔ وہ مرچکی ہے۔ دفن ہو چکی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہاں؟“

”وہی حال تو میرا بھی ہے۔ تمہارا بھی۔ ہم سب ہی کاٹ گئیاں بحث کرتا۔ دماغی امراض کے ایک دوا خانے میں ماہرین نے پتہ چلایا۔ کہ وہ دوسری شخصیت کا حامل ہے۔

گیبار نے کئی سال بعد مجھے بتایا۔ ”مجھے پورا یقین تھا۔ کہ مجھے سزائے موت دی جا چکی ہے۔ میں مر چکا تھا۔ اور مجھے اس پتا کا بھی پورا یقین تھا۔ کہ میرے ملازموں طرف سب ہی لوگ مردہ ہیں؟“

”مجھے غالباً یقین ہو گیا تھا۔ کہ یہ زندگی موت کے بعد کی ہے اور وہ سارے دوست اور رشتہ دار جو مر چکے تھے۔ ایک طرح سے زندہ ہیں۔“

”میں نے سوچا کہ مجھے ایلو ناکا کو ڈھونڈنا چاہیے۔ کیونکہ ہم دونوں ہی مردوں کی دنیا میں رہتے ہیں۔ میں اس سے صحت آنا کنا چاہتا تھا۔ کہ میں کسی اور سے شادی کرنے والا ہوں۔“

”پائل خانہ سے ایک مایوس علاج لیکن بے فائدہ انتقال کی حیثیت سے نکل کر گئیاں جوڈیتھ کے پاس لوٹ آیا۔ جس کے دل میں اب بھی اس کے لئے پورا بھر دسمہ تھا۔

اس نے کبھی امید کا دامن نہیں چھوٹا۔ اور ایک دن اُسے پتہ چلا۔ کہ ایک برطانوی ماہر نفسیات ہنگری میں چھٹیاں گزارنے آیا ہوا ہے۔ مریض سے دوسرے بات چیت کے بعد اس نے جوڈیتھ سے کہا۔

”میں ایک انتہائی غیر روایتی طریقہ استعمال کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

اس کے طریقے کا دار و مدار پہلے تو اس بات پر تھا۔ کہ ایسی تمام معلومات اور چھوٹی چھوٹی اور غیر اہم باتیں تک بھی جو گئیاں کے ماضی سے متعلق ہوں جمع کرائیں۔

جوڈیتھ نے ایسی تمام جگہوں اور تمام لوگوں کی سینکڑوں تعدادیں جنہیں گئیاں کبھی جانتا تھا۔ اس نے گئیاں کی ماں کی آواز کو ٹیپ ریکارڈ کیا جس میں ماں اپنے بچے سے اس کے پیپی ہی کے انداز میں بات چیت کر رہی تھی۔ اس نے دیہات کے چرچ کی گھنٹیوں جی کہ ایک گٹے کے جھونکنے کو بھی ریکارڈ کیا۔ کیونکہ گئیاں جب پارچ برس کا تھا تو اسے ایک کتے نے کاٹ لیا تھا۔

پھر اس سے کہا گیا۔ گئیاں کے سابقہ ہیڈ ماسٹر کے پاس جاؤ اور اس کی یہ بات ریکارڈ کرو۔ تم سوسائٹی پر ایک بوجھ ثابت ہو گئے اور پھر گولیوں کی آوازیں ریکارڈ کرو۔“

نقصیروں کو دیواروں پر لگا دیا گیا۔ ٹیپ ریکارڈ کئے ہوئے جملوں اور آوازوں کو مناسب انداز میں ترتیب دیا گیا۔ اور ہر قسم کی مافوس گھڑیوں کو جن میں گئیاں کے دادا کی دیواری گھڑی اور کھلونے بھی شامل تھے۔ گئیاں کے اطراف کمرے میں رکھ دیا گیا۔ جہاں اس کے اطراف پر سے رکھ دیتے گئے تھے۔ تاکہ خدا ہی اس کی نظر نہ کمرے پر نہ پڑیں۔

ہینا ٹرم کا کل رات کے نو بجے شروع ہوا، اور چار گھنٹے پندرہ منٹ تک جاری رہا۔ پچھلے ہی سے تیار کی ہوئی ایک ٹرکی مدر سے ماہر نفسیات نے گیار کے پیچ کو ٹٹلا۔ اور اس دوران میں روشنی کا دائرہ مخصوص تصویروں پر ڈالا جلا رہا۔ اور وقتاً فوقتاً ریکارڈ کی ہوئی آوازیں۔ یا جیلے سنائے جاتے رہے۔

پھر اُس نے۔ گیار کو بتدریج اُس کے دلکپن کے بعض اہم واقعات کی تفصیلات یاد دلائیں۔ اور پھر اس کے ذہن کے پردہ پر ان دنوں کو جب گیار نے جنگ میں شرکت کی۔ اور گرفتار ہوا۔ اور پھر ان آخری چند گھنٹوں کو جو اُس نے نازی کیمپ میں ایلونا کے ساتھ گزارے پیش کیا۔

ان لمحات میں جب گولی چلائی جانے والی تھی۔ تیز روشنی ایک دم پھیل گئی اور اچانک بندوقیں چلنے کی آواز آئی تو بستر میں، پیٹھے گیار کے چسکر پر شدید کرب کے آثار نمایاں ہو گئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے اسے دوبارہ گولی ماری گئی ہو۔ جو ذمہ اس کی حالت کو برداشت نہ کر سکی۔ اور رو پڑی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں ماہر نفسیات نے برف کا ایک بہت بڑا ٹکڑا گیار کے سینے سے لگا دیا۔ گیار بڑبڑایا۔

”اچھا۔ تو۔ موت کا احساس ایسا ہوتا ہے۔ ایلونا۔ کاش موت۔ بہتارے لئے اتنی تکلیف دہ نہ ہو۔ پانی کتنا گہرا ہے؟“

”گہرا۔ بالکل برفیلا۔ مجھے کتنی سردی لگ رہی ہے؟“

”نہیں۔ یہ موت نہیں ہے۔ تم۔ زندہ ہو گے۔ تم۔ زندہ رہو گے۔“ ڈاکٹر نے سرگوشی کی۔

اور گیار۔ فرما ہی گہری نیستی کی آغوش میں کھو گیا۔ وہ اب بالکل پرسکون تھا۔ بالآخر اسے اپنے متعلق حقیقت کا پتہ چل گیا تھا۔

اب اسے پتہ تھا کہ۔ وہ زندہ تھا۔

گیار کو سپیناس کے متعلق کچھ یاد نہیں ہے۔

”صبح میں۔ اس نے کہا۔“ ہم اندر ادھر کی مختلف باتیں کرتے رہے۔ اور یہ بات مجھے بہت صبحی معلوم ہوئی۔ کہ لوگ محمد سے بار بار یہ سوال کرتے رہے کہ میں زندہ ہوں، یا مرنے؟

”بلاشبہ میں زندہ تھا۔ مجھے پتہ تھا۔ کہ مجھے گولی مار دی گئی تھی۔ لیکن میں بچ گیا تھا۔ مجھے قطعی یاد نہیں تھا کہ کسی میں نے خود کو مرنے۔ یا دوسری دنیا میں بھی تصور کیا تھا۔“

زندگی کے لئے اپنی اس سخت کش مکش کے بارے میں گیار کو کئی سال بعد پتہ چلا۔ کیونکہ جو ڈیوٹے نے گیار سے اپنی شادی کے ایک عرصہ بعد تک بھی اس راز کو اس ڈر سے اپنے سینے سے لگائے رکھا کہ کہیں اس بات سے گیار کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

آج کل یہ دونوں کیلیڈونین روڈ لندن کے ایک دو کمروں والے فلیٹ میں رہتے ہیں اور وہ شخص جسے دوبارہ زندگی ملی ایک ہیٹھ درہیا نو نواز ہے۔

• فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی ماہنامہ نقشِ حرابی

طاق والے میاں صاحب

”تیرا یہ بچہ بھی مرے گا۔ جھنڈ شاہ کی کرخت آواز دیر تک ہزار کے اندر گونجتی رہی۔

”یا پیر! میرا بچہ بڑی مرادوں کا ہے۔ اگر چادوں بچوں کی طرح یہ بچہ بھی نہ بچ سکے تو میری دنیا اندھیری ہو جائے گی۔“ دھیر دھیر جھنڈ شاہ کے قدموں میں گر پڑا۔

”جھنڈ شاہ کی بات ستر کی بیکری کی طرح اٹلی ہے۔ چار خانے کی تہ کی گمانہ کتے ہوئے جھنڈ شاہ بچنا ہے۔

”میں تباہ ہو جاؤں گا شاہ جی۔ طاق والے میاں کا واسطہ دیتا ہوں۔ میرے سکر اچھڑم کر۔ میں پھسل پر ایک بریانی کی دیکھ اور بڑے پورے

والی ریشی چادر چٹھاؤں گا۔“ دھیر نے شاہ جی کے سرخ بنیان کی بدبو کو نظر انداز کرتے ہوئے لٹ کے شالے پر اپنا سر ٹک دیا۔

”دور ہو جا، حمام کے پتے! شاہ جی دھارے اور دوسری طرف جھاڑ دیتے ہوئے قیقر کو قہر آلود نظروں سے گھورا جس کا ایک ہاتھ چٹھاوے کے لٹروں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ نظریں طے ہی قیقر کے امد میں ہر یک لگ گیا اور پیٹے پیٹے دانتوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ چھ صفائی کرنے میں مشغول ہو گیا۔

”دھیر تو ایک دم اٹھ کھڑا ہوا، جیسے گوشت پوست کا نہیں، اس پر ٹک کا بنا ہوا۔ اس کا چہرہ خوشی سے سرخ ہوا ہاتھ پیر کی کے منہ سے نکلے ہوئے یہ پانچ لفظ کیا ان بردانوں سے کہتے جو ہم راج نے سادری کو دیئے تھے شاہ جی نے اسے حمام کا پتہ کہا تو جیسے فرعون کا خزانہ اسے مل گیا کیونکہ شاہ جی گالی دیں تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ انہوں نے سائل کی ایتھاسن لی۔

”اگے جھوک سائیرہ سیر چلاؤں اور دودھ مڑی لٹو اور اگر تباہی دیر دے کر مٹا کی ناز کے بعد اپنی جھوک کو مسجد کے گوشے ہوا تو چٹا کینچہ دوں گا۔ اور ہاں حالتے ہوئے گلی وغیرہ کے لئے قیقر کو سواسات مدد دیتا جیو، حوالی کے پتے۔“ یہ کہتے ہوئے شاہ جی برابر والی کوٹھڑی میں چلے گئے، جو صرف خاتین کے لئے مخصوص تھی۔ اور ان کی مرادوں کی دماشاہ جی تحلیلہ میں ہی کرتے تھے۔

”طاق والے میاں صاحب کی کراست سے گلن و نف نہیں تھا۔ صورت قصہ رسول پور میں ہی نہیں دور دور تک اس کی بزرگی اور قہر کے چمچے تھے۔ رسول پور ایک چھوٹا قصبہ ہے۔ نہر دار کی کوٹھاس کے علاوہ قریب قریب سبھی مکان چمچ یا کھڑیل کے نظر آتے ہیں۔ نہر دار کے گھر کے آگے جب کنوئیں کے پاس سے گھٹنوں گھٹنوں کیچڑ کو پار کر کے ہم جا رہی ہستی میں داخل ہوتے ہیں تو جن کے پیڑوں کے پیچھے طاق والے میاں صاحب کے مزار کی چٹائی ہوتی

بڑی نظر آنے لگتی ہے، آگے جلا ہے، چرخوں اور گھڑیوں میں سب نظر آتے ہیں۔ اداس ہی مسد کے کنڑن کی چوٹی، جواب گیس کر آدمی رہ گئی تھی۔ ان کے ہاتھوں کے لئے سال کا کام کرتی ہے۔

سہرے کے سامنے جو بیل کا پرٹ ہے۔ وہ قصبہ کا موٹر اسٹینڈ ہے۔ وہی مسافر فائدہ ہے۔ وہی ٹکٹ گھر ہے اور جس کے نیچے زیادہ تر باتو گاؤں کے پانری اسکول سے بھاگے ہوئے بچے گولی کھیلنے چھوٹے ہیں گے۔ یا تین چار عارضی زندہ کتے عو خواب نظر آئیں گے۔ یہیں سے بن شروع ہو جاتا ہے جس میں بند رہ کر کثرت موجود ہیں اور باوجود ان کے مقام کے ان کے فلات کوئی کاروائی نہیں کی جاسکتی کیوں کہ وہ میاں صاحب کے زیر سایہ ہیں۔

یہ ان کے اختتام پر طاق والے میاں صاحب کا عظیم الشان مقبرہ ہے۔ مقبرے کے پیچھے لاکھ چھوٹی سی رہٹ ہے جس کا پانی صرف ٹھنڈا ہی نہیں گاؤں والوں کا اعتقاد ہے کہ اکیر کا کام بھی کرتا ہے۔ کچھ تروں کی کابکوں اور ریزوں کے کھانچوں کے پیچھے جو ایک گیند سے ٹاشن بادیام ہیں رہا ہے یہ فیروز ہے، یعنی مجاور جھنڈو شاہ کا پرائیویٹ سیکرٹری اور ان کے بعد اس مزار کا وارث۔

جھنڈو شاہ طاق والے میاں صاحب کے مزار کے مجاور خاص ہیں۔ وہ دھکی دھکی اور میاں صاحب کے بیچ کی کڑی ہیں۔ طاق والے میاں صاحب جھنڈو شاہ کے درمیانے پاس لگے پنچامات سے بھری نئی چتری والے کے صند پیش کرتے ہیں۔ اور جو خاص اور اجنبی مرادیں ہوتی ہیں، ان کو فوراً پاس کر لیتے ہیں۔ صرف فریچ زیادہ ہوتا ہے۔ جھنڈو شاہ کے منہ سے نکلا ہر ایک لفظ گاؤں والوں کے لئے ایک آیت ہے۔

آج کلیم کی چودہ تاریخ ہے۔ ہر سال اس دن طاق والے میاں صاحب کا عرس ہوتا ہے اور دو دن کے لئے بن گزارا جاتا ہے۔ پورا بن لوگوں کے عجم سے بھر پڑا ہے۔ لوگ بکوں کو کندھوں پر بٹھائے چٹھا دا چٹھا لے آ رہے ہیں۔ کچھ مرادیں پوری ہونے اور کچھ مرادیں پانے کی تمنائیں۔ اندر سے چھپا بائی کی بے ہنگم آواز آرہی ہے۔ جو قوالی گاتے گاتے کھی کھی گاتے کی دھکی کڑی ہے۔ جھنڈو شاہ آج بے مدبا۔ یک ریشی پھولدار تہہ باندھے، جو کسی چلی کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے۔ بیچ قالین پر بیٹھے ہوئے بری طرح سردی رہے ہیں۔ ان کی لال لال چٹھی ہوتی آہنگیں، صاف لال پکی اور چھینا ٹیکم کی کامت ظاہر کر رہی ہیں۔ مگر پھر بھی جو دھری کامت علی شیخ نیاز محمد کی پسی میں ٹھوکا رہا۔ کہہ نہیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ جو اس وقت رنجو چار کی بیوی کو گھور رہے تھے۔

”اماں یا دنیا، ذرا شاہ جی کو تو دیکھو ان کی آنکھیں کیسا چلا برسا رہی ہیں۔ اس وقت یہ یاد ابلی میں دنیا سے بالکل بے خبر ہیں۔“

جھنڈو شاہ کے آگے جو لوگ سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ ان میں صرف گاؤں کے جاہل اور گوار کسان ہی نہیں، تعلیم یافتہ لوگ بھی ہیں۔ یہ شاہ جی کے مابین طرف جو سفید دھوئی اور مل کا گڑا پہنے صاحب بیٹھے ہیں۔ وہ بشید پور سے طاق والے میاں صاحب کی بارگاہ میں آئے ہیں۔ وہ کالج کے ناخن کر پروفیسر ہیں۔ جن کا کام طالب علموں کی زندگی کو مختلف زاویوں اور پہلوؤں سے جانچ کر تسلیم کرنا ہے۔ ان کے مابین ہاتھ کو حشمت حسین بیٹے ہیں جو تحصیل میں پورے کے ماروئے ہیں۔ اور اپنے علاقے کے ذہنی مافوں میں سے ایک ہیں۔

بہت دیر تک شاہ جی سرد مہینے رہے اور پھر ایک لمحہ لہ لہا بیٹھے کی طرح ایک طرف کو جھٹک گئے۔

شام ہو چکی تھی، ادھب پیروں کی جڑوں کو چھتی ہوتا پنجی تک پہنچ گئی تھی۔ آہستہ آہستہ مزار خالی ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور جب لوگ مزار کا آخری دیدار کرتے ہوئے چلے گئے۔ تو فیروز نے اپنا اونٹ سی گردن اٹھا کر دیکھا۔ ادا داز لگائی۔ شاہ جی لائق کبیر ہو گئی۔

شاہ جی نے جاہلی ہی۔ ادا پنہا شکا کی توند پر، جہان کے جسم کا الگ حصہ معلوم کرتی تھی، اتار پھرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”یہ فیروز، کوئی مرغا صفا بھی آیا۔ انہوں نے جالوں اور نقدوں کے بیچ پر ایک چٹا ٹکا ڈالے ہوئے کھلا۔“

”مرن چھ گئے ہیں پیر و مرشد، یعنی میں کھیلنے کے آپ کے مدد وقت کا نام نہ ہے؟“
فیروز نے منہ کا پانی نکلنے ہوئے جواب دیا۔

رات کو جب جنش و شاہ کھانے سے فارغ ہو کر بیٹے تو وہ کسی گہری سوچ میں کھوسے ہوئے تھے۔ کہیں اُن کے ماتھے پر سولش پڑھاتیں، کہیں خود ہی ممکنہ لگتے۔ فیروز بہت دیر سے مرے کی بھی ہوئی شنگڑی کو چھوڑتے ہوئے شاہ جی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔
اچانک شاہ جی چونک کر بولے: ”ابے! فیروز! اے کہاں مر گیا گھر سے کی اولاد؟“
فیروز نے ملن کا پانی پیچے اتارے ہوئے جواب دیا: ”آیا شاہ جی جواہر پلم بھر رہا تھا؟“

جب فیروز نے پلم پلم پلم دے دی اور معمول کے مطابق شاہ جی کے پردے پر دبانے لگا۔ تو شاہ جی نے سکوت توڑا: ”ابے فیروز! تو رہا حلام خود کا حلام؟“
اتنا کہہ کر وہ رُکے اور کچھ سوچ کر پھر اپنی بات جاری کی: ”وہی تو طاق دالے میں صاحب کو کافی بہتر حاصل ہے پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ ان کی کرامت سے زیادہ۔۔۔ یہ زیادہ لوگ واقف ہوں۔ تاکہ ملن کو میاں صاحب کی کرامت سے زیادہ سے زیادہ فیض حاصل ہو۔ اتنا کہہ کر شاہ جی نے پاس رکھی تھائی سے بوتل اٹھائی اور برتنوں سے لگائی تھوڑی دیر فیروز کے دل کی دھڑکی اور شاہ جی کی غٹ غٹ لک تال پر چلتی رہی۔ پھر شاہ جی نے بنیان سے ماتھیں پونچھتے ہوئے سلسلہ کلام جاری کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ کل ہی تم اس نیک کام کے لئے روانہ ہو جاؤ۔ اور جگہ جگہ گھوم کر لوگوں کو میاں صاحب جیسی عظیم ہستی کے بارے میں آگاہ کرو۔“
آدھی رات تک فیروز جاگتا رہا۔ شاہ جی کا حکم ماننے کی اُس کی مجال نہ تھی۔ اور ایسی مقدس زرخیز جگہ سے وہ جا رہا تھا جس جہاں شاہ جی کے طفیل۔۔۔ اتنا سوچ کر ہی اُس کے منہ میں پانی آ گیا۔ اور پچ سے لپک کوٹنے میں تھکتے ہوئے اُس نے شاہ جی کی ماں بہن سے دو تین رشتے قائم کئے تھے۔
چاند مان لی۔

صبح کو ڈنڈ پیلنے سے پہلے شاہ جی نے تیل خواہ: ”اے فیروز! اے فیروز! جلدی ٹیڈر!۔“ کہا۔ سنے لے کچھ فردی سامان کو ریمو کھار سے کھدیا ہے، جو ہمیں بستی کے باہر آگے کے باغ کے ٹکڑے پر دے دے گا۔“

یہ کہتے ہوئے شاہ جی اُسے مقرر کے پیچھے لے آئے اور ایک مجرے رنگ کے گھر سے کی رسی پکڑاتے ہوئے بولے: ”اس سے بہتر سواری تمہارے ہاتھ نہیں آئے گی۔“

آج فیروز کو چلتے چلتے دوسرا دن تھا اور اب تک نہ اُس نے آرام کیا تھا اور نہ کسی سایہ دار پیر کے نیچے ڈکڑا رہا تھا۔ ماتے میں بڑ کا دل چلتا وہاں کھانے کا سامان رکھ لیتا اور پھر سفر شروع کر دیتا۔ مددِ یہ فیروز نے شاہ جی کی آنکھ پکا کر انٹی میں اُس لیا تھا۔ اس وجہ سے کھانے پینے کی طرف سے اس کو فکر نہ تھی۔ آج صبح سے ہی فیروز کا گدھا کچھ ادا اس نظر آ رہا تھا۔ اور فیروز کے بے حد اسرار کے باوجود گدھا اُن تک نہ پہنچتا۔ لیکن دیر پر کو قس کی حالت بہت خراب ہو گئی۔ اور شام تک وہ فیروز کو اکیلا چھوڑ کر چل بسا۔

فیروز کافی پریشان اور متفکر تھا۔ ایک تو جہ کہ سامان تھا اس کو ڈھونڈنے کا سوال تھا اور اکیلے سفر میں ایک گدھا ہی تو اس کا غلگلا رہتا جس سے وہ بھی شاہ جی کے کڑوؤں کا ذکر کرنا اور پھر اپنی بد قسمتی کا رونا روتا اور پھر ایک دم چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگتا۔ کہ کہیں کسی نے سنا تو نہیں۔ بہت دیر وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر اچانک خوشی سے اس کا چہرہ چمکنے لگا۔

فیروز نے کہیں طاق دالے میاں سے کوئی سرا نہیں مانگی تھی۔ ہاں اگر جب شاہ جی کہیں گاؤں میں چلے کھینچے جاتے تو فیروز میاں صاحب کے کان میں کہتا کہ کسی طرح وہ شاہ جی کو بھی جلد سے جلد اپنے پاس بلا لیں۔ لیکن اب وہی ہندو تاج سنبھالنے کا بندہ ہی تھی۔ آج اچانک اس ہم سفر کی موت پر جو اُسے

مستقبل کی تصویر نظر نہیں آتی۔ اس کے پڑا نہ غریبوں کی تعمیر کا کس جھلک رہا تھا۔

فیروز اس وقت ریل پر سے آٹھ کوس دور نکل آیا تھا۔ اور سامنے مقیم پورے کی بستی کے مکان نظر آ رہے تھے۔

اچھی صبح جب سورج کی پہلی کرن نے گیہوں کی سنہری باہلوں کو چھا تو کھیتوں پر جاتے ہوئے گاؤں نے دیکھا کہ لیکر کے بڑے بچے جہاں اکثر گڑھوں اور کوتل کی نخل جا کرتی تھی ایک قبر کا اضافہ ہو گیا ہے اور لیکر کے تنے سے لگا ایک شخص ہاتھ میں ہتسے ہتسے دانوں کی تکیے لے بیٹھا ہے۔ اور اس کی ٹھیکہ آنکھیں اس پاس کی زمین کو گھیر رہی ہیں۔

شام تک مقیم پورے کی بستی میں یہ قبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ کوئی بہت بلند پائے کے پیر و مرشد خدمت خلق کے لئے اپنے مرید کے ساتھ بیٹھ کر اچانک پورے دنیا کو عالم کی طاقت سے بڑھا آگیا۔ اور وہ مقیم پورے کی سرزمین کو یہ فرما کرتے ہوئے کہ ان کا جسم اس سرزمین میں آرام کرے، اس جہاں نکلا ہے پر وہ کر گئے ساگی صبح کو ہی لوگ کوہ میں اور چھاؤں سے کر گئے ادا ب لیکر کے پیر کے بچے ایک صاف ستھرا جھونپڑا اور ایک سفید مچھی ہوئی بکری قبر نظر آ رہی تھی۔

اس واقعے کو چار سال گزر گئے ہیں۔ اور اگر اب کوئی شخص مقیم پورے کی سرحد میں داخل ہوتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے راستہ بھول گیا ہو کیونکہ آٹھ دالے بانس سے لے کر کھاروں کے جھونپڑوں تک چھٹی چھٹی دکانیں نظر آتی ہیں۔ اور کڈے کی پلیا ہی ہے جو گاؤں سے ایک میل دور واقع ہے ایک نئے اور چمکے ہوئے منار نظر آنے لگتے ہیں۔ منبر کے برابر ایک کٹافہ کھڑا ہے جس کا پدا فرش سفید چاندنی سے ڈھکا ہوا ہے۔ بیچ میں قابیل پر، گاؤں کے کھٹے سے کر گئے ایک شخص جس کا چہرہ کالی ایک بالشت کی داڑھی سے کافی پر نور معلوم ہوتا ہے، آہستہ آہستہ منہ میں انگور ٹال رہا ہے اور چاروں طرف چلنا دسے کی مختلف چیزوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ یہ فقیر ہے اس مزار کا محاصرہ۔

اور چار سال سے جب جھنڈو شاہ کو فقیر کی کوئی خبر نہیں ملی، تو ان کو فکر ہوئی۔ ایک دن صبح سویرے ہزار کار تھکسا کر سول پورے فقیر کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ اگلے روز جب سہ پہر کے وقت شاہ جی مقیم پورے کے حدود میں داخل ہوئے تو ہنرے مینا دہوں والے مزار اور چاروں طرف بیڑ بھاؤ کو دیکھ کر چمکے، کہیں کہیں شاہ جی یہاں آئے تھے۔ تو چھ دکانوں کے فرشوں پر اور آٹھ دکانوں کے گڑھوں کے علاوہ اور کچھ نہ نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ شاہ جی کو اس لئے اور تشویش تھی۔ کہ آغا خان کے بڑوں میں دوسرا صاحب دار کہاں سے کوہ پڑا۔ آخر کار شاہ جی نے رتھ رک کر قلوب سے اپنی چٹکتی ہوئی چھڑا صاف کی اور پاس سے گزرتے ہوئے سی شکر کی دالے کو پاس لگا کر پوچھا۔ "ارے بھئی یہ کس کا مزار ہے؟"

پہلے تو سی شکر کی دالے نے شاہ جی کو نیچے سے اوپر تک گھورا۔ اور پھر یہ سوچ کر کہ شاید نورا رہے، ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "پہلوان! ان کو نہیں جانتے، ارے بھئی، یہ پیر و مرشد جھنڈو شاہ کا مزار ہے۔ اور آج ان کا عرس ہے؟"

استاد کہہ کر خانیچہ والا جھنڈو شاہ کی کراستوں کے قصیدے پڑھتا رہا۔ مگر جھنڈو شاہ کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ بہت دیر تک اسی طرح کلم سم بیٹے رہے کہ نیک گاڑی باہی کی آواز نے انہیں جگایا دیا۔ وہ بیچے راستہ میں سے رتھ چلنے کے لئے بیچ رہا تھا۔

اچانک ایک خیال شاہ جی کے دماغ میں کوندا اور وہ رتھ کو کھول کر میلوں کو ایک طرف بانٹنے کے بعد بار دالے کمرے میں داخل ہو گئے جہاں سے قتالی کی آواز آ رہی تھی۔ دھماکے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر سامنے گاؤں کے نئے لگے شخص پر پڑی۔ اور ان کا اندازہ صبح نکلا۔ باوجود چوڑی داڑھی کے شاہ جی نے اپنے دلی جھد کو ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔

جنبہ مات کے گیارہ بجے محل اٹھا اور مزار تقریباً شمالی ہو گیا۔ تو فقیر نے جواب لے دے میاں صاحب کے نام سے مرشد تھے۔ اپنی غیر جان کنلا

وجہی دے، تو سامنے کی دیوار سے ٹکرائے ایک شخص کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ پہلے تو فیروز کوئی نرمی و سائلی کچھ کو نظر انداز کر گیا۔ اور انہیں بند کڑیں
 دھماکے کے اثر سے بے ہوش ہو چکی تھیں۔ مگر جب وہ حامی کے چنے کی آواز مقبرے میں گونجی تو فیروز کا نشہ ایک ہی لمحے میں ہرن ہو گیا۔ اور دھمکارتے
 قدموں سے وہ شاہ جی کے پیروں میں گر کر گھسٹ گیا

”مجھے معاف کر دو شاہ جی!“

غور ڈی دیر سکوت۔ پھر فیروز شاہ جی کے قدموں میں سکتا رہا۔ شاہ جی دعا پڑھے۔ ”کیوں بے سُرمد، کیا ڈھونگ ہے؟ میں تیرا باپ زندہ بچھا
 ہوں۔ اور تو میرے سحر مزار کا نما در بنا بیٹھا ہے۔“

”میرے اچھے دوست، صبر اس بار صاف کر دو، شاہ جی: فیروز اور زہد سے شاہ جی کے قدموں سے لپٹ گیا۔
 ”پوری بات بتا نہیں تو ایسا دھمکی پاٹ ماراں گا۔ کہ ساری عبادی نکل جائے گا شاہ جی، حارٹے ہوئے کھڑے ہو گئے۔
 ”وہ بات یہ ہے شاہ جی کہ۔۔۔ کہ: فیروز نے لپٹنے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اور پھر جب شاہ جی کی آگ پر ساقی ہوئی آنکھوں پر
 نظر پڑی تو ہلکی سے سسلے کلام جاری کیا۔ شاہ جی بات یہ ہے کہ وہ۔۔۔ وہ گدھا۔۔۔ وہ گدھا جو آپ نے میرے۔۔۔ میرے ساتھ کیا تھا۔۔۔
 وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مر گیا۔ اور اتنا کہہ کر وہ پھر خاموش ہو گیا۔

”اچھے آگے بولے گا میں: اتنا کہہ کر شاہ جی نے آستینیں چٹھائیں۔

”ہٹا ہوں شاہ جی! فیروز شاہ جی کی زد سے بچا ہوا گر پڑا۔ ”یہ مزار۔۔۔ مزار۔۔۔ اُسی۔۔۔ اُسی گدھے کا ہے؟ ادا اتنا کہہ کر وہ پھر
 شاہ جی کے قدموں سے لپٹ گیا۔

فیروز کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اب شاہ جی کا ترنا نل ہو گا۔ کہ اچانک وہ چنگ پڑا، کیونکہ شاہ جی بڑی نرمی سے اس کی پیٹھ پہا رہے
 تھے اور بہت ہی پیار سے اسے اُٹھنے کو کہہ رہے تھے۔ فیروز نے جب ڈرتے ڈرتے کلکیوں سے شاہ جی کی طرف دیکھا، تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ
 رہی، کیونکہ غصہ اور جلال کی جگہ شاہ جی کا چہرہ ایک پیرا نہ شفقت سے نمودار تھا۔

کچھ دیر تک فیروز کو فخریہ نظروں سے دیکھنے کے بعد شاہ جی بولے: ”فیروز، آج زندگی میں پہلی بار تو نے ایسا کام کیا جس سے مجھے یقین
 کامل ہو گیا ہے کہ تو میری جگہ سنبھالنے کے لائق ہے، اور چونکہ آج میں بہت خوش ہوں اور پھر تو تمہاری کل جائداد کا وارث بھی ہے، میں تجھے
 ایک اہم راز بتانا چاہتا ہوں:“

کچھ دیر سکراتے رہنے کے بعد شاہ جی فیروز کے حیرت سے کھلے ہوئے منہ کی پروا نہ کرتے ہوئے بولے: ”فیروز سن! وہ طاق والے مہاں
 صاحب کا مزار اصل میں اُس کی ماں کا مزار ہے، جس کا مزار کا تو نما در ہے۔“

ناشر شمس زبیری حکایت چرخِ الآبائی

سرفیق ناظم لیل طاعت انٹرنیشنل پبلیکیشنز

اشاعت جنوری ۱۹۹۷ء

مقام اشاعت

کاشانہ اردو۔ ۲/۴۔ اکبر روڈ۔ صدر کراچی۔

یوں نظر پہ پلکوں کے چھائے ہیں گھٹتے سائے
زندگی کی دُکائیں میں ہم نے دل کے سکوی سے
پہلی پہلی الفت کی وہ ادائے معصومی!
روشنی کالے کرنام لڑ رہے ہیں آپس میں
دل کی گزری یوں اکثر مصلحت کی دنیا میں
آنکھ میں وہی اب بھی آنسوؤں کا موسم ہے
زندگی کے شایاں اب ہو چلا ہے دل شاید
ایک رتجگا کر لیں، دل جواں ہے رات اپنی
ہونہ جائے دشمن کا وار کا میاب آخر
دل میں ہر طرہ پھیلی چاندنی انہیں کی ہے
یوں کسی کی یاد آئی جیسے ایک چنچل ناز

آہ پیری ملا ! درد کیا یہ ممکن تھا ؟

زیت اور نظر پھیر پاس سے گزر جائے

شانِ الحقِ حقی

نقوشِ لاہور

اقبالِ صغی پوری

سنگِ میلِ کراچی

خوشِ اداؤں میں ہے خوشِ بیانیوں میں ہے
 دل گرفتارِ سوزِ دل ستانوں میں ہے
 ان دنوں اہلِ دل کی تو کیا قدرت
 پارِ مائی بڑے امتحانوں میں ہے
 روزِ وعدہ، خللا زمانے کی خیر
 دل ابھی سے گھرا سو گسائوں میں ہے
 زندگی میں ظلم و متا شا بہت
 آدمی ہے تو قصوںِ فسانوں میں ہے
 حسن، آسودہ صحرا میں ہے آج کل،
 عشقِ سرگشتہ آئینہ حنائوں میں ہے
 محقر بہ گنتیوں دل کی پہتائیاں
 اب تو کچھ لطفِ سیرِ آسمانوں میں ہے
 صحبتِ شام سے خانہٴ مت پر سچھے،
 صبحِ تبذیل کی کارِ حنائوں میں ہے
 اُس کے دشنامِ شیریں کا کیا پوچھنا
 ایک اپنی زبانِ سوزِ بانوں میں ہے
 کاش مجھ پر بھی ہو جائیں روشن وہ راز
 جن کا چوچامرے رازِ داؤں میں ہے
 قہرِ مائی ہی کا بول بالا رہا
 آدمی آج تک بے زبانوں میں ہے
 دردِ واسے بھی سنتے ہیں بے درد بھی
 کچھ عجب لطفِ غم کے فسانوں میں ہے

ہوئی کچھ اور مذاقِ جنوں کی رسوائی
 ترے بغیر چن میں بہا کیوں آئی؟

عجیب شے ہے تری گفتگو کی رعنائی
 کہ جیسے درد کہیں نہج رہی ہو شہنائی

جہاںِ دوستِ سحر تھا، خیالِ دوستِ شام
 کہاں پہ آنکھ کھلی تھی کہاں پہ نیتِ آئی

جہاںِ عشق میں وہ بھی مقام ہے کہ جہاں
 خرد ہے صرف تماشا، جنوںِ متا شائی

ہزار لطفِ و کرم سے سمجھ میں آنے لگی
 وہ بات جو تری اک بے رحمی نے سمجھائی

ہم انتظار میں بیٹھے ہیں اب بھی لے اقبال
 اُس انجن سے نظر لوٹ کر نہیں آئی

حسب توفیق اے مصفاۂ سخن، فن پرستوں کی توفیق کرتے ہو
یہ بھی کرتے رہیں فرضِ خامہ ادا تم بھی نام لکے تحریر کرتے رہو

باہر آواز ہلکے ہے پابستانِ زور ہی اور کیا ہے تمہارا یہاں
کچھ امنگوں کو نغمہ بناتے رہو کچھ خیالوں کو تصویر کرتے رہو

بات کچھ ایک دودم کی یارو نہیں کوئے خنجر میں دن کا ثنا ہیں تیں
سرنہ دو ہدیہ خونِ سر نذر دو کچھ تلافیِ نقصیر کرتے رہو

زندگی یوں تو ہوگی اذیت سے طے ساتھیو جان لو یہ سفر مکمل ہے
لحے کا بوجھ اپنے شانوں پہ اور قص زنجیر زنجیر کرتے رہو

جن دودھام کے پے بپے ہمد تم باندھتے تھے سواج اکی ایک ہیں
ہر گئی رانیشیوں سے خالی زمین اب محل اُس پہ تعمیر کرتے رہو

وقت کے عادتے دیکھتے دیکھتے محسوسِ کشمکش میں یہاں مر گئے
کچھ بھی گزسے کسی پر نہیں اس سے کیا تیر تم اپنی شمشیر کرتے رہو

لاتِ محشر بچشمِ ہزار آندہ دم نے دیکھا تھا جو خواب یک شعلہ رو
رہگداز گندنا گنجن انجمن اب تلاش اس کی تعمیر کرتے رہو

نشاطِ الم میں محو تھے ہم قریبِ کرم میں آنے سکے
بشوقِ ستم انہیں بھی تو ہم فسانہِ غم سنانہ سکے

قریب تھے جو بیٹھ گئے وہ لوگ کہیں بھڑنہ سکے
جو تجھ سے نظر ملا گئے کسی کو نظر میں لانہ سکے

شریکِ تو بزم میں تھے سبھی مگر تھے کچھ ایسے سہم جوئے
چراغِ بجھا تو بڑھ کے دبا چراغ کی کو بڑھانہ سکے

یہ مدنی اقرب کچھ بھی نہیں ہے اہل گناہِ دل کیلئے
وہ لوگ تھے قریب سے قریب تھے جو آنہ سکے

سیاہی شبِ ثنائیت کب کہاں گئے اب اہل خبر
کہ شمع کہیں بجھا تو گئے، چراغ نیا جلانہ سکے

اختر ہوشیار پوری

کامران سرگودھا

ہم قلم - کراچی

سکون دل بھی ہیں آرام جاں بھی
وہ یادیں جن میں ہیں کچھ تمنیاں بھی

یہ آنکھیں جن کو دیراں دیکھتے ہو
انہی راہوں سے گزے کارواں بھی

دل حسرت زدہ کی، یاد گاریں
چمن بھی، لالہ و گل بھی خزاں بھی

محبت صرف غم ہی غم نہیں ہے
محبت میں ہیں کچھ سرمستیاں بھی

کبھی شعلہ، کبھی شبنم، کبھی پھول
یہ دردِ دل کہ ہے دردِ جہاں بھی!

دیارِ شب میں تجھ کو ڈھونڈتے ہیں
دلِ ناداں بھی عمرِ رائیگاں بھی

مسافر ہی کہیں اختر نہ مٹے
تھارتے ہیں کسی کا آستان بھی

کبھی دل میں میسر لے پیار کیوں ہو
یہ ایسا رہے اور ایسا رہے، کیوں ہو
تب ہی ہو جب آرزو کا مقدر
تو دل اس تب ہی سے ہشیار کیوں ہو

یہ خود دار ہونا ہی لایا خسرابی،
محبت میں انسان خود دار کیوں ہو
کوئی اپنے ہی غم سے خالی کہاں ہے
جہاں میں کوئی میرا غم خوار کیوں ہو؟

نہ پہلا سالنا، نہ آنا نہ جانا،
اب اتنے بھی تم مجھ سے بیزار کیوں ہو
اسی کش مکش نے ڈبویا جہاں کو،
انہیں جیت کیوں ہو، مجھے ہار کیوں ہو

جہاں پہ نہیں جب وہ دل ہی میں نادم
نظر سے تداوت کا انہار کیوں ہو
اگر بخش دینے پہ تیار ہو تم۔!
مجھے جہنم سے اپنے انکار کیوں ہو

جہاں پہ نہیں جب وہ دل ہی میں نادم
نظر سے تداوت کا انہار کیوں ہو

اگر بخش دینے پہ تیار ہو تم۔!
مجھے جہنم سے اپنے انکار کیوں ہو

نقوشِ لاہور

بیسویں صدی - دلی منظرِ امام

ساحر ہوشیار پوری

ساتھ بہتے ہوئے دھارے کے، نہیں بہہ سکتے
 تیر کے رنگ میں ہم شعر نہیں کہہ سکتے
 دشتِ احساس کی زنجیر لیے پھرتے ہیں
 ہم کسی شہر میں آزاد نہیں رہ سکتے
 نبضِ ہستی میں ابھی تھوڑی دھک باقی ہے
 ہائے ہم لاش کو بھی لاش نہیں کہہ سکتے
 جانتے ہم بھی ہیں کیا چیز ہیں احبابِ عزیز
 لیکن افسوس سرِ عام نہیں کہہ سکتے
 دورِ جہود میں ہر اک کا برابر حق ہے،
 ہم تری بزم میں تا دیر نہیں رہ سکتے
 کیا گلستاں کو نکھاریں گے نقیبانِ بہار
 اپنے کمرے میں سلیقے سے نہیں رہ سکتے
 شان سے جھاپتے ہیں جس کو مدبرانِ شہیر
 کاش ہم ایک بھی ویسی غزل کہہ سکتے

لاکھ تقاضے، ایک جوانی
 ہوئے رہی آحسہ نادانی
 عالمِ عالم ان کا جلوہ
 دل اپنا صحرا، دیرانی
 کل تک جو بے تھے دل میں
 آج ہوئے ہیں دشمنِ جانی
 پیچھے ہیں اس دور کے انسان
 کس کو سناؤں، رام کہانی
 اُن سے مجھے اُمیدِ کرم ہے
 جو ہیں ظلم و جور کے باقی
 تیری محبت کا یہ چلن ہے
 جیسے وقت کا بہتا پانی
 کیسا دل، کیا اس کے اُراں
 کیا بیوہ کیا اس کو جوانی!
 عشق کی ایک خاموش بجکاہی
 حُسن کی ساری شعلہ بیانی
 فطرت کی مجبوری سمجھو
 دل نے عقل کی بات نہ مانی
 مانا حُسن میں تو یکتا ہے
 عشق میں میرا کون ہے ثانی
 مغل پر ہے وجد کا عالم
 ساحر، تیری محسوس بیانی

فَارِخ بخاری

منشورہ کراچی

بمل کرشن اشک

ادب لطیف لاہور

طلوع

نظم

کہیں چٹا ہے غبارِ ظلمت، شبِ الم مختصر ہوئی ہے
 کسی جگہ پو پھی ہے شاید، کہیں تو دیکھو سحر ہوئی ہے
 کہیں تو لڑے طحسارِ زنداں، کہیں نفس میں شگاف آیا
 کہیں تو دیوانگی اسیروں کی کچھ نہ کچھ کارگر ہوئی ہے
 کہیں تو فتح و ظفر نے خود بڑھ کے اہل بہت کے پاؤں چوئے
 کہیں تو اہل نظر کے قدموں سے آستانہ گزرتی ہے
 کہیں تو سٹے خزانِ گزیدہ چمن میں کچھ قافلے گلوں کے
 کہیں تو آجڑے ہونے دیاروں کو فصلِ گل کی خبر ہوئی ہے
 کہیں دغاؤں کے اسمِ فظم نے سرکشی کا طلسم توڑا،
 کہیں تو آئینہ محبت میں وہ پری جلوہ گر ہوئی ہے
 کہیں تو چمن مٹی ہے آخر، کہیں تو رُخ سے نقاب اٹھا
 کہیں تو حسنِ جمال آرا سے زمیتِ بام و در ہوئی ہے
 کہیں تو فرقت کی راتِ بیتی، کہیں صبحِ وصال آئی !
 کہیں تو آنسو نہا ہے تارا، کہیں تو شبنم گہر ہوئی ہے

یہ کسے معلوم ہے
 آرزو کے جنگلوں میں کیلئے گا
 کون سا وہ پیر ہے جو سوکھ کر گر جائے گا
 کون سا غنچہ کھلے گا
 اس لئے ہر شاخ کو ہریگ کو دل میں چھپائے
 اور سینے سے لگائے پھر رہے ہیں
 دیکھتے ہیں ایک ایک کر کے شجر سب گر رہے ہیں
 پھر بھی ہر پودے کو اپنے آنسوؤں سے سینچتے ہیں
 پتوں کو قص میں لانے کی خاطر
 سرد آہیں کھینچتے ہیں
 آرزو کے جنگلوں میں گھومتے ہیں
 اور سلگتے ہونٹ سے کانٹوں کی نوکیں چومتے ہیں
 ایک دن تو پورا آئے گا کہیں
 پھول آئے گا کہیں
 ایک دن تو.....
 کون سے دن؟..... یہ کسے معلوم ہے۔

دوراہا

تصویریں کا باطن

اک موسم میں سارے شجر بنجر بنجر سے لگتے ہیں
پھر بھی اندر تیرا ہے اُن کا یوں ادھر سے لگتے ہیں
جیسے اچانک کبھی کھنڈر آباد نگر سے لگتے ہیں
دل ہیبت سے بھر ہوئے اور چہرے انکے خالی ہیں
جو کچھ ہے باطن میں ہے اور ظاہر جن کے خالی ہیں
آنکھ جی ہے ان چہروں پر سارے ہمد لوگوں کی
جیسے انہی کے پاس دو ہے اُنکے سارے دوگوں کی

لے غم آوارہ و تشنہ سنو!
لے دلِ داماندہ و تنہا سنو!!
اک طرف ہے مضطرب خوابوں کا بحر نیلگوں
ہماتا، کھوتا، انگڑائیاں لیتا ہوا
اک طرف ہے پر تو عمر گریزوں کا فسوں
زندگی کی بے ثباتی کو صدا دیتا ہوا
اس سے پہلے تو کبھی دیکھا نہ تھا
ایسا منظر ایسا امکان وجود
ڈر رہا ہوں تند بادِ رفتاں
پار کر جائے نہ فردا کی حدود
لے غم آوارہ و تشنہ کہو!
کس طرف جاؤں کدھر کا رخ کروں؟
رنگ کس کا کس طرح تصویرِ فردا میں بھروں؟
دسترس میں میری دونوں ہی نہیں
مضطرب خوابوں کا بحر نیلگوں بھی بے کنار!
پر تو عمر گریزاں کے فسوں بھی بے شمار!!
لے دلِ داماندہ و تنہا کہو!
اشک آنکھوں میں نہ گرائیں تو مدوں کس طرح؟
جاگتی سوچوں کے ہنگامے میں سوؤں کس طرح؟

سیپ - کراچی

دور حیاتِ بھٹی شاذِ ملکیت

باقی مہدی

اتنا چاہا تھا۔!

المیہ

اتنا چاہا تھا کہ ہر خواہش غم کی خاطر
 لاکھ چنگاری بنے، شعلہ بنے، درد بنے،
 زندگی فکرِ مہ وصال سے آزاد رہے
 دلوں نے اتنے ہوں سرکش کہ خیالات کلا دابر سے!
 یہ تصور نہ رہے کل کے لئے جینا ہے،
 اور پھر سلسلہ سود و زیاں کے حلقے
 ٹوٹ کر راہ میں یوں تڑپیں کہ جیسے کتنے
 خواب ریزہ ہوئے۔ (یادوں کی غلش چھوڑ گئے)

میں نے سوچا تھا جہنم ہی میں رہنا ہے اگر
 کیوں نہ گمراہ رہوں اور ہر اک منزل پہ
 دل پکارے کہ کوئی اپنا۔ کوئی اپنا ہے!
 دوست یا دشمن جاں آبلے،
 صرت میں اتنا کہوں۔!

توڑ دو غم کی زنجیروں کو
 اور کوئی بھی سہارا نہ رہے
 اس جہنم میں یہی کافی ہے ہم سرکش ہیں!

مگر ایسا نہ ہوا،

دوست یا دشمن جاں

خود فربہ کے طلسمات میں اتنے ہیں اسیر،

اپنے مینے کا حملہ مانگتے ہیں!

آج تک سلسلہ سود و زیاں باقی ہے!!۔

ذرا سی آرزوئے وصل باقی ہے بہت سمجھو

کہ سانسوں کو خیمت، زندگی کو مصلحت سمجھو

تمہیں بھولا ہوا ہوں اور زندہ ہوں یہ مت سمجھو

یہاں یہ حال ہے بس خیریت ہی خیریت سمجھو

نہ چاہو بھی تو یہ دنیا ہے خوش رہنا ہی پڑتا ہے

شریکِ زندگی سے جھوٹ پرچہ کہنا ہی پڑتا ہے

تعزیت

ہمارا خیال ہے کہ مرنے سے زیادہ مرنے والے کی تعزیت مشکل ہے۔ کیونکہ موت تو بن بلائے ہستی ہوئی خود گھریا جاتی ہے اور تعزیت کے لئے منہ ٹسکے ہوئے دوسرے کے گھر جانا پڑتا ہے اور جانا ہی نہیں بلکہ مرحوم کی بے وقت موت کو درجہ دے دے جس کی ٹکری میں کیوں نہ ہوئی ہمارا ایک ناقابل تلافی نقصان ثابت کہتے ہوئے ان کی فرضی بیویوں کی قبرست اس قبیل کے ساتھ گناہا ہوتی ہے کہ اگر مرحوم سولیں تو خود انہیں ہستی آجائے اور انہیں اپنی موت پر رشک آنے لگے اس لئے کہ زندگی میں کسی کو کسی ان کے حق میں ایک کلمہ خیر کہنے کی توفیق نہ ہوئی اور موت کی بدولت آج انہیں تعزیت کرنے والوں کے منہ سے ایسے مدحیہ قیصرے سننے کو مل رہے ہیں کہ کیا کسی بادشاہ کو زندگی میں درباری شاعروں سے سننے کو ملے ہوں گے۔

تعزیت پر غور بھی ہوتی ہے اور رسمی بھی۔ مگر وہ چاہے رسمی ہو چاہے غلصہ و دونوں شکل ہیں۔ کیونکہ اگر مرنے والے سے آپ کو خلوص تھا تو آپ کی حالت خود تعزیت کے لائق ہوگی۔ اور ایسی حالت میں آپ تعزیت کرنے جائیں گے تو آپ مرحوم کے پس ماندگان کو تسلی دینے کے بجائے خود رونے لگیں گے جیسا کہ شاعر نے کہلے ہے۔

تسلی میں بھی غم غم ہو دیئے وہ سمجھتے سمجھتے خود درد پیئے

اور اگر آپ رسمی طور پر اس خیال سے تعزیت کے لئے نکلتے ہیں کہ

کیا خوب سودا اللہ ہے ہاں اللہ دے اس ہاتھ لے

آج آپ جن کی تعزیت کے لئے جا رہے ہیں۔ کل ان کے لڑکے آپ کی تعزیت کے لئے آئیں گے یا یہ کہ مرحوم آپ کے کسی بزرگ کی موت پر آپ کے گھر تعزیت کے لئے آئے تھے تو ایسی صورت میں تعزیت کا کام مشکل سے مشکل تر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ آپ دراصل تعزیت کرنے نہیں بلکہ اس تعزیتی قرض کو ادا کرنے جاتے ہیں جو آپ پر واجب الادا تھا۔ اور آپ جلتے ہیں کہ قرض کی ادائیگی کوئی آسان کام نہیں۔ خصوصیت کے ساتھ قرض جو ترکے میں ملا ہو۔ اور پھر اس قرض کا کیا گنا جو روپوں پیسوں کا نہیں، آنسوؤں غلوں کا ہو۔ پیسے کا قرض تو الکیسے اُٹھارے کہ دوسرے کو ادا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آنسو نہ اُٹھارے جاسکتے ہیں۔ دے دیئے جاسکتے ہیں۔ اُن کے لئے تو ایک ٹرل یا گوتوں کی طرح یا قرض کو نہا ہوتا ہے، اسی لئے تعزیت ایک فن ہو گیا ہے اور ظاہر ہے کہ کسی فن کے حصول میں گتے پا پڑ جیلتا پڑتے ہیں۔ خدا نظر بد سے بچائے، اگر آپ شاعر ہیں تو ایک اور مثال پیش کر دوں۔ شاعر ہونے کی وجہ سے آپ جانتے ہی ہیں کہ میروں خون ٹھوٹنا پڑتا ہے تب جا کے شعر برآمد ہوتا ہے۔ بس یہی حال تعزیت کا ہے۔

گئے مریے اٹھارنے پڑتے ہیں۔ اپنے باپ دادا کی موت یاد کر کے آنسو کٹھن گھسنے پڑتے ہیں اور پھر جب یہ سارے درد و غم جمع ہو جاتے ہیں تب کہیں جاکے تعویذ کا قرض ادا ہو جاتا ہے۔

قرض کے دگر پر پانا گیا کہ تعویذ کرنے کی طرح قرض مانگنا بھی بڑے فن کار کا کام ہے۔ قرض اور تعویذ دونوں کے لئے منگنا ضروری ہوتا ہے لیکن فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ قرض کے لئے گھر سے نکلے وقت منہ خود بخود لٹکا ہوتا ہے اور تعویذ کے لئے مرنے والے کے گھر پہنچ کر منہ لٹکاتا پڑتا ہے منہ کے خود لٹکے ہونے اور ارادہ لٹکانے میں جو نالگ فرق ہے۔ اسے صرف حالات سے مجبور ہو کر قرض مانگنے والے کا ہی دل محسوس کر سکتا ہے، اسی تعویذ کرنے والے کو بھی محسوس نہیں کر سکتے۔ جہاں تک ہماری ذات کا تعلق ہے قرض کی معیبت بار بار برداشت کرنے کی وجہ سے ہیں یہ نائدہ ضرور ہمارا کہ ہمارے لئے تعویذ کی مشکل اس حد تک ضرور آسان ہو گئی ہے کہ ہمیں مرنے والے کے گھر پہنچ کر زبردستی روٹنا سنہ نہیں بنانا پڑتا۔ بلکہ ہماری صورت ہی اب روٹا ہوا ہو گئی ہے۔ البتہ اگر کسی جگہ خلوص کی بنا پر زیادہ رقت طاری کرنے کی ضرورت ہوئی تو ہم تعویذ کے وقت قرض کی ادائیگی کا بھی تصور کر لیتے ہیں اس طرح فائدہ مستحق کے رنگ لانے کے خوف سے ہمارا چہرہ خاصا سو گوار ہو جاتا ہے اور مرنے والے کے پس انداز گاہ کے دہلے پر ہمارے خلوص کا کافی اثر پڑتا ہے۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ اس میں خلوص و ہمدردی سے زیادہ ہمارے حالات کو دخل ہے۔ جنہوں نے ہمیں بڑی کسی خاص کوشش کے تعویذ چھپے مشکل فن میں اُن پیشہ ور تعویذ مندوں سے کہیں زیادہ کامیاب بنا دیے۔ جو اس تک ہی میں بیٹھے رہتے ہیں کہ کوئی اللہ کو پیارا ہو اور وہ اپنے فن کے مظاہرے کے لئے پہنچ جائیں۔

آپ کہئے گا کہ یہ پیشہ ور تعویذ مند کیسے ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں پیشہ ور تعویذ مند وہ ہیں جو ایک خاص بندے کے انداز میں تعویذی تقریر کرتے ہیں اور اس تقریر کے دوران جگہ جگہ شرمی ٹپتے چلتے ہیں، مثلاً

حسرت اُن پنوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھاگئے

ایک پیشہ ور تعویذ مند، پڑے ہیں پچھتاہے اور پہنچے ہی زندگی کدے شہابی کا ذکر کرتا ہے کہ مشیت ایزدی میں کیا چارہ ہے۔

موت سے کس کو رستہ رہا ہے آج وہ کل ہماری باری ہے

آدمی پانی کا بلبل ہے ایک دم کاٹھکا ناہنیں۔ پھر آہ سرد بھرتے ہوتے شہر پڑتا ہے۔

ہستی اپنی حساب کی سی ہے یہ نائنس سراب کی سی ہے

نبی صبر کرد، جس کی لعنت تھی اس نے لے لی۔ اپنا کہاں کیلے جس پر بھروسہ کیا جاوے۔ سامان سو برس کے ہیں کی کی خبر نہیں۔ ہم کو بھی ایک دن اسی راہ پر جانا ہے۔ ہر ایک پر یہ دکھ آئے واللہ۔

بہت گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

صبر کرد، صبر کے سوا چارہ کیا ہے۔

بچے و بچہ۔ پانچ کو قبرستان پہنچا چکا ہوں۔ لیکن مجھ کو موت نہیں آئی۔ آہ اگر موت مانگنے سے کب آتی ہے۔ اگر مانگے تھی تو میں کب کا مریکا ہوتا اور آج اپنے خندہ بھائی کے پڑے کے لئے نہ آتا پڑتا۔ کیا کہوں مریوم کی تصویر آنکھوں کے سلتے پھر رہی ہے۔ کیا ہنس کھ آدی تھے۔ بڑی سے بڑی معیبت پڑے چہرے پر شکن نہ آتی تھی۔ ہر دوسروں کی معیبت نہ دیکھ سکتے تھے۔ مرنے کی موت پر تعویذ کے لئے گئے۔ مگر بچے تسلی دینے کے بجائے خود پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ لوگ پکڑنے لیتے تو بچھاڑی اگر گر پڑتے۔ خدام مریوم کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ آدمی کیلے قرض دیتے تھے۔ کیا اخلاق خدام مریوم کا۔ منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ کبھی کسی کمری بات نہ کہی۔ مریوم و ملو کے ایسے پابند ایک وقت کی نماز قضا نہ ہوتی حالانکہ مریوم کو عید بزم عید کے علاوہ کسی نہ مسجد کی طرف جاتے ہی نہیں دیکھا، چہرے پر لہو بہتا تھا۔ ہائے! آپ کو کیا صبر دلوں خود اپنا کچھ پشیمان کیا ہے۔ مل کو قیام نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے، ایک دفعہ

حالات نہ جیتی تو جین نہ پڑتا۔ یہ مسئلہ جدائی کی نگر برداشت ہوگی۔ مگر دوسرے کیا ہوگا۔ آنسوؤں سے غم نہ کھلے رہا۔ مگر ناہم ہے۔ مگر بھلائی
میٹھا ہوتا ہے۔ اپنے کو سنبھالنے! روئے نہیں۔ دوسرے سے مروت کی روح کو رنج ہوگا۔ مگر کچھ۔ دونوں وقت ملتے ہیں۔ مرنے والا تو گیا اب وہ لوٹ کر
آنے والا نہیں!

مگر اب تعزیت زیادہ مشکل نہیں رہی اس لئے کہ فن تعزیت کے فن کاروں نے حیا کہ آپ نے ابھی دیکھا اچھا خاصا تعزیتی لٹریچر بھی تعزیت
کرنے والوں کی آسانی اور سونگواروں کی پریشانی کے لئے فراہم کر دیا ہے جس میں مروت کی بے وقت موت کو ناقابل تلافی نقصان قرار دینے سے لے کر مروت کی
جمار رحمت میں جگہ لینے کی توقع تک تمام مراحل کے لئے ٹھٹھے ڈھلاٹے جھلے وجود ہیں۔ سب اب تعزیت کرنے والے کا کام صرف منہ بنا کر اور مروت بے موت آو
مروت بھر کر انہیں جھلے کو بے دھڑک دہرا دینا ہے۔

کلاکار نہیں تعزیت کا اپنے فن کی کامیابی اسی میں خیال کرتے ہیں کہ مرے یہ سوڈے کے بطور غم نصیب پس انداز کے سامنے مرنے والے
کی سیدائش سے لے کر آخری چمکا تک تمام واقعات پوری تفصیل کے ساتھ بار بار ایسے وقت آمیز لہجے میں دہرائیں کہ پس انداز کے زخموں کو مندل ہونے
اور آنسوؤں کو خشک ہونے کا بالکل موقع نہ ملے۔ اور دنیا کی بے تباہی کا وہ نقشہ کھینچیں کہ ان کے دل میں مروت کا حوصلہ پیدا ہونے کے بجائے خود کوئی کا جذبہ
پیدا ہو جائے یا کم سے کم وہ شدت غم سے بے قابو ہو کر سر بھڑکنے اور کنوئیں میں پھاندنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ چنانچہ کچھ بھی تو بڑھی بیوہ عورت کو کسی
نوجوان بیوہ کی تعزیت کرتے وقت اس قسم کی تلقین کرتے ہی سنا گیا ہے۔ ”رڈا ہے کی زندگی سے موت بہتر ہے۔ کوئی میرے دل سے بچھے کہ میں نے بیوگی کے
یہ بیٹی سال کیسے کاٹے ہیں۔ میرا بس چلتا تو میں بھی کچھ کھا کر مروت کے ساتھ مٹی میں مل جاتی۔ گویا ان بیوہ ان بڑی ہی کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ نوجوان بیوہ کے لئے
اب کوئی چارہ کار نہیں، سوائے اس کے کہ وہ نہر کو ٹریا سنگا کر اپنی زندگی سے چھٹکارا حاصل کرے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان بڑھی بیوؤں کا کام صرف
تو دہرا دینا اور اپنی غلطی سے آگاہ کر کے انہیں خود کوئی کے لئے آمادہ کرنا ہے۔

ایک مرتبہ میرے ایک قریبی دوست کے بچہ کا انتقال ہو گیا۔ پلوٹھی کا لڑکا تھا۔ ماں باپ دونوں کی آنکھ کا تارا۔ اس کے مرنے کا دونوں کو تدارت باطل ہوا۔
میں دوسرے پر گیا ہوا تھا۔ چار روز بعد جب واپس آیا تو بیگ سے اس سانحہ کی اطلاع ملی۔ سامان گھر پڑا، سیدھا دوست کے گھر روانہ ہو گیا۔
وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ان کی روانگی کا انتظام ہے۔ کچھ سامان باہر رکھا ہے۔ اور ایک تانگہ بھی کھڑا ہے۔ بہر حال میں نے آواز دی تو انہیں جھجکا کر زود سے
یہ کہتے سنا کہ کہہ دو گھر پر نہیں ہیں۔

بات سن رہا تھا پہلے تو میں یہ سب سن کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں مگر گھر زود سے پکارا کہ بھائی میں ہوں حیدر! یہ سنتے ہی وہ ڈیوڑھی میں
آگئے اور لپٹ کر روئے گئے۔ میرا بھی دل بھر آیا۔ مگر زبان سے تسلی اور تعزیت کے الفاظ نکلنے نہیں پائے تھے کہ دل نے بے ساختہ یہ آواز دی جج
جس سے بڑے بے تابی دل کی ایسی تسلی رہے وہ

زبان نے دل کے شور سے کو فوراً مان لیا کیونکہ اسے بارہا تجربہ ہو چکا تھا کہ نازک جذبات کی ترجمانی اس نے ہمیشہ خاموش رہ کر زیادہ اچھے طریقہ پر کی ہے
ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ اس کے بعد میں نے بچہ کی بیماری اور موت کے متعلق کچھ پوچھنے کے بجائے ان کی روانگی کا سبب دریافت کرنا زیادہ مناسب
خیال کیا۔ انہوں نے کہا کہ بچہ کی جدائی سے ہم دونوں کے دلوں پر جو گہری ہے۔ اس کے متعلق کچھ کہنا ہی بے کار ہے۔ لیکن سال کی بری حالت ہے۔ چار دن چھٹے
ہیں۔ طرح طرح سے بھلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لیکن تعزیت کرنے والوں نے میری اور خاص طور پر میری بیوی کی زندگی تلخ کر دی ہے۔ میری ہزار کوششوں
کے باوجود ان ظالموں نے ایک منٹ کے لئے غم بھلانے کی فرصت نہ دی۔ اور رحمت میں نے محسوس کیا کہ تعزیت کرنے والی بیویاں رلا رلا کر بچہ کے ساتھ
میری بیوی کو بھی قبرستان پہنچائے بغیر دم نہیں لیں گی۔ تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ تھوڑے دنوں کے لئے یہاں سے ہٹ جاؤں۔ چنانچہ ہم لوگ دھپنے کے
لئے پہاڑ پر جا رہے ہیں تاکہ ہمارے دیکھے دل نادان تعزیت کرنے والوں کی بے اداسی نہ کھیں۔ اور زخموں کو مندل ہونے کا موقع مل سکے۔ ابھی وہ یہ جملہ پورا

بھی نہ کر پائے تھے کہ میں نے دیکھا کہ ایک رکن سارڈکس سے ان کے گھر کی طرف مڑ رہا ہے اور اس پر ایک برقعہ پوش خاتون بیٹھی ہیں۔ مجھے فوراً موقع کی نزاکت کا احساس ہوا اور میں نے دوڑ کر کھٹے والے سے پوچھا: کس کے یہاں جانا ہے؟ اس کے جواب میں برقعہ پوش خاتون نے بھرتی ہوئی آواز میں میرے دوست کا نام بیا۔ میرا ماتھا ٹھنکا اور میں نے خیال کیا کہ اگر اس وقت یہ خاتون توہین کے لئے وہاں گئیں تو کہیں انہیں گھر واپس ہونے کے بجائے اسپتال نہ جانا پڑے۔ اس لئے میں نے منہ سکھا کر کہا کہ میں انہی کے گھر سے لوٹ رہا ہوں۔ ان کی بیوی کی حالت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ اس لئے میرے دوست انہیں لے کر ان کے میکے چلے گئے ہیں اور ظاہراً ایک ماہ بعد واپس آئیں۔ اس پر انہوں نے ایک آہ سرد بھر کر کہا کہ ہاں بیٹا! مصیبت ایک طرف سے نہیں آتی۔ میں نے جلدی سے کہا جی ہاں! دیکھئے نا چاروں طرف سے چلی آرہی ہے۔ اس کے بعد وہ دل میں توہین کی تمثالے اپنے گھر واپس گئیں۔

گھر کے ہر فرد کے لئے

فرصت کے لمحات کا بہترین سامتی

دنیا بھر کی معلومات

اور

دل چسپیوں کا مرقع

عالمی ڈائجسٹ

انشا

قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

ماہنامہ عالمی ڈائجسٹ "انشا"

گارڈن ایسٹ کراچی ۳

ماہنامہ نقش کراچی

نقش آپ کو اردو ادب کی رفتار سے آشنا رکھتا ہے۔
نقش ہر ماہ پاک ہند کے میاں کی رسائل سے منتخب افسانے
غزلیں، قطعیں، طنزیے اور مضامین پیش کرتا ہے
نقش کو پاک و ہند کے ادبی رسائل اور تمام ادیبوں کا تعاون
حاصل ہے۔

نقش کا ہر شمارہ خاص نمبر کی اہمیت رکھتا ہے
نقش ادب کی خدمت کرتا ہے آپ نقش کی سرپرستی کیجئے
نقش خریدیے۔ نقش میں اشتہار دیجئے۔

سعادت حسن منٹو

آزاد مشرب، مضطرب منٹو، ایک اور واحد منٹو کی موت سے اردو ادب کی دنیا پر ایک ایسی گھٹا ٹوپ افسردگی کا بدل چھا گیا ہے جس کی مثال ہماری پوری یادوں میں مشکل سے ملے گی۔ ادب پیدا کرنے والے پہلے بھی گزرتے رہے ہیں، لیکن بچے لعین ہے کسی کی موت سے بھی ہم نے اپنے کو اس درجہ غریب اور کم بایہ نہیں محسوس کیا جس قدر اس بوہین مصنف کی موت سے۔ منٹو کا عظیم ذکاوت ہم میں سے اٹھ گیا ہے اور اس کے بیٹرن فن اور انسانیت کی محفل سونی اور ویران ہو گئی ہے۔ ویسے تو یہ نقصان ساری انسانیت اور ساری اولیاء دنیا کا نقصان ہے مگر ہم میں سے کتنوں کے لئے، جو اُسے محض اس کے انسانوں کے ذریعے جانتے تھے، یہ ایک نہایت شدید ذاتی نقصان ہے۔ اتنا ذاتی جتنا ایک بے حد پیار سے عزیز دوست کا گزر جاتا۔ اب بوہیمیا کے پُر تعویذ کوچوں میں روشنیاں ماند پڑ گئی ہیں، اور دنیا کو گھومنے والے اند اس کے رواجوں کی جگہ بندیلوں سے آباد بوہیمیا کے باہی اپنے استاد اپنے بادشاہ سے محروم ہو گئے ہیں۔ تاہم یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ یہ سوگ صرف بوہیمیا والوں کا سوگ نہیں، انسان سے محبت کرنے والے جو تھ اور دنیا کی کسی سے نفرت کرنے والے، اردو منٹو کے عاشق، سب آج اس پھر طے والے مصنف کے لئے روتے ہیں۔ اس کے حرف گیر، اس کی ادبی عظمت کے منکر، اس کی ذات پر اچھے وار کرنے والے، اس کی زندگی میں جسے معروف نہ ہے، انہوں نے اس کے فن کو بڑھی کی کارگیری سے تشبیہ دے کر اس کا مذاق اڑایا۔ وہ بے چارے اس سے آگاہ نہ تھے کہ اس طرح دراصل وہ اس فن کی عظمت کا اعتراف کر رہے تھے۔ اگر اس کا فن واقعی کاری گری تھا اگر واقعی یہ اتنا ہی آسان تھا تو وہ خود کو کششِ بسیار کے باوجود اس جیسی ایک بھی کہلی کیوں نہ لکھ سکے۔ انہوں نے اسے فحش نگار کہا اور ایک بہادر مگر در ماندہ روزگار مصنف کی عجیب وارفتہ مزاج زندگی کو دنیا کی موت داری کی جیننگ سے دیکھ کر ناک بھوں چڑھاتی ہے، وہ خود چاہے نیکی کے پتلے ہوں مگر انہیں اس انسان کی عظمت کا کیا اندازہ ہو سکتا تھا۔ یہ لوگ اس کی زندگی میں معروف رہے۔ چپکے سے سرگوشیوں میں انہوں نے گلیور زٹریوٹ کے جانشین کی طرح دیو کے پاؤں سے زمین کو دگر کر کے گرانے کی کوشش کی کہ زندگی میں وہ اس سے ڈرتے تھے۔ اب وہ بھی اس کی موت کے سلجے سے سن ہو گئے ہیں شاید انہوں نے اس سے ہونے والے مزاج کی کمزوریدل اور کوتاہیوں کو اب معاف کر دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنے گریباؤں میں جھانک کر اس برائی، اس لیلی کی ایک جھلک دیکھ لی ہے جو ان کے دلوں میں چھپی بیٹھی ہے۔ ان میں شاید اب ایسا کوئی نہیں ہے اس کی موت سے توڑا بہت حد مرز بہو بچا ہوگا انہیں بھی غالباً اس مولے پر موت کوئی معمولی موت نہ تھی اور یہ کہ اس کی موت سے ہمارے ادب میں ایک ایسا فلاپیل ہو چکا ہے جو سالہ پرتین ہو سکا ہمارے اس یقیناً اب بھی الفاظ کی رنگین معنوی کہنے والے، روحانیت اور شریعت کے ویسے جاننے والے مصنف موجود ہیں لیکن محقر انسان نہ تھے۔

کا استاد ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رحمت ہو گیا ہے۔ وہ اب پھر نہیں آئے گا، اردو ادب۔ بلکہ مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ دنیا کا ادب۔ اس کے جاننے

میں منہوں میں فلس ہو گیا ہے۔ وہ موباسال اند جیون کی صدف میں تھا۔ وہ ان کا ہمسرہ تھا۔ شاید لجاؤ جن ان سے بھی تداؤ تھا۔ وہ اپنی مختصر زندگی میں ہلکے ادبی منظر پر ایک دیکھ کر طرح چھلایا ہوا تھا۔ سچے مرتبوں کی سی پاک نثر میں وہ اپنے اضافوں سے ہمارے سوئے ہوئے ضمیروں کو جگمگے دیتا تھا۔ ہماری خود لطافت، اور مصلحت کو شہی میں احساس کی سوسیاں جھوٹا تھا۔ اور بار بار ہمیں ایک ایسا مکمل صاف شفاف آئینہ دکھاتا تھا جس میں ہم اپنے اصل روپ کا عکس دیکھنے سے ڈر کر سکتے تھے۔ وہ ہمیں سوچنے اور ایک بہتر انسان بننے پر مجبور کرتا تھا۔ اور جب میں ایک بہتر انسان کہتا ہوں تو میری مراد آپ کے سچے ہوئے کفایت شعار مصلحت اندیش انسان سے نہیں ہے جو مکرنا اپنی خود مرضی کو اپنی سوجھ بوجھ کا نام دیتا ہے۔ اور جس کے سامنے اپنی اور اپنی اولاد کی بہتری اور ترقی کے سوا اور کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ ہمارے ادب میں تشریح نگاری اور مصلحت اندیشی کی تعلیم اور بدلت ایک سے زیادہ معنفوں نے دینے کی کوشش کی ہے۔ اس اثر کم کا اثر پر ہمت ہمارے ہاں ڈپٹی نذیر احمد ہے جس کے ناول ہمیں یہ تعلیم دیتے ہیں کہ ہم نذیر احمد جیسے بن جائیں۔ دنیاوی لحاظ سے عزت دار، صوم و صلوات کے پابند، کفایت شعار اور دگا ٹھکے پورے منٹو کے بہتر انسان ہیں ان انصاف میں سے کوئی چیز بھی نہیں۔ مگر انسانیت کی اصل درجہ اس میں موجود ہے۔ وہ ایک ایسا انسان ہے جس کا نالباؤ نہ دیکھنا بھی آج کے ڈپٹی نذیر احمد گوارہ نہ کریں گے۔ اور اپنے بچوں کو اس کے پاس ٹھکانا گناہ کبھیں گے۔ منٹو کا بہتر انسان اثرات میں سے نہیں۔ آپ اسے نہ مسجد میں پائیں گے، اور نہ ہی غالباً کلب ہاؤس میں۔ آپ اسے زندگی کی سرک پر رواں دواں پائیں گے، اپنے ہم جنسوں سے محبت کرتا ہوا، اپنی زندگی کے خزانے کو ایک کھوس کی طرح سینے سے لٹکے رکھنے کی بجائے ایک سخی کی طرح لٹاتا ہوا۔ سعادت حسن منٹو کسی ازیم کا مبلغ نہ تھا، اس نے اپنے بے مثل فن کو کسی پرلے نہ مانے، ضابطہ اخلاق کے تابع کر کے سبے جان اور جھوٹا نہیں بنایا تھا اور اگر اس کا کوئی ازیم تھا۔ کوئی ضابطہ اور کوئی مسلک حیات تھا جسے وہ شدت سے اپنائے ہوئے تھا، تو یہ مسلک تھا۔ انسانیت سے محبت کا مسلک، اور اس سے برا مسلک اور ہر کچھ کیا سکتا ہے؟ ایسے آدمی کی موت کتابتاً نقصان ہے۔ خاص طور پر اس لئے کہ وہ ایک بڑا فن کار بھی تھا۔ ہمارا نقصان اس لئے بھی ناقابلِ تلافی ہے کہ منٹو بھی اپنے فن کی معراج تک نہیں پہنچا تھا مجھے یقین ہے کہ بڑے اور عظیم تر شاہکاروں کو ابھی اس کے قلم سے نکلتا تھا اس کا ذہن شیکسپیر کے ذہن کی طرح زرخیز تھا۔ لا تعداد کرداروں کی جنویں اس میں زندگی سے روشناس ہونے کے لئے تھیں اور یہ مکمل اور حواس فن کار عیناً اور ہر لمحہ اپنے فن میں تھیں کے لئے کوشاں تھا۔

جو کچھ اس نے ہمارے ادب کو دیا ہے وہ عظیم اور انٹ ہے۔ ان لازوال چیزوں میں سے جو ایک بااعلام درد میں آجانے کے بعد زندہ رہتی ہیں۔ اس کے لئے شاہکار دیکھا ایک ایسا ہی معمول تھا۔ جیسا اس کے کئی ہم عصر افسانہ نگاروں کے لئے بے جاں اور پھس پھسے اضافے قلم بند کرنا، اس کی چیزیں زندہ رہیں گی۔ لیکن جیسا اب ہم جیتے ہی یاد کرتے رہیں گے۔ جس کا اب ہم سدا سوگ منائیں گے۔ وہ انسان سعادت ہے۔ کیسا خوبصورت انسان تھا وہ؟ وہ ساری انسانیت سے بھائیوں کی طرح محبت کرتا تھا۔ دوسروں کے لئے جان دے سکتا تھا۔ خودہ ایک لحظے کے لئے بھی انھنوں اور دلوں سے آزاد نہ ہوگا ہم سب جلتے ہیں اُسے کس چیز نے مارا۔ مگر نہیں اس کی فاکل مشراب دہشتی کوئی تنگی سی تھی ہے۔ کوئی ترشی سی تھی ہے؟ اس نے ایک دفعہ جیسا سام کے نام ایک خط میں شکایت کی امداد تنگی و ترشی اس کی زندگی میں ایک نذر ہو ناک حقیقت تھی۔ ہم سب جلتے ہیں اُسے بچایا جاسکتا تھا۔ لیکن جب وہ مر رہا تھا خود کو گلی کر رہا تھا تو ہم اس کے افسانے پڑھتے اور ان پر تنقیدیں کرتے ہیں گے ہوئے تھے۔ اس کو بچانے کے لئے ہم نے ایک انکلی تک نہ بلانی۔ ڈپٹی نذیر احمد ہمارے رنگ و ریشے سے بھی گئے نہ تھے۔ ہمارے دل منٹو کے دل کی طرح بڑے اور فزخ نہ تھے کہ ساری دنیا کو محبت کے بازوؤں میں سمیٹ لینے۔ وہ شخص سب انسانوں سے پیار کرتا تھا۔ اس سے کسی کو اس دوا دود چاڑ کی دنیا میں پیار نہ تھا اور ہماری آنکھوں کے سامنے وہ تنگی اور ترشی کی نذر ہو گیا۔ تنگی اور ترشی جاس کے بھائیوں اور ہم جنسوں کی کمینگی اور جھٹپے پن کے سوا اور کچھ نہ تھی۔ ہم میں سے کتنے جیسا اب جب منٹو کے بارے میں سوچتے ہیں، اپنے کو مجرم محسوس کرتے ہیں۔ منٹو کو خود منٹو نے ایک تدریجی خود کشی کے عمل سے مارا۔ تاہم ہم اس کی موت کی ذمہ داری سے خود کو مطمئن ضمیر کے ساتھ بری نہیں کر سکتے۔

"انسان سعادت جیسا میں اسے جانتا تھا

میں ۱۹۷۹ء کے گرامین چند دنوں کے لئے لاہور میں اپنے ایک ناشر دوست کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ان دنوں منٹو لاہور میں نیا نیا آیا تھا۔ اور

میرا مشرود درست اس کی چند ایک کتابیں چھاپ رہا تھا منٹو نے اس کے ادارے سے شائع ہونے والے ایک نئے ادبی مجلے کی ترتیب کے لئے بھی نصائح مندی ظاہر کی تھی دیہ علم بری آب دنا ب سے نکلا مگر دو شماروں کے بعد ہی تجارتی وجوہ کی بنا پر ایک خاموش موت مر گیا۔ میرا مشرود منٹو سے بڑا متاثر تھا۔ بڑا بیاد آدمی ایشیا کا سب سے عظیم انسان۔ یہ ان توصیفی انقاب میں سے چند تھے جن سے وہ ایک بھاری کی مذہبی دانش سے اپنے ادبی بت کے نگاہ پر چڑھا تھا۔ ایسے انقاب کا بچہ پر کوئی اثر نہ ہوا میں اس عمر سے کہ بے آگے گذرنا تھا جب ہر مصنف کا نام اپنے گرد شان اور عظمت کا ہال لئے ہوتا ہے۔ میں برتری کے اعزاز میں اپنے شریک میل اور چھینو درست کی قیادت کوئی پر سر کرنا اور اس کے ساتھ چل کر منٹو سے ملنے کے وعدوں کو کل پر طماننا جانا۔

پھر ایک جمعہ بتایا گیا کہ ایشیا کا سب سے بڑا انسان مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ مجھے میرے ایک افسانے کے مسئلے میں دیکھنا چاہتا تھا میں نے ہر دو راتیں اپنے سفر پر ایک بلدا افسانہ لکھا تھا۔ ہر ایک کچیس سالہ نوجوان لکھنے والے کی طرح مجھے یقین تھا کہ میں نے ایک شاہکار لکھا ہے۔ مگر ان مدبروں کی رائے جنہیں میں نے اسے چھاننے کے لئے بھیجا، میری رائے سے مختلف تھی نتیجہ یہ تھا کہ انسان بڑے عرصہ تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا تھا۔ پھر میں نے اسے اپنے مشرود درست کو بھیجا۔ اس نے اسے منٹو کو بڑھنے کے لئے دیا۔ منٹو نے اسے پسند کیا۔ مگر دخیانہ کانٹ چھانٹ اور کتر برید سے اسے آدھا کر ڈالا۔ کئی ایسے پیرول کے پیرول پر لکھ پھردی جو میرے نزدیک بڑے خوبصورت اور سحر انگیز تھے۔ لیکن جواقلنے کی دھت تاتر میں یقیناً کسی طرح مددگار نہ تھے۔ یہ انسان اردو ادب (جو میرے نثر درست کے مجلے کا نام تھا) میں چھینے کے ٹکڑے بن گیا۔ لیکن جب میرے دوسرے نئے مجھے لکھا کہ اس کی تھوڑی سی قطع برید کی گئی ہے تو میں نے اپنے افسانے کو ایک نئے روپ میں، مجھے دکھائے بغیر شائع کرنے سے روک دیا۔ افسانے کا مسودہ مجھے بھیجا گیا۔ مجھے فی الواقع بڑا افسانہ آیا۔ میرے افسانے کی اس سفاکی سے کانٹ چھانٹ کر لے والا منٹو کون تھا! میں اپنی حماقت میں یہ نہ سوچ سکا کہ یہ کتر برید فہم کے ایک استاد نے کی تھی اور اس طرح ایک ذولیدہ اور پریشان رہنما تاتر سے ایک نادر لطافت اور تاتر کا مختصر افسانہ بن گیا تھا۔ یہ افسانہ بد میں کھو یا ہوا افتی کے عنوان سے سویرا میں چھپا۔ اب بھی میرا خیال ہے کہ میں شاید اس سے بہتر کہانی لکھ سکوں گا۔ مرن منٹو کی کانٹ چھانٹ نے اسے ایک کامیاب کہانی بنا دیا مجھے یہ کہنا چاہئے کہ یہ میری نہیں بلکہ منٹو کی اچھی کہانیوں میں شمار ہو سکتی ہے۔ کیونکہ بات کہنے کی نسبت اسے ان کہنا چھوڑنا کہیں بڑا فن ہے۔ سچ ہے کہ چھوٹی سی چیز سے فن میں عظمت آجاتی ہے۔ مگر عظمت کوئی پھول تیز نہیں اور ہمارے بہت سے افسانہ نگار بات کو بہت زیادہ کہہ کر اپنی تخلیقات پیدا نہیں کرتے بلکہ انہیں ہمیشہ کے لئے دفن کر دیتے ہیں۔ مگر اس وقت میں یہ سب کچھ نہ سمجھتا تھا۔ اور مجھے منٹو سے اس کی اس بے رحم تعجب کی دھج سے کافی کد سی تھی اب جب وہ مجھ سے ملنے کا خواہش مند تھا تو مجھے چار دن چار اپنے درست کے ہمراہ اس کے ہاں جانا پڑا۔ وہ ہاں روڈ پر بنگلہ نماسکانوں کے بلاک میں سے ایک تھا۔ وہ اس کی پہلی منزل میں رہتا تھا۔ یہ چھوٹے خوش نامکان نیم دائرے میں ایک سبز گولی باغچے کو احاطہ کئے ہوئے تھے۔ جگہ یقیناً ایسی تھی جسے انگریزی میں پاش کہا جا سکتا تھا۔ اردو کے ایک مصنف کے لئے بہت زیادہ پاش جس کی گذر محض اس کی عمر یوں پر تھی۔ میں یہ توقع کر رہا تھا کہ منٹو غلیظ بالکینوں والے ایک تنگ دھار کی فلیٹ میں رہتا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ برآمدے کے باہر بڑے چھیلوں کی جھڑی بھی موجود تھی۔

میرے درست کے دستک دینے پر ایک آدمی نے اکر دروازہ کھولا۔ ایک آدمی جس کا سر بڑا اور گنبد نما تھا اور جس کی آنکھیں اس کے کھلے فراخ ماتھے کے نیچے چلیے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ یہ ایک انسان کی آنکھیں نہ تھیں۔ میں نے ایسی عجیب آنکھیں پہنکیں انسانی چہرے میں نہ دیکھی تھیں۔ یہ آدمی ایک بے عیب۔ پسیدہ پاجامے اور کمرے میں طبرس تھا۔ اور اپنے ایک ہاتھ میں ایک کھانا ڈشٹین ہونے والے تھے۔ خوشی اور اخلاص کی روشنی تھی اور اس نے اتنی گرم محبت سے تمنا کیا تھا کہ ہاتھ ملایا کہ اسی وقت میری ساری سادہ مہری، سارا چھینوین دور ہو گیا۔ تارک ایک اجنبی دیوار جو دو انسانوں کے درمیان ہوتی ہے پانی کی طرح بیٹھ گئی۔ میں اسے جانتا تھا۔ وہ میرا رسول کا دوست تھا۔ منٹو نے کچھ پریشانی لکھی۔ اس پر ایک کاپی بک کھلی رکھی تھی۔ چنانچہ

لئے سے پیشتر وہ ایک افسانہ نگار تھے۔ یہ افسانہ اس کی کہانیوں کے مجموعہ "خندہ" میں شامل ہے۔ ان دنوں وہ ہر روز ایک افسانہ لکھ کر اپنے ناشر کے حوالے کر رہا تھا۔ ایک افسانے کا مواد مدام سے تین یا میں روپے مل جاتے تھے۔ یہ قدرچہ آشفتمذراغ بزمین کے لئے بڑے کام کے لئے تھا۔ اس سے کفر حاصل کی جاسکتی تھی جو اس کے منہ سے گئی ہوئی تھی اور جو اس کی تنگی و ترشی کے درد کو تسکین دیتی تھی۔ ان سے اس کی بیوی اور بیاہنے والے بچے، اور ذراعت کی گھڑیوں سے ہلکار ہو سکتے تھے۔ کمرے میں ہر چیز صاف ستھری اور قریب سے دیکھی جاتی تھی۔ کاؤچ کے پاس تپائی ہوئی ایک گدازان تھا۔ اس میں چٹکی بھول تھے، اور ایک ایسٹریٹس بھی تھی۔ یاد دہی نازک مزاج اور نفاست پسند ہے۔ میں نے سچا، وہ اپنی زندگی میں بھی اسی نظم اور قریب نشانی ہے جسے وہ اپنی تخلیقات میں بروئے کار لاتا ہے۔ ہر ایک لفظ تراش سے درست اور اپنی جگہ پر قریب سے بیٹھا ہوا ہے۔ ایک بڑے مصنف کا کمرہ۔ یہ ایک شہر کے اچھے کھاتے پیئے وکیل یا آفس سپرٹنڈنٹ کا کمرہ ہو سکتا تھا۔ ایک مصنف کے کمرے میں آدمی ایک پرتصویر انفرافری کی توخ کرتا ہے۔ ہر چیز اوپر مینز پر کاغذوں اور کتابوں کے گڑبڑاں باسی تھوڑے کے پیلے، فرش پر بٹے ہوئے سگرٹوں کے ٹکڑے، بعض عظیم ترین مصنفوں نے ایسے کمرے اپنی بڑی کتابیں تخلیق کی ہیں۔ بالزاک ایسے ہی ماحول میں کام کرتا تھا اور اپنے گرد کبے نظمیں میں خوش تھا۔ اس طرح مجھے یقین ہے۔ دوستوں کی گاہ تھا۔ جس کا کہنے کا کمرہ رجب وہ جیل کا جھوٹا تھا، ایک ہانا مدام پسراخانہ ہوتا تھا۔... اسی طرح بد نظمی اور انفرافری کا حامل ان کا عظیم نسب ہے۔ ان بڑے ناول لکھے ہوئے، الوخان اور اتراشیہ ہیں۔ اچھی چیزوں سے بھرے ہوئے۔ لیکن بہت کچھ کچرے اور ردی سے بھی اٹے ہوئے۔ ان میں نظم اور رنگت کا شائبہ نہ تھا۔ ان کے ناولوں کو پڑھنا گویا ایک وسیع کبار خانے میں داخل ہونے ہے۔ جہاں پہلے پہل تو انسان پریشان ہو جاتا ہے، پھر کباٹکے ڈھیروں پر اس کی آنکھ نواد پر پڑتی ہے۔ اور کیسے عجیب نوادر پریشانی اور الجھن کے درمیان پڑھنے والے کے دماغ میں ٹوٹل اٹھتی ہے اور اسے اپنی محنت اور کا خوبصورت حلال جال ہے۔ منٹو اپنے فن میں پھیلاؤ اور بے ترتیبی سے نفرت کرتا تھا۔ یہی نفاست پسندی، نظم اور سلیقے سے محبت وہ اپنے بارگاہ کی چیز میں پسند کرتا تھا۔ ہر چیز اپنی ٹھیک جگہ پر ہونی چاہئے۔ ہر شے صاف ستھری ہونی چاہئے۔ اس کے کھانا اور شے کے دھبے کے باسے میں میرے کاغذ و دست نئے۔ کچا ایک دلچسپ باتیں جانتی ہیں۔ اب میں نے اس کا خود بخود کیا۔ میرے سامنے کوچ پولیسی سپریم جیڑی انگلیوں میں ایک جلتا ہوا سگریٹ پکڑے اور بگائے جیڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتا ہوا جو بوتل سے قند کا شخص بیٹھا تھا۔ وہ اپنی ذات میں بھی شہر سے بن کا قائل تھا۔ اس کے کپڑے سپر اور دلچسپ تھے۔ اس ایک غیر قدرتی رنگت والے چہرے میں سب سے زیادہ اظہار کسے والی اور مستحکم اس کی بڑی اسٹنی ہوئی آنکھیں تھیں۔ وہ فی الواقع غیر انسانی اور خوفناک۔ جنہیں گویا دیوتاؤں نے خصوصیت سے انسانوں کی مدد میں جہان کئے۔ ان کی اچھائی اور کینگی کی عکاسی کرنے کے لئے بنایا تھا۔ میں نے انہیں خوف ناک ہے۔ یہ پوری سچائی نہیں۔ چونکہ یہ پوپ دین و نکل کے گاؤں کی پہاڑیوں کی طرح ہمیشہ ایک ہی رنگ اور یکساں کیفیت کی نہ رہتی تھیں۔ وہ خوشی اور غم سے بھی بھر رہے ہوتے تھیں۔ اور پھر ان سے خوبصورت اور کوئی آنکھیں نہ ہوتی تھیں۔ وہ چلی ہنستی ہوئی آنکھیں بھی بن جاتی تھیں اور اتنی معصوم بھی جتنی ایک پیٹے بچے کی آنکھیں۔ اور وہ پھر کی آنکھیں بھی تھیں۔ تلخ اور سرد مہر! میں نے بعد میں ان کی یہ سب مختلف کیفیات دیکھیں اس کی آنکھ کے بدلنے سے وہ بھی بدل جاتا تھا۔ بعض وقت اتنا مختلف کہ آپ اس کو پہچانتے نہ تھے اور ڈر جاتے تھے۔ مگر اس روز اپنے اس کمرے میں منٹو سے زیادہ پیارا بیٹھا دوست کوئی نہ ہو سکتا تھا۔

ہم سب محذرت کرنے پر یکہم اس کے کام میں غل ہوتے ہیں، اس نے خندہ پیشانی سے کہا۔ انہیں بالکل نہیں، اس کے کھنے میں اس سے کبھی ہرج نہیں ہوتا۔ ہمارے جانے کے بعد وہ افسانے کو اسی سرے سے پھر شروع کر دے گا۔ جہاں اس نے اسے چھوڑا تھا۔ اس نے سوہ اٹھا کر ہمیں دکا آخری فقرہ لکھی نامکمل تھا۔ مدام اور اہمائی لئے کا قائل نہ تھا۔ اس نے کہا کہ رات کو سوتے وقت وہ دوسرے روز کے افسانے کی کہانی کے موضوع کے بڑے ہاتھ پاؤں دار تھے مگر کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ صبح تک اسے کوئی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کیا اور کیا افسانہ لکھے گا۔ پھر جملہ بنانے کے لئے یا نسل کرتے ہوئے ا کوئی خیال سر جھٹا ہے۔ پلاٹ کہن میں آتا ہے پھر چند کردار ابھرتے ہیں اور وہ افسانہ کھینچ بیٹھ جاتا ہے۔ پھر احوال کردار خود افسانے کا بیڑا اٹھالیتے ہیں

کہ تحقیق نہیں کرتا، وہ اس کی تحقیق کرتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کے سامنے بس ہوتا ہے۔ ٹھوٹو جیسے یہ بات اپنے دوستوں میں دہراتا تھا مگر ہنسنے پہ زوروشش میں ایک چوڑے سے خلع کے ہیں اس نے اتنا لیا کیا کہ یوں کہا کہ ہے۔ میری رائے میں عدالت میں دونوں انتہاؤں کے درمیان ہے۔ منٹو ماٹ اور کرداروں کو سوچتا تھا مگر ایک دفعہ جان پٹنے کے بعد کہ وہ ضعف کو اپنے ساتھ چلا تھے اور اس نے اپنے کو خود کوکتا جاتا تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ جوہری کی عینا مانہ گاہ ہار میں پروئے جانے لے ایک ایک جیسے کہ پرکھنے سے بیجا نہ بھائی تھی۔ جسے کارہیہ جو کس اور ہوشیار ہوتا تھا۔ چونکہ وہ جاندار وار پیدا کر سکتا تھا، اور الفاظ کی مصوری کا ماہر تھا۔ یہ کام اس کے لئے نسبتاً سہل تھا۔ لیکن اس کے نقادوں کا اس کے لئے الفاظ کو چسپا کر یہ کہ لینا کہ اس کا فن سہل تھا بڑا حیرت ناک ہے۔

”اُس نے محمد خالد خریار اس نے ٹھوکر مریری طرف سگریٹ کا بیٹک بٹھاتے ہوئے کہا۔ توں سنیا اے میرے کو لوں خواہ مخواہ بگڑا ہوا یاں۔ بھائی مینوں تیری چیز پسندائی سی۔ میں اس سے دیر تبدیل تے کوئی نہیں کہتی۔ صرف کٹ پھٹ کہتی اے۔“

اس کی اس معذرت سے میں شرمسار ہو گیا۔ اس کی آنکھیں مجھے جت سے کچھ غریبی سے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے منٹو صاحب! میں ناراض تو نہیں ہوں۔

”ہن! یہ چیز زندہ ہے گی“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

میں اسے اچھی طرح نہ جانتا تھا اس لئے میں نے اپنی اس تشریف کا قدرے برا مانا۔ یہ آدمی اپنے کو کیا سمجھتا ہے؟

”اچھا ہن! میں نے ان کا کچھ دیر میں کل آؤں گا۔ توں مینوں بڑا پیار لگتا“ میں نے منٹو نے ہمیں اودار کرتے ہوئے کہا۔ اس نے میرے کچھ اُدپر مکمل فرست پالی تھی۔ یہ منٹو کا ایک چہرہ تھا۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے اس کے کئی چہرے تھے۔

اس پہلی ملاقات کے بعد میں لاہور میں اپنے مختصر قیام کے دوران اس سے کئی بار ملا۔ اُسے میرے لکھنے کی کوشش سے دلچسپی ہو گئی تھی، لیکن مجھے یہ خدشہ لاحق رہتا تھا کہ کہیں اس کی بڑی بڑی وحشت ناک لکھیں میرے اندر نہ جھانک رہی ہوں اور کہیں وہ سچائی کو نہ بھانپ لیں۔ شاید وہ مجھے اپنے کسی انسانے کا کردار بنانا چاہتا ہے۔ میں اس خیال سے کانپتا تھا۔ میں خوش قسمت ہوتا اگر وہ مجھے اپنی کسی کہانی کے کرداروں میں سے ایک بنا لیتا۔ یوں میں جاوے ہوا ہوتا۔ وہ انسانی فطرت کا طالب علم تھا، اور اس کو بھی، ریاکار دنیا میں سے اخلاص کا جو یا۔ اس کی جو میں دلچسپی بھی زیادہ تر اس لئے تھی۔ پچیس سال کی جوانی خود غرض ہوتی ہے۔ وہ کھیل بازوں سے آگے بڑھا۔ میں مذہب احمد اور اس کے مقلدوں کے چند نایاب پند و نصائح پر عمل کرتے ہوئے کچھ اپنے خوں میں سُکھ گیا۔ ان پند و نصائح کے بغیر دنیا رہنے کے لئے نہری جگہ بن سکتی ہے۔

پہلی ملاقات کے دوسرے روز ہی وہ میرے ناشرو دست کے ہال مجھ سے ملے آیا۔ میں اس دن بخار میں اکیلا پڑا تپ رہا تھا۔ منٹو نے تقریباً سارا دن میرے پاس گزارا، مجھے یاد ہے کہ اس نے میری بیماری کا مذاق اڑایا اور اپنے کرتے کی جیب میں سے برائندی کی ایک چھوٹی بوتل سے مجھے پانی پچھو۔ ٹھوٹو جیسے چہرہ حالے پر مجبور کیا مجھے مجبور کرنے کی خاص ضرورت دلتی اور میں نے اپنے بے گھوٹ لئے منٹو نے مجھے یقین دلایا کہ اب میں ٹھیک ٹھاک ہو جاؤں گا۔ اسے برائندی کی چمکا کر دینے والی تاثیر پر مکمل ایمان تھا، اسے وہ کام سے لے کر لیکوریا تک سب امراض کے لئے اکسیر سمجھتا تھا۔ اُس کی باتیں اب مجھے یاد نہیں رہیں۔ ہاں وہ مجھے بھلانے کے لئے متواتر بتاتا رہا۔ اس نے کسی سے ملاقات کا ایک طویل اور تندرست سے سرواقت شروع کیا جس نے اس وقت مجھے شدت سے بور کیا۔ منٹو کی زبان سبکی اور لڑکھرائی تھی، مگر اس کے دماغ کی صفائی و صندلائی نہ تھی اور اس کی پچھلی گفتگوؤں کی تفصیلات کی یاد بھی غلطی نہیں کرتی تھی۔ راتنے ٹھنڈوں تک اس کی باتوں نے مجھے کچھ ٹھکانا دیا۔

وہ دوسرے دن میرے ناشرو دست کے پاس شاید اپنے ایک افسانے کے پیسے مانگنے کے لئے آیا اس دن وہ ایک بھلا ہوا منٹو تھا۔ اس کی آنکھیں بے تہ اور ہر طرف کی تھیں۔ میں اس کے پاس جا بیٹھا اور اسے باتوں میں نگلنے کی کوشش کی، ایک گھنٹے میں اس نے ایک لفظ نہ کہا اور مجھے اس طرح دیکھا جیسے ہم مکمل اجنبی ہوں۔ یہ میرے لئے ایک عجیب اور غیر مرئی تجربہ تھا۔ میں نے سوچا کوئی تاؤ ایک وقت اس پر مسلط ہے۔ پیسے لے کر وہ لیک لفظ کے بغیر چپ چاپ

اٹھ کر چلا گیا۔

اسی شام وہ پھر آیا تو بڑے اچھے موڈ میں تھا اور بڑا زندہ دل و دست ثابت ہوا۔ اس سے ملنے دن بھر وہ مجھے اپنے ہمراہ لاہور کی فلمی دنیا کی سحر کرنے لے گیا۔ یہاں اُسے ہر کوئی جانتا تھا۔ کئی ڈائریکٹروں اور ایڈیٹروں کی مشادوں میں اس کا ہاتھ تھا۔ ایک بار میں نے اس کی آنکھوں کو مجھ سے ہٹے اور اس کے چہرے پر تنہا ہٹ کو اچھلتے ہوئے دیکھا۔ ایک فلم اسٹوڈیو میں منٹو سے تعارف کرائے جانے پر ایک ایڈیٹر نے اس شخص کا نام سے اپنی لاطینی کا اظہار کیا۔ منٹو میں ایک ایسے اسٹوڈیو میں بھی لے گیا جہاں اس کی ایک کہانی فلمائی جا رہی تھی۔ باہر آنے پر میں نے اسے سخت غصے کی حالت میں دیکھا۔ اس کا مختصر چہرے کی طرح ہلکا تھا۔ ڈائریکٹر نے اپنے قبیلے کے طرک کے مطابق منٹو کی کہانی کو زیادہ پاولر بنا دیا تھا۔ منٹو چلے ہوئے دل سے اسے بے نقطہ ستا کر رہا۔ آخر نے جگہ کو اس سے لے لیا۔

ایک صبح مراٹھر دست مجھے اور منٹو کو اپنے ایک کام کے لئے ہمراہ لے گیا۔ اس نے ہومپوٹیک کا کالج کا آغاز کرنے کی کٹھالی تھی۔ اور دس نئے وزیروں و تعلیم سے درخواست کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے افتتاحی جلسے کی صدارت کرے۔ وزیر کی کوٹھی پر جا کر منٹو نے اپنا اعلان تبدیل کر دیا۔ جاؤ بھئی تین وزیراں تو لائن میں آئیں۔ تین بیٹھے آں۔ جب ہم وزیر صاحب سے مل کر باہر آئے تو منٹو میں کہیں نظر نہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پہنچے اُسے ایک فقری کی گلیاں میں سے جہیں پکا رتے ہوئے سنا۔ جہاں وہ بڑے مزے سے اکڑوں بیٹھا انسانی فطرت کی کتاب پڑھ رہا تھا۔ میو خیاں ہے، یہی اس کی غفلت تھی۔ انسانوں میں شدید طر سے دلچسپی کی وجہ سے اس کے تجربے اور تاثرات "فرسٹ ہینڈ" تھے۔ وہ اپنے ان ہم معروں کی طرح نہ تھا، جو انسانی فطرت کا مکمل کتابوں سے حاصل کرتے ہیں یا جو اپنے گھوڑوں پر سوار زرق برقی راستوں پر سے گزرتے ہیں۔

اپنی دونوں منٹو کے دو خوب دوست چینیٹ سے لاہور آئے تھے۔ یہ مجھے معلوم نہیں کہ منٹو نے انہیں کیسے دریافت کر لیا۔ اور وہ اس کے دوست کیونکر تھے۔ منٹو ان کے متعلق بے حد پر جوش تھا۔ آخر اس نے مجھے کہا: چل تینوں انان نال ملاواں۔ بڑے مزیدار آدمی ہیں۔ اس نے بتایا کہ دونوں خوب فیکٹی جوتل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ چاندی کا ایک ہاون دستہ لائے تھے اُسے وہ بھنگ گھونٹنے کے لئے استعمال میں لاتے تھے۔ منٹو کے لئے وہ ایسے تھے جیسے ایک بچے کے لئے سونے کا خزانہ۔ وہ انہیں انسانیت کے دو دلچسپ نمونے سمجھتا تھا۔ مجھے ایسے لوگوں سے ملنے کا ذرہ بھر شوق نہ تھا۔ میں منٹو کے ساتھ فلیٹی میں نہ گیا۔ لیکن ایک روز مل روڈ پر منیادی کی ایک دکان میں ان دونوں کی زیارت نصیب ہو ہی گئی۔ ان میں سے ایک گیر سے رنگ کالا چا اور ایک لمبا کر تلمپینے ہوئے تھا۔ منٹو ان کی مصاحبت میں تھا اور ان کی صحبت میں بڑا خوش اور مزہور لگتا تھا۔ وہ فی الواقع زندگی کے کوچوں کا کھلنا تھا۔ شمع ٹپکا تھا۔ اسی اسکرول میں اس نے ہر قسم اور ہر قماش کے لوگوں سے آسانی اور بے تکلفی سے دوست بنالینے کا فن سیکھا۔ منٹو چینیٹ کے ان غروں پر ایک افشاں لکھنا چاہتا تھا کہ انسان نہ لکھا جاسکا۔ اور خوب بڑھتی سے ابدیت کا تمزہ پانے سے بال بال رنگ نکلے۔ منٹو کی ایک جھلناک دہلا دینے والی تصویر میرے لوحِ ذہن پر نقش ہے (ان سطروں کو لکھتے وقت بھی وہ تصویر وہ منظر اصلی زندگی کی طرح میرے سامنے بھر رہا ہے)

ایک چمپلائی دو پہر کو میں اور میرے چند دوست تلنگے سے مال روڈ کے چینیٹ کے رہتروان کے سامنے آتے۔ پاس ایک برف بیچنے والے کی دکان کے سامنے سسر تو لیا لے اور لال پتھر لی لگا ہوں سے خلا میں دیکھتا ہوا سادہ حسن منٹو کھڑا تھا۔ اسٹیفنل اور انسانی تنہائی کی اکھن تصویر، اسے اس طرح دیکھ کر ایک چاقو میرے گیمے میں سے گزر گیا۔ اپنے دوستوں کو چھوڑ کر میں اس کے پاس گیا۔ اس نے مجھے کوئی انجانی نظروں سے گھورا۔ میں برف لیناں پیا لے۔ اس نے لکھوائی زباں سے کہا برف بیچنے والا اپنے مشربی گاہک کو عجیب طرح سے نگہ دہا تھا اور اس پچاسے کو کیا پتہ تھا کہ اس سے بڑا اور عظیم تر آدمی اس کی دکان پر بھی نہ آئے گا۔ منٹو نے ہن کی بڑی سیل کی سل خدیسی سے تولیے میں پیٹا۔ جاؤ تیں۔ اپنے دوست نال چینیٹ جاؤ۔ جاؤ تیں! اس نے چٹالبا ہاتھ بڑھایا اور تولیے میں پیٹا ہوئی برف کی سل کو بلے میں دلبے وہ تھکے ہوئے بے مقصدہ مولے سے زمزمے کی طرف چل پڑا۔ میرا دل پابا میں اس کے ساتھ جاؤں مگر چینیٹ میں میرے دوست میرا انتظار کر رہے تھے۔

منٹو کی زندگی میں پاسان کی ایک کہانی پھیرا ایک جودہ اور کے بیرو کی طرح خالی اور سنی تھی وہ ایک ایسے جہاز کی مانند تھا جس کا انگریز ٹپکا جو اس کے لئے

پہلا نام دینے کے سمندر میں کوئی امن کا جہیز نہ تھا اور وہ اس خلا کو سستی تندرست شرب کے متواتر گھوٹوں سے پر کرتا تھا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ تعلق رشتہ تھا یا اس کے ہم جنسوں کی لکھنے کی اور خود غرضی جس نے اسے اگلے کے دروازے پر پہلے سے ڈال دیا۔ شاید اس کی اپنی رازشٹ کی، تنہائی اس کے لیے کاسب تھی۔ الغلہ کی معتدی ایک تھا سینے والا، خون پنی لینے والا تھا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ منٹو ہر لمحہ ایک رازشٹ تھا۔ صبح لفظ کے پے اس کی کاوش ہم اور مسلسل تھی۔ بڑی آنکھیں ہمیشہ دوسرے انسانوں کے دلوں میں غوطے لگاتی تھیں۔ اور اس کا ذہن بے رحمی سے چوٹی سے چوٹی نہیں محض ذکر کرتا جاتا تھا۔ اس کی یہ عادت بعض دفعہ اس کی صحبت کو بوجھل بنا دیتی تھی۔ اس کی صحبت ایک نارمل تجربہ نہ تھا۔

مجھے ۱۹۶۸ء کا وہ عجیب و غریب دہشت ناک دن اب تک یاد ہے جس کے خیال سے اب بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایسا دن میری زندگی میں نہیں ہوا ہے۔ اس چکیلے سورج کی دنیا کی بجائے کسی تاریک اور دیوانی دنیا سے اس کا تعلق معدوم ہوتا ہے۔ اسی سال کے کرسمس میں ہم کار میں لاہور آئے۔ اور پھر ڈر وڈ پر لاہور چوٹل میں آئے۔ ہم تین دوست تھے۔ ایک کو میں ایسی کیو ریس کہوں گا جو نگہ دو اپنے کو بھی ایسی کیو ریس کہتا تھا اور فلسفیانہ مزاج رکھتا تھا۔ دوسرے کا نام پیٹر ہوگا۔ پیٹر ایک شاعر تھا اور ایک کامریڈ بھی، ہم ایسی کیو ریس کا کام میں لاہور گھرے اڑنے کے واحد اور بلند مقصد سے آئے تھے۔ میں ایک پرسکون، ٹھنڈے خون کا شخص ہوں۔ گھرے اڑنے کے لئے دلہن اور جہاننا سے محو دوں، مگر شوریدہ ایسی کیو ریس اور پیٹر مجھے زبردستی اپنے ہمراہ گھیر لائے تھے، لاہور، میری طالب علمی کا لاہور مجھے ہمیشہ ایک پرکشش شہر لگتا ہے، یہاں پہنچنے کے بعد دوسرے دن لوہاری دروازہ کے باہر اپنے اشتر دوست کی دکان پر مجھے بتایا گیا کہ منٹو صاحب میرا اور ایسی کیو ریس کا اختلاف کر کے ابھی ابھی لگے ہیں۔ میرے مناشر دوست نے منٹو کو ہماری آمد کی تائید سے مطلع کر رکھا تھا۔

ہم وہاں ابھی کھڑے ہی تھے کہ منٹو اور راہی تانے میں وہاں آپہنچے۔ منٹو اترتے ہی ہماری طرف پلکا اڑے اختر میں تے بڑے دن دایرا نظار کر: یں آں۔ رشید کو لوں کچھ کہتے چکر لائے ہیں:

ایسی کیو ریس ادھر پڑنے اس بلائے ظلمانی کو پسند نہ کیا، اللہ کے دوسرے ہمد گرام تھے اور اب ظاہر تھا کہ منٹو ان کو نہ چھوڑے گا۔ منٹو نے کہا اڑ چلے، ذرا گھر چلے چا تھے تے اڑ لیا تریا ہو یا اے۔ ازریقہ! اس کے چند قریب واقعات جن کا یزدانی میں کا رد بار تھا میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے سے شہر اب چھلکی پڑ رہی تھی اور اس کی زبان مول سے نیا نہ لڑکھاتی تھی۔ منٹو کا میں بیٹھ گیا اور ہم نے لاہور چوٹل میں جلنے کا فیصلہ کیا۔ پر یاد راہی۔ ساڈا مار دتے ختم ہو گیا۔ اڑتے چل کر کرا لے گی۔ چلو لے لیاں گا۔ پر پیسے۔ چلو پیاں دی بھی ٹکر نہ کر، اس نے پیچھے ہماری طرف دیکھا، اپنا خالد جوسے۔ ریاض اسے۔ پندہ دو پے تے انان کو لوں نکلتاں گے...

پندرہ روپے سے ہاتھ دھونے کے خیال نے ہمیں زیادہ خوش کیا۔ منٹو صاحب میں نے کہا، آپ کے لئے لاہور چوٹل میں بلیک اینڈ وائٹ پڑی ہے، پیٹر اپنے ساتھ دہلی کی ایک بوتل لے گیا تھا۔

لاہور چوٹل کے کمرے میں پیٹر نے منٹو بڑے مزے سے نیچے فرش کی درمی بریٹھو گیا۔ لیا بھی زیرو۔ پیٹر نے بلیک اینڈ وائٹ کی بوتل کھولی۔ اور اس میں شہر اب ایک گلاس میں اٹھنے لگی۔ منٹو اسے ایک گھونٹ میں چڑھا لیا اسے پیتے دیکھ کر آدی کو ڈر لگتا تھا۔ جتنا وہ پیتا تھا۔ اتنا ہی وہ زیادہ پیسا ہو جاتا تھا۔ ہر پندہ جس منٹو کے بعد پیٹر اس کے لئے گلاس میں دہلی ڈالتا اور وہ اسے اپنے اندر ڈال لیتا۔ اس کی گفتگو گنت نہ اور بے ربط تھی۔ اس کی بڑی بوڑھے ہرن کی سی آنکھیں جو اپنے افسانے سے بھگی ہوئی اور کسی کوئی چیز کی غلطی تھیں۔ اب اپنے اندر ایک چنچل بچے کی مسکراہٹ لئے ہوئے تھیں۔ کچھ دیر تک وہ میرے ایک ٹاول کے سروے کے باسے میں مجھ سے چہرہ کر رہا۔ اڑے اختر میں تیرا دل پڑھیا اے۔ ترا کو اس۔ بکواس۔ اے ساری گل جس واسطے توں دو سو صفے تھے ہیں، چھ صفیاں دیکھ ہی جاسکدی سی۔ اڑے تو کھیا کر پر توڑا۔ توڑا۔

میں نے اپنے شاہکار کو بکواس کا نام پلنے کا ذرا بھی برا نہ منایا۔ یہ بکواس بھی منٹو نے سے پڑھا تھا! ہم سحر اور دیکھتے ہوئے اس عجیب آدی کی کچھ

اور سیاتی باتیں سنتے رہے آنکھیں چلتے انگارے بن گئیں۔ اس کا ہاتھ رشتہ زدہ ہو گیا۔ پھر بھی اس نے اپنے ذہن کی صفائی ایک لمحے کے لئے نہ کوئی۔ ہمارے لئے یہ ایک وحشت ناک خواب میں سانس لینا تھا۔

وہ کئی ایک بار اٹھا چل رہی چلتی، ان کے ہاتھوں سے وہ ہمارے طرف ملوانہ آنکھوں سے دیکھتا پھر بیٹھ جاتا اور اگلے صبح کے کمرے کی کلاں کے اٹنے اور قیام اتر رہا ہوتا۔

چار گھنٹے کی بادہ نوشی کے بعد اسے غیندی آگئی، اور وہ پلنگ پر ایک بچے کی طرح اٹھا ہو کر اور اپنی باہر کو اپنی آنکھوں پر لکھ کر سر گیا۔ اس پریشان بے قرار غیند سے وہ آدھ آدھ گھنٹے کے بعد سیدار مونا اور بستر پر اٹھ بیٹھا۔ "ٹریڈر رائے لینڈ کے بحری قزاق بی جوئر کی طرح وہ ہم پر مال آنکھیں مارا اور ہلاکت کی مدد کے ایک اور گلاس کا حکم دیتا۔ دس گلاس ہیں انکار کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

ایک دفعہ اس نے مجھے اور ایسی کیورس کو آواز دی۔ "پتھے آکے بیٹھ جا یا رہے۔ ہم اس کے پاس جا کر بیٹھے۔ کچھ گھبرائے سے کچھ حیرت سے... اوئے اختر توں بکو اس کھیا لے۔ کھیا کر لیکن مختصر مختصر۔

ہم نے اس کی کہاں نہل کا کسی طرح ذکر کر دیا۔ وہ غصے میں جھڑک اٹھا۔ تا توں جسم کپکپانے لگا۔ میرا ذکر چھوڑ دیا۔ اس نے کہا: میری بات نہ کرو! اس نے اپنی ایک انگلی کا قلم ہنا کر دوسرے ہاتھ پر کھینچنے کا اشارہ کیا۔ میری بات چھوڑو۔ میں ایک سطر لکھ دوں وہ آرٹ ہے۔" وہ اپنی انانیت کے موڑ میں تھا۔ ہم ہم کرد بگڑے عجیب بات یہ تھی کہ یہ کوئی کوری تھی نہ تھی۔ اس کا دعویٰ سو فی صدی درست تھا جو کچھ وہ لکھ دیتا تھا۔ آرٹ تھا۔ اس کا غصہ فوراً اتر گیا اور اس نے ایک انجیل کے پیچے سے کہا: اختر ایسی بک بک توں میں نکلتا چاہتا۔ مینوں اپنے نال پھاڑاں تے لے چلو۔ دور، مینوں کنڈو اتھوں..."

میں نے کہا کہ ہم اسے اپنے ساتھ کافان کی دادی میں لے چلیں گے۔

"مینوں اس بلا توں دور رکھتا۔ اس نے دھکی کی بوس کی سمت اشارہ کیا۔ اس کی آنکھیں آزادی اور کومستانی ہواؤں کے تخیل سے خواب آلود ہو گئیں۔ اچانک اس کا چہرہ ادا اس اور جھجھو ہو گیا۔ میرے سر پر بکے اہل دال کی ہونے لگا۔ انہوں نے انتقام کرنا ہے گا۔ ایک دفعہ اس نے یہ بھی کہا: میں جوائن ہو منٹو جوائے گا تو اختر تو دی رہیں گا۔ تسان سامے رووے گا۔

باہر گہری شام پہنچنے پر وہ آخر گھر جانے کے لئے اٹھا۔ چلتے بھئی افریقہ توں چلے۔

میں اسے اور راہی کو نیچے سڑک پر چھوڑنے آیا۔.. میکوڈو دو پر نیچے اندھیرے میں تانگوں اور موٹروں کی روشنیوں اچھل رہی تھیں اور زندگی کا ہر رنگ دلچسپ اور احمقانہ میل لگا تھا۔ ماسی نے ایک تانگے کو آواز دی۔ منٹو نے مجھ سے اپنا ہاتھ ملایا اور اچھا بھئی اختر۔ پھر اچانک اجنبیت اور گھنچاؤ کی آہی میرے اندر ٹوٹ گئی اور میں نے اس پیارے اکیلے آدمی کو گلے لگا لیا۔

جب میں اسے تانگے میں سوار کر کے ٹوٹا تو میری آنکھوں میں انسان کی تنہائی کے المیہ کا خیال کر کے آنسو آ گئے۔ میں نے منٹو کو پھر بھی نہ دیکھا۔ جب اس کی کہانی ٹوڑ دی گئی تو میں نے منٹو کی کہانی پر حد عقیدت متنازع اور تعریفی خط لکھا۔ اس قسم کا خط جو ایک چیلر اپنے گرد کو گھومتا ہے۔ میں نے لکھا کہ وہ ایسا کامیاب سہ سے ملتا دی ہے اس خط سے اسے خوشی ہوئی اور اس نے مجھے اپنے واحد خط میں جواب دیا کہ میں منٹو کے خبر سے میں اتنی ہوا بھرد کہ وہ پھول کر آسمان کی پہتا بیل میں اوچھل ہو جائے۔ اس نے اسی رات کی بات کو دہرایا کہ اس نے اپنے کرداروں کو پیدا نہیں کیا بلکہ اس کے ہر نئے کردار کے بعد ایک نیا منٹو جنم لیتا ہے۔

یہ خط مجھ سے کھو گیا ہے۔ اب اسے حاصل کرنے کے لئے میں کیا کچھ دینے کو تیار نہیں ہوں۔ اس آخری طاق کے بعد میں دو تین بار لاہور گیا۔ منٹو سے ملا۔ اس کے لئے میں عمر بھر بچے کو کرسٹا رہوں گا۔ اس کی خبریں مجھے ملتی رہیں اس کی بیماریاں۔ اس کے شراب چھوڑنے کی خاطر دماغی اسپتال میں داخلہ۔ اس کی

اپنے جیوی ادم بچوں کا نام سے رکھنے کی سادگی کش مکش، مگر پچھلے چار پانچ پچھنچے سے مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔
پھر سوا کی ایک سسرن اداس شام اپنے شکر پر بکھرتے ہوئے اور ایک آئینگی چلتی ہوئی اور پٹر ایک نیم زندہ چہرے سے تانے میں سے چلاتا
ہوا تراشٹور منٹو تھا۔

میں اس وقت گاڑی پکڑنے کے لئے اسٹیشن جا رہا تھا۔ پٹر منٹو کا ہوا۔ جس طرح اس کی عادت تھی، مگر اس کے چہرے نے مجھے بتایا کہ یہ منٹو
نہیں ہے۔ میرا دل ڈوب دیا گیا اور سچے ہو گئی، ہم میں سے کتوں کے لئے زندگی کی راسخ سمجھ گئی۔
یہ ایک جہاد کا اختتام تھا۔ عہد سادت حسن منٹو۔

”آرٹسٹ منٹو“

”آرٹسٹ“ انسان سادت حسن سے الگ نہ تھا۔ ایک دوسرے کا پتہ تو اور کس تھا۔ یہ چیز شاید ہر بڑے فن کار کے بارے میں کافی صداقت
ہے کہی جاسکتی ہے۔ لیکن منٹو کے بارے میں یہ بات ایک سے زیادہ محالہ سے سچ تھی۔ اس کا آوی ایک دو سال میں آرٹسٹ اور انسان اس طرح
غیر منقسم طور پر گھٹ گئے تھے کہ ایک کو دوسرے سے الگ بتانا مشکل تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بعض وقت دیکھا کہ اس کے ایک نقاد دوست نے لکھ دیا کہ اس کی
صوت شریف رواجی خطروں کے لئے بوجھل ہونے لگتی تھی۔ وہ ہر وقت آرٹسٹ تھا۔ مجمعِ فنکار کی تلاش اور اپنے فن کی کار فرامیوں سے اس درجہ بے چین ہوا کہ وہ
لوگوں کے لئے ناقابل برداشت ہر جاتا۔ اور وہ اس سے بچ کر اپنی مہین بھر کا کچھ دار دنیا میں جانے کی خواہش کرنے لگے۔ شریف دنیا دارانہ عیاد سے اس کا رویہ
اس کا طریق حیات یقیناً کرناٹک اور نامناسب تھا اور اس کی محبت میں سورج اور کھلی ہوا کی کمی تھی۔ ایک آرٹسٹ کی حیثیت سے وہ زندگی کا ایک ایک لمحہ
بھر لپٹ پڑتی سے جیتا تھا اور جب وہ کسی سے ملتا تو وہ محض رسمی واقفیت پر تعلق نہ ہوتا بلکہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ شخص کیا ہے اور یہ چیز بچلے مانسوں کے لئے
بڑی پریشان کن ہوتی۔ وہ اپنے اور اپنی کتاب رک رک انسانیت اس کی کتاب تھی اس کے درمیان کوئی تکلف نہ رہا تھے اخلاق کی دیوار برداشت نہ کر سکتا تھا۔
اس کے اندھ کا آرٹسٹ ہمیشہ ہر پتے والے کراہ میں جھانکتا رہتا تھا اور یہ پتہ لگانا رہتا تھا کہ اس میں سونا کتنا ہے اور زنگ آلود لاکھ کتنا۔ منٹو ہر لمحہ
اپنے اسلئے خود جیتا تھا اور اس ایک کہانی کے مقابلے میں جیسے وہ حیثیت انکوں میں لانا تھا۔ بیسیوں اس کے ذہن میں ہوتی تھیں۔ میرا خیال ہے اس نے
ڈیڑھ سو سال سے قریب مختصر اسلئے کھے ہل گئے۔ مجھے یقین ہے کہ کئی ہزار انسان نے پلاٹ اور کردار اس سے متعلق اس کے اندر چل رہے تھے جن میں وہ
زنگہ سکا۔ وہ بعض دفعہ ہر گھر اور دکھا ہر ادا علاقہ ہوتا جیسے بے کچھ ظاہر میں پرمانتہ ہے اس کا لوگوں کو کھانے کا طریقہ تھا۔ ہم سب بند کتا ہیں اور دیکھا
جائے تو ہمارے بہترین دوست بھی ہمارے متعلق تاریکی میں جوتے ہیں۔ ہم خود بھی ہی چلتے ہیں کہ ہمارا اصل تاریکی میں رہے اور ہماری کینگی اور غلطی ان
پر آشکارا نہ ہو۔ آرٹسٹ منٹو خود آوی کو بھانپ جاتا تھا اور اس کی فطرت کو لاشعور کے آئینے میں منکس کر لیتا تھا۔ بوڑھے ہرن کی سی آنکھیں سب کچھ دیکھتی
تھیں۔ وہ پہل میں بھی یہ خدا داد و فناک صفت تھی مگر چہاں عظیم فرامیسی کہ اس کے علم نے فطرت انسانی کے متعلق حدود درجہ تلخ اور سنگی بنا دیا تھا۔ منٹو نے آوی
کی کینگی اور جھوٹ کے باوجود اس سے رشتہ محبت استوار رکھا۔ سادے انسان کا دماد و رحمت اس کیلئے بادہ گسار میں تھا اور صوب آوی اس کے اپنے
بھائی تھے۔ یہ محبت اندر یہ دماد اس کے ہر ترشے اور چھانٹے ہوئے اسلئے میں فنا چھپے اور اس واحد چیز کی بدولت اسے فرامیسی دیو سے ایک محالہ سے
بڑا انسانہ بنا کر کہا جاسکتا ہے۔

میں نے لکھا ہے کہ آرٹسٹ اور انسان ایک تھے۔ وہ ایک ضرورت تھے۔ لیکن ایک اہم فرق کے ساتھ۔ جہاں انسان سادت، اپنی دنیاوی زندگی میں
بے حد جذباتی ہر جاتا تھا۔ احساسات کی انگلیوں کے نیچے ایک طرف آئینہ ساز۔ وہاں آرٹسٹ منٹو سرد اور سخت اور بے رحم تھا۔ آرٹسٹ منٹو برف تھا۔
اور اپنی تخلیقات سے جذبات کے خود کو جھک پڑ دوں کو اس سلاکی سے چھانٹا تھا جیسے ایک تھلا باغبان اپنی کیاریوں پر سے زہریلی بیجوں کہ یہ وہ شوری
طر پر مار دیا نہیں کرتا تھا بلکہ یہ اس کے لئے قدرتی تھا۔ دیے کئی معصوف ہیں۔ غلبا بہت زیادہ، جو کسی مقصد میں خلوص کے ساتھ یقین رکھنے کی وجہ سے یا ادنیٰ

فیشن کی خاطر جذبات کی رو میں جاتے ہیں۔ ان کی تخلیقات میں آہا نثری ٹکٹے ہوتے ہیں۔ اور خوبصورت منظر نگاری کے محض کھیلے۔ لیکن انہیں مقصدی جذباتیت ایک چنے کی طرح بڑی ہوتی ہے۔ وہ اپنی تخلیقات کو اپنے ہاتھوں ایسے مکمل اور کامیاب طریق سے دہن کرتے ہیں کہ ہر سچا بھی انہیں جلا نہیں سکتے۔ اور ان کی کبھی ہنسی چیزیں رگو رگو ذوقی طور پر پڑھ کر دلکش لکھنا شہید کرتی ہیں یہاں تک کہ ان میں جان دے دیتی ہیں۔ آرٹسٹ منظر جانتا تھا کہ ایک فن پارے کے لئے مقصدیت اور جذباتیت زعم تھا تو اسے۔ ایک تخلیق بہت زیادہ کبھی ہوتی باتوں سے مرئی ہے نہ کہ ان کبھی باتوں سے۔ اسی لئے وہ بے باکی سے یہ دہی سے اختصار کرتا تھا کہ ان میں جو فقرہ ہو، ضروری ہو، وہ کردار میں دم پھونکے یا کہانی کی سلیبت میں معاونت کرے۔ اگر وہ فقرہ ان چیزوں میں سے کچھ بھی نہیں کرتا تو خواہ اس کا خیال کیا تازہ اور انوکھا ہو، کہانی میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ کہانی اس کے بغیر بہتر ہوگی۔ منٹو ایک بڑا آرٹسٹ تھا۔ کیونکہ وہ ہم شعروں سے زیادہ قربانی کر سکتا تھا جسے یاد ہے اس نے ایک دفعہ لکھا تھا کہ وہ مکمل دو گراچی عظیم ترین کہانی سمجھتا ہے۔ کیونکہ اس میں ایک بھی فقرہ زائد نہیں۔ اب مکمل دو بے حد فقرہ فقرہ فساد ہے اور شاید مختصر ترین جو منظر نے لکھا ہے۔ اس کے خاتمے کبھی کہانی دس بارہ صفحوں سے لمبے نہیں ہوتے۔

وہ سو مرتبہ مقام کی طرح اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ ایک مختصر افسانے کا ایک شروع ہونا چاہئے۔ ایک وسط اور ایک انجام اس کا وضع طور متعین ہونا چاہئے۔ اگر اس کبھی ہونے کی چیز کا شروع اور وسط تو ہے مگر آخر میں کہانی کسی انجام کو نہیں پہنچتی اور سادہ میں لٹی رہ جاتی ہے تو یہ اور تو سب کچھ ہو سکتی ہے۔ مختصر افسانہ نہیں ہو سکتی۔ منٹو اپنی کہانیوں کو منٹائی سے ایک چوتھا دینے والا انجام دیتا تھا۔ اس کی کئی کہانیوں کے انجام یقیناً عظیم ہیں۔ اور ان کا سارا ڈھانچہ ان کے آخری فقروں میں ایسا ہے۔ مکمل دو۔ موزیل اور ژوربیک سنگھ کے ختمے عظیم ہیں اور وہ دنیا کی عظیم ترین کہانیوں میں سے ہیں اس کے حرف نگاروں نے اس کی کہانیوں کے ان انجاموں کو جس مدداری کے ہاتھوں کی منٹائی کہ کر تسخیر کر دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کا فن زندگی کے مطابق نہیں ہے۔ دنیا کے بڑے مختصر افسانہ نگاروں کی مانند منٹو اس پہلی کو جانتا تھا کہ فن کبھی زندگی کے مطابق نہیں ہوتا۔ فن زندگی کی عکاسی نہیں ہے جو کبھی ہوتی ہے۔ جس کا کئی سر پہ نہیں۔ اور جس میں سلسلہ تجیل کی گذشتہ تصویروں، دوستوں کے ساتھ بے رنگ گفتگو، دل اور ایک لامحدود بے مطلق کے ساتھ کچھ نہیں ہے۔ ایک فن پارہ اس کے جس ایک شکل۔ وضع اور موثر چیز ہے۔ شولسن اپنے ایک صفحوں میں فن پارے کو اگلیہر س کے دائرے کی مانند بتاتا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ منٹو پہلے اوپر ایک مختصر افسانہ نگار تھا۔ اس کی کہانیاں اتنی مختصر تھیں کہ ایک طوع وہ جسم کے بغیر ہیں۔ اس کی شرف نے اپنے کئے فقرہ دل پر مشتمل ہے اور حیران منک و گنہگار سے دوسرے۔ اس کی لونت کبھی ہم شعروں کی نسبت محدود ہے۔ منٹو کا جیسے میری رائے میں ناول لکھنے کے لئے موزیل تھا۔ منٹو کا خیال تھا کہ ناول اس بات کو گئی سوئے میں پھیلا کر کہنے کا فن ہے جو پانچ صفحوں میں سمیٹی جا سکتی ہو۔ مسلسل اور نگار محنت جو ایک ناول لکھنے کے لئے دیکھتا ہے۔ منٹو کے منظر اب ذہن کہ اس نے اتنی بے یقین ہے کہ اگر وہ کوئی ناول شروع کرتا تو چند دن بعد اس سے تنگ کر لے بیچ میں چھڑ دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ بہت کم ایسے ناول ہیں جو زندہ رہ سکتے ہیں۔

اس کے فن کے بارے میں ایک اندازہ لگنے کا ذکر تا فرور دیا ہے۔ اس نے لامحالہ اپنے کرداروں کو روندے ہوئے طبقے سے چنا۔ یہ بڑا انسانیت پرست، اطوائوں، ممد بھائیوں، موزیل سے محبت کرتا تھا اور ان کے متعلق لکھتا تھا۔ اب کچھ تو یہ اس دہرے سے تھا کہ اپنی ساری زندگی اس نے سوسائٹی سے دھکارتے ہوئے لوگوں کے ساتھ گزاری۔ وہ اس زندگی کو اپنی تھیلی کی مانند جانتا تھا۔ وہ ان لوگوں سے ملتا تھا اور ان سے باتیں کی تھیں۔ لیکن اصل دھار دھکی مجھے یقین ہے اسے بڑے آدمیوں اور زندگی کے زور برق راستوں سے کبیرگی تھی۔ اس کے نزدیک وہ بے روح، کچھ کھلے اور تپتی فورس تھے۔ وہ دلچسپ نہ تھے اس لئے اس نے ان کو شاذ و نادر ہی اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا۔ ان عزت و ادب و احترام کی بجائے اس نے اطوائوں اور فنڈوں اور تانگے والوں کے متعلق لکھا۔ اس نے ان کے اند کے سونے کو نکالا اور انسانی روح کی عظمت اور خوبصورتی کی ایسی تصویر کھینچی کہ اس کے انسانوں کو پڑھنے والے یقیناً بہتر انسان بن گئے۔ ان کو اس حقیقت کا احساس مہا کہ آوارہ موزیل تمہاری باعفت، سکھڑ، دیندار و خائبن سے کہیں عظیم اور خوبصورت صورت تھی۔ وہ اتنی اچھا اور نیک تھی کہ وہ خود بھی اس کی گردن کو نہ پائے تھے۔ منٹو نے ہیں انسانوں میں اصلی حکمت سے روشناس کیا۔

اس نے ادب میں دلیری اور بے باکی سے وہ کچھ کیا جو پہلے کسی نے کرنے کی جسرات نہ کی تھی۔ مجھے ان لوگوں کے ہوش و حواس کی سلامتی پر شک ہو رہا ہے جو اصرار کرتے ہیں کہ وہ غش ٹکرا ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ منٹو نے کبھی کوئی غش کہانی نہیں لکھی، کیا، مکمل دو ایک غش کہانی ہے؟ کیا اس بے مثال تصنیف شاہکار کے پڑھنے کے بعد ہم یہ خواہش کرنے لگتے ہیں کہ کاش ہم اس بازیافتہ حریت کو ترک میں لانے والے بہادروں کے ساتھ ہوتے؟ اگر ہم یہ خواہش کرنے لگتے ہیں تو غش کی پام سے اندر ہے۔ منٹو میں نہیں۔ منٹو نے تو غش پر اس زمانے میں سب سے دلیرانہ سب سے نیچا دار کیا ہے۔ میں ایک سطر لکھ دوں، وہ آرٹ ہے۔ ایک خالی قاتواں آدمی کے لئے یقیناً ایک اور بچا دعویٰ! مگر حیرانی کی بات ہے کہ یہ کس قدر بے رحم ہے۔ ایک سطر بھی جو اس نے لکھی، آرٹ ہے۔

ایک خط

میرے تھے آرٹ منٹو اور انسان سادہ۔ ایک دوست نے مجھے بتایا کہ دہلی میں ایک شام اس نے منٹو کا ایک بدرود کے کنارے پڑا پایا۔ منٹو نے اسے سر دھری ٹکڑی ٹکڑی سے دیکھا اور اپنے دہانے کو گڑیا بکھانے کی خاطر کہا کہ وہ بدرود میں اچھائیاں ڈھونڈ رہا ہے! اچھائیاں؟ میرے دوست نے جرح سے پوچھا۔ اچھائیاں منٹو نے جواب دیا۔ لیکن میں بدرود میں خلافت اور گندگی کے سوا کچھ نہیں دیکھ رہا ہوں۔ میری زندگی بھی ایک ایسی ہی بدرود ہے اور میرا عرف دنیا تو ایک سٹری اور ماکو کی سے پاک شے تھا اور وہ سات دن پہلے مر چکا ہے۔ جب منٹو نے یہ الفاظ کہے، تو اس کا چہرہ روحانی علم و اہم سے جامد اور خوفناک ہو رہا تھا۔ وہ ہمیشہ زندگی کی بدرود میں اچھائیاں ڈھونڈتا رہا تھا۔ کوئلوں کے انباروں میں سسل۔ یہ ہم تلاش کرتے سود ہوتی تھی۔ اس حیرت میں اس کی آنکھیں کھولی گھٹی سی رہتی تھیں۔ وہ کسی گھوٹی ہوئی چیز کو ڈھونڈتا معلوم ہوتا تھا۔ وہ یہ کہنے کا شوق تھا کہ اگر ایک شخص گھٹنا جانتا ہے تو اسے پڑھنا بالکل نہیں چاہئے۔ کہ اس سے مصنف کی اور بیکلیٹی ختم ہو جاتی ہے۔ اسے زندگی کو ایک ہر جوش و ولولے سے جیتا اور زندگی کی کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ یہی اس کا اپنا طریقہ تھا اور اس نے عرصے سے پڑھنا ترک کر رکھا تھا۔ وہ گوری کو بہت برا فتن کار تصور کرتا تھا۔ کیونکہ گوری نے اپنا انسانی فطرت کا علم اور اپنا فتن لکھا سٹاک پر سے حاصل کیا تھا۔ منٹو جانتا تھا کہ کتابیں اصل زندگی کا بالکل بے خون بدل ہیں۔ لائبریریوں میں بیٹھ کر زندگی کا مطالعہ کرنے والے کبھی عظیم فن پسند نہیں کرتے۔ میری رائے میں سامے اردو ادب میں غالب کی مثال کو بھڑک کر کوئی اور اس کے سبے کو نہیں پہنچ سکتا۔ فطرت انسانی کے نفاض ہونے کی حیثیت میں وہ شیش پیر کے پاس جگہ پانے کے لئے نااہل نہیں۔ مگر کتنے کتنے کو میری یہ مدح سرائی مبالغہ آمیز اور انصاف سے کوسوں دور لگے۔ مگر وقت یہ ثابت کر دے گا کہ منٹو کا فن باقی رہے والا ہے۔ یہ مثال دینے کے لئے کہ اس کی موت نے کچھ ہوئے اور احساس و جنوں پر کیا اثر کیا اور کتنے جذبوں کو ان کے دلوں میں ابھارا، نیچے میں اپنے ایک دوست کا اقتباس تقریباً اسی کے الفاظ میں دیتا ہوں جو اس نے مجھے منٹو کی وفات کے چند دن بعد لکھا۔

"منٹو پر قلم اٹھانا کوئی آسان بات نہیں۔ خاص کر اس کے لئے جو اس جڑے انسان کے متعلق اس قدر کم جانتا ہوں اور جو کچھ توڑا بہت مجھے اس بارے میں علم ہے۔ جہاں سے تعارف کی بدولت ہے، اس کی موت نے ادبی حلقوں میں غم اور محرومی کی چادر ڈال دی ہے۔ خصوصیت سے ان ناشرین پر جنہوں نے اس کی کتابوں سے ہاتھ رنگے ان بے چاروں کا شکمال بند ہو گیا ہے۔ اور سنہری اٹمے دینے والی مرغی اب نہیں رہی۔ بیت سے جرنی کے اخباروں نے اس خبر پر حسیہ حاشیے چڑھائے۔ بہت سی سوگاری کی تحفیں بھیجیں۔ ریڈیو پر تقریریں کی گئیں۔ مقالے پڑھے گئے اور پڑھے جائیں گے۔ منٹو نمبر نکلیں گے۔ وہی لوگ جن کے نزدیک وہ رائے دہا اور قابل دار تھا اب اچانک اس پر ہریان ہو گئے ہیں۔ اس سب ادبی شور اور ہمدردی کی ظاہر داری کے باوجود بہت تھوڑے ایسے تھے جنہوں نے اس انسان کی پاک روح کو بچا پانا۔ یہ سب ادبچی اور بلند بانگ باتیں بڑی بھلی اور خوش آئند ہیں۔ لیکن اس درد سے بھوکے ہلے انسان کا درد کسے ہے جو اپنے توانا قلم سے فن تخلیق کو دیکھتا ہو۔ لوگ حالات سے فائدہ اٹھانے میں بے حد طاقتور ہیں لیکن قدرتوں کی طرف رجحان۔ بالشتے ایک دیو کو اپنے چہرے چاندیوں سے ڈھپتے ہیں۔ جب میں ان کی باتیں سنتا ہوں تو معاف کر دو مجھے

م۔ع۔ باسط

پیسگر۔ مید آباد دکن

جانوروں پر موسیقی کا اثر

شکاگو کے چڑیا گھر کے ۱۲۰ ز اور مادہ گرچ موسی م بہاریں ہی ایک دوسرے سے لا پڑا تھے۔ اور ایک دوسرے میں کسی بھی قسم کی دھپھی نہیں لے رہے تھے۔

اُن کے اس طرز عمل سے پریشان محافظان چڑیا گھر کو آخر ایک تدبیر سوچا۔ انہوں نے فرانسیسی بگل بجانے والے ایک آدمی کو چڑیا گھر بلایا۔ جس نے اس بگل سے ایک خاص قسم کی آواز متعدد بار نکالی۔ یہ گوجتی ہوئی آوازیں : مگر چھوٹی کی ان آوازوں سے مشابہ تھیں جو وہ اپنی ، ماداؤں کو جنسی فعل کی انجام دہی پر اکسانے کے لئے نکالتے ہیں۔ ان آوازوں نے ز اور مادہ دونوں ہی مگر چھوٹی کو موسی م بہاریں کی اس خوش گوار شام کا لطف اٹھانے پر آمال کیا۔

نیویارک میں ایک ڈیری فلام کے مالک نے اپنی گایوں کا دودھ دوہتے وقت انہیں ایسی موسیقی سنائی شروع کی جو ان کے لئے تسکین بخش تھی اور یہ معلوم کیا کہ گایوں نے دس فیصد زیادہ دودھ دیا۔ سائنسدان دودھ میں اضافہ کی توضیح اس طرح کرتے ہیں کہ دل کو خوش کرنے والی موسیقی گایوں کو سرور کرتی ہے اور ان کے اعضا میں نرمی پیدا کرتی ہے جس کی وجہ سے دودھ ان کے عضوں سے آسانی کے ساتھ باہر نکلتا ہے۔

برطانیہ کے ایک مقام الیم میں موسیقی کے ذریعے ایک بیمار گھوڑی کا اس وقت علاج کیا گیا۔ اور وہ صحت مند ہو گئی۔ جبکہ ہر قسم کا علاج غیر سودمند ثابت ہو چکا تھا۔ اس عمدہ نسل کی گھوڑی نے ایک ہفتہ سے کھانا پینا بند کر دیا تھا۔ اس کا ساتیس ہر قسم کا ہر علاج کر دیا چکنے کے بعد آخر کار اس کے اسٹبل میں ایک گراموفون لایا اور ستار اور شوخ موسیقی کے بہت سے ریکارڈ بجائے۔ گھوڑی نے اپنے کان کھڑے کر لئے اور اپنا چارہ کھانے لگی۔ یہ ریکارڈ اس کے ہر کھانے کے وقت بجائے گئے۔ اور تین دن کے اندر ہی اندر گھوڑی حسب معمول اپنا چارہ کھانے لگی۔

آسٹریلیا کے ایک مقام بلورن میں ایک کرس کا بہت ہی سدھا ہوا شیر جس کا نام فلپ تھا بری طرح جھلا گیا تھا۔ اور زیادہ سے زیادہ ، خطرناک بننا ہوا تھا۔ اس کی تربیت کرنے والے شخص نے اسے گلیں طرکی موسیقی کے چند ریکارڈ سنائے۔ لیکن فلپ انہیں سن کر اور بھی زیادہ بے قابو ہو گیا۔ ہر طرح سے مایوس ہو کر آخر کار تربیت کنندہ فرینس والیز موسیقی کے چند ریکارڈ بجائے۔ انہیں سن کر فلپ کسی بلی کے بچے کی طرح ہٹ رہا تھا۔

اس طرح جوانی دنیا میں غیر معمولی طور پر موسیقی کو استعمال کرنے کی یہ چار بالکل ہی نئی مثالیں ہیں، ہم جب یہ جانتے ہیں کہ انسانوں پر موسیقی کا بہت بگڑا اثر ہوتا ہے۔ ہم دریاں گامگام کر اپنے بچوں کو سلاتے ہیں۔ ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ تکنین جنس موسیقی انسانوں کی بعض کی رفتار کو کم کر دیتی ہے۔ اس کے برعکس فوجی موسیقی جنس کی رفتار کو بڑھاتی ہے۔ اہم ہم اپنے آپ میں ایک جوش عروس کرتے ہیں۔

اب سائنسدانوں کو پتہ چل رہا ہے کہ جانوروں پر بھی موسیقی کا کم و بیش دساہی اثر ہوتا ہے جیسا کہ ہم پہلے جانتے ہیں۔ موسیقی سے جانوروں کا دل بہلانے کے مختلف تجربوں کے ذریعہ جس دلچسپ حقیقت کا انکشاف ہوا ہے وہ یہ ہے کہ جانور پر اسے طرز کی موسیقی کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جاز اور راک موسیقی نے انھیں از خود رفتہ بنا دیا۔ مرکزی فرانس کے ایک علاقے دو ماہرین کے گواہی نے اپنی گالوں کو موسیقی سنائی والٹر کی دل خوش کن اور سیدھی سادی دھنوں کے نتیجہ میں ان کا دودھ متوقع مقدار تک بڑھ گیا۔ لیکن بی۔ باپ موسیقی کو سن کر وہ پاگل سی ہو گئیں اور ان کا دودھ بڑی حد تک خشک ہو گیا۔

لندن کے چڑیا گھر کے دریائی شہید اس وقت تک اپنے کئے کی چٹالوں پر سرخوشی اور سی کے عالم میں پڑے رہے۔ جب تک کہ موسیقی کے ذریعہ ان کا دل بہلانے والے موسیقاروں نے قدیم طرز کے راگ بجانا بند کر کے جدید طرز کے راگ بجائے نہ شروع کر دیے۔ ان نئے طرز کے راگوں کو سنتے ہی دریائی شیروں نے غلاتے ہوئے پانی میں غوطہ لگایا۔ ادھر سڑا آب پر نہیں آئے۔ جاز نامی موسیقی کو سن کر لیٹرل پے مینی کے ساتھ اس طرح جگر کاٹنے لگیں۔ جیسے وہ کسی تکلیف میں مبتلا ہو گئی ہوں۔ پرومانا می وہ جانور آئر لینڈ کی جگ نامی موسیقی کو سن کر وحشا نہ انداز میں غرائف لگے۔ لیکن جب "ہوم سویٹ ہوم" اور "ای لائی" بجا یا گیا تو وہ اسے سن کر بہت لطف اندوز ہوئے۔ گینڈے نے یہ معلوم کرنے کے لئے قدامت ساجھی تو قوت نہیں کیا کہ جو موسیقی بجائی جا رہی ہے وہ اس کی پسندیدہ ہے بھی یا نہیں۔

گوکہ سبھی جانور جاز نامی موسیقی کو پسند نہیں کرتے۔ لیکن انسانوں کی طرح مختلف جانور موسیقی کے مختلف مذاق کا مظاہرہ کرتے ہیں ۱۹۵۴ء میں میاری لینڈ کے ایک مقام لائل میں ملکہ انگلستان کے گھوڑے لائڈو کا شقی باجوں اور تقاروں کے ساتھ استقبال کیا گیا۔ لائڈو نے ہوائی جہاز سے اس وقت تک باہر قدم نہیں رکھا۔ جب تک کہ ان باجوں کی ہنگامہ بردار فائزین ختم نہ ہو گئیں۔

انتار تیکل کے پنگوئن جنہیں گھبرٹ اور سلی وان کی موسیقی نے بے خود کر دیا تھا۔ کپٹن اسکاٹ کے بحری جہاز "ڈسکوری" کے ملاحوں کے گمانے کی آواز میں آواز ملا کر چلانے لگے۔ انتار تیکل کا ایک اور کھوجی سرارنسٹ۔ شیا کلتی بیان کرتا ہے کہ پنگوئن ہلکے اور سیٹھے مڑیں کو پسند کرتے ہیں۔ لیکن جب انھیں والٹز اور اونڈا لگئیں، دلی سنایا گیا۔ تو وہ تڑپ کر دوڑ بھاگ گئے۔ ماہی خوردچڑیاں بھی رنوجکر ہو گئیں۔ بیشتر کتے موسیقی کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ لیکن ایک برطانوی کتا تو کسی حد تک ماہر فن بھی تھا۔ یہ کتا جس کا نام بینی تھا ڈلی مکس نامی ایک مقام پر رہتا تھا۔ وہ "وڈے سی سوہ لائی ٹوٹ" گھا سکتا تھا۔ اور بڑی ہی خوبصورتی سے رہنا پچ سکتا تھا۔

یہاں تک کہ کیرے بھی موسیقی کی آوازوں کو سننے اور ان سے محفوظ ہونے کی قدرت رکھتے ہیں۔ جب لندن کے چڑیا گھر میں ایک وائلن نواز نے وائلن بجانا شروع کیا تو چڑیا گھر کی مکڑیاں آپس میں لڑنا چھوڑ کر توجہ کے ساتھ وائلن سننے لگیں۔

جانوروں پر نہایت ہی مہلائی کے ساتھ موسیقی کو استعمال کر کے قدیم زمانہ میں ایک نہر دست جنگ جیتی گئی۔ آج سے دو ہزار پانچ سو سال پہلے سائیرائٹس نے اٹلی کے ایک بڑے صحیر برقعہ کر لیا۔ انہوں نے جمات مندی کے ساتھ کارٹن نامی چھوٹے سے شہر چمکایا۔ اور کارٹن کی فوج کے مقابلہ میں صہر دست گھوڑا سوار فوج نے کڑے لڑے۔

کارٹن فوج کی صفوں سے اہل کارٹن کا ایک جھنڈا چھوٹا سا نمودار ہوا۔ جن کے ہاتھوں میں ہتھیاروں کے بجائے بنسریاں تھیں اور انہوں نے بنسریاں بجانی شروع کر دیں۔ انہوں نے بڑی ہوشیاری سے ساتھ راست فوج کی ایک کمزوری کا پتہ چلا یا تھا۔ وہ کمزوری یہ تھی کہ جنگی گھوڑوں کو موسیقی پر رقص کرنے کی تربیت دی گئی تھی۔ موسیقی کو سن کر گھوڑے نلچنے لگے اور رقص کرتے ہوئے آگے بڑھے اور اپنے سواروں کو کارٹن فوجیوں کے ہاتھوں بے بسی کے عالم میں قتل کروادیا۔

موسیقاروں نے یہیں غفلت کرنے کے لئے بعض اوقات جانوروں کی آوازوں کو موسیقی میں شامل کیا ہے۔ چند سال قبل امریکہ میں بلیور ڈوج سونٹین فیسٹول کے موقع پر موسیقار ولیم ہارمر موسیقی کا ریمیکس کر رہا تھا۔ قریب کی ندی کے کچھ سینڈلک بھی سازوں کی آواز کے ساتھ اپنی آواز ملائے لگے۔ ولیم ہارمر نے ان کی آوازوں کو اس قدر پسند کیا کہ اس نے ان آوازوں کو اپنی موسیقی میں شامل کر لیا۔

پچیس یا زوہم کے زمانے میں بین نامی مقام کا رہنے والا ایک باہر ساز جس کا نام ایٹ تھا بادشاہ کو موسیقی کے ذریعے خوش کرنے کا بید خواہش تھا۔ اس نے ایک باہر بنایا۔ جہاں ایک چھوٹا سا کی بود ڈنگا ہوا تھا۔ اداس کے چچے سوں کو رسیوں سے ایک لائن میں باندھ دیا۔ جب ایٹ نے وہ باہر بجایا تو ان سوروں پر وزنی ہتھکڑے بڑے زور سے گرنے لگے۔ انہوں نے اس پر کم دیش سوں کے مطابق اپنی آوازیں نکال کر اچھا کیا۔ ان آوازوں کو سن کر بادشاہ اداس کے درباری بے حد مسرور ہوئے۔

یہ ممکن ہے کہ ہماری موسیقی کی آوازیں جانوروں کی سمجھ میں آتی ہوں۔ اسٹورڈو نیورسٹی کے ماہر حیوانات ڈاکٹر ڈوانڈا نے مینڈرین کا یہ گانے کہ جانوروں کی ہر قسم اپنی مخصوص زبان رکھتی ہے۔ یعنی ایک نفی اشارت کی زبان جس کے ذریعہ جانور ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم بہت ہی حلمان کی زبان کے ان نفی اشارت کو سمجھیں گے۔ ادا ان سے گفتگو کریں گے۔ جانور ہم سے کیا بات چیت کریں گے یہ مسئلہ ایک علیحدہ نوعیت کا ہے۔

بقیہ : سعادت حسن منٹو

ایسا قلب ہے۔ جیسے ایک گھریلو بلٹرا زنی اصلاحات پر پلنے لگ جائے۔ کم آدمیوں کو اس ادبی شعبے کے گونے کا احساس اور درد ہے مادہ شیر جن کے دینے اس کے سلف نے نہ مل سکتے تھے اب المینان کا سامن لیں گے۔ دیو اب نہیں ہے۔ اس نے ہائے اب اپنی جی کا احساس کوا سکتے ہیں۔ تم اس مٹا کو محسوس کر سکتے ہو یا وہ عام چھوٹے لوگ جن کا ٹنگا اوراد سچا دوست وہ آشفق مزاج انسان تھا اسی مدخل، ایسی بے باک و ملائی حالت کو پہنچ گئی ہے۔ ایسا دلیر، ایسا خوبصورت انسان اپنے بننے والے کے پاس جا چکا ہے۔ گلیروں کا آوارہ آدمی، عام کھلا ہوا آدمی، دکھ کی خیر انداز سے متا ہوا آدمی، اب اپنے سب سے بڑے اند پر بارے دوست سے محروم ہو چکا ہے۔

اور اس آخری فقرہ کے مرے ہوئے حکیم آدمی پر ہمارا اودھائی مسلمان بن جانے دو۔ اس سے زیادہ اسے کوئی اور تعریف خوش نہیں کر سکتی۔ اس سے زیادہ اور کوئی کتبہ اس کے مناسب حال نہیں ہے !

منظور شدہ محکمہ تعلیمات کراچی بموجب سرکل نمبر ڈی۔ای/جی۔وی/۲-۵۸۰-۲-۵۱-۶ مورخہ ۲۶ ستمبر ۶۶

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی
۶۵-۲

ادارہ
33495
15.6.76

شاہد احمد ملوی شمس زبیری

سالانہ

قیمت

بارہ روپے

ایک روپیہ

کاشانہ اُردو۔ پوسٹ بکس کراچی۔۲

فون نمبر ۷۰۱۵۶

ترتیب

افسانے

۹	عصمت چغتائی	کایا پلٹ
۱۷	الور	آوازیں اگلے سے، زلزلے
۳۱	سید قائم محمود	چیونٹی کا قاتل
۳۷	مسعود مفتی	کردار
۵۳	عفت ہوانی	چاند سے دانغ جگر مانگا
۶۵	بشیر پردیپ	ترکِ محبت
۶۹	سید ذوالفقار الور	دل ہے ایک سنگ ریزہ
۷۷	مانک ٹالہ	؟
۸۱	پریم بھٹناگر	ایک ہی راہ
۸۵	اے خیام	ہاریم میں رڑی بھڑی
۸۹	حمیدہ رضوی	نردوان
۹۳	سعیدہ افضل	شوبھارانی
۹۹	ایس ایم شاہ نواز	یہ لوگ

طنز و مزاح

۱۰۴	عبد المجیب مہالوی	خالی مولیا
-----	-------------------	------------

منظومات

۱۰۷	جوش ملیح آبادی	روایتیت
۱۰۸	علی سردار جعفری	پیاں کی آگ
۱۰۸	مخدوم محی الدین	سب کا خواب
۱۰۹	منیب الرحمن	شام غریباں
۱۰۹	خلیل الرحمن اعظمی	تنہائی سے آگے
۱۱۰	سرشار صدیقی	وقفہ
۱۱۱	اثر لکھنوی	غزل
۱۱۱	قمر جلالوی	غزل
۱۱۲	دزیر آفا	غزل
۱۱۲	شاعر لکھنوی	غزل
۱۱۳	احمد ہدائی	غزل
۱۱۳	احمد ہدائی	غزل
۱۱۴	رفیق خاوجہ کانی	غزل
۱۱۴	افضل منہاس	غزل

مضامین

۱۱۵	مولانا ابوالکلام آزاد	نادر خاں شوخی
۱۱۹	مولانا آزاد ادرمان کا فلسفہ تعلیم	ابو سلمان الہندی

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

از جمیل جالبی

”یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی اور فاضل مصنف کی خوشدلانہ نگاہوں کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے۔ اس کی زبان اس کا اسلوب بیان اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان معلوم ہوتی ہے۔“ علامہ میانہ فتحپوری

”اس کتاب میں بے شمار مسائل ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے کہ یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو بیدار کر دے۔“

— ڈاکٹر نسیم عین اللہ —

”پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور تفصیلی بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اظہار کی آزادی کی قابل تفریت مثال پیش کرتی ہے۔“

— ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری —

”جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تجزیہ کیا ہے وہ اپنی جگہ نہایت سنجیدہ اور ہوشیارانہ ہے۔“

— محمد حسن عسکری —

اس دور کی ایک بہترین کتاب جسے ۱۹۶۵-۶۶ء
کا داؤد ادبی انعام بھی ملا

فاشور مشتاق بکڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ نزد دو کالج کراچی

کایا پلٹ

”مے تو اسی سال تو بی ایس سی کیا ہے۔ نوکری کی تلاش میں ہے۔“

”ایسے بی ایس سی نہ جانے کتنے بھک مارتے پھرتے ہیں۔ بہت سے بہت ڈیوٹ سو کی نوکری مل جائے گی۔“

”کیوں جی فٹ پاس ہوا ہے کہ نہیں۔“

”ارے تم تو گھاس کھا گئی ہو۔ فٹ کلاس پاس ہونا کون سی بڑی بات ہے۔ تشری کا نصیب پھوڑنا چاہتی ہو۔؟“

”اے تو کون سا ایسی بیباہ ہوا جاتا ہے۔ نوکر چاکر ہو جائے تب دیکھا جائے گا۔“

”جی وہ سونے میں بھی منڈھ کر آجائے تو میں اپنی بیٹی اُسے نہیں دوں گا۔ سروپ جی ادھر سوانی مادھو پور میں لڑکھا ہے

”اُس کے لیے جان توڑ کوشش کر رہے ہیں۔ بس دھمے تک بات چکی ہو جائے گی۔“

”اور جو نشی کو لڑکا نہ پسند آیا تو۔“

”مجال ہے تشری کی جو چوں بھی کر جائے۔ اس کنگال سے شادی کر کے ساری عمر کا دونا۔ جیسی تو تم سے کہتا ہوں کہ اسے

”منہ کیوں نہ کیا۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔؟“

”اے جی تو مجھے کیا معلوم تھا کہ تم لڑکی کی بات کہیں اور کر رہے ہو۔ کون ہے لڑکا۔ کیا کرے ہے؟“

”راشن آفس میں کہیں نوکر ہے۔ چار سو کماتا ہے۔ آگے اور ترقی ہوگی۔“

”چار سو کی ایس راشن آفس میں کیسی نوکری ہے؟“

”جی میں نے ساری ادھر کی آمدنی لگا کر بتایا ہے۔ یہی سروپ جی کہتے ہیں۔ اچھی آمدنی ہو جاتی ہے۔ بس کم سے کم چار سو۔“

”اچھی تو وہ ایم اے کرنے کو کہے ہے۔“

”بس جی بس ایم اے دیم اے کچھ نہیں کرتا ہے۔ زیادہ پڑھانے سے لڑکیاں بالکل ہی ہاتھ سے نکل جاتی ہیں۔ سارے

”آٹھ بج رہے ہیں۔ اور آپ کی لاڈلی ابھی تک نہ جانے کہاں گل پھرتے اڑا رہی ہیں۔“

”بس رہنے بھی دو۔ خواہ مخواہ بکواس کیے جا رہے ہو۔ میری لڑکی ایسی چھپوری نہیں۔“

”ارے آجکل کی ساری لڑکیاں آوارہ ہوتی ہیں۔ گھر سے بہانہ کر کے چلی جاتی ہیں اور نہ جانے کیا کیا بدکاریاں کرتی پھرتی ہیں۔“
”شرم نہیں آتی اپنی بیٹی کو بدکار کہہ رہے ہو۔“ شرمیتی جی کا گلا بھر آیا۔

”تم ہی سوچو، سارے آٹھ بج گئے، اور لڑکی غائب ہے۔“ شریان چنگھاڑے۔ ”کے دیتا ہوں ساری عمر سر پرکار روڈوگی میں تو ایک گھڑی اپنے گھر میں نہیں ٹکنے دوں گا۔ کھڑے کھڑے نہ نکال دیا ہو تو نام نہیں۔ آج ذرا آجائے بے شرم کہیں کی۔“ شریان جی غصے سے پھنکارتے ہوئے نکلے گئے۔

”بڑے آئے نکالنے والے۔ بے شرم خود ہو جو معصوم بچی پر اسے سیدھے عیب متھوپ رہے ہو۔ شرمیتی جی دہار دہار دے لگیں۔“
”ارے ابھی تو دیکھتی جاؤ، کیسا سر پرکار لڑکی کی جان کو روڈوگی۔ کیا وہ میری بیٹی نہیں ہے! ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوگئی تو کہیں منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہوں گا۔ تم تو گھر میں بیٹھی رہتی ہو۔ دنیا کے طعنے تو مجھے ہی سنتا پڑیں گے۔ اب اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ کچھ کھا کر سو رہوں۔ بس تم ماں بیٹی کے کیچھے میں تو جب ہی ٹھنڈک پڑے گی۔“
”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کیجیے۔ بس نہیں ملی ہوگی۔ یا ٹرین چھوٹ گئی ہوگی۔ اسی مارے دیر ہوگئی ہوگی۔ بس آتی ہی ہوگی۔“
”خاک آتی ہوگی۔ جلسہ کبھی کا ختم ہو چکا ہوگا۔ آنا ہوتا تو آجاتی۔“
”آمے گی کیوں نہیں؟ بڑے شگن منہ سے نہ لکھا لو۔“

”اب میں تم سے کیا کہوں، بیکار پریشان ہو جاؤ گی۔ خود ہی سوچو۔ جوان لڑکی راتوں کو غائب رہے۔ ان حرکتوں کا کیا انجام ہوگا۔ زمانہ خواب ہے۔ ان لفظوں پر سر دوسہ کرنا سخت حماقت ہے۔ انگریزی نہیں دیکھ دیکھ کر وہی بد معاشیاں....“
”مہے بھگوان مجھے تو موت ہی آجائے۔“ شرمیتی جی بے قابو ہو گئیں۔
”موت آجائے تو بڑے بھاگ سمجھنا۔ موت سے بھی بڑی گت ہوگی۔ آئے دن ایسے واقعے ہوتے رہتے ہیں۔ کہ لڑکی کو کوئی بدشاں بہکا کر لے گیا۔ اور....“

”میری بیٹی ایسی نادان نہیں؟“

”ایک تم بڑی ودھوان ہو۔ اور دوسری پتھلاری بیٹی صاحبہ ہیں۔ ذرا سوچو ڈوب مرنے کی بات ہے یا نہیں۔ کیا سمجھتی ہو تم؟ آجکل کے لڑکوں کو۔ لڑکی آخو کو ان ہے۔ بچی تو نہیں۔ سچ بتاؤ، کیا تم قسم کھا کر کہہ سکتی ہو تمہاری لڑکی تم سے کبے بغیر کچھ نہیں کرتی؟ یہ راتوں کو جو غائب رہتی ہے تو کیا لڑکے کے ساتھ بیٹھ کر گیتا کا پاٹ کیا کرتی ہوگی۔ پوچھا چائی تو ہوتی ہوگی، اور کون جانے....“
”بھگوان نہ کرے، میری لڑکی ایسی بچ نہیں۔“

”ارے آجکل کا یہی فیشن ہے۔ اندھیرے آجائے کیا کچھ نہ ہوتا ہوگا۔ جیسی تو تم سے کہتا ہوں، جب انسان پر شیطانی سوار ہو جاتا ہے تو پھر بے چاری لڑکی۔ اب تم سے کیا کہوں؟ یہ بیٹی شرم ہے۔“
”ہو۔ ہو۔“ شرمیتی جی رونے لگیں۔

”اور ایسے موقع پر لڑکوں کو اپنے اوپر قابو نہیں رہتا۔ اگر لڑکی شریف ہو اور انکار کرے تو پھر بالکل راکھش بن جاتے ہیں۔ آئے دن ایسے کیس ہوتے بہتے ہیں کہ لڑکی نے چپڑ کی اور دھر کے دوا دیا ٹینڈا۔ نہ سالی زندہ رہے گی، نہ پوچھ گچھ ہوگی۔ ریب اور مرد کے کتنے واقعات ہوتے ہیں۔ ابھی اسی دن اخبار میں نکلا تھا۔ کس بری طرح گلا کاٹا تھا لڑکی کا کہ بس۔“
”اے بھگوان۔ اسے موت آئے ستیش کے بچے کو۔ انگ انگ سے کوٹھ پھوٹے۔ اس کے ہٹے کٹے پھوٹے۔ ارے میری لونڈیا کو

ہاتھ لگا کر تو دیکھے۔ بھاتی پر چڑھ کے لونہ پی جاؤ گی۔ اسے آنے تو دو حرام خور کو۔ مجھے کیا معلوم تھا یوں آستین کا سانپ بن کر ڈسے گا۔ ہائے میری مشر داسی نشئی۔ اسے بی تم نے مجھ سے پہلے کیوں نہ کہا۔؟
 ”تم میری سنتی کب ہو جو تم سے کچھ کہتا۔ بھی آزاد خیال کم کی میٹی ہو۔ تمہارے ہاں تو سب ہی کچھ چلتا ہے۔ تمہاری سگی بس کھلے بازار ناچتی پھرتی ہیں۔ سارے یورپ میں ٹانگیں اچھالتی پھرتی ہیں۔ جیتا تمہارے طبلی۔“
 ”طبلی کا ہے کو ہوتا۔ ستار۔“

”اسے وہ ستار ہوا یا سارنگی طبلہ ہوا ایک ہی بات ہے۔ تم لوگ تو اخصیں کلاس رہی کہتے ہو۔ ہاں بی تم لوگوں کا کیا کہنا اونچے لوگ ٹھہرے۔ اور ہم بچارے پرانے زمانے کے لوگ۔ مگر اتنا یاد رکھو تم نے اور تمہاری بہن نے اگر میری لڑکی کو پیشہ کرایا تو سات پیر بھی تک جیتا نہ پھوڑوں گا۔“

”اے تمہارے منہ میں خاک۔ پیشہ کریں تمہاری اماں بہن۔ خبردار جو تم نے میری بچی کو کچھ کہا۔“
 ”تمہاری ہی بچی ہے۔ میری کوئی نہیں لگتی۔؟ بس تم اپنی سی کروگی اور میں بیٹھا منہ نکوں گا۔؟“
 ”اسے ابھی تم نے مجھے بچا ہا نہیں۔ میں بڑا سورا آدمی ہوں۔ بھگوان کی سوگند آج اس بد ذات لونڈیا کو آنے دو اسے اور اس کے یار کو کھود کے نہ گاڑ دیا ہو تو۔“

شرمیتی جی نے دھڑا دھڑ منہ میٹ لیا۔ ہائے اُن کی پھول سی بچی۔
 ”اسے بھگوان کے لیے پولیس کو فون کیجیے۔“
 ”ہوں اب کورٹ کچہری میں بھی منہ کالا کرواؤ گی۔؟ نہیں بس آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔“ دھڑ دھڑ کرتے شرمیتی جی بیدار دم میں گئے۔ اور پستول نکال کر دھڑا دھڑ گولیاں بھرنے لگے۔
 ”یہ کیا کر رہے ہیں؟ شرمیتی جی پیلی پر گئیں۔“
 ”دہی بوا ایک شریف آدمی کو کرنا چاہیے؟“ گولیاں بھر کر پستول انھوں نے سامنے میز پر رکھ دیا۔
 ”ہے بھگوان۔ ہے گولیاں۔ ہے پریشور۔“

”کیا چاہتی ہو؟“ شرمیان جی چنگھاڑے۔ ”کیا وہ آئے تو اسے شاباشی دوں کہ وہ بیٹی تو نے کم کی لالچ مٹی میں ملادی۔ یہ میرے اوپر بڑا احسان کیا۔“ شرمیتی جی ہچکیوں سے بن کر کر کے روئے لگیں۔

”ہائے میری نشئی۔ کیا اسی دن کے لیے پالا تھا تجھے۔ اسے تجھے موت کیوں نہ آگئی؟“
 شرمیان جی کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ پیروں پر قابو نہ تھا لڑکھڑا کر صوفے پر گرے۔ کبھی کھڑکی کی طرف دیکھتے۔ کبھی دروازے کی طرف۔ پھر غصہ سے لال آنکھیں پستول پر پلٹ کر جم جاتیں۔ پونے نو سو پچیس تھے۔ پانی ہل پر سنا ہوا گیا تھا۔ اکا دکا بس گڑ جاتی اور پھر خاموشی۔ ان کے کان سننا رہے تھے۔ کنپٹیاں بیٹھی جا رہی تھیں۔ شرمیتی جی عورت تھیں رد کر جی کی بھڑاس نکال رہی تھیں۔ مگر وہ تو بھوں بھوں رو بھی نہیں سکتے تھے۔ دل کی وحشت دور کرنے کے لیے اخبار اُٹھا لیا۔
 ”سمندر سے ایک گمنام لاش۔“ ادھ یہ تو کل کی بات ہے۔ یقیناً نشئی کی لاش نہیں ہو سکتی۔“ ساس سے جھگڑا ہوئے کچڑوں میں آگ لگا کر۔“

مگر نشئی کی تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اگر شادی ہو چکی ہوتی تو اس وقت وہ کس قدر چین سے بیٹھے کراس دھو کا

ممہ صلی کر کے لاکھوں کمانے کے پلان بنا رہے ہوتے۔ اور خرمی جی بجائے بھول بھول روٹنے کے نواسے کے لیے سو میٹر بن رہی ہوتی۔۔۔۔۔ نواسہ۔۔۔۔۔

نشئی کے بال بکھرے ہوئے ہیں، ماتھے سے خون جاری ہے۔ پتائی میں لٹ گئی۔ دھڑ سے زمین پر گرتی ہے! چونک کر خرمیاں جی نے ڈراوٹے سینے کو جھٹک دیا۔ نشئی۔ نشئی۔ میلے کچیلے پیسٹروں میں یہ ننھی سی جان۔ پتائی۔ پتائی۔ یہ بھول۔ میری بھول کا بھول۔ شاکیہیے۔ شاکیہیے۔

انہوں نے لپک کر ہسپتال پر ہاتھ ڈالا۔ پیشانی پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح چمک اٹھے۔ ہانکار کا بھاؤ گر رہا ہے۔ گر رہا ہے۔ چڑھ رہا ہے۔ اتر رہا ہے۔ ایک دم آن کے ہاتھوں کی کپکپاہٹ سمجھ گئی۔

اسکا لرشپ۔ پانچ برس کے لیے۔ لندن۔ آف۔ اُن کے ہاتھوں سے اخبار گرتے گرتے بچا۔ ستیش کو پانچ سال کے لیے اسکا لرشپ۔

”اورے۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ اخبار آج ہی کا تو ہے۔ نہیں کل کا ہے۔ اوکھ آج پندرہ ہے نا؟ ارے بولتی کیوں نہیں ہو؟“
”کیا ہے جی۔“ شرمیلی کر رہ کر بولیں۔ ”ایڈیٹنگ نیوز۔ آپ ہی تولائے ہیں ابھی۔“
”اوہ۔ ہاں۔ بڑھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

”ہاں وہ اس ابھانگن نشئی کے جھگڑے میں بھول گئے۔ اچھا اب اخبار بعد میں پڑھیے گا۔ آپ کو میری جان کی سوگند جاکر پولیس میں رپٹ لکھوا دیجیے۔“
”رپورٹ وہ کیوں؟“

”ارے فوج رہے ہیں لڑکی کا اب تک پتہ نہیں۔“
”تو اتنا گھبرائے کی کیا بات ہے۔ اکیلی تو نہیں گئی۔“
”اسی شیطان کے بچے ستیش کے ساتھ گئی ہے۔“
”گالیاں دے کر کیوں زبان گندی کرتی ہو؟“

”گالیاں نہ دوں تو کیا مومے کی باتیں لوں۔ دو گھڑی کی آئے موندی کاٹے کو۔ میری لونڈیا کو نہ جانے مائی ملا کہاں لے گیا۔ ارے سنتے ہو جی۔“

”ہاں ہاں سن رہا ہوں۔ تم عورتوں کو تو ہر بات کا بول سوار ہو جاتا ہے۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہو جی۔ وہ شیطان میری لونڈیا کا جیون نشٹ کر دے اور۔۔۔۔۔“
”نشئی۔۔۔۔۔ چہ چہ یہ۔ ایسی اوٹ پٹانگ بکواس سے کیا فائدہ۔“ بڑے دھیرج سے بولے۔
”مگر ابھی تو خود ہی کہہ رہے تھے کہ۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں میں نے اگر نشئی کی بھلائی کے لیے کچھ کہا تو اس کے یہ معنی تو نہیں کہ بس۔ کہ بس بالکل ہی لڑکا نکلا۔“
میرے خیال میں تو ستیش ایسا زیادہ بُرا بھی نہیں جتنا ہم سمجھ رہے ہیں۔ اور ماں کے ناتے کوئی دہکدا ہتھارے دل میں تو اسے نکالنے کی کوشش کرو۔“

”کیوں؟ کالامنہ ستیش کے بچے کا۔ آئے تو سہی۔ جوتی لے کر مونڈی کائے کالامنہ توڑ کے رکھ دوں تو کتنا۔“

”رہے ہیں۔ اور۔“

”بڑا رش ہوتا ہے جلدی بند رہ۔ بس نہیں ملی ہوگی۔“

”توڑیں سے آجاتے۔ شرمیتی جی چڑھ گئیں۔“

”جلسہ دیر سے ختم ہوا ہوگا۔“

”میں پوچھتی ہوں بات کیا ہے۔ ابھی تو کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ شرمیتی جی بگڑ کھڑی ہوئیں۔“

”پھر اوہو تم تو بال کی کھال نکالتی ہو۔ لو شاید وہ لوگ آگئے۔ ستیش کی مہنسی معلوم ہوتی ہے۔“

”لاؤ مجھے دو سپتول۔ میں موٹے کے کلیجے میں گولی ماروں گی۔“

”ہیکیا پاگلوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ سنو اس وقت تم انھیں کچھ نہ کہنا۔“ انھوں نے بھٹ سپتول دراز میں رکھ دیا۔

”کیوں۔؟ کیوں نہ کہوں؟ شرمیتی جی الجھنے لگیں۔“

”میں ہو کتنا ہوں۔“

”مگر ابھی تو تم کہہ رہے تھے کہ۔“

”ادہو۔ وہ تو بھٹی غصہ میں کہہ ہی جاتا ہے انسان۔“

”یہ بات کیا ہے۔ ایکدم یہ پلٹا کیوں لیا۔“

”معلوم ہو جائے گی بات۔“ شریان جی نے اُٹھ کر دروازہ کھولا۔

”ہلو ڈیڈی۔“ نشی برساتی کاپانی جھاڑتی داخل ہوئی۔ ”اُف بس اسٹینڈ پر کھڑے کھڑے مر گئے۔ کیا لمبا کیونٹا۔“

”جلدی سے کھانا لے گا۔“

”شرمیتی جی کچھ بوکھلائی ہوئی تھیں۔ کچھ کہنے کو منہ کھولا ہی تھا کہ جلدی سے شریان جی بولے۔“

”ہاں ہاں سستی تم بھی کھاؤ۔“

”جی۔ مگر۔ نشی۔ اگر آپ اجازت دیں تو۔“

”میں نے کہہ دیا ستو ڈیڈی اتنی رات کے لیے اجازت نہیں دیں گے۔ تم چلے جاؤ ڈنر پر۔ میں نہیں جاسکوں گی۔“

”تو پھر میں بھی نہیں جاؤں گا۔“

”بنو مت۔“ نشی تنک کر بولی۔

”کیا بات ہے۔ کیسا ڈنر۔؟ شریان جی بڑی نرمی سے بولے۔“

”میرے ایک دوست کی شادی ہے۔ ڈنر پر ہم دونوں کو بلایا ہے۔“

”چھٹی تو بتاؤ کہ قوالی بھی ہے۔ بارہ بج جائیں گے۔“ نشی بولی۔

”نہیں ساڑھے دس تک کھانا ہو جائے گا۔“

”آتے آتے گیارہ بجیں گے۔ ادرا ب دیر بھی ہو رہی ہے تم چلے جاؤ۔“

”چلی جاؤ نشی۔“

”مرد ڈی دیر ہو جائے گی تو۔“

”ستیش تمھارے ساتھ ہو گا یا نہیں؟“

”جی ہاں!“

”تو بس پھر چلی جاؤ۔“

”ہاے دارلنگ ڈیڈی۔ چلو سٹو۔“ نشی نے لپک کر برساتی اٹھالی۔

”میری گاڑی لے جاؤ۔ یہ رہیں چابیاں۔ رسانی سے نکالنا گاڑی کہیں ٹکر نہ لگے!“ پیار سے بولے۔

”مگر میں بس کھانے کے بعد چلی آؤں گی۔ والی فونز جانے تک ہو گی!“

”تو کیا ہوا سن کر ہی آتا۔ ہی تو لوگوں میں خوابی ہے۔ اپنے دلش کی کلا کی کوئی قدر نہیں کرتے!“

”نہیں جی یہ رات گئے تک غیر گھر میں رہنا ٹھیک نہیں!“ شری متی جی نے توجہ دیاں چڑھالیں۔

”ارے بھائی جانے بھی دو۔ اس میں ہرج ہی کیا ہے۔“ شریان جی نے بیوی کا ہاتھ دھایا۔

”یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“

”جاؤ جی تم لوگ۔“

”مگر می!“ نشی نے سہم کر ماں کو دیکھا۔

”نہیں جی تمھاری ممتی تو یونہی کہہ رہی ہیں۔ آؤ تمھاری ماسی اتنی بڑی کلاسز ہیں۔ سارے یورپ میں ان کا نام ہے۔ ایک

تم ہو کہ کلاس کے نام لٹھ بھی نہیں آتا۔ جاؤ والی سن کر آتا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ ان دونوں کے جانے کے بعد شری متی جی بکھر گئیں۔

”تمھاری بھتیجی میں آتا ہی کیا ہے۔ بس سوائے چولہے چلی کی باتوں کے اور کسی وقت عقل ہی نہیں چلتی۔

”ہاں جی ایک تم ہو عقل کے ٹھیکیدار۔ مگر میں کبھی ہوں یہ کایا پلٹ کیوں ہو گئی۔ ابھی تو تو پبند و قوت تانے بیٹھے تھے کہ گھر کی

بھر میں شیرہ شکر ہو گئے۔ کیوں جانے دیا اس وقت لڑکی کو۔؟“

”تم نہ سمجھو گی!“ شریان جی مسکرائے۔ ”آج کا اخبار بھی دیکھا۔؟“

”کیا دیکھوں؟ آگ لگے اخبار میں؟“

”میرا سر۔ یہ دیکھو ستیش میر چاندانی کو پانچ سال کے لیے سرکاری وظیفہ دے کر ولایت بھیجا جا رہا ہے۔ جانتی ہو ولایت پلٹ کو

آجکل کیا کر رہتا ہے۔؟“

”میری چلنے بلانے جانے کیا کہہ رہے ہو؟“

”جیسی تو کہتا ہوں تم نہیں سمجھو گی۔ لڑکی کے بھاگ جگ اٹھے۔ شادی کر کے سنگ ہی بھیج دوں گا میں تو۔ تم عورتوں کے پاس تو

عقل جیسی کوئی چیز نہیں ہوتی۔“

”اور جو سوائی مادھو پور میں بات چل رہی ہے۔“

”ارے مارو گولی سارے سوائی مادھو پور کو۔ نشی اور ستیش کا پور بھی اچھا ہے گا۔“

”اے جی تو تم نے ستیش کے سامنے ہی ذکر کیوں نہ کیا؟“

”بھئی بڑی ہی موٹی بدھی پائی ہے۔ اری عقل کی دشمن۔ اگر اُس کے سامنے ذکر کر دیتا تو وہ سمجھتا ہم اس لیے تیشی کو رات کے وقت اُس کے ساتھ بیچ رہے ہیں کہ اُسے اسکا لرشپ ملا ہے۔“

”ادہ بھی۔“

”شکر ہے بھگوان کا۔ کچھ تو سمجھیں۔ بھئی اپنی تیشی کو اتنا اچھا لڑکا کہاں ملتا۔ پھر دونوں کا پیار ہے بہیز پر بھی جھگڑا نہیں ہوگا۔“

”کچھ بھی ہورات کے وقت جوان لڑکی کو بھیجتا ٹھیک نہیں۔ کون جانتے۔“

”تم تو بس اسے اپنے کو لکھ سے لگائے سمجھی رہو۔ تیشی کوئی نادان ہے۔“

”مگر میرا تو جی ڈر رہا ہے۔ کوئی ایسی دلیسی بات ہو جائے تو۔“

”نہیں جی ایسی دلیسی بات کچھ نہیں ہو سکتی۔ ستیش بہت شریعت بچہ ہے۔“

”جو شیطان ہی سوار ہو جائے تو۔“

”تم حوروں کے دل میں تو فضول کے دم بھرے ہوتے ہیں۔ اتنا نہیں سمجھتیں کہ ستیش جان بوجھ کر اپنے پیروں پر کیوں کھڑی مارتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اتنا بڑا اسکا لرشپ ملا ہے۔ بھگوان نہ کرے کوئی اسکی نڈل ہو جائے تو سارا کیر یہ ختم ہو جائے گا۔ ان باتوں کی بڑی

چھان بین ہوتی ہے۔ دوسرے اس میں ہمارا کیا نقصان ہوگا۔ پھر تو اُسے شادی کرنا ہی پڑے گی۔ تم خاطر جمع رکھو۔ کوئی چھپوڑی بات نہیں کرے گا۔ اور پھر اپنی تیشی کو پسند بھی کرتا ہے۔ نہ جانے کس حکم کا کیا دیا کام آگیا۔ بیٹے بھلے اتنا اچھا لڑکا مل گیا۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ کہاں ہے ستیش کا نام؟ شرمیتی جی اخبار پلٹے لگیں۔“

”اُٹھ یہ سامنے ہی نو ہے تیرے بیچ پر۔ ستیش میر چندا نی۔“

”ہائے رام۔ یہ تو ستیش میر چندا نی ہے۔“

”اور میں کیا کہہ رہا ہوں۔؟ میں بھی تو ستیش میر چندا نی ہی کہہ رہا ہوں۔“

”پراپتا ستیش تو رام چندا نی ہے۔“

”رام چندا نی؟۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم نے پہلے سے کیوں نہ کہا۔؟“

”اے تو مجھے کیا معلوم تھا کہ۔۔۔“

”تمہیں تو کچھ معلوم ہی نہیں۔ تنہی ہونا۔ کتنی دفعہ کہا تم سے لڑکی کو ان سندھیوں سے نہ ملنے دیا کرو۔ ہمارا ان کا کیا جوڑ۔“

”مک بختوں کے کیا ادب پٹانگ نام ہوتے ہیں۔ آئے دو حرام زادے کو۔ کیا تمہارے۔“

..... شرمیتی جی روہانسی ہو گئیں۔

..... شریان جی غرائے۔

..... شرمیتی لبو رہیں۔

..... شریان بھٹکا سے۔

..... شرمیتی جی بھوں بھوں رونے لگیں۔

..... شریان نے دراز کھول کر پتولی نکال لیا۔

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے
اور
نیا دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

نیا دور کراچی

کا تازہ شمارہ ۳۵-۳۶
شائع ہو گیا ہے

اس میں پاکستان اور ہندوستان کے بہترین لکھنے والے
اپنی معیاری اور اعلیٰ تخلیقات کے ساتھ شریک ہیں۔

اپنے کسی قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیے یا براہ راست ہیں لکھئے

منیجر نیا دور۔ کراچی ۵

انور

فنون - لاہور

آوازیں - گلدستے - زلزلی

یارو تمہارے باپ بڑے فرماں بردار ہیں، بنگلہ چوک اور بیرا تمہارے قبضے میں پھونڈ کر بڑے ادب سے سر جھکائے ہوئے اپنے دست کی شادی پر لاہور چلے گئے ہیں۔

بیرا بھی جا رہا ہے
کہاں؟

لندن۔

یعنی تمہارے ماں باپ لاہور گئے ہیں اور تمہارا بیرا لندن جا رہا ہے؟

جی ہاں!

اور تم اتنے بے غیرت ہو کہ ابھی تک یہیں بیٹھے ہو۔

میرا ارادہ بھی گھاس بندر کی طشتر جانے کا تھا۔ گھاس بندر کی ٹیڑھی بٹی کے پاس ایک پل ہے۔ جس کو کراچی کے باشندے خود کشی کے مقاصد کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ اب مجھے بھی گھاس بندر کی طشتر روانہ ہو جانا چاہیے۔ لیکن پھر مجھے یاد آیا کہ مفت خود دل کا ایک قاتلہ جس کی سرحدیں پھیل کر حرام خودوں اور حلال خودوں دونوں سے مل گئی ہیں۔ آج میسر نیچلے پر "ایسٹ ہوم" ہونے کے لئے آئے گا۔ اور چائے کا طلبہ کرے گا۔ اس لئے میں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

کیا اس کو ہر نشانی کا مطلب یہ ہے کہ حضور پر نور کا بیرا لندن روانہ ہونے سے پہلے ہم سب کو ایک ایک، پیالی چائے عنایت کر سکے گا؟
نہیں۔

کیا؟

کیا؟

کیا؟

وہ اس وقت بالی وڈ ہیر کٹنگ سیلون میں جماعت گزار رہا ہے۔ ہر پنجابی منفر شروع کرنے سے پہلے جماعت گزارا اپنا فرض سمجھتا ہے۔

نقش کراچی

میں نے پنجابیوں کی اس عادت کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ شاید وہ اس لئے ایسا کرتے ہیں کہ جب ڈھائی من کا ٹمک اٹھا کر سفر پر روانہ ہوں تو وہ ڈھائی من سے کم معلوم ہو۔ یا شاید وہ اپنے آپ سے کہتے ہوں کہ سفر سے پہلے حجامت ہو پھر شاید حجام نصیب ہی نہ ہو۔ یا شاید وہ خیر و راستہ طور پر "ٹریل لائٹ" کے اصول کی پابندی کرتے ہیں۔ تاکہ ٹرینیں بوجھ سے معم نہ جائیں بحری جہاز ڈوب نہ جائیں۔ اور ہوائی جہاز گر نہ پڑیں۔ کچھ بھی ہو مجھے یہ عادت عجیب سی لگتی ہے اور چونکہ میں پنجابی ہوں اس لئے سفر سے میں کبھی حجامت نہیں بنواتا۔ تاکہ لوگ مجھے پنجابی نہ سمجھ لیں۔

جناب عالی، آپ ہماری چائے گول کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتے؟

چائے آ رہی ہے!

یہ تو تمہارا ہالی ووڈ سیرکٹنگ سیلون ہے۔ چائے کون لائے گا؟

دوسرا برائے لائے گا۔

حضرات! میں پوچھنا چاہتا ہوں! کیا آپ نے اپنے گوش نصیحت نبذ کر لئے ہیں؟ کیا آپ کو یاد نہیں کہ ایک دانشور نے ا دلچسپ بات سنانے کی پیش کش کی تھی۔

ہم وہ دلچسپ بات سننا چاہتے ہیں۔

لیکن بھڑیے! یہ اس سوال اب بھی اپنے مقام پر قائم ہے۔

عربی مت بولیں۔ اردو بولیں۔

آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ کا سوال اپنی جگہ پر کھڑا ہے۔

تو اس سے کہیے کہ وہ بیٹھ جائے اور ہمارے ساتھ پیائے پیے۔

یہ بات سنی جاتی ہے کہ فدائے ذوالجلال و قادریہ کی دنیا گناہوں اور گناہیوں کے اندھیرے میں کیوں مبتلا رہی ہے اور اس کی غلطی غلطی استوں پر کیوں جا رہی ہے؟

وہ غلطی سنی پر نہ جائے تو پھر ہمارے لیڈر کہاں جائیں گے؟

ہمارے اگلے کا من کا کیا ہوگا؟

سینما ہل، مسجدوں میں تبدیل ہو جائیں گے۔

روک اینڈ رول بند ہو جائے گا۔

میرا خیال ہے قدرت کا موجودہ نظام بہتر ہے۔ تمام گناہوں کی لذت سے پرہیز کرنا اور سلیٹ صاف ہوگئی۔ یہ بکو اس بند کیجیے یہ کس ہے۔

یہ بڑا دلنوا موضوع ہے۔ میں نے پہلے بھی اس کو بدنے کی خوش کی تھی!

اذان!

اذان ہو رہی ہے۔

یہ اذان کہاں سے آ رہی ہے؟

بنگلور ۱۲ دن سے!

اور یہ؟

نورسری ہے۔

اور یہ؟

سندھ مسلم سوسائٹی ہے۔

سندھ مسلم سوسائٹی کی مسجد سے آج کل اذان دے رہا ہے؛ یہ وہ موزن تو نہیں جس کی پیاری آواز میں نے جہاں بیٹھ کر کچھلے ہنسنے سنی تھی۔ اس کی آواز سن کر میں دھڑ میں آگیا تھا میں آج یہاں محبت یہ اذان سننے کے لئے آیا تھا۔ لیکن پہلے ٹھہر کر اذان اور اب عصر کی اذان، دونوں اذانیں اس موزن کی نہیں۔

مجھ ان سے اتفاق ہے۔ میں بھی سندھ مسلم سوسائٹی کی مسجد کے موزن کا مداح ہوں۔ اذان سن کر مجھ پر ایک عجیب خصوصیت و خشوع کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور میرا دل ناز پڑھنے کو چاہتا ہے۔

میں بھی اس موزن کی اذان سے بے حد متاثر ہوں۔ مجھے بار بار خیال آتا ہے۔

دیکھو کوئی کفر نہ بک بیٹھنا۔ اور وہ سلسلے کن آ رہا ہے؟

غازی نقشبندی!

ادب سے پورا نام نور۔ مولانا رحمت اللہ غازی نقشبندی ناٹھ ناظم اعلیٰ جامعہ مسکین کراچی۔

اب اس موضوع کو بدلنے کے سلسلے میں یہ تہا نا آحسری چائن ہے اگر سرور نا غازی نقشبندی اس بحث میں کود پڑے تو یہ بحث عشا کی غاز

تک ختم نہیں ہوگی۔ ارے نہیں۔ بچے گئے۔ بچے گئے۔ مولانا نقشبندی ہماری طرف نہیں آ رہے۔ انہوں نے اپنا رخ تبدیل کر لیا ہے وہ فرار شریف کی طرف جا رہے

ہیں۔

بہر حال اب یہ موضوع دو بارہ شروع نہیں ہوگا۔

آپ ایک دلچسپ بات بتانا چاہتے تھے۔ فرمائیے۔

کل شام کے دھندلکے میں میں لال کو سٹی کے بس اسٹاپ پر اتار کر ادھر آ رہا تھا۔ کہ مجھے لال کو سٹی کے ڈاکو کے سامنے چار روٹیاں، کھڑی نظر آئیں، خوبصورت، رنگدار بھر کیلے لباس میں، ان کو دیکھ کر میں اس بیٹے کے مصنوعی حسن کو بھول گیا۔ اور میرے دل میں قدرت کے حسین شاہکاروں کے نظارے سے زمینوں اور آسمانوں میں جن پیدا کرنے والے خالق اکبر کی حمد و ثنا کا فوہ پیدا ہو گیا۔ اور میں سیدھا راستہ چھوڑ کر ٹیڑھے راستے پر چل پڑا۔ جب میں لال کو سٹی کے ڈاکو کے سامنے پہنچا تو میں وہاں مار مار کر روٹے لگا۔ اور وہیں دھاڑیں مار مار کر روچکا تو قہقہے مار کر ہنسنے لگا۔ کیونکہ لال کو سٹی کے ڈاکو کے سامنے چار روٹیاں نہیں کھڑی تھیں۔ بلکہ چار بیٹریں کھڑے تھے۔ سبز، سرخ، نیلا، سرخ نئے پینٹ کئے ہوئے۔

ۛۛۛ

ۛۛۛ

ہمارے بیٹریں پاکستانی نہیں ہیں۔ انگریز ہیں۔ سر پر بیٹھ بیٹھتے ہیں۔ ایک لمبے کے لئے اپنے سر سے بیٹھ نہیں اتارتے۔ تاکہ انہیں کوئی، پاکستانی نہ سمجھ لے۔ ہمارے ملک میں مگر گایہ بیٹریں بیٹھ بیٹھتے ہیں۔ تاکہ ہمارے ملک میں انگریزوں کی حکومت کی یاد تازہ رہے اور بڑے بڑے

ڈاکٹرنل کے سلسلے لیٹرکس کی قطاریں دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے انگریز تلنگوں کی فٹ کا ایک دستہ ہیٹ اور ودی پہنے لائن میں کھڑا ہے۔
 جی نہیں۔ قطعاً نہیں۔ آپ کی آنکھوں کے ناخن بڑھ گئے ہیں۔ اور بڑھ کر آپ کی آنکھوں کے سلسلے آ گئے ہیں۔ اس لیے آپ کو صرف وہ چیزیں نظر آتی ہیں جو آپ نے ماضی میں دیکھی ہیں۔ اگر آپ اپنی آنکھوں کے ناخن اتروادیں اور ان پر حال کی عینک لگا لیں تو آپ دیکھیں گے کہ ہارے لیٹرکس ہمارے ذہنوں میں ہیٹ کا نہیں بلکہ ایک گنبد کا تصور قائم کرتے ہیں۔ ہمارا گنبد، ہماری اسلامی تہذیب کا سب سے بڑا گماں ہے یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہ انگریز جنہوں نے ہمارے ملک میں ڈاکٹر لے کر لیٹرکس نام کئے، یہاں اسلام کی تعظیم کرنے آئے تھے۔

بات صرف اتنی تھی۔ کہ لیٹرکس کو دیکھ کر ہیٹ نہیں بلکہ گنبد یاد آتا ہے۔
 دیکھیے آپ قوی شروع کرنے کی کوشش کر رہے۔
 قوی شروع ہونے سے پہلے میں ایک لسانی لغزش کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔
 فرمائیے۔

آپ نے بحث کے شروع میں کہا ہے۔ آپ کی آنکھوں کے ناخن بڑھ گئے ہیں۔ یہ غلط محاورہ ہے۔ عقل کے ناخن ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے ناخن نہیں ہوتے۔

کیوں نہیں؟ اگر عقل کے ناخن ہوتے ہیں تو آنکھوں کے ناخن کیوں نہیں ہو سکتے؟
 یہاں ہو سکتے یا سوال نہیں ہے ہونے کا سوال ہے۔ زبان کے اپنے قواعد و ضوابط ہوتے ہیں۔ زبان کو گنا فتویٰ سے معذور رکھنے کے لئے ان قواعد و ضوابط کی پابندی لازمی ہے۔ ادب میں محاورے کو بڑا اہم مقام حاصل ہے۔ ہیں تحریر کا اختیار نہیں۔ مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ زبان قواعد و ضوابط کے قید خانے میں بند نہیں رہ سکتی۔ وہ ان کو توڑ پھوڑ کر آگے بڑھتی، پھیلتی اور وسیع ہوتی رہتی ہے۔
 اچھا! ان سے پوچھئے۔ یہ اردو ادب کے اسرار ہے ہیں اور اردو زبان میں ایک رسالہ نکال رہے ہیں۔ کیوں صاحب، جس طرح عقل کے ناخن ہوتے ہیں۔ اس طرح آنکھوں کے ناخن بھی ہوتے ہیں؟
 نہیں۔ نہ عقل کے ناخن ہوتے ہیں اور نہ آنکھوں کے۔ پھر؟
 آنکھوں کے ناخن ہوتے ہیں۔

۱۱۱

۱۱۱

فاموش!

فاموش!

با ادب با ملاحظہ ہوشیار! با ادب با ملاحظہ ہوشیار۔

مکڑ چائے کی ساری آرہی ہے۔

چائے آگئی!

چائے آگئی!

دیکھو! ملی جمی وہیں ڈائینگ ٹیبل پر چائے بناؤ اور یہاں لا کر دے دو۔

اچھا بی!

علی محمد!

جی!

فیروز خاں کہاں رہے؟

صاحب، وہ لندن جانے کی تیاری میں تھا۔ بارہ شاپ پر حجامت کر رہا تھا۔ پولیس نے گرفتار کر لیا۔

ہیں! کیوں؟ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟

پولیس کو اس کے تعلق میں دو گھنٹے ہوئے پاسپورٹ ملے ہیں۔ ایک کسی ریاض محمد شاہ کا۔ دوسرا بیٹا خاں کا۔ سلسلے وہ کسی جعلی پاسپورٹ بنائے والی لپٹی سے ملا ہوا ہے۔ وہ کمپنی دو ہزار روپے میں جعلی پاسپورٹ۔ جیتی سب۔ سر۔ ایک سب سے ذرا روٹے ہوئے ہیں۔ جن کا کام صرف دوسروں کے پاسپورٹ چمک کر کمپنی کو لاکر دینا ہے۔ جب کوئی آدمی اس کمپنی سے پاسپورٹ پر پینا ہے تو وہ کسی پاسپورٹ سے اصل فوٹو تیار کر اس پر لگا دیتی ہے اور دو ہزار روپے لیتی ہے۔ فیروز خاں اس کمپنی کے کچھ لوگ تھے۔ لپٹی نے اس کو بھی ایک جعلی پاسپورٹ بنا کر دیا تھا۔ وہ ریاض محمد شاہ بن کر لندن جا رہا تھا۔ اور اس کا کوئی دوست بڑے فن ہیں اس کے ساتھ جا رہا تھا۔ پولیس نے چھاپہ مار کر سب کو گرفتار کر لیا۔ چلے گئے۔

چلے گئے گولی مار۔ فیروز خاں کی بات کر۔

یار، تم کس دلدل میں جھنسن گئے ہو۔ آرام سے چار پواہ ہیں بھی پینے دو

یار، دماغ آج میں بہتر بننے کے لئے تمہارے بنگلے پر نہیں آتا تھا۔ تمہارے سرے فیروز خاں سے ملنے کے لئے آیا تھا۔

کیور؟

وہ میسرے پاسپورٹ کا انتظام کر رہا تھا۔ ہم دونوں اگلے لندن جا رہے تھے۔ وہ ریاض محمد شاہ بن کر ادھر میں بڑے خاں بن کر میں تبا ہو گیا۔ میں نے کئی دوستوں سے قرض لے کر دو ہزار روپے کا انتظام کیا تھا۔ اس میں ایک نمون کا چندہ بھی تھا۔ تم بڑے اچھے آدمی ہو۔ تم نے یہ پاسپورٹ حاصل کرنے کا کوئی طریقہ نکالا ہے؟ اور کیا کرتا؟ میں نے پاسپورٹ انکس کے سامنے کے دروازے سے پاسپورٹ حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔ آغاب میں پچھلے دروازے سے پاسپورٹ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ اگر تم ریاض محمد شاہ کے ساتھ بڑے خاں بن کر لندن میں داخل ہو جاتے تو وہ تمہارا قاتل معلوم ہوتا اور تم اس کے بیسے تم نے یہ پوزیشن کیوں قبول کی۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ تم ریاض محمد شاہ بننے اور وہ بڑے خاں۔

نہیں۔ جعلی پاسپورٹ پر ریاض محمد شاہ کی "فیروز خاں کے بارے میں" اور بڑے خاں کی میسرے برابر۔

میں خوش ہوں نہیں پاسپورٹ نہیں ملا۔ نہ سامنے کے دروازے سے نہ پچھلے دروازے سے۔ اور میں حیران ہوں کہ ہمارے نوجوان اپنے لکھے بجائے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں؟ ہمارے ملک میں کس چیز کی کمی ہے؟

سفید خوردوں کی۔

مذاق چھوڑیئے۔ میں واقعی یہ باتا چاہتا ہوں کہ ہم لوگ یورپ کی عورتوں کو کچھ بچے جاتے ہیں۔ یورپ کے اکثر ملک کئی لحاظ سے ہمارے ملک کے مقابلے میں بدتر ہیں۔ قوم کے لحاظ سے۔ قیمتوں کے لحاظ سے، اخلاق کے لحاظ سے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ یورپ امریکہ اور انگلستان

کے باشندے ایشیائی ملکوں میں اگر اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ اور اس وقت تک واپس جانے کا نام نہیں لیتے جب تک گارڈن پارٹی میں ایلو امی نظائیں سنا سنا کر اور گلاب اور گیندے کے باروں سے لا کر واپس جانے کے لئے ان کی ہزار ہزار خوشامدیں نہ کی جائیں۔ یہ خراس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو ہمارے ملک میں ایک ایسی شے مل جاتی ہے جو ان کے ملک میں بالکل نایاب ہے

وہ کیا؟

غلام۔

غلام؟

ہاں، غلام ایک ایسی بے بہا شے ہے جو مغربی ممالک میں کسی قیمت پر نہیں ملتی۔ اس لئے وہاں کے باشندے ان کی تلاش میں افریقہ اور ایشیا پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں غلام کثرت سے پائے جاتے ہیں اور تقریباً صنعت مل جاتے ہیں۔

آپ شیک کہتے ہیں۔ میرے والد ماجد ان وقتوں کا ایک قصہ سنا کر تے ہیں جب انگلستان سے ڈپٹی کمشنر اور کمشنر ہماری ایسٹج پر راجوں اور ہمارا جوں کا پارٹ ادا کرنے کے لئے بلائے جاتے تھے۔ پچھلی جنگ کے دوران میں مسکو حالدارا ہمد کو ایک دفعہ انگلستان جانے کا اتفاق ہوا۔

ایک دفعہ انہوں نے ریلوے اسٹیشن پر ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ ایک شخص دوست گیس دونوں بغلوں میں دبائے لحد دو بھاری سوٹ گیس، دونوں ہاتھوں میں لٹکائے گاڑی سے اتر کر ہانپتا کا پتلا ٹیکہ کی طشہ برہم رہا تھا۔ آبا جان نے پہچان لیا۔ وہ ہمارے ضلع کا سابق ڈپٹی کمشنر تھا۔ اس نے آبا جان کو دیکھ کر کوئی سخت عموں کرنے کے بجائے ان کو ناشتہ پر مدعو کر لیا۔ اٹھ بیسی میں اپنے ساتھ بٹھا کر اپنے گھر لے گیا۔ اس کا گھر پتھر کی اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ جن کو کارخانے کے دھوئیں نے سیاہ کر دیا تھا۔ اور جن پر بارشوں کے پانی نے کافی پیدا کر دی تھی۔ جب آبا جان اور سابق ڈپٹی کمشنر اندر داخل ہوئے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ سابق ڈپٹی کمشنر کی بیوی گھٹنوں کے بل جھکی ہوئی صابن کے پانی سے فرش دھو رہی ہے۔ اس نے دیکھتے ہی آبا جان کو پہچان لیا۔ اور خوش آمدید کہنے کے لئے بڑھی اور بولی۔ آپ تو بڑی دیر ڈائینگ روم میں انتظار کیجئے، میں فرش دھو چکی ہوں۔ تب اور کوڑا باقی رہتا ہے کوڑا دھو کر میں ابھی آپ کے لئے ناشتہ لاتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ باتھ روم کی طشہ بھاگی۔ اور باتھ روم کے دروازے پر پہنچ کر اندر داخل ہونے سے پہلے وہ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔ آپ بڑے خوش قسمت ہیں۔ ہمارے راشن کارڈ پر ہماری بیوی کو ایک ہفتے میں ایک انڈہ ملتا ہے۔ اسے ہمارا انڈے کا دن ہے اور پھر وہ اپنے شوہر سے مخاطب ہو کر بولی۔ جوتی ڈارنگ آج تمہارے راشن کارڈ کا سوٹ آگیا ہے۔ وارڈ روپ میں ہے۔ یہ کہہ کر وہ باتھ روم میں چلی گئی۔ جوتی نے وارڈ روپ میں سے اپنے راشن کارڈ کا سوٹ نکلے ہوئے کہا۔ میں شلٹنوں کی تجارت کے سلسلے میں باہر گیا ہوا تھا۔ اچھا ہوا اس دن عدان میں میرا راشن کارڈ کا سوٹ بل کر آگیا ہے۔ ہیں راشن کارڈ پر ایک سال میں ایک سوٹ ملتا ہے۔ یہ سوٹ دیکھنے کے قابل ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ یہ کہہ جوتی نے اپنا سوٹ آبا جان کو دے دیا۔ وہ سوٹ واقعی دیکھنے کے قابل تھا۔ اس کے کوٹ کے نیچے اسٹر نہیں تھا۔ اور اس کی پینٹ کی موہری پر ڈن نہیں تھے۔ اس کے بعد جوتی نے آبا جان سے ایک ایسی بات کی۔ جو کہ وہ دہراتے ہوئے نہیں تھکتے جوتی نے اپنے سوٹ کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے کہا دیکھئے اس مالیر جنگ نے ہماری تہذیب کے کپڑے اتارنے شروع کر دیے ہیں۔ اور اگر ہم نے جنگوں کے فلات کوئی موثر قدم نہ اٹھایا۔ تو ایک دن ہم سب ننگے ہو جائیں گے۔ اور اپنی تہذیب کے جھگڑات میں وحشیوں کی طرح ناپے چھوڑیں گے۔ ابھی جنگ کے فلتے پر بحث ہو رہی تھی۔ کہ جوتی کے تینوں بچے میسز ہو کر ناشتہ کے لئے آگئے۔ جوتی کی بیوی نے کوڑھات کر کے ناشتہ میز پر لگا دیا۔ اس ہفتے کا انڈا آبا جان کو پیش کیا گیا۔ جوتی کے بچوں نے پرندہ ماحاج کیا۔ کہہ رہے تھے جس دن انڈے کا دن ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی ہوان آجاتا ہے۔ اور ان کو پچھلے کئی مہینوں سے انڈہ نہیں ملتا تھا۔ کرنے کے بعد بچے اسکول چلے گئے۔ جوتی نے پٹیٹن دھوئیں اور جوتی کی بیوی نے ڈائنگ ٹیبل صاف کیا۔ تو بچہ اس کہانی سے ہیں کیا سبق حاصل ہوتا ہے۔

یہ کہ مغربی ممالک میں ملازم نہیں ہوتے۔

اگر مغربی ممالک میں ملازم نہیں ہوتے تو ہمیں کیا ہمارے آبا یہ کہانی سنا کرتے ہیں کیوں بولہ کرتے ہیں؟ وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے بوٹ خود پالش کیا کروں۔

بیٹا، تمہارے آبا تم سے زیادہ دورانہ پیش معلوم ہوتے ہیں۔ وہ تمہیں بوٹ پالش کرنے کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر کے تحفظِ نسل ملازمین کا مسئلہ حل کر رہے ہیں۔ ایٹلیا اور افریقہ میں ملازمین کی نسل بڑی تیزی سے ناپید ہو رہی ہے۔ ہمارے ہاں تحفظِ نسل ملازمین پر پوری توجہ دی جا رہی ہے۔

پوری توجہ سے تمہاری کیا مراد ہے؟

پوری توجہ سے میرا مطلب یہ ہے کہ توجہ مکمل اور خالص ہو۔ اس میں کوئی جلاوٹ نہ ہو۔ آج کل ہر چیز میں جلاوٹ پائی جاتی ہے۔ چلنے میں ماش کے چھکوں کی جلاوٹ، گلی میں موٹر آئل کی جلاوٹ۔ پسے ہوئے سالوں میں لکڑی کے رنگدار ہر دوسے کی جلاوٹ۔

اب آپ ہمارے کرم یہ بتائیے کہ توجہ میں کس چیز کی جلاوٹ ہو سکتی ہے؟

توجہ میں دھکی اور سوڈے کی جلاوٹ ہو سکتی ہے۔ برج اور ڈاس کی جلاوٹ ہو سکتی ہے۔ ریڈیو پر مغربی سرسبز کی جلاوٹ ہو سکتی ہے۔

۶۶۶۔

۶۶۶۔

مجھے یقین ہے کہ جی لوگوں کو تحفظِ نسل ملازمین پر مکمل اور خالص توجہ مرکوز کرنی چاہئے۔ وہ صرف کر رہے ہیں اس کے ثبوت میں، میں ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

فما تھرو۔ دیکھو، علی محمد، چائے کے تین آہستہ آہستہ اٹھاؤ، شور نہ ہو۔ جی !

سنی پور ایک بہت بڑا گائے ہے ایک بہت بڑے زمیندار کی راجدھانی۔ وہ زمیندار گیارہ گاؤں میں پھیلی ہوئی ہزاروں ایکڑ زمین کا مالک تھا۔ اس لیے وہ اپنے علاقے میں بہت ہر و ہر کرتا تھا۔ ایک دن جب اس نے کسی افسر کی دعوت کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس کو ایک عورت کے اغوا کے مقدمے میں گرفتار کر لیا گیا۔ جب وہ ایک سال کی قید کے بعد جیل سے باہر آیا۔ تو اس نے کل طور پر یہ ثابت کر دیا کہ اس کو اس کے سیاسی دشمنوں نے مقدمے میں پسپٹ دیا تھا۔ پھر اس مزارع نے جس کی عورت کو اس نے اغوا کیا تھا اسے۔ بہر حال میں جس وقت کا ذکر کر رہا ہوں۔ اس وقت وہ مینڈا زندہ تھا۔ اور سنی پور میں بڑی شان و شوکت سے رہتا تھا۔ آپ یہ سن کر حیران ہوں گے۔ کہ مغرب کی ناز کے بعد سنی پور میں سے کوئی مسافر نہیں گزر سکتا تھا۔

کیوں بھی؟ یہ کیوں؟ چوروں اور دہنزوں کے ڈسے؟

نہیں۔

پھر؟

اس کو مات بھر کے لئے زمیندار کا مہمان رہنا پڑتا تھا۔ زمیندار کے ڈیسے میں رات کو مسافروں کا ہجوم رہتا تھا۔ ان کی پر تکلف کھانوں سے خاطر قش کی باقی تھی اور زمیندار ان کے ساتھ بیٹھ کر دسترخوان پر کھانا کھاتا تھا۔

تو کیا اس کے پاس اتنا فائدہ یہ تھا کہ ہاتھوں پر خرچ کئے بغیر اس کے لئے کوئی چارہ نہیں تھا۔

نہیں۔ اس کا بال بال خرچے میں بندھا ہوا تھا۔

تو کیا وہ خدمتِ خلق کے جذبے کے تحت مہمانِ نوازی کرتا تھا؟
نہیں۔

تو پھر اس کی کیا وجہ تھی؟

اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈوگن وال کا زمیندار ایسا کرتا تھا۔ اس کے دسترخوان پر بھی رات کو مہانوں کا مجسم ہوتا تھا۔

تو پھر ڈوگن وال کا زمیندار خدمتِ خلق کے جذبے سے مہمانِ نوازی کرتا ہوگا؟

نہیں۔ وہ اس لئے ایسا کرتا تھا کہ لگاؤں والے کا زمیندار ایسا کرتا تھا۔

اچھا، یار، زمیندار تو ایسا کرتے رہیں گے۔

ایک دن بھی سنی پور کے دسترخوان میں شامل تھا۔ اس دن زمیندار ہرن کے شکار پر گیا تھا۔ بریائی کی سیٹیوں کے ساتھ ہرن کے گوشت کا قورمہ تھا۔ ہم کھانا ختم کر کے بستر چائے کی پیالیاں ہاتھ میں لئے بیٹھتے تھے۔ یکایک اس بارہ آدمی پانچ آدمیوں کو جن کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے دارتے بیٹھے اُس چوتھے کے سامنے لے آئے جہاں دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ اور زمیندار سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ملک صاحب! یہ ہیں وہ حرازادے۔ زمیندار نے پانچوں آدمیوں کی فطر رحم آمیز نظروں سے دیکھا۔ خصوصاً ایک آدمی کی طرف جس کو سب سے زیادہ مار پڑی تھی اور جس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ پھر اپنے مہانوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ میرے مہانوں کو تعجب ہو گا کہ یہ کون لوگ ہیں۔ بات یہ ہے کہ کچھ عرصہ ہوا یہ شخص جس کی ناک سے خون بہہ رہا ہے، بھر سے یہاں آکر ٹھہرا ہوا ہے۔ پہلے دن یہ بھی آپ کی طرف یہاں مہمان تھا۔ میرے مہانوں میں سے اگر کسی نے کوئی نیک حرام نہ دیکھا ہو تو اس شخص کو دیکھ لے۔ میں نے بھی اس شخص کو دیکھنے سے پہلے کوئی نیک حرام نہیں دیکھا تھا۔ اس نیک حرام نے میرے تیسری مرتبہ کھانے کا کھانا فوراً اپنی نگرانی کا ثبوت ہم پہنچایا۔ اس نے کہا، ملک جی آپ کے گیارہ گاؤں میں سب کچھ ہے لیکن علم کی روشنی نہیں ہے۔ میں اس گاؤں میں اسکو کھولنا چاہتا ہوں، میں نے جواب دیا۔ حضرت، اگر یہاں عالم کی روشنی پھیل گئی اور ہمارے گاؤں کے سب لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے، تو ہماری زمینوں پر کام کون کرے گا۔ میں آپ کو یہاں اکھول کھولنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اُس نے میری اجازت کے بغیر میرے مویشیوں کے طویلے کے سامنے میدان میں لکڑیاں کھول لیا۔ لیکن ہم نے اس میں کوئی بچہ داخل ہونے نہ دیا۔ پھر اس نے تعلیم بالغاں کا ڈھونگ رکھا۔ پھر ان چار آدمیوں کو اپنے ساتھ لایا۔ اور میرے مویشیوں کے طویلے کے سامنے اُن کی کلاس لگا کر بیٹھ گیا۔ اس پر میرے آدمی اشتعال میں آ گئے۔ امدان کو کچھ کر کے میرے سامنے لے آئے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ اُس نے بچوں کا امد چھ بانٹوں کا اسکول میرے مویشیوں کے طویلے کے سامنے جاری کیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امدادی سے پہلے میرے مویشیوں کے طویلے میں ہندوؤں کا ایک اسکول تھا۔ امدادی سے پہلے یہاں ہندوؤں اور سکھوں کے تین اسکول تھے۔ جو وہ اپنے خرچے سے چلا رہے تھے۔ امدادی کے بعد جب ہندو امد سکھ یہاں سے چلے گئے تو میں نے ایک اسکول کو مویشیوں کا طویلہ بنالیا۔ دوسرے اسکول میں آگے کی مشین کھول لی ہے اور تیسرے میں یہ مہانے بنالیا ہے جہاں آپ بیٹھتے ہیں۔ اب یہ نیک حرام چاہتا ہے کہ مویشیوں کا طویلہ خالی کر دوں۔ تاکہ یہ اس میں اکھول کھول لے۔ اور اس نے مجھے دھکی دیا ہے کہ جب تک میں مویشیوں کا طویلہ خالی نہیں کر دوں گا۔ یہ اپنا اسکول اس کے سامنے میدان میں جاری رکھے گا۔ میرے مہانوں میں سے اکثر جانتے ہیں۔ کہ اس گاؤں میں کبھی کوئی اسکول کامیاب نہیں ہوا۔ پچھلے دنوں میں حکومت نے بھی یہاں ایک اسکول قائم کیا تھا۔ اس میں کوئی لڑکا داخل نہ ہوا۔ اس لئے حکومت کو وہ اسکول بند کرنا پڑا۔ اگر ہندوؤں اور سکھوں کے ان اسکولوں کو اسکولوں کے طور پر استعمال کیا جاتا اور کوئی لڑکا وہاں پڑھنے نہ جاتا۔ تو یہ یہ عار تیں ضائع جاتیں۔ اب میرے مویشیوں کا طویلہ میرے مہانوں کے لئے دودھ، کھتن، دہی اور مٹی مہیا کرتا ہے۔ میری آگے کی مشین سارے علاقے کو آٹا پس کر دیتی ہے۔ اور میرا یہ مہمان خانہ مسافروں کی خدمت کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ بتائیے! میں نے کیا مجسم کیا ہے؟ اور اس مسجد کی تھوکتی سے پوچھیے کہ یہ تعلیم بالغاں کے نام سے میرے مویشیوں کے طویلے کے سامنے میرے آدمیوں میں بیٹھ کر مجھے گالیاں کیوں دیتا ہے؟

ہمانوں میں سے چند ایک نے بلند آواز سے کہا۔ مار مار کے سوراخ بنادو۔ مجھ سے نرم لگیا۔ میں نے کہا۔ ملک جی اب ان کے ساتھ کافی ہوگئی ہے۔ اب انہیں معاف کر دیجئے۔

ملک صاحب نے جواب دیا۔ اگر یہ کتے کا تخم مجھ سے معافی مانگ لے تو میں اس کو معاف کرنے کو تیار ہوں۔ اس پر وہ نوجوان جس کی ناک سے خون جاری تھا۔ زمیندار سے ایسے انداز میں مخاطب ہوا جیسے وہ اشعار پڑھ رہا ہے۔ اس نے کہا۔ زمیندار میں تجھ سے کس جرم کی معافی مانگوں، میں نے کیا کیا ہے؟ میں تو تیرے کافوں میں ان غریب، ان پڑھ، مظلوم کسانوں کے دکھ درد میں شریک ہونے کے لئے آیا ہوں جن کو تیرے ظلم کے ہاتھی اپنے یہاں سے کھینچے روئ رہے ہیں۔ اور سن! اندازِ نگری کے اندر رہا ہے جب تک اس نگری سے ظلم اور جمالت کی کالی رات نہیں جاتی۔ میں بھی اس گاؤں سے نہیں جاؤں گا، ہاں میرا جنازہ جاسکتا ہے، اس پر زمیندار سخت طیش میں آگیا۔ اور اپنے آدمیوں سے بولا۔ حرام زادو! تم اس گستاخ کی باتیں سن رہے ہو۔ اور چپ کھڑے ہو۔ نکال دو اس کا جنازہ یہاں سے۔ اچھی۔ اسی وقت۔ اس پر زمیندار کے آدمیوں نے ان پانچ آدمیوں کو مار مار کر ان کا جنازہ نکالنا شروع کر دیا۔ اور جب جنازہ نکلنے والا ہو گیا۔ تو زمیندار نے یکایک پنا دایاں اٹھ کر اڑھا کر اپنے آدمیوں سے کہا۔ مٹھڑو! — چھڑو! دوان کو۔ تم میں سے پانچ آدمی ان کے پاس کھڑے رہیں۔ باقی تمھارے میں جا کر ریپٹ دست کر دیں کہ پانچ آدمیوں نے میرے مولیوں کے طویلے پر ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کی ہے سب ہمان اپنی سانس بند کر کے سبز چائے پینے میں مشغول ہو گئے۔

اس واقعے نے یہ بات پوری طرح ثابت کر دی ہے کہ تحفظِ نسلِ ملازمین کے لئے ہر مناسب قدم اٹھایا جا رہا ہے۔ پندرہ سولہ کھلے نہیں اور کھلے سولہ لوگوں کو بند کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح ہمارے ملازم طبقے کی نسل کا مکمل تحفظ ہو گیا ہے۔ اور اب اس ملک میں اس میں کس حد سے زیادہ بہتات ہے اب ہمارے ملازموں کی تعداد ہماری قومی ضروریات کے لئے ہی کافی نہیں ہے بلکہ اب ہم اپنے ملازمین کو ایک ہیٹ بھی کرتے ہیں۔ اس وقت انگلستان میں ہی ہر پاکستانی ملازمین پاکستان کے لئے غیر ملکی زرمبادلہ کم کر رہے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ہمیں افزائشِ نسلِ ملازمین پر بھی توجہ دینی چاہئے کیونکہ ہمارے ان طبقہ کم اجرت مزدوروں کی تمام دنیا میں مانگ ہے۔

میں اس تجویز کی تائید کرتا ہوں۔

ادارہ افزائشِ نسلِ ملازمین کی مجلسِ عاملہ کا یہ ہنگامی اجلاس حکومت سے پرزور اپیل کرتا ہے کہ وہ قومی طور پر عائلی قوانین کو واپس لے لے کیونکہ یہ ادارے کے مفاد کے سراسر خلاف ہیں۔ ان سے افزائشِ نسلِ ملازمین کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے۔ یہ ادارہ حکومت سے سفارش کرتا ہے کہ عائلی قوانین منسوخ کر کے ان کی جگہ ایسے قوانین نافذ کیے جائیں جن کی مدد سے ہماری قوم کے ہر فرد پر شادی کے بجائے شادیاں کرنا لازمی ہو۔ اور قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں سے جاسو روپے فی مکہ شادی کے حساب سے ہر جانہ وصول کیا جائے۔ یہی یقین ہے کہ اگر ہمارے ملک میں یہ قوانین نافذ ہو جائیں تو ایک سال کے اندر اندر یہاں کثرتِ اولاد سے تل دھرنے کو جگہ نہیں رہے گی۔ اور ہم اس قابل ہو جائیں گے۔ کہ ان پڑھ مزدوروں اور ادھوری تعلیم والے لاکھوں کی ایک بہت بڑی تعداد غیر ملکیوں کو ہر سال ایک پورٹ کر سکیں گے۔

میں اس قرارداد کی پرزور تائید کرتا ہوں۔

معاف دیجئے۔ اس ریزولوشن کے پاس ہونے سے پہلے میں ایک ترمیم پیش کرنا چاہتا ہوں۔

فرد۔ فرد۔

میرا مشورہ ہے۔ کہ اس قرارداد میں شق ۲ کا اضافہ کیا جائے جس میں حکومت سے سفارش کی جائے کہ اس وقت خاندانی منصوبہ بندی کے

نام سے جو پروجیکٹڈ کیا جا رہا ہے۔ اس کو خلافِ قانون قرار دیا جائے۔ اور اعلیٰ ہدیہ شاعری کے وہ نادمہ نوسے جموں اور چراموں پر خاندانی منصوبہ بندی کا اشتہار کرتے ہیں۔ چبلک کی نظروں سے ہٹائے جائیں۔

اس اعلیٰ جدید شاعری کا کوئی نمونہ پیش کیجئے۔

اس کی ایک مثال یہ ہے۔ بہت نچے بہت بڑا مال۔ تھوڑے بچے کنبہ خوش حال۔

یہ غلط ہے، اقل تو یہ جدید شاعری نہیں ہے۔ بلکہ جدید آزاد شاعری ہے۔ دوسرے یہ شعر خوش حال کا نہیں ہو سکتا۔ خوش فاق خلگ کا جدید شعر اس میں شمار نہیں ہوتا۔

اس بات کو چھوڑیئے اور شاعر پر مت جائیے۔ بعض بڑے بڑے شاعر بھی فردت کے وقت ایسے شعر لکھ مارتے ہیں۔ شاعری کی رسم کو دیکھیے یہ دیکھئے کہ اس میں ہیں تعلیق کی گئی ہے کہ ہم زیادہ بچے پیدا نہ کریں۔ غضب خدا کا۔ ہمارے پاس ہی تو ایک انڈسٹری ہے۔ جس میں ہم نے دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کر کے ایک بلند مقام حاصل کر لیا ہے۔ ادواب اس کی مدد سے غیر ملکی زرمبادلہ کما رہے ہیں۔ میں اس ترمیم کی تائید کرتا ہوں۔

میں تائید مزید کرتا ہوں۔

اب ہیں اس مسئلے کے نفسیاتی پہلو پر بھی غور کرنا چاہئے ہم نے دیکھا ہے کہ یورپ، امریکہ اور انگلستان کے باشندے ہمارے ملکوں میں ملازمین کی تلاش میں آتے ہیں۔ ہیں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ ہم ان ملکوں میں کس چیز کی تلاش میں جاتے ہیں۔ ہیروں کی تلاش میں۔

ہیرے! ہیرے ان ملکوں میں کہاں ہوتے ہیں؟

عام لغت میں ہیرا ایک سفید رنگ کے قیمتی پتھر کو کہتے ہیں۔ پنجابی شاعری میں ہیرا ایک گوری چٹنی چمکتی، دکھتی، اندھیری راتوں میں اہلا کرنے والی لڑکی کو کہتے ہیں۔

گویا ہم ان ہیروں کی تلاش میں کشاں کشاں رہے۔ کہ ملکوں میں جاتے ہیں۔

جی ہاں!

تو یہ صاحب جو، چور دروازے سے پاسپورٹ حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہیروں کی تجارت کے لیے انگلستان جا رہے

ہیں۔؟

جی نہیں! ان کے پاس اتنا سرمایہ کہاں ہے کہ یہ ہیروں کی تجارت کریں گے۔ اس کا سبب تو کچھ اور ہے۔

کیا؟

یہ انگریزی ادب کے طالب علم ہیں۔ اور چار سال سے ایم۔ اے میں قیام کر رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے انگریزوں کے ملک میں جا کر انگریزی سیکھنا آسان ہو گا۔ اس لئے یہ انگلستان جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

گویا یہ اپنے مرض کا ہومیوپیتھک علاج کرنا چاہتے ہیں۔

ہا ہا ہا

ہا ہا ہا

حضرات، اگر آپ کو ہنسنے ہنسانے سے فرصت ہوگئی ہو تو میں آپ سے ایک درد انگیز پزل کرنا چاہتا ہوں۔

کیجئے۔

لے اداہ قنطہ نسل ملازمین کے معزز ممبر کوئی میری طریت کا بھی انتظام کرو۔

تمہاری درخواست کو رد کیا جاتا ہے۔ تم نے حال ہی میں پاکستان کی سینٹرل سروس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ تمہارے لئے ادارہ تحفظ نسلِ ملازمین میں کوئی جگہ نہیں ہے۔

لیکن ادارہ تحفظ نسلِ ملازمین کے مقررہ اہلکارین کو معلوم ہونا چاہئے کہ امتحان میں کامیاب ہونے کے باوجود مجھے سروس میں نہیں لیا جاسکا۔ اللہ نے تمہیں جس حال میں پیدا کیا ہے اُسی میں میرے شکر سے زندگی گزارنا ہے۔ اس سے باہر نکلنے کی کوشش مت کرو۔ میں جانتا تھا کہ میری کوئی حد نہیں کرے گا۔ اس لیے میں نے اپنے لیے خود ایک راستہ نکال لیا ہے۔

وہ کیا ہے؟

میں نے لیڈر کی کامیابی کا ہمیشہ اختیار کر لیا ہے۔

ہم اس کی وضاحت چاہتے ہیں۔

میرا ایک دوست تھا۔ جو آسٹریں جماعت تک میرے ساتھ پڑھا۔ وہ آسٹریں جماعت میں آٹھ دنہ قبل ہو کر ہیلوان ہو گیا۔ اور گوجرانوالہ کے گندوں کڈ دو کوپ کے ملن کا سربراہ بن گیا۔ ایک دفعہ جب یونیورسٹی میں انتخاب ہو رہے تھے۔ اور میں اسٹوڈنٹس یونین کی صدارت کا امیدوار تھا۔ وہ یکا یک میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں اس کو آٹھ سال کے بعد اس طرح دیکھ کر حیران بھی ہوا اور خوش بھی۔ اس نے آتے ہی کہا۔

سلام لیڈر۔ میں ایک سال کی قید کاٹ کر آیا ہوں۔ اور اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں دوبارہ جیل چلا جاؤں گا۔ مجھے بتاؤ کہ تمہارے خلاف الیکشن میں کوئی کھڑا ہوا ہے۔ میں اس کی گتھی پر ایک ٹکٹا مار کر اس کا منکا توڑ دوں گا۔ اور ذرا ان لڑکوں کی طرف بھی اشارہ کر دو جو تمہیں ووٹ دینا نہیں چاہتے، میں یونیورسٹی کی سڑکوں پر ان کے بھول کی بجوری بچھا دوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ جب میرا دوست میرے لئے الیکشن کی پالیسی وضع کر رہا تھا۔ میرے دوستوں نے ووٹ دے ہونے آکر مجھے میری کامیابی کی خوشخبری دی۔ اور میرے مخالفین کے منکے اور بیبیے بچ گئے۔ اس کے بعد میرا دوست میرے پاس چھ بیٹے تک رہا اور پھر مجھ سے ناراض ہو کر کہیں بھاگ گیا۔

کیوں؟ وہ ناراض کیوں ہو گیا؟

وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے لئے کراچی میں ملازمت کا انتظام کر دوں۔ لیکن میں اس سلسلے میں اس کی کوئی حد نہ کر سکا۔ اس لئے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اور مجھے چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔

ہم نے آپ سے آپ کی لیڈر کے بیٹے کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

آپ بچے میں بکواس مت کیجئے۔ اس سے میری کہانی کا تسلسل ٹوٹتا ہے۔

معافی چاہتا ہوں۔ بیان جاری رہے۔

ایک دفعہ میں اپنے کمرے میں انتہائی مایوسی کے عالم میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ رفد گار کے دروازے مجھ پر بند ہو چکے تھے۔ یکا یک میرے دروازے پر ہلکے کار کے جھونک کی لمبی، بے ڈھنگی آواز آئی۔ میں نے دروازہ کھولا۔ دیکھا میرے دروازے پر ایک خوبصورت قیمتی کار کھڑی تھی۔ اور سیرنگ ویل پر میرا دوست بیٹھا ہے۔ وہ مجھے ہونٹ میں لے گیا۔ چائے کے دوران میں اس نے مجھے بتایا کہ اس کی تحفہ ڈیڑھ سو روپے ہے اور اس کا الاؤنس تین سو روپے، مینل نے حیران ہو کر پوچھا۔ الاؤنس تمہارے سے بھی گنایہ کیسے؟ اس نے بتایا کہ وہ ایک بہت امیر سیاسی لیڈر کا ڈرائیور ہے جس کے اس کو ڈیڑھ سو روپے ملتے ہیں۔ اور اس کو تین سو روپے باڈی گاڈ الاؤنس ملتا ہے اور کھانا اور رہائش اس کے نیچے پر مفت۔ اس کے بہت سے دشمن ہو گئے ہیں۔ اس لئے اس نے اس کو اپنی حفاظت کے لئے رکھ لیا ہے وہ اس کا باڈی گارڈ ہے۔ پھر اس نے اچانک پوچھا۔ تمہیں نوکری چاہئے؟ میں نے کہا۔ ہاں۔ وہ مجھے سیاسی لیڈر کے بیٹے پر لے آیا۔ اور میری سیاسی زندگی کا آغاز ہو گیا۔

ہمارے فرائض کیا ہیں ؟

اپنے سیاسی لیڈر کے لیے تقریریں لکھنا اور جلسوں کے لیے آدمی مہیا کرنا۔ یہ لیڈری کے زینے کا پہلا قدم ہے۔

لیکن مسئلہ ہے ہمارے ہاں کی سیاسی لیڈری کی ایک بڑی شرط دولت ہے؛

دولت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک روپے پیسے کی دولت۔ دوسری سیاسی شعور کی دولت جن کے پاس روپے پیسے کی دولت ہوتی ہے وہ اپنی لیڈری زینے کے آخری قدم سے شروع کرتے ہیں۔ اور چونکہ اس سے زیادہ بلند ہونے کی گنجائش نہیں ہوتی وہ زینے سے نیچے اترنا، شروع کر دیتے ہیں۔ زینے سے اتر کر وہ اپنے گائوں والے جنگل میں جا کر آباد ہو جاتے ہیں اور ہارٹ فیل ہونے کا انتظار کرتے ہیں۔ اور جن کے پاس سیاسی شعور کی دولت ہوتی ہے وہ اپنی سیاسی زندگی زینے کے پہلے قدم سے شروع کرتے ہیں۔ زینے کے آخری قدم پر پہنچ کر بھی اپنے آپ کو بلند دہلا نہیں سمجھتے۔ وہ ہمیشہ غریب رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ غریبوں میں رہتے ہیں اور اپنے خلوص و محبت اور سادگی سے دلوں کی آبیاری کو تسخیر کر کے حسرت مولانی کا رتبہ حاصل کر لیتے ہیں۔

یار، تم نے تو اپنی فصاحت کے دواقل کے رخ ہماری طرف پھیر دیئے ہیں۔ ہم نے بہت سنی ہیں تمہاری تقریریں۔ فی الحال تم ہمیں اپنا پم گرام بتاؤ۔

کلی میرا سیاسی لیڈر کراچی سے آ رہا ہے اور مجھے اس کے شاندار استقبال کا انتظام کرنا ہے۔ اس نے اپنی تجویز کی چابی میرے ہاتھ میں دے دی ہے۔ اس کی ہدایت ہے کہ تمام بھولوں والوں کے بھولوں کا دودن کا اسٹاک پیشگی دے کر خرید لیا جائے۔ سونے اور چاندی کے تاروں کے ہار تیار کرائے جائیں۔ استقبال کے لیے ایئر پورٹ پر سونے والوں کو ایک روپے سے پچاس روپے تک ان کی سماجی حیثیت کے لحاظ سے معاوضہ دیا جائے۔ عورتوں کو خاص طور پر استقبال کے لیے لانے کی کوشش کی جائے۔ اس کے لیے شادی شدہ عورتوں کو پچاس روپے سے ایک سو روپے تک اور کنواری لڑکیوں کو ایک سو روپے سے پانچ سو روپے تک معاوضہ دیا جائے۔ استقبال کر کے والوں کو ایئر پورٹ تک لانے اور جلس کی شکل میں واپس لے جانے کے لئے شہر کی خوبصورت ترین کاریں استعمال کی جائیں۔ اور ان کو سو روپے فی گھنٹہ کے حساب سے کرایہ ادا کیا جائے۔ اور پٹرول مفت دیا جائے۔

حضرت، میں اس جلوس کی تیاری کے سلسلے میں آپ کے ساتھ جانے کی پیالی پرگفت و شنید کے لیے آیا ہوں۔

صاحب، اس کا خیر کے لیے میں اپنی فداست پیش کرتا ہوں۔

میں بھی۔

میں بھی۔

میں بھی۔

غرضیکہ ہم سب۔

اور تمہاری کار بھی سو روپے فی گھنٹہ کے حساب سے دودن کے لیے اپنی تحویل میں لیتا ہوں۔

مجھے منظور ہے۔

اب ہم اس کار میں سارے شہر کے اندر گھومیں گے اور اس جلوس کے لیے آدمیوں کی لسٹ تیار کریں گے۔ ہمیں شہر کے تمام معزز طبقوں کا تعاون حاصل کرنا ہے۔ تاجروں کا، پروڈیوسروں کا، وکیلوں کا، ٹاکسٹوں کا، ادیبوں کا، معافیوں کا، گیمروں کا، اب ہم کو فوراً یہاں

بچے تک دہریہ مصری بجلی ڈانس اور بیٹگی کے مختلف مذاویوں کا مطالعہ کریں گے۔ پھر واپس اسی بیٹگی میں لوٹ آ کر رہیں گے۔ صبح کو گیارہ بجے اٹھ کر ناشتہ کریں گے۔ اور پھر اپنے کام میں لگ جائیں گے۔ مجھے احساس ہے کہ میسر دوستوں کو اس پروگرام میں سخت تکلیفیں اور مشقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ میرے دوست ایک ایسے رہبر قوم کے لئے ہر قربانی دینے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ جس کے پاس — اتنا بہت سا،

روپیہ ہے —

فرد!

فرد!

علی محمد!

جی۔

شام کے اخبار لائے ہو۔

جی۔

ان کو یہاں رکھ دو اور ڈائمنڈ سے کہو گاڑی گیرج سے نکال کر یہاں لے آئے۔ اور پھر چھٹی کر لے۔ ہم خود ڈرائیو کریں گے۔

اچھا!

دیکھنا مار بکسی اخبار میں فیروز خان کی گرفتاری اور جلی پاسپورٹوں کے بارے میں کچھ ہے۔

گولی مارو مار، فیروز خان کو اس وقت ہم ایک بڑا مقصد لے کر کھڑے ہوئے ہیں۔

اچھا، مجھے دیکھنے اخبار، میں دیکھ لیتا ہوں۔

ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ ہم اس کو اخباروں کے مطالعے میں ضائع کر سکیں۔ اور آپ نے جو دو ہزار روپے ضائع کر دیے ہیں۔ اس کی تلافی کر دی جائے گی۔

حضرات میں ان دنوں ایک اہم مسئلے پر غور کر رہا ہوں۔ میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا۔

مولانا، کوئی مسئلہ ہے جو اس مسئلے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

میں نے پہلے بھی اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔ لیکن آپ نے اس کو مذاق میں اڑا دیا۔ ہمیں سنجیدگی سے سوچنا چاہئے کہ دنیا کی،

اصلاح کیوں نہیں ہو پاتی؟

مولانا اس فکر میں لہو بہان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ دنیا میں اصلاح کی گنجائش ہی نہیں۔ دنیا کو اصلاح کی ضرورت ہی نہیں۔

دنیا کو کوئی مرض لاحق ہی نہیں۔ دنیا تندرست و توانا، خوش و خرم، اور زندہ جاوید ہے۔ دنیا کو اصلاح کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مانع کو اصلاح کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر آپ نے پھر اپنا اصلاحی پروگرام ہمارے سلسلے رکھا تو ہم آپ کے مانع کی اصلاح کر دیں گے۔

علی محمد!

جی!

گاڑی تیار ہے؟

ہاں جی!

دوستو، اب ہم اپنی مهم پر روانہ ہوتے ہیں۔ دو بجی سے پہلے میں یاد دہانی کے طور پر آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ہمیں ایک ایسے لیڈر کو

نقل کا پی

ہر دامن بنانا ہے جس کے پاس لے دے کے موت و مر یہ پیہ ہے۔
ہیں آپ سے اتفاق ہے۔

چلے !

اُٹھے !

جلدی !

جلدی !

علی عمر !

جی !

دعا سے بند کرو۔

اچھا جی !

آپ کی کار بہت شاندار ہے۔

شکریہ !

مددازہ ابھی بند نہیں ہوا پھر بند کیجئے، زور سے۔

اب ٹھیک ہے۔

لال کھوتی۔

لال کھوتی نہیں۔ لال کو سنی۔

لال کو سنی کا ڈاک خانہ !

نرسری !

نرسری کی مارکیٹ۔

سندھ مسلم سوسائٹی۔

سندھ مسلم سوسائٹی کی مسجد !

پٹرول پمپ !

کتنے !

فل ٹینک۔

عائشہ پوانی اسکول۔

وزارت دفاع کے دفاتر !

پرنس روڈ

دکٹوریہ روڈ۔

اسٹریٹجی روڈ

سید قاسم محمود

سیارہ ڈائجسٹ
لاہور

چیونٹی کا قاتل

منیجر صاحب اب تک نہیں آئے تھے اُن کا انتظار کرتے ہوئے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ میری جیب میں ان کے نام ایک سفارشی رقم پڑا تھا جس میں پڑے زور الفاظ میں لکھا ہوا تھا کہ حامل رقم کو جس طرح بھی ہو سکے، اپنے دفتر میں ملازم رکھ لیجئے۔ حصولِ ملازمت کی کوشش مجھے کراچی پہنچے گا ہی تھی۔ بحری جہازوں کی مرمت کرنے والی اس کمپنی میں میرے لئے یقیناً گنجائش کھل سکتی تھی۔ دفتر بند ہو چکا تھا۔ پھر بھی چہرہ اسی اخلاقاً منیجر صاحب کی دہلی تک کمرے کے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اس خیال سے کہ میں منیجر صاحب کے دوست کا دوست ہوں، اور خاص طور پر اُن سے ملنے کے لئے لاہور سے آیا ہوں، ان کو کولاہلا دیا تھا۔ یوں بھی ماہر کی چیلپلاقی دصوب، سمندر کی گرم گرم ٹوا اور طویل سفر کی تھکن کمرے میں داخل ہوتے ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس چھوٹے سے کمرے کو کچلا کی طاقت سے ہفت کی طرح سوج بنا یا گیا تھا۔ دیواروں پر بارڈ بورڈ کے دائرشی تختے جڑے ہوئے تھے۔ لمبی چوڑی آبنوسی میز پر اس سرے سے اُس سرے تک آدھ سچ موٹا شیشہ بچھا ہوا تھا۔ ٹیلیفون کے ساتھ ایک خوبصورت چھری والا ٹیبل یسٹ چل رہا تھا جس کی لمبی لمبی سبز رنگی شیشے کے جیب و غریب قلمدان پر اور بال نیلی پنسلوں پر اور گھومنے والی نئی گڑی پر پڑ ہی تھی۔ کرسی کے دائیں طرف دیوار کے کونے میں ایک چھوٹی میز پر پچھلوں کا گلدستہ دکھا ہوا تھا۔ کمرے کے تھیں ماحول میں پھولوں کی بھین بھینی خوشبودارچی ہوئی تھی۔

قلمدان کی طرف سے ایک چیونٹی رہتی ہوئی میری طرف آ رہی تھی۔ آئیے آئیے علم و تشریف لائیے اب بکا انتظار تھا۔ اب وقت گزرا نہ کے لئے بہترین سگاہیں ہیں۔ میں چیونٹی سے کیچیلے میں مصروف ہو گیا۔ پہلے میں اسے بھاگ جانے کی مہلت دیتا تھا، اور جب وہ عین میز کے کونے پر پہنچ کر غائب ہونے لگتی، میں پھر راستہ بدل کر اسے انگلی کے ساتھ ساتھ پیچ میدان میں لے آتا۔ اور اسے چھوٹے چھوٹے چکر کھلانے لگتا۔ کوئی ایک فٹ کے دائرے میں وہ دیر تک میری انگلی کے اشارے پر نہا جتی رہی۔ پھر جانے کیوں مجھے خیال آیا کہ اُسے ایک اینچ کے اندر اندر پھنک کھلانے جائیں۔ تو کیسا رہے۔ دائرہ گھڑ ہوتے ہوئے ایک اینچ میں سمٹ گیا۔ کسی مجبور کو اور زیادہ مجبور رہے ہیں کتنی لذت ہے۔ تیسرے کو مجبور کرنے میں قوتوں کو بھی ایسی ہی لذت ملی ہوگی۔۔۔۔۔

آخر میں پہلے کی بات ہے رشید نے مجھے اپنے گاؤں ملا یا قاسم دودھان ماغ میں مانی کی کوٹھڑی کے باہر بیٹھ ہونے والے کھارے تھے۔ وہ چہر کا وقت تھا درختوں کے سائے ان کے آس پاس ہی جم کر رہ گئے تھے ہرے ہرے پتوں میں سنہری سنہری مائے جگ رہے تھے باغ کی شمالی کھائی کی طرف سے ایک شخص آہٹ آہٹ ہماری طرف آ رہا تھا۔ اس نے اور کوٹ پہنا ہوا تھا۔ مزین سگریٹ تھا بظاہر میں کتاب تھی اور اس کے سر پر سرس کے اونچے پیڑ کی آٹری شاخ پر ایک کالی پٹ یا خاموش بیٹھی تھی اور اس کالی پٹ یا کے پیچھے بہت دیر گہرائی میں نیلے آسمان کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے دوام کسی چیز کو بھی حاصل نہیں ہے۔ آسمان کا چھوٹا سا ٹکڑا ٹکڑا اور یہ خاموش خاموش کالی پٹ یا اور اس اداس اداس ہوتا ہوا آگیا اور یہ باغ سب ایک دن یوں ہی غراواں ٹھک جائیں گے۔ پھر آگے ہی لے میں نے محسوس کیا کہ بے ثباتی کے اس ہولناک احساس کا سبب

اس نئے آدمی کی عجیب و غریب چال ہے۔ قدموں میں بڑا کھڑا ہٹ تھی۔ استقامت بھی تھی، کوئی خمیری چیز بھی تھی، جسے میں اس وقت سمجھ سکا۔ رشید نے بتایا۔ یہ شخص میرا بگڑی دوست ہے۔ بہت گریٹ آدمی ہے۔ نام بھی فرقان عظیم ہے۔ اچھے کھاتے پیے گھرانے کا فرد ہے۔ چار سال سے میرے ہی پاس تھا۔ قلعہ غالباً یہ میرے غیر زندہ بھی نہیں رہ سکتا۔ تھوڑی دیر کے لئے بھی ادھر ادھر ہو جاتا ہوں۔ تو بالکل پاگل ہو جاتا ہے۔ قلعے اور ادب کا شیدائی ہے۔ میں جب بھی شہر جاتا ہوں۔ اُس کے لئے کتابیں خرید لاتا ہوں۔ اُسے میرے اور کتابوں کے سودا دینا کے کسی اور کام سے دلچسپی نہیں ہے۔ وہ جب بالکل قریب آگیا تو ہم احرا آ کر کھڑ ہو گئے۔ اس لئے بھی کہ وہ ہم دونوں سے عمر میں بڑا تھا اور اس لئے بھی کہ اُس کے پورے دو دو دہائی ہوئی کثافت سے بھی زیادہ خاص چیز اس کی آنکھوں میں گونڈنی ہوئی وہ بڑا ترچک تھی جو زندگی کو پوری شدت سے بسر کرنے والوں کی آنکھوں میں خود بخود دیکھا ہوا جا یا کرتی ہے۔ چہرے پر اور ماتھے پر لکیریں سی تھیں جو جھریاں بیٹھا نہیں تھیں۔ روح کو پھل دینے کی جنگ کے اعصابی آثار تھے۔ نقوش اچھے خامے تھے، خوبصورت اور نوک دار تھے، شبو بڑھی ہوئی گتھی پر ہال بڑھے ہوئے۔ قیصر کا غیلہ کا لڑا ایک طرف سے اور رکوت میں چھپا ہوا اور دوسری طرف سے بڑے بے ہنگم طریقے سے باہر کو بڑھا ہوا۔ کالے کالے ناعن بڑھے ہوئے۔ ناک کے بال بڑھے ہوئے۔ شخصیت میں تراش و تراش کی ضرورت تھی۔ تعارف کے لئے اس نے ہاتھ بڑھا یا تو میں نے ہاتھ ملانے سے پیشتر یونہی ہنس کر کہا: ”رشید صاحب آپ کے یہ دوست مجھے قاتل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بات کہتے ہی مجھے خوشی محسوس ہوتی کہ اس کی چال میں جو چیز میری نگہ میں آ رہی تھی، اسے میں نے خود اپنے آپ پر واضح کر دیا ہے۔“

رشید نے اپنے دوست کی طرف بامعنی نظروں سے دیکھا جس کا مصافحہ کے لئے بڑھا ہوا ہاتھ واپس اپنی جگہ چلا گیا۔ اور اس چوک دار نظریں برابر مجھ پر جمی رہیں۔ رشید نے کہا، یہ بھی آتا ہوں۔ آپ دونوں باتیں کریں، وہ چلا گیا تو میں اپنے والے مونڈھے پر ہنسیا گیا اور وہ رشید والے مونڈھے پر بیٹھنا چاہا بیٹی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے مجھ سے کوئی بات بھی تو نہیں کی۔ بس ملٹے چھیل چھیل کر تجھے دینے لگا۔ ملٹے پر چھری کی نوک رشید کے مقابلہ میں بڑی نفاست چلاتا۔ چار بار لکیریں ڈال کر وہ چھری سے چھلکے اٹھتا۔ پھر چھری ہی سے ملٹے کا ایک ایک بال دھیرے دھیرے اتارتا۔ نظر کی یاری کی ملٹے پر معمولی سا ریشہ بھی فوراً دھوٹ لیتی۔ منگھاس کے حرکت کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں کی دو دو انگلیاں سگریٹوں کے دھوئیں سے جل جل کر مائٹی رنگ کی ہو گئی تھیں اور بس اسی دھبے سے اس کا چھیلنا ہوا، مالٹا کھانے سے طبیعت میں ایک میل سا آ جاتا تھا۔ اس کی روح پر چھپا ہوا بھیل میری روح میں داخل ہوتا ہوا محسوس ہوتا۔

شام ہو گئی، مگر رشید اپنے کاموں میں مصروف رہا۔ ہمارے پاس نہ آیا۔ فرقان نے مجھے اس کا انوکھ کا کپتہ دکھایا۔ تبا کوئی بنیری دلہائی نہ کوٹھو میں گئے پیٹے ہوئے دکھائے گویا گجرا اور مولیٰ کی الگ الگ کیا ریاں دکھائیں، اس سفر کے دوران میں وہ خاموش نہیں رہا۔ اس نے ادب و فلسفہ و شاعری سیاست، ہر موضوع پر تجھ سے باتیں کیں۔ ہر موضوع پر اس کا مطالعہ بہت وسیع تھا، اس کی رائے بڑی چمکی تھی اور حقیقت پسندانہ ہوتی تھی۔ سب کچھ ٹینک تھا، گلاس کے بجائے استقامت اور بڑا کھڑا ہٹ کے ساتھ ساتھ وہ تیسری چیز لیا تھی جو اب پھر میری سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ ایسا دانے شخص قاتی نہیں ہو سکتا۔ مگر اس کی آنکھوں کی ترنہ ہلک اور انگلیوں پر جے ہوئے دھوئیں میں ہنر تعلق کیا ہے۔ جس کی آنکھوں میں چھنے کی ایسی سنگ ہو، وہ اپنے آپ کو دھوئیں کے ریم کو کر رہا نہیں چھوڑ سکتا۔

باقی بی باتوں میں وہ میرے اس قدر قریب آگیا تھا کہ اس کی ادا بے میں چھپی ہوئی تیسری چیز کے متعلق کچھ جانت کا خیال خود بخود ختم ہو گیا۔ دوستی کے نوکیلے احساس نے کھوپڑی میں اگلے ولے شاعر و شاعر خیالات کی جڑیں کاٹ دیں۔ میرا دوست اصل میں رشید تھا۔ اور میں اُس کے جلا دے پر یہاں آیا تھا۔ لیکن وہ ہماری نئی دوستی کی ڈور کو مضبوط کرنے کے لئے کئی بھولی پٹنگ کی طرح ادھر ادھر ڈول رہا تھا۔ ہم اُسے دوسری دور سے بھی اپنے مکان کی اوپر کی منزل میں جاتا ہوا دیکھتے، کبھی مزارعوں کے پاس کھڑ ہوا دیکھتے، اُس کا تعاقب کرتی ہوئی فرقان کی خاموش خاموش نگاہیں رشید

کے اس خیال کی توثیق کر رہی تھیں: غالباً یہ میرے بغیر زندہ بھی نہیں رہ سکتا۔

مدیر نے کہ کر شہدات کو کھانے کے وقت بھی ہمارے پاس نہیں آیا۔ بس ایک منٹ کے لئے کھلے کرایا اور کہنے لگا: ”بھئی مجھ کو ہم اتنی دور سے آئے ہو اور میں غافلہ داری نہیں کر رہا۔ دراصل مجھے سخت بخار ہو گیا ہے۔ لویہ کھل کر باقی جس چیز کی ضرورت ہو، اوپر سے منگوایا، ”کھیں دے کر پھر وہ اوپر چلا گیا۔ کھانا کھاتے ہی میں تو اتنا خفیل ہو گیا کہ قری غنودگی میں اس نے دیکھا تھا کہ فرقان میپ کی روشنی میں کتاب گھونے بیٹھا ہے۔ مگر وہ پڑھ نہیں رہا تھا۔ تقریباً دو سو سات کے وقت کسی نے لحاف کا پلو ہٹا کر مجھے جگایا۔ میں فوراً اٹھ کر دیوانہ کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور پورے ہوش و حواس سے اپنی سانس روک لیا۔ گھپ اندھیرے میں میری آنکھیں فوراً اس خبر کو ڈھونڈتی پھر رہی تھیں جو ابھی ابھی مجھے قتل کرنے والا تھا یا اب قتل کرنے والا ہے۔ بیٹھک کے روشن دان سے اندر آنے والی چاندنی کی ہلکی ہلکی روشنی میں مجھے بس ایک سایہ نظر آ رہا تھا جو دونوں ہاتھوں سے بستر پر مجھے ڈھونڈ رہا تھا: ”میں کہاں چلے گئے آپ؟“ یہ دیکھ کر قاتل کا نہیں ہو سکتا۔ میں نے اپنا اتا پتا بتانا چاہا۔ لیکن جیسے مجھے سانپ نے کاٹ رکھا تھا۔ سانس روک کر کھڑا رہا وہ اپنی چار پائی کی طرف گیا تو میں نے چاہا کہ چپکے سے باہر بھاگ جاؤں۔ لیکن وہ فوراً ہی واپس آ گیا۔ اُس نے دیا سلائی ہلائی اور نرس کر بولا: ”اسے آپ مجھ سے ڈر گئے؟“ میں نامت اور خوف کے بے چارے جذبات کے ساتھ اُس کے ہاتھوں کی طرف دیکھتا رہا اور جب اطینان ہو گیا کہ ہاتھوں میں تو کچھ نہیں ہے، دل میں کچھ ہو تو ہو۔ میں چار پائی سے پیچھے اتر آیا۔

اس نے چپکے سے کہا: ”چلو ذرا میرے ساتھ باہر چلو۔“

میں نے بھی چپکے سے تھاپ دیا تو یہ اذہت شکل بات ہے۔ اس سردی میں آپ باہر کہاں لے جا رہے ہیں مجھے؟

بولا: ”چلتے تو سہی کسی کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

میں نے کہا: ”بات کتنی ہے، نہیں کر سکتے۔“

بولا: ”مجھے تنہائی چاہیئے۔“

میں نے ذرا بلند آواز سے کہا: ”تنہائی تو یہاں بھی ہے۔“

کہنے لگا: ”آہستہ بولو۔ جلد سی چلو۔ ابھی آجائیں گے۔“

میں کچھ مجبوراً کچھ اخلاقیات جوتا پہننے بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا اور کوٹ پہنا، ربر کے چپل پہنے، سگریٹوں کی ڈبیا اور اس اٹھائی میں رشید کا کھس اور کمر کر کے ساتھ بولیا۔ بیٹھک کا دروازہ آہستہ سے بند کر کے اس نے کہا: ”ذرا آہستہ چلو۔ کوئی جاگ نہ جائے۔“ اس کی اس بات مجھے پورا یقین ہو گیا کہ کوئی گہرا راز ہے۔ جو یہ میرے سینے میں اتارنا چاہتا ہے۔ اور وہ خنجر کے سوا اور کیا ہوسکتا ہے۔ بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے مجھے مقتول کی طرف لے جایا جا رہا ہے۔

وہ مسجد کے ساتھ واپس آگئی میں سے ہوتا ہوا مجھے باغ میں لے گیا۔ کیرماٹس کے پیڑوں کی درمیانی روشنی سے گزرتے ہوئے شمالی کھائی کی طرف لے گیا۔ جدھر سے وہ دوپہر کو رونا ہوا تھا۔ کھائی بھلا لگ کر ایچہ کا کیت شروع ہوا۔ ہم کھڑی آنکھ کے ساتھ ساتھ ہوتے ہوئے کیت کے آخری حصے پر پہنچے جہاں ایک ربرٹ تھا۔ وہ کنوئیں کی مینڈھ پر بیٹھ گیا۔ میں بھی اپنی حفاظت کا مناسب فاصلہ دے کر کنوئیں پر ہی بیٹھ گیا۔ دور دور تک چاندنی میں کیت چپ چاپ سوئے ہوئے تھے۔ چاروں طرف ہوا کا ساٹھا تھا۔ کبھی کبھی کنوئیں میں کوئی چیز ڈبکی لگتی تو نیچے کی بالٹیوں میں لڑائی سی پیدا ہو جاتی۔

فرقان نے گفتگو کا آغاز کیا: ”دوپہر کا آپ نے میرے متعلق جو رائے دی تھی.....“

میں نے کہا: ”اے صاحب، وہ تو مذاق کی بات تھی۔“

فرقان بولا اگر میرے لئے یہ بہت عجیب بات ہے:

میں نے کہا: تم میں آپ سے طریقہ کد سکتا ہوں کہ میں نے محض مذاق کیا تھا؟

فرقان ایک دم تلخ ہو گیا: مذاق مذاق میں قتل بھی ہو جاتے ہیں، آپ نے میری کس بات سے یہ اندازہ لگایا کیا تمہیں کوئی کائناتوں والی بات؟
آپ کو نظر آئی تھی؟

اب تک جھوٹ نے مجھے بچنے کی ایک نئی راہ دکھائی: ”جی ہاں! اب آپ نے معاملے کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا، تو میں نے آپ کے ہاتھ کی لکیریں دیکھ لیں تھیں۔“

فرقان میرے قریب کب تک آیا اور اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر بولا: آپ خود سے دیکھئے۔ یہ قاتل کا ہاتھ نہیں ہو سکتا۔ میں نے کبھی کسی کا قتل نہیں کیا۔
میں تو ایک چوٹی تک نہیں مار سکتا۔“

میں اس کے ہاتھ لکیریں بظاہر خود سے دیکھنے لگا۔ میں پامسٹری پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ پھر بھی اکثر بعض لوگوں کو دھوکا دیتا ہوا تھا، میں نے محض دکھانے کی خاطر اس کی لکیروں کو خوب ٹوٹی ٹوٹی کر دیکھا۔ اس نے میری مدد کے لئے کیے بعد میں پچھڑے کئی دیا سلا یاں چلا کر مسلسل ردائی بہم پہنچائی۔ آخر میں نے فیصلہ سنا یا: ”جناب مدد پھر کو مجھے دھوکا ہوا تھا، دراصل یہ لکیر آگوتھے کی طرف مڑ گئی ہے، اس نے آپ کو بچا لیا ہے، اگر یہ مذاق کی لکیر سے مل جاتی تو پھر یقیناً آپ سے قتل کا ارتکاب ہو جاتا۔ مگر اب آپ ہال ہال بچ گئے۔“

فرقان بولا: ”آپ مجھے بتا رہے ہیں آپ کا مدد پھر ہی کامیاب ہو چکا تھا۔ میں نے تو ایک قتل کر رکھا ہے۔“

میں نے اپنے لمبے میں دھوکا پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میں جناب! آپ میں قتل کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ ہاتھ کی کوئی لکیر مہر و طہیثیت کا پتا نہیں دیتی۔ پھر آپ کا استنباح میں نے ٹھہرا ہے۔ قضا و شئاسی کا کوئی اصول آپ کے مجرم ہونے کا باعث نہیں دیتا۔ پھر آپ کی آنکھوں میں جو معصوم سی چمک ہے، وہ مجرم کی آنکھوں میں ہونے نہیں سکتی۔ کسی ریاضت کرنے والے ہی کی آنکھوں میں یہ خاص قسم کی چمک ہو سکتی ہے۔“
فرقان بولا: ”ریاضت اپنے گناہ کو چھپانے کے لئے بھی تو کی جاسکتی ہے آپ نے مدد پھر کو مجھے قابل کہہ کر ایک عجیب عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ آج تک مجھے اپنے قاتل ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں پورا یقین نہیں تھا۔ مگر آج آپ نے مجھے یقین دلادیا ہے اور یہ یقین ہی میرے لئے عذاب بن گیا ہے۔“

میں نے کہا: ”آخر قہہ کیا ہے۔ کچھ پتا تو چلے۔ مجھے اپنا دوست سمجھاؤ اور کچھ آپ کے دل میں ہے، سب کچھ اگل ڈالو۔“

فرقان ہلکا: ”قہہ بہت معمولی سا ہے۔ ایک شخص تھا۔ بہت ہی بھولا بھالا، سیدھا سادھا، زمین اور شوخ، اس نے ایک لڑکی سے محبت کی اور لڑکی کچھ عرصے کے بعد اس سے چھین گئی۔ کوئی اور اس سے اپنے ساتھ کسی آن جانے شہر میں لے گیا۔ وہ شخص اس نالاجبی کو بہداشت تو کر گیا مگر کچھ اس انداز سے کہ اس ہاپ سے جھک کر الگ رہنے لگا۔ سارے دوست و احباب سے کنارہ کر لیا۔ چپکے چپکے شراب اس سے چھٹ گئی اور شراب کے بعد محبت و ہر عورت کو جو بھی اس کے سامنے آئی حیوانی کی طرح مسل کر گئے جاتا۔ بے شمار حیوانیاں اس نے روند ڈالیں۔ پھر جب اس نے سوچا کہ ایک چوٹی بھی تو راہ میں ایسی نہیں آتی جو اس سے بچ کر کھل جائے یا اسے کاٹ ہی لے، تو اس نے چارہ شہر چھوڑ کر کہیں دور نکل جائے وہ شخص ٹرین میں بیٹھا جا رہا تھا کہ راستے میں ایک شخص اسے لادہ اس کا دوست بن گیا اور چند منٹ کے لیے اسے اپنے گاؤں لے گیا وہاں اس نے بہت ہی خوبصورت، صوری بھر ہی سی چوٹی دیکھی جس نے پہلے ہی دن اسے اپنی نشانی آنکھوں سے زور سے کاٹ لیا۔ اب اس شخص نے اسے چکر کھلانے شروع کئے۔ اسے خوب ہی اپنے اشاروں پر نہایا، اور اس رات وہ اسے چکر دیتا دیتا یہاں اس کو ملیں کی جینتہ تھک لے آیا۔ اور یہ دیکھئے کہ وہ اسے مسلما چاہتا تھا، ہرگز نہیں، اس خیال سے نہیں کہ اس کے شخص وہ سب کی بہن تھی، بلکہ محض اس لئے کہ وہ توہر کے گھر سے نکلا تھا، آہ! کیا فیاضیت

کی رات تھی وہ بھی جانناں کے سردوں پر جھک رہا تھا۔ اور وہ کہہ رہی تھی میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ اگر تم محض مذاقاً بھی مجھے کنوئیں میں چھوٹک مارنے کے لئے کہے تو ابھی کو دھڑوں کی اس شخص نے آزمائے کے لئے نہیں، بس دلیس ہی اندازاً ذائق اس سے کہا: چھاؤ کوڈ کر تو دکھا، تجھے اتنی محبت ہے! ابھی فقرہ اس لڑکی نے پوری طرح سنا بھی د تھا کہ دم سے پانی میں گرنے کی آواز آئی، اس شخص کو یہ سوچنے میں کمی منٹ لگ گئے کہ یہ ذائق ہے یا بیچ بچہ کچھ ہو گیا ہے! ایسی جذباتی کہانیاں اس نے پڑھی تو بہت تھیں، مگر دیکھی آج تھیں ان دنوں کنوئیں میں یہ بالیاں دتھیں۔ پانی سر اڑا ہوا تھا۔ اور اس شخص کے پاس اپنے دوست کو اور اس کے مزارعوں کو جھگڑنے کا کوئی ہواز نہ تھا۔ اگر کوئی ہواز تھا تو یہ کہ وہ خود بھی کنوئیں میں گر پڑا پانی کی طبل میں دیر تک ہاتھ پاؤں چلانے کے بعد آخر کار اسے وہ لڑکی مل گئی مگر وہ جا بھکی تھی۔ اس شخص نے بھی گہرائیوں میں اتر جانے کی پوری پوری کوشش کی، لیکن لوگوں نے اسے کھالیا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے اپنے دوست کو بتایا کہ جب میں رات کو اٹھا، تو تیری بہن کسی کے ساتھ بھاگ رہی تھی۔ میں نے ان کا تعاقب کیا وہ شخص تو فرار ہو گیا اور نسیم نے کنوئیں میں جھلاگ لگا دی۔ اسے پھانے کے لئے میں بھی کوڈ پڑا!

میں نے کہا: مگر فرقان صاحب، سوئی یہ ہے.....

فرقان جھٹلا کر بولا: میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ اس شخص کو نسیم کے مرنے کا کوئی انکسوس نہیں تھا۔ اس نے موت کو کبھی اہمیت نہیں دی۔ زندگی میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کے نزدیک فقط وہ اہم ہے۔ اب اس کا یہ احساس شدت پہنچ گیا کہ اس نے دوست کو دھوکا دیا ہے اس سے جھوٹ ہوا ہے۔ اگر وہ اس سے صاف صاف کہہ دیتا، ہاں دوست، میری بہن میری ہی وجہ سے چلی گئی ہے تو اس کے ضمیر کو وہ دکھ نہ جھیلنے پڑتے جو وہ اب تک جھیلنا رہا ہے۔ مائے خوب معلوم تھا کہ اگر وہ گاؤں سے چلا گیا تو چند دنوں کے بعد ہی اس کے دوست کو یہ احساس ہو جائے گا کہ میری بہن کا قاتل ہی تھا، ادا مل وجہ وہ قیامت تک بھی دکھ سکے گا۔ اپنے جھوٹ کو چھپانے کے لئے اس نے باقاعدہ ریاضت کی، ہسٹیک لٹے کے لئے بھی اس نے اپنے دوست کو تنہا نہیں چھوڑا کہیں تنہائی میں بچائی اس کے کانوں میں اپنا جادو نہ بھر دے۔ لیکن دوست! تم نے سارا ظلم تو کر دیا ہے۔ جس وقت تم نے کہا تھا: رشید صاحب! آپ کے یہ دوست مجھے قاتل معلوم ہوتے ہیں! تو تمہیں کیا معلوم، رشید نے مجھے کن نظروں سے دیکھا تھا۔ میری ساری ریاضت اِکارت چلی گئی ہے۔ وہ اسی لئے مجھے اپنی بہن کا قاتل سمجھنے لگا تھا اور اسی لئے سے وہ مجھ سے دور ہوتا گیا۔ وہ تو قتل کی دیر کے لئے بھی مجھ سے الگ نہیں رہ سکتا تھا۔ مگر وہ آج میرے پاس آیا ہی نہیں۔ تم نے یہ کیا کر دیا دوست! مجھے عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ اب شورو دو، مجھ کو کیا کرنا چاہیے، کیا یہاں سے بھاگ جاؤں، یا اعتراف کروں؟

میں نے کہا: بھاگ جانے سے یا اعتراف کر لینے سے کچھ بھی نہ ہوگا، حزن کر لینے سے اس کی بہن واپس نہیں آجائے گی۔ اس پر خاموشی کا پردہ پڑا ہے۔ دو۔ بھاگ جانے سے تمہاری زندگی کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا۔ تم بھاگ کر کیوں اور ڈرا پیدا کرو گے، تمہاری مدد کا خلا بھاگ جانے سے پُر ہوگا، اعتراف کر لینے سے اصل علاج یہ ہے کہ تم ایک چھوٹی اور مسل دو۔ بس آخری چھوٹی.....!

میں نے لمبی چوڑی تہوی بیٹھ کے شیخے پر اب تلک اپنی چوٹی کو خدا جانے کتنے پکر کھلا دیئے تھے۔ بے دھیانی میں چکر دیا کا دائرہ کبھی وسیع ہو کر پٹی میز تک پھیل جاتا اور کبھی سمٹ کر ایک انچ میں محدود ہو جاتا۔ میں نے دیکھا کہ میرے بالمقابل میز کے دوسرے سرے پر ایک چار پانچ برس کی پراسی سیا لڑکی کھڑی ہوئی ہے۔ میں ایک دم حیران رہ گیا کہ یہ آئی کہاں سے ہے۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور گھونٹنے والی کرسی کے عقب میں دیوار پر لگے پورے سنہری ہینڈل پر نتھانا ہاتھ رکھا دروازہ کھل گیا چون کی آواز آئی، اللہ اس کے غائب ہونے ہی بعد ازہ خود بخود بند ہو گیا ہانڈل لڑکی دیوار اور کواڑا اس میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ دروازے کی لکیریں نظر آسکیں۔ اب میں پھر اس محرومہ گھر سے میں اکیلا رہ گیا۔ اوہو، میری چھوٹی کہاں مل گئی۔ میں نے پوری میز پر تلاش کیا، کاغذوں کی توڑکی اٹھا کر دیکھا، ٹیلیفون اور ٹیبلٹیمپ تک اپنی اپنی جگہ سے ہل گئے۔ آخر وہ مجھے ہنسل کی دم سے چھٹی ہوئی مل گئی، میں پہلے سے اس کی کے ساتھ ساتھ بیچ میدان میں آئے۔ بہت خوب محترمہ آپ ہیں اکیلا ہی چھوڑ چلی تھیں۔ اب کے دروازہ کھلا تو اس

بچی کے ساتھ ساتھ ایک چھ سات سال لڑکا بھی نمودار ہوا۔ وہ فوس کے چہروں میں غضب کی مشابہت تھی گوڑے گوڑے ریونیو چہرے انفوش اور نوکدار بڑی بڑی آنکھیں اور ان کی زندہ اور محسوس سی چمک۔

لڑکے نے پوچھا: آپ تس سے ملنا چاہتے ہیں؟

میں نے ہنسے ادب سے کہا: میں مخیر صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔

لڑکے نے چہرہ چھڑکھا ہمارے ڈیڑھی سے ملنا چاہتے ہیں؟ وہ قوامی کے ساتھ ہاں دے دیے۔ شام تو آئیں دے؟

لڑکی نے اپنا ننھا سا ہاتھ اٹھا کر کہا: وہ سپر مارٹ ڈیڑھی۔

میں نے گھوم کر اس دروازے کی طرف دیکھا، جہاں سے میں داخل ہوا تھا۔ میں نے کہا: یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔

لڑکا ہنس پڑا آ رہے تھے بدھو ہیں آپ، ہمارے ڈیڑھی نظر نہیں آتے۔ وہ ریے سامنے۔

میں نے پھر گھوم کر دیکھا۔ دروازے کے اوپر ایک سنہری فریم کی تصویر میں یہ دونوں بچے فرغان صاحب کی گود میں پیٹھے مسکرا رہے تھے۔ فرغان کی آنکھوں کی چمک میں کچھ اور بھی زندگی آگئی تھی ہال سنوے ہوئے تھے، چہرے پر صحت کے آثار نمایاں تھے۔ شخصیت میں بڑی تراش خراش تھی۔ نہیں مجھے کیا سوا، میں دیوانہ وار میز پر اپنی جیونٹی ڈھونڈنے لگا۔ وہ میز کے آخری کونے پہنچ کر غائب ہو رہی تھی۔ میں نے اسے وہیں کے وہیں مسلوں۔

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی

نقشِ کراچی

ماہنامہ

نقشِ آپ کو اردو ادب کی رفتار سے آشنا رکھتا ہے

نقشِ ہر ماہ پاک ہند کے معیاری رسائل سے منتخب افسانے، نٹھیں اور مضامین پیش کرتا ہے

نقشِ کو پاک و ہند کے ادبی رسائل اور ادب تمام ادیبوں کا تعاون حاصل ہے۔

نقشِ کا ہر شمارہ خاص نمبر کی اہمیت رکھتا ہے۔

نقشِ ادب کی خدمت کرتا ہے آپ نقش کی سرپرستی کیجئے۔

نقشِ خریدیے۔ نقش میں اشتہار دیجئے۔

کردار

ٹرین ایک بھاری گھسیٹ سے رک گئی۔
اسلم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اور ہینڈ بیگ ہاتھ میں لے کر اترنے لگا۔
نیلے کپڑوں والے ایک شخص نے لپک کر فری سلام کیا۔ اترنے میں اسٹیشن ماسٹر کا پناؤں ذرا لڑکھڑایا۔ تو وہ فوراً دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "بسم اللہ۔
یا اللہ فضل۔ پھر اس نے جھپٹ کر اسلم کے ہاتھ سے بیگ لے لیا۔ اور پاس کھڑا عرشہ سے مسکراتے لگا۔
دوسری طرف سے ملے کے لوگ آ رہے تھے۔ کچھ سنجیدہ، کچھ مسکراتے ہوئے۔
"آئیے جی آئیے!" وہ ہاتھ پھیلائے دو قدم ان کی طرف بڑھا اور پھر واپس اسلم کی طرف بھاگا۔
یہ ہیں حضرت شاہ جی۔ ہمارے ٹکٹ بابو۔ اللہ خوش رکھے۔ بڑے نیک آدمی ہیں۔
اسلم نے ہاتھ ملایا۔
"اور یہ ہے جی بشیر۔ سنگل مین اور پچانگ مین۔ اے سیدھا ہو کر چل رہے بشیرے۔ نئے صاحب سے مل رہا ہے۔ اور چلا بھی نہیں

جاتا۔

اسلم نے حیرت سے دونوں کو دیکھا۔
"اور حضور یہ باقی سب بھی آپ کی رعیت میں۔ یہ پانی بھرنے والا۔ یہ جینڈی والا۔ یہ بھنگی۔ یہ میٹ۔
"اور تم کون ہو؟" اسلم پوچھے بغیر نہ سکا۔
"میں جو ناب کا خادم کانٹے والا ہوں۔ اللہ دتہ نام ہے! لگاڑیاں خنٹ بھی کرتا ہوں۔ اس سٹیشن پر سب سے پرانا آدمی ہوں جو
پندرہ برس ہو گئے ہیں۔ یہاں مجھے۔ جو صاحب بھی آتے ہیں ان کا نام یاد رہوں۔ اے دیکھتے کیا ہو کھڑے؟ اس نے اسلم کی رعیت کو ڈانٹ
نکالو اندر سے سامان۔"

اور وہ سب چٹنگ سے اندر بھاگے۔
اسلم اس کی چرب زبانی پر حیران ہوتا دھڑکی طرف چلا۔ وہ یہاں بطور اسٹیشن ماسٹر تبدیل ہو کر آیا تھا۔ جب اس نے جگہ کا جائزہ لیا تو

ماریس ہوا۔ چوٹا سا اسٹیشن، معمولی سا پلیٹ فم، اس پر دو کمرے، ایک اسٹیشن ماسٹر کا آدھ دھڑا ٹکٹ یا لکھا۔ اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں صوبہ بھارت اور تذاکیر سامان بھی تھا اور بالو کے کمرے میں ٹکٹوں کی شیلٹ کے علاوہ متفرق رجسٹر بھی رکھے تھے۔ پلیٹ فم میں ٹینک، دھواں وغیرہ بھارت سے پاک تھا۔ اور اس کی بجائے میل کا ایک بڑا دھت تھا۔ جس کے نیچے پرندوں کی بیٹ سے جھوٹے چند بچے رکھے تھے۔ ساتھ باقی کا کل تھا۔ جس کے پاس ہی کھجے کے اوپر شیشے کے چوکور ڈبے میں ٹوٹی ہوئی چینی والا میپ تھا۔ اس کے اوپر ایک تیر لگا تھا۔ جس پر قبلا لکھا تھا۔ سارے اسٹیشن کی سی کاسٹا تھی۔ گاڑی کے گرنے کی ایک لائن پلیٹ فم کے ساتھ تھی۔ اور دوسری دھیسے ہی ساتھ بھارتی تھی۔ جو گاڑیوں کے کراس کے وقت استعمال، ہوتی تھی۔ یا شنگل کے کام آتی تھی۔

اسلم تھوڑی دیر دفتر میں بیٹھا جائزہ لیتا رہا۔ کام کچھ زیادہ نہ تھا۔ سارے دن میں دو گاڑیاں آتی تھیں۔ ایک شام اور ایک صبح۔ شام دہلی گاڑی کے ساتھ دوسری گاڑی کا کراس بھی ہوتا تھا۔ دونوں گاڑیاں غلط تھیں۔ یعنی بنیادی طور پر تو مال گاڑیاں تھیں۔ مگر ان کے ساتھ چار پانچ ڈبے مافروں کے بھی لگ جاتے تھے۔

اسٹیشن چھوٹا سا تھا۔ قریب منڈی بھی کوئی نہ تھی۔ اس لیے وہاں سے زیادہ سامان لا دیا نہیں جاتا تھا۔ خیال یہی تھا کہ صبح اور شام کے کام کے علاوہ باقی دن فارغ گزرے گا۔

اتنے میں اللہ دتہ اندھا گیا۔ بڑی پلیٹ میں کچھ مائلے اور سنگترے لاکر بڑی خاطر سے اس نے اسلم کے سامنے رکھے۔ اور خود پاس کھڑا ہو کر کھیاں ہلانے لگا۔

”ارے اللہ دتہ یہ کیوں لے آئے؟“

”جناب تھوڑی دیر تک تو ہمارے یہاں ہیں۔ اس کے بعد آپ افسر اور ہم ماتحت۔ آپ ہماری کوئی چیز کھائیں گے۔ تو ہم بھی دنیا میں سر اٹھا کر چل سکیں گے۔“

اسلم مسکائے بغیر نہ رہ سکا۔ اور سنگترہ اٹھا کر کھانے لگا۔ اس نے پہلی دفعہ غور سے اللہ دتہ کو دیکھا۔ وہ گھٹیلے جسم کا ٹھکانا سا آدمی تھا۔ عمر کوئی چالیس سال، سر کے بال کافی گھنے، چوٹا سا تھا۔ جس کے نیچے تدرے کبھی ہوتی بے حد پکڑا رنگیں چوڑے دھانے پر خوشامد نہ مسکراہٹ بڑی تیزی سے نمودار ہو جاتی۔ اور پھر فاسب ہو جاتی۔ کندھوں میں دھنسی ہوتی چھوٹی ڈی گرون اور نیچے چڑا سا جسم۔ اسلم سنگترے کا تار ہلا۔ اور وہ ہاتھ ہلا کر، حالات بتاتا رہا۔ کہ یہاں فلاں فلاں سال میں فلاں اسٹیشن ماسٹر تھا۔ اس کے بعد فلاں آیا۔ کس کے وقت گاڑی کا حادثہ ہوا۔ کس زمانے میں ریلوے وزیر کا دورہ اور ہر سے ہوا۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

اسلم کھا چکا تو۔ اللہ دتہ کہنے لگا۔ ”حضور ذرا کوٹھی بھی ملاحظہ کر لیں۔“

کوٹھی کے نفاذ پر اسلم مسکرایا مگر اٹھ کر اس کے ہمراہ کوارٹریٹ دیکھنے چلا گیا۔ وہ دیکھ کر اسے کوئی خوشی نہ ہوئی۔ کیونکہ اس سے پہلے جگہ اس کے پاس ہتر کوارٹریٹ تھا۔ ”لگاتار چھوٹے اسٹیشن پر جو بھی کیا سکتا ہے۔“ اس نے سوچا اور نظر دوڑانے لگا۔ دو کمرے، سامنے، چوٹا سا بار آمدہ۔ تنگ سا آئین جس کے دروازے پر ٹاٹ کا پردہ لٹک رہا تھا۔ سارے مکان پر اینٹن کے دھوئیں کا گہرا رنگ تھا۔ اسلم کمرے کے اندر داخل ہوا تو ایک دروازہ، دسکر کمرے میں کھلتا تھا۔ اور دوسری طرف ایک بند کھڑکی تھی۔

”اچھا تو یہ باہر کھلتی ہے۔“ اور وہ کھولنے لگا۔

”نہیں جناب!“ اللہ دتہ بولا۔ ”یہ باہر نہیں کھلتی۔ ساتھ میرا کوارٹریٹ ہے۔ یا سی میں کھلتی ہے۔ اس کی چھتی بھی اوپر ہی ہے۔ اس طرف نہیں کھل سکتی۔ میں ہمیشہ سے صاحبوں کے ساتھ رہا ہوں۔ تاکہ ہر طرح سے خدمت کر سکوں۔“

اسلم متوجہ ہوا کہ کانٹے والے اور اسٹیشن ماسٹر کے مکان کو طویل کیوں لگیا ہے۔ امد وہ بھی ایسے کدھر کی گانٹے والے کے مکان میں سے کھل جاتی ہے۔
 ”جوزاب! کوئی پندرہ سال پہلے حاجی علی احمد صاحب اسٹیشن ماسٹر صاحب آئے تھے، ان کی عیال داری بہت تھی۔ اس لیے میں اپنا کوارٹر چھوڑ کر
 شہر چلا گیا تھا۔ اور انہوں نے بیچ میں کدھر کی بولی تھی!“

اسلم کے دل میں پہلے خیال آیا تھا کہ اس کو مین گارڈ بنکر دے مگر اب اس نے سوچا کہ یہ ابھی تجویز ہے۔ جب وہ بیوی بچوں کو لے کر
 گا۔ تو ممکن ہے اسے بھی ساتھ لے کر رٹ کی ضرورت پڑے۔ اسلم کچھ دیر کوارٹر دیکھتا رہا۔ بھر پلا۔

”کیوں بے اللہ دے! یہاں کوئی قلی وغیرہ کھانا بنا جاتا ہے؟“

”نہیں حضور! ایسا تو کوئی آدمی نہیں۔ مگر اللہ نے چاہا تو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میری بیوی دو ٹیم آکر کھانا بنا دیا کرے گی۔ آپ کی بھی

خدمت کرے گی اور بیگم صاحبہ کی بھی۔ ہم تو پرانے خدمت نگار ہیں حضور!“

وہ عقلمندی دیر باتیں کرتے رہے۔ پھر اللہ دے نے ہاچھپ بستر لگا دیا۔ اور خود چلا گیا۔ اسلم کچھ دیر لیٹا رہا۔ گھر کی فضا غیر مانوس تھی۔ خالی
 خالی کمرے میں سامان کے بندل بے ترتیبی سے پڑے تھے۔ جیسے گھر نہ ہو کوئی مسافر خانہ ہو۔ وہ سگریٹ جلا کر چٹ لیٹا ہوا، کبھی چھت کی کڑیوں پر
 جا لے یا گانٹے کے نشان دیکھنے لگتا۔ ادھ کبھی دیوار کے اکھڑے ہوئے پلستر پر نظریں گاڑے بیوی بچوں کے متعلق سوچنے لگتا۔

شام کو اسلم شہر کی سیر کے لیے نکلا۔ عام رواج کے برعکس یہاں کار میجرے اسٹیشن بالکل گھاؤں کا حصہ تھا۔ اور اسٹیشن ماسٹر اور عملہ کے کوارٹر
 کے ساتھ ہی گاؤں کی گلیاں آٹمی تھیں۔ وہ ایک گلی سے دوسری گلی میں مڑتا گیا۔ زیادہ تر کچے مکانات تھے۔ جن میں سے کسی ایک کی ایک ادھ بچی دیوار
 بھی تھی۔ کچی گلیاں ان کے بچوں کے گزرتی ہوئی آواز سنش نالیاں، جن کی چوڑائی حیرت انگیز طور پر سٹٹی اور چھلتی جاتی تھی۔ کہیں مٹر دکھانا دکا
 ناکارہ طبع، کہیں دیواروں پر اٹپے چکے ہوئے کہیں کڑے کا ڈھیر یا پانی کا جوہڑ اور اس کے گرد رنگ دھڑنگ بپے کھیلنے ہوئے۔ کسی چھوٹی سی
 کدھڑی میں مونگ چلی امد برنی کی دکان، جس کی اہمیت ساتھ شلے ہوئے ریڑکس سے بڑھ گئی تھی۔ ایک گلی سے نکلا تو آگے بازار تھا۔ جس میں پندرہ
 بیس دکانیں تھیں۔ ننلی کیتلیوں اور پیالوں والی چائے کی دکان۔ بنولے۔ گمل اور وال چنے کی دکان، سبزی کی دکان جہاں پکڑے بھی بنتے تھے
 لدہار کی دکان، مچھ کی دکان، حکیم صاحب کی دکان جہاں کاپیاں، پنسلیں امد دستری بھی ملتی تھی۔ ٹاٹ کے پردے کے نیچے ایک جھام بھی تھا۔ اور
 اسی طرح کی چند امد دکانیں۔

اسٹیشن ماسٹر ننلی تیلوں کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مڑے مڑے چل رہا تھا کہ پھل کی ایک کافی بڑی دکان۔ آگے سے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
 وہ حیران ہوا کہ اتنے چھوٹے بانار میں پھل کی اتنی بڑی دکان کیسے آگئی۔ ایک دم پھل والا بڑھڑا کر اٹھا۔

”سلام جوزاب!“

اسلم بڑا حیران ہوا۔ ”ابے تو! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”حضور یہ پیٹ پالنے کا ذریعہ ہے۔ تنخواہ کی آمدنی سے تو گزارہ نہیں چلتا۔ ساتھ یہاں کام بھی کرنا پڑتا ہے۔“

”امد اسٹیشن کی ڈیوٹی کا کیا کرتا ہے؟“

”بچی ہے حضور میری مشر کے ماشکی کے ساتھ۔ جب میں نہیں ہوتا وہ بیٹھتا ہے۔ دونوں جوزاب کے نوکر ہیں۔ انکوں کی ہربانی سے گزر

بسر ہو جاتی ہے۔“

”ہوں!“ اسلم نے کہا۔ امد آگے بڑھنے لگا۔

”حضور دکان پر آئے ہیں۔ کچھ پھل تو چکھتے جائیں۔“

چل کھانے کی بجائے اسلام دتو کی آنکھوں میں ٹٹمائی ہوئی چمک دیکھنے لگا۔
 "نہیں میاں! مجھے شاد کو دیر ہو رہی ہے۔ کہتا ہوا اسٹیشن ماسٹر آگے بڑھ گیا۔

اگلے دن صبح کی گاڑی چلو کر اسلام فارغ ہوا تو ملاقاتی آئے شروع ہوئے۔ چھوٹے شہر میں۔ ذری لازم کی کافی عزت ہوتی ہے۔ کچھ غرض مند اور کچھ علاقے میں اپنی ناک رکھنے والے لوگ ضرور ان سے رسم و راہ رکھتے ہیں۔ اسلام بھی اس رواج کو جانتا تھا۔ اس لیے جو بھی آیا۔ اس سے خندِ پیشانی سے ملتا رہا۔ دو نمبر دار ملے آئے۔ ملک، چودھری، اندھڑی، اندھڑی کے لوگ باری باری آئے۔ اسکول ماسٹر، سر پتے، اندامام مسجد ملے آئے۔ یونین کونسل کے ممبر بھی دوچار آدھوں کی جلیوں میں آئے۔ خاندانی حکیم صاحب بھی چھڑی سمیت آئے۔ جب بھی کوئی ملاقاتی آتا۔ تو اندر اطلاع دینے آتا اور دو چار جہوں میں اس کا تعارف کرا دیتا۔ پھر اسلام ان سے ملتا۔ پچھلی ملازمت کا ذکر ہوتا۔ آئندہ قیام کے لیے اچھی امیدوں کا اظہار کیا جاتا۔ اور پھر ہر خدمت کا وعدہ کرتے ہوئے لوگ چل دیتے۔

سب سے آخر میں دتو ایک چٹ لایا۔ جس پر لکھا تھا۔ "ملک۔ رحمت علی۔ تاجر۔"

یوں ہے یہ؟۔ اسلام نے پوچھا۔ تو دتو تعریفی انداز میں بولا۔

"یہاں کا مشہور کاروباری ہے جناب! اور ان دنوں کا بڑا خدمت گزار ہے۔ سارے اسٹیشن ماسٹر اس پر جی مہربانی کرتے رہے ہیں۔ یہی ان کی تابعداری کرتا ہے۔ بہت اچھا آدمی ہے جو ناب!"

بلا لاؤ!"

جالیس پکاس برس کا بھاری بھر کم آدمی اندر داخل ہوا۔ دونٹ کا طرہ، سیر بھری مونچھیں، صاف ستھری اٹکین، لٹکی سفید دھلی ہوئی دھوتی، نیچے سے زری والی جوتی کی پیپڑاں نوکیں جھانکتی ہوئی۔ اندھڑی میں بڑے والی چاندی کی چھڑی۔ وہ اسلام سے بڑے آداب سے ملا۔ باتیں شروع ہوئیں۔ تو اسلام کو معلوم ہوا کہ وہ علاقہ کا زمیندار ہے۔ سوڈا کپنی کا ایجنٹ بھی ہے۔ شہر کی سگرٹ اور کھاد کی ایجنسی بھی اسی کے پاس ہے، ڈپو بھی اسی کا ہے اور چند ایک جھوٹے موٹے کاروبار اور بھی کرتا ہے۔

"آپ نئے جگہ آئے ہیں۔ بچوں۔ کچھ لے پڑا۔ ایک مینس بھرا مڈل۔ جب خشک ہو جائے گی دوسری بھرا دوں گا۔ مگر اسلام نے انکار کر دیا۔

وہ جانے لگا تو دتو نے بڑے ادب سے اس کی لاسٹی اٹھا کر اسے دی۔ پھر دوا نہ کھل کر کھڑا ہو گیا۔ اندامام بھی باہر چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد اسلام نے ویسے ہی مسلاڑے میں سے جھانکا تو ملک صاحب اور دتو بڑے گھل مل کر باتیں کر رہے تھے۔

دو تین روز بعد شام کی گاڑی ذالیٹ سٹی۔ گلاس والی دوسری گاڑی کھڑی رہی اور اسلام معروف رہا۔ اس لیے شام کو بہت دیر سے فارغ ہونے کے بعد گھر ٹولہ باورچی خانے میں دتو کی بیوی اللہ وسائی کھانا پکا کر گھر جا چکی تھی۔ وہ معذرتہ آکر کھانا بناتی تھی۔ دتو کے ساتھ مل کر کھلاتی تھی۔ اندھڑی باورچی خانے کا کچھ کام کرنے کے بعد چلی جاتی تھی۔ اسلام کا خیال تھا کہ مسینہ پود سے ہونے پر لے کچھ تنخواہ دے دے گا۔ اللہ وسائی تین بتیں سال کی بھر پور محنت تھی۔ جو صحت سے زیادہ اپنے جسم سے دوسرے کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ شکل بھی بری نہ تھی۔ رنگ کیسا بھی کیوں نہ ہو۔ گول چہرہ کو کون کافر باہر نہ سکتا ہے۔ اسلام نے اسے دو چار مرتبہ ایک آدھ نظر دیکھا۔ اور بس اس سے زیادہ کی اس میں ہمت ہی نہ تھی۔

آج دیر ہونے کی وجہ سے وہ جا چکی تھی۔ اور دتو کھانا کھلانے لگا۔ اتنے میں اللہ وسائی نے بچہ بھیج کر دتو کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ وہاں آیا تو اس کے ہاتھ میں میٹھائی کا ایک بڑا خوان تھا۔ جو اس نے اسلام کے سامنے رکھ دیا۔

یہ کیا لے آئے دتو؟۔

”جونا ب! آج ملک رحمت ملی یہ چھوڑ گیا تھا۔“

”کیوں لیا تھا مجھ سے پوچھے بغیر؟“ اسلام غصہ میں ہلا۔

”خود مجھے تو پتہ نہیں اللہ وسائی گھر یہ تھی۔ اسی کے پاس چھوڑ گیا ہے۔ اکثر لانا رہتا ہے حضور۔“ افسروں کا تابعدار ہے۔
”کیوں لانا رہتا ہے؟“

”آخر حضور افسر ہی تو ہرانی کرتے ہیں۔ ان کا منوں سامان جاتا ہے۔ کئی دفعہ اوپر تلے ہو جاتا ہے تو ہم نے کبھی پوچھا بھی نہیں۔ اب یہ وڑی تابعداری بھی نہ کرے تو کیا بات ہوئی سبھلا۔“

اسلم اب ساری بات سمجھ چکا تھا۔

”کان کھول کر سن لو دو۔“ میں رشوت کھانا حلام سمجھتا ہوں اور ملک رحمت ملی سے صاف کہہ دو کہ مجھ سے کسی مہربانی کی توقع نہ رکھو۔ یہی اس کی قدرت کی فردت ہے۔“

”و تو ایک دم حیران اسلم ہو کر اسلم کو دیکھنے لگا۔ جیسے وہ کوئی بہت ہی عجیب چیز ہے

”حضور یہ کون سی رشوت ہے سبھی اسٹیشن ماسٹر یہ کرتے آئے ہیں۔ بڑے بڑے ماطیہ دار، دلے بھی جو پنجہ وقتی نازی تھے۔“

”چلو بک بک نہ کرو میرے واڑھی نہیں ہے اور میں رشوت بھی نہیں لیتا۔ یہ مٹھائی اٹھا کر لے جاؤ۔ ادرا سے واپس کر دو۔“

وہ غصہ سے ہڑک اندر چلا گیا۔ اللہ دتہ کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ اور وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اٹھا کر گھر کو چل دیا۔

چند روز تک اسلم کام کا جائزہ لیتا رہا۔ تو اسے معلوم ہوا کہ چھوٹی موٹی بے قامدگیاں ہوتی رہتی ہیں، مٹھا کتیل، کونٹہ وغیرہ کی، غزول میں بہت کچھ تھی۔ لگی اصل ہستمال بہت کم نظر آتا تھا۔ اس نے وقتاً فوقتاً پڑتال شروع کر دی اور ملازموں کو ٹوٹے کئے لگا۔

اللہ دتہ اب کچھ دب سا گیا تھا۔ اس کی چرب زبانی بھی نسبتاً کم تھی۔ دوسرے قلیوں اور ملازموں پر بھی رعب قدرے کم ڈالتا تھا۔ اس شخصیت میں جو انکار سے دیکھتے تھے۔ ان پر ہنسی سی لاکھ کی تہہ چٹھہ لگی تھی۔

33495

ایک دن اسلم اچھے موڈ میں تھا۔ اتنے میں کہیں سے اللہ دتہ نمودار ہو گیا۔

”ارے و تو پانی تو پلا بھاگ کے۔“

و تو جھٹ سے گلاس لے کر بھاگا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ناکام واپس لوٹا۔ شکے سب خالی تھے اور پانی کا نل خراب تھا۔ اس کی درمت برہی تھی۔

”ارے ستیا ناسی! مجھے تو بڑی پیاس لگی ہے۔ اچھا جا بھاگ کر انجن والے سے پانی لے آ۔ گاڑی بھی قسمت سے کھڑی ہے۔“

و تو حیران رہ گیا۔ ”جونا ب وہ تو گرم ہو گا۔“

”تو کیا ہوا، ابھی رکھ دیں گے تو ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”لیکن جونا ب اگر اجازت ہو تو جھیلوں کے کسی ٹوکے میں سے سنگڑے نکال لوں۔ گاڑی جو کھڑی ہے۔“

”اے؟“ اسلم کی آنکھیں کھل کی کھلی رہ گئیں۔ ”عامزادے، مجھے چدی کا مال کھلاتا ہے۔ خبردار جو ایسی بات پھر کی۔“ بھاگ بیاس سے رہا کر انجن سے پانی لا۔

و تو ایک دم فانتاب ہو گیا۔

چند دن گزر گئے۔ اسلم نئی جگہ جم چکا تھا۔ مقامی لوگوں سے کچھ ملا و رسم ہو گئی تھی۔ اپنے ملازموں کے کام کا بھی اندازہ ہو چکا تھا۔ نئی جگہ

کی اجنیت بھی ختم ہو گئی تھی۔ اور اب وہ یو یو پچوں کے بغیر کچھ ادا سی محسوس کرتا تھا۔ دفتر میں فارغ بیٹھے ہوئے یا مات کو اندر سے بلکے میں چہ لیتے ہوئے وہ اکثر حساب لگاتا رہتا کہ اس کی لڑکی کے امتحان میں ابھی اتنے دن باقی ہیں۔ وہ فارغ ہو تو فوراً بیوی کو گھر لے آئے۔ تاکہ گھر میں رہا ہو۔ اور اللہ وسائی کی تنخواہ کا بوجھ بھی ہلکا ہو۔

ایک شام پہلی گاڑی آپسی تھی۔ لیکن کراس کرنے والی کچھ لیٹ ہو چکی تھی۔ ڈرائیور اور گارڈ سے وہ کاغذات لے چکا تھا۔ اور دوڑا سے باہر کی خبروں پر توجہ کر کے اب قریب سب موضوع ختم کر چکا تھا۔ گاڑی رکنے کے بعد کی ابتدائی گہما گہمی ختم ہو چکی تھی۔ اور اب بیشتر لوگ کسی جگہ بیٹھ چکے تھے یا کھڑکیوں کے قریب ٹہل رہے تھے۔ بچوں کے ساتھ سفر کرنے والے زنانہ ڈبوں کی کھڑکیوں سے لگے گاڑی چلنے کی دھماکا، تھوڑا سا فیرا دھرا دھرا گھٹنہ کی ایک مسافر سے کئی بار ناگواری کا انکار سن چکے تھے۔ کئی کئی پھیرے لگانے کے بعد ٹھونچنے والوں کی بھی مدد پہنچ گئی۔ اور قلعی اپنے پیسے گنتے میں مصروف تھے۔ اسلم نے ٹیلیفون پر جا کر پچھلے اسٹیشن سے بات کی۔ تو پتہ چلا کہ ابھی گاڑی کے آنے میں دیر ہے۔ اور دو پلیٹ فارم پر گھومنا ہو گا گاڑی کے آخری سرے تک پہنچ گیا۔ وہاں اسے شک سا ہوا کہ لائن کا کاشٹیک نہیں بدلا گیا۔ لیکن ہار دیکھا تو وہ جھٹیک تھا۔ اور وہ واپس مڑا۔

پلیٹ فارم سے قلعی لائن پر گاڑی کھڑی تھی۔ کراس کرنے والی گاڑی دوسری لائن پر آنے والی تھی۔ وہ دوسری گاڑی دیکھنے کے لیے پٹری پر سہولیا۔ اور لکڑی کے سیلیروں پر ایک ایک کر چلتا ہوا، اتنی میں دھواں ڈھونڈنے لگا۔ اسی طرح وہ آہستہ آہستہ واپس آ رہا تھا۔ ایک دم اسلم ٹشکا۔ گاڑی کے دوسری طرف ایک ڈبلے کے پاس پستیوں کے نیچے سے دو تو پھل کا ایک ڈوکڑا شوکت ماسکی کو مے تھا۔ شوکا اسے پکڑ کر تیزی سے شہر کی طرف بھاگا۔ اسلم نے آواز دی مگر اسی وقت انجن بجا پھوڑنے لگا۔ اور اس کی آواز شور مچا کر وہ گئی۔ پورا سرائے لگانے کے لیے اسلم فاصلہ دے کر شوکے ماسکی کے پیچھے چلنے لگا۔ متور اتعاقب کرنے پر اس کے خدشات درست نہ ہوئے۔ شوکا ماسکا بازار میں دوڑ کر دکان پر پہنچ بے گیا تھا۔ اتنے میں گاڑی کی دس سناٹی دی۔ اور اسلم واپس بھاگا۔

اسٹیشن پر پہنچا۔ تو گاڑی رک جی تھی۔ اس نے بھاگ بھاگ گاڑی پر پوری کی۔ دونوں گاڑیوں کو چلوایا۔ اگلے اسٹیشن پر ردا تگی کی اطلاع دی اور پھر اطمینان سے دوڑ کی تلاش کی۔ مگر وہ اور شوکت ماسکی دونوں غائب تھے۔

شام کے کھانے پر اسلم دوپہر برس پڑا۔ اڑکے پھٹے، بد معاش، حواہی، بھاڑی میں سے بھل چائے شرم نہیں آتی۔ حرکتیں تم کر۔ ہوا اور میرا نام بدنام ہو گا۔

مگر دو صاف کر گیا۔ کیسا بھل حضور؟ کوئی گاڑی؟

شوکا سو کر دھر ہے؟ اسلم دھاڑا۔

وہ تو بھنگاں نام ہو گیا ہے اُدھر گیا ہے؟ دو سکون سے بولا۔

کہاں نام ہو اسے؟ بلاؤ اسے۔

وہ تو صاحب ڈھوک پر گیا ہے۔ یہاں سے چار کوس دور؟

اسلم نے طیش میں آکر برقع پھینک دیے۔ دو کو اپنی زبان میں ہر گالی دے ڈالی۔ اور صبح سویرے پولیس کے حوالے کر دینے کا فیصلہ

اسے باہر نکال دیا۔ پولیس کا نام سن کر دو گھبرا ا۔ مگر کان پھیٹ کر بھل دیا۔

رات اسلم چارپائی پر لیٹا تو دیر تک سوچتا رہا کہ دو کے خلاف کیا کارروائی کرے۔ کراس کے ساتھ دوسروں کو بھی نصیحت ہو۔ وہ آج

جہاں بھی ہاتھ لگائے جسے کار کردگی اور دیا شکاری میں ہر نام پیدا کیا تھا۔ لیکن اب اگر اس کا ماتحت ہلا آدا دی سے معافی کرنا ہو تو خفا خوا

گھپ اندھیرے میں اسلم گم سا ہو گیا۔ مسمانی کے ٹکڑے پر جس طرح چوہنٹیاں چارٹتے رہتی ہیں۔ اسی طرح اس کے ذہن پر احساسات کے تانے بانے ایک دوسرے کو روندتے ہوئے رنگ رہے تھے۔ تھوڑی پشیمانی، کافی حیرت اور قدرے چھٹا ہوا اس کے لاشعور میں گڑھ تھے۔ بظاہر وہ سخت غصہ میں تھا۔ اور اس کی اخلاقی حیثیات ہر طرح جبرور تھیں کہ اللہ وسائی نے اسے اس قیاس کا آدمی کیوں سمجھا۔ ایک دم وہ طیش اٹھا اور کھڑکی پر گھونٹہ مار کر پھلایا۔

”سور کے پتے دلو۔ کل دس بجے تک یہ کواریٹ خالی کر دو، ورنہ پولیس کے حملے کو دل لگا۔ اور نوکری سے نکلا دو دل لگا۔“
اسے یقین نہیں تھا کہ دتو وہاں موجود ہے۔

اسلم واپس آکر چارپائی پر لیٹا۔ مگر اسے کافی دیر تک خند نہ آئی۔ اس کی سابقہ شریفانہ زندگی اور نیک نامی کی شہرت بار بار اکر چھوڑتی۔ اس شخص کی حرکت کی وجہ سے بدنامی کے تصور سے ہی وہ کانپ اٹھتا۔ اسلم متوسط طبقے کی مضبوط اخلاقی تعلیم کا پروردہ تھا۔ جس کی زندگی میں شادی سے پہلے جنس کی تکیں کے ساتھ اول تو آئے ہی نہیں۔ اور اگر چند ایک اسکالار کی ”میں بہتے ہیں تو وہ ان سے فائدہ نہ اٹھا سکا تھا۔ اس لیے اس کی خلاق یکسانیت میں اس ظلم سے صدمہ پہنچنا قدرتی تھا۔ وہ در تک بستر میں پہلو بدلتا رہا۔ پھر اٹھ کر ایک گلاس پانی پیا۔ جس سے اعصاب کو کچھ تقویت ہوئی اور پھر وہ آکر لیٹ گیا۔

صبح اسلم غذا دیر سے بیدار ہوا۔ باہرچی خانے سے برتن کھرکنے کی مخصوص آواز نہیں آ رہی تھی اور گھر میں فالتو سی۔ اسے بستر پر لیٹے لیٹے پتہ چل گیا کہ آج اللہ وسائی کام پر نہیں آئی۔ محارڑی کے آنے میں ابھی کافی وقت تھا اور وہ آرام سے تیار ہونے لگا۔
”پروا نہیں!“ وہ شیو کا برش وارڈ میں پر زور سے رگڑتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”چند دن اسٹیشن کی دکانوں سے کام چل جائے گا۔ اور پھر گھر کے سب لوگ آجائیں گے۔“

نہانے کے بعد جہم پر تولیہ رگڑتے ہوئے۔ اس نے سوچا کہ بیوی کو خط لکھ کر جلد از جلد آنے کی تاکید کرے تاکہ یہ سب جھیلے ختم ہوں۔ کپڑے پہن کر وہ گھر سے ذرا جلدی کھنکھنے لگا۔ کہ اسٹیشن پر ناشتہ کرنے مگر دروازے پر ہی ملک رحمت علی مل گیا۔ اپنی چکیلی چھڑی اٹھا کر اس نے دونوں ہاتھوں سے ادب سے سلام کیا۔

”آئیے ملک صاحب!“ اسلم نے خوش خلقی سے کہا۔ ”آپ آج سویرے سویرے کدھر گھوم رہے ہیں؟“
”بس جی، ویسے ہی ذرا اسلام کو حاضر ہو گیا تھا! ملک رحمت علی نے قدرے محتاط سا جواب دیا۔ دونوں طرف سے مزاج پر سی ہوئی اور اسلم گھڑی دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں ذرا اسٹیشن پر جا رہا تھا۔ کوئی کام تو نہیں کیا؟“
”نہیں جناب! کام تو نہیں۔ آپ کا وقت بھی قیمتی ہے۔ لیکن اگر چند لمبے دیک جائیں۔ تو جلدی جلدی ایک چھوٹی سی عرض کروں۔“
”جی فرمائیے۔“

”ملک رحمت علی نے چند نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اور بات کرتے کرتے جھجک گیا۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“ اسلم اس کی جھجک دیکھ کر بولا۔

”جی نہیں! فاس تو نہیں.... لیکن ذرا.... اندر چلے چلیں تو مجھے اطمینان رہے گا۔“

اسلم ناگواری سے اسے اندر لے گیا۔

”جی.... وہ!“ اس نے گلا صاف کیا۔ ”میں حاضر ہوا تھا کہ دتو کو معافی دے دیں۔ نادان ہے، بے وقوف ہے۔ نوکر دل سے

خفٹیاں ہو رہی جاتی ہیں۔ الٹ کا تو کام ہی معافی دینا ہے۔“

اسلم نے تیز آنکھوں سے ملک رحمت علی کو گھورا۔ ”تو آپ کے پاس گیا تھا؟“

”جی وہ تو سیر سے میرے گھر بیٹھا رو رہا ہے۔ مجھے جگایا بھی اسی نے ہے۔ وہ بڑا نام ہے۔ دراصل غریب آدمی ہے۔ عرصہ سے پھل کا کاروبار اسی طرح کرتا ہے۔ اس کو دو وقت کی روٹی مل جاتی ہے۔ اور گاؤں والوں کو آسانی سے اچھا پھل مل جاتا ہے۔ دونوں کا سچلا ہے۔ یہ اسی گاؤں کا رہنے والا ہے۔ میں نے ہی اسے یہاں نوکر کرایا تھا۔ پندرہ برس سے اسی اسٹیشن پر کام کر رہا ہے۔ کبھی کوئی ناخوشگوار بات نہیں ہوئی۔ دنیا کے کاروبار تو اسی طرح چلتے ہیں۔“

اسلم نظر جاکر ملک رحمت علی کی بات سناتا رہا۔ جو چھڑی سے فرش کو کڑیتا رہا۔ ایسے دیمے دیمے بات کر رہا تھا۔ جیسے گاڑی سے پھل چاکر بیٹھا کوئی غیر معمولی مات ہی نہیں۔

”مگر ملک صاحب میں یہاں کا پانچواں ہوں۔ اور جانتے بوجھتے ہوئے پھل چرانے کی اجازت کیسے دے سکتا ہوں؟“

”اے ملک رحمت علی خوشامد سے ہنسنا اور لڑائی کی طرح چھڑی گمانے لگانا آپ بہت سادے اور شریعت آدمی ہیں۔ مگر...“

اسلم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ تھوڑا سا جھک گیا۔ ”آپ جاننے کی کوشش ہی کیوں کرتے ہیں؟ اگر وہ اپنا ضمیر گنہگار ہوتا تو آپ کی بات سے آپ کیوں اس کیچڑ میں آتے ہیں۔ آپ نے کون سا ساری عمر یہاں بیٹھ رہنا ہے۔ چھ بیسے سال کی بات ہے پھر کوئی دوسرا افسر آجائے گا۔ آپ یہ چیزیں روک بھی دیں گے۔ تو پھر دوبارہ شروع ہو جائیں گی۔ میں تو کو سمجھا دوں گا۔ کرجہ ہکا۔ آپ یہاں ہیں وہ ذرا احتیاط سے کام لے اور ہاتھ روک کر رکھئے۔“

اب اسلم سے برداشت نہ ہو سکا۔ اور وہ کھڑا ہو گیا۔ دیکھتے ملک صاحب میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ لیکن آپ سے درخواست کروں گا۔ کہ میرے حکمانہ انتظام میں دخل نہ دیں۔ میں تو کو کہہ چکا ہوں۔ کہ میں اسی کے فلاح افسرانہ بالا کو رپورٹ کروں گا۔ اور اگر ضرورت پڑی تو شاید پولیس کو بھی کیس دینا پڑے۔ ابھی اسٹیشن پر جا کر ذرا انکوائری کروں تو کچھ فیصلہ کروں گا۔ بہر حال یہ تو ہوتا رہے گا۔ مگر اسے کارڈ آف ہی خالی کرنا پڑے گا۔ اس معاملے میں میں کسی کی بات نہیں مان سکتا۔“

ملک رحمت علی بڑی توجہ سے اسلم کی بات سناتا رہا۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایک تھرچھپا ہوا تھا۔ جو مونچھوں کی ہلکی سی حرکت سے بھی عیاں ہوتا تھا۔ اس نے اسلم کے غصہ کو اور بڑھا دیا۔ اور وہ باہر کی طرف بڑھنے لگا۔ مگر ملک رحمت علی اپنی جگہ سے نہ اٹھا۔ اور اسلم کو رکنا پڑا۔

”جناب مجھے غلط سمجھئے۔ ملک رحمت علی آہستگی سے بولا۔ ”میرا مقصد ہرگز آپ کے کام میں دخل دینا نہ تھا۔ میں تو ہمیشہ سے افسر مل کا تابعدار اور خدمت گزار رہا ہوں۔ آپ آئندہ بھی مجھے اپنا خیر خواہ باقیں گے۔ اور... اس نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔... میں نہیں چاہتا تھا کہ تو۔۔۔ لوگوں سے امن سیدھی باتیں کرتا پھرے۔...“

”مجھے کوئی پدا نہیں کہ وہ کیا کہتا ہے؟ اسلم نے جلدی سے بات کاٹی۔

ملک رحمت علی کی آنکھوں میں تھرکا ایک ننھا سا شرار اٹھ اٹھا۔ ابھی تو بات میرے اور اس کے درمیان ہے اور میں نے اسے سختی سے منع کیا ہے۔ کہ کسی سے ذکر نہ کرے۔ لیکن... اگر حالات نہ سدھ سکے... تو ظاہر ہے... میں اس کو روک نہیں سکوں گا۔“

”مگر ملک صاحب میں نے آپ سے کب کہا کہ آپ اسے روکیں۔ اسے کہنے دیں جو وہ کہتا ہے؟“ اسلم نے ایک دفعہ پھر اسٹیشن کی ہلکی کوشش کی۔

”جی نہیں آپ نے تو نہیں کہا مگر ہمارا بھی تو کوئی فرض ہے۔ جتنا کہ آپ کی عزت کا خیال رکھیں۔ میں بچہ کہتا ہوں۔ کہ آپ اسے معاف کر دے۔“

تو بات بالکل باہر نہ نکلے گی؟ اس نے معنی غیر نظر دل سے اسلم کو دیکھا۔

”بات کون سی چھپی ہے؟“ اسلم بولا۔ ”میں ابھی جا کر کھلی انکوائری کر دوں گا۔ اور سب کو پتہ چل جائے گا کہ وہ چور ہے؟“
 ”جی نہیں۔۔۔۔۔ اس نے پھر گلا صاف کیا۔ ”میرا مطلب دوسری بات سے ہے۔ وہ ابھی تک میرے سینے میں ہے۔ اور انشا اللہ
 راز رہے گی۔ دُور کا منہ میں خود بند کر لیں گا۔ میرا کہنا وہ ٹال نہیں سکتا۔“
 اسلم نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا تو وہ آنکھیں میچ کر کے بولا۔ ”تو نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔۔۔ دیکھنے میں تو یقین نہیں کرتا
 مگر اس کا کہنا ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کل سرپر کو اس کی بیوی جب باورچی خانہ میں کھانا پکا رہی تھی۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ آپ نے۔۔۔۔۔ اس نے
 گلا صاف کیا۔“ یعنی۔۔۔۔۔ کچھ زیر دستی کی کوشش کی؟

۱

اسلم ایک دم سُرخ ہو گیا۔
 ”یہ کیا بکو اس ہے ملک صاحب؟“
 ”جی اب مجھے تو علم نہیں۔“ ملک رحمت علی مصروفی سنجیدگی سے بولا۔ ”یہ دُور ہی کہتا ہے۔“
 ”مگر یہ بکو اس ہے۔ بہتان ہے۔۔۔۔۔ اس کی بیوی فاحشہ ہے، بد رعاش ہے، وہ تو۔۔۔۔۔ رات کو خود میسر کرے میں چلی آئی تھی
 اور میں نے اسے دُفعہ کیا تھا۔“ اسلم بے چارگی سے چلا یا۔
 ”ابا ابا۔“ ملک رحمت علی زور سے طنز یہ ہنسا۔ ”آج کل تو یوسف زلیخا کے قصے نہیں جانتے ناباد شاہوڑ۔“
 ”مگر آپ نے کچھ یقین کر لیا۔ اس کی بات پر۔“ اسلم جزبہ ہو کر بولا۔ ”وہ جھوٹا ہے۔“ کینڈہ ہے۔ بد کردار ہے؟ اور وہ نشتے میں
 اچھڑ کر کسے میں چکر کاٹے گئے۔
 ملک رحمت علی آنکھوں میں دھیمی دھیمی مسکراہٹ لیے اسے دیکھا رہا۔ پھر اس نے چٹری سنبھالی اور آہستہ آہستہ دروازے کی کڑ
 چلا۔ بھکتے بھکتے تھوڑا سا رکا۔ گردن موڑی اور معنی خستہ انداز میں بولا۔
 ”میں آپ کا فرخواری ہوں جناب۔ میری بات مان لیں۔ آپ یہاں مٹے ہیں۔ کوئی نہیں جانتا آپ کسی قسم کے آدمی ہیں؟“
 اور وہ باہر نکل گیا۔
 اسلم کا خون اس دمگی پر کھولنے لگا۔ ”تم سب ذلیل اور کہنے ہو۔ میں تمہیں ٹھیک کر دوں گا۔“ ہوا میں دروازے کی طرف گھونسنے ہلایا
 ہوا وہ بکا را اور میز سے فاونٹین پن اٹھا کر جیب میں گھسیڑتا ہوا باہر نکل گیا۔
 ایسی بیشن سے کچھ دور ہی تھا کہ گھنٹی بجنے لگی۔ گھاڑی کا وقت بالکل قریب تھا۔ دیہاتی لوگ اپنی گھنٹیاں سنبھالنے پلیٹ فلام کے کنارے
 کے قریب کھٹک آئے تھے۔ دوپار قلی ادھر ادھر بیکار سے گھوم رہے تھے۔ دو تین بچے قلی سے منہ لگا کر پانی پینے کی کوشش کر رہے تھے۔ جوان کے
 گریبانوں سے ہوتا ہوا پیٹ پر کرتا کر رہا تھا۔
 اسلم تیزی سے کمرے کی طرف گیا۔ ٹیلیفون پچھلے بیشن سے ملایا۔ تو گھاڑی چل چکی تھی۔ اپنی میز سے اٹھ کر اس نے ٹکٹ بالو کے رجسٹر
 پر سرسری سی نظر ڈالی۔ ٹکٹ بالو ایک دیہاتی کو یقین دلارہا تھا۔ کہ گراہ ایک روپیہ پندہ آئے ہی ہے۔ مگر دیہاتی کو اصرار تھا کہ وہ ہیشہ ایک
 روپیہ ہارے آئے ہی دیتا ہے۔
 ”اوئے بابا؟“ اسلم دھاڑا۔ ٹکٹ لینا ہے تو لے دینا چل ہٹ یہاں سے؟
 بوڑھے دیہاتی نے تین آئے رکھ دیے۔ جو اس نے پہلے ہی مٹی میں رکھ چھوڑے تھے۔ اور بڑھایا۔ ”تو بہ اللہ! کیا زمانہ آگیا ہے؟“
 ”جل صباگ۔“ کھڑکی سے پورے ہٹ کر زمانہ دیکھتے۔

ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اور اسلم ادھر متوجہ ہو گیا۔

گاڑی آگئی اور اسلم اس کے ہنگامے میں کھو گیا۔ حقوڑی دیر بعد کلاس والی دوسری گاڑی بھی پہنچ گئی۔ ٹیلیفون آیا تھا کہ اس کا ایک لبر اتار کر پہلی گاڑی سے لگانا ہے۔ کچھ دقت اس میں لگ گیا۔ وہ دفن گاڑیاں چلی گئیں۔ تو ایک ریوے انجینئر ٹھیلہ پر وہاں پہنچ گئے۔ اور اسلم ایک دو گھنٹے ان کے پاس رہا۔ دوپہر کے قریب وہ فارغ ہوا تو سوچنے لگا کہ دو کے خلاف کیا کارروائی کی جائے۔ سب سے پہلے اس نے اپنے بکنگ کوک کو بلایا۔ اور اس سے پوچھا کہ آیا۔ اس نے دو کو کس پھل چراتے دیکھا ہے۔ کوک نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کبھی پہلے دیکھا ہے؟“

”جی نہیں!“

”کبھی اس قسم کی شکایت سنی ہے؟“

کوک خاموش رہا۔ اسلم نے دو چار سوال اس سے کئے۔ اور اسٹیشن کے باقی علاقے سے بھی پوچھا۔ مگر سب کا رویہ اس قسم کا تھا کہ اس موضوع پر بات کرنے سے بچنا چاہتے تھے۔ حقوڑی دیر کے بعد اسلم کو اندازہ ہو گیا۔ کہ دو کے خلاف کھل کر بات کرنے کو کوئی بھی تیار نہیں۔ چنانچہ اس نے زیادہ دقت ساختہ کرنے کی بجائے ایک رپورٹ لکھی۔ کہ اللہ دتہ کانٹے والا شہر میں پھولوں کی دکان کرتا ہے۔ اور کل میں نے اسے گاڑی میں سے پھل چراتے ہوئے دیکھا ہے۔ اسے فرمایاں سے تبدیل کیا جائے۔ کیونکہ اس کا دوبارہ میں یہاں کے باشندوں کو بھی شامل ہے۔ رپورٹ لکھ کر اس نے ہیڈ کوارٹر بھجوا دی۔

پھر اس نے دو کو بلوایا۔ تاکہ اس سے پوچھے کہ کوارٹر خالی ہوا یا نہیں۔ مگر وہ غائب تھا۔ اسلم نے سوچا کہ اب یہ تبدیل تو ہو ہی جائے گا۔ اس لیے بار بار کیا مندرگائے۔ دو ایک روز پڑا رہنے دو اسی جگہ اسے، پھر خود ہی چلا جائے گا۔

دو تین روز گزر گئے۔ دو صورت ڈیوٹی پڑ آتا اور پھر غائب ہو جاتا۔ اسلم قریب قریب سارا دن اسٹیشن پر گزارتا۔ تاکہ دو یا اللہ وسائی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ ان دنوں میں اس نے لوگوں کے رویہ میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ گاڑی کے دقت سے کچھ پہلے اور کچھ بعد میں اس کے پاس آکر بیٹھنے والے دہاری قسم کے لوگ غائب ہو گئے تھے۔ بازار میں کوشش سے سلام کرنے والے راہ گیر اب ہاتھ اٹھانے کی بجائے اسے جیتھ مٹی ٹٹکی سے دیکھتے۔ عورتیں اسے سڑک پر آتا دیکھتیں تو گویا کسی گلی میں مڑ جاتیں۔ یا سڑک کے دوسرے کنارے ہو جاتیں۔ جن لوگوں کا اس کا رکاری طہ پسند اسلم پڑتا تھا۔ وہ کچھ عجیب سے محتاط نظر آتے۔

اسلم جانتا تھا۔ اس کا سبب کیا ہے۔ دو ضرور لوگوں میں کوئی افواہ پھیلا رہا ہے، مگر وہ کیا ہے اس کا اسے علم نہ تھا۔ نہ معلوم وہی بات سچی جو ملک رحمت علی نے اسے کہی تھی۔ یا کوئی اور؟ ہر حال وہ بوجھنا نہ چاہتا تھا۔ کیونکہ اس طرح بات پھیلنے کا زیادہ احتمال نہ تھا۔ تین دن وہ اسی الجھن میں پڑا رہا۔ اور اُدھیر ٹھن کی وجہ سے فیصلہ نہ کر سکا کہ دو کو کوارٹر سے باہر نکالے یا نہیں!

چوتھے روز جب گاڑی آکر لگی تو۔ اس میں سے عثمان اترتا۔ اسے ریوے لبر ڈنٹے انجینئر کے لیے بھیجا تھا۔ اس کے پاس اسلم کی جھبی ہوئی رپورٹ تھی۔ اس کے علاوہ گاڑی کے کئی لوگوں کے دستخطوں سے ایک لمبی عرضی تھی جس میں اسلم کے خلاف شکایت تھی۔ کہ اس نے زبردستی اللہ وسائی کو ناجائز تعلقات پر مجبور کیا۔ اور دو کو اس سلیسے میں تنگ کرنے کے لیے کوارٹر خالی کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ عرضی پر ملک رحمت علی کے دستخط تھے۔ مگر اس کے متاثر خاص، منشی اور ملازموں کے تھے۔ ساتھ ہی دو، شوکا ماشکی اور ہشر کے چند اور لوگوں کے بھی دستخط تھے جنہوں نے اسلامی اخلاق کے نام پر حکومت سے نیکل افسر بھرتی کرنے کی استدعا کی تھی۔

دوسرے دن انجینئر مشرور ہوئی۔ عثمان نے دو کے بیان لیے، اللہ وسائی کے بیان لیے، عرضی پر جن لوگوں کے دستخط تھے ان

کو بھی بلا کر پوچھا۔ ملک رحمت علی سے بھی طویل بات چیت کی۔ اور بعد ازاں سارا معاملہ اسلام کے ساتھ بھی زیر بحث آیا۔ یہ سارا سلسلہ تین دن چلتا رہا۔ اس اثنا میں یہ بات شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ دو، شوکا اور ملک رحمت علی ہر جگہ لوگوں کو اپنی کہانی سناتے۔ جو انہوں نے اپنی مرضی میں لکھی تھی۔ اور بڑے غمزے سے کہتے کہ انکو ازنی انہوں نے کرائی ہے۔ اور اب چند دن بعد اسٹیشن ماسٹر تبدیل ہو جائے گا۔ چھوٹے سے قصبہ میں اتنی بڑی بات پیر فاموشی کیسے رہتی۔ لوگوں کے غمزے کندھے اچک اچک کر ایک سے دوسرے تک لگے۔ اور عورتوں کی بغاوت ہر معصوم کھسر پھسر کے ذریعے سات بہ خانوں میں بھی ہوئی۔ کنواریوں تک کو اصل قصہ سے بہت زیادہ باتیں معلوم ہو گئیں۔ اللہ وسائی شہر میں نکلتی تو مرد اسے نفرت سے دیکھتے جہاں بڑوں کے منہ میں پانی بھرتا۔ اور محرمیں "دخ۔ دخان" کرنے کے باوجود آنکھوں کے گوشوں اور پلو کی آڑ سے اسے دور تک دیکھتی رہتیں۔ اسٹیشن ماسٹر اتنے دن باہر نہ نکلا۔ وہ زیادہ تر اپنے کو کارٹر میں رہتا۔ جہاں عثمان اس کے پاس بٹھرا تھا۔ اور اس بات پر خوش تھا کہ اس کی لمپورٹ پر دو کئے فلاف انکو ازنی ہمدی ہے۔ اب تو کو کارٹر سے نکالنا بیکار تھا۔ کیونکہ انکو ازنی میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ اور پھر تو خود ہی تبدیل ہو کر چلا جائے گا۔ گو ملک رحمت علی ڈنکے کی جھٹ پر کہتا تھا۔ کہ وہ تو کے ساتھ ہے اور کوئی مانی کا لال اسے تبدیل نہیں کر سکے گا۔ وہ شہر کے لوگوں سے بھی بار بار کہتا کہ سرکاری نوکر باہر کے لوگ ہوتے ہیں۔ آج یہاں کل وہاں، مگر ہم سب کو تو یہاں رہنا ہے۔ اس لیے سب تو کی حمایت کریں۔ خواغواہ کیوں باہر والوں کی وجہ سے آپس میں ناچاتی ہو۔

انکو ازنی ختم ہو گئی۔ عثمان چلا گیا۔ لوگوں میں چہ میگوئیاں مرم پڑنے لگیں۔ ایک ہفتہ بعد اوپر سے آرڈر آگیا۔ انکو ازنی میں اسلام بے قصور ثابت ہوا تھا۔ اور دو کو تہائش کی گئی تھی۔ کہ اگر اب اس کے خلاف بدل چائے کی شکایت آئی۔ تو اسے برطرف کر دیا جائے گا۔ اسلام کو حقو طال ضرور ہوا۔ کہ تو کا تبادلہ کیوں نہیں ہوا۔ مگر پھر بھی وہ خوش تھا۔ کہ وہ بے قصور ثابت ہو گیا ہے۔ کرسی کی پشت پر پھیلتے ہوئے اس نے زوردار انکو ازنی لی اور بڑبڑا "بالآخر حق کی فتح ہوئی ہے۔" اس نے آرڈر کی کئی ایک نقول کر اگر اسٹات کو بانٹ دیں۔ اسٹیشن پر مختلف جگہوں پر چسپاں کر دیں اور شہر کے مستبر لوگوں کو بھجوا دیں۔ ایک نقل بذریعہ ڈاک ملک رحمت علی کو بھجوا دی اور بڑے سکون سے گھر واپس آگیا۔

اسلام شہر میں نکلتا تو خواغواہ لوگوں سے بات کرنے بٹھرا جاتا۔ اور بات کو ہر پھیر کر انکو ازنی کی طرف لاتا۔ پھر بتاتا کہ وہ خود بے قصور ثابت ہو گیا ہے۔ اور یہ سب تو اور ملک رحمت علی کی شرارت تھی۔ وہ یہ سب کچھ بڑے غمزے سے بتاتا کرتا۔ کیونکہ پچھلے کئی سال سے چل کی چوری ہوتی تھی۔ اور دوسرے قواعد کی فلاف دندی ہو رہی تھی۔ اور یہ سب اس نے آکر روک دیا تھا۔ مگر لوگوں کے رد عمل سے اسے صحیح اندازہ نہ ہوتا تھا کہ آیا وہ اسے بے قصور سمجھتے ہیں یا ابھی تک اللہ وسائی کا عاشق خیال کرتے ہیں۔ کچھ دن بعد اسے عجیب سی بے چینی ہونے لگی۔ کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا۔ کہ لوگوں کے سلاموں میں اب اس کے لیے وہ احترام نہیں تھا۔ جو پہلے تھا اور ملنے والوں کی بے تکلفی میں بھی ایک پر وہ سا تھا۔

چند روز بعد اسلام ڈیوٹی پر تھا، صبح کی ٹرین فلیٹ فارم میں داخل ہو رہی تھی۔ کہ اسے گارڈ کے ڈبے میں رشید نظر آیا۔ یہ اس کا اسکول کا دوست تھا۔ ادب ریلوے میں کام کرتا تھا۔ گاڑی کے ہی اسلام دوڑا گیا اور جا کر رشید کے گلے لگ گیا۔ "ارے ظالم! بڑے دن بعد نظر آئے۔ کہاں گم رہتے ہو؟" اسلام نے اسے ہنسی دی۔ "میاں تمہاری شہرت کے غبار تلے چپا تھا۔ ہم غریبوں کو کون جانتا ہے؟" "کیسی شہرت؟" اسلام نے پوچھا۔ "اچھا اتنے بڑے بڑے مور کے بھی مارے ہو اور ہم سے ہی پوچھتے ہو؟"

”چلو بکواس نہ کرو امسا کر چائے پیو“

”چائے پینے کون آیا ہے؟ ہم تو متنازعہ دیکھتے آئے ہیں؟“

دونوں ہنسنے لگے۔ اسلم بھی مذاق کا جواب مذاق سے دیتے ہوئے بولا۔ ”تم جیسے نامحرم ہمارے حرم میں نہیں آسکتے“

”ارے واہ!“ رشید اس کی پیچھے پر دھبہ مار کر بولا۔ ”انکوائری افسر تو نامحرم نہیں ہیں اور ہم نامحرم ہیں؟؟۔ ایں؟؟“

اسلم جھینپ گیا۔ اور رشید قہقہہ مارنے لگا۔ وہ کمرے کے پاس پہنچ چکے تھے۔ اور اندر جا کر چائے پینے لگے۔ رشید نے چائے کی بیسی چسکی لی۔ اسٹول گھسیٹ کر ٹانگیں اس پر رکھیں۔ کرسی کی ٹیک پر سر ٹکا کر آنکھیں موند لیں اور گھونٹ نکل کر بولا۔ ”بڑی عمدہ چائے ہے یہ۔ سچ بتانا اس نے بنا کر بھیجی ہے؟“

”کیا بکواس کر رہے؟“ اسلم مصنوعی غصے سے بولا۔ ”اُس نے کس نے؟“

”اللہ قسم عثمان بڑی تعریف کر رہا تھا اس کی، کتنا تھا کیا ہمتہ مادا ہے ظالم نے۔ سچ مانو وہ تو ابھی تک نشے میں ہے۔ اسلم“ غصوں بات کہہ کر چائے پینے لگا۔

”ایک بات بتاؤ اسلم!“ رشید پیالی رکھ کر بولا۔ ”اسکول کے زمانے میں تو تم بڑے مولوی، صوفی، پرہیزگار، عبادت گزار اور نہ معلوم کیا کیلتے تھے۔ مگر اب اب کئے تو تم نے کمال کر دیا۔“

”میں تباہ بھی صوفی ہوں!“

”ہاں ہاں ضرور ہو۔ مگر۔۔۔۔ رشید انگلی سے میز بجاتا ہوا لگانے لگا۔

مجھ سے پہلی سی عبادت مرے اللہ نہ مانگ

اسلم بھی ہنسنے لگا۔ رشید کافی دیر تک اسی قسم کی چھڑا چھاڑ کرتا رہا۔ اسلم اسے تو پہلے خالص مذاق سمجھتا رہا۔ مگر بعد میں رشید سے اسے سنجیدگی سے بتایا کہ ہیڈ کوارٹر پر عام لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ عثمان خود بھی ان معاملوں میں تیز ہے۔ اس لیے اسلم نے اللہ و سانی سے عثمان کو بھی مستفید کرا دیا ہے۔ جس کی وجہ سے اس نے اپنی رپورٹ میں اسلم کو بے قصور بتا دیا ہے

اسلم کے تن سے ایک دم جان سی نکل گئی۔ اس کی آنکھیں پیالی میں گڑی رہیں۔ رنگ سرخ ہو گیا اور دماغ میں جیلے سے اٹھنے لگے۔ اس نے ایک دم چائے کا بڑا سا گھونٹ لگلا۔ گرم سا گولہ دیواروں کو دھکیلتا ہوا نیچے کو سرک گیا۔ اور وہ آنکھیں جھپک کر رشید کی غلط فہمی دور کرنے لگا۔ دونوں کافی دیر تک سنجیدگی سے بات کرتے رہے رشید تو قائل ہو گیا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ کھٹکے کے عام لوگوں کے دل سے یہ خیال نکالنا قریب قریب ناممکن تھا۔ کیونکہ ساری انکوائری کے باوجود ابھی تک اللہ و تہ میں تھا۔

”وہ تو ملک رحمت علی کے رسول کی وجہ سے ہے؟“ اسلم بولا۔

”اب کسی کو کیا معلوم کہ وہ متنازعہ رسول ہے؟ ملک رحمت علی کا یہ“

اسلم نے خاموش ہو کر سر جھکا لیا۔

”یاد تم سے ہوتی ہو!“ رشید بولا۔ ”کیوں خوا غواہ فکر کرتے ہو، لوگ جو کچھ کہتے ہیں کہنے دو۔ اگر بالفرض تم نے کچھ کیا بھی ہے

تو کیا برا کیا ہے؟ سبھی یہ کچھ کرتے ہیں۔ جو بکڑے گئے مجرم ہٹسے، جو چپے رہے وہ نیک رہے۔ تم کیوں پیدا کرتے ہو۔ بس یہ ہے کہ آئندہ محتاط رہو۔“

اسلم سارا دن رشید سے بات چیت کرتا رہا۔ مگر اس کا دماغ آؤن سا تھا۔ جیسے وہ صرف اوپر کی سطح سے سوچ رہا تھا۔

کلاں خط لایا۔ اسلم نے دیکھے بغیر غافہ جیب میں ڈال لیا۔ اس کا دل کسی کام پر آمادہ نہ تھا۔

خط میز پر رکھا تھا۔ سامنے بیٹ تھا۔ خط کے دونوں طرف اسلام کی کہانیاں لکھی تھیں۔ ہاتھوں میں سر تھا ہوا تھا اور شیشے کے سے شفاف

وہیمپ کی روشنی میں لڑتے ہوئے تاروں کی طرح چمکتے ہوئے ٹپ ٹپ خط پر گر رہے تھے۔
 نہ معلوم اسلم کتنی دیر تک اسی طرح بیٹھا رہا۔ لیمپ کے شعلے نے دو تین بے چین سی انگڑائیاں لیں۔ ایک دو بھیجے لیے
 اپ کر بھیجے گیا۔
 کسے کی تاریکی میں ٹپ ٹپ کی آواز مہر مہر کر ابھرتی۔ پھر وقفہ زیادہ ہوتا گیا اور پھر یہ آواز بند ہوتی گئی۔
 کافی دیر گزر گئی۔
 اندھیرے میں کچھ سرسراہٹ ہوئی۔ چار پائی چوچرائی۔ جیسے کوئی اٹھا ہے۔ پاؤں کی گھٹتی ہوئی چاپ کھسکی۔
 رٹولنے کی آہٹ ہوئی۔ ایک ہاتھ کھڑکی سے ٹکایا۔ دو تین لمبے خاموشی رہی۔ اور۔ پھر کھڑکی پر تھاپ کی آواز
 بجے لگی۔

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی

نقش

ماہنامہ کراچی

نقش آپ کو اردو ادب کی رفتار سے آشنا رکھتا ہے۔
 نقش ہر پاک و ہند کے میاری رسائل سے منتخب افسانے، غزلیں، نظمیں،
 طنزیہ اور مضامین پیش کرتا ہے۔
 نقش کرا پاک و ہند کے ادبی رسائل اور تمام ادیبوں کا تعاون حاصل ہے۔
 نقش کا ہر شمارہ خاص نمبر کی اہمیت رکھتا ہے۔
 نقش ادب کی خدمت کرتا ہے آپ نقش کی سرپرستی کیجئے۔
 نقش کی ایجنسیاں پاکستان کے تمام بڑے اور چھوٹے شہروں میں قائم ہیں۔
 نقش کا نام شمارہ مغربی و مشرقی پاکستان میں ہر ریلوے سٹیشن سے طلب کیا جاسکتا ہے۔
 نقش خریدیے۔ نقش میں اشتہار دیجئے۔

فکرنو کا ترجمان

کراچی

سہ ماہی

سیپ

کا

چوتھا شمارہ

شائع ہو گیا ہے

سیپ کا چوتھا شمارہ ایک بار پھر اپنے ساتھ نئے نام لایا ہے جو نئی نسل کے نمائندہ ادیبوں پر مشتمل ہیں۔ ان ادیبوں کے پہلو بہ پہلو اردو کے اُن مشاہیر ادیبوں کی تحریریں بھی سیپ کے ذہنی وسعت اور کشادگی کی نشاندہی کرتی ہیں۔ جن کی ذات ادب اور فن کے اعلیٰ معیار کی ضمانت ہے۔

صفحات: ۳۶۲ قیمت ۳ روپے

اپنے یہاں کے تاجر کتب، نیوز ایجنٹ اور ریلوے بک اسٹال سے طلب فرمائے

مینجر، سہ ماہی سیپ، بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی۔ کراچی ۲۸

چاند سے دامنِ جگر مانگا

قبرستان میں ہوناک ساٹا چھایا ہوا تھا۔ ہوائیں بند تھیں۔ درختوں پر سرمئی شام گہری تاریکی میں بدلنے لگی تھی۔ سیاہ بادلوں نے ماحول کو اور زیادہ وحشت خیز بنا دیا تھا۔ شہر کے ہنگامے یہاں سے دور تھے۔ یہاں تو ابدی یلغند سونے والوں کی خواب گاہیں تھیں۔ حسرتِ نصیب کہاں یاں تھیں اور زندگی کے وہ ایسے تھے جو مٹی کے اس گھر تک آکر ختم ہو گئے تھے۔

اس کے سامنے بھی مٹی کا ایک ڈھیر تھا۔ سنگِ مرمر کی طرح تربتِ خاموشی روٹی میں پکچا رہی تھی۔ موسمِ مٹی کی بوجھنے کے قریب تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ قبر پر رکھ دیا۔ اور پھر خیالوں کی دنیا میں گم ہو گئی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ہنسنے ہنسنے یوں رونا پڑے گا۔ شامِ دھوکے ان لمحوں کو جو اس کے جسم کے گواہ تھے۔ اپنے آنسوؤں کا حساب دینا پڑے گا۔ شبِ نشاء کی موت اس کے لئے ناگہانی تھی۔ خواب میں بھی اس نے اپنے شوہر کو مرموز نہ سوچا تھا۔ وہ اسے ابدی گہری تھی۔ رنجِ دلم جس کے سائے سے کتراتے تھے۔ لیکن آج ستمِ انگیز حقیقت اس کے سامنے تھی۔ منزلِ مٹی کے نیچے اس کا شبِ نشاء خوابیدہ تھا۔ وہ سوچتی کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہے۔ شبِ نشاء اسے تانے کے لئے کہیں چھپ گیا ہے۔ جب وہ زیادہ جھڑ جائے گی وہ ہنسا سکا۔ آسا نے اکھڑا ہوا کہا: کیا قدرت اسے دوبارہ زندگی نہیں دے سکتی۔ کیا قدرت محدود ہے۔ یک بیک وہ زیادہ مضطرب ہونے لگی۔

شبِ نشاء... شبِ نشاء...

اور اس کی تپشِ واضطراب نے شبِ نشاء کو سامنے لا کھڑا کیا۔

”شبِ نشاء...!“ ہلکی سی چیخ کے ساتھ وہ اس سے پٹ لگتی۔

”آپ پھر یہاں چلی آئیں بھابی!“ کوئی مدہم آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”موسم بہت سرد ہے۔ آپ نے کوئی گرم لباس بھی نہیں پہنا، بھالی ہوش میں

آئیے چلیے!“

”تاجدار!“ اس نے تمکک تھکی سانسیں لے کر اٹھیں بند کر دیں۔ وہ اسے سہارا دے کر کاٹک لایا۔ گھر تک خاموشی رہی۔ سسلی ہلے ہلے کانپ رہی۔

تجددِ تاجدار نے اپنا بوجھل کوٹ اتارا اور آہستہ سے اس کے کانڈھوں پر ڈال دیا۔ وہ تب بھی خاموش رہی۔

وہ سسلی کر اس کی خواب گاہ میں پہنچا کر فون کی طرف مڑا۔

”نہیں تاج!“ سسلی نے بھرائی ہوائی آواز میں اس کو مخاطب کیا۔

”آپ بیٹ کھڑا رہ رہی ہیں ڈاکٹر آپ کو دیکھ تو لے“

”تم میرے لئے پریشان نہ ہو! اس نے تاجدار کے چہرے سے نگاہیں نہالیں۔ دل دھڑکنے لگا۔ تاجدار اپنے بھائی سے بہت متشابہ تھا۔ وہی بلند و بالا جسم چمکتی ہوئی پیشانی، پیچھے لوٹے ہوئے بال مضبوط اور مستقیم، مہربان انداز اور جانی پہچانی شخصیت میں رچی بسی بھروسہ و خیر۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

”بھائی میری طرف دیکھئے۔ یہ آپ نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔ کتنا میں نے آپ کو منع کیا مگر آپ پھر بھائی جان کی قبر پر چلی گئیں۔ اس طرح تو آپ انہیں اور صدمہ پہنچاتی ہیں؟

”پھر میں کیا کر دوں۔ کہاں جاؤں؟“

بھائی بھائی جان کی ناگہانی موت مجھے بھی پاگل کر دیتی ہے، آہ جب میں امریکہ جا رہا تھا تو وہ ہار پھول لئے ہوئے ایر وڈروم پر آئے تھے۔ اور پھر جب میں چار سال بعد اسکا بندہ گاہ پر اتر تو وہاں کوئی نہ تھا۔ صرف وہ تار میرے سینے سے لگا ہوا تھا جس میں ان کی موت کی خبر تھی۔ میں بھی بہت رویا ہوں مگر اس طرح کیا وہ واپس آگئے؟

”دل نہیں مانتا تاج مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ کہیں گئے ہیں۔ ابھی ابھی آجائیں گے۔ پھر دل کہتا ہے کہ نہیں وہ ایسی جگہ گئے ہیں جہاں کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے۔“

کمرے میں تکلیف دہ خاموشی طاری رہی۔ تاجدار کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھرائے۔ سلی سسک سسک کر روتی رہی۔ ”بھائی زرو پیئے جو ہونا تھا وہ ہو چکا آپ مجھ پر بھروسہ رکھئے، جہاں آپ کا کوئی نہیں ہے۔ بھائی میں آپ کا ہول آپ ہی کا رہوں گا۔“ وہ چپ رہی۔

”آپ اس طرح اپنی ہی طبیعت خراب کر لیں گی۔ لیجئے پانی پی لیجئے۔ لائیے میں آپ کا چہرہ دہلا دوں!“

سلی نے نظریں اٹھائیں۔ وہ لب وہی لب۔ وہی قیادہ، گہری کٹھی شبیر وانی میں حسین چہرہ اور پرکشش ہو گیا تھا۔ سلی نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔

”مجھے تو رات بھر اس خیال سے نیند نہیں آتی کہ کہیں آپ روز نہ رہی ہوں! آپ نہیں جانتیں۔ آپ کی زندگی میرے لئے کتنی قیمتی ہے۔“

”وہ ہول سے مسکرائی۔ یہ بیکار زندگی۔“

پھر اس نے جلدی سے بات کا رخ موڑ دیا۔

”تاج تم میرے لئے بہت محنت کرتے ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ تم بیمار پڑ جاؤ؟“

”میں بیمار پڑ جاؤں گا؟ وہ ہنسنا نہ کر دیکھئے۔ آپ کی خدمت کے لئے میں ہمیشہ صحت مند رہوں گا۔“

اس نے خواب گاہ کا دم بلب آن کر دیا۔ اٹلی نیلگوں خواب آفریں روشنی کمرے میں پھیل گئی۔ تاجدار نے سلی کے شانے لے کر حمام لئے۔

”دعا کیجئے آپ آرام سے سو جائیں گی؟“

”اچھا۔“ وہ پھر کرا پنپنے لگی۔

”شب بخیر بھائی۔“

ایسا لگا جیسے کسی آہ کو ہٹانے کے لئے منہ لگا دیا ہو اور پھر پرہہ ہلکا ہلکا ہلکا گیا!!۔

اپنی ہستی اور آئندہ زندگی کا اسے بجزی احساس تھا۔ وہ دنیا میں بالکل اکیلا تھی۔ اتنی بڑی کوٹھی میں تنہا تاجدار کے ساتھ رہتی تھی۔ اسے بہت تعجب غم کے بادل چھٹ جائیں گے۔ جب لوگ اس کے دکھ درد کا ساتھ دیتے دیتے تنک جاتیں گے۔ تب پھر یہی غم لگاری اور دل سوزی پر سرسرا سرگوشیوں میں بل جائیگی۔

_____ وہ کیسے گوارا کرے گی شبہاء کے ساتھ ہی وہ بھی کیوں نہ رہے گی۔

نکھرے سحرے دن اس کی زندگی سے محال گئے تھے۔ شہنشاہ کی موجودگی میں ہی کوئی جھگڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اور دوستوں کا اتنا جندہ ہونا تھا کہ اسے
 نے پُر گرام بننے کیلئے سناٹی جاتیں۔ وہ ہنسنے ہانسنے کا بے حد شائق تھا۔ اس کی زندگی کے ۳۵ سال پاک چپکے گزر گئے تھے۔ یوں لگتا جیسے اب اس کی
 یہ یاد ہی نہ ہو۔ بس اس کی حادثاتی موت یاد ہو۔ جب بھی یہ یاد آجدا رہتا تھا کہ آمیز اور سنجیدہ۔ تو کسی پروگرام میں مضحک ہوتا نہ ہی ان کی مظلومیت آتا۔ اسے بقراط
 نہ کہہ کر چڑھاتی، بلکہ کسی بزرگ سے مسکرا کر اجداد کے ہنسنے پر کھرجانی۔ لیکن وہ اس کا کبھی نہ ٹالنا ہی سلوک نہ تھا۔ وہ راتوں کو اٹھ کر بیٹے سے نہ لگا کر تار
 اسنے کے لئے نئے طریقے تلاش کرنا لیکن وہ روز بروز مر رہا تھا۔ وہ بھی دیکھ ہی رہا تھا۔ جس ملک اور شہر میں خیرات دیدہ بھول ہی کر رہی تھی۔ خیرات
 بس سوگوار پر مردہ باتیں۔ اندازاً ایسے جیسے جیسے گھبراتے ہوئے کھڑکی میں کھڑی سوئی ہوئی سٹرکوں اور دور پہننے والے ریاکار چمکتا کنارہ دیکھ کر کہتی؟
 ڈاکٹر نے اس سے کہا تھا۔ اگر وہ یوں غموں کے طوفان کو گنگے لگاے رہی تو بہت جلد دنیا چھوڑ دے گی۔ تاجدار سہم گیا تھا۔ اور اس صبح وہ اس
 سلی کو دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔ ٹیکس اور اس صبح کی صبح کے گلے اندھیرے میں چیل کا زرد بھول لگ رہی تھی۔
 ”تسلیم بھالی“

”بیٹے راجہ! اس نے جنیدگی سے جواب دیا۔

وہ ہنس دیا۔ ”آپ مجھے سمجھتی ہیں۔ بھالی۔ شاید میں آپ سے چوسات سال بڑا ہوں۔“

”ورشتہ تو چھوٹا ہے۔“

”ورشتہ تو ڈٹ چکا۔“ اچانک اس کے منہ سے نکل گیا۔ اور وہ سراپہ ہو کر اسے تنکے لگا۔ وہ بے خبر سی گل عباس کے منہ سے ہونے سرخ سرخ بھولیں
 پھر رہی تھی۔ منو حسن۔ سینڈ لباس میں پیٹی۔ کلاسیاں، ہاتھ اور گلا۔ زبور دے محروم۔ تاجدار کو یاد آیا۔ اس کے بھائی کے زندگی میں وہ کتنی سبیلی
 ی بنی رہتی تھی۔ تاجدار کا دل دکھ گیا۔

”تم کچھ سوچنے لگے۔“

”جہا۔؟“ وہ چونک گیا۔ اہ۔ میں سوچ رہا تھا کہ آپ تھوڑے دنوں کے لئے کہیں باہر چلی جائے اس طرح اس ماحول سے بھی نجات مل جائے گی؟

”نہیں تاج! یوں نہ سوچو... میں اس ماحول سے نجات کب پا رہی ہوں۔ پھر میں زندہ کیسے رہوں گی؟“

”آپ کی صحت کے لئے یہ ضروری ہے۔“

”تہیں میری صحت کی بہت فکر ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”بہت۔“ وہ اس کے ہنسنے پر تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔

”مگر مجھے کوئی فکر نہیں ہے۔ میں تو یہی چاہتی ہوں کہ جلد از جلد شہنشاہ کے پاس پہنچ جاؤں۔“

”خدا نہ کہے۔ ایسا بے رحم فیصلہ کرتے ہوئے آپ کو میرا خیال بالکل نہیں آتا۔“

”تمہارا خیال۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ اور تاجدار پھر بدحواس ہونے لگا۔ ”اُن... ظالم اور سنگدل موت نے اس حسین و جمیل صدمت پر

مردگی اور سوگوار کی دھندلائی دور نہ۔ اب بھی یہ کسی کی زندگی بن سکتی ہے... اگر یہ پیشہ ہنسی ہے۔ بس پھر اگر مسکراہٹوں کی زندگی چھا جائے۔“

”وہ اسے لگتا ہی نہ تھا۔“

”میں آنے والے دنوں کے خیال سے کانپ اٹھتی ہوں کہ کب یہی تھی۔ میرا کیا حشر ہوگا۔“ ابھی تو سب ہی سمجھتے تھے کہ میں سوگوار ہوں پر میرے دل

احالت کا اندازہ کوئی نہیں کرے گا۔ پھر۔ سب سے سزاوری اور دھونگ کھینچنے لگی۔ میں لوگوں کو کیوں رکھا تھا۔ میں چلتی پھرتی فائن ہوں زندگی تو

دنوں اور اسکی سے عبارت ہے تاج؟۔ اور جس کا دل ہی مر گیا ہو کیا وہ بھی زندہ کہوئے گا؟

”کہلا سکتا ہے اگر وہ چاہے! بہت سے لوگ خود اپنے لئے جیتے ہیں۔ اور بہتوں کو جینا پڑتا ہے دوسروں کے لئے۔“

”میرا اب کون ہے؟“ سلسلی نے ہولے سے آہ بھر کر ہار سنگھار کے بریڈر سے سسٹیک دیا۔

”تاج! تم شہنشاہ کی بخت کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتے۔ ان کے بعد یہ دنیا مجھے بیکار کر رکھو دھندا معلوم ہوتی ہے۔ جہاں کا مقصد فنا ہے صرف

فنا.... پھر زندہ رہنے کی اتنی بے تابی اور بے مینی کسبے کی؟ چاہے لاکھ برس بھی جیئیں مگر فنا تو ہے ہی!“

اگر آپ کی طرح سب سوچے لگیں تو گھریلو چھوڑ کر جنگوں میں جا بییں۔ زندگی خدا کا عطیہ ہے۔ کسی کے عطیے کو سنبھال کر رکھنا چاہئے۔ دینے والے کا دل نہ کھکے۔ اور مرنا تو صرف اس لئے ہے کہ دوسروں کو زندگی کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ ہو جائے۔“

اور پھر وہ اسے اپنے مخصوص مدغم انداز میں سمجھانے لگا۔ امریکہ کے رہن سہن کے بارے میں بتایا۔ دنیا کی بے ثباتی پر لکچر دیا۔ لیکن بے سود۔ وہ پھر چوکی تھی۔ تو اس میں زندگی کی امنگ تھی۔ نہ موت کا دم۔!!-

کتنے شب دروڑ بے کیف دبے لکڑے گئے... اکثر اس کی سہیلیاں اکلیتیں۔ وہ ان سے کبھی کبھی زندگی کا نوہلے بیٹھتی، وہ بور ہو کر چلی جاتیں، گھنٹوں شہنشاہ کی تصویروں کی جگہ بدلا کرتی۔ اس کے لباس و صو پ میں ڈالتی۔ جیسے وہ اب پہنے گا۔ پروں اس کر پھیلے خطا نکلا، کس س گم ہو جاتی۔

بڑی دشواریوں سے وہ اسے یادوں کے انبار تلے سے نکال پاتا۔... اس دن وہ تاج کا کہنا ٹال کر تصویروں کے نئے نئے فریم بدلتے لئے جا رہی

تھی۔ اس نے اسے گیسٹ پروردک لیا۔

”چلیے کہیں گھوم آئیں۔ موسم بہت سہانا ہو گیا ہے۔“

”پھر کبھی۔ آج میں ذرا معرورف....“

”تو آپ میری بات کبھی زبانیں لگی؟“

”سیر و تفریح میں میرا دل نہیں لگتا۔“

”بہت اچھا شریف لے جائیے۔“

”تم تو ظاہر جلتے ہو۔“

— وہ اسے مجبور کر کے اپنے ساتھ لے گیا۔ کوٹھی کے آس پاس جنگل سا سماں تھا۔ دروڑ و رنگ جنگلی پھولوں نے فضا ہلکا کر رکھی تھی۔ آگ سی لگی تھی۔ کوٹوں

کٹوں سے پتلیوں کی چمکاریں گونج رہی تھیں۔ چھوٹی سی پلٹنڈی پر دو دفن شانہ بٹنا آگے جھک رہے تھے۔ دروڑ پر دیا کا کنارہ و صو پ میں چاندی کی طرن چمک رہا تھا۔

ایک گوشے میں گرے ہوئے سنیکر کے پھولوں نے سرخ سرخ بیج کی پھار رکھی تھی۔

سلسلی سٹی سٹائی سی ڈھیر پر بیٹھ گئی۔ چلتے چلتے اس کی سانسیں پھونکنے لگی تھیں۔ پتوں کے کچھت سسٹیک بھا بھا سانس لے رہی تھی۔ اور تاج دار

سبز رہا تھا اگر یہ سچ ہی لگی ہوئی تو کیا ہوگا؟

جڑی دیرنگ دونوں خاموش رہے۔

تاج دار کے حیران انگیز قریب سے وہ پریشان ہو رہی تھی۔ اس کی خواہش سلسلی سے بھی نہ تھی۔ ڈھلکے چھپے وہ اپنا مدعا کہہ کر مڑا تھا۔ وہ اس کا اچھا پشت

پناہ ثابت ہو تا۔ اور پھر یہ کوئی صوب بات بگڑتی۔ لیکن جس ماحول میں اس نے آنکھیں کھولی تھیں، وہاں شہر کے مرنے کے بعد دوسرے مرد کا تصور رنگ

گھٹناؤنا تھا۔ وہ انتہائی پاکیزہ نفس تھی۔ جس کے دل میں گناہ آمیز خیال کا آنا تک محال تھا۔ لیکن وہ اپنے آس پاس کی دنیا سے خائف تھی۔ بیواؤں کی زندگی جہاں موت بھی جاتی ہے۔ اند بہاں تو تاج دار خود اس کے گھر میں رہتا تھا۔ تکلیف دہ خیالات نے اسے سہا دیا۔ اور اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ شہنشاہ کے

ساتھ وہ اسی کج میں بار بار آئی تھی۔ جب اس کی دنیا جوانی محاشرے کے الزام سے بڑی ہنسی خوشی بھر پور جہاں جی چاہے جہاں کوئی اٹھانے والا نہ تھا۔ لیکن کسی غیر کا ساتھ کتنا شبہ انگیز ہوتا ہے۔

نہیں تاجدار کی خواہش کسی طرح پوری نہیں ہو سکتی۔ اگر پھر دیا۔؟ اس کا دل پھر فحاش آئینہ طرہی بدھ ٹھکنے لگا۔ دفعتاً تاجدار نے اپنی سروس کا تذکرہ چھڑ دیا۔

"میں نے سب کچھ لیا ہے میں اپنی سروس کو خیر باد کہہ دوں گا۔ اگر میں گھر پر نہ رہوں گا تو مجھے یقین ہے آپ تنہائی میں سوچا کریں گی۔ اور افسوس بہائیں گی۔"

"کوئی کب تک کسی کا ساتھ دے سکتا ہے؟"

"اگر آپ چاہیں تو زندگی کی آخری گھڑیوں تک۔" تاجدار نے بہت سہج بچار کے بعد کہہ دیا۔ اور سلی کا دل حلق میں آ گیا۔ وہ پھر پریشان ہوئی۔ یکایک ایک شوح رنگ کی چڑیا سا سننے کھلے ہوئے بھول پڑا بیٹھی۔ دیر تک بھول کے گرد پھرتی رہی اور پھر چھپاتی ہوئی اڑ گئی۔۔۔ رس پلا کر اڑ گئی۔ سلی کی جگہ ہیں دور تک۔ اڑتی ہوئی چھڑیا کا تعاقب کرتی رہیں۔ "کتنی خود غرض ہے!!"

"بھول کا معرفت یہ ہے۔" وہ کسی کی یاس بھلنے کے کام آئے۔؟ سلی کا لہجہ ناگوار تھا۔ "تم لوگ اس چیز کے سوا کوئی بات سوچ ہی نہیں سکتے!"

"بھول کھلا کھلا مر جھا جانا۔ اچھا ہی تو ہوا۔ وہ کسی کو کچھ دے گا! بھول کی سراج بھم بھی ہے؟"

"یہ احساس برتری ہے۔ کسی سے جینے بھی بہتر ہے۔ کچھ دوسروں کو لو۔ دینے کا خیال کسی کو نہیں آتا!!"

"جو خود کو دوسروں کے رحم و کرم کا محتاج سمجھتا ہو۔ وہ اپنی برتری کیسے جاسکتا ہے۔ کسے خبر وہ اس طرح اپنی محبوب سچی کا قرب چاہتا ہو!"

"قرب! وہ پھر دھک سے رہ گئی!"

"ماہر آرزو ہر قسم کے گناہوں سے پاک ہوتی ہے؟"

"نہیں... نہیں... وہ گھبراہٹ میں تھی!!"

"کوئی کتنا بلند خیال کیوں نہ ہو لوگوں کے خیالات کو نہیں بدل سکتا۔ رسوائی سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ میں آپ سے جدا ہو جاؤں۔"

لیکن میں جیتے جی جدا نہیں ہو سکتا۔ اس طرح تو میں مر جاؤں گا اگر آپ کو امتحان مقصود ہو تو۔ میں اس پر بھی تیار ہوں۔"

"مجھے مت ڈراؤ تاج! تم نے میرا سکوت غارت کر دیا۔ دنیا کیا کہے گی۔ یہ عورت اتنی بے صبر نکلی! اپنے شوہر کے چھوٹے بھائی سے شادی کر لے۔ خدا

کی پناہ!"

"تو پھر چلے یہاں سے کہیں اور چلیں۔ جہاں ہم دونوں کسی اور حیثیت سے زندگی گزاریں۔ میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہاں تو بدنامی ہے۔"

لوگ سرگوشیاں کریں گے۔ اٹھائیاں اٹھا سکتے۔ زندگی تلخ کر دیں گے۔"

سلی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ موہم اور پرشود آواز میں قہقہے لگانے لگیں۔ اس نے دھشت زدہ ہو کر تاجدار کا بازو تھام لیا۔

"تمہارا کیا مطلب ہے؟ تم تو میری دلہن کہتے تھے۔ آج تم نے مجھے بائیں مشرور کر دیں۔ کیا میرا کہیں ٹھکانہ نہیں ہے؟"

"آپ اس قدر کہیں؟ برا رہی ہیں۔ ہم کوئی گناہ تو نہیں کریں گے۔"

"مجھے اسے جتنا سمجھتے ہیں! اگر میری زندگی چاہتے ہو تو اب کی بار نہ کہنا؟"

وہ خاموش ہو گیا!۔

دہان دنیا بھر کی روناٹیاں اٹھائیں۔ جہاں دونوں تھے۔ بھولوں کی ہلک۔ بہروں کا ترخم۔ ماہی گیروں کی کھٹکتی ہوئی زندگی سے بھر پور رہی۔۔۔ لیکن

دونوں کی دنیا اور اس نئی تاجدار اپنی جبارت پر پریشان اور سلی اس کی جبارت پر حیران۔!!
 وہ اپنی تاجدار پر کچھ کہے سنے الگ ہو گیا۔ اس کے سلوک سے سلی کے دل کو ٹیس لگی۔ کیا آدمی اپنی فرض کے لئے اس قدر قربان کر سکتا ہے؟
 وہ تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں پہنچی۔ مینز پر کسی کا تار رکھا تھا۔ رد بینہ شام کی ٹرین سے آرہی تھی۔!! وہ نہ آتی تو اچھا تھا۔ گھر کا ماحول سا نوا
 کہاں تھا۔ ہر طرف اندر دی۔ اور اسی.... اور رد بینہ خود بھی قہر سے سارے دکھوں کو گلے لگائے جی رہی تھی! سلی کی بڑی بہن کی لڑکی جس نے ماں کے مرنے
 کے بعد سوائے غلوں اور دکھوں کے کچھ بھی نہ دیکھا تھا۔ شام سے پہلے ہی رد بینہ آگئی۔ سلی کے انداز میں کوئی گرم جوشی نہ تھی۔ لیکن رد بینہ اس سے پوچھ گئی:
 ”آئی۔ آئی۔ آپ کتنی بدل گئی ہیں۔ تنہائی اور فکر نے آپ کو اندھا کر دیا ہے۔“

وہ چپ چاپ اسے سمجھانے لگی.... گھر کا چارج رد بینہ لے لے۔ اب وہ گوشہ نشین ہو جائے گی ناشتہ، پلن، اور ڈنر تک تیار ہو جاتے
 ہیں۔ اور تاجدار کے پسندیدہ کھانے کون کون سے ہیں۔

”تاج بھائی آپ کے ساتھ رہتے ہیں! اس نے پوچھا۔

”ہاں کم و بیش چار پانچ ماہ ہوئے۔“

”وہ اپنا سر دس پر نہیں جلتے؟ رد بینہ سے پھر پوچھا۔

”نہیں۔ ان کی وجہ سے دل بہلا رہا ہے۔ ورنہ تم سوچو۔ آتھائی بھئی دس اپنی۔“

”اور کیا آئی تم اور اکیلا پن زندگی کے ناسور ہیں۔ رات کے کھانے پر وہ رد بینہ سے مل سکے۔ اور جان بوجھ کر بنا خوش نولے اٹھا رہا۔

”وہ رد بینہ سے تاج! میری بھتیجی! سلی نے کہا

”جی! اس نے زیر لب کہا اور گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگایا!

ابھی وہ دونوں مینز پر تھیں لیکن اس نے اٹا سیدھا کھایا اور اٹھ کر باہر نکل گیا!

”تو اب بھائی نے اپنی سوسائٹی ٹھہرنی.... وہ اندر سے کمرے میں ٹپل رہا تھا وہیں میں آنڈھیاں چل رہی تھیں۔ دفا کا بدلہ یہ بے رخی ہے؟..

پہلے انسان کے اپنا بگھے۔ قریبی عزت پر قریبی عزت بن جلتے ہیں! اتن فوہ بے خبری میں اس کا ذہن اٹا جا رہا تھا۔ آگ کی آگ میں اس نے ہزاروں بگسٹیاں
 بانڈھ لیں۔

دفتار کو جگایا۔

”کیوں تاج۔ اندر سے میں کیوں بیٹھے ہو گئے۔ اس کی آواز حلق میں گٹھ ہو گئی۔

”تم جلتے کیا سوچ رہے ہو؟... خفا ہو مجھ سے؟“

”جی نہیں!“

”اور دیکھو! دیکھو کے بجائے تاجدار نے اور بھی سر جھکا لیا۔ یک لخت اس کی آنکھیں جھلک پڑیں۔ سلی نے اس کا جھوٹا پر اٹھایا اور آنسو دیکھ کر

منطرب ہو گئی۔

”تم رد بینہ تھے؟“

”آنسوؤں پر آپ کا قہر ہے میرا نہیں!!“

سلی نے غور سے کیا وہ اسے بھائی کہہ کر غلط نہیں کر رہا تھا۔

”مجھے بتاؤ تم کیا سوچ رہے تھے؟“

”اب کچھ سوچے کو باتی نہیں رہا... کیا سچوں کا؟“

”میری تقدیر۔ سہلی نے مایوسی کے انداز سے کہا اور پھر وہ بھی کچھ سوچنے لگی

”میں اسی ہفتہ باہر جا رہا ہوں.... آپ کی تنہائی تو کسی نہ کسی طرح دھند ہو جائے گی۔ اور پھر یہاں بیڑا کام بھی کیا ہے؟“

”مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟“ ہوں تک بات آکر رک گئی۔ جب وہ اتنی خیریت بہت رہا ہے تو سہلی گریں اس کی رفاقت کی التجا کرے۔ اس کا دعویٰ

بہت صرف اسی قدر تھا۔ اپنائیت اور یگانگت کے لئے جس اتنی ہی سہلی تھیں کھالی تھیں۔ کسی کا دکھ بانٹنا آسانی نہیں ہے۔ پہلے دیا ہی زخم اپنے دل پر لگانا پڑتا ہے۔ تب کہیں ٹرپ ہو جاتا ہے۔ زبانی دعویٰ تو ہر ایک کر سکتا ہے۔

امید و رسم کی کیفیت میں تاجدار سہلی کا چہرہ تک رہا تھا۔ اگر وہ جھلے سے بھی اس کی رفاقت منکر رکھے تو وہ سن سن کی بازی لگا دے۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ تاجدار کے دل میں کانٹا سا ٹوٹ گیا اندیش اسے بے چین کرنے لگا۔

”رہنے سے تم رکتے تو میں نہیں کبھی اجازت نہ دیتی۔ مگر تم نے تو بہت پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ رشتے ٹوٹ چکے! سہلی نے مدھم مدھم میں کہا۔ اور پھر

اندھیل دی۔

شام ہی کو وہ اس کے لئے چند دوائیں لایا تھا۔ لیکن وہ تو اس سے ناراض تھی پکڑوں کو اس نے ملازم کے ہاتھ بھجوا دیا۔ وہ جوں کے توں واپس آگئے۔

اس نے کچھ اور سوچا تھا۔ جلد بازی اسی کی تھی۔ ڈرتے ڈرتے اس نے سہلی کی خوب گاہ میں قدم رکھے۔ روہینہ اس کے سر پرانے بیٹھی کچھ کہہ رہی تھی سہلی

کی مسکایاں سنکر وہ مضطرب ہو گیا۔

پہلی بار گہری نظروں سے روہینہ نے اسے دیکھا۔ وہ خود کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ اس کی حادق کا حال روہینہ کو مسلم ہو گا؟

”آپ نے ٹانگ واپس کیوں کر دیئے؟“ وہ اس کے خالنے پر ہاتھ رکھ کر جھکا۔

”اپنے ساتھ انہیں بھی لے جاؤ۔“ سہلی نے کہا اور اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

”اپنا دل صاف کر لیجئے۔ مجھے اپنی حادق پر شرمندگی ہے۔ میں کہیں نہیں جا رہا ہوں؟“

”جئے اس کا کوئی شک وہ نہیں تاج.... جاں جی چاہے چلے جاؤ۔“

”وہ پھر سچوں کا پہلے آپ یہ قبول کر لیجئے۔ زندہ رہئے۔ اور دوسروں کو کچھ زندگی دیجئے۔ آپ کو مری قسم؟“

”میری قسم؟“ دفعتاً وہ اس دنیا میں جلی گئی۔ جہاں شہنشاہ مسکرا رہا تھا۔ اس کے رونے پر غماخ پر جلتے پرگتی بار وہ اپنی قیمن دیتا تھا اور جھوٹ

مرث کی خلی پر گھلا سے وہی گناہ ہوتا جو شہنشاہ کی مرضی ہوئی۔ وہ ان گنت یادوں کے بخور میں چکر لے لگے۔ اور بھل ہی گئی کہ تاجدار ابھی تک پیکٹ ہاتھوں میں

لے کھڑا تھا۔

”آئی ہو اسرہ ہے یہاں آجلیئے؟“ روہینہ بولی۔ دھیرے دھیرے وہ اپنے خیالات پر قابو پا چکی۔

”میں یہ سب کچھ اپنے ہی لئے کرتا ہوں آپ کی زندگی میری زندگی ہے۔ مجھے بھانپ کر نہیں ہے۔ لیکن وہ شیخ جو بھائی جان کے لئے رشتہ دے رہی

تھا وہ گل نہ سمجھتا ہے۔ اگر آپ کو خدا نہ کہے کہ ہو گیا تو گناہ توپ اندھیرے میں میں کیسے کھلا۔

ایشاد یا طوفانی۔ روہینہ صوفی ہی سوچ سکتی!

”دھم کیجئے آپ اپنا طرز بدل ڈالیں گی آپ کو کھائی جانی کی قسم آپ خود کو میرے لئے خوش رکھیں گی؟“

”تمہارے لئے؟“ وہ پھر دھک سے رہ گئی۔

اس نے کھڑکی کی جو کھٹ سے سر ٹیک دیا اور گرد و پیش سے بے خبر ہو گئی۔

کیلئے کیا نہ کہے۔ ایک طرف اپنی آن کا خیال دوسری طرف تاجدار کی محبت کا جھون؟ وہ خود بھی پاگل ہو رہی تھی۔ اگر وہ سانسے آجاتا تو جی چاہتا جلدی سے چلا جائے۔ اگر اسے نہ دیکھتی تو دل اس کا متلاشی ہوتا!

اور ان دنوں دل کی گہرائیوں سے وہ اپنی موت کی دعائیں مانگ رہی تھی! اور پھر طرہاً دگرگاہ اپنا ماضی بھولنے لگی۔ دن رات میں اب بھی اس کے لئے کوئی رحمتاں نہ تھی۔ وہ یکسر بدل گئی تھی۔ جب بھی تاجدار اندر آتا تو وہ اسے نماز پڑھتے یا تلاوت کرتی ہوئی ملتی۔ اکثر کھانے پر وہ اور روہینہ تنہا ہوتے۔ دو گونگے بہرے مسافر۔ صوف دید کے شناسا۔ نہ تاجدار اسے مخاطب کرتا اور نہ روہینہ کو خود سے پہن کر ناپسند تھا۔ پچھلے پہل اپنے کمرے میں اسے دیکھ کر تاجدار تحریر کیا۔ وہ خاموشی سے میز پر چائے کا سامان رکھ رہی تھی۔ چہرے پر ملکی سی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

”ملازمہ کہل ہے۔“ اس نے درشت بلجے میں بول چھا
 ”جی۔ مجھے پتہ نہیں۔“ ہلکی ہلکی پلکیں اس کے کمرخت انداز پر ہم کراٹھیں اور پھر جھک گئیں۔
 ”آپ کی آنٹی کیا کہہ رہی ہیں؟“
 ”نماز پڑھ رہی ہیں۔“
 روہینہ چلی گئی۔ تو اب بھابی اسے جلد ہی کہنے پر تنگ ہو گئی ہیں۔ ”وہ بیچ و تاب کھاتا رہا۔ چائے پڑے پڑے ہونگی۔ جمع وہ غسل کر کے باہر نکلا۔ روہینہ ناشتے لئے منتظر تھی۔
 ”آپ کیوں میرے لئے تکلیف کر رہی ہیں؟“
 ”جی۔۔۔ وہ آنٹی نے کہا ہے کہ ان کی نماز اور تلاوت کی وجہ سے آپ کے ناشتے میں دیر ہو جاتی ہے۔ اس لئے میں آپ کو یہاں دے جاؤں۔“

”کیا وہ اب بھی نماز پڑھ رہی ہیں۔ دن کے ساتھ بچے۔“
 ”جی۔ اب تو تلاوت کر رہی ہیں۔“
 ”اچھا تو آپ یہ ناشتے لے جائیے۔ قرآن شریف مجھے بھی اٹھا دیجئے اور کھدیکجئے جا کر کہ میں بھی تلاوت کر رہا ہوں۔“
 ”جی اچھا۔ اور وہ بیچ و تاب ناشتہ سمیٹ کر چل دی۔ بس کہنگ نظر کے بعد سلی اندرائی۔ چہرے پر سنجیدگی اور تقدس طاری تھی۔
 ”تم نے ناشتہ کھجوا دیا۔ کیا کچھ طبیعت خراب ہے؟“ وہ پاس آکر بیٹھ گئی۔
 ”جی نہیں۔“

”تو پھر تم نے معصوم بچی کا دل کیوں دکھادیا۔“
 ”چپ چاپ سر جھکائے قالین کے نقش و نگار دیکھتا رہا۔“
 ”تمہاری تکلیف مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ میری وجہ سے تمہیں دیر ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے چاہا کہ۔!“
 ”آپ نے سچا چاہا کہ مجھے اپنی سوسائٹی سے الگ کر دیجئے۔“
 ”تاجدار تم نے مجھے بھابی کہہ کر پکارنا کیوں چھوڑ دیا ہے؟“
 ”اب آپ میری بھابی کہاں ہیں۔“ وہ ہٹکا ہٹا اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”آپ نے خود ہی اس پر مجبور کیا ہے۔ پہلے آپ اور میں صرف دو ساتھی تھے، ایک دوسرے کے دکھ سکھ کے۔ اب آپ نے دوسروں میں اپنی دھبی ڈھنڈلی مجھ سے کوئی واسطہ ہی نہ رکھا۔“

”پاگل کہیں کے؟“ وہ ہنسنے لگی۔ تم روہینہ کو کہتے ہو؟ ارے وہ تو خود میری شاکی ہے۔ تاج بھائی کے پیچھے آپ مجھے بھی بھول گئی ہیں۔ اچھا۔ اب مرن ہی علاج رہ گیا ہے کہ میں بیچ میں سے ہٹ جاؤں۔ تم دونوں آپس میں پنٹ لو گے۔“

”قطعی نہیں۔ ہرگز نہیں۔“

”روہینہ بھی تو میری بھانجی ہے! اسے اس کا بوجھ بڑا لگا۔“

”میری تو کوئی نہیں ہیں۔“

”تم اگر چاہو تو تمہاری بھی بن سکتی ہے؟“ سسلی نے کہہ دیا۔

”محبت کے سودے میں میرا دل مروتوں کا سلفا خاں ہے۔ بیگم شہنشاہ! اگر ایک کا نہیں تو پھر کسی کا نہیں!!“

بیگم شہنشاہ! سسلی اس غیرت پر رنگ رہ گئی!

محبت میں ہمارے کہیں اور پناہ ڈھونڈنا جنابت کا افلاس ہے! کیا انسان اپنے دکھ کو سینے سے لگائے ہوئے نہیں جی سکتا؟“

اب تک تمہارا دم دودھ نہیں ہوا۔“

”دم؟ ... وہ ہنسا۔ محبت صرف مروت اور مروت کے درمیان ہی نہیں ہوتی۔ محبت ان دھبی چیزوں سے بھی ہو جاتی ہے۔ اتنی بالاد برتر ہستی سے بھی ہو سکتی ہے جس تک انسان پہنچے۔ اپنی محبت پر میرا حق ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنے خیالات سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنا پاگل پن نہیں چھوڑا۔ مجھے آپ اس پر مجبور بھی نہیں کر سکتے۔ میں آپ کا دل کبھی نہیں دکھاؤں گا۔ آپ کا دل میرا مجھ ہے۔ کیا کوئی اپنا سجدہ اپنے ہی ہاتھوں برباد کر سکتا ہے؟ سنگ آستانے سے سوائے دھوئیں کے کچھ نہیں ملتا۔ سر جھرنے والوں کو یہ داغ ہی پیارے لگتے ہیں!“

اس کا سارا جسم پیسے میں بھیگ رہا تھا۔ دل کی دھڑکن اسے پھر مضطرب کرنے لگی۔ تاج بھائی نے اپنا دیوانہ پن نہیں چھوڑا۔ کیا وہ اتنی ظالم ہے۔ اپنی آن

اور قد پر ایک مجبور انسان کی آرزوں کا خون کر رہی ہے۔“

وہ پھر مجبور ہوتے لگی۔ سارا زہد خاک بسر ہونے لگا۔ اور کیا ایک آنکھوں سے مٹی ٹوٹنے لگے۔

وہ دریچے میں کھڑا درختوں میں گھومنے لگا۔

روہینہ کو آتے دیکھ کر وہ اندر چلی گئی۔ روہینہ نے بڑے غصے سے پہچے میں اسے مخاطب کیا۔ کیا آپ کے سر میں درد ہے؟“

وہ خاموش ہو جاتا۔

”آپ کی چائے میں لے آؤں؟“

”شکریہ! آپ تھوڑی چشمہ مت تلاش کیجئے۔“

”مجھے چشمے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ تاج بھائی! جس کے لئے آپ چشمہ میں رہے ہیں وہ میرا بوجھ ہے۔“

اچانک ہی تاج بھائی سائے میں رہ گیا۔ اُن کی خاموشی اور سادہ سی لڑکی۔

رات آگئی۔ خوشبوؤں سے مٹی رات خوب کے آہنوں میں لپیٹی شبیلی اور حسین!!

کیا پتر روہینہ نے اس کے ناگواری بوجھ کی شکایت کی ہو ... سسلی بھی دھڑکی نہیں آئی۔ ذرا ذرا سی بات اس کے لئے پہاڑ بن جاتی تھی۔ احساس کی

شدت نے پاگل بنا رکھا تھا۔

اور سلمیٰ اپنی ہی الگ تھلک دنیا میں بچکولے کھا رہی تھی۔ تاجدار کو روہینہ سے کوئی انبیت نہیں۔ خواہ مخواہ اسے اس کے متفر سے خوشی ہونے لگی۔ جیسے کسی انجانے خنہ کے حصول کے لئے دعا مانگے۔ اور دل ہلا میں اس کے معقول ہونے کا متنی ہو۔ روہینہ کے لئے اس نے تاج سے خنہ مل لی تھی۔ اس کے اپنے دل میں روہینہ کی خلش ضرور تھی۔ تاجدار کا دل صاف تھا۔ اس نے کبھی روہینہ کو نظر بھر کر دیکھا تک نہ تھا۔

رات گزرنے لگی۔ وہ دریچے میں کھڑی رہی۔ دفعتاً اس کی نگاہ بچکے اندھیرے میں مردانہ ہیولے پر پڑی۔ اس کا دل پھر خوش و خرد سے بے گار بننے لگا۔ آہستہ سے اس نے دریچے کا پردہ ہیلو دیا۔ اور خود کو سمجھانے لگی۔ ابھی تو شہنشاہ کی یاد تازہ ہے پھر۔ دل میں تندرے سے کیوں ٹوٹنے لگے ہیں۔ پل پل رات ڈھلنے لگی۔۔۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بار بار وہ بارغ میں جھانکتی۔ اور تاجدار کو روش پر پھٹے دیکھ کر بے چین ہونے لگتی۔ دھیرے دھیرے بلند بالا سرو و شمشاد کی پوٹیاں اچھے ہوئے نور سے دیکھنے لگیں۔ وہ اب بھی ٹہل رہا تھا۔ آکا کا ستارے لپکیں چپکانے لگی۔ درختوں میں خوشنوا جڑیوں نے صبح کے ترانے چھڑ دیئے۔

”تاجدار اب بھی ٹہل رہا تھا!

”اللہ... اللہ... اس سے آخری نظر تاجدار پر ڈالی۔ اور بستر پر آگری... اس پاگل پن کا علاج کہیں نہیں ہے، کہیں نہیں ہے۔

گھر کی نضا کدھر ہو گئی۔

رات کی ساری ٹھنڈک تاجدار کی نیند میں سما گئی تھی۔ بخار اور جلن سے پریشان وہ بار بار سر سرہی کی پٹی پر پٹخ رہا تھا۔ جلیق جلیق آنکھیں پھاڑ کر دوا دوا سے کو دیکھا۔ دوا دوا کھلا ہوا رہا۔ اور اس کے تسم اس تک نہ آئے۔

بڑی دیر بعد اس نے ننداسی پلکیں کھولیں۔ روہینہ سر ہلنے بیٹھی اور یوں کو لوں کی پٹیاں پیشانی پر رکھ رہی تھی۔

”آپ کی اتنی کہاں ہیں؟“

”جب میں یہاں آئی تھی وہ صبح کی نماز پڑھ رہی تھیں۔“

”اللہ اللہ“ اس کی آواز نہ دھو گئی۔

”یوں نہ گھبراہئے۔ آپ جلدی اچھے ہو جائیں گے۔ اس نے تسلی دی۔

”خدا کرے مجھ پر دنیا بھر کی باریاں ٹوٹ پڑیں۔ خدا مجھے موت کیوں نہیں دیتا؟ اس نے اپنا سر ہٹ لیا۔ روہینہ نے بڑی مشکل سے اس کے ہاتھ پکڑے!

”آپ روہینہ ہیں۔“ وہ سکتے زدہ رہ گئی۔

”ہاں میں روہینہ ہوں۔ اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ اس مجلس بچے کی طرح جو جانتے پوچھتے۔ کسی قیمتی کھلونے کے لئے بھولتا ہے!

میں خواہ مخواہ پاگل ہوتا رہا۔۔۔ اپنے دل کو کیسے سمجھاؤں! میں نے یہ سب کیوں چاہا، کیوں چاہا۔۔۔“

”جس چیز کے لئے ہم جھپٹتے ہیں کیا یہ ہم اس چیز کے سزاوار نہ ہوں؟ روہینہ بولی۔ اگر دل لا پرواہ ہو جائے تو پھر نہ سکھ کی چاندنی کی آرزو ہوتی ہے نہ تم کی دھوپ کا اثر!!

”اچھا میں آپ کے لئے سوپ لے آؤں۔“

سوپ میز پر پکے پکے پالا ہو گیا۔ بہت دیر بعد مخصوص قدموں کی چاپ سن کر آنکھیں کھولیں!!

”ابھی تو میں زندہ ہوں۔ بڑی جلدی آئیں آپ۔“ وہ خاموشی سے اسٹور پر سوپ گرم کرنے لگی۔

”تم رات بھر مانا میں کیا کرتے رہے۔“

”پردے کے پیچھے آپ کھڑی تھیں آپ کو دیکھتا ہوں، تاجدار نے صاف صاف کہا، اور سلی گنگ ہو گئی۔ دت اور احوال نے اسے پھر بے ضبط کر دیا۔ پتہ نہیں کیا کچھ کتنا رہا۔“

”مجھے سوجھے دو۔“ سلطان نے کہا اور اٹھ کر چلا آئی۔ نئی زندگی کے پہلے خوابوں نے اسے دوسرے ہی دن صحت مند کر دیا۔ وہ اندھا یا بھین میں رو مینہ ملی ما ر سنگی رسک بھول اٹھا کر رہی تھی۔

”آپ کی آٹھی کہاں ہیں؟“

”سلامت کر رہی ہیں۔“

”ان کا دکھ آپ بھی نہ بنا سکیں۔“ دفعتاً وہ بولا۔

”دکھ کوئی بوجھ تو نہیں ہے جو ہر ایک بنا سکے۔“

جانے کیا کچھ سوچ کر آپ ہی آپ گھلی جا رہی ہیں۔ اس کے جواب سے وہ بھٹا گیا۔

”ہاں سوچوں کا انداز کون کر سکتا ہے۔“ وہ مسکرائی اور پھولوں سے بھرا دامن اچھال دیا۔ سفید سفید بھول تاجدار پر پکھا درہم گئے۔

”دل کو دل سے راہ ہو تو انسان دوسرے کی آرزوئیں بھی اپنا لیتا ہے۔“ اس نے ہنس کر تاجدار کو دیکھا اور گچن میں مڑ گئی۔

دھیرے سے تاجدار نے نماز کے کمرے میں قدم رکھا۔ سلی قرآن پاک الماری پر رکھنے لگی تھی۔ اسے اپنے سامنے دیکھ کر دل کی جگہ یکدم نہی ہو گئی۔ سینے میں ہوا سائیں سائیں کرنے لگی۔

”رو مینہ میری آنکھیں کھول دیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ سلی کا رنگ زرد تھا ہونٹوں پر خشکی چھا گئی تھی۔ رات کے نیچلے اسے ایک دم بدل کر رکھ دیا تھا۔

جیسے کسی کے لئے انسان اپنا سارا خون دے کر موت سے بھرتہ کر لے۔

”اگر آپ کہئے تو کلی ہی۔“

”چپ رہو۔ مذرا دیر چپ رہو۔“ اس نے فونز رہ آواز میں کہا۔

تاجدار آئندہ زندگی کے دلکشی پر دیگر اہم مرتب کر رہا تھا۔ وہ ہاتھ ملنے لگی دفعتاً اس کی نگاہ اپنی اٹھلی بر پڑی۔ شادی کی پہلی سالگرہ پر میرے کی انگشتری شہنشاہ نے اپنے ہاتھ سے اسے پہنائی تھی۔

”یہ میری نشانی ہے سلی۔ ہمیشہ تمہاری رفاقت کا حق ادا کرتی رہے گی۔“ اس نے کہا تھا۔

عجیب سے احساس سے وہ مسکرائی۔ ”میں نے پہلے ہی نہیں سوچا میری نجات کا راستہ موت میں بھی نہیں ہے۔ خواہ مخواہ پریشان ہوتی رہی۔“ تاجدار سے اس نے وعدہ کیوں کیا۔ ذہنی کشمکش نے اسے پاگل بنا دیا تھا۔ کیا ہوتا اگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہتی کیا وہ شہنشاہ کو فزائوش کمدے گی۔ یہ جسم جو کبھی شہنشاہ کا قادی تاجدار کے حوالے کر دے گی۔ کیا زندہ رہنے کے لئے شوہر کی ہسی غور رہی ہے۔ اسے کس شے کی کمی ہے؟ اگر شوہر نہ ہو تو کیا وہ مرجائے گی۔

کی کیا ہوگا؟ اس کی شادی؟... اُن فو وہ دلہن بن کر تاجدار کا استقبال کرے گی۔ اس کے ساتھ وہ سکے گی؟ کتنا کہ وہ اور گھنا و ناخیاں تھا جان بوجھ کر وہ میرے کی انگلی سے نظریں چار رہی تھی۔ اس کی موت اس کی ٹٹھی میں تھی۔

چاندنی تیز تر ہو گئی۔ سننا ناگہرا ہو گیا۔ ابھی ابھی رو مینہ اس سے رخصت ہو کر گئی تھی۔ دوسرے لمحے تاجدار نے پردہ ہٹایا۔ اس کے ہاتھ میں چند ایک مٹی کیس تھے اس کے سامنے کیس رکھ کر اس نے ڈھکنے کھولے۔ مریح گنگن۔ جھل مل کرتے ہمارا اس کا منہ چڑھنے لگے۔

”اگر آپ کو پسند مریں تو ابھی آپ کی نذر ہیں۔“ لک کا انتظار بہت صبر آ رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

وہ ہانپتی رہی۔

”زندگی سانسے ہر توحوت کا دم نہ کیجئے۔ میں آپ کو پہلے سے زیادہ خوش رکھوں گا!

”تاج مجھے صاف کر دو... مجھے صاف کر دو... میں وعدہ جوڑا کیا تھا۔ جوڑا عہد کیا تھا۔“ وہ بول ہی پڑی۔ اور تاجدار کو خاموشی نے نگل لیا۔ بڑی دیر

بعد وہ بولا تو اس کی آواز کسی اندھے کنوئیں سے آتی معلوم دی۔

اگرچہ یہ کہنا ہی بے شرم کی ہے۔ مگر آپ سے کہہ دوں... دنیا کی نظروں میں ہم میاں بیوی رہیں گے اور اپنی اپنی جگہ ہماری وہی حیثیت رہے گی جو اب ہے۔ اور پھر۔ اس نے بڑے دکھ سے اعتراف کیا۔ ”میرا جی چاہتا ہے... آپ کی زندگی برباد نہ ہو... آپ کی سوتی لائیں میں کنگنیں مسکائیں۔ آپ کی اجڑی مانگ میں افشاں چلے خوشناباس آپ پر سج جائیں!! مگر اب۔ اب۔ وہ چپ ہو گیا۔

”آپ کی مرضی نہیں ہے۔ یہی۔ ورنہ آپ کے وعدے نے مجھے جلا دیا تھا۔“ شب بخیر اٹھا آپ کو سکون دار ام عطا کرے! اپنی تمام آرزوں اور رنگ برنگ خواہشات کی لاش اس نے سلی کی چرکھٹ پر ڈال دی اور تھکے تھکے قدموں سے باہر مڑ گیا۔

رات کا دھلتا پیر تھا! وہ بے خواب اپنے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔

”تاج بھائی... تاج بھائی... روہینہ چلا رہی تھی۔ اس نے دردناک کھلا مہوت اور بدحواس روہینہ کہہ رہی تھی۔

جلدی چلئے۔ آنٹی نے میرا نگل لیا۔“

کئی ایک ڈاکٹر اپنی سی کوشش کر کے سدھار چپکے نچے۔ اور اب اس کے دونوں پہلوؤں پر روہینہ اور تاجدار بیٹھتے تھے۔ شہ گچھونے کو تھی۔ سحر قریب تھی!! سلی نے جلنے کیا سوچ کر اپنی شادی کا لباس پہنا تھا۔ تاجدار کے لائے ہوئے زیور اس کے جسم پر تھے!! تاجدار! اچانک سلی کے لب کا پیسہ! وہ اس پر جھک گیا۔ اسی پیار اور اسی گرم جوشی کے ساتھ!! جیسے سلی کے انکاسے اسے ذرہ برابر نہ بدلتا تھا۔

”تم رو رہے ہو پال! وہ ہنسی! تاج نہ رو۔ خوش ہو... میں نے تمہارے بھائی کی رفاقت کا حق ادا کر دیا۔

”آپ نے یہ کیا کیا... یہ کیا کر دیا؟“ تاجدار کہہ رہا تھا۔ لرزے کا پیچھے تاجدار کے ہاتھوں کے لیے میں سلی کا ہانڈا چہرہ دکھ رہا تھا۔

تاجدار۔ ایک سنگین تلخ نغمہ کرنا آسان ہے۔ لیکن اپنے نفس کا۔ اپنی ناقابل تسخیر تلخ نغمہ کرنا مشکل ہے۔ بہت مشکل۔ اُف نہ۔ یہ مجھے کیا ہو رہا ہے تاج... تم مجھے بے سحر نہ کہنا کئی بار۔ میں نے۔ خود کو۔ تمہارے آگے بے بس پایا۔ آہ۔ میرا دل چاہا۔ میں اپنے کو تمہارے حوالے کر دوں! میں بہت بُری ہوں۔ اس کی مسز ابھی تھی کہ۔ میں اپنے ہاتھوں اپنا لگا گھونٹی بیٹی... تاج... کل کا انتظار۔ مرگ آسا ہو گیا۔ وہ ہانپنے لگی۔

”آنٹی... آنٹی...“ روہینہ سسکنے لگی۔

”جب میں نے تم سے تمہاری ہو جانے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ پھر کہنے لگی۔ شہنشاہ میرے سامنے آگئے۔ کہہ رہے تھے۔ سلی جو کچھ تم نے مجھے

سوچنا تھا کیا وہی میرے بھائی کو بھی سونپ دوگی۔ اگر۔ اگر تم گھر آئی ہو تو... میرے پاس آ جاؤ۔“

نگ لگی برئی! انگریزی کا خارا دائرہ تاجدار کے ہاتھوں میں پھینے لگا۔ اس نے اند کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لئے۔

”تمہاری خواہش تھی۔ میں پھر سے۔ ولہن بن جاؤں۔ مرگ آسا تم نے سے بیانیگ بنا دیا۔ یہ عروسی لباس۔ یہ زیور۔ اب تو۔ تمہاری۔

آندو۔ پوری ہو گئی۔ تاج... ایک بار صرف ایک بار۔ مجھے بھائی کہہ کر آؤ۔ دو۔“

’ڈوبتا ابھرتا سینہ ہیٹھ کے لئے ڈوب گیا۔

سرد اور ساکت سلی کے سینے پر سر رکھ کر تاجدار بچل کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”واپس آئے۔ بھائی... واپس آئے...“

بیسویں صدی۔ دہلی۔

بشیشہر پریڈپ

ترکِ محبت

میں سوچا کرتا تھا کہ اگر سیا کہیں نظر آگئی تو میں کتر اجاؤں گا۔ لیکن اس وقت اسے دیکھنے کے بعد اہلک میرے دل میں خواہش پیدا ہو رہی تھی اس سے ملنے کی۔ اس کے پاس بچے کو اس سے باتیں کرنے کی۔ لیکن۔ لیکن کیسے۔؟ ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کوئی اجنبی عورت ہو۔ اور اس سے بڑی کسی وجہ کے بات کرنا بھی میسر نہ ہو۔ اور پھر جیسے جیسے یہ اجنبی پن کا احساس بڑھا اس سے بات کرنے کا اشتیاق بھی بڑھتا گیا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جو عورت پورے دو سال تک میری بیوی کی حیثیت سے میرے ساتھ رہ چکی تھی اب اس سے بات کرنا بھی میرے لئے مشکل ہو رہا تھا۔

میں جے پور اپنے دفتر کے کام کے سلسلہ میں آیا ہوا تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں سلمان لگانے کے بعد کمرے سے باہر نکل کر دروازہ بند کر رہا تھا۔ کہ میری نظریں ساتھ کا دروازہ بند کرتی ہوئی ایک عورت پر پڑیں۔ اور میں ٹھٹک گیا۔ وہ سیما تھی۔ یہاں بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔ اس کا چہرہ بھی سرٹ ہو گیا تھا دروازہ بند کرنے کے بعد جو میں نے پھر اس طرف دیکھا تو وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اپنے اپنے دروازوں کے پاس کھڑے ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور پھر جیسے ہم دونوں ہی نے اپنے آپ پر قابو پا لیا ہو۔ میں زینے کی طرف چل دیا۔ اور وہ سامنے رینگ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ وہ بھی تیار ہو کر کہیں جانے والی تھی۔ لیکن اس وقت رک گئی تھی۔ کہ میں باہر جانوں تو وہ بھی زینے کی طرف جائے۔

مجھے سیما کو طلاق دیے چار سال ہو چکے تھے۔ ویسے اس سے الگ رہتے ہوئے اس سے بھی دو سال زیادہ۔ طلاق کے معاملے میں ہم دونوں کی خواہش کو برابر کا دخل تھا۔ جب ہم نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہماری آپس میں نہیں بن سکتی۔ تو وہ ایک رات چپکے سے چل دی۔ جاتے ہوئے اپنے ساتھ ایک چھوٹے سے ایچی کیس میں عورت وہی سامان لے گئی۔ جو اسے عورتوں سے عرصے تک کافی ہو سکتا تھا۔ اور زیورات میں سے بھی وہی زیور لے گئی۔ جو اس نے اس وقت پہن رکھے تھے۔ بلکہ ان میں سے بھی وہ چوڑیاں جو اس کے منیکے کی نہیں تھیں انبار کر سگیاں۔ نیز پر رکھ گئی۔ جب میں صبح اٹھا تو مجھے میز پر اس کا خط ملا۔

ہیں جا رہی ہوں۔ طلاق لینا اس لئے فروری ہو گا کہ آپ دوسری شادی کر سکیں۔

آپ دوسری شادی کر سکیں۔ تو کیا وہ خود دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی۔ مجھ سے الگ ہو جانے کے بعد اکیلی رہنا چاہتی ہے۔؟ میں خط

بات میں لیے کتنی دیر تک سوچتا رہا۔

ہندو طلاق مل نیا تیا پاس ہوا تھا۔ اور اس وقت ہماری شادی کو ڈیڑھ ہی برس ہوا تھا ہم میں اکثر جھڑپ ہو جاتی تھی۔ اور ہم دونوں ہی نے اپنی اپنی جگہ یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہم ایک دوسرے سے الگ ہونا چاہتے ہیں۔ جب بل پاس ہوا۔ اور چھپ گیا۔ تو میں ماس کی ایک جلد خرید لیا۔ ہم نے اس کا

مطالعہ کیا۔ اور پھر ساتھ بیچ کر بل کی ہر دفعہ پر بحث کی۔ اور اس بات پر سوچ بچار کیا کہ طلاق حاصل کرنے کے لیے کونسا طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے؟ ہم اس طرح بحث کرتے جیسے ہم وکیل ہوں اور کسی دوسرے شخص سے معاملہ چارے سامنے ہو۔ اور بل کی کسی دفعہ کے مطابق ہمیں اس جوڑے کو طلاق لینے کا مناسب طریقہ بتانا ہو۔

آخر یہ طے پایا کہ سب سے پہلے سیاحے ایک ظالم شہر چھڑانے کی اور مجھ سے جو ڈیشل پرشین (Disposal) لے لی۔ اور پھر قانون کے مطابق میں دو سال کے بعد طلاق کے لیے درخواست دے دوں گا۔ وہ مقدمہ نہیں لڑے گی۔ اور نہ اپنے لیے ماہوار خرچہ ہی مانگے گی اس طرح طلاق مل جائے گی۔ اور ایسا ہی کیا گیا۔

طلاق کے مقدمہ کے دوران بیج صاحب جناب آر۔ ڈی۔ سہانے بہت کوشش کی کہ ہم ایک دوسرے سے الگ نہ ہوں۔ انہوں نے ہم دونوں کو الگ الگ اپنے جیمبر میں جاکر سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن ہم دونوں ہی نے صاف انکار کر دیا۔ ہماری نہیں بن سکتی۔ کبھی نہیں بن سکتی۔ اور ایک ناخوش گوار زندگی گزارنے سے بہتر ہے ہم الگ ہو جائیں۔

مجھے یاد ہے۔ جب بیج صاحب نے میرے پوچھا تھا۔

”کیا آپ دوسری شادی کرنا چاہتی ہیں؟“

تو میں نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا تھا۔

”جی نہیں۔“

اور بیج صاحب اُسے تعریف بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے خاموش ہو گئے تھے۔ اور جب یہی سوال انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا۔ تو میں نے

بیج صاحب سے یہاں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ دیا تھا۔ ”جی ہاں!“

لیکن جب بیج صاحب نے اپنی اس کوشش میں کہ ہم ایک دوسرے سے الگ نہ ہوں یہ حکم سنا دینا چاہا۔

”ان دونوں کو ایک بار پھر تمہیں اوکے لیے ساتھ رہنا ہوگا۔ اور اس کے بعد رپورٹ کرنی ہوگی۔ اگر اس وقت بھی دیکھا گیا کہ ان کی آپس میں نہیں بن سکتی تو طلاق کی درخواست پر غور کیا جائے گا۔“

تو میں نے اس حکم کے خلاف احتجاج کرنے میں پہل کی۔ جھٹ بولی۔

”جناب یہ میرے ساتھ ظلم ہوگا۔ یہ میرے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ اس وقت تو میرے کوئی بچہ نہیں ہے اور میں آزاد ہوں۔ جس طرح چاہوں

زندگی گزار سکتی ہوں۔ اگر میں کچھ عرصے کے لیے ساتھ رہنے پر مجبور کیا گیا تو ہو سکتا ہے میں۔ میں ماں بن جاؤں۔ اور اس وقت۔۔۔۔۔“

اور وہ خاموش ہو گئی۔

اور بیج صاحب بھی چپ رہ گئے۔

وہ اس دلیل سے قائل ہو گئے تھے۔

طلاق کے مقدمہ کے دوران میں نے سیماکو تین چار بار دیکھا تھا۔ لیکن صرف کچھ ہی سی۔ جب وہ گھر کے کسی آدمی کے ساتھ آتی تھی پکری

میں ان تین چار طلاقوں میں مجھ سے اس کی کوئی بات چیت نہیں ہوتی۔ اور نہ میں نے بات کرنے کی خواہش ہی محسوس کی۔ طلاق کے بعد چار

سال تک میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اور اب اتفاق سے وہ اسی ہوٹل میں میرے بچے کے دلے کھسکے میں بٹھری تھی۔

پہلے دن دفتر کا کام صرف ایک گھنٹے کا تھا۔ اور اس کے بعد میرا پیرا گرام اس تاریخی شہر کو دیکھنے کا تھا۔ لیکن دل پر ایک عجیب اداسی چھائی

تھی اور میں کھویا کھویا سا محسوس کر رہا تھا۔ دل ہوا رہا تھا۔ جلدی سے ہوٹل واپس چلا گیا اور سیماکو ایک بار پھر دیکھوں۔ لیکن اس وقت وہ ہوٹل

میں کہاں بیٹھی ہوگی؟

چوٹی چوٹ، ڈیسی چوٹ۔ ہوا عمل اور گوشت کا منہ دیکھنے کے بعد میں پیشی عمل دیکھنے کے لیے میں بہیر چلا گیا۔ لیکن جہاں بھی گیا سیاہی
احساس پر چھائی رہی کبھی سفید ساڑی میں کبھی آسانی رنگ کی ساڑی میں، کبھی ہلکے ہنر رنگ کی ساڑی میں۔ ہر اس پوشاک میں میں وہ کبھی میرے
ساتھ گھبرا کر تھی۔

شام کو تقریباً سات بجے میں واپس ہونے آیا۔ اس کا کمرہ بند تھا۔ میں نے جھانک کر دیکھا۔ اندر سامان پڑا تھا۔ پھر بھی یہ یقینی کر سلا کے لیے
ابھی تک یہاں ہی اس کمرے میں مہتری ہوئی ہے۔ میں نے چائے لانے والے ملازم سے پوچھا۔
”یہ ساتھ والا کمرہ خالی ہو گیا کیا؟“

جی نہیں! اس میں تو آگرہ کی نادری کا مندر کی ایک درک مہتری ہوئی ہیں۔ شاید کل پہلی جا میں۔ کپتانی باغ میں عجائب گھر کے پاس جو نائش ہو
ہوئی ہے اس میں ان لوگوں کا اسٹیل ہے۔ بہت اچھی نائش ہے صاحب۔ دیکھ آئیے گا میں دونوں اور ہے۔

میرے ایک سوال کے جواب میں ملازم نے بہت کچھ بتا دیا تھا۔ مجھے کچھ عرصہ پہلے معلوم ہوا تھا یہاں نے محل کے ایک ادارے۔ نادری کا مندر
میں ملازمت کر لی ہے۔ لیکن میں نے اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔ ویسے اب بہت عرصے سے مجھ اس کی یاد بھی نہیں آئی تھی۔ پہلے ایک ڈیڑھ سال
تک وہ کبھی کبھی مجھے یاد آ جاتی تھی۔ اس کے ساتھ گزارے ہوئے دن یاد آ جاتے تھے لیکن ہمیشہ ایک ناخوش گندناڑ چھوڑ جاتے۔ میں نے دوسری بار
کے لئے بھی کوئی خاص کوشش نہ کی تھی۔ دو تین رشتے آئے نہ رو لیکن مجھے پسند نہ آئے۔ میں نے اپنے آپ کو کام میں مصروف رکھا یا پھر گھر سے بھرتے
۔ اور اب اتنے عرصہ کے بعد میں نے اچانک اسے دیکھا تھا۔

رات کو تقریباً نو بجے اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کبھی صحت کے ساتھ آ رہی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے اپنے کمرے کا پردہ اٹھا رکھا
تھا۔ صفوی صبح کے بعد وہ۔ سننے سے گندنی نظر آئی۔ دونوں ہنسی مذاق کرتی میرے کمرے کے سامنے سے گزرتی۔ میرے کمرے کے سامنے سے گزرتی
وقت اس کی باتیں میں ذرا بھی نفوذ نہ کرتی۔ اس کی چال میں ذرا بھی فرق نہ تھا۔ اور میرا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ یا تو اس نے اپنے اوپر اس کا
تک قابو پالیا تھا۔ یا پھر وہ میری موجودگی سے بالکل بے پروا تھی۔ کتنی ہی دیر تک ان دونوں کی باتیں سننا نہ دیتی رہی۔ اور پھر دوسری صحت
سے رخصت ہو گئی۔ اور اس نے دروازہ بند کر لیا۔

یہ شروع نومبر کے دن تھے۔ لیکن رات کو کافی مختصر ہو گئی تھی۔ میں چنگ پر کھیل اور سے بیٹا سیرا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کتنی خواہش
ہو گئی ہے سیا۔ خوبصورت تو پہلے ہی تھی۔ لیکن اب اس کی شخصیت اور بھی جاذبِ نظر ہو گئی ہے۔ رنگ بھی نکھر آیا ہے۔ اگر طلاق نہ ہو گئی ہوا
تو اس وقت وہ میرے ساتھ اس کمرے میں ہوتی، لیکن اب۔ اب وہ میرے بیل کے کمرے میں سوئی ہوئی ہے۔ لیکن مجھ سے کتنی دور ہے۔ اس
لے اپنے پاس نہیں بلا سکتا۔ وہی سیا جو میرے پاس ہی نہیں رہی تھی۔ جس سے میں نے پیار بھی کیا تھا۔ اب مجھ سے دور تھی۔ بہت دور۔ اس نے
مجھ میں اچانک اس کی تربیت، اسے پیار کرنے کی خواہش بیدار ہو گئی تھی۔ اور یہ خواہش اتنی شدت اختیار کر گئی کہ میں رات بھر سو نہ سکا۔ دو تین بار
کہہ کہ دل کا باہر آیا۔ باہر آئے میں بے چینی کے عالم میں ہلکا ہوا۔ ایک بار دبے پاؤں اس کے دروازے کے پاس بھی گیا۔ لیکن اس کے کمرے
کی ہر چیز پر محو خواب تھا۔ آؤں جاکر اسے سوئی ہوئی تھی۔

دو دو دن صبح نا۔ شہر کر سنے بعد اپنے دروازے کے پاس آرام کر ڈال کر اخبار پڑھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اس طرف سے اگر سیا کسی وقت
سے باہر نکلے تو مجھے نظر آ جائے۔ کبھی میں دیکھتا۔ اگر وہ پاس سے گزرتی تو میں آواز دے کر بول گا۔ کچھ دیر کے بعد ملازم کے ذریعے اسے دروازہ
گیا۔ یا خود اس کے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ چند منٹ باتیں کرنے کے لئے۔ اس سے معلوم کرنے کے لیے کہ وہ کبھی زندگی گزار رہی ہے۔ اور

صحیح ہی کیلئے ہے۔ لیکن۔ لیکن فردوست بھی کیلئے ہے۔ وہ کیا سمجھی؟ میں ان ہی خیالات میں ڈوبا دروازے کے پاس اخبار لے کر بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد تینا اپنے دروازے سے باہر نکلی۔ اور سامنے رینگ کے پاس چلی گئی۔ اُس نے میری طرف دیکھا۔ اور پھر منہ پھیر کر نیچے بازار کی طرف دیکھنے لگی۔ اُس نے سفید ساڑی پہن رکھی تھی۔ وہ ہلکے رنگ پسند کرتی تھی۔ لیکن سفید کپڑوں سے تو اُسے مشتق تھا۔ اور سفید پوشاک اس کے گورے رنگ پر کھلتی بھی رہتی تھی۔ بالوں کو وہ جوڑتے! چوٹی کی شکل میں نہیں باندھتی تھی۔ اوپر سے دھنیں بل دے کر نیچے بال کھلے چھوڑ دیتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے اسی طرح بال باندھ رکھے تھے۔ اسے احساس تھا۔ کہ میں پیچھے دروازے کے پاس بیٹھا ہوں۔ اُس سے صرف دو گز کے فاصلے پر۔ لیکن پھر بھی وہ اطمینان سے کھڑی تھی۔ دو تین منٹ کے بعد وہ پیچھے مڑی۔ اور میری طرف دیکھ کر بیز رنگا میں نہی کیجے اپنے کمرے کی طرف سفر جانے لگی۔ مٹا میری نظر اس کے بالوں پر پڑی اور میں چونک اٹھا۔

اُس کی مانگ میں سیندر تھا۔ یعنی۔ یعنی اس کی شادی ہو چکی تھی۔ اس نے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ بات ہے۔ جب ہی نہایت مطمئن رہے۔ میں نے اُن کی بات یہ بات نوٹ نہ کی۔ رات میں ساری رات بولے پھرتا رہتا۔

میں دروازے کے پاس سے اُٹھ کر اندر چلا آیا۔

اُس کی دوسری شادی کے متعلق جان کر مجھ اطمینان سا ہو گیا تھا۔ میں خود کو اس سے نا تعلق۔ نا سوس کو نہ لگا تھا۔ عجیب بات تھی کہ حقائق کے بعد بھی میرے لاشعور میں اس سے تعلق باقی تھا۔

تینا اسی دن دوپہر کو چلی گئی۔ لیکن اس کی ساتھی عورت بھی وہیں تھی۔ اسے میں نے دو تین بار پوچھ لیا تھا۔ یہاں لوں اچانک اسے عرصے کے بعد نظر آنا۔ اور پھر کیم چلا جانا۔ مجھے ایسا عکس ہوا تھا جیسے وہ صرف یہ بتانے آئی ہو کہ اس نے دوسری شادی کر لی ہے۔

میں شام کو نمائش دیکھنے گیا۔ ناری کلامند کا اسٹال گیت کے بالکل سامنے تھا۔ دوسرا اسٹال دیکھا، وہاں اس اسٹال تک پہنچا تو ایک کاؤنٹر پر سیا کی وہی ساتھی عورت نظر آئی۔ اس نے بھی مجھے پہچان لیا۔ اس کے سامنے رکھے ہوئے ایک میز پر تو ختم کو دیکھتے ہوئے میں نے اس سے بلا تکلن پوچھا۔ آپ کی۔ آپ کی۔ دوسری ساتھی تو شاید چلی گئیں۔؟

جی ہاں!

میں نے انہیں پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ کیا نام ہے ان کے شوہر کا؟

میں نے سوچنے کے انداز میں اس سے پوچھا۔ جانتے مجھے کیسے یقین ہو گیا۔ کہ تینا نے اس عورت سے میرے بارے میں کوئی بات نہ کہی ہوگی یہ نہیں بتایا ہو گا۔ کہ میں اس کا پہلا شوہر ہوں۔

اُسے تو.... وہ چند سیکنڈ کے لیے رک گئی۔ اُسے تو طلاق ہو چکی ہے چار سال پہلے۔

لیکن دوسری شادی کر لی ہوگی انہوں نے۔

جی نہیں۔ امرو! شاید آپ اس کی مانگ میں سیندر دیکھ کر کہہ رہے ہوں گے! وہ مسکرا دی۔ اور پھر ذرا شرماتے ہوئے بولی۔

جانے کیا بات ہے۔ طلاق کے بعد بھی وہ مانگ میں سیندر لگاتی ہیں۔؟

ہیں۔؟ کیا۔ کیا کہا۔؟

اور میرا دل پھر اسی طرح دھڑکنے لگا۔ جیسا اس وقت دھڑکا تھا۔ جب میں نے اسے مرچے کے بعد، سیا کو پہلی بار دیکھا تھا۔

دل ہے ایک سنگریزہ

رات اپنے ساتھ اندھیرا لے کر نازل ہو گئی...!
مجھے سردی کا احساس اس وقت ہوا جب ڈیک پر کوئی نہیں رہا تھا.... میں نے اوپر دیکھا، آسمان پر چاند ہنستا ہوا جہاز کے ساتھ آنکھ
مچنی کیل رہا تھا..... کبھی بادلوں کی اوٹ میں چھپ جاتا اور پھر خود ہی بادلوں کی اوٹ سے نکل آتا۔ ستارے خاموشی سے چاند
کو کھیلتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ مجھے خیال آیا اُداس اور افسردہ ستارے چاند کی خوبصورتی پر فردر رشک کرتے ہوں گے۔
کسی نے قریب آکر کہا "سر! کافی" مجھے یاد آگیا۔ میں نے اسٹور ڈیسے کافی ڈیک پر لانے کے لئے کہا تھا.... میں نے خاموشی سے پہاڑی اپنے
ہاتھ میں لے لی۔

چاند اور چاندنی.... خنک ہوا اور سمندر..... کافی اور میں.... میں کھو گیا، بہک گیا، کالے آکاش میں زرد چاند کی زرد چہرہ ہلکی
چاندنی میں جسم میں پھیلتے ہوئے کافی کے سروں نے مجھ سے کہا "تو اکیلا ہے" ہے تو اکیلا ہے"
مجھے تنہائی کا احساس ہوا۔ اور پھر میری سچی نے میرے احساس تنہائی کو اور بھی چمکا دیا۔

رسیلے جراثیم کی خوشبو

مرے ذہن میں آ رہی ہے

رسیلے جراثیم کی خوشبو

مجھے ہذا احساس سے دور لے جانے کا ہے

مرے دل کو ہیکار رہا ہے

مرے ذہن میں آ رہی ہے

رسیلے جراثیم کی خوشبو

اور میں اس رات کالے آکاش تلے کالے سمندر کے سفید جھاگ میں پتے ہوئے جہاز پر کسی اُن دیکھی جل پری کا انتظار کرنے لگا۔... ہیں
رات، بیت گئی، کسی بھی جل پری نے سمندر کی لہروں سے کھل کر میرے ذہن میں آنے والی اور میرے دل کو ہیکار کرنے والی، رسیلے جراثیم کی خوشبو
کی تکمیل نہیں کی..... نیند آگئی.... جل پری نہیں آئی۔

حبِ نیند میرے بعد قریب آئی، تب میں مدہوش سا اٹھا اور نیچے اپنے کپڑوں میں چلا آیا۔ شبِ خوابی کا دہانت پہننے ہوئے میں نے گھڑی دیکھی ایک بج چکا تھا۔ میں برقعہ پر لپٹ گیا۔ نیند کے سمندر میں تیرنے والی جل پری نے مجھے کب ہم آغوش کیا۔ مجھے نہیں معلوم!

میں دیر تک سمندر کی لہروں سے کھینٹتا رہا۔ کبھی پانی کی سطح پر بھاگتا۔ کبھی دونوں ہاتھوں میں پانی لے کر اُسے اچھاتا۔ اور جب تھک جاتا تو لیٹ جاتا۔... پھر کتنی ہی جل پریاں آگئیں۔ خوبصورت اور دلفریب ہم آنکھ بھولی کھیلنے لگے۔ چار اپنی چاندنی سمیت ہمارے قریب اتر آیا تھا کہ یکایک مشرق کی جانب سے اک شہور سا اٹھا۔ ہم سب نے گھبرا کر اُس طرف دیکھا، افق کے قریب ہر طرف خون بکھرا پڑا تھا۔... سب جل پریوں میں جھلٹ پڑے۔ چاند بھی اپنی چاندنی سمیت بھاگ کھڑا ہوا۔ سچے ایک بھانگی ہوئی جل پری نے جلدی جلدی بتایا کہ یہ خون جل پریوں کا ہے جو افق کے قریب رہتی ہیں۔ اور جب ظالم سورج دھوا کی سواری نکلتی ہے تو وہ ہر اس چیز کو نیست و نابود کر دیتا ہے جو ذرا بھی بغلت سے اس کے راستے میں حائل ہو جائے۔ شاید یہ جل پریاں کھیل میں بری طرح مشغول ہوں گی۔... میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ہر طرف شور مچ رہا تھا۔... ..

.. سورج دھوا آگیا۔... صبح ہو گئی۔... بھاگو۔... پیچیں منڈت اختیار کر گئیں۔ گھر اگر میری آنکھ کھل گئی۔ واقعی صبح ہر طرف پھیل چکی تھی اور ایک ننھی سی صاف سفات کرن میرے چہرے پر سوئیاں سی چھوئے تھیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے سوچا یہ مجھ سے بھی جل پریوں کیسا بڑا دیکھنا چاہتی ہے پاگل!

کمزور جل پریاں جو ظالم سورج، ظالم سورج اور کمزور جل پریاں "خواب بھی ہے اور حقیقت بھی ہے۔

کہیں کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔... سوئیر اندر داخل ہوا اور دھیرے دھیرے کہیں صاف کرنے لگا پھر لوگوں کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ بھاری تیلی، نفرتی وہیاری۔... پھر ایک فاسٹ کی گھنٹی بجی۔... آوازوں کا ٹھٹھا ٹھٹھا دھیرے دھیرے غمت چلا گیا۔ میں اٹھ کر باقیہ روم چلا گیا۔ میرے واپس آتے آتے سوئیر جا چکا تھا۔ اور کہیں اپنی صفائی کا نظیاد کر رہا تھا۔

میں ڈانگ ہال میں چلنے کے لئے جب گھبراہٹ میں دائیں طرف مڑا۔ تو اچانک کسی سے ٹکر ہونے پڑی۔ میں نے اپنے خیال سے ہچک کر اُسے دیکھا۔... وہ ایک مشرقی لڑکی تھی۔... اس نے جلدی سے "سوری" کہا اور چلی گئی۔... رسیلے برائے کی خوشبو آہستہ آہستہ میرے ذہن میں اُبھر آئی۔ اور میرے دل کو بیگانہ لگی۔ میں نے کہا شاید تری جل پری مشرق کے سمندر کی لہروں سے نکل آئی ہے" اور مجھے خوشی کے جال نے جکڑ لیا۔ یورپ کے سمندروں میں کسی مشرقی لڑکی کے قریب ہونے کا احساس بڑا دلفریب ہوتا ہے۔

جب میں ڈانگ ہال میں داخل ہوا تو کئی اجنبی نظروں نے اٹھ کر مجھ دیکھا۔ میں گھبرا کر دروازے کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔... ..

.. ناشتہ آگیا۔... میں چلنے کی پیالی اپنے ہونٹوں سے دھکے پی ڈالنا لگا۔... اچانک میری نظر ہال کے بالکل اُس طرف چلی گئی، میری پیالی واپس پرزخ میں آگئی۔... سامنے وہی لڑکی بیٹھی تھی۔ ہلکے نیلے رنگ کا فرائ پہنے۔... سمندر کی نیلی لہروں سے ایک جل پری ابھر رہی تھی۔ وہ اکیلی نہیں تھی۔ میز کے ارد گرد اس کے ساتھ کچھ اور لوگ بیٹھے تھے۔ ایک کم سن لڑکا اور ایک اور عمر کا چھوٹا۔ میں نے سوچا غالباً اس کے والدین ہیں وہ تمام وقت اُسی پچے سے جو گفتگو کر رہی پھر وہ سب اٹھ کر سامنے والے دروازے سے باہر چلے گئے۔ اس لڑکی کا شاید مجھ نہیں دیکھا تھا۔

میں نے جلدی سے ناشتہ ختم کیا اور اسی دروازے سے باہر آگیا۔ وہ لوگ مجھ کہیں دکھائی نہیں دیے۔ میں نے سگریٹ سلگایا۔ اور ریلنگ کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔... سامنے حد تک نیلا پانی کسی نیلگوں لاش کی مانند خاموش پڑا تھا میں بھی خاموشی سے اُسے تنہا دیکھا مجھے خیال آیا بھاری زندگی بھی بالکل اسی سمندر کی طرح ہے۔ اور میں بھی اس چاند کی مانند منزل مقصود تک پہنچنا ہے۔ راستے میں طوفان بھی آتے ہیں۔ پانی کی تہم میں جھپی ہوئی چٹانیں بھی ہتی ہیں۔ اور۔... یکایک میری انگلیوں کو تیز آبیج محسوس ہوئی۔ گھر کہیں نے اپنی انگلیاں پھیلا دیں۔ سگریٹ تیزی سے نیچے سمندر کی دھبہ بھرتی لہروں میں جا گرا۔ میں جھک کر اُسی سگریٹ کو دیکھنے لگا۔ بھرا یک دم مجھے خیال آیا کہ

پریٹنگ ٹوٹ جائے تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ اور میں گہرا کر ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ اور تیز تیز دھڑکتے دل کے ساتھ لائبریری کی طرف چل دیا۔

... وہ لائبریری میں تھی.... اُس نے لگا ہاتھائی مجھے دیکھا اور پھر بے پروائی سے کوئی تازہ شمارہ دیکھنے میں مشغول ہو گئی جس اُس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور ریڈرز ڈائجسٹ کا پرانا شمارہ دیکھنے لگا۔ میرا تمام تر خیال اسی ٹرکی کی طرف تھا جس نے کئی دفعہ پچھلے سالوں سے اُسے دیکھا۔ لیکن وہ رسالہ دیکھنے ہی میں مصروف رہی۔ مجھے خیال آیا۔ بڑی خود پسند اور بد دماغ ٹرکی ہے۔ اور میں نے اُسے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن جب میں اُسے ہی لگا تھا۔ تو میں نے پھر پورا آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور سامنے دو گہرائی گہرائی چور نظریں جلدی سے پھر سامنے پریٹنگ مکنیں۔

... امید کی ایک لہر، ساحل پر پہنچتی ہوئی اور پھیلتی ہوئی لہروں کی طرح دل کے وسیع ساحل کی طرف سرکے لگی.... لیکن وہ جلدی ہی اٹھ کر چل دی۔ اس کی چوری چوری پکڑی جا چکی تھی۔

شام کو میں اپنے کیمپ سے نکل کر اُسے تلاش کرتا رہا۔ لیکن وہ مجھے کبھی نظر نہ آئی۔ رات کو ڈانگ ہال میں بھی وہ نظر نہ آئی۔ دوسرے دن مجھے ہی سکسن (SEA SICKNESS) شروع ہو گئی۔ پھر آہستہ آہستہ میری طبیعت سنبھلنے لگی۔ میں اس دوران پائل اکیلا تھا۔ ہی ٹرکی خیلوں کے سحر سے میں بیٹھ کر، بہتی ہوئی میرے دل کے افسردہ ساحل پر آرائی۔ مجھ سے باتیں کرتی۔ میرا بل ہیلانی۔ کتنے ہی دن میرے کیمپ کی دیران اور اُداس خاموشی میں ڈوب گئے۔ میں اپنے کیمپ سے باہر نہ نکلا تھا نیلے سمندر اور سفید جھاگ کو میری آنکھوں نے نہیں دیکھا تھا۔ اور میری نگاہوں نے تو بلند نیلے اور صاف شفاف آسمان کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو ایک چھوٹے سے کیمپ میں قید ہو کر رہ گئی تھیں۔ اور قید خانہ کس قدر برا ہوتا ہے!... میری نگاہیں آزاد ہونے کے لئے بے حد بے قرار تھیں۔ وہ پرواز چاہتی تھیں۔ آسمان کی وسعتوں میں بجلی کی سی تیزی سے اڑنا چاہتی تھیں۔ میں نے کہا۔ ٹھہر و میری نگاہ ہو! ابھی مجھ میں طاقت نہیں ہے۔ ایک روز جب میں اپنے آپ کو پہلا ساندہ راست محسوس کرنے لگا۔ تو میں سوئٹ پول کھول کر چل دیا۔ ڈریسنگ روم سے بیدنگ کوسٹوم پہن کر باہر نکلا تو دیکھا وہی نسا بچہ جس کو اس ٹرکی کے ساتھ رہنا تھا: تالاب کے کنارے کھڑا ہے اور اپنے سے بڑی عمر کے بچوں کو تیرتے ہوئے بڑی حسرت سے تنک رہا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا: ”کیا تم تیرنا نہیں جانتے؟“ اس نے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ اور انکار میں سر ہلادیا۔ میں نے کہا: ”آؤ میں تمہیں سکھاؤں“ وہ فوراً تیار ہو گیا۔ جب وہ تنک گیا تو ہم تالاب سے متصل بار میں چلے گئے۔ وہاں میں نے اُس ٹرکی سے متعلق مقبوضہ بہت معلومات حاصل کر لیں۔ وہ بچہ جس کا نام راجندر شیاام تھا اس ٹرکی کا چچا بھائی تھا۔ اور وہ اوصیر عمر کا جوڑا راجندر کے والدین تھے۔ راجندر نے مجھے بتایا تھا کہ اُس ٹرکی کا نام نرطا ہے نرطا کے والدین نہیں تھے۔ ان لوگوں کو بمبئی تک جانا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں اس رہتی تھیں.... افسردگی اور بے بسی اس پر پیل کی چھاؤں کی طرح پھیلی رہتی۔ یہ افسردگی اس میں چڑچڑاہٹ کا جذبہ بے آئی تھی یا نفرت کا یا وقار کا؟ میں نہیں سمجھ سکا!

کتنی ہی دفعہ یہ سلطان میرے دماغ کے ریگستان میں ایک طوفانی ہوا کی طرح آیا۔ نرطا۔ اتنی اداس کیوں رہتی ہے؟ لیکن میں ہر دفعہ اس کا جواب دینے سے قاصر رہتا ہے۔

رہیلے جوائیم کی جنون انگیز سرگوشیوں سے تنگ آکر آخر میں نے سوچ ہی لیا کہ آج میں اس سے نردرا اپنے دل کا حال بیان کر دوں۔ میں اس سے کہوں گا کہ میں تمہاری ویلان اور اُداس آنکھوں کے ریگستانوں کو ایک خوب صورت نخلستان میں بدل دینا چاہتا ہوں۔ تمہارے جسم کے مرجھائے ہوئے خطوط کے پھولوں میں زندگی کا گرم خون دوڑا دینا چاہتا ہوں۔

لاہور کے سامنے کوریڈور میں وہ تیزی سے آ رہی تھی۔ لیکن اس کی اداسی ہو شاید سڑک پر اسٹاکا جذبہ لے آئی تھی بانفرت یاد تازہ کا
میرا راتہ روک رہی تھی۔ لیکن جب وہ میرے بے حد قریب آ گئی تو میں نے بہت کر کے کہہ ہی دیا "ذرا سنبھلے پس نرم" وہ ذرا ہونکی۔ اس نے
اپنی دیران خوبصورت لگا ہیں اٹھائیں اور مجھے ایک نظر دیکھا۔ اور ایک لمحہ کچھ سوچنے کے بعد یہ کہہ کر بے رنجی سے گزری "معاف کیجئے گا"
مجھے مزوری کام ہے۔ اگلے میرا انتظار کر رہے ہیں۔

یہ جملہ اس نے خالص گجراتی لہجے میں کہا تھا۔ مجھے بہت برا محسوس ہوا۔ یہ یقیناً مجھ میں بسنے والے خود دار انسان کی بے عزتی تھی۔
..... مجھے بڑی مایوسی ہوئی..... میں نے فوراً ایک فیصلہ کیا..... اور پھر میں نے رفتہ رفتہ اُس میں دلچسپی لینا کم کر دی۔ اور میں
خوابی سحر سے باہر نکلتا گیا۔

ان دنوں جہاز سوئیز سے پاس ہو رہا تھا..... میں ریلنگ سے ٹیک لگائے کلو پیٹر کے ٹک کو دیکھ رہا تھا..... کلو پیٹر اور
حسن..... اور میری آنکھیں جس کی متلاشی تھیں۔ لیکن مجھے دیران اور اداس کھجوروں کے درختوں کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ میں نے اپنے آپ
سے کہا: "جس کہاں ہے؟"..... کلو پیٹر کا حسن کہاں ہے؟..... "مٹھرو۔ میں تمہیں بتاتا ہوں!" اس آواز نے مجھے ہلکا دیا۔ یہ آواز
ایک لمبے درخت کی آواز تھی۔ کلو پیٹر کا حسن!..... جن جیسے سرنج چھروں والے توئی لوگ اُس کے حسن کا ایک ایک قطرہ تک پتھر کر لے گئے
ہیں۔ اب یہاں صرف نڈھال اور نیم مردہ کلو پیٹر ہے جس کا سارا حسن جس کی ساری دولت جس کی ہر لہر ہوائی، ختم ہو چکی ہے۔ جس کا پہلا
محبوب بے وفا دکھا جس نے اپنے مقامد کے لئے اپنے محبوب کی ساری ہوائی بیچ دی۔ سارا حسن بیچ ڈالا..... اب وہ دوسرے
باد کا محبوب کا انتظار کر رہی ہے شاید وہ آگیا ہے..... انٹوئی!..... کسی ناہر کے روپ میں۔ بیروہ درخت خاموش ہو گیا۔
..... مجھے اپنے سوال کا جواب مل چکا تھا۔ مجھے اُس کے بے فائدہ محبوب سے نفرت ہو گئی..... میں نے کہا: "کلو پیٹر اکی یہ دیرانی اور
اداسی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔ میں نہیں دیکھوں گا" اور میں اپنے کہیں میں چلا آیا۔ برکت پر لیٹے ہی بھری آنکھ لگ گئی۔
شام کے وقت میں ڈیک پر چلا آیا۔ ڈیک پر کافی چہل پہل تھی۔ جہاز ہر کی تنگ فضا سے سمندر کی بیکراں دست میں کود
چکا تھا۔

میں سب سے الگ کھڑا اپنے سگریٹ کے ہوا میں تحلیل ہونے ہوئے دھوئیں میں سے شام کے ڈوبتے سورج کو دیکھ رہا
تھا کہ اتنے میں کوئی میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے گھوم کر دیکھا۔ کوئی اینگلو انڈین معلوم ہوا۔ پھر اُس نے مسکراتے ہوئے مجھ سے
ماچس کا تقاضا کیا۔ میں نے اپنا سگریٹ لائٹر آگے بڑھا دیا۔ اُس نے سگریٹ سلگاتے ہوئے اپنا تعارف کرا لیا "مجھے ولیم گمرے کہتے ہیں۔
لو بچے تک جا رہا ہوں۔

میں نے کہا "میرا نام شاہد ہے مجھے کراچی جانا ہے۔ مجھے آپ سے مل کر بڑی مسرت ہوئی"
دشکریہ، شکریہ۔

وہ جلدی ہی مجھ سے بے تکلف ہو گیا۔ اور پھر بڑے مزے سے اپنا روانہ سنانے لگا۔
انتے میں رات کے کھانے کی بل بھی، میں نے کہا: "میں ابھی اپنے کہیں سے ہو کر آتا ہوں۔ وہ مسکراتے ہوئے چلا گیا۔
حب میں ڈانگ ہال میں بیٹھا۔ تو کھانا شروع ہو چکا تھا۔ ولیم سامنے ہی میز پر بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ دلکش اور ہرے
بھرے گلاز جسم والی لڑکی بیٹھی کھانا کھا رہی تھی۔ میں نے سوچا "بڑی مزیدار بیوی پائی ہے" ولیم نے مجھے دیکھتے ہی اپنی ٹیبل پر مجھ
بلایا۔ اور میرا تعارف اُس دلکش لڑکی سے کروایا "یہ ہیں میری بہن ریٹا گمرے..... ان سے ٹویہ بھی شاہد۔ میرے اچھے دوست ریٹا گمرے

بڑے پرتکلف انداز میں اپنی خوبصورت گردن میں ہلکا سا تم پیلا کیا اور کہنے لگی ”مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“ میں نے کہا ”مجھے بھی بے ہمتا خوشی حاصل ہوئی“..... کھانا پھر شروع ہو گیا۔

تو یہ صاحبان کی بہن ہیں ”میں نے سوچا.....“ ریٹا ہانسل اپنے بھائی کی طرح بے تکلف ثابت ہوئی پُر رطف باتیں ہونے لگیں.....
اجانک ہماری نظر بائیں جانب اٹھ گئی، ہم سے تھوڑی دور، نور طاہر بیٹھی تھی۔ وہ ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ اپنی اداس آنکھوں کے ساتھ۔ میں نے ادد بھی بے تکلفی کے ساتھ ریٹا سے باتیں شروع کر دیں..... ہم جب ڈائننگ ہال سے باہر نکل رہے تھے، تب بھی وہ ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔
..... اس رات مجھے ریٹا کے خواب آتے رہے اس کے خوبصورت جسم، اور دل کش بالوں اور دلچسپ ادائوں کے خواب آتے رہے۔
اس کے لئے ہاشمیں دو رجوں انگیز آنکھوں کے خواب آتے رہے.....

اب میں زیادہ سے زیادہ دیر کے لئے ریٹا کے قریب رہنے کی کوشش کرنے لگا۔ ہم تینوں ہر ایک فاسٹ کے بعد کچھ دیر باتیں کرتے پھر ٹونگ چول چنے جاتے۔ جب تنگ جاتے تو متصل بار میں ڈونکس سے لطف اٹھاتے۔ بلج کے بعد تھوڑا آرام کرتے۔ پھر شام کی چائے پرتے اور رات گئے تک اکٹھے رہتے۔ دن گزر جاتا۔ اور رات آجاتی تہقوں اور خوشیوں کے درمیان۔
پھر مجھے محسوس ہونے لگا۔ رہنا مجھ میں کچھ دلچسپی لینے لگی ہے۔ وہ بر بات میں میری طرف داری کرتی۔ اس کی ادائوں میں ایک بلانا سا ہوتا۔ اس کے سرخ بھرے ہونٹ ہر وقت تھرتھرتے سے نظر آتے۔ ایسا محسوس ہوتا۔ وہ ہونٹ بے چین ہیں، اور پریشان ہیں۔
جیسے وہ سکون چاہتے ہوں۔

ایک رات کھانے کے درمیان، ولیم نے کہا ”آج ہم ٹیکہ پر چاندنی کا لطف نہیں اٹھا سکیں گے۔ کیونکہ میری طبیعت کچھ ناساز ہے“
”تم کو آرام کرنا چاہیے۔ ولیم“ میں نے جواب دیا۔ کھانے کے بعد میں اوپر ڈیک پر چلا آیا۔ اکیلا۔ تنہا۔ ریٹا اپنے بھائی کے ساتھ چلی گئی۔
اوپر ڈیک پر آج خلاف معمول چاندنی کھڑی تھی۔ اور چاند سفید تھا۔ مو تیز تھی۔ اود میں تنہا تھا۔ تنہائی کے سناٹے میں میرا دم گھٹے لگا۔ میں نے سوچا ”ہاشم“ بیٹا آجاتی کانی دیر بعد جب میں جانے کے لئے مڑا ہی تھا۔ کہ میں نے دیکھا۔ ریٹا آ رہی ہے۔ وہ اکیلی تھی اس کی چال میں کچھ بہکی بہکی سی ٹوکھٹاہٹ تھی۔ میرے قدم رک گئے۔ وہ میرے بے حد قریب آگئی۔
”دیکھو میں آگئی ہوں، تم اکیلا تھو تھے نا“ اس کی زبان میں ٹوکھٹاہٹ تھی۔
”تم بہت اچھی ہو“
”ہیچ“

”میں جی کہہ رہا ہوں ریٹا..... پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ میرے اور قریب آگئی۔ ہوا تیز تھی۔ چاندنی کھڑی تھی۔ اور ہم خاموش تھے۔

”شاید“ جذبات سے بھرپور ایک بہت ہلکی آواز تھرائی.....!

”ہاں“ دوسری آواز نے جواب دیا۔ بہت آہستہ..... ”مجھے کیا ہو گیا ہے“؟ ایک سرگوشی ابھری

”مجھے کیا ہو گیا ہے“؟ ایک سرگوشی ابھری

میں نے بڑھ کر اس کے ابلتے ہوئے جسم کو سہارا دیا۔

”میں تمہیں بے حد بے حد چاہتا ہوں ریٹا“ میں نے سرگوشی کی.....

شاید ہوا رک گئی۔ اور شاید چاندنی چلی گئی۔ اور خاموشی گہری ہو گئی.....!

میں لمبتر پڑیٹھا۔ وہ نیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ بہت رات جا چکی تھی۔ لیکن مجھے اس کے جسم کی حدت اور جلتے ہوئے ہونٹوں کی

پیش ابھی تک محسوس ہو رہی تھی۔

میرے بازو مدہوش تھے، اور میرے لب مدہوش تھے، اور میرا تمام جسم مدہوش سا تھا۔ میں نے سوچا کہ، ٹیٹا کے بے قرار لبوں کو سکون مل چکا ہو گا۔ شاید وہ سوچتی ہوگی، پھر اچانک نرملا کا خیال اٹھرا اور پھر ڈوب گیا۔
نرملا صحرانمئی، ویرانہ تھی، اور افسردگی تھی، لیکن ریٹا خلیستان تھی، پیاس بجھانے والا جھرناتھی، اور مسرت تھی، اور میں ریٹا کے حسین اور گداز اور مدہوش کر دینے والے خیال کو سینے سے لگا کر سو گیا۔

دوسرے دن ابھی میری آنکھ بھی نہیں کھلی تھی کہ ریٹا آگئی۔ اپنے ساتھ خوشبوؤں اور دادوں کا طوفان لے کر میں نے کہا، ولیم کہاں ہے؟
”ولیم کی طبیعت خواب ہے، اور اس نے اپنا ناشتہ کیمین ہی میں منگوا لیا ہے۔ میں نے بھی ناشتہ نہیں کیا ہے، تمہیں لینے آئی ہوں۔“
ریٹا نے جواب دیا۔

ڈانٹنگ ہال میں آج بڑی اداس آنکھوں والی.... افسردہ نرملا نہ تھی۔ دم بھر کے لئے میں نے سوچا اُسے کیا ہوا.... لیکن میرے ساتھ دل کش ریٹا تھی، اور مجھ کسی دوسرے کے متعلق سوچنے کی فرصت نہیں تھی۔

جب ہم لائبریری میں چلے گئے، وہاں نرملا ایک کرسی پر بیٹھی، اپنی آنکھوں کو زمین پر گرے کچھ سوج رہی تھی، میں نے ریٹا کی بات پر تہمتہ لگایا، نرملا چونکی، اس نے ایک بہت ہی اداس نظر مجھ پر ڈالی، اور ہم گزر گئے۔

اس طرح وہ مجھے کئی بار نظر آئی، اس کی ویران اور اداس آنکھیں ایک لمحے کے لئے اٹھتیں۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہوں، اور پھر جھک جاتیں۔ ریٹا اور میرے تعلقے دیر تک اس کا پیچھا کرتے، اور اس کے چہرے پر ایک کرب کے آثار چھلکنے لگتے، ”اوٹھ بڑا آنکھ دکھائی تھی، میں سوچتا“
جیسے جیسے ریٹا میرے قریب آتی جا رہی تھی، ویسے ہی میرا سابل بھی قریب آتا جا رہا تھا، اور میں سوچتا.... کاش میرا سابل کبھی نہ آئے، اور ریٹا اور میں اسی طرح پانی کی سیلی سطح پر ایک دوسرے سے بے حد قریب جیتے رہیں.... بہتے رہیں، اور پھر زندگی ختم ہو جائے
مجھے معلوم تھا، کراچی کا سابل فردر آئے گا، میری زندگی میری خواہش کے مطابق ختم نہیں ہوگی، لیکن میں پھر بھی اسی طرح سوچتا....

اور میرے سوچتے سوچتے میرا سابل آگیا، اس روز جہاز کو شام چار بجے کے قریب بندرگاہ میں داخل ہونا تھا، اسی روز میں تمام دن اپنا سامان وغیرہ ٹیک کرتا رہا، سوٹ کیس میں کپڑے کو ترتیب سے رکھتے وقت مجھے ایک میلا سا الفاظ نظر آیا، میں نے لفافہ اٹھایا، تحریر دیکھتے ہی پہچان گیا، ارے یہ تو پروین ہے، میرا دل ایک دم خوشی سے بھر گیا، میری پروین نہ جانے اب وہ کتنی بدل گئی ہوگی، میں نے جلدی سے خط دکالا۔

صرف میرے شاہد!.... دیکھو نائیں ہر روز تمہارا انتظار کرتی ہوں، لیکن تم نہیں آئے، آج کل یہاں چاند راتیں پورے جو بن رہیں، لیکن میرا دل اداس ہے، جب تم آ جاؤ گے تو اندھیری راتیں بھی میرے لئے چاند راتوں سے کم محسن نہ ہوں گی۔
تمہارا انتظار کتنا طویل ہے، لیکن مجھے کتنا عزیز ہے، دیکھو اب زیادہ نہ ترساؤ....

تمہاری... تمہاری... بہدین

مجھے یاد آگیا، پروین کا یہ خط مجھے کوئی پانچ ماہ پہلے ملا تھا، جب میں لندن میں تھا، اپنی تعلیم ختم کر کے یورپ کی سیاحت کرتا ہوا لوٹ رہا تھا، اس وقت میں نے اس خط کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی، دراصل لندن کی بھیگی ہوئی خوبصورت اور سرد شاہیں، نرم اور گوند مدہوش کر دینے والی، گرم آفتوشیں، سات سمندر پار سے آنے والی آواز کو سننے نہیں دیتیں، میں مجبور تھا، میں کیا کرتا....

جن دنوں میں وہاں تھا، وہ شاہیں بھی بھیگی ہوئی تھیں، اور سرد تھیں، اور کئی نرم اگلے گداز آفتوشیں واقعیتیں سات سمندر پار سے آنے والی

ازدھم پڑتے پڑتے خاموش ہو گئی تھی.... اور آج جب کہ میں واپس آ رہا ہوں، اسی خطا استوا کے قریب جہاں دن طویل گرم اور خشک تے ہیں۔ اور راتیں بالکل اداس اور ویلن، جہاں سائے کی تلاش میں بھاگتا پڑتا ہے۔ میں اب بھی مجبور ہوں۔ میں نے سوچا مجھے پودین زلفوں کا سایہ چاہیے۔ کیونکہ خطا استوا کے قریب دن بڑے گرم اور خشک ہوتے ہیں..... اور اب وہ مجھے اپنی نفیسی دنیا میں سہلانے کے لئے انتظار کر رہی ہے۔ مجھے خوشی کیوں نہ محسوس ہو.....

اتنے میں ریٹا اور ولیم آگئے۔ میں نے وہ خطا اپنی جیب میں ڈال لیا۔ ریٹا ہیرو سے ساتھ ساتھ سامان وغیرہ ٹھیک کر دینے میں مدد کرنے لگی۔ میں دیکھ رہا تھا ریٹا اُس دن اداس تھی بہت اداس، میرا خیال پردہ پن کی طرف نکلا۔ اور نظر ہی ریٹا کو اداس دیکھ کر دل کو اداس۔ یہی تھیں۔ کتنے دن اچھے لڑا۔ اسے تھے۔ میں نے ریٹا کے ساتھ۔ میں نے سوچا۔

پھر آخری بار ہم نے اسی میز کے گرد بیٹھ کر دوپہر کا کھانا کھایا۔ جہاں ریٹا مجھے ملی تھی۔ ہم سب اداس تھے.... ہم سے کچھ دور سلا بھی بیٹھی تھی۔ میں نے محسوس کیا اس کی نظر ہی بابا میری طرف دوڑا تھی۔ میں نے سوچا آج میں جاسا ہوں۔ دماغ ہی کہہ دوں۔ لیکن مجھے اُس کی بے رخی اب تک یاد تھی۔ اور مجھ میں پسینے والے خود ارشاد نے کہا "نہیں" جب ہم ڈانٹک ہال سے اٹھ کر باہر آئے تو مجھے راجندر ہلا۔ میں نے اُسے بتلایا کہ میرا سا جمل آگیا ہے۔ راجندر جب بھی مجھ سے ملتا تھا۔ میں سے ٹافی نہ کر دیتا تھا۔ بڑا پیارا بیچہ تھا!

کوئی چار بجے کے قریب جہاز کراچی پورٹ میں داخل ہو گیا۔ میرا دل پردہ پن کو دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔ جہاز کو برتھ نمبر ۱۶ لگنا تھا۔ جہاز قریب آگیا تو میں نے دیر میں سے دیکھ لیا۔ ڈیڑی، بے بی نشانوار، احسن اور پردہ پن سب جہاز کی طرف دیکھ رہے تھے، پردہ پن کی بے بین اور منتظرانگاہیں مجھے پالینا چاہتی تھیں۔

مجھے ایک ناول کا اختتام یاد آگیا۔

سمندر کی رحم دل لہریں اس کو آہستہ آہستہ اُس ساحل کی طرف کھینچ لائیں جہاں اس کی محبوبہ، جس کی آنکھیں پھرتا تھی تھیں، برسوں سے اُس کا انتظار کر رہی تھی، وہ غلطیوں نے کہا "تمہارا محبوب آگیا.... تمہارا محبوب آگیا" اور اس کی کچھ جسم میں حرکت پیدا ہو گئی۔ اور وہ اپنے محبوب سے ایک پیچ کے ساتھ ٹپٹ گئی۔.....

محبوب کی آنکھوں میں آنسو آگئے.....

میں نے سوچا مجھے بھی سمندر کی لہریں اسی ساحل کی طرف لے آئی ہیں۔ جہاں میری محبوبہ میرا انتظار کر رہی ہے۔

لیکن میری آنکھوں میں آنسو کیوں نہیں آئے؟

جہاز برتھ کے ساتھ ٹک گیا۔ ان لوگوں کی بے چین نگاہوں نے مجھے ڈھونڈ لیا۔ وہ سب خوشی سے بے اختیار ہو گئے۔ اور ان کے ہرے شکر اُٹھے۔ وہ زور زور سے ہاتھ ہلاتے گئے۔ میرا ہاتھ بھی بے اختیار ہوا میں لہرا اُٹھا۔ میں آگیا ہوں پردہ پن میں آگیا ہوں! میرے دل نے کہا۔

گینگ وے ٹک گیا، میں نے ولیم اور ریٹا سے ہاتھ ملا یا۔ ریٹا کے ہاتھ کانپ سے سہتے تھے مجھے بھی اُس سے بچھڑنے کا افسوس تھا۔ میں نے کہا "میں تم لوگوں کو کبھی نہیں بھول سکتا۔" میرا دل واقعی ایک دم اداس ہو گیا۔

ریٹا نے کہا "میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی"

ولیم نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا "لیکن میں تمہیں جلد ہی بھول جاؤں گا"

ہم تینوں زبردستی مسکرا دیے۔

پھر میں دوبارہ ہاتھ ملا کر گینگ وے کی طرف چل پڑا..... گینگ وے کے قریب نہ ملا کھڑی تھی۔ میرے قدم رک گئے۔ لیکن جب میں اس کے قریب سے گزرنے لگا۔ تو اس نے بالکل اچانک کہا: ”آپ حار ہے ہیں؟“
”شریستی جی آپ کو کوئی اعتراض؟“ میں نے بے رنگی سے کہا.....!
”کیا آپ تھوڑی دیر کے لئے رک سکتے ہیں۔ ایک لمحے کے لئے“

معاف کیجئے گا۔ میری منگیتر نیچے بنے نابی سے میرا انتظار کر رہی ہے۔ اس نے اداس اور مرجھائی ہوئی نظروں سے۔ بہت ہی گہری نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نیچے چلا آیا۔

ڈیڈی، اور احسن وغیرہ سے بغل گیر ہونے کے بعد میں پہون کی طرف پڑھا جو ان سب سے پیچھے کھڑی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس نے بھی شرانے، لجاتے ہاتھ بڑھا دیا۔ ہاتھ ملاتے ہوئے میں نے آہستہ سے کہا: ”اُم کس قدر خوبصورت ہو گئی ہو۔“

جائیے بھی!... وہ حیا سے سُرخ ہو گئی۔

جب ہم سب لوگ کار میں بیٹھ گئے تو میں نے آخری بار جہاز پر نگاہ دوڑائی۔ جہاں ولیم اور ریشا کھڑے تھے انہوں نے ہاتھ ہوا میں لہرا کر مجھے الوداع کہا۔ پھر میری نظر خود بخود گینگ وے کے قریب چلی گئی..... وہاں نہ ملا اب تک کھڑی تھی۔ ہماری نظریں ٹکرائیں..... مجھے بے حد شدت سے محسوس ہوا۔ اس کی آنکھوں میں ایک پیام تھا۔ ایک محبت تھی ایک بلا تھا..... اور اُنسو۔
کار ایک جھپٹکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

اور پھر میں نے اس پیام کو۔ اس محبت کو اُس بلا دے کو سمیٹ کر تیز دوڑتی ہوئی کار کی کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ کیونکہ میری پردہ بین میرے ساتھ تھی..... اور دُور پیچھے..... مثلاً بد چنڈا اُنسو سمندر کے منگیں اور گہرے پانی میں گر کر کھو گئے ہوں گے۔

فکر و تجسس، رنگ و آہنگ اور اظہار و بیان کی ایک عمدہ مثال

ناصر شہزاد کی منوہر غزلوں اور مدھر گستیوں کا مجموعہ

چاندنی کی پتیاں

جدید اُردو ناول میں خوبصورت اور موٹے کاغذ پر — قیمت پانچ روپے۔

مکتبہ ادب جدید۔ ۱۵۔ پٹیلہ گراؤنڈ۔ میکلوڈ روڈ۔ لاہور

؟

شاننا گدھے اپنی بورھی ماں کے ساتھ کھولی نمبر بندہ میں آکر رہنے لگی تو ایک خاموش طرفان نے ساری چال کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ شاننا ایک غلام ایکسٹرا تھی۔ تیکھے بین نقشب۔ بڑی بڑی بادام سی انگلیں، بھرا بھرا لہذا جسم، شہابی رنگت اور کمر کو چھوتی ہوئی ابریشمی سنہری زلفیں۔ اس قدر خوبصورت ہونے کے باوجود اس نے اپنے محسوس کی نمائش کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ غلام ایکسٹرا والی کوئی ادا اس میں نہ تھی۔ گھر سے ماہر قدم رکھتی تو اپنے سارے وجود کو سارھی میں سمیٹ کر زمین پر نظریں گاڑ کر چلتی۔ لیکن جہاں سے گزر جاتی وہاں ایسا لگتا جیسے اچانک پھولی ہی پھول جبک اٹھ جوتی۔ چال کے مردوں کے رنگ دھنگ تیز کیسے بدلنے لگے۔ میاں شریف الدین بخاری کی فریخ کٹ ڈاڑھی کے بال آہستہ آہستہ ٹھٹھنے لگے۔ انہوں نے اپنی اٹھوتی آنکھ کو نظر بند سے چھاننے کے لئے گاگڑ لگا لئے تھے۔ اور شاننا کے آنے کے چند روز بعد بھر کی آنکھ بھی چپڑھوئی تاکہ ان کی اٹھوتی آنکھ کو نظر بند کا کھٹا ہی نہ رہے، سردار ہینا شکو کرتا رہا کہ ترکھان تھا اور بیٹی میں کڑی کے فرخ پر بندہ مارے مارے قہقہے کے زبے کا رنگو کھاکر ہینا شکو اٹھو تو سنی، فرخ پر لارٹ کا مالک بن جانے کے باوجود دھاری دار کپڑے کا پاجامہ پہن کر اپنی فرنیچر پارٹ پر چڑھا تھا۔ شاننا کے آنے کے بعد اس نے بھی کھس زمین کی پتلون پہنا شروع کر دی۔ پتلون کے حلقے میں پھنسا ہوا ہٹا سا پیٹ یوں نظر آتا جیسے کھلنے والے دونوں بازوؤں کے درمیان ایک بڑا سا تر بوز جکڑ رکھا ہو۔

دھنل دارو والا جو گھر پراندا دارو دھنلے اب کا دھندلا کرتا تھا، اور لال باغ میں کالا چوکی تھلنے کے سارے علاقے کا دادا تھا، اور جس کے ہاں سے خریدی ہوئی دارو کی بوتل خریدار سرعام لے کر گزرتا تھا۔ کیونکہ اس نے پولیس کا ہفتہ باندھ رکھا تھا، اور جگہ جگہ میں دیشی رد مال، دھوتی کے اندر چھرا اور کان کے پیچھے آدھ ملی بڑی رکھ کر چلتا تھا، اور جس کی آنکھوں سے شکاری کتے کی سی خون خاری ہنستی تھی۔ اس نے بھی گلی میں رد مال باندھنا اور کان کے نیچے پیر رکھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خونخواری کی بجائے ملامت سمٹ آئی تھی اور اس نے دارو کا دھندلا چھوڑ کر اذمو میں حرمیت کرنے کا کام شروع کر دیا تھا۔

مام ناتھ بھائیہ مری گھولی کے بالکل سامنے رہتا تھا۔ وہ شادی شدہ تھا، عمر بھی کم تھی، بہت تندرست و توانا تھا۔ لیکن تھا بے پروا قسم کا انسان کہ کئی روز ڈاڑھی نہیں بناتا تھا، کپڑے بھی اس میں تن ڈھلپنے کی خاطر پہنتا تھا۔ حالانکہ وہ چاہتا تو اس کا رہن سہن اچھے ڈھنگ کا ہو سکتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک چورک شاپ میں میسٹک تھا، اور اچھا خاصا کما لیتا تھا۔ لیکن اسے گھر اور گھر والی سے قطعاً کوئی انس نہیں تھا۔ میسٹک کا نکلا رات کو دس گیار بجے وہاں ہوتا۔ کھل کے بند بیوی سے گالی گھونچ کر کے ہاتھ درست کرتا اور پھر سوجاتا۔ اس کی گمانی کا بہت سا حصہ دوستوں اور سیر و تفریح کی غذا ہوتا تھا۔ اس کی بیوی بھی اچھی غذا صورت کی، اور صحت مند تھی۔ لیکن اس میں بھی سلیقہ اور صفائی کا فقدان تھا۔ بات بات پر بچوں کی حرمیت کو ڈالتی تھی۔ کئی کئی روز نہ کپڑے بدلتی۔ نہ بالوں میں گلی کی چہرے اور لباس پر کٹھے اھداکھ کے دارے لگے رہتے۔ گھولی میں بھی سامان بے ترتیب بکھرا ہوا رہتا۔

شانسا کے آجانے کے بعد رام ناتھ بھاٹیہ کی وضع تخی میں بھی انقلاب آنے لگا۔ چہرہ ہر روز کھین شودھ ہونے لگا۔ کپڑوں میں صفائی اور نکھار آجائے۔ اس کا رنگ روپ اور جوانی اور بھی زیادہ نکھر آئے۔ اب تو گھر سے دیر سے روانہ ہونا اور دکان شاپ سے چٹی جوتے ہی سیدھا گھر لوٹ آنا۔

اور تو اور محبت کے معاملے میں وہ باقی سب کا گرو نکلا۔ دوسروں نے تو سیدھا شانسا کی نظروں میں اترنے کی کوشش کی تھی اور شانسا کو ملقت کرنے کے لئے طرح طرح باپڑیل رہے تھے۔ لیکن اس نے شانسا کے دل میں اُترنے کے لئے اس کی بوڑھی ماں سے میل جول بڑھانا شروع کر دیا تھا کبھی نل سے ان کے لُپٹا پانی بھر لاتا، کبھی بازار سے سودا سلف لادیتا، بڑھیا کو ماں جی ماں جی کہتے اس کی زبان نہ سوکتی۔ بیٹھی بیٹھی باؤں سے اس نے ماں جی کا من مہ لیا تھا، ایک دو باتیں شانسا سے بھی ہو جاتی تھیں۔

شانسا کے حوصلے میرے دل کے تاروں کو کبھی جھنجھنا دیا تھا۔ میں کنوارا بھی تھا اور جوان بھی، صورت شکل بھی دوسروں سے بہتر ہی تھی۔ لیکن میں ٹھہرا سدا کا امدی پسند عشق بازی کے غریب مجھ سے کہاں ہوتے۔ بننے سنورنے اور بن سنور کر شانسا کے انتظار میں جاں کے اندر ادب پارہے مقصد کو سننے اور مشیقہ شرنگٹانے اور سردا آپس بھرے کے کھیرے کون کرتا؟

رام ناتھ بھاٹیہ جو کہ میری کھلی کے عین سلنے رہنا تھا، اس لئے اس نے میرے ساتھ بھی تھوڑی بہت بے تکلفی پیدا کر لی تھی۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ آہستہ آہستہ شانسا میں اس کی دل چسپی بڑھنے لگی ہے۔ آخر ایک روز اس نے اعلان کر دیا کہ وہ اب شانسا کے بغیر ایک بل بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ ماں بیٹی پر اپنی مشرافت اور ہمدردی کا سگڑہ جاسی چکا تھا۔ اب شانسا کے دل میں محبت کی جوت جلا نا باقی تھا اور شاید یہی مرحلہ سب سے مشکل تھا۔

ایک روز وہ بہت خوش خوش میرے پاس آیا۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے بتایا کہ شانسا نے مکے منگل کو اس سے دان لگائیں ملنے کا وعدہ کیا ہے۔ "نشر صاحب! اب تو منزل قریب ہے دعا کیجئے کہ کامیاب ہو جاؤں!"

"بھاٹیہ صاحب! اس درویش کی تو ہر وقت دعا ہی دعا رہتی ہے کہ خدا آپ کی ہر مراد پوری کرے۔ بس اب ذرا کچھ نیک بھونک کر قدم اٹھائیے۔ ایسا نہ ہو کہ دوچار ہاتھ پیٹے ہی کند ٹوٹ جائے۔" میں نے جواب دیا۔

"جی ہاں۔ جی ہاں۔ بس یہی شکریہ ہے۔ پھر اس نے اپنے بچے میں انکساری اور دنیا زندگی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ "نشر صاحب بس تھوڑی سی تکلیف میری خاطر کر دیجئے۔ زندگی بھر شکر گزار رہوں گا۔"

"فریاد، فریاد، یہ ناچیز حاضر ہے؟"

"نشر صاحب! بس آپ سے ہی درخواست ہے کہ آٹھ دس لائیں ایک بھڑک دار ڈایلاگ کھو دیجئے، جس میں چاہت کی ہلک جھو، محبت کی چاشنی ہو۔ بس کچھ ایسی باتیں ہوں کہ سیدھا اس کے دل میں اتر جاؤں۔ آپ نے تو اپنی کہانوں میں اس قسم کے سینکڑوں مکالمے لکھے ہوں گے۔ جن سے میری دم ہیر پر مرتضیٰ ہے۔ بس ایسی ہی کوئی پھرکتی سی چیز لکھ دیجئے کہ ادھر میں مکالمہ لوں ادھر میری محبت کا تیر شانسا کے دل میں ترازو ہو جائے!"

تھوڑی دیر بعد درویش! رام ناتھ بھاٹیہ کی خاطر مجھے ایک پھرکتا ہوا مکالمہ لکھنا ہی پڑا۔ دعا ایک روز میں میں نے ایک خوبصورت سی محبت بھری تحریر لکھ کر دی، جسے سنکر شانسا تو کیا آکاش کی اپسرا بھی جوتی تو وہ زندگی بھر کے لئے اس کی باندی بن جاتی۔ بھاٹیہ کی بھی یہی رائے تھی۔

وہ خیر رائے اس نے انہیں بڑا دلی گئی مرتبہ ری ہرل کی۔ لیکن اُسے قسبی نہ ہوئی۔ کہنے لگا "نشر صاحب! میں نے زندگی بھر کسی لوگ سے محبت کی گفتگو نہیں کی۔ حتیٰ کہ اپنی بیوی سے بھی نہیں۔ اگر شانسا کے سامنے نروس ہو گیا تو سب بڑا غرق ہو جائے گا۔ نشر صاحب! اگر کسی لوگ کے سامنے یہ مکالمہ دہرایا جائے تو مجھے قسبی ہو سکتی ہے۔" پھر اس نے اپنے چہرے پر ایسا معجزہ انکسار پیدا کیا کہ اس کے چہرے پر بھکاری کے کشول کا گمان ہونے لگا۔

"نشر صاحب! کہیں سے کوئی لڑکی پیدا کیجئے جس کے سامنے ایک مرتبہ صرف ایک مکالمے کی ری ہرل کر سکوں۔ نشر صاحب! چرچا اسے زندگی بھر آپ کے جوتے سیدھے کر دے گا۔"

میں نے کئی تجویزیں پیش کیں، لیکن بھائیہ صاحب کے دل کو ایک نہ چلی۔ کافی سر پٹھنے کے بعد میں نے ایک بے ٹکی سی تجویز اس کے سامنے رکھی۔
 نے کہا کہ کیوں نہ اپنی بیوی ہی کے سامنے بھاگ کر اس کے سامنے یہ مکالمہ بول کر رہی ہرسل کر لی جائے۔ اب غیر ضرورت تو سننے سے رہی اس مقصد کے لئے۔
 یہ تجویز سن کر وہ اچھل پڑا، اور ہاتھ ملا کر بولا۔ بہت اچھی سوچیں نشتر صاحب بس اب سمجھو کہ اپنا کام ہو گیا۔ مکالمہ میں آپ نے کون سا کسی کا نام دیا
 ہے۔ بیوی کو مخاطب کر کے مکالمہ بول دیا گا۔ جاہل اور پوٹھری تو ہے، اس کے پتے کیا پڑے گا جو شک کہے گی؟ اور اگر شک کر لے تو کیا ہے میرا
 ابگاڑے گی؟

یہ واقعہ سو مواری کی شام کا تھا۔ لگے روز سے شانائے ملاقات کرنی تھی، لگے روز چانگ میری طیب خواب ہو گئی، اس لئے اس روز میں گھر
 ہی رہا۔

دوپہر کے تین بجے کا محل ہو گا۔ میں اپنے بستر پر دم دراز کسی کتاب اور آق گردانی کر رہا تھا کہ ستر بھائیہ غسل خانے سے نکل کر اپنی کھولی میں
 ہانی نظرائی غسل کے کے اور بال دھو کر نکلی تھی۔ مگر تک لہراتے ہوئے گھٹنے سیاہ گیسوؤں میں پانی کے قطرے چاہت کی کنواری آساؤں کی طرح چمک رہے تھے۔
 مایہ زندگی میں پہلی مرتبہ صاحبان دل کر نہائی تھی۔ چہرے کی رنگت زعفران کی جی کی طرف گھری ہوئی تھی۔ اس نے دل فریب انداز میں کمر کو خم دے کر اوپر کے
 سر کوٹے کی طرف جھکا کر اپنے بے بالوں کو جھٹک پھٹک کر ان سے پانی نکالا۔ پھر توٹے سے رگڑ رگڑ کر انہیں خشک کیا، اور پھر بالوں میں کھوپرے کا تیل ڈال کر لکھی
 رٹی کے لئے دروازے کی دھڑنیں، ٹوٹے ہوئے آئینے کا ٹکڑا اس نے رکھ کر بیٹھ گئی۔

آج تو اس پر عجیب نکھار تھا۔ اتنے روز سے اسے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ لیکن آج جو روزیدہ نگاہوں سے اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی چلا گیا۔ کسی طرح
 یہ تین بچوں کی ماں نہیں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اپنی توجہ کتاب کے الفاظ کی بھول بھلیوں میں ٹھکانے کی کوشش کی لیکن اس کا سراپا پہاڑیوں میں آواز کی گونج
 کی طرح میلر تھا تب کرتا رہا۔ میں حیران ہو رہا تھا کہ آج گوری کس کی خاطر سولہ نگاہ کر رہی تھی، اس کا رسیا تو سنانا کے پہلو میں بیٹھا یا ر محبت کی مسیحی مسیحی باتوں
 میں محو ہو گا۔

ساڑھے پانچ بجے کے قریب کیا دیکھتا ہوں کہ بھائیہ صاحب خراباں خراباں تشریف لارہے ہیں۔ شانائے ملاقات کا وقت تھا۔ یہ حقہ کیلئے۔ میری
 سمجھ میں کچھ نہ آیا کہیں شانائے جھگڑا ہو گیا ہو یا شاید شانائے کسی فلم میں معرفت کے باعث، مذہبی ہمدیا... یا... کئی دوسرے میرے دماغ کے کھنڈروں
 میں سپریموں کی طرح سر اٹھانے لگے۔

وہ اپنی کھولی کے اندر گیا۔ اور پھر چند لمحوں کے بعد میرے بال آوارہ ہوا۔ سلام عرض ہے نشتر صاحب! اس نے میری اگوتی تک نہ کر سکی۔ بر
 بیٹھے ہوئے کہا۔

"آئیے آئیے بھائیہ صاحب۔ تشریف رکھئے... کہئے کیسے آنا ہوا... ابھی آپ یہیں محوم رہے ہیں۔ یہ تو آپ کی شانائے ملاقات کا وقت تھا۔
 کیا بھول گئے؟"

"اجی گولی ماریے نشتر صاحب! کج بخت شانائے کو۔" بھائیہ صاحب کے منہ سے یہ جملے سن کر حیرت کے مارے میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"ابھی سہرا کسی سے کہے کیا۔ لاکھوں میں ایک ہے۔ گھر کا میرا چھڑ کر راستے کا کنکر لگے لگا رہا تھا۔ میرا جیسا لگھا جی کون ہو گا؟"

"بے شک۔ بے شک۔ لیکن حضرت یہ انقلاب کیسے کیا؟ کیا شانائے کوئی جھگڑا ہو گیا ہے۔ یا خدا خواستہ اس کی ولادہ۔"

اس نے میری بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ "اجی نہیں نشتر صاحب، اپنا ہی دماغ تھکا کے لگ گیا ہے؟"

"خدا کا شکر ہے! لیکن کچھ تفصیل میری بھی تو معلوم ہو۔" میں سہرا پا اشتیاق بن گیا تھا۔

"اجی تفصیل لاپے کی! وہ اپنی سہرا ہے نا آپ ہی نے تو سہرا دیا تھا کہ اس کے سامنے مکالمہ کی آری ہرسل کر دوں؟"

”جی ہاں۔ جی ہاں۔ پھر کیا ہوا؟“

”ایسی ہونا کیا تھا خاک۔ کل رات جو میں نے اسے سامنے بٹھا کر ری ہرسل شردھ کی تودہ سمجھی میں اس سے پیار محبت کی باتیں کر رہا ہوں۔ وہ شرمائی بھاٹی، لالحتی کے بوٹے کی طرح چھوٹی موٹی سی بن گئی۔ اس کے چہرے پر یکایک یہ تبدیلی دیکھ کر میں نے اس کی آنکھوں میں جو جھانک کر دیکھا تو میری ہونٹوں کی طرح اس کے سارے چہرے پر سرخی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اور کیا بتاؤں نشتر صاحب، جھگو ان قسم اس وقت دیکھے ایسی سندھ کی کہ جی چاہا اس کی پوجا کرنے لگوں۔ میں بھی ایسا حق تھا کہ گھر کی جنت چھوڑ کر باہر دوزخ میں جنت کی کوچ کر رہا تھا۔“

”میں نے اس کی گھنی سیاہ زلفوں میں اٹھکھان پھیریں تو نشتر صاحب ہچکچاتا ہوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری اٹھکھان زلفوں کے تاروں میں الجھ گئی ہیں میں نے اسے سب کچھ بتا دیا اور قسم کھائی کہ اب سولے ماہ کے کسی دوسری عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر مٹی نہیں دیکھوں گا۔“

وہ کچھڑکا اور بولا، ”اور ہاں نشتر صاحب! آج ہم دونوں اس وقت میری ڈرائیو جا رہے ہیں۔ چائے پانی کے لئے بمبلی جانے کا ارادہ ہے۔ دوتین گھنٹے کا پروگرام رہے گا۔ اور ہاں نشتر صاحب۔ معاف کیجئے گا۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو۔ میرا مطلب ہے دوتین گھنٹے کے لئے میرے تینوں بچے آپ کے پاس رہیں گے۔ میں ان کے کان کھینچ جاؤں گا۔ آپ کو ذرا بھی ننگ نہیں کریں گے۔ اگر کریں گے تو ان کی کھال اڑھیر کر رکھ دوں گا واپسی پر۔ سہرا تیار ہو گئی ہوگی۔ بس اب چلتا ہوں۔ بچوں کو لے کر آتا ہوں، تکلیف معاف۔“

اُردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خاں کی تخلیقات

سرو درختہ	یونان قدیم کی شاعرہ سیفون کے نئے	چار روپے
غزل الغزلات	عبدالمتیق کا نغمہ رسلیمان	ایک روپیہ ۵۰ پیسے
دکان شیشہ گر	منظوم ڈرائے	تین روپے
بگ خزاں	" " "	چار روپے
ورق ناخواندہ	" " "	تین روپے
سلوی	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ زرگرم	تین روپے ۵۰ پیسے
گل نغمہ	ٹیگور کی گیتا بمبلی اُردو شاعریں	چار روپے
زنجیر رم آہو	طویل و مختصر نظمیں	دو روپے
کلک موج	”بکا۔ تازہ، نظمیں، غزلیں ساٹ روپے ۵۰ پیسے	
ما تم یک شہر آرزو	دیکھ کے ڈیو نووے (نیا ایڈیشن) (زیر طبع)	
زر داغ دل	طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)	"
کف دریا	نظمیں، غزلیں	"
فان قلیط (آدم جی انعام یافتہ)	نام ختم دل اخیل میں ہے فان قلیط	آٹھ روپے

ایک ہی راہ

ٹھیک ساٹھ دس بجے پولیس سپرنٹنڈنٹ مان سنگھ کی کار آفس کے احاطے میں آگئی۔ اردلی نے روڑ کر کار کا پھاٹک کھولا۔ بابوؤں نے جھک کر سلام کیا۔ چیرسی نے جی اٹھائی اور صاحب آفس میں داخل ہوئے۔

ساتھ ٹیبل پر ڈاک پڑی ہوئی تھی۔ مان سنگھ نے سگریٹ جلا کر ایک لمبا کش لیا۔ پھر سگریٹ کو دونوں انگوٹھوں کے درمیان دبا کر مابین دھوئیں کے چیلے اڑتے ہوئے ڈاک دیکھنے لگے۔ ابھی پہلا ہی خط کھولا تھا کہ انہیں ایسا لگا۔ جیسے ان پر بجلی گڑی ہو۔ سر یاٹوں میں خون کا مدھان جیسے جم گیا۔ انہیں زمین پیروں تلے سے کھینچی دکھائی دی۔

خط میں لکھا تھا۔

چونکہ ہمیشہ پولیس پریم بنام ڈاکو رہا سنگھ کا خانہ کرنے میں ناکام رہی ہے۔ لہذا بلاں پولیس کو بھی یہی کام سونپا جاتا ہے۔ آئندہ دونوں ہی پولیس چرکیاں ایک دوسرے کا تعلق کریں گی۔

مان سنگھ ہمیشہ پولیس سپرنٹنڈنٹ تھے، ابھی انہیں آئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ان کا سگر چاروں طرف جم گیا، آئے ہی انہوں نے خاص تہواروں پر آنے والی ڈالیا بند کر دیا، چیرسیوں کو صاحب کے گریو کا حوالہ سے چھکارا دل گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چیرسی مینوں آفس کی صورت نہیں دیکھنے تھے، وہ اب آفس میں ہی رہنے لگے۔

پھر ایک دن بھی طرفہ بھی ڈگر ہو رہا تھا کہ کس طرح انہوں نے بھرٹشا چار کے اہم میں ایک کلرک اور چیرسی کو نوکر سے الگ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ پولیس کا حکم ہے، چور بازاری کا ڈاکو انہیں ساگر ہم بھرٹشا چار خانے والے ہی ایسا کریں تو اس سے زیادہ مشہور دنیا کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

کئی اوروں کو وہ ہاتھ دے دیتے تھے۔ کئی طالب علموں کو ان سے دلچسپ ملتے تھے۔ اس لئے کچھ ہی مدت میں ان کا ذکر چاروں طرف ہونے لگا۔ لیکن اس پر شکوہ محل کی بنیادیں کھوکھلی تھیں۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسے اعلیٰ گراماں پر فاضل شخص، بھرٹشا چار کے کٹر مخالف اور آدرش کے اہلکار مان سنگھ ڈاکوؤں سے ملے ہوئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہی تھی۔ مان سنگھ جی بنام ڈاکو۔ وہ پاسنگ سے ملے ہوئے تھے۔ اور لوٹ میں ان کا سا چھا تھا۔ انسان کی نظرت ہے کہ اپنی آمدرونی خالی کو چھپانے کے لئے باہری طریقے سے اتنی ہی ٹیم نام کرتا ہے، اس لئے یہ نظری ہی تھا کہ مان سنگھ فوڈ بھرٹشا چار کا کٹر مخالف ثابت کرتے، جس سے اپنی میں بھی کوئی ان پر شک نہ کر سکے۔

ابھی تک گاڑی انہیں پڑیوں پر چل رہی تھی، لیکن یکایک انہیں ایسا احساس ہوا جیسے ان کے بزرگ چہرے سے یہ نقلی چہرہ کھسکنا چاہتا ہو۔ اگر ڈاکو کو بلاس پر پولیس کے ہاتھ لگ گئے اور جرم سن گئے تو کیا ہوگا؟ اس گمان سے ہی ان کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ اودا کے کچھ سوچنے کی ہمت ہی نہ ہوئی، مائٹس کا دقت ختم ہوا تو وہ کوٹے کوٹے سے لاریں جا بیٹھے۔ اسٹیوٹنگ گھانا کر کار سیدھی کی، اور جیت سنگھ کے تھانے کی طرف موڑ دی۔ جیت سنگھ مقامی تھانے دار تھا۔ اودا مان سنگھ کا دودھ کے رشتے میں سالانہ تھا۔ وہ مان سنگھ کے لئے قابل اعتماد شخص تھا۔ اپنی انوکھی سوچ سے وہ ان کا منظور نظر بن گیا تھا۔ سارا کام اس کے ذمے ہوتا تھا اور لوٹ میں جس کا مقررہ حصہ ہوتا تھا۔

جیت سنگھ لان میں آرام کر رہا تھا، پھیلائے اس وقت پھولوں کی بھٹی جیٹی سے، باغ دارغ سرگردا تھا۔ کار کے پارک نے اُسے چڑکا دیا۔ دیکھا تو سانسے صاحب کی کار کھڑی تھی۔

لبک کر بلوٹ مارا، اودا بوجھا، حصہ نے پکے تکلیف فرمائی؟ مجھے ملو کر مار۔

مان سنگھ نے ہات پر دھیان دیئے پتھر پڑ گیا۔ کچھ ایدائی کام ہے۔ تمہیں؟ انہیں یہ دیکھو پتا ہوگا۔

جیت سنگھ حیرت میں پڑ گیا، کچھ بوجھا، تو اودا کا بزرگ چہرہ دیکھ کر رکت۔

مان سنگھ نے اپنے گھر کے نئی کرسی سے اُترے گئے، جب جیت سنگھ نے پتھر پڑ گیا، تو اودا نے اپنے گھر کے نئے ٹھکانے

کیا ہے؟ جیت سنگھ حیرت۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔

یہ ہے موت کی دعوت، خود کشی کا پیغام! مان سنگھ نے جیت سنگھ کو الجھائے ہوئے کہا۔

جیت سنگھ کی کھڑکی سے جیسے بھجا، بائبل ہو گیا، وہ اودا سے سالگرہ ملنے لگے۔

اب مان سنگھ نے الجھنے کی کیا دھڑلے ہوئے ہاتھ جیت سنگھ، اب بلاس پر دگ پڑ گیا، ڈاکو، رشتہ، بس اُدھر ڈاکو جھپٹنے والا دھڑک رہا ہے

پھٹا پھٹا گئے، پتھر مارا، تو سمجھ گئے!

جیت سنگھ اصل معاملہ سمجھ گیا۔ لیکن اس کے دماغ میں ذرا سی بھی تبدیلی نہیں ہوئی، مران تک کہ حرف نہ اُڑا، پتھر پڑ گیا، اس کے چہرے پر نہیں اُبھری۔

الہیان سے بولا، حضور، ب خوف، سکا ہے!

”ہلے کار، کیا کہنے ہو جیت سنگھ؟“ وہ جیت سنگھ کو اس طرح بھجھنے لگے جیسے وہ پتھر۔ میں ایسا کہہ گیا۔

لیکن جیت سنگھ نے اُسی الجھ میں پھر کہا۔ حضور، پہلے لو ڈاکوئل کا زندہ بکڑے جا باہی پتھر پڑ گیا، پھر کپڑے لے کر نہیں مولا گے!

”اودا ہو گئے تو؟“

”تب بھی کوئی خوف نہیں!“ جیت سنگھ نے مستقل مزاجی سے کہا۔ پولیس اور ڈاکوئل میں دشمنی طاری ہے۔ ہانا ان پر اعتماد، پتھر پڑ گیا، اودا کے پھر ان کے

پاس نہایت ہو گیا ہے؟ ہاں ہے پاس تو کہتے ہیں۔ کیش ہے کسی کی ہر نہیں ہوتی۔

”اودا سے اودا بہت اچھی سمجھ، مان سنگھ نے طرک کیا جب سب سے اچھے نادان نہ ہوں اور میرا ٹھکانہ دار اودا ہے۔ اس میں مجھے اُٹھوں کو نظر انداز نہیں

کیا جا رہا ہے۔ دیکھ لو کہ سچ کی ایک دھجی۔ ڈاکوئل کے ڈھب سے مان سنگھ دھانک رہا ہے کہ سچ ہے!“ پھر کچھ دیر رکت۔ بولے، ”میں کوئی ڈاکوئل یا ستر ہی دھانک رہا ہوں۔“

کوئی برور ڈاکوئل سمجھ کر صحت پنے بیٹھے رہے۔ اب ایک ایک خیال ان سنگھ کے ذہن میں بجلی کی طرح ڈھنگا رہا۔ اچھل پڑے۔ اب اُن کا پتھر چہرہ

کھل اٹھا۔

خود بخود ان کے منہ سے نکلا، ”بس ہی پتھر پڑ گیا، اس سے ہے!“

ایک بار پھر جیت سنگھ اودا سے سالانہ سنگھ کا منہ پٹانے لگا۔

”یہ تو معلوم ہو چکا ہے، نہ ہیج کو نہ تم نہ میں ڈاکہ پڑے والا ہے۔“ مان سنگھ نے پوچھا۔

”ہاں ہاں، یہ دن نہیں منظور، اس میں ہیں مرث کا لفر تھا۔ میں ضرور۔۔۔“

مان سنگھ نے بغیر جھانکا دیئے جو جس سے کہا۔ اور مگر یہ سنا کہ اس وقت کہاں چھپے ہیں؟

اب جیت سنگھ کو نہیں پولا اس کی سچے میں کچھ سنا۔ مگر اس سے پہلے کا کیا تعلق تھا؟ وہ صراحتاً مان سنگھ تک رہا تھا۔

مان سنگھ نے ترکیب تانی، جو کہ بخیر خیر لائے گا، نو دلاں تمام پڑیں۔ بس، پھر کیا بہتیار بند پوس وقت پر پہنچ کر ڈاکوؤں کا۔۔۔ اب بھی پس نکھ؟

”واہ حضور،! اب جیت سنگھ اچھل پڑا۔ نہ رہے؟ اس نے کئی مامری۔“

وہ ال کی انکھی سوچ کی راہ دیتے بغیر نہ سکا۔ پھر پھر اور جڑ دھری، مگر کسے جیت سنگھ نے رخصت دار۔

بھی مان سنگھ کی بیوی کا بھری ہاتھ میں چائے نے داخل حویں۔ شے کو بھیل پر رکھتے ہوئے بولیں، کس بھو میں ہیں؟ کیا کوئی۔۔۔“

”میں، کچھ بھی تو نہیں۔“

”پھر ابے کھوٹے کھوٹے سے کیسے ہو؟ کوئی بات ضرور ہے، جو جیت چھپا رہے ہو؟“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں کام سے تھک سا گیا ہوں۔ پھر ضرور برتنے ہوئے ہوں۔ ارے، چائے بناؤ نا؟“

گائری نے چائے بناتے ہوئے کہا، دیکھ، مجھ سے چھپانے کی بے کار کوشش نہ کیجئے۔ میں دیوار کی اوٹ سے سب سن چکا ہوں۔“

”سچ ہی ہو؟“ مان سنگھ سن رہے تھے۔ جب سچی ہو تو پوچھا کیا ہے؟

”پوچھنا نہیں، کہنا ہے۔ گائری نے کپ میں چائے اٹھاتے ہوئے کہا۔ میں کہہ دیتی ہوں کہ میں ایسا کبھی نہ کرنے دوں گی۔ یہ دھوکا ہے، دشوا اس

گھات ہے۔ اور ایسا آگاہ ہے جس کی کوئی تلاقی نہیں۔“

”دھوکا، دشوا اس گھات، کیا کتنی ہو؟ ڈاکوؤں کو مارنا پوس کا فرض ہے؟“

”ڈاکوؤں کو مارنا پوس کا فرض ہے۔ لیکن ڈاکے ڈلوانا، لوٹ میں سا بھار کھنا، دولت مندوں کے دروں کو اخرا کرنا۔ کیا یہ بھی پوس کا فرض ہے؟“

ایسا تو میں نہیں سمجھتی۔ میں پھر کہہ دیتی ہوں۔ ایسی کمینگی میں کبھی نہیں کہنے دے دوں گی۔“ گائری نے سختی سے کہا۔

لیک ہی بار میں مان سنگھ کے چہرے پر جیسے کسی نے سیاہی پت دی چہرہ فٹکیا لیکن انہوں نے بحث کی بجائے عقل سے کام لیا۔

”ہوئے۔“ گائری، جذباتی نہ بنو۔ جذباتی ہونا برا نہیں۔ لیکن جذبات کے اندلے دریا میں ضمیر لڑنا ڈوبو دینا کوئی عقل مندی نہیں۔ ڈاکا ج نہیں تو کی ضرور

پوس کی گولی کے شکار ہوں گے، یا پھانسی پر لٹیں گے۔ لیکن اگر وہ جھڑپ ہو گئے تو کیا ہوگا، جانتی ہو؟“

گائری کچھ دہلی صرف سنتی رہی۔

مان سنگھ پھر کہنے لگے۔ ”اگر ڈاکو جھڑپ ہو گئے تو جھٹکادی ہم دوسروں کو پہناتے ہیں۔ وہ خود ہیں پہنچی ہو گی۔ ساری موت مٹی میں مل جائے گی، لوگ

نہ صرف میرے، بلکہ ساری پوس کے نام پر تھکیں گے۔ پھر چاہے پوس کتنی نیک دلی سے کام کرے کوئی اس پر اعتبار نہیں کرے گا۔ چارے پھل پر ابھیاں

اٹھانی جائیں گی۔ جس سے وہ سماج میں جی بھی نہ سکیں گے۔ پھر میرے لئے تو خود کشی کے علاوہ صورت ہی کیا رہے گی؟ کیا تم یہ سب دیکھ سکو گی؟“

پھر کچھ دیر بعد بولے۔ ”بھلائی اسی میں ہے کہ دھواں اٹھنے سے پہلے آگ راکھ میں دبا دی جائے۔“

گائری نے کوئی بحث نہیں کی۔ ان دلیلوں سے وہ کہاں تک متاثر ہوئی۔ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

منصوبے پر کارروائی ہوئی، مقررہ دی، مقربہ دفعہ پر عجز خدایا کہ رام گڑھ پر ڈاکہ پڑنے والا ہے۔ اور ڈاکوؤں کا ٹھکانا میں چھپے ہوئے ہیں۔

بس پھر کیا تھا۔ پوس چلی پڑی۔ ڈاکوؤں سے مدد پھر کر لے۔ کئی ٹیڑھی ٹیڑھی راہیں پا کر حیرت کرا میں گھاتی کے قریب پہنچی۔ ابھی گھاتی کچھ ہی دور تھی کہ پوس پارٹی

چیپ سے انکر بڑی ہوشیاری اور جو کسی سے بیل ہی آگے بڑھنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے پولیس غے گھائی کو گھر لیا۔ ڈاکو اس وقت کھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ بیچ میں ایک بڑی سی دیگ رکھی تھی، جس میں گوشت تھا، کیونکہ تانہ بھڑکی کھاں پاس ہی منگ رہی تھی۔

”خبردار جہلنے کی کوشش کی اگلی سے اڑا دیے جاؤ گے!“
ڈاکوؤں کے کالوں میں کسی نے گرم گرم سیسہ اٹھیل دیا، ایک ہی ساتھ سب کو جیسے نقوہ مار گیا بڑی مشکل سے روپاسنگھ کی آواز پھوٹا۔
”سپرٹنڈنٹ صاحب! آپ؟“

”ہاں، میں مان سنگھ۔“ مان سنگھ نے کولک کر کہا۔ اب تمہارا فائدہ اسی میں ہے کہ خود کو سپرد کر دو۔
لیکن مان سنگھ کا تو ڈاکوؤں کو زندہ پکڑنے کا ارادہ تھا ہی نہیں، لہذا آخری نفلوں کے ساتھ ہی ایک گولی روپاسنگھ کی چھاتی میں اتر گئی۔
”دھوکا، دشمن اس گھات!“ روپاسنگھ چیخا۔ رام سنگھ لانا تو میری بندوتی۔
ابھی بات پوری ہی نہ ہو پائی تھی کہ دوسری گولی پیشانی پر لگی۔ وہ کٹے ہوئے پیڑ کی طرح گر پڑا، اور ٹھٹھا ہو گیا۔
ڈاکوؤں میں بھگدڑ مچ گئی۔ کیا ہونے والا تھا، یہ جاننے دیر نہ لگی۔
گھائی کا خاموش ماحول توڑی دیر کے لئے دونوں طرف کی گولیوں کی دھواں اور گھاتوں کی جیڑوں سے گرج اٹھا۔ لیکن فوج تو ظاہر تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھی ڈاکو ہارے گئے۔ پولیس کے دوسرا ہا بھی شدید زخمی ہوئے۔

دوسرے دن سبھی خاص اخباروں کے اگلے صفحوں پر چھپا تھا۔
”پولیس کا ڈاکوؤں پر چھاپا... پولیس اور ڈاکوؤں میں مسلح ٹکڑ بڑ ہوئی... ڈاکو روپاسنگھ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مارا گیا... پولیس سپرٹنڈنٹ مان سنگھ کی شاندار فتح...“

ساتھ ہی پولیس ہارٹی اور رلاشوں کے پیچ پھڑے ہوئے مان سنگھ کا فوٹو چھاپا تھا۔

گھر کے ہر فرد کے لیے

دنیا بھر کی معلومات اور دلچسپیوں کا مرقع

عالمی ڈائجسٹ

انشا

قیمت ایک روپیہ کمپس پیسے

ماہنامہ ”عالمی ڈائجسٹ انشا“۔ کارڈنر ایسٹ۔ کراچی ۷۷

ادھنری
لے خیام

شاعر۔ بہی

ہاریم میں ٹریجڈی

مسنزنگ نچی منزل پر مقیم مسز کڈی کے نلیٹ میں داخل ہوئی۔ دیکھو آج خوب زور آرائی ہوئی ہے۔ مسز کڈی کا بولی اور اس نے فر سے اپنا چہرہ اپنی اسلی مسزننگ کی طرف گھما دیا۔ ایک آنکھ بند ہی تھی۔ اس کے ارد گرد ایک زردی مائل بنر خواش تھی۔ اُس کا ہونٹ کٹا ہوا تھا۔ اور اس سے غلن وں ہاتھ اس کی گردن کے دونوں طرف انگلیوں کے سرخ نشان تھے۔

”میرے شہر تو ایسا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ مسزننگ نے کسی قدر اشک چھپاتے ہوئے کہا۔

مسنز کڈی نے اعلا نیب لے میں کہا۔ ”جے تو ایسا شہر چاہئے۔ جو ہفتہ میں ایک بار تو ضرور ہی مجھے مارے بیٹے۔ وہ دکھاوے کہ وہ میرا کتنا خیال رکھتا ہے مگر میک نے جو آخری خدا کا پلائی۔ وہ کوئی ہوسو بیٹنگ دوا نہ تھی۔ پھر ہفتہ کے باقی دن اُس سے بڑھ کر شہر میری دوسرا کیا ہو گا۔ اس آنکھ کے بدلے کم از کم حقیر کے کٹھنٹ اور بلاؤڈز تو ملیں گے ہی۔“

”بھئی مسزننگ تو اتنے اچھے ہیں کہ کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھاتے۔ مسزننگ اطمینان سے بولی۔

مسنز کڈی ہی مرہم لگاتے ہوئے بولی۔ ”چلو ہوا تم تو ملی ہو۔ ہمارا مرد تو اتنا سست اور کاہل ہے کہ بہتیں ایک چمچ بھی رسید نہیں کر سکتا۔ گھر میں قدم رکھا نہیں کہ اظہار سے ہی کشتی شروع ہو گئی، کیوں؟ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“

مسنزنگ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس میں تو کوئی شک نہیں کہ مسزننگ گھڑاتے ہی اخبار میں سر کپلے لگتے ہیں۔ مگر یہ جان لو کہ میرا بھرتا بنا کر خود کو خوش نہیں کرتے۔“

مسنز کڈی ایک خوش آمد ملین گھر پر عورت کی طرح تھپی اور اپنے ہسرول کی نائش کرتی ہوئی لڑکی کی طرح اُس سے پنے چنے کا کارہنگا ایک پوشیدہ خواش کو ظاہر کیا۔ ایسی خواش جس کا رنگ سرخ گہرا تھا اور خواش اب ٹھیک ہو چکی تھی۔ مگر جس کے کرب اور عیش کی لذت اب تک سہلی لگتی تھی۔

مسنزنگ نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کی آنکھوں میں رشک و حسد کی جھلک صاف آنکھوں میں دکھائی دیتی تھی۔ ایک سال پہلے تک، شادی سے قبل وہ دونوں کاغذ کی فیکٹری میں ایک ساتھ کام کرتی تھیں۔ اور گہری اسلیاں تھیں۔ اب وہ اپنے شہر کے ساتھ ہی اعداس کے شہر اور دوسرے نلیٹ پر مہلتے تھے۔ اس نے وہ می کے سامنے بیٹنے کی خوش نہیں کرتی تھی۔

”وہ جب بیٹا ہے۔ تو نہیں چٹ نہیں لگتی۔ مسزننگ نے قدرے جرات سے پوچھا۔“

منٹر کیڈی خوشی سے تقریباً مچا پڑی۔ چوٹ؛ کیا تم پر کبھی مکان گرا ہے؟ بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے علبے کھد کر مجھے نکال رہا ہو۔ جیک کے بائیں ہاتھ کے عرض ایک جھٹانے سینڈل اندر بچکر۔ امداد میں ہاتھ کے درے میں کوئی کی میرا درچھ جڑے ریشمی ڈورے بنائی کے لئے مل جاتے ہیں۔

لیکن وہ نہیں بیٹھا کیوں ہے؟ منٹرنگ کے لیے میں اور زیادہ حیرت مٹی۔

منٹر کیڈی نے جواب دیا۔ اس لئے کہ وہ نشتے میں چھوٹتا ہے۔ یہ عام طور پر سینچر کی رات کو ہوتا ہے۔

مگر تم اس کا موقع کیسے فراہم کرتی ہو؟ اس نے پھر استعجاب سے میرے میں پوچھا۔

اے۔۔۔ میں اس کی سوئی نہیں ہوں کیا؟ دیکھو جیک تو آتا ہے نشتے میں چڑا اور میں ہوں یہاں باہر۔ مچھلا میرے سوا اسے اور کسی کو مارنے پیلنے کا حق پہنچتا ہے؟ کسی اور کو پیلنے تو ہی۔ کبھی وجہ بھی ہوتی ہے۔ کھانا تیار کیوں نہیں ہوتا؟ اور کبھی کھانا تیار کیوں ہے؟ جیک وجہ کو تلاش نہیں کرتا۔ وہ اس وقت تک بیٹھا رہتا ہے جب تک اسے یاد نہ آجائے کہ وہ شادی شدہ ہے اور تب گھر کی سمت دوڑتا ہے۔ آتمی میری پٹائی شروع کرتا ہے۔ بیچر کی رات کو میں نوکیلے قسم کے فرنیچر راستے سے ہٹا دیتی ہوں۔ تاکہ جب وہ اپنا کام شروع کرے تو میرا سر وغیرہ نہ چھٹ جائے۔ اس کے بائیں دار سے لذت آمیز کچھ سی طاری ہوجاتی ہے۔ کبھی کبھی تو میں پہلے ہی ددر میں حساب لگاتی ہوں، مگر جب ہفتہ بھر گھومتے اڑانے ہوتے ہیں۔ اور طبیعتا وغیرہ کی کمی ہوجاتی ہے۔ تو دوبارہ مل کھانے کے لئے اس کے سامنے جانا پڑتا ہے۔ اور کل رات میں نے ہی کیا۔ جیک جانتا ہے کہ ایک ماہ سے میری خواہش سالے رنگ کی ایک ریشمی باڈی سینٹی مٹی۔ اور میں جانتی تھی کہ ایک آنکھ نہ خمی کر لینے سے یہ نہیں آئے گی۔ اور میں تم سے عرض کروں۔ وہ آج کی رات تانس کریم بھی ضرور دلے گا۔ منٹرنگ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔

اس نے کبھی مار پیٹ نہیں کی۔ وہ بول اٹھی۔ جیسا کہ تم جانتی ہو۔ وہ اُداس اور خاموش گھر لوتا ہے۔ ایک لفظ بھی اس کے منہ سے نہیں پھوٹتا۔ وہ کبھی باہر بھی نہیں لے جاتا سوائے اس کے کہ گھر میں کرسیاں گرا تا رہتا ہے، ضروری اشیاء خرید کر دیتا ہے۔ مگر اتنا خاموش رہتا ہے کہ مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ منٹر کیڈی نے اپنی آہلی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ بے چاری! وہ بولی۔ لیکن ہر ایک کو جیک جیسا شوہر تو ڈرا ہی ملتا ہے۔ اگر سب کو ان جیسی ہی اندوہی میسر ہو تو طلاق وغیرہ کا فتنہ ہی پاک ہوجائے۔ تم آئے دن جو غیر محنت میوؤں کے بارے میں سلتی رہتی ہو، میں بتاؤں کہ انھیں ایسا مرد دل جائے۔ جو ہفتہ بہ مریں ایک بار گھر آتے ہیں ان کی ہڈی پسلی ایک کر دے۔ اور پھر پوسوں، درچھ کھینٹوں۔ منڈے۔ اس سے ان کی زندگی میں دلچسپیاں پیدا ہوں گی۔ ابھی میں تو کہتی ہوں آدمی ایسا ہی ہو کہ جب نشہ میں چور ہو تو بھڑا بنا کر رکھ دے اور جب نہ ہو تو گھلے لگائے جس شخص میں اس قسم کے جذبے نہیں اس سے مدد محفوظ رکھو۔

منٹرنگ نے ایک مردانہ بھری۔ تبھی محنت میں کسی کے قدموں کی چاپ رنائی دی۔ منٹر کیڈی کی مٹھو کے دروازہ کھلا۔ وہ بندل سے ملدا پسنداکر اٹھا۔ منٹر کیڈی اٹھ کر گئی۔ اُداس کے گلے میں بائیں ٹال کر جھیل گئی۔ اس کی آنکھوں پر پیار کا غار چھا گیا تھا۔

ہیلو! میری جان! منٹر کیڈی چلا یا۔ اس نے بندل چھینک دینے اور اپنی آغوش میں بھر کر اسے زمین سے اوپر اٹھالیا۔ میں تھیرنے کے ٹکٹ لے گیا ہوں۔ اس بندل کو کھوٹنا، تمہاری خواہش کے مطابق ریشمی باڈی بھی لایا ہوں۔ آغا! گڈ لائننگ منٹرنگ، میں نے تو آپ کو دیکھا ہی نہیں۔ کہنے، ہمارے مارٹ کا کیا حال ہے؟

’وہ ٹھیک ہیں منٹر کیڈی۔ شکوہ! منٹرنگ بولی۔ اب میں چلوں۔ مارٹ کھانے کے آتے ہوں گے۔ اور ہمیں منٹر کیڈی، جو نمونہ چاہئے تھا وہاں لا دوں گی۔‘

منٹرنگ جب اوپر پہنچے فلیٹ میں پہنچی تو اس کے منہ سے ایک بلی سی چیخ نکل گئی۔ ایک بے معنی امداد ہیات سی چیخ۔ لکچر جس کے بارے میں صرف حیرت ہی جان سکتی ہیں، غم کا خزانہ جس کے لئے کوئی جگہ مقرر نہیں۔

مارٹ اُسے کیوں نہیں اڑتا پٹیا، وہ بھی توجیک کیدی کی طرح لہا۔ کیا وہ کی بارہ پروانیں کرتا، اُس نے کبھی جھڑا نہیں کیا۔
وہ گھڑا تھے اداس سوس و اداس نہلتا ہے یا پھر مڑا رہتا ہے، وہ رصہ پٹا کا انتقام تو کدو تاس۔

مشرنگ کے خیالوں کا..... اڑتا ہوا ہوا سا گن ہو گیا، کاش۔۔۔ کاشاں کے ڈان۔۔۔ اور وہ۔۔۔ اُس پر نہر کٹ پٹا
یا یوں کہیں کہ وہ اپنے کئے بازی کئے والے ساتھی سے چوٹ کھا۔ بے اختیار ڈال دینے کو تیار تھی۔۔۔ وقفہ کے لئے۔۔۔ سرسری تیدی سے اڑتے ہوئے
مشرنگ کیدی اور اس کے زخموں، نراشل، تحافت اور لوسوں کی داشتہ اور دوا کو، وحشی شوہر کے ساتھ رفانی زندگی سے نفرت ہو گئی۔
مشرنگ سات بجے گھر پہنچا، گھر لوہی کی عاجزی اُس کی رگ رگ سے پھوٹی پڑتی تھی۔ اپنے پرستار کے بارہ اور ہم ہی نہ رکھتی تھی
وہ اُس اڑوہے کی مانند تھا جس نے اپنا شکار کھل لیا ہوا جو اس کو۔۔۔ ہوئے درخت کی رتن جو جس بگڑا، وہی پڑا۔

کھانا اچھا نکلا مارٹ؟ مشرنگ نے جس نے کھانا بڑی محنت سے تیار کیا تھا۔ پوچھا: مشرنگ ادتیڑی سے نہ پھلنے لگا۔ حق سے کچھ
عجیب سی آواز نکلی جو شاید اس بات کی علامت تھی کہ کھانا اُسے پسند آیا۔ کھانے کے بعد اُس نے کھانا کھٹے کئے اور پڑھنے بیٹھ گیا
اگلے روز صبح کے پہنے کا کوئی خاص جشن تھا۔ مشرنگ کیدی اور فنک قیقل منار سے تھے مزدوروں کی پڑا اور کھیل کود وغیرہ کی دلچسپیاں تھیں
مشرنگ علی الصبح مشرنگ کیدی سے پاس حب و عود نمونے کر پہنچ گئی۔ جواہری نئی ریشمی چولی میں سچی بیٹی تھی۔ اُس کی زخمی آنکھ میں سترت کی پیک تھی۔
جیک نے اُس کا کفادہ ادا کر دیا تھا۔ پانک میں پانک کا دن بھر کا پرگام تھا۔

مشرنگ اپنے فلیٹ میں واپس آئی تو حسد کا بھرت اس پر سوار تھا۔ مشرنگ کیدی اپنے زخموں اور درمہم میں کتنی شادمان ہے۔ لیکن کیا سی
خوشیوں پر مشرنگ کیدی کی اجارہ داری ہے؟ مارٹ فنک بھی جیک کیدی سے کسی طرح کم نہیں۔ پھر کیا اُس کی بیوی بغیر مارٹ پیٹ کے رہ جائے گی۔ اچانک
مشرنگ کے دماغ میں ایک ترکیب بجلی کی آواز کو گونگئی۔ وہ دکھا دے گی کہ جیک جیسے اور بھی مرد ہی بھپھٹے مار پیٹ کر پھرتا کر سکتے ہیں۔
فنک کی اندھا بجی زندگی میں غصے کا کوئی خاص محرت نہیں تھا۔ بات سے ہی اٹھنے والے کپڑوں سے شب بھر رکھا تھا۔ مشرنگ اچھا پڑنے
میں جوتے۔ اس طرح جشن کا اختتام کی تلشنس رکھتا ہوا تھا۔ مشرنگ نے۔۔۔ رول میں صدمہ کی آگ بھڑک چکی تھی۔ اور اس سے بھی زیادہ کچھ کر گونے کی
خواہش اس کے دل میں چڑچڑاتی تھی۔ مشرنگ نے سوچا کہ اگر وہ اپنی ازدواجی زندگی میں دلچسپیاں پائیں۔۔۔ تب اُسے اپنے کردار میں کی یا لاف
ای ہوگی۔

مشرنگ نے پٹا پانپ سلگا لیا۔ اور پرسکون انداز میں ایک پیر کے پنجے سے دوسرے پیر کی اڑی کو رگڑا۔ وہ اپنا ازدواجی زندگی سے اسی تہ
معلق تھا۔ جیسے پٹنگ میں بغیر طاہرہ جونی کا لوند۔ وہ اپنی آرام گاہ میں پائل پھیلائے بیٹھا ہوا، بیوی کے ذریعے اچھائی گئی چھینٹوں اور کھانے کی
کشش انگریز مشہور فیرو کے درمیان مطالعہ میں بہک تھا۔ اپنی بیوی کو ماننے پٹنے کا خیال اُس کے ذہن سے کوسوں دور تھا۔
مشرنگ نے ٹب میں گرم پانی انڈیل دیا۔ جھاگ اٹھنے لگے۔ نیچے والے فلیٹ سے مشرنگ کیدی کی ہنسی کی آواز آ رہی تھی۔ اُسے محسوس ہوا
کہ اُس پر طنز کیا جا رہا ہے، یا آدھانے سے کسے جا رہے ہیں۔

اب مشرنگ کی باری تھی۔ مطالعے میں بہک اپنے شوہر پر جھلٹا پڑی۔ اوکاہل: وہ جینی۔ کیا تم جیسے اتنی کے لئے سامان کام میں
جان گھلاتی رہو، تم آدمی ہو یا رسولی کے کتے؟

مشرنگ جیسے سکتے میں آگیا۔ اخبار اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ مشرنگ سمجھ گئی کہ اتنی ہی اسکا ہٹ کافی نہیں کیونکہ اُس پاس قسم کا کوئی
مذہل نہیں تھا کہ وہ حملہ آور ہوگا۔ وہ اپنی جگہ سے اچلی اداس کے پیسر پر ایک بھر پور گھونسا جڑوایا۔ اسی لحاس کے دل میں ایسا پیار اڑا دیا
آج تک نہیں اڑا تھا۔

مقام اشاعت
کاشانہ اردو۔ ۲/۴۔ اکبر روڈ۔ کراچی ۳

نروان

جب ماتے کو زرد آداس چاندنی میں ماحول پر موت کا سکرت دکرب جھا جاتا ہے۔ آکاش پر ستارے ٹھٹھکے ٹھٹھکے پلکیں چپکے سرگوارے یا کو دیکھتے گزرتے ہیں۔ ہوائیں ہول میں سسکتی ہوئی سرسراتی ہیں۔ چاندنی میں درختوں کے بجھے بجھے سائے پر اسرار سے معلوم ہوتے ہیں تو چاند ن کی کھرکی نگ پہنچ جاتا ہے اور اندر جھانکتا ہے۔ وہ ہرے ہرے آنکھیں کھولتی ہے۔ اقلیم جڑوں کے بے جنگم شور پر غور کرتی ہے، کچھ نہ سمجھتے۔ سناں گھیں بھاڑ کو جلدی جلدی کھرکے سے باہر پھیل چکی ہوئی چاندنی کو دیکھتی ہے اور بھر۔ چاندنی کو دیکھتے دیکھتے خدا جانے کون سی لہر اس کے شور کے پردہ لڑ رہا ہے اعدہ دو چرخ مار کر پلنگ سے نیچے کود پڑتی ہے اور اس کی یہ چرخ پاگل خانے کی ہراس آلود دغا میں یوں ارتعاش پیدا کر دیتی ہے جیسے بی مدح پھل گئی ہو اور دکاناٹ دہل جائے۔

اب تو وہ ہے ہی اقلیم جنم میں، لیکن وہ تو جنم جنم کی بیاد و محبت کی پیاسی خود کو پاگل ہی سمجھتی تھی۔ ایک کھرکھا پن۔ ایک بیزار۔ ایک انہی راس کی آتما کی گہرائیوں میں رچ بس گئی تھی۔ زندگی ایک سناں محراب ہے۔ میں اکیلی ہوں۔ میں اداس ہوں۔ وہ یوں سوچتی چار پائی پریشانی چنڈا یوں کو حسرت سے نہ نکال سکتی۔ چندا ماحول جانتے چارے ہیں اتنے بلند ہیں۔ لیکن یہ نہیں بتاتے کہ وہ اکیلی کیوں ہے، مگر کس دنیا میں رہتی ہیں؟ کیوں اس سے پیاد نہیں مگر تیں وہ کس کے لئے جیتی ہیں؟ اور یہ ڈیڈی۔ یہ بھی تو تمام دن تجلوت کے کاموں میں سرگھپاتے رہتے ہیں۔ کبھی گھر میں نہیں جلتے جیسے یہ ان کا چنا گھر نہ ہو جیسے وہ اجنبی ہوں۔ وہ کبھی میری سے بھی نہیں ملتے اگر اتفاقاً کبھی مڈ بھر میری جلتے تو جانے می کیوں عمارت سے منہ ہلاتی ہیں۔ ڈیڈی ادا کے انہیں نکلے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں اور میری بڑبڑاتی ہیں۔ بڑے چوہے بنے کے ساتھ ہونہر۔ ہر وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر پراسرار انداز میں مسکراتی ہیں اور وہ بھی سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اسے واقعی ڈیڈی آپ تو بوڑھے ہو گئے۔ وہ میری۔ میری تو اتنی جوان اتنی حسین ہیں کہ شاید میں ان کی لڑکی بھی معلوم نہیں ہوتی۔ وہ میری کو حسرت سے دیکھتی رہتی۔ اور میری۔ آئینہ دیکھتے دیکھتے لاپرواہی سے کندھے جھٹک کر باہر چل دیتی اور وہ سوچتی رہ جاتی کہ اس کا وجود کتنا غیر اہم ہے۔ تو چندا ماحول سنی میری کہانی؟ پھر سہی کہی آواز میں کہتی دروچی ی کہاں ہیں؟ پھر وہ سامنے کچے چمے ان کے چنگ کی طرح دیکھتی اور سوچتی رہ جاتی۔ یہ میری کو غیظ تو آتی ہوئی پھر۔ پھر۔ وہ گھوم کر پیاد سے انا کے بڑے چہرے کو دیکھتی۔ اس کی دنیا اور اس کی خوشیاں تو بس انا کی ذات پر مرکوز تھیں۔ انا بھلے گئے گا۔ اور اس سے چوٹ پاتی۔ اس کی زندگی میں یہ مول پر کچا تھامہ دات گئے تک چندا ماحول کچا تھامہ دات کی تیندلی داروں میں کھو جاتی۔

دات گئے جبہ بزم حکیم کب سے داپس تیں تو نہیں کبھی احساس میں نہ ہوتا کہ ایک معصوم روح ان کی اتفاقات کی محتاج تھی نہ تھی ہے۔ وہ تو

بعض اوقات یوں بے حال ہو جاتیں کہ انہیں کھڑے ہونے کا بھی ہوش نہ ہوتا۔ قیمتی نفیس ساڑیوں میں ہی سہ ماہیں اور صبح کو جب ان کا خمار ترانہ نہ کا ایک پرہیزگر چکھو تا۔ وہ کیا کرتیں۔ بھلا اتنی حسین اور تنہم یا نہ عورت اب بال بچل کے کھڑیوں میں زندگی گزارے۔ ٹانگہ سین۔ پھر ایک دن کھلنے کی مینبر پر بیٹھے بیٹھے ایک دم انہیں اپنی مادرانہ ذمہ داریوں کا احساس ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے بے بی کو خود سے دیکھا۔ کبھی یہ بے بی کسی تیزی سے بڑھ رہی ہے انہوں نے پریشانی سے سوچا۔ اور پھر اس احساس ذمہ داری کا یہ نتیجہ نکلا کہ بے بی دوسرے دن اسکول میں داخل کر دی گئی اور بس ذمہ داری ختم۔ وہ حسب معمول سوشل وینفیر کے پردہ گروہوں میں جتنی رہیں۔ رات گئے کلب سے واپس آئیں۔ دن چڑھنے تک سوئیں اور دن بھر دوستوں کے گھر گومتیں اور ڈیڈی بخاری آفس میں منور خالی کرتے۔

اسکول جا کر وہ کچھ نہیں تو گئی۔ لیکن جس وقت لڑکیاں داؤں کے لاؤ اور ماپوں کی شفقتوں کا تذکرہ کرتیں تو اس کی جیران آنکھیں مزید جھلنے لگیں اور وہ کہتی۔ مجھے تو کبھی ڈیڈی نے پیار نہیں کیا، کبھی می نے گئے سے نہیں لگایا۔ اور اسکول سے واپسی پر میرا حال تک نہ پوچھا۔

لڑکیاں اس کی بیوقوفی پر ہنسی سے دوسری جاتیں۔ جھوٹ! "مادر نہ بھئی تو امی اتنا پیالی لگتی ہیں۔ اور میں تو اب تک می پاس چھٹی ہوں اگل کہیں ملی جائیں تو میں اتنا لاتی ہوں۔ وہ کبھی ایسے نہیں جاتیں ہوں۔ اول تا۔ تا۔ فرنا۔ تو تار کر گئی۔

میری می تو روز چلی جاتی ہیں۔ میں دور دور تک جاتی ہوں انہوں نے کبھی نہیں پوچھا۔ "تم سال میں تو آتی ہو اول اول لوح لوح ابھی ابھی نکلیں پستی ہو۔ ہم تو بس ملنے میں آتے ہیں۔ فکر کیں۔ کار۔ تو کیا فرما کیں اور کار می کا پیار ہو سکتی ہیں؟۔ وہ اپنے ننھے سے دماغ پر زور دیتی۔

اپنے حالات کے باعث وہ وقت سے پہلے ہی کتنی خجید ہو گئی تھی۔ سہیلیوں اور ہم مرحلے کے درمیان اس کو اپنی زندگی کیسی المیہ سی معلوم ہوتی۔ یہ کاری۔ یہ بارشانی یہ زندگی کی لامتناہی یکسانیت اسے کتنی اذیت ناک معلوم ہوتی۔ یہ کھا دوڑ ڈھکی کی ملاقات بھی کتنی جیران کس ہوتی اس کی ضرورت بھی اس وقت پیش آتی جب کسی کو کسی نگلش کے لئے یا کسی جلسے سے خطاب کرنے کے لئے کئی ساڑیوں اور نئے فیشن کے زیورات کی ضرورت پیش آتی، وہ بڑا بڑا سے مشرطیم سے رہنے طلب کرتیں، وہ ٹھنڈی ماس بھر کے چیک کاٹتے وہ مقامات اور نزد سے سر جھٹک کر باہر چلی جاتیں وہ سب کچھ دیکھتی اور حیران رہ جاتی، می کی کلب کی مصونیت دہکی کی بوتلوں، شوشل پارٹیز، تقریبات اور مجلسوں میں پناہ دفتر کے بھی کھانوں اور در آمد باند میں فرا۔ بس اسے تو حیرانی ہی قسمت سے ملتی تھی۔

جب شام پہنچے جھک آتی اور درختوں اور عمارتوں کے صلے لے جے ہو جاتے۔ اسی گہری ہو گئی جیل جاتی تو وہ اپنے باغ میں گلے والی کھڑکی پر سر رکھ کر سوجھتی۔ کاش می اسے کسی کام کا حکم دیں نہ ملنے پر جھگڑاں۔ کسی چیز کے دینے سے می انکار کر دیں اور وہ جھل جائے۔ وہ سکی لیتی، وہ نوٹ لکھ ل کر جدا ہو جاتے۔ درختوں میں سرسوتی پر دانی سم کر ساکت ہو جاتی اور وہ غلامیں لگتی رہتی۔

پھر ایک دن بلیم حلیم کے نیلے رنگ کی ساڑھی باندھے میک اپ کئے ناخون پرنٹل پالش کا شڈنگا رہی تھیں کہ اناؤڈینگ ڈبل صاف کرتے ہوئے خود سے کھوئی کھوئی سی ہوئی۔ بے بی نے رات بھی کھا نا سن لکھایا۔ اب بھی ناشتہ کو کبھی ہے نہیں کر دیں گی۔ مذہب دیتی چائے ہی پلاؤں۔؟

"بے بی اسکول کیوں نہیں گئی۔" انہوں نے تیوری چڑھا کر بے تعلقی سے پوچھا۔

"اسے سخت بخار ہے۔"

"جو نہہ۔" تیار ہو کر انہوں نے لینے میں اپنا آخری جائزہ لیا اور مغز سے سوچا۔ میں ابھی تک کتنی حسین ہوں سبھی دوست کہتے ہیں۔

یو آسور پرج۔ جو نہہ بھلا میرا در مشرطیم جیسے کوٹ کا کیا جوڑ۔ جاوید۔ مشرطیم نے دولت ہی سے تو جاوید کو شکست دی تھی۔ جین اور جاذب ہا وید۔ پر بے گھانا ہی کیا ہے۔ بے اسے کوئی سی انقلابی محبت تھی۔ اب تب مجھے سب کچھ حاصل ہے دولت بھی اور کاش۔ یہ بے بی نہ ہوتی۔ تو مشرطیم کے بعد۔ بے بی کے وجود کے احساس سے ان کے قدم نور چل ہو گئے۔ باہر جاتے ہوئے وہ لمحہ بھر کو بے بی کے کمرے میں آئیں۔ بے بی جوت لیٹی

ن۔ بچا سے اس کی چچی رنگت بھلک رہی تھی نگاں تھمٹے ہوئے تھے اور گردنیں بدن سے بال بکھر کر پیشانی پر پھیل گئے تھے۔ انہوں نے جھک کر سے دیکھا اور پریشان ہو گئیں۔ بے فیاب بے باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اتنی بڑی سہری میں بھی وہ سہلی رہی تھی۔ اور چہرہ پر شباب کا حسن صاف خاص تھا تو یہ چوں اُنکی اس کا مطلب ہے میری جوانی روٹھ چلی۔ مجھے زندگی سے شکست کھانی پڑی۔ وہ کی تیز لہرنے انہیں لرزادیا پھر تو میک اپ میں جیسی جھراں بھی میں منہ پر حاتی معلوم ہوئیں۔ اس دن سے میک اپ چہرہ کی توجہ گہری ہو گئی۔ میک اپ کے اخراجات نہایت نئی ساریوں اور سامان آرائش کے لئے مشر بیم کی تجویزوں کا منہ کھل گیا۔ اس کے میک اپ کی تہیں دینے سے دینے تر ہوئی گئی۔ کیونکہ۔ کیونکہ بے فیاب رضوانہ عظیم ہے کہ کام میں پہنچ چکی تھی اور بیگم بیم کی جھریوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ ان کی جوانی روٹھ رہی تھی اعدا کی حریف کا وجود ان کے لئے شکست کا اعلان تھا لیکن وہ شکست تسلیم نہیں کر سکتی تھیں۔ اور۔ وہ ان ٹکوس حیفقوں کو ٹھکر کر وقت کو بچھڑ کر لینا چاہتی تھیں، ان حسین لمحوں کو قید کر لینا چاہتی تھیں جو بھلگے جا رہے تھے۔ ناپید ہونے کے لئے تھلے تھے۔

ایک شام رضوانہ عظیم کالج سے آکر کپڑے تبدیل کر رہی تھی کہ میا کا پیغام پہنچا۔ آج شام کوئی اہم جہان آنے والا ہے۔ جہان اور میرزا کیا فاسق طبیعت ہے؟ وہ مل کر رہ گئی۔ اچھا کلاس سر پر آگیا ہے اور یہ جہان صاحب خدا جلنے کیلئے نازل ہو رہے ہیں اور میرد بھی اسے پور کرنے کے لئے وہ جہان کا استقبال کرنے بلکل نہ آئی۔ مات کو بادل غواستہ سے کھانے کی میز پر جانا پڑا، میر کے گرد می کے ساتھ ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سرسری نظروں سے دیکھا اور ملا تعلق سے بیٹھ گئی۔

”یہ تمہارے کلن ہیں ڈاکٹر ناظم۔ اور یہ ہیں رضوانہ عظیم بیگم نے ناظم کی رضوانہ پر گڑی ہوئی نگاہوں کو دیکھ کر مرے ہوئے لہجہ میں تعارف کر دیا۔

ڈاکٹر ناظم اسے مسلسل گھور رہے تھے۔ پھر ہنس کر بولے۔

”بہت خوبصورت ہیں رضوانہ صاحبہ۔

اور وہ کھٹی ہوئی سرخ رہی تھی تو یہ اس کے کزن ہیں۔ کزن، جو نہ کہ تنہا دامیات لفظ ہے۔ یہ انڈیا کے کزن ہوتے بھی بڑے عجیب ہیں جو برساتی مہینوں کی طرح راتوں رات پیدا ہو جاتے ہیں اس رشتہ میں۔ رشتہ داری۔ وقت۔ سر زمین کسی چیز کی قید نہیں۔ پھر اسے اپنی بچائی پہ بچان کی ہنسی آگئی۔

اور ڈاکٹر ناظم نے بڑے روحانوی انداز میں گھسا پٹا جملہ دہرایا۔ ”چلے ہی کیا کم حسین تھیں کہ ہنس کر اور قہقہہ جگا دیا۔“ اور وہ اس گھٹیا انداز پر جل گئی۔ ڈاکٹر ناظم کے آنے ہی جاتے کیوں بیگم عظیم کے مشاغل میں ایک دم سے فرق آگیا تھا۔ نہ وہ طیفر سوسائٹی کی تقریب نہ کھٹی پالٹی۔ نہ میر تفریح۔ نہ ڈاکٹر ناظم پہ پہر باتیں کہیں سر دبار ہی ہیں کہیں اداس ہیں۔ تو دل ہلا رہی ہیں۔ پھر ان کا دو لہجہ سدا بہاری تھا۔ اور وہ میزان تھیں یہ تو ان کا فرض تھا۔ رضوانہ کو جانتی رہتی۔

اور پھر سدا کی سرخ و سفید می بار پڑ گئیں۔ ڈاکٹر ناظم تمام دن ان کے کمرے میں بیٹھے الہ کے علاج کی تجویزیں کرتے۔ مشر عظیم کا رہا سہا تعلق بھی گھر سے ختم ہو چکا تھا۔ وہ بھی کھانوں اور کاروبار میں شدت سے معروض ہو گئے تھے۔ کاش یہ دولت نہ ہوتی تو مجھے اور ڈیڈی کو اس ذہنی عذاب سے نردان حاصل ہو جاتا۔ وہ بے بسی سے سر جتی۔

اور یہ ناظم جب دیکھو سر پر سوار۔ اس کی عجیب و غریب نظروں سے خوفناک اضطراب بھٹکتا اس کے چہرے کے تاثرات سے ایک جھوک ظہر جوتی اور رضوانہ ہم کردہ جاتی۔ وہ اس کے خون کو دیکھ کر ہنستا۔ تم ڈوٹی کیوں ہو؟ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

محبت۔ مجھ سے یہ لفظ بڑا مضحکہ خیز اور بے سنی لگتا۔ کسی محبت؟ کیا پیار۔ کھنکھناتی محبت کرتا ہے۔ محبت صرف ماں باپ کرتے ہیں اور جب وہ دیکھ کر ہنسنے نہیں کرتے۔ میں خوب سمجھتی ہوں یہ سب حقیقت ہے کہ محبت الیک سدا ہے کہ دوسرے کو کچھ لینا اور میں بتیں کہ نہیں دے سکتی۔ کچھ بھی نہیں

مجھے فریب نہ دو۔ وہ نفرت سے منہ پھر کر کتابیں منہ خاتمی اور کالج چلی جاتی۔

استحقاق شروع ہونے میں صرف ایک ماہ باقی تھا اور گھر کا ماحول سخت ناگوار رہا۔ کتابوں کے کمرے میں چلی گئی۔ اتنا مجھے چھپا لو۔ مجھے کیا لو۔ وہ اس سے پہلے گئی اور جب آئے اسے استا بھرے انداز میں سے پیچ لیا اور پتھکیاں دیں تو اس کے دھکی میں جیسے ارمانوں کے سارے دھپ بھر گئے۔ اٹھے۔ اور مدھر منہ چمچ چمچ پر سے کاش می میری زخمی پیاسی آتما کی گراہ سن گئیں تو اسے کیسا شافی کا احساس ہوتا۔ بیگم حلیم ماں تھیں اور انہیں پانی نہ ملائی کلچر کا احساس تھا۔ اسی لئے انہوں نے ایک دن رضوانہ کو بلا کر یہ خوشخبری سنائی کہ میں تمہاری شادی ڈاکٹر ناظم سے کر رہی ہوں بات بکلی ہے بس بی بی ماں کا اس سال امتحان دے لو تو شادی ہوگی۔

اس نے مرثیہ پڑھا تھا۔ لیکن انہوں نے نظریہ نہ ملائیں۔ مرثیہ حلیم اپنی بیگم کے فیصلے سے انکار کی بجائے برا بھلا کہتے تھے پھر جب یہ معلوم ہو کہ رضوانہ کو بھی یہ رشتہ پسند ہے۔ وہ اس ماحول سے اس گھر سے تنگ آکر فرار چاہتی تھی۔ اب تو اسے ہر چیز کا شور ہو گیا تھا ہزار ہا اس گھر کا اس پر عیاں ہو گیا تھا تب ہی تو اس کی چچی رنگت پٹی پڑی تھی اور بڑی بڑی جرات انھوں میں جنم جنم کی اداسیوں نے سیر کر لیا تھا۔ ڈیڈی بابہ اب اس سے قریب آگئے تھے۔ اکثر بلا کر پاس بٹھاتے باتیں کرتے وہ سید بوڑھے اور کمزور ہو گئے تھے۔ رضوانہ انہیں دیکھ کر پھوٹ پھوٹتی۔ دونوں کی نگاہیں ملتیں اور ایک دوسرے سے وہ سب کچھ کہہ جاتیں۔ جو زبانی کہنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ ڈیڈی ہی کے مشورے سے وہ امتحان کی تیاری کے لئے ہوسٹل چلی گئی۔ وہاں بھی پڑھنے کے بجائے آدھی گھنٹہ رات تک وہ درپچے پر سر ٹیکے غلامیں گھورتی رہنے بھیا تک مستقبل کے متعلق سوچتی۔ ڈاکٹر ناظم سے شادی۔ ان کیسی بھیا تک واقعیت۔ ناظم جو کہ۔

اسے تاریکی سے پیار سا ہو گیا تھا۔ زندگی بھی تو کیا تاریک صحرا ہے۔ جس میں ہم کسی کا بھی اصلی روپ نہیں دیکھ سکتے۔ بس آوازوں کے سہارے اپنے باہرے نظریات قائم کر لیتے ہیں۔ اور حقیقت کی ننھی سی کرن بجی کسی طرف سے آجائے۔ اور ہم شکلوں کے حقیقی بھیا تک روپ دیکھ لیں تو کسی ننھی اور نفرت کا احساس ہوتا ہے۔ بس تاریکی اور قریب کی دھندلے سے تو چلے ہے۔ وہ لوگوں کو دیکھ کر سوچا کرتی۔ لیکن اس کی گم سم شخصیت کو دیکھ کر کھیتیں کہ وہ زیادہ خوبصورت نظر آنے کے لئے ایلنگ کرتی ہے۔ لیکن اس دن اس کی روم میٹ کو اس کے ساتھ واقعی ہمدردی ہوئی۔ دن کو مس سائیکالوجی میں کامپلیکس پر پیکر دے رہی تھیں۔ بات ایڈسین کامپلیکس اور فریڈ ٹنگ پینچی۔ رات کو وہ چونک پڑی کامپلیکس کامپلیکس۔ جب ہمدردی زندگی محض کامپلیکس سے عبارت ہے۔ یہ زندگی اتنی بے معنی ہے تو ہم جیسے کیوں ہیں۔ یہ برسوں۔ یہ شہرین ہائریہ نیٹھے یہ آئن سٹائن ہمیں بھلائے کیوں نہیں اس نے کتاب اٹھا کر میز پر دے ماری اور شکست خوردہ سی تیکہ پر سر رکھ کر سونے لگی۔ وہ خود کس کامپلیکس کا نشانہ ہے؟ یہ میں ہوں شہر کے سب سے بڑے رئیس کی لکھتی لڑکی۔

امتحان دے کر گھر واپس لوٹی تو اسے ماحول اور ہی گھٹا ہوا اور پراسرار معلوم ہونے لگا پھر کیا کیا آکا کو نمونہ ہو گیا۔ وہ چلی بسی۔ ڈاکٹر ناظم کی کے علاج میں مصروف تھے۔ وہ اب آکا کا علاج کیے کرتے۔ وہ خود کوشش کے باوجود اسے نہ بچا سکی۔ آکا کی نگہیں دس مہینے کے بعد اسے عکس ہوا جیسے اس جیون کے لیے رستوں پر آتا ہے جھٹکنے کے لئے جوڑ گئی ہے۔ سدا ت بھر وہ یوں محسوس کرتی رہی، جیسے آکا پر لگا رہی ہے۔ گجرا کر اسے نرگس کی کھڑکی لکھی۔ ماحول ہر صحت کا سا کھٹ ماری تھا کیلے کے تہوں میں سے گزرتی ہوا کی مستحباب اسے چھٹی جی پانڈی میں مدد خوں کے ساتھ پراسرار معلوم ہو رہے تھے۔ وہ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے خود کیا کیلے کے درختوں کا تھار کے پار شظیف پانڈی میں اسے وہ محرک سائے نظر آئے۔ اسے پہچاننے میں ذرا بھی وقت نہ ہوئی۔ پھر دل بدلی ہنسی اور پھر۔ اور پھر۔ وہ چلا کر رہ گئی۔ اسے ہانک لیں نگہ جیسے تاریکی میں مدد خنکی کی کرن نے آواز ڈالتی کہ دیا ہو۔ پھر دونوں سائے ہاتھوں میں ہاتھ دیے کھڑکی کے سائے سے گندہ گندہ ہیں اندھا گئے۔ اور کچھ دیر بعد ایک قہر سائے بجا دھکڑا نا اندھا داخل ہو گیا۔ تو یہ بات ہے۔ اسی لئے اسے ذرا بھی توجہ نہ تھی۔ اس دن اس کے ننھی نے زندگی میں پہلی بار اس پر چلا پیر۔ اس کی

کی پانچ بوتلیں چٹھھائیں، پھر ان کا یہ معمول ہی ہو گیا۔ وقت گھٹ بہا تھا۔ ایک رات وہ خیالات کی یورش سے پریشان ہو کر ڈیڈی کے کمرے میں چلی گئی۔ پورے کمرے میں دسکی کی بوتلیں بکھری پڑی تھیں وہ خود صوفے پر عجیب بے بسی سے اوندھے پڑے تھے، ان کی انگلیاں کھلی ہوئی تھیں، چتر اچکی تھیں۔ تو ڈیڈی بھی ساتھ چھوڑ گئے۔ سامنے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اس کی نگاہیں لاش سے اٹھ کر کھڑکی سے باہر گئیں۔ باہر شفات چاندنی میں دھولے زاد عیش دے رہے تھے اس نے گھبرا کر دوبارہ لاش کو دیکھا، پھر جلدی جلدی لاش کو اور باہر کا منظر دیکھنے کے لیے باہر نکلتی ہوئی چلی گئی۔ ہر چیز ساکت ہو گئی، وقت بجم ہو گیا۔ چاندنی اس کے کلاشور میں اپنا تک کے لئے بس گئی۔ اور وہ خود۔ اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے بے نیاز ہو گئی، اسے سچ برج نروان حاصل ہو گیا تھا۔ اور جب برج کو ڈاکٹر ناظم اس کمرے میں داخل ہوئے تو اس نے ان پر گلدان کھینچ مارا، شور مسمکھی آئیں تو اس نے پتائی اٹھا کر انہیں نشانہ بنایا، لیکن وہ سچ گئیں۔ پھر جو چیز اٹھوائی تو ڈھیلو ڈھالی اور ڈھیری شکل سے قابو میں آئی۔ جب سے وہ اقلیم جنوں کی اس تاریکی میں پڑی تھی یہ سوچتی رہتی ہے کہ یہ چاندنی راتیں مجھے بے چین کیوں کر دیتی ہیں، اور ایسے میں یہ کیوں دل چاہتا ہے کہ ہر چیز تباہ کر دوں۔ اور جب اتوار کو ایک نوجوان جس کے ماتھے پر زخم کا نشانہ ہے اپنی خوبصورت اور عطر مزجری کے ساتھ آتا ہے، اور عورت ڈاکٹر سے پوچھتی ہے کہ ڈاکٹر میری بہن کا کیا حال ہے؟ تو ڈاکٹر اپنی سے سر ہلا دیتا ہے، وہ دونوں ہی مریض کا سامنا کرنے سے چپکے چپکے ہیں، کیونکہ انہیں دیکھتے ہی وہ ہٹریائی انداز میں سچ پڑتی ہے۔ یوں ہی چاندنی راتوں میں جب ہر چیز ساکت ساکت اور خاموش و سوگوار ہو جاتی ہے، ہوائیں سسکتی معلوم ہوتی ہیں تو اس کے شور پہ ایک لہر ایک روپہ کستی گزر جاتی ہے، تمہیں تو نروان حاصل ہو گیا، اس لعنتی دنیا سے فرار ایک ابدی شامی اور سکرت۔ اور پھر اس کی دند و زچ دفنا میں دکھ بکھیر رہتی ہے جو ازل سے انسانی روح کو ڈستا رہا ہے۔

جدید شاعری کا

عہد آفریں شاعر

اختر الایمان

کا

نیا شعری مجموعہ

بنتِ لمحات

(زیر طبع)

۲۷۔ ریلو روڈ۔ باندہرہ بمبئی ۵

شوہارانی

”شوہارانی! شوہارانی! شوہارانی!“
 ”بھئی یہ کیا شور مچا رکھو ہے۔ تم جھاری سے نمودار ہو تیں۔“
 ”کیسا شور؟“ میں خود ہی انجان بن جاتی۔
 ”یہ شوہارانی۔ شوہارانی۔“ تم برا سامنے بناتیں۔
 ”یہ میں تو نہ تھی۔“
 ”تو پھر کون تھا؟“ تم منہ ہونٹ لگاتیں۔

چھپا کے بھول۔ موگرے کے بھول۔ کہتے تھے۔ شوہارانی کا گزرا کبھی تک ادھر سے نہیں ہوا۔ شب بزم انتظار میں روٹی۔ اب ہم انتظار میں تھکے جاتے ہیں۔

”چل ہٹ۔“ تم پلک، جھکائے ہی مسکرا دیتیں۔ بہت سارے بھول اپنے دامن میں بھر تم مندر کی سمت چل دیتیں۔
 ”اور یہ جو رہ گئے ہیں بچا رسے ڈالو۔“ تم ایک باریوں ہی مسکراتیں۔
 ”ہائے بچا رسے۔“ بچیا ابھی آہ بھرتے۔ ہر روز کی طرح کہیں نہ کہیں سے درمیان میں کود پڑتے۔ تم بچیا سے بہت کڑوا تھیں۔
 کیونکہ وہ خوب تمہیں تنگ کرتے۔ اور مجھے تو اچھا خاصا ملا کر چھڑتے۔
 ”تم کہتیں۔“ بچیا بہت شریر ہیں۔ ہم کل سے تمہارے بھول لینے نہیں آئیں گے۔
 ”ادنی! لڑکی یہ تو بادی ہوئی ہے۔ کیوں شوہا بیٹی، کل سے کیوں نہ آؤ گی۔ اُسے بھول نہ ہوئے مومے ہیرے ہو گئے۔“ دادی اماں جا نماز پر بیٹھے بیٹھے اپنی خزانہ دلی کا ثبوت بھی خزانہ دلی سے ہی لینے کی کوشش کرتیں۔
 یہ نو دادی جان کی آواز سننے ہی بچیا تو غالب۔ بیچ میں میری شامت۔

مگر یہ تو تمہارا معمول تھا۔ مندر جانے سے پہلے دادی اماں کو پرنام کرنا، بہت سے بھول بھگوان کے چوڑوں کے لئے۔ اور باقی کے تم گھرے بنالیتیں۔ تمہارے دیئے ہوئے گھرے اب بھی میرے پاس بدخلقت رکھے ہیں۔ گویا بہت مرچا چکے ہیں۔ مگر تمہاری محبت کی ہلک اب تک ان میں رچی ہوئی ہے۔ وہ ہماری معصوم محبتوں کے شاہد ہیں اور آج بھی نہیں مرچا ہے ہیں۔ محبت تو دقت کی قید سے آزاد ہے شوہا۔

مگرے اور چپا کے بچل تو اب بھی کھلتے ہی جوں کے شوبھا۔ بیلے کی کلیاں تو اب بھی پرہی چاندنی راتوں میں چکا کرتی ہوں گی مگر شوبھا کیا اب بھی تم کی سیلے انگن میں چاندنی راتوں میں کھجولی کیلے جاتی ہوگی۔
یاد ہے تین تم ہم روٹی اور بھلیا کھجولی کیلے میں کس طرح لڑا کرتے تھے!
" دیدی ہم آپ کے ساتھ چھپیں گے۔ روٹی ٹھنک جانا۔

" پر تم چلا نامت۔ تم تھے روٹی سے دچن لیتیں۔ مگر بارہا رہی ہار روٹی ہی کی وجہ سے ہوتی۔ چاندنی راتوں کے یکھل، بچپن کے میہموم سدرے دن بھی چاندنی راتوں کی طرح بیت جانے والے تھے۔ بھلا دائی کیوں کر ہو سکتے تھے۔
مگر ان کی یادیں تو دائی ہو گئی ہیں کبھی کسی میں سوچتی ہوں شوبھا۔ گو ہمارے مناجب الگ الگ تھے۔ ہر دل تو ایک تھے جس میں برصود کا بار بار پامنا تھا۔

تم کہنا کہ تو ایما۔ سب سے بڑا مذہب تو محبت ہے۔ مانا جی کی بات کا بولنا مانو۔ تمہاری نگاہیں انجانا تھیں، اب گلنڈے شوبھا۔ تم دائی بن۔ روٹیوں سے۔ مسلمان۔ گرج۔ عیسائی۔
ہم، تم اور بھلیا۔ بچپن میں کسی کسی شرارتیں کیا کرتے تھے۔ تہیں یاد نہ رہتا۔ پر شوبھا۔ مجھے تو وہ سب یوں یاد ہے جیسے یہ کل ہی کی ہو۔ اور جب تم ہمیں لے کر اپنی مانا جی کے پوجا کے کرے میں گھس جایا کرتی تو مانا جی چیری سے ہماری خب خب لیتیں۔ تم ہم کو مورتی سے لگ کر کھڑی رہا تھیں۔ اور میں اور بھلیا دوست دامن میں سے آسان کی طرف دیکھنے لگتے۔ اب وہ چھڑی یاد آتی ہے۔ توجی چاہتا ہے کوئی وہ مریں۔ وہ بلی۔ پل بھر پھر سے لڑنا ہے۔

اور پھر پوجا کے کرے کو پتر کرنے کے لئے تمہاری مانا جی کو کیا کیا تین نہ کرنے پڑتے۔
جب بھی مجھے وہ باغ یاد آتا ہے۔ تو بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ ایسی کہ میری آنکھوں میں خود بخود مورتی سے بک اٹھتے ہیں۔ وہ باغ جو ہم تینوں کا تھا۔ اور وہ جو کسی کا بھی نہ تھا۔

تم کہتیں۔ " گلابل والا احمد میرا۔" اور ماسوں والا میرا۔" بھیا ہنس پڑتے۔ باقی جو بچا اب میرا۔ باغ بہت بڑا تھا۔ واہ! یہ کیوں؟ ابھی ہم نے پوجا کے کرے کیلے۔ تم غصہ میں پاؤں چبکتیں۔ اچھا سب تم دونوں آپس میں بانٹ لو عرف سانس کی جالی میری۔ بھیا ہم سے ذرا بڑے تھے اس لئے اپنی دانست میں قدرے چالاکی سے کام لیتے۔

" صرف سانس کی جالی میری۔" وہ جالی پر چڑھی چپا کی بیل کی طرف اشارہ کرتے۔ اچھا ہم دونوں خوشی سے کھجولے کر لیتیں۔
" یاد رکھنا شوبھا۔ پوجا کے لئے ایک پھول نہ لے گا۔" بھیا جاتے۔ اور ہمیں چپا کے سفید پھول بے حد پسند تھے۔ واہ کیوں نہیں ملیں گے؟
ہماری آنکھوں میں آنسو بڑی جلدی چلنے لگتے تھے۔ بھیا تمہارے آفسوں سے بہت ڈرتے تھے۔ گو ہمیں ستاتے تھے۔ پر رلاتے نہ تھے۔ اور میں دل ہی دل میں تمہاری اس نفیقت پر جھلا کرتی تھی کیونکہ جیسے جیسے بھیا کے راکر اپنی بہادری کا خراج وصول کیا کرتے تھے۔

اچھا شوبھا۔ تمہیں تھوڑے سے پھول ملیں گے۔ اور اس میں ہیں کو ایک بھی نہیں۔ میں دل میں جل کر کلب ہو جاتی۔ بھیا مجھے نہیں میں کہہ کر چپٹا کر رہتا۔ اور اس لفظ سے میرے تن بدلے میں آگ لگ جاتی۔

میں ایک آم نہیں بنیں عین گئی۔ میں بھی انہیں آملہ سے بکسر عروم کنوڑی تھا۔
اور ہاں تمہاری کمانا جی کو ایک بھی پھول نہیں ملے گا شوبھا۔ بھیا اپنا آخری فیصلہ اپنی ملکیت کے بارے میں سناتے۔
اور تب ہی ملنے کے قصوں کی چاپ ہنسنے میں سب اپنی ملکیت سے دست بردار ہو کر بھاگ کھڑے ہوتے۔

آج جب مجھے وہ دن یاد آتے ہیں بول بول کر ہے۔ جیسے زندگی کوئی تسلی تھی۔ جو ہمارے ذہن میں اپنے پردوں کا رنگ چھڑ کر جانے لگی۔
دیر انوں کی سمت لڑ گئی۔

ہائی اسکول کی چار دیواری میں قدم رکھا۔ تو وہاں بھی مسرتوں نے ہار لیا ایک سالہ خیر مقدم کیا۔
تہیں یاد ہے۔ وہ بلند قامت لیکر کی چھاؤں تلے سنگ مرمر کا حوض جن کے کنارے بیٹھ کر تم مجھے شرمسایا کر ڈھکیں۔ اور آج بھی وہ شریعت میرے ذہن میں ٹھاس گھل رہی ہے۔ اور جب ہم بوجھل کتابوں سے تھک جایا کرتے تو تم کہتیں۔
”چلو سیٹا۔ کہاں؟“ ہمیں اپنے برادر بڑا بڑا سنٹ، تم اسے پیراڈائیز لائنٹ کہا کرتی تھیں۔ حوض کے کنارے بیٹھ کر ہم لیکر کے درخت میں اس کی ٹھنڈی چھاؤں تلے پیلے پھولوں کو اپنی کایوں میں جج کرتے جلتے جو درخت سے چک پھریاں کھاتے ہمارے دیر گر کر تھکتے۔
تم کہتیں۔ کل دیوالی ہے۔ تم بھی دیئے جلاتا۔

بھیا مٹھائی مانگ رہے تھے شوہا۔ میں نہیں بھیا کا سندیا سناتی۔ پھر تمہا تھے پر سرخ بندی لگائے بالکل دایوں کی طرح ہاتھ میں تھال لئے آئیں۔ دھیرے دھیرے۔ جیسے کوئی دہم سے بھی نازک سا وجود جو بھیا بے دھیانی سے تمہارے منظر ہوتے۔ وہ اب تم سے زیادہ بات نہیں کرتے تھے۔ مگر کبھی کبھی مجھ سے کہتے۔ شوہلے کہتا۔ ”چپا کی بیل ہاری ٹھا اور تم بونہی سا سکڑ دیتا۔

تم آتیں۔ تو چپکے سے۔ دھیرے دھیرے ادویوں لگتا۔ جیسے تم ابھی نہیں آئی ہو۔ بلکہ یہاں پہلے سے ہی موجود تھیں۔ پہلے ہم سہمی تھیں۔ اب واضح ہو گئی ہو۔ آج پورناشی ہے۔ تم مٹھائی بھیا کی میز پر رکھ جائیں۔ بھیا آتے تو کہتے۔ سیاکا آج پورناشی کی رانی کا گزرتو یہاں سے نہیں ہوا۔

”ہاں بھیا۔ میں بے اختیار نہیں پڑتی۔

ہندی لگاؤں گی۔ تمہارے لہجے کی خوشی میری دم سے کو بھی مسرت کی حسین دایوں کے سپرد کرتی۔ کیوں رانی تھی۔ کیا راجہ جی تمہارے دوا راتے ہیں۔ میں نہیں چھڑتی۔ ہائے جنہیں دل لاج نہیں آتی سیا انم خشکیں لگا ہوں سے مجھے گھورتیں۔ واہ! کیا کایا میل نہیں ہے۔ تمہارے لہجہ کی معصومیت میرے دل کی خوشی کو اور بھی دبا لگا دیتی۔

”بھیا نے تمہیں میدی دی۔ ہماری میدی لاؤ۔ تم سحرارت پر اتر آئیں۔

”تم خود جا کر لے لو۔ میں نہیں سسلنے کو جھوٹ موٹ بھیا کو آواز دینے لگتی۔

”ہائے رام۔ تم گھبرا جاتیں۔

”ہائے تمہیں لاج نہیں آتی۔ بھیا پیچھے سے تمہاری جیسی آواز بنا کر کہتے۔

”ہائے رام۔ تم سٹ بیٹا جاتیں۔ تمہارا چہرہ گلاب جوتا۔

”میں تو تجا سے جل جل ہو گئی۔ بھیا شرم سے پانی پانی ہونے کا ترجمہ خالص ہندی میں کرنے۔

تم خطا ہو جاتیں۔ مجھی میں تمہارے گھرا ب نہیں آدوں گی۔ تم ٹرے لگتیں۔

”لے دا۔ یہ لڑکی تو باؤلی ہوئی ہے۔“ جانے کیوں دادی اماں تمہارے۔ الفاظ ضرور دس لیتیں۔

”شوہا بیٹی! کیا اس نے پھر تجھے کچھ کہا ہے۔“ دادی اماں اپنی چھٹی چھٹی آنکھوں سے مجھے اپنی پوری کوشش سے گھورتیں۔ اور ہلکا سا کھانچت پوچھ

پردے مارتیں۔

یا ابھی۔ یہ شیطاں کی طرح بھیا ہر جگہ حاضر اور پھر بھلا سے کی طرح قائب بند بھیا کی اس عادت سے میں جل ہی تو جاتی۔ آخر وہ دادی اماں کو نظر

یہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا بڑا گھر تھا جس کے سامنے ایک بڑا بڑا دروازہ تھا۔ وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے سامنے پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا بڑا گھر تھا جس کے سامنے ایک بڑا بڑا دروازہ تھا۔

دوم دار ستارے اپنے جلو میں اُجھانے ملت، دھول لے نئے نئے رجز آسکاو کرنے کی فکر میں تھے۔
پھر نہ جانے کیا ہوا۔ اب تم جب بھی آتیں۔ ڈری ڈری سی۔ جیسے تمہارا اعتماد ہم پر سے اٹھنے لگا ہو۔ میں عید کی مبارک باد دیتی تو تم نہ کہتیں۔
بیتانے ہاری عیدی کے کیا چمپا کے پھول خرید لے ہیں؟

ہزاروں محبت کے چراغوں کی لومیں نما نما کھڑکوں سے لے گئیں۔
 مختصر ترین اسباب بندھ چکا تھا۔ جانے کو صرف ایک دن باقی تھا۔ ابھی تک خیریت تھی۔ صرف ایک دن خیریت کا گزرنا تھا کہ رات کی تانگیوں
 تم لرزہ برآمد آئیں۔ تہہ لڑی سانس یوں چل رہی تھی جیسے عالمِ نزع میں کوئی سانس لیتا ہو۔ سیاقم یہ ساری باندھو۔ بہت سے کپڑے لٹا دیے۔
 اور دادی جان کو گویا یہ ساری پہنا دو۔ جلدی کہ دو۔ وقت بہت کم ہے۔ تمہاری آذان کا پڑ رہی تھی۔ ہم نے تمہارے حکم کی تعمیل کی۔ تم نے میری
 بیشیانی پر اپنے ہاتھ سے بندی لگاائی۔ اور ہم سب رات کی پرسکوت تاریکی میں تمہارے پیچھے چل پڑے۔ آج انسانی عظمت۔ ہماری راہ پر بنی تھی۔
 راستہ کا باغ ہیں الوداع کہہ رہا تھا۔ تمہاری پلگوں پر لرزے آئے سوزے پر گرے۔ یوں لگا خاموشی میں جیسے چین کی آواز آئی ہو۔

نہاوردی۔ تھاری اکل پکڑے تھلے۔ اپنی مہربان دیکھ لی اکی۔
 خاموشی ہماری زبان تھی۔ انصری رات میں کہیں کہیں جگنو چپاکی جھاڑی میں چم چم کر رہتے۔ بتایا کہنا چاہتے تھے۔ سیا چپاکی میری۔
 نے ان کی آواز پر قہر لگا دی تھی۔ تم اپنے گھر کے کچھوڑے جا کر رک گئیں۔ تم نے پوجا کا خاص کمو کو کھلا۔ کمرے میں دھیمی روشنی بھیل رہی تھی۔

نہا روتی۔ تمہاری انگلی پکڑے کھلے۔ اپنی مہربان دیکھ لی اگلی۔
خاستی ہاری زبان تھی۔ اندھیری رات میں کہیں کہیں جگنو چپاکی جھڑی میں ہم چم کر جھڑے۔ بچا کہنا چاہتے تھے۔ سیا چپاکی میری۔ پر کہہ نہ سکے
انسوں نے ان کی آواز پر تھیل لگا دی تھی۔ تم اپنے گھر کے پھر اڑے جا کر دکھائیں۔ تم نے پوچھا خاص کو کھلا۔ کمرے میں دھیمی روشنی پھیل ہوئی تھی۔ تمہاری

ماتا جی۔ اپنے بھگوان کے حمدی کے آگے سر نہوڑائے بیٹھی تھیں۔ آنکھوں سے سادہ بھلاؤن کی جھڑی ٹپک رہی تھی۔
 میرے قدم رک گئے۔ بچیا کے قدم رک گئے۔ دادی جان کے قدم رک گئے۔ ماتا جی اٹھیں۔ آہستہ آہستہ۔ ایک مقدس روح کی طرح۔ میں نے
 بنا چاہا۔ ماتا جی نے روک دیا۔ نہیں بیٹی۔ تو کھی تو کوئل بنا ہی ہے۔ میں اپنے کپڑے کو پھر پوڑ کر دیوں گی۔ ہم سب اندھا لگے۔ انہوں نے اندر سے کندھی پڑھائی
 مکھانا لائیں۔ تم نے چاہا ہم تھوڑا سا کھالیں۔ مگر ہم نہ کھاسکے۔ آنسوؤں نے آنکھیں جھپٹ ہی نہ دیں۔
 باہر شور اور دھواں کون کی حبیبہ تھیں۔ سب دل ہلا رہی تھیں۔ تمہارے بھائیوں نے ہمارے گھر کو چندا اور لوگوں کے ساتھ مل کر آگ لگا دی تھی۔ اور
 نسلے روشن دان سے صاف نظر آ رہے تھے۔ اے یہ منظر کتنا حبیب تھا۔ ہمارا گھر جل رہا تھا۔ ہلدا سلمان جل رہا تھا۔ اور چپا کی بیل جل رہی تھی۔
 چپا کی بیل جل رہی تھی۔ شو بھال بھیلانے بڑے دکھ سے سوچا تھا۔
 تمہاری خاموشی نگاہیں۔ آگ کے ان سُرخ اور ظلم شلوں میں چپا کی کلیاں پانے کی جست میں لگی ہوئی تھیں۔
 تیسرے پیر گرا سنا پچھالیا۔ اور تم نے میری بندی کو اور بھی گہرا کر دیا۔
 پھر تم میں رات کی تاریکی میں دور تک چھوڑے آئینہ۔ راستہ میں بارگاہ نے جیواں رخصت کیا۔ آموں کے پٹرنے میں خدا حافظ کہا اور کیکر کے نازک
 محوطے میں لودھا کا بھانے سا قہقہہ۔ یہاں تک کہ حقائق درست نے میں اپنی کویل میں لے لیا۔
 ماتا جی نے دادی جان کو تمام رکھا تھا۔ روپی اب بھی تمہارے پاس تھا۔ پتیلیوں چل رہے تھے جیسے کوئی بے جان نے یا ایک چھاندروں کر دے۔
 پھر ہم تم سے رخصت ہوئے۔ ماتا جی سے رخصت ہوئے۔ ہینڈ ہیٹ کے لئے۔
 جاتے جاتے تم مریں اور جو کچھ تبدیلی لگا ہونے کہا میرے دل پر نقش ہو گیا۔ تمہاری نگاہوں نے کہا۔
 ”یہاں سب سے بڑا مذہب محبت ہے۔ سب سے عظیم۔ سب سے بلند۔ تمہاری نگاہوں نے بھیا سے کہا۔
 اودھان۔ چپا کی کلیاں نہیں یاد کریں گی۔ چپا کی کلیاں آگ میں نہیں جل سکتی۔ وہ تمہارے دل کی مقدس زمین پر چمکتی رہیں گی۔
 تمہاری نگاہوں نے دادی جان سے کہا۔
 پریوں کی کہانیاں کا نغمہ اپنی شفقت کا نام اس ایک سرحد کو پار کرنے سے نہیں مایوسی ہزاروں سرحدوں کو پار کرتے کے بعد بھی کبھی ختم نہیں
 ہو سکتا۔ کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔
 اودھان ہمارا رانی۔ گو یہ باغ پرانی ہو چکی ہے۔ مگر آج بھی وہیں میں ٹھہرے۔ اب بھی جب کبھی باہر چھوڑا ہوا ہوتا ہے تو مجھے چپا کی کلیاں بے اختیار یاد
 جاتی ہیں۔ جن کی سفیدی بارش میں اور بھی نکھر نکھر رہی ہے۔ اور جن کا روپ تمہارے صبح کی طرح اجلا ہے۔
 وہ برساتیں جن کی گود میں ہمارے بچپن نے خوشیوں کے چھینے اڑائے۔ شاید آج اللہ کی تمام تر شندک بھیا کی آہ میں غلجیوں کر سا لگتی ہے۔
 شربہ دارانہ۔ یعنی یادیں ایسی ہوتی ہیں۔ جو آنکھوں میں دیکھ جلا جاتی ہیں۔

نقشِ ادب کی خدمت کرتا ہے وہ آپ نقش کی سرپرستی کیجئے۔

فوصت کے لمحات کا بہترین ساتھی

ماہنامہ **نقشِ کراچی**

تیار دور۔ لکھنؤ

ایس ایم شاہ نواز

یہ لوگ

”کیسی ہو؟“ مرو نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”ٹھیک ہوں۔“ عورت کی آواز اس سے بھی زیادہ غم ناک تھی۔
 ”اور تم؟“ عورت روئے دے رہی تھی۔

”میں بھی۔“

”ہوں!“

”کبھی کبھی تم پر بہت غصہ آتا ہے، تمہاری ذرا سی قدر نے کتنی بڑی سزا دی ہے ہم دونوں کو، اچھا، چپ چاپ رہنا، کچھ بدواشت کر رہی ہو۔
 مگر کچھ تارے وہ لمحات واپس نہیں لاسکتے، تم نے اپنی کیا حالت بنا ڈالی ہے!“
 ”اور تمہاری؟“

”میں بالکل بھلا چکا ہوں... ہٹا کٹا، پھینکی ہنسی۔“

”میں سب جانتی ہوں، اب کیوں دھوکہ دے رہے ہو۔ خود کو بھی اور مجھے بھی؟ تمہارے دل کی حالت مجھ سے کیسے چھپی رہ سکتی ہے۔۔۔
 آج ہم کتنے برسوں بعد ملے ہیں! ایسا لگتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہو، کچھ بھی تو نہیں بدلا، تم بھی وہی ہو، میں بھی وہی ہوں، یہ پارک، یہ عمارت،
 یہ سڑک اس پر چلتے ہوئے لوگ۔ سب کچھ وہی ہے، مگر پھر بھی بہت کچھ بدل چکا ہے، ہمارے راستے بدل چکے ہیں، ہم دونوں کی زندگی یکسر
 بدل چکی ہے۔“

عورت خاموش ہو چکی تھی۔

”تاگہ جیسے کھانا لہرا جاتا تھا، وہ کھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی عورت اور مرد کی گفتگو بڑے خوب سے سن رہا تھا، وہ اگلی سیٹ پر تھا اور
 اس کے برعکس ایک اور شخص برسرِ کی طرح موٹا کھل اور بے بیٹھا تھا، وہ گھڑی گھڑی اپنی لہری ہوئی داڑھی کھجور ہاتھ اور گہری سوچ میں تھا۔
 شاید عہدِ رفتہ کو آواز دے رہا تھا یا پھر اپنے گاؤں میں کھیت پر بیٹھی اپنی بڑھیا کے قریب پہنچ چکا تھا، تاگہ دلے کی چونکا دینے والی آواز کبھی کبھی
 اچانک بلند ہوتی اور گھوڑا غونسنے جھکا کھا کر دو چار قدم تیز دوڑنے لگتا، اور تھوڑی دیر بعد پھر اپنی ٹٹو والی چال پر آ جاتا۔
 وہ کشین سن ہمد سے پیچھے بیٹھے ہوئے مرو اور عورت کی گفتگو بڑی خاموشی سے سن رہا تھا، شاید دو محبت کے متوالے آج برسوں بعد ملے

ہیں۔ دونوں میں شدید پیار ہو گا۔ آپس کی بات چیت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ اس نے سوچا۔ ایک روز دونوں نے ایک ساتھ رہنے کے بعد پرانے کمرے ہوں گے۔ ایک ساتھ جینے کے، ایک ساتھ مرنے کے، اور پھر زلزلے کی فضا ان کے پیار کو اس شاعری ہوگی۔ کوئی ایسا حادثہ پیش آیا ہوگا کہ یہ دونوں مرادیں نہ پاسکے اور پیار ٹھٹ گیا۔ شاید لڑکے کے باپ نے اس لڑکی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا ہو، یا لڑکے کی ماں نے زہر کھالینے کی دھمکی دی ہو، یا پھر لڑکی کے باپ نے کسی دباؤ یا لالچ میں آکر لڑکی کی دوسری جگہ شادی کر دی ہو۔ نہ جانے ان مظلوموں کے درمیان کون سی دیوار عاقل ہو گئی۔ پیسے کی یا مذہب کی یہی وجہیں ہیں جن سے دنیا کے تمام جھگڑے جنم لیتے ہیں۔ ہر معاملے میں یہی دونوں چیزیں پھاند پڑتی ہیں۔ جو بھی نیا ہنگامہ یا شوشہ کھڑا ہوتا ہے اس کی بنیاد یہی پس منظر ہے کہ خرا انسان کہاں جائے؟ کیا کرے؟ کتنے دھکی مسدوم ہوتے ہیں یہ زلزلے کے سلسلے سے اپنی محبت کے مٹ جانے سے بے چارے! اس کے دل نے کہا۔ اسے ان سے ہمدردی ہو گئی تھی اور آئندہ ہونے والی گفتگو سے دل چاہی بڑھتی جا رہی تھی۔ مگر وہ دونوں خاموش تھے۔ شاید ان کا دل رو رہا ہو۔ اس کے دل سے بے اختیار ایک آہ نکل گئی۔ لوگ اتنے دھکی کیوں ہستے ہیں! اتنے بے غم ننھے سے دل پر کیسے برداشت کر لیتے ہیں اور اُن تک نہیں کرتے۔ وہ تو ذرا سا غم برداشت نہیں کر سکتا۔ ہر حال میں خوش رہنا آتا ہے۔ وہ دعائیں مانگا کرتا تھا۔ "ہے جھگون، تو میری جان بھی ہنستے ہنستے نکالیں۔ جب میں مردوں تو میرے من پر کوئی بوجھ نہ ہو، کوئی گھیش نہ ہو، ملکہ شاعری ہو میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہو جب میرا دم نکلے۔"

وہ تو اس وقت بھی نہیں رویا تھا جب اس کی ماں مری گئی۔ ایک آنسو آنکھ سے نہیں ٹپکا۔ نہ وہ دھکی ہوا۔ ایک لمحہ کے لئے اسے محسوس ہوا جیسے کوئی تھمتی شے گھوٹی ہو مگر فوراً ہی ایک جھٹکے سے اس نے اپنے خیالات کو بدل ڈالا اپنے ذہن سے ماں کے غم کو کھرپ پھینکا۔ لوگوں کو اس کی حالت پر تعجب ہوتا تھا۔ ماں کے غم میں اس کا بھڑا بھائی روتے رہنے بے حال ہوا جا رہا تھا۔ وہ سینوں اور اس رہا۔ تنہائی میں بیٹھے بیٹھے خود بخود اس کی آنکھوں میں آنسو جھلانا لگتے۔ وہ اسے دیکھتا اور مسکرا کر مدد جاتا۔ یہ بات نہیں کہ ماں سے اس کی لڑائی رہتی، یا وہ اُسے کم پیار کرتی تھی۔ اس کے برعکس ماں کو اس سے بے انتہا پیار تھا۔ وہ سب سے زیادہ اسی کو چاہتی تھی۔ اگر شام کو وہ دیر سے گھر آتا تو بے چین ہو جاتی۔ پیار سے اُسے ڈانٹتی اور سمجھاتی۔ بیٹا تو اتنی دیر سے گھر نہ آیا کہ تجھے دیر ہو جاتی ہے تو میرا کچھ دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ خود اس کی بھی یہی حالت تھی۔ وہ ماں کو چاہتا تھا۔ اس سے بے حد پیار کرتا تھا۔ مگر اس کی موت پر دھکی نہ ہوا۔ اسے کوئی رنج نہ تھا۔ وہ کہتا کہ یا تم کسی مسئلے کا حل بھی تو نہیں۔ صرف انسان کی صحت کے دشمن ہیں، اور اُسے اپنی صحت سب سے زیادہ عزیز تھی۔ بچپن ہی سے وہ صبح و عشاء استاد کے کھانڈے میں کسرت کئے لئے جاتا اور جب وہاں آتا تو ماں بلوام اور دودھ اس کے لئے تیار رکھتی تھی۔ وہ دودھ پیتا رہتا اور ماں اس کے جسم اور اٹھان کو دیکھتی رہتی۔ طلب ہی دل میں خوش ہوتی اپنی لڑنے بیٹھے کے خوبصورت جسم کو دیکھ دیکھ کر اس کا جسم تھا بھی خوبصورت۔ مضبوط، گٹھا ہوا، گورا گورا، ماں اس کی بلائیں لے کر کہا کرتی، "میں واری جاؤں اپنے چائے کے۔ تو اس کے ہانڈوں کی پھلیاں پھرک اٹھتیں، اگر دن تن جاتی۔"

اس ماں کی موت پر بھی اس کا دل نہ بیسجا۔ وہ دھکی نہ ہوا مگر آج وہ محبت کے ماروں کی باتیں سن کر اس کا سخت دل ٹپ ٹپ اٹھا۔ وہ بے چین ہو گیا۔ کاش وہ ان کے لگ بھگ کر سکتا، ان کی جہلی مسرت کے بھولوں سے بھر سکتا۔

تاہم اب اونچائی پر چڑھ رہا تھا۔ اس لئے گھوڑے کی رفتار اور بھی سست ہو گئی۔ تانے والے کی بے ہنگم آوازیں تیز ہو رہی تھیں اور وہ چاروں خاموش تھے۔ اس کے کان پیچھے بیٹھے ہوئے مرد عورت کی باتیں سننے کے لئے بے چین تھے اور دل میں ان کے لئے ہمدردی کا بہتا ہوا دریا۔ وہ دونوں خاموش نہ جانے کہاں کھڑے ہوئے تھے، اس کا گھر قریب آتا جا رہا تھا۔ آٹھ بج چکی تھیں۔ بعد وہ اس تانے سے اتر جائے گا اور ان کے متعلق کچھ بھی نہ جان سکے گا۔ ان سے پتر پوچھ لے، یا انہیں اپنا گھر دکھا دے کسی بھی مصیبت کے وقت وہ اس کا دروازہ کھٹکھٹا دیں۔ مگر نہیں۔ وہ اپنے دل میں کیا سوچیں گے۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ میں بیٹھا ہوں اور دیکھوں یہ کہاں جلتے ہیں۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ آج پورے ایک برس بعد گھر جا رہا تھا۔ اٹل

گڑی کو پیار کرنے کی چاہ بڑھتی جا رہی تھی۔ جیرو اور پتے اس کا اعتقاد کر رہے ہیں گے۔ اس نے خط کے ذریعے گھر پہنچنے کے وقت سے انہیں پہلے ہی مطلع کر دیا تھا۔ ایک برس تک وہ گھر سے سینکڑوں میل دور ملازمت پر تھا۔ اس نے اپنی کمپنی کے مالک کو گئی بارجمی کے لئے درخواست دی۔ اپنی جیرو کی بیاری کا بہانہ کیا اور مالک کو بتایا کہ اس کا گھر نیچا بہت ضروری ہے، مالک نے اس سے ہمدردی ظاہر کی۔ اسے گھر بھیجنے کے لئے رقم بھی دی، مگر جیرو نے مل سکی کمپنی نے کئی لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہونے والی ایک عمارت کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ کام بہت پیلا ہوا تھا۔ اور مالک کو اس سے زیادہ مزید کوئی آدمی نہیں مل رہا تھا جو اس کی ضرورتوں میں کام نبھال سکتا۔ مالک نے کہہ رکھا تھا۔ جب بھی کام ختم ہو جائے وہ گھر جاسکتا ہے۔

اب کمپنی جا کر عمارت مکمل ہوئی تو وہ ایک برس بعد جیرو اور بچوں کے پاس جلا ہوا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس کے پر لگ جائیں اور ان کے گھر بھیج جائے۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس مرلی شو کے تانگے میں کیوں بیٹھ گیا۔ اب تک تو وہ بیل چل رہی تھی بیچ جانا۔ پیچھے بیٹھے ہوئے مرد کی ٹھنڈی سانس اسے صاف سنائی دی۔ گھر والوں کا خیال دل سے یک بحث نکل گیا۔ ذہن سے سب کچھ جھٹک کر اس نے سانس روک لیا۔ شاید یہ بات چیت کریں۔ انہیں گفتگو کرنی چاہئے ورنہ ان کے دل پھٹ جائیں گے۔ اس کی ماں کہا کرتی تھی، "من کا بوجھ بھارتیہ کے لئے کچھ بات کرنا بہت ضروری ہے۔" یہ تو خاموش بیٹھے ہیں۔ بولتے کبھی نہیں۔ اپنے من کو کیوں جلا رہے ہیں؟ ہمدردی کے ساتھ ہی اسے دونوں پر غصہ بھی آ رہا تھا۔

"رجی! مروجیے دور سے بول رہا ہو۔"

"ہول! عورت نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔"

"تم اس ہو؟"

"نہیں۔"

"نہیں! پھر تمہاری آنکھوں میں یہ آنسو کیوں ہیں؟ ہلکی، کیا جاویم دونوں پھر گئے۔ اتنی دور رہتے ہوئے ہمارے دل تو قریب ہیں۔ ہمارے ذہنوں میں تو کوئی فاصلہ نہیں۔ اپنے جی کو اس نہ کر۔ گفت گھٹ کر خود کو کیوں سارے ہو؟ دیکھو، میری طرف دیکھو۔ کیا میں خوش ہوا تھا اپنی محبت کا گلا گھٹنے دیکھ کر؟ مگر اب ہر وقت اسے ہانے سے بھی تو کوئی پتہ نہیں۔ تمہارا پتی ہے، بچے ہیں۔ ان کی خاطر اپنی محبت کی خاطر زندہ رہو۔ ورنہ۔"

تاناگہ ایک جھٹکے سے رک گیا۔ دونوں خاموش ہو چکے تھے اور اس کا دل دور ہوا تھا۔ جا چاؤ دونوں کو اپنے سینے سے لگائے اور پیچھے بیچ کر دے۔ "بابو، گھسیاری سنڈی آگئی، آپ کو ہمیں اتنا ہے نا؟ تاناگہ والا اسے گم سم بیٹھا دیکھ کر اسے کچھ یاد دلایا جاتا تھا، اس کے جی میں آئی کہ اسے انہیں ملے چلو۔ وہ ان دونوں کے متعلق اب زیادہ سے زیادہ جانا چاہتا تھا۔ ان کے دکھ کے چھینٹوں سے وہ خود کو نہ بچا سکتا تھا۔ وہ ان دونوں کی خوشی کے لئے ہر طرح کی باری لگانے کو تیار تھا۔ مگر چانک ہی بچوں کے منہ سے چہرے اس کی آنکھوں میں گھوم گئے اور وہ کٹھ پتلی کی طرح تانگے سے اتر گیا۔ تانگے والے کو پیسے دیتے ہوئے اس نے موٹے پر نظر ڈالی۔ عورت کے نعوش بڑے تیکے تھے اور آنکھوں میں غم کی گہری پرچھائیاں۔ اس کے بائیں گال پر بھروسا تھا۔ مرد بھاری بھر کم جسم کا خوب صورت جوان تھا۔ چوڑی پیشانی اور سوکھے ٹھوٹھ پر لے بال، چہرہ بچھا ہوا۔

تاناگہ چل دیا اور وہ دیں کھڑا انہیں دیکھتا رہا۔ اس کی نظریں دور تک تانگہ کا تعاقب کرتی رہیں اور پھر ایک موٹر پر وہ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اس کا دل ڈوبتا ہوا لگا۔

وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوا خوشی کا ایک طوفان لگا۔ جیرو کا چہرہ کھل اٹھا ادب بچے ڈیڈی ڈیڈی کا شور مچا کر اس سے پرٹ گئے۔ اس نے بچوں کو خوب پیار کیا۔ جیرو سے بہت ساری باتیں کہیں۔ اپنی، اپنے مالک کی، اپنی کمپنی کی، اپنے دوستوں کی باتیں مگر اس کے دل پر ایک بار بوجھ تھا۔ اندر ہی اندر جیسے کوئی دل کو کسی تیز دھار ہار چر سے کھرچ رہا ہو۔ وہ پورے ایک برس بعد گھر آیا تھا کتنے جاں گسل اٹھنے کے بعد یہ سال بیتا تھا! گھر نے اسے کتنا ارمان تھا دل میں ابھل کو بھار کر لے اور جیرو سے باتیں کرنے کے لئے وہ بیتاب تھا۔ ٹرین میں بیٹھا ہوا وہ تمام راستے گھر، جیرو، بچوں اور دوستوں کے بارے میں سوچتا

رہا تھا۔ ایک ایک کی صورت نگاہوں میں گھوم رہی تھی۔ جلد سے جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ جب وہ اسٹیٹش کی عمارت سے باہر نکلا تو اسے ایک ٹانگہ نظر آیا۔ جو اسی کے گھر کی طرف جارہا تھا۔ ٹانگہ میں تین سواریاں تھیں۔ اگلی سیٹ پر ایک آدمی کی جگہ خالی تھی اور ٹانگے والا بیچ بیچ کر سواروں کو اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔ وہ سوٹ کیس اور باسکٹ ہاتھ میں لئے ٹانگہ میں جا بیٹھا۔ ٹانگے والے کو اس نے تاکید کی تھی کہ جلدی چلے۔ اسے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ گھسیاری منڈی اترے گا۔ ٹانگہ چل پڑا۔ اور وہ کتنا خوش تھا۔ جیسے زلزلے بھر کی خوشیاں اس کے دامن میں سمٹ آئی ہوں، مگر جب پیچھے بیٹھے ہوئے مرد اور عورت نے اپنی ناکام محبت کے فلسفے چھڑے تو اس کی ساری خوشی اور گھر پہنچنے کا جوش نہ جانے کہاں گم ہو گیا۔ سارے وجود میں غم کی ایک شدید لہر دوڑ گئی۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل کسی کے لئے نہیں دکھا۔ آج یہ کیسا لہرانا اٹھا جس نے سارے بند توڑ دیئے تھے، پتھر میں دراڑیں ڈال دی تھیں! اسے گھر آئے تیسرا دن تھا۔ بیوی نے اس کی فکر منڈی اور اداسی کو محسوس کر لیا تھا۔ اسے اپنے بچے کی یہ حالت دیکھ کر تعجب و حیرت ہوئی۔ ایک سال پہلے تو اتنا اداس کبھی نہیں دیکھا۔ یہ کیا ہو گیا انہیں! بچوں کی جدائی کا اثر تو نہیں۔ جب سے آئے ہیں، کچھ کچھ سے ہیں۔ ہاں، ایک سال کے انٹیکار نے دل پر اثر ڈالا ہوگا!

اس کی بیوی نے کئی بار اس سے کچھ پوچھنا چاہا۔ مگر اس نے ہنس کر ٹھال دیا۔ وہ کسی کو کیسے بتائے کہ وہ غمگین تھا۔ زندگی میں پہلی بار اور وہ بھی اپنے لئے نہیں دو جہنیوں کے لئے۔ جن کے ساتھ دنیا نے نا انصافی کی تھی۔ ان کی محبت، ان کی زندگی، ان کے خوابوں کو مٹا دیا تھا۔ جو بھی یہ بات سنے گا اسے ہنسی آئے گی۔ اس کی دلی کیفیت جان کر ہر ایک اس کا مذاق اڑائے گا۔ اس لئے اس نے کسی کو کچھ نہ بتایا۔ بیوی سے کچھ بہانہ کیا تو دوستوں سے کچھ اور۔ وہ دن بھر گھر میں اداس گزارتا تھا۔ ان دونوں کی باتیں اس کے کانوں میں گونجتی رہتیں اور غمگین صورتیں نگاہوں میں بھر کر تیں۔

دو پہرے اسے اس کا دوست رحمان صدک کر رہا تھا کہ تعمیر دیکھنے چلا۔ ایگزیشن گراؤنڈ میں مشہور رڈ راکھ نگار ندیم بالی کا ڈرامہ "یہ لوگ" اسٹیج کیا جا رہا تھا۔ دلہا سے بھاری تعمیر کنی شہر میں آئی ہوئی تھی، اس ڈرامہ نے سارے ملک میں تہلکہ مچا رکھا تھا۔ جہاں بھی یہ ڈرامہ کھیلا گیا لوگوں نے اسے سب سے پسند کیا۔ یہ ملک کی مشہور تعمیر کنی تھی۔ کئی شاہکار ڈرامے پیش کرنے کی وجہ سے اس کی بڑی دھم تھی۔ اس کا دوست اس سے اصرار کر رہا تھا کہ وہ ڈرامہ دیکھنے ضرور چلے۔ مگر وہ نہیں گیا تو اسے بہت افسوس ہوا۔ اس کا دل کہیں بھی جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا۔ چپ چاپ گھر میں بیٹھا رہے۔ اس نے بہت بہانے کئے۔ رحمان کو مانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر اس کی مدد کے آگے اس کی ایک نہ چلی اور اسے تیار ہونا ہی پڑا۔

ایگزیشن گراؤنڈ میں بہت طیر تھی۔ لوگ ڈرامہ دیکھنے کے لئے ٹوٹے پڑے تھے۔ وہ دونوں دلہا کچھ دیر سے پہنچے۔ شو شروع ہو چکا تھا۔ رحمان نے دو ٹوک، پہلے ہی ریزرو کر لئے تھے۔ وہ ہال میں داخل ہوئے۔ اور اپنی اپنی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ہال میں اندر جا رہا تھا اور اسٹیج پر روشنیوں کا سیلاب! ایک پارک کا سین تھا۔ کہنے میں پانچ پر ایک عورت سفید ساری میں ملبوس بیٹھی تھی اور اس کے قریب دھوئی اور بند گئے کا کوٹ پہنے ایک مرد اپنے ٹکٹوں پر ٹھوڑی رکھے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنی ٹانگوں کو ہاتھوں کی گرت میں لے رکھا تھا۔ پس منظر میں دائیلن کی ایک دردناک دھن بج رہی تھی عورت زندہ ہونے لچے میں حوسے کہہ رہی تھی:

"آج ہم کتنے برسوں بعد ملے ہیں! ایسا لگتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہے۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔ تم بھی وہی ہو۔ میں بھی وہی ہوں۔ یہ پارک، یہ عمارت، یہ سڑک، اس پر چلتے ہوئے لوگ۔ سب کچھ تو وہی ہے۔ مگر پھر بھی بہت کچھ بدل چکا ہے۔ ہمارے راستے بدل چکے ہیں، ہم دونوں کی زندگی کیسے بدل چکی ہے؟ آواز جانی پہچانی تھی۔ وہ چونک پڑا۔ یہ تو وہی آواز ہے جس نے اس کی خوشی، اس کا سکون، اس کے دل کا تسرا چھین رکھا ہے۔ یہ سب کیلئے؟

اس نے ہال پر نظر ڈالی، کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ یہ لوگ اس کے دل، اس کے جذبات کا مذاق تو نہیں اڑا رہے؟ اور پھر اس کی نگاہوں میں ٹانگہ کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مرد اور عورت کی اداس صورتیں گھوم گئیں۔ دونوں کی گفتگو کانوں میں گونجنے لگی۔ مرد کہہ رہا تھا، اپنے جی کو ادا اس نہ کر دے۔ گھٹ گھٹ کر خود کو کیوں ملے دے رہی ہو۔ دیکھ میری طرف دیکھو!

اس نے غم سے دیکھا، مرد کے سر کے گونگھریلے بال تھے اور چوڑی پیشانی، عورت کے نقوش وہی تھے جو اس نے گھر کے قریب تلنگے سے اترتے ہوئے دیکھے تھے اس کے ہاتھں مال پر تل بھی تھا۔ اس کے ذہن کو کبلی کا سا ایک شاک لگا تو یہ وہی تھے جو کے لئے وہ زندگی میں پہلی بار تلنگین ہوا تھا جن کے دکھ میں وہ شریک ہونا چاہتا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے پہاڑ کی چوٹی سے اسے کسی گہرے کھد میں پھینک دیا گیا ہو۔ اس کا دل پٹھا جا رہا تھا۔ وہ سیٹ سے اٹھا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

بین الاقوامی اعزاز یافتہ اردو کے عہد آفرین شاعر

فیض احمد فیض

کے شایانہ شائع

افکار

کا

فیض نمبر

اپریل ۱۹۶۵ء میں شائع ہو رہا ہے

جوش نمبر سے فیض نمبر تک

ایک تاریخ ساز ادب — ایک ادب ساز تاریخ

صفحات: ۱۰۰ سے زائد، نادر و یادگار تصاویر

قیمت: دس روپے

ایجنٹ حضرات:۔ براہ کرم پہلی فرصت میں ہمیں فیض نمبر کی تعداد مطلوبہ سے مطلع فرمائیں۔

نئے سالانہ خریدار:۔ ۱۸ روپے ۵۰ پیسے فی جلد یعنی آٹھ بجکر ایک سال تک ادکار کے علاوہ فیض نمبر بھی حاصل

کر سکتے ہیں

مکتبہ افکار۔ رابلسن روڈ۔ کراچی

کتاب بکھنؤ۔

عبد المجیب سہاوی

حالی مولیا

کھانے پینے کے باوجود سوکھتا چلا جا رہا ہوں، ڈاکٹر کو دکھایا، حکیموں سے مشورہ کیا۔ دیدوں کی رائے لی۔ سب کہتے ہیں کوئی مرض نہیں۔ سب سے مایوس ہو گئے۔ کچھ خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔

دیکھئے جناب! وہ زمانہ گیا جب کسی اچھے حکیم سے پوچھا، حال بتائیے تو وہ ڈنڈلے کر دڑتا تھا کہ کیا بچے کوئی عطال سمجھتا ہے جو مال لے کر بیٹھ گیا۔ مگر اب وہ نہ حکیم ہیں اور نہ وہ مرعین اور مرض بھی بھانت بھانت کے پیدا ہو گئے ہیں جن کا سرخا نعرہ یعنی کی نشاندہی کے ناممکن ہے۔ ارے صاحب! آپ نشان دہی کہتے ہیں، یہاں ڈاکٹر ورنے تو شوک اور خون سے لے کر پیشاب، پانچھانہ تک کنگھال ڈھالا، سینہ ٹھوس ٹھوک کر ساری پسلیاں نرم کر دیں، لباساں لیتے لیتے میرا دم پھسلنے لگا۔ آپ سے کیا کہوں ان ڈاکٹروں نے میری کیسی درگت بنائی۔ میں نے ہر تک غل خانے میں بھی بھر تہ بند باندھے غل نہیں کیا، لیکن مرض کی تلاش میں ڈاکٹر ورنے میرا انگ، انگ ٹٹول ڈالا اور میں اندکے بیڑے جیانا کھڑا رہا، بچہ پیسہ، اسکریننگ اور اکیس سے کے نام سے نیم برہنہ لٹایا اور کھڑا کیا۔ لیکن اس ننگی جانچ پڑتال کے بعد بھی اصلی مرض کا پتہ نہ چلنا تھا نہ چلا۔ سب نے یہ کہہ کر ٹال دیا آپ کو بلڈ پریشر کی شکایت ہے احتیاط کیجئے!

اب یہ حال ہے کہ کسی بہنے ہوئے حکیم یا ڈاکٹر کی تلاش میں دن رات سائیں بورڈ پڑھتا، سڑکوں اور گلی کو چوں کی خاک چھلنا پھرتا ہوں کہ کوئی حکیم نایاب جیادانا حکیم مل جائے جو بغیر دیکھے مرض کا پتہ نہ لگائے۔ آپ کے سائیں بورڈ پر نظر پڑی تو چونک پڑا، بے ڈگری کا ڈاکٹر، بے دوا کا علاج، بے نفیس کا مشورہ۔ سائیں بورڈ پڑھتے ہی آدھا مرض دور اور دل بامنا باغ ہو گیا۔ اور ایسا عروس ہوا کہ اندھیری گھٹاؤپ سات میں جہاں ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھائی پڑتا ہو کسی نے ہوک سے گھیس جلا دی ہو۔ اور اسی روشنی کے سہارے میں آپ کے مطلب میں پہنچ گیا۔

جناب! میں اتفاق سے نایاب تو نہیں ٹھیک اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ میں بغیر دیکھے آپ کے مرض کا پتہ نہ لگا دوں تو لیجئے میں آنکھیں بند کئے بیٹھا ہوں، اگر آپ کو شبہ ہے تو آپ میری آنکھوں پر پردہ مال باندھ کر اپنا اطمینان کر سکتے ہیں لیکن مشروط یہ ہے کہ مرض میں بتاؤں گا اور حال آپ بتائیں گے۔ میرا تجربہ ہے اور دنیا کے تمام لال بھکڑوں کی یہی رائے ہے کہ مرض جسم نہیں حالات پیدا کرتے ہیں، اسی لئے میں مرعین کے شہر کے کوٹھ لگانا یا پتہ سمجھتا ہوں۔ خطا کس کی اور جھوٹا کون جائے۔ کہاں کا انصاف ہے اور کیا طریقہ علاج؟ میں تو صاحب حالات کے کان پکڑ کر مرض کی تلاش میں نکلتا ہوں، اور جب تک مرض برآمد نہیں ہو جاتا ہاتھ کی گرفت ڈھیل نہیں کرتا۔

گستاخی معاف! دیکھئے آپ آنکھیں بند کئے ہوئے ہیں ایسی حالت میں اگر آپ نے ٹٹول کمان کیونے کی کوشش کی تو جبری ٹینک جس کی کمانیاں میری

ہڈی پسلی کی طرح دھیلی ہو چکی ہیں مگر ٹوٹ جائے گی۔ اس لئے یا تو آپ آنکھیں کھلیں مگر احتیاط سے کان پکڑیے یا مجھے سینک اتارنے کی اعازت دیجئے۔ لیکن سینک اتارنے پر، ایک وقت یہ بھی ہے کہ پھر آپ کو کان چھوڑ کر میل لٹھ پکڑ کر ٹکانا ہوگا۔ اور اگر آپ آنکھیں کھولے دیتے ہیں تو پھر آپ بھی دوسرے دکانوں کی طرح دیدہ و دانستہ مجھے اندھا بکھ کر مارا لٹھ پکڑ کر آگے ٹرھانے کے بجائے میری جیب کاٹنے کی فکر شروع کر دیں گے اور پھر مردہ انسان کا مشکل ہو جائے گا۔ اچھا جناب! آپ بھی خوب آدمی ہیں میں تو حالات کے کان پکڑنے کو کہہ رہا ہوں اور آپ بارے ڈسک پنے کان کھڑے کر رہے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے حالات بہت پیچیدہ ہیں جس سے آپ کا دماغ شبہ کا شکار ہو گیا ہے۔ خلا جیکوے آپ کے حالات معلوم کر اور آپ کو مشورہ دینا مشکل ہوگا، اس لئے کہ آپ کا شبہ پتے پر ہاتھ ہی نہ رکھنے دے گا۔ تو آپ حال کیا بتائیں گے۔ اور میں کب کو مشورہ کرا دوں گا۔ جس میں ایک تہہ بھر تہہ بھلا، اجہو، مگر میں بے دوا علاج کرتا ہوں۔ اور مریض کی جیب کاٹنے کے بجائے حالات کے کان پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں، کہہ کیہ کہہ "انت کیہ نہ کر" مگر بڑے بغیر جیب کاٹا بھی لوگ رہا ہے لغت ہی ہوتا ہے۔ اچھا اب حال بتائیے! آخر آپ کرتے کیا ہیں؟

صحافت کیجئے گا۔ میں آپ کے پاس علاج کے لئے آیا ہوں کسی رشتے کے خیال سے نہیں، اس لئے اس قسم کے سوال سے کیا نتیجہ؟ حضور! میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ میں مریض اور مریض کا رشتہ حالات ہی کی دودھی پکڑ کر معلوم کر سکتا ہوں۔ اس لئے اگر آپ حالات نہیں بتا سکتے تو میں آپ کا مریض نہیں بنا سکتا۔

تو سنیے! میرا پیشہ نبات خد ایک مریض ہے یعنی اخبار نویس جس میں آدمی دنیا کے غم میں اس طرح ٹھکرا کر تپتا ہے جس طرح قاضی تہر کے اندیشہ مند۔ لیکن آپ جانتے ہیں شہر کا اندیشہ ٹھنڈا جا رہا ہے اور قاضی کم ہوتے جا رہے ہیں اسی طرح اخبار نویسوں کا اثر بڑھتا جا رہا ہے اور رگڑائی کی دھڑ سے الٹی آنکھ کا دامن تنگ ہوتا جا رہا ہے۔

تو یہ کہئے! کہ آپ اخبار میں کام کرتے ہیں، اس کے بعد اگر آپ اندرونی معاملات میں بیرونی مداخلت مداخلت کر سکتے ہیں تو میں یہ رہبانٹ کرنے کی جرات کروں گا کہ آپ شادی کے سلسلے میں کس منزل پر ہیں؟ منزل سے آپ کی کیا مراد۔

مطلب یہ ہے کہ ابھی آپ غرضت رشتہ کے اشتہارات شائع کرانے اور اپنی ہونے والی گھرویلیوں کی تصویریں منگا کر ٹھکر کی زینت بڑھانے کی منزل میں ہیں۔ یا شادی خانہ آبادی کے بعد آپ دنیا کی برستی ہوئی آدمی میں اضافے کے نیک کام میں مستعدی سے شوق ہیں۔ یا پھر صحافت کی زلف گرہ گیر میں پھنس کر آپ نے شادی کا خیال ہی ترک کر دیا۔ آپ کی شکل سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے آخری یعنی سب سے زیادہ مقول شکل اختیار نہیں کی۔ اور پھر منزل آپ غصہ ہوا پارک پہلے ہیں ادب آپ اس دنیا کی منزل میں ہیں جس کو زندگی کا برنچ کہا جا سکتا ہے۔ اب بتائیے کہ ماشاء اللہ کتنے بچے ہیں؟

دو ٹھنڈی سانس بھرے ہوئے، تھکا دیکر باہر سے جوئے ہیں۔ جو موجود ہیں ادا کا کی ادا ملے۔ نہیں نہ لینے کے باوجود تنخواہ پوچھنے پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں؟ بات یہ ہے کہ تنخواہ اور تندرستی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ بجز تنخواہ معلوم کئے آپ کا مریض معلوم کرنا مشکل ہوگا۔ بشرایہ نہیں تو میری تعمیر کا کام کرنے والوں کی غواہوں میں تو آپ آخرت بھی شامل ہوتا ہے اس لئے ان کی تنخواہ زیادہ نہیں رکھی جاتی۔

تو پھر کچھ بچے تین سو ساڑھے تین سو کے پیٹے ہیں۔

جی ہاں میں نے عرض کیا تھا کہ آپ زندگی کے برزخ میں ہیں۔ نہ چھوٹوں میں نہ بڑوں میں بلکہ چھٹ بھیر میں ہیں۔ یعنی تنخواہ چھوٹی اور مزاج بڑوں کا۔ سب سے ملنے جلنے پر مجبور۔ لیکن گھر میں کسی کو بٹھانے کی گنجائش نہیں، مطلب یہ کہ چھوٹا گھر بڑا احمد حیاض۔

تعلیم کے معلق پوچھنا ہی سہی کا رہے۔ صحافت میں ہونے کی وجہ سے ماشاء اللہ تعلیم یافتہ بھی ہوں گے اور بچوں کو تعلیم دینے کا بھی غلط ہوگا۔

جی ہاں، ایک لڑکی ریور سٹی میں ہے، دھکا لگائیں، ایک لڑکا ہائی اسکول میں ایک انٹری میں ہائی پرائمری میں ہیں۔
 تو یہ کئے غم عشق کے علاوہ آپ کو ہر قسم کا غم گھوٹے حاصل ہے۔ اس لئے اگر آپ میرا شور مانیں تو آپ لگے ہاتھوں غم عشق بھی مول لے لیں۔ لیکن شکل
 یہ ہے کہ پہلے غم عشق مفت مل جاتا تھا۔ لیکن غم کی گزالی کا اثر اس پر بھی پڑ گیا ہے۔ اس لئے وہ بھی آج کل کافی ٹراپتہ ہے۔ میرا خیال تھا کہ اگر غم عشق مفت مل جاتا تو
 شاید علاج بالمش کی کوئی شکل نکلتی۔ لیکن غم عشق کی گزالی علاج بالمش میں حاصل ہے اس لئے میں علاج انڈر چھوڑ کر آپ کے مرض کی تشخیص کی کوشش کر رہا ہوں
 میرا خیال ہے کہ آپ کو نہ تو خون کے دباؤ ہیں زیادتی کی شکایت ہے اور نہ کمی کی، بلکہ آپ تنخواہ کی کمی اور احساس کی زیادتی میں مبتلا ہیں جس نے آپ کے دل
 دماغ کو متاثر کر کے آپ کو مالی غریبیاں بنیں، یہ تو مالدار لوگوں کو ہوتا ہے، خالی حویلیاں کا شکار بنا دیتا ہے۔ اور اس حودسی مرض سے آپ کا کچھ اس وقت تک نہیں
 چھوٹ سکتا جب تک آمدنی میں کافی اضافہ اور قیمتوں میں خاطر خواہ کمی نہ ہو۔

• عورت کی زندگی

• عورت کی فطرت

اور عورت کی ذہنی کش مکش کے

بہترین عکاس جناب کشمیری لاول ڈاکو کا نیا ناول۔

میں اُسے پہچانتی ہوں

جس میں عورت کے دل کے دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ اُس کے اپنے خیال
 کے مرد کے تلاش نے نئے نئے رنگوں میں عجیب عجیب تصویریں بھاری ہیں
 پرٹھہیے۔

اور آپ بھی اُسے پہچانتے جسے تہما، (ناول کی ہیروئن) نے پہچانا۔ اس افسانہ نگار
 کے پرستار انکی کتابوں کے لیے ہیں بکھیرے۔

تین مورتی پبلیکیشنز۔ پوسٹ بکس ۷۱۳۔ نئی دہلی

زہ ابدیت

نہ مضطرب ہو، مجھے یہ خبر ہے اے دم ساز
 چٹخ رہی ہیں چٹانیں، دُرک سے ہیں پہاڑ
 نہ ہے جلالتِ فدامِ عارفانِ جدید
 نہ ہے عروج کہ سلائے نگہِ ادجِ شکار
 دھڑک رہا ہے دلِ آسمانِ شعلہ مزاج
 اڑی ہوئی ہے تب و تابِ خردِ حناور
 بہت غرور نہ فرمائیں ثابت و سیار
 دواں ہیں جانبِ انساں نقاب اٹھائے ہوئے
 گدائے راہ کی جانبِ ٹٹری ہے گردنِ شاہ
 وہ پاچکا ہے فروغِ انکسار پر دامن
 فقیہِ شمس کوئی پکار کر کہہ دے
 فلک پہ دنگ سے زہرہ زمین پر داؤد
 ترائے ریزہ ہیں کچھ یوں مغنیانِ زمیں
 برہمنوں نے بغاوت پہ باندھ لی ہے کمر
 بھد شکوہ چلے گا جو آپ حیواں میں
 مری رہ ابدیت پہ چیل نہ پائے گا

جبین جوش ہے اس آرزو میں زانو، پڑ
 کہ بے پناہ خموشی سے کھینچ لے آواز

سردار جعفری

انکار کراچی

مخدوم محی الدین

صبا جیڈا بابر

پیاس کی آگ

سب کا خواب

میں کہ ہوں پیاس کے دیا کی تڑپتی ہوئی موج
 پنی چکا ہوں میں سمند کا سمندر پھر بھی
 ایک اک قطرہ شبنم کو ترس جاتا ہوں
 قطرہ شبنم اشک
 قطرہ شبنم دل، خون جگر
 قطرہ نیم قطرہ
 یا ملاقات کے لمحوں کے ہنسر قطرے
 جو نگاہوں کی حرارت سے ٹپک پڑتے ہیں
 اور پھر بس کا نور
 اور پھر بات کی خوشبو میں بدل جاتے ہیں
 مجھ کو یہ قطرہ شاداب بھی چمکھ لینے دو
 دل میں یہ گوہر نایاب بھی رکھ لینے دو
 ہونٹ ہیں خشک مرے، خشک زباں ہے میری
 خشک ہے درد کا، نغمے کا گلو
 میں اگر نی نہ سکا وقت کا یہ آبِ حیات
 پیاس کی آگ میں ڈرتا ہوں کہ جل جاؤں گھا

وہ شب بے وہ شب متاب میری ہی نہ تھی
 وہ تو سب کا خواب تھا
 وہ جو میرا خواب اگلاتا تھا، میرا ہی نہ تھا
 وہ تو سب کا خواب تھا
 سایہ گیسو میں بس جانے کے اراں دل میں تھے
 میسر دل میں ہی نہ تھے
 وہ تو سب کا خواب تھا

لاکھ دل ہوتے تھے، لیکن
 جب دھڑکتے تھے تو اک دل کی طرح
 جب پھلتے تھے تو اک دل کی طرح
 جب اچھلتے تھے تو اک دل کی طرح
 جب مہک اٹھتے تو دنیا کا مہک اٹھتا تھا دل
 ادھکا کا، یا بھگی کا، نیل کا، گنگا کا دل
 آپ میں اک گرمی احساس ہوتی تھی
 نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی
 چاندنی سی میسر دل کے پاس ہوتی تھی
 نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی

منیب الرحمن

افکارِ کراچی

خلیل الرحمن عظمیٰ

مختور دہلی

شامِ غریباں

سوا دیشہ تاریکی میں ابھسکے

یکایک جل اٹھا ہر داغِ ہجرِ ایں

وہی مبہم تمناؤں کے سائے

وہی مذہم امیدوں کا چراغاں

وہی رشتوں کی پہا سیرِ رخِ شبو

وہی یادوں کے گلہائے پریشاں

درتِ بچے کھل گئے تنہائیوں کے

جدھر دیکھو وہی سنسان گلیاں

گیا تھا تیری بزمِ رنگِ دہلیں

کہاں لے آئی یہ شامِ غریباں

تنہائی سے آگے

اور یہ سب بحثیں جو گھس پٹ کے پرائی ہو جائیں

جب کوئی دس نہ ہو دہرائی ہوئی باتوں میں

مضمحل روحیں خوشی کا سہارا ڈھونڈیں

جب کوئی لطف نہ رہ جائے ملاقاتوں میں

جب نہ محسوس ہو کچھ گرمیِ آدابِ سلام

جی نہ چاہے کہ کبھی پریشاں احوال کرو

دور تک پھیلی ہوئی نہ نہ ہوں سناتے ہوں

بچے سب بیٹھے ہوں اور کوئی نہ ہو کچھ بھی نہ ہو

ان فلاؤں سے نکل کر کہیں پرواز کریں !

آدابِ سیر کر یا ذہن کی تنہائی میں !

کیوں نہ دریافت کریں ایسی گزر گاہوں کو

بات کرتی ہوں مسافر سے جو تنہائی میں

جان پہچان کے کچھ لوگ وہاں نکلیں گے

کوئی ایسا کہ جسے دیکھ کے ہم یہ سوچیں

یہ خدو خال یہ چہرہ تو ہے مانوس بہت

نام اب یاد نہیں، اس سے یہ کیسے پوچھیں

یا کبھی حافظِ دہرائے گا ایسا اک نام !

دل کہے گا کہ یہ تھا اپنا ہی طے والا

اس کی صورت مگر اب ٹھیک سے کچھ یاد نہیں

سوچتے ہی رہیں وہ کیسا تھا، وہ کیسا تھا

وقف

اب یہ استعارا بھی

جیسے بے سبب مہرے

دشتِ وقت میں آکر

تافلہ خیا لوں کا۔

نکر ہے اندھروں کی،

دھیان ہے اجالوں کا!

روزنوں سے آنکھ لگائے

آس کا چراغ جھلائے

دردِ جبر کے مبارد

جاگتے رہو — یاد

اب وہ صبح دور نہیں

انتظار میں جس کے

لمحے پا بجولاں میں!

رات سر بہ زانو ہے!

پھر کوئی کلی چٹکی!

پھر کوئی کرن چوٹی!

پھر کہیں صبا ہسکی!

سب فریبِ نو میدی

سب نگاہ کا دھوکا

سب نشاطِ محرومی!

رحم ہی کی خوشبو ہے

ہر قطر ہواؤں میں،

درد ہی کی تابش ہے

روح کی فضاؤں میں

جیسے ایک آنسو ہے۔

آسمان کی پلکوں پر،

صبح کا ستارا بھی،

کس قدر ہے بے معنی

آثر لکھنوی

نیا دور کراچی

تم جلاوی

خام چمکام:

اپنا چمن نہیں تو خزاں کیا بہار کیا
 بیل ہو نغمہ سنج سر شاخسار کیا
 منت پذیر شوق نہ مانوس اضطراب
 تجھ کو قرار آئے دل بے قرار کیا
 غفلت کا ہے یہ حال کہ اب تک خبر نہیں
 اس انجن میں کیا ہے نہال آشکار کیا
 ما آشنائے راز ہیں سرگشتگان ہوش
 پوچھے کوئی خزاں سے الگ ہے بہار کیا
 ایک نوحیت ہے سلسلہ پرداز نوحیت
 اس سے زیادہ کوئی گرے انتظار کیا
 دوڑا دے نبض خاک میں بھی روح زندگی
 کیسی نشاط اور غم روزگار کیا؟
 دل انتظار کشتہ دجاں صرنا اضطراب
 کس وقت آئے تم پہ کریں اب تار کیا
 وہ دل کہاں کہ ناز تھا جس کو شکیب پر
 ٹوٹا پڑا ہے آئینہ اعتبار کیا
 برپا ہو ایک حشر جو سن لے کوئی آثر
 تم کہہ رہے ہو شوق میں یہ بار بار کیا

کسی کا نام لو بے نام افسانے بہت سے ہیں
 نہ جانے کس کو تم کہتے ہو دیوانے بہت سے ہیں
 جفا دل کے گلے تم سے خدا جانے بہت سے ہیں
 مگر محشر کا دن ہے اپنے بیگانے بہت سے ہیں
 تمہیں کس نے بلایا میکشوں سے یہ زکمرہ ساقی
 طبیعت مل گئی ہے درد نہ میخانے بہت سے ہیں
 بنائے دیے ہی ہیں اپنی ناداریاں مجھ کو
 تری محفل میں درد نہ جانے پہچانے بہت سے ہیں
 لکھی ہے خاک اڑانی ہی اگر میکہ مقدس میں
 اسی بستی پہ کیا موقوف ویرانے بہت سے ہیں
 نہ رولے شیخ موجودہ پتنگوں کی مصیبت پر
 ابھی محفل سے باہر تیرے پرولنے بہت سے ہیں
 رکھی رہ جائے گی پابندی زرداں جواب چھیرا
 یہ دربانوں کو سمجھا دو کہ دیوانے بہت سے ہیں
 قمر اللہ ساتھ ایمان کے منزل پہ پہنچا دے
 حرم کی راہ میں سنتے ہیں بت خانے بہت سے ہیں

وزیر آغا

سیپ کراچی

شاعر کھنوی

خدا مہجگام

تمہیں خبر بھی نہ تھی اور ہم شکستہ خیال
تمہارے قدموں کی آندھی میں ہو گئے پامال

کسی نے راز یہ کھولا نہ آگہی کے سوا
کہ زندگی میں سچی کچھ ہے زندگی کے سوا

ترے بدن کی ہلک نے سلا دیا تھا مگر
ہوا کا اندھا مسافر چلا انوکھی چال

جو اُس نے پیار سے دیکھا تو دل میں چوٹ کھٹ
بہار کیا ہے نظر کی شگفتگی کے سوا

وہ ایک نور کا سیلاب تھا کہ اس کی نظر
وہ ایک نقطہ مہموم تھا کہ یہ بد حال

مرے دایرہ تمنائیں روشنی کو نہ ڈھونڈ
کہ اس دیار میں سب کچھ ہے روشنی کے سوا

عجیب رنگ میں وار دہوئی خزاں اے
دیکھتے ہو فٹ، سلگتی نظر، دیکھتے گال!

ہزار ساغر و مینا جھلک گئے لبیک
ملا ہے کیا ہمیں ساتی سے تشنگی کے سوا

ترے کرم کی توہر سوہمکتی برکھاسی
ہمیں تھے جن کو ہوا، جھیکا پیرہن بھی بال

کہیں پہ حیرت جلوہ کہیں شکست نگاہ
نظر کے اور بھی پہلو ہیں روشنی کے سوا

ہزار وہ ہیں اپنا کہیں مگر شاعر
ہم اُن کی بزم میں کیا ہیں اب اجنبی کے سوا

ہر طرف آپ کے گھر کی سی فضا ہو جیسے
ہر ہوا آپ کے کوچے کی ہوا ہو جیسے

کچھ تو حق اور بھی چاہت کا ادا ہو جانا
دل بہت آج دکھا پر نہ دکھا ہو جیسے

خاک اڑنے پہ بھی اک نگ ہمار گھر میں
مندر توں آ کے یہاں کوئی رہا ہو جیسے

اپنے ہی دل کا دھواں دیکھ کے حیران ہیں ہم
یہ دھواں دور کی گھر سے اُٹھا ہو جیسے

اک بہت گسے سمند کی تہوں میں ٹپل
دیکھ کے ہم کو کوئی ٹوٹ گیا ہو جیسے

اُس کی آواز سے ملتی ہوئی آواز ہے سنا
خود کو وہ دل میں مے بہ جھوٹ گیا ہو جیسے

دکھوں کے ذکر بہت دود تک گئے ہوتے
ہماری طرح جو کچھ اور بدل دیکھے ہوتے

چکنے والے ستارے تو ڈب جاتے ہیں
یہ بات سوچ کے پہلے ہی سو گئے ہوتے

کسی کی یاد بھی دل میں نہیں ہے آج تو ہم
کسی کے گھر سے بہت دور روئے ہوتے

ہوا کے جھونکوں میں رہتی ہے ایک خوشبو بھی
ہوا کے ساتھ تو ہم عمر بھر چلے ہوتے

پھر اُن سے پوچھتے، کہتے ہیں کس کو مسیحی نیند
ہماری طرح جو وہ شام سے بچے ہوتے

ہم ایسے لوگ تمازت سے دھوپ کی بکھر
گھنے درختوں کے سائے میں بھی جلے ہوتے

سیپ کراچی

افضل منہاس

محمد دہلی

رفیق خاں درجستانی

روکش صبح مرادیدہ تر ہو جیسے !
 آج کی شب برے اشکوں سے ہو جیسے
 چاند سی صورتیں دیکھی ہیں ہر نرم خیال
 دل وارفتہ کوئی آئینہ گر ہو جیسے
 اُس کے اشک آج بھی سینے پہ سلگ اٹھتے ہیں
 مے شلنے پہ وہی جنبش سر ہو جیسے
 دل کو پھر اُس کی پشیمان نگہی یاد آئی !
 میرے بازو پہ وہی شعلہ د تر ہو جیسے
 اشک لڑاں کا وہ آنکھوں سے دھلکنے کا سا
 بے زباں ہم سا کوئی شہر بدر ہو جیسے
 چاند بھی سینہ آفاق کا دل لگتا ہے !
 سونا سونا کوئی کرونوں کا نگر ہو جیسے
 تیرتے رہتے ہیں یادوں کے سفینے ہمیں
 چاندنی رات بھی دریا کا سفر ہو جیسے
 اُسکی آنکھوں میں کچھ طرح اثر ڈھونڈتا ہوں
 اس کو میرے غم پنہاں کی خبر ہو جیسے

رو درازل سے خاک بسر چہرہ ہا ہوں میں
 کیا جانے کہ دہر میں کیا ڈھونڈتا ہوں میں
 کوئی نہیں کہ آ کے سہارا بھی دے سکے
 تنہائیوں کا ساتھ ہے اور گر پڑا ہوں میں
 دیانہ حیات ابھی طے نہیں ہوا،
 راہوں کے پیچ و خم میں کہیں کھو گیا ہوں میں
 احساس کی پیش سے سلگتا رہا دماغ،
 ہر شب چراغ شام سے پہلے جلا ہوں میں
 آنکھوں میں اشک دل میں متنا کے زخم میں
 کچھ اور چاہتا ہوں تو کیا چاہتا ہوں میں
 شاید اسی طے کوئی آئینہ رو ملے
 اڑتے ہوئے غبار کی جانب چلا ہوں میں
 دنیا تو مجھ کو غار سمجھتی رہی — مسگر،
 اک چھل کی طرح تیرے دلیں کھلا ہوں میں
 افضل غم حیات کی یوٹش کے باوجود
 میں جی رہا ہوں آج بھی کیا جانے کیا ہوں میں

مولانا ابوالکلام آزاد

نادر خاں شونخی

مزار غالب کے آخری عہد کے ایک شاگرد نادر شاہ خاں شونخی رام پور کے باخندے مکنت میں رہتے تھے۔ میری تیرہ چودہ برس کی عمر تھی۔ کہ شاعری کا ضبط ہوا اور اس ضبط نے ان سے لایا یہ لہجہ اور لہجہ کی بات ہے۔ دہلی کے ایک جوہری سب اخلاق حسین ابوجارو بار کے سلسلے میں کلکتہ آتے رہتے تھے۔ ان کے شاگرد تھے۔ انھوں نے میرے اشعار شونخی کو سنائے اور کہا۔ تیرہ برس کی عمر میں قلم برداشتہ غزلیں لکھتے ہیں۔ انھیں بہت ہی استغراب ہوا۔ جامع مسجد کے نیچے مولوی فیہ الرحمن عمر پوری (برادر مولوی عبدالحجاز عمر پوری) امام مسجد اہل حدیث نے کتابوں کی دکان کر رہی تھی جس کے بعد گاہ گاہ وہاں نئی کتابوں کے شونخی میں چلا جایا کرتا تھا۔

شعر گوئی کا امتحان ایک دن دکان میں بیٹھا تھا کہ نادر شاہ آگے اور مجھ سے کہنے لگے۔ صاحبزادے میاں! آپ کی شاعری کی تو بڑی موصوفہ ہے لیکن لوگ کہتے ہیں یہ حضرت مولانا کلام ہوگا (یعنی والد مرحوم کا) میں نے کہا شاید آپ کو معلوم نہیں کہ حضرت شاعری نہیں کرتے اور اگر نہیں معلوم ہو جائے کہ مجھے یہ ضبط ہوا ہے تو سخت ناراض ہوں۔ کہنے لگے میاں برا نہ مانا میں اس وقت ایک طرح دیتا ہوں۔ دو شعر کہہ کر سنا دو۔ میرے دعائیں دیتا رہوں گا میں نے غالب جیسے استاد کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ میری دعائیں لوگے تو خوش رہو گے۔ میں نے کہا فرمائیے انھوں نے ایک شوقیاد ہو، سنا نہ ہو سنا یا میں نے اذ وقت پانچ چھ شعروں کی پوری سزن لکھ کر دے دی۔

دعہ وصل بھی کچھ طے نہ تھی کی ہے بات

میں تو قبولوں نہ کبھی یاد نہ ہو

خسین کا ہنگامہ کہہ نہیں سکتا کہ انھوں نے غزل سن کر کیا تماشا دیکھا یا سند پائی کا بار بار، رام کا دفتر، اکاندھے سے ہندو ماحیل رہا تھا مائیکروں نے جو یہ عالم دیکھا تو حشوہ ہانٹے لگ گیا۔ پہلے بیٹے بیٹے تحسین کی چہرہ تھکرتے ہوئے اور پکار پکار کر داد دینے لگے اور اس طرح جہوم جہوم کر لوگوں نے سمجھا کئی دیوانہ قص کہہ رہا ہے۔!

اس کے بعد ان کا دستور ہو گیا۔ ہفتے میں دو ایک مرتبہ میرے یہاں خود آتے۔

گوہر جان اور ملکہ جہان یہ عجیب شخص تھے۔ رات دن گوہر جان کے مکان میں پڑے رہتے۔ یہ گوہر کے کمال عروض و شہرت کا زمانہ تھا۔ نوب میر حسن خاں سے تعلق تھا مشہور تھا کہ امیر حسن خاں نے انہیں قیاموں سے پاسبانی کے لئے متعین کر رکھا۔ یہ خود بھی گوہر کا ملکہ کے خاندان آشناؤں میں رہ چکے تھے۔ لکھنؤ کے تاش مینوں کی اصطلاح میں "خانہ سانا سنا" سے کہتے ہیں جسے

طوائف اپنے ہی کے الکاؤ کے لئے رگہ رکھتی ہیں۔

ملکہ جان کا مکان جامع مسجد سے بالکل متصل تھا۔ اس کے غلام قدس عطار کی دکان کے اوپر مرزا داغ اگر ٹھہرے تھے جس کا ذکر انھوں نے اپنی شہنشاہی میں کیا ہے!

سامنے ناخدا کی مسجد تھی ناخدا کیا خدا کی مسجد تھی

مکان کے بھاگل کے اندر ایک کمری بھی رہتی تھی اور سپر کو نادر شاہ خان اسی پر بیٹھے ہوئے بازار کی سیر دیکھا کرتے تھے۔ جو جلا وطنان سے ملا چاہے وہیں جائے اور ملاقات کرے۔

مشاعرہ میں غزل عجیب انداز سے پڑھتے تھے۔ ایک اچھا خاصہ ہنگامہ پیا ہو جاتا تھا۔ جو نہی شمع سامنے آتی تھی اس شعر پر معنی کا طریقہ پاس سے لوگ ہٹ کر دور جا بیٹھتے۔ کیوں کے جانتے تھے اب پاس والوں کی خیر نہیں۔ دہرے، دبسترے، کی طرح پانہوں نے غزل پڑھی۔

ہوئی شوقی ابو جنت وصل ہیں اس ماہ پیکر سے

گواہی ہم نے دلوادی شکن اودہ بستر سے

دوسرا مصرعہ پڑھتے ہوئے اس طرح فرشیں مجلس کو میٹروں میں بھیج دیتے تھے کہ ٹنگن آؤد کر نے کی کوشش کی کہ ساری مجلس نے محسوس کیا ان کے نیچے سے فرشیں نکل رہی ہیں۔ کئی آدھی فرش کے ساتھ کچھ کمرؤں سے باہر نکل آئے۔ بہت سے مضطرب ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ معاملہ آگاہی کے ختم دید واقعات... غالب کے شاگرد تھے اودان کے قیام رامپور کے حالات بڑی دلچسپی کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ مرزا نے کہ میرا دینیہ کی دیر تھی، پھر ایک پھٹی داستان شروع ہو جاتی۔ غلہ کے حالات بیان کرنے کا بھی انھیں طرہ تھا۔ برقی کے معرکوں کے ختم دید شاہد تھے، انھوں نے کہ کچھ نسل کے ساتھ خدر کے یہ تمام افسانے بھی دفن ہو گئے۔ اگر ظلم بند ہوئے تو تاریخ کے لئے قیمتی سرمایہ ہوتے۔

غالب کا سفر رامپور کچھ تھے جب مرزا غالب پہلی دفعہ رامپور آئے تو بڑے جوش و خروش سے خدمت میں حاضر ہوا اور غلہ کے لئے نوازا ہوا لیکن مرزا صاحب نے صاف انکار کر دیا۔ غلہ کا نام نہ لیا۔ تم جانتے ہو میں غالب صاحب کا بلیا ہوا حاضر ہوا ہوں۔ انہوں نے غلہ شہر کی خدمت میرے سپرد کی ہے۔ حیران کے حکم و اجازت کے یہاں اور کسی کے کلام پر ملامت نہیں دے سکتا۔ بڑی دیو سی ہوئی۔ لیکن صبح شام برا حاضری دیتا رہا رامپور میں ان کا معمول تھا کہ جس دن نواب صاحب کھانا جاتے۔ سپر کا دیوان خانہ ملتوی رہتا۔ ورنہ سپر کو عام طور پر غلہ سے ملاقات کرتے۔ رہا ست میں جس قدر اہل علم و فن تھے، مرزا کی موجودگی کو مستحسن تصور کرتے اور بالائے سر آ کر بات کرتے۔ شب کو صحبت خاص ہوتی تھی۔ کیوں کہ یہ ان کے کسب و کار کا وقت ہوتا تھا۔ حرف اپنی لوگوں کو حاضری کا موقع دیتے جن سے کسی قسم کا تعلق نہ ہوتا۔

شراب کی ضرورت اتفاق سے ایک معاملہ ایسا پیش آیا جس نے مجھے خدمت گدازی کا ایک خاص موقع دے دیا۔ مرزا صاحب دیوان سے چلے تو انھوں نے اپنے ساتھ حق نوشی کا اتنا سامان لے لیا تھا کہ پھر کے لئے کفایت کرے۔ انہیں خیال تھا کہ اس سے زیادہ قی

نہ ہو گا لیکن قیام زیادہ دیر نہ ہوا جب آخری بوتل کی نوبت آئی تو بہت متروک ہوئے رامپور میں انگریزی شراب کی کوئی دکان نہ تھی۔ بریلی اور مراد آباد سے مل سکتی تھی۔ لیکن جو نوکر ساتھ انھیں اس متلاش کے لئے شناسا نہیں کھتے تھے۔ حیران تھے کہ کس شخص سے کام لیں۔ ایک دن حاضر ہوا تو مجھ سے مل بیان فرمایا۔ میں نے عرض کیا آپ کا حکم ہو تو میں شراب اپنے حلق اٹھال دوں۔ خرید کر لانا کوئی بڑی بات ہے! مجھے نام قسم اور قیمت بتا دیجئے جا کر بریلی کے ایک ایک شراب خانے پر دستک دوں گا۔ فرمایا: ”میں یہاں ایک قطرہ بھی نہیں دینگا۔ اگر چہ پرا باؤ گے تو مجھے کیا کر دو گے۔ ہاں جو را

میں بتلادوں اس طرح یہ کام پورا کر دوں۔ بہر حال انہوں نے شراب کا نام بتلایا، میں نے کہا اس کی خالی بوتل دکھائیے۔ زیر استعمال بوتل دکھا کر رنگ و شکل سے آشنا کیا پھر صرف ایک بوتل لانے کا حکم ہوا۔ اگر حسب منشاء تو دوبارہ بھیج کر مزید جنگوائیں گے۔ قیمت کے علاوہ مجھے دو روپے اور عنایت فرماتے تھے کہ خزانہ کے لئے رکھ لو۔ لیکن میں نے بہر ارادت و الحاح اس سے باز رکھا اور عرض کیا مجھے پیسے وہاں سے ہوائے دیئے پھر جو کچھ مطلوب ہو گا عرض کر دوں گا۔

خدمت گذاری میرے والد فوج میں رسالدار تھے۔ مفتی کر کے ان سے روپیہ لیا اور بریلی روانہ ہو گیا۔ ملا صاحب نے صرف ایک کے لئے فرمایا تھا۔ جس نے پانچ بوتلیں خریدیں اور لا کر سامنے رکھ دیں۔ یہ جنگ ان کی فرمائش کے مطابق تھیں۔ نہایت درجہ خوش ہوئے۔ فرمائے گئے: میاں! کہتے ہیں شراب پینے والے کی دعا مستجاب نہیں ہوتی اب میں دعا نہیں دوں تو اور کیا دوں؟ میں نے عرض کیا: حضور! انہیں بوتلوں کی شراب نوش جان فرما کر میرے لئے دعا کیجئے۔ میرا ایمان ہے کہ انہی دعاؤں سے میرا عقدہ حل ہو گا۔

غزل کی اصلاح بہت امر لفظ را کہ روپے لے لو مگر میں ارادہ کر چکا تھا کہ کبھی نہ لوں گا۔ دوسرے دن حاضر ہوا تو فرمایا: وہ تمہاری غزل کہاں ہے جو اس دن مانے تھے؟ وہ تو ہر وقت میری جیب میں رہتی تھی۔ میں نے پیش کر دی۔ اسے دیکھ کر بجا بجا اصلاح دی۔ اصلاح دیتے دیتے جاتے تھے۔ اور ساتھ ساتھ ہدایت و افادہ کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ بس اس دن سے ان کی شاگردی کی سعادت باکھ آگئی پھر دہلی گیا اور کئی ماہ تک ان کی خدمت میں رہا۔

ضرورت مندوں کا ہجوم دہلی میں ایک دن کچھ لگے، تمہارے رام پور کے تعلق نے مجھے موت سے بچا لیا مگر زندگی بھی اچھری ہو گئی اصل حال میری دولت کا حساب لگا تا ہے اور ہر پے پھیلاتا ہے۔ عزیز و اقارب تک باور نہیں کرتے کہ وہاں کے صرف سو روپیوں پر ہی رہا ہوں، اہل راحت آتے ہیں اور اپنی اپنی برادریوں کی کہانیاں سناتے رہتے ہیں، ایسا دل کہاں سے لاؤں کہ خشک جواب دے دوں؟ قرض و اہلے کر بھی ان کی حاجت روائی کرنی پڑتی ہے۔

اصلاح شدہ قطعہ نادر شاہ خاں نے مجھے اپنا ایک قطعہ بھی دکھایا تھا، جس پر مرزا غالب کے قلم کی اصلاح تھی۔ ایک موٹے مقولے پر لگا کر دہلی کی طرح اسے محفوظ رکھا تھا، میں ہمیشہ ان سے کہتا تھا کہ مجھے دیکھو، مگر ہاں ہاں کر کے ٹھل دیتے تھے۔ نہیں معلوم اس کا کیا حشر ہوا۔ میں پھر بھٹی چلا گیا واپس آیا تو ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

(نقش آزاد سے اقتباس۔ مرتبہ غلام رسول بہر)۔

ذوقی آبادی

کا منتخب شعری مجموعہ

”قرطاس جنوں“

(زیر طبع)

۱۔ مکہ۔ ۲۔ حارثہ۔ ۱۰۔ بی۔ لطیف آباد۔ حیدر آباد۔

اکیڈمی لائبریری سیریز کی نئی کتابیں!

مسدس۔ حالی افقِ مشرق کے ادبی آفتاب کی ایسی کرن تھی جس نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر بجنوری "دیوان غالب کو" دیدوں کے بعد ہندوستان کی دوسری اہم کتاب کہتے ہیں۔ لیکن غالب کے اس شاگرد رشید نے مسدس بلکہ کرتا دیا کرتا رتاروں سے لگے جہاں اور بھی ہیں۔ مسدس کا صدی ایڈیشن صحت کے احترام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپے پچاس پیسے۔

ترکی حور۔ اردو میں تمثیل نگاری کا نقشِ اول امانت کی اندر سبھا سو یا کوئی ادب کتاب۔ لیکن اب تو آفاقی حور کا نام اردو ڈرامہ سے منسلک ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ان کے ڈرامے آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اپنے عروجی دور میں ہوں گے۔ "ترکی حور" آفاقی حور کا ایک کامیاب ڈرامہ ہے۔ جو افادہ عامہ کے خیال سے سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپے پچاس پیسے۔

مثنوی نے جس طرح عالمی ادب میں اردو کو ایک امتیاز بخشا ہے۔ اسی طرح اردو مثنوی کے تصور کے ساتھ میر حسن "سحر البیان" کا نام زبان پر آ جاتا ہے۔ بلاشبہ "سحر البیان" زبان و بیان کا ایک معجزہ ہے اور سلاست و صفائی کے لحاظ سے اردو کی کوئی مثنوی اس کے پایہ کو نہیں پہنچتی۔ "میر انیس" کے دادا کا یہ ادب پارہ سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپے پچاس پیسے۔

مختصر تاریخ اردو ادب۔ اردو ادب کی تاریخ ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ چلتی ہے جس پر ملک کے اکثر اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے۔ اور اردو میں کئی مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی افادیت کے لحاظ سے طلباء اور اہل ذوق دونوں کیلئے یکساں طہ پر اہم ہے۔ اور اسی لیے اساتذہ کرام اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ چند سرصفحات میں سمجھائی ہوئی زبان اردو کی سرگزشت میں تقسیم کے بعد کا دور بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ اور حال و امنی کا یہ آئینہ ضروری صحت کے بعد بار دیگر پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت صرف پانچ روپے۔

آپ نے ووٹ کسی کو بھی دیا ہو۔ مگر انتخابی سیاسیات کا جانتا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ بیک ڈیو کریشن کے انتخاب ہو جانے کے بعد صدارتی، قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات کے وقت۔

امریکی انتخابیت۔ ایک سیاسی جائزہ انتخابات کی ماثلت نے کتاب کی اہمیت کو بہت بڑھادیا ہے۔ اس کتاب میں تمام ضروری معلومات، مثلاً ووٹ کے حقوق، امیدوار انتخاب کیسے ہوں؟ نام زدوگیاں، سیاسی اداروں کی تشکیل، امیدوار صدارت، صدارتی انتخاب کی اہم اور صدارتی انتخاب کیسے کیا جاتا ہے؟ سب درج ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے تین استادوں نے اردو میں منتقل کیا۔ اکیڈمی لائبریری اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب پیش کر رہی ہے۔ قیمت ایک روپے پچاس پیسے۔

اپنے علاقے کے بک مال سے خریدیے یا براہ راست منگائیے۔

اردو اکیڈمی سندھ۔ کراچی۔ لاہور۔ حیدرآباد

مولانا آزاد اور ان کا فلسفہ تعلیم

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مولانا آزاد نہ صرف اردو کے بہت بڑے ادیب فارسی کے مرزا اس اور عربی لغت و ادب پر عبور رکھتے تھے بلکہ وہ انگریزی اور فرانسیسی زبان کے بجا بہت بڑے ماہر تھے۔ اور وہ قدیم و جدید اور تمام کلاسیکل طریقہ پر ناقدانہ نظر رکھتے تھے۔ یہ دعویٰ محض غرض عشق پر مبنی نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ مولانا محمد اسماعیل ذبیح، شورش کشمیری، مرزا محمد مسکری وغیرہ نے بڑے کھلے دل سے اعتراف کیا ہے اقوام متحدہ کے ذیلی ادارہ یونسکو کی مجالس میں انگریزی میں تقریر کر کے انھوں نے ہر کہ وہ سے انگریزی زبان پر انتہائی عبور کو منکوحا کیا ہے۔ اس مسئلہ پر ہم نے تفصیل کے ساتھ اپنی کتاب ”تہام الہند“ (تعمیر افکار) میں بحث کی ہے۔ یہاں اس قدر تشریح مزوری ہے کہ جہاں اس مضمون کے حوالوں میں آزاد کی تقریریں انگریزی میں لکھی ہیں اس سے مراد ”SPEECHES OF AZAD“ ہے اس کتاب پر مبنی تقریریں ہیں جو کہ وہ انگریزی میں کی گئی تھیں۔ اس لئے انگریزی ہی میں ان کو پڑے گیا گیا۔

(ابوسلمان الہندی)

اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ مولانا ابوالکلام صرف ایک عالم دین اور بہت بڑے سیاسی ہی نہیں تھے بلکہ وہ ایک عظیم علمبر سلیم بھی تھے اپنی زندگی میں مولانا اور خصوصاً اس دور میں جب کہ وہ ہندوستان کی مرکزی حکومت میں وزارت تعلیم کے منصب پر فائز تھے تعلیم فلسفہ سلیم نظریہ تعلیم اور نظام تعلیم کے متعلق انہوں نے تحریر و تقریر کے ذریعہ بار بار اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ہمارے اس خیال کی مشکل یہ ہے کہ یہ کی جاسکے گی کہ مولانا آزاد کے فلسفہ تعلیم میں جو وسعت اور سمجھ گیری پائی جاتی ہے وہ کسی دوسری جگہ نظر نہیں آتی اس اعتبار سے مولانا آزاد دنیا کی ان چند عظیم شخصیتوں میں سے ہیں جنہوں نے تعلیم کو ملکی اور قومی ضروریات اور تقاضوں سے نکال کر اس امن اور سلامتی کی بنیاد رکھی۔ وہ خود کی تعلیم و تربیت کی بنیاد قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس کے اثرات و نتائج کی آخری حدود ملک اور قوم قرار نہیں دیتے۔ بلکہ فلسفہ تعلیم کا ایک آفاقی تصور ہے اور اس کا مقصد ساری انسانیت کو جذب بنانا ہے۔

تعلیم کے بارے میں مولانا آزاد کے نظریات و خیالات کو کسی قوم کا نظام تعلیم کی اساس اور بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک وسیع موضوع ہے اور اس باب میں بہت کچھ تحقیق و تفتیش کی جاسکتی ہے۔ پیش نظر مقالہ میں ہمارا مقصد ان افکار و نظریات پر تحقیق کرنا نہیں بلکہ صرف ان کے کار کو قارئین کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی قوم و ملک کے جدید محاروں سے گزارش ہے کہ وہ اس باب میں سیاسی اختلافات اور

تعلیم مقصد ہے یا فریجہ؟

مولانا آزاد نے اس سلسلے میں مشرقی نظریۂ تعلیم کی حمایت کی ہے اور بڑی خوبی کے ساتھ اس کو ثابت کیا ہے مولانا فرماتے ہیں۔

”تو توں کے اظہار کا نام ہے جو فطرت نے انسانی طبیعت میں ودیعت کی ہیں“

”اور تعلیم کی بنیاد یہ ہے کہ نقد و اختیار تو وسیع معلومات کے ذریعہ انسانی قویٰ کو ترقی دی جائے“

ان کے نزدیک اس سے زیادہ تعلیم کی کوئی غرض نہیں کہ اس کے ذریعے لوگوں کو اشیاء کی اصلی حقیقت معلوم ہو جائے۔ ہر چیز کو ویسا ہی دیکھیں جیسی وہ ہے اور اس درجے میں رکھیں جس درجے میں اسے ہونا چاہئے۔ اس کے ذریعے افراد کو ترقی یافتہ اور مہذب بنایا جائے۔ مولانا کے نزدیک یہ حقیقی تعلیم ہے اور یہی مقصد مولانا کے نزدیک فرد کی تکمیل و تہذیب سے قبل معاشرتی سود و مہذب کا نظریہ بے معنی ہے اگر افراد نے تکمیلی مداخلت نہ کئے ہوں تو ان سے نہ کوئی اچھی جماعت وجود میں آ سکتی ہے نہ معاشرہ میں ہم آہنگی ہو سکتی ہے پس ضروری ہے کہ افراد کو ترقی یافتہ اور مہذب بنایا جائے۔ اس کے بعد معاشرتی سود و مہذب کے سامان خود فراہم ہو جائیں گے۔

ایک مقام پر مولانا فرماتے ہیں کہ

”آج سائنس کی بدولت مشرق و مغرب ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے ہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ فرد یا جماعت سے متعلق جو متعصبانہ میلانات پائے جاتے ہیں ان کی اصلاح ہوئی چاہئے۔ اور ایک ایسے نظام تعلیم کو رواج دینا چاہئے جس میں فرد اور جماعت کی قدریں ملحوظ خاطر رکھی گئی ہوں۔ موجودہ دنیا میں تعلیم کی اہمیت کا راز اسی حقیقت میں مضمر ہے۔ تجربے نے ثابت کر لیا ہے کہ تعلیم نہ صرف افراد کی ترقی پر اثر انداز ہوتی ہے بلکہ جماعتیں بھی اس کے اثرات کی زد سے نہیں بچ سکتیں۔ اگر فرد کی شخصیت نے تعلیمی مدارج طے نہیں کئے ہیں تو جماعت یا معاشرہ میں ہم آہنگی پیدا نہیں ہو سکتی۔ لہذا موجودہ دنیا میں تعلیم کا مقصد اور منشاء یہ ہونا چاہئے کہ افراد کی شخصیتیں بھی تکمیل پذیر ہوں اور جماعتیں بھی تکمیل کا اعلیٰ معیار حاصل کر سکیں۔“

مشرق و مغرب دونوں کو اس اتفاق میں حصہ لینا چاہئے: (آزاد کی تقریریں۔ انگریزی)
مولانا کے نزدیک کسی معاشرہ کی حیثیت عربی کی تعیین اس کے افراد کی نوعیت و خصوصیت سے ہوتی ہے اور افراد کی حقیقت نہایت کا آئینہ دار وہ نظام ہے جس کے سانچوں میں وہ عادات و خصائل ڈھلتے ہیں پس اگر تعلیم کی بنیاد حریت و انسانیت کے اصولوں پر نہ ہو تو قوم و ملک خوشحال اور ترقی کی راہ پر گامزن نہیں..... ہو سکتا اور اس طرح امید افزا مستقبل کے روشن چراغ گل لے رہے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں۔

”اس مسلم الثبوت حقیقت سے کسی کو جرأت انکار نہیں کہ قومی تعلیم کا نظام اور اس کے پیش رفت حکومت کی بنیاد و افروز سے اگر کسی معاشرہ کی حیثیت عربی اور بہت کڑی کی تین و تئیس ان کے افراد کی نوعیت و خصوصیت ہوتی ہے۔ بلکہ صحیح تو یہ ہے کہ اس کے مستقبل کا جائزہ بھی اسی روشنی میں لیا جاسکتا ہے! اور کسی فرد کی حقیقت، واقفیت کا اندازہ دور وہ نظام تعلیم ہے جس کے سانچے میں اس کے عادات و خصائل ڈھلتے ہیں۔ اگر تعلیم کی بنیاد حریت و انسانیت کے ہمہ گیر قہم باز اصولوں پر استوار ہو تو اس کی بدولت عوام کے زاویہ نگاہ میں دھڑکن تبدیلی آسکتی ہے بلکہ قوم کو خوشحال و ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے مواقع میسر آسکتے ہیں۔“

اس کے برعکس تعلیم کے وہ انداز جو کسی غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہیں ان سے امید افزا مستقبل کے چراغ گل ہو سکتے ہیں جنہیں علمبرداران حریت ہر دور میں روشن رکھتے آئے ہیں۔ (آزاد کی تقریریں انگریزی)

جب ہم مولانا آزاد کے فلسفہ تعلیم کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض ملکی اور قومی مفرد توں ہی کے پیش نظر نظریہ تعلیم اور تعلیم میں کسی تبدیلی کے متمنی نہیں۔ بلکہ وہ مسئلہ تعلیم کو ملکی اور قومی اقدار کے محدود دائرہ سے نکال کر عالمی بنیادوں پر ایک اطلاق لانا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آج دنیا کی فضا میں جو کشیدگی، شکوک، خون اور نفرت پائی جاتی ہے اس کی بنیاد محض قومی اور سیاسی ہی نہیں بلکہ کسی حد تک خیالات کے ادم پر ہے پس اس فضا کی تخلیق میں جہاں دوستی اور برابری کی سطح پر مختلف کیسپ نظر آئیں تعلیم اور صرف تعلیم کی معجزہ کاریوں کو دخل ہے اس مقصد حاصل کرنے کے لئے مولانا کی تجویز ہے کہ۔

”اس کے لئے ضروری ہے کہ تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کے موجودہ نظام کو بدلا جائے۔ اس طرح (اشترکی اور سرماہ دارانہ) دونوں نظاموں، قریبی مناسبت پیدا ہو جائے گی؟ اس تبدیلی کے بغیر عالمی امن کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ مولانا آزاد نے جوئی سلمہ میں بتایا ہے کہ اس نیکو کا نصب العین“ کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ

گزشتہ تیس سال سے میں یہ سوچتا رہا ہوں کہ جب تک ہم تاریخ و جغرافیہ کی تعلیمی قدیں نہیں تبدیل کریں گے دنیا میں عالمی امن کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکے گا۔ آج کل اسکولوں اور کالجوں میں تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کا جو انداز ہے اس سے اختلافات و نزاعات میں اضافہ ہوتا ہے۔ تاریخ بالعموم مغرب کی داستان اور کہیں کہیں اس میں کسی قوم کے حالات بڑھا چڑھا کر بیان کئے جاتے ہیں۔ رہا جغرافیہ کا معاملہ اس میں عالمی وحدت کی بنیادیں استوار نہیں ہوتیں۔ بلکہ اس کے برعکس اختلافات و نزاعات کے سونے چھوٹتے ہیں۔ ہم مرن ملکی حدود پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنی جانب سے کچھ اور حدود قائم کر دیتے ہیں۔ ہر ملک نقشہ میں جہاں دکھایا گیا ہے۔ اس کی نارنگی چڑھا ہوا ہے۔ اس کا شریہ ہوتا ہے کہ کچھ نہیں ہی ہیں ہمارے بچوں کے ذہن میں اختلافات کا بیج پڑ جاتا ہے۔ جب تک بچوں کی تعلیم و تربیت کا انداز نہیں بدلے گا امدان کے ذہن میں یہ بات نہیں پھٹائی جائے گی کہ وہ عالمی وحدت اور آفاقی شہریت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہم بین الاقوامی سطح پر مضامین کی خوشگوار و خوش آئند فضا کیسے پیدا کر سکتے ہیں؟

(ہفت روزہ چٹان ۱۸ فروری ۱۹۹۵ء)

یہی بات وہ مارچ ۱۹۹۵ء میں یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل کی آمد پر دہلی میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ پیش کر چکے تھے۔ مولانا نے کہا کہ: ”آپ شاید اس بارے میں مجھ سے اتفاق کریں گے کہ یونیسکو کے مروجہ زن کی تربیت ایک ایسے علیحدہ پسند سہول میں ہوئی ہے کہ ان سے عالمی اتحاد و آفاقی شہریت کی توقعات وابستہ نہیں کی جاسکتیں۔ انھیں ایسے خطوط پر غور و فکر کی تربیت دی گئی ہے۔ جن پر نسلی، طبقاتی یا قومی امتیازات کا نخل چڑھا ہوا ہے اگر ہمارے پیش نظر عالمی اتحاد کا حصول ہے۔ اور اس چیز پر سب متفق ہیں کہ ایسے اتحاد کے بغیر انسان کا مستقبل تاریک رہے گا۔ تو ہمارے تمام تر کوششیں آفاقی شہریت کی خاطر نکلی ہوئی ہیں۔ تعلیم و تربیت پر مرکوز ہونی چاہئیں۔ اگر ابتدائی ایام ہی سے آج کے بچوں کی تربیت، اتحاد و اخوت کی بنیادوں پر کی جائے تو بڑی عمر میں ان کا شعور اتنا بالغ و فہم اتنا پختہ ہو جائے گا کہ موجودہ حالات ان کی نظر میں بے وقعت اور بے حقیقت ٹھہریں گے۔“

اس مقصد کے حصول کے لئے ہم اس میں تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کا پورا ڈھانچہ تبدیل کرنا ہو گا۔ تاہم قریب ایک صدی تک اس مقصد کی تکمیل نہ ہوا۔ اقوام عالم کے جسم میں اتحاد و اتفاق کی روح نہیں چھوئی جاسکتی۔ اور یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ جب تک اسی قسم کا اتحاد بروکے کا نہیں آئے گا۔ آفاقی شہریت کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ تاریخ و جغرافیہ کی تعلیم کا جو طریقہ رائج ہے وہ صرف مقصد کی تکمیل میں خلل انداز ہوتا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس کی بنیاد ہی حقائق پر نہیں ہے۔ یہ کہہ لیجئے جو باہم راہ عقلمندان ایک ہی ہے ہم نے اسے اپنے ذاتی مفاد اور شخصی منفعت سے مختلف حصص پر منقسم کر دیا ہے۔ اسی پر بس نہیں کی بلکہ ہم نے یہ رسم طرینی بھی کی ہے کہ اس مشترک دنیا کے نقشے میں قسطنطنیہ رنگ بھر دے پھر یہ تقسیمیں کچھ اس انداز سے کی گئی ہیں کہ ہر رسم و رسم کے نخل بھی چڑھا دیئے گئے ہیں۔ کسی کا ایٹا نام پڑا تو کسی کا یورپ۔ کسی نے امریکہ نام لیا تو کسی نے افریقہ۔ جب ہم کسی بچے کو جغرافیہ کی تعلیم دیتے ہیں تو ہم شروع میں یہ حقیقت اس کے ذہن نشین نہیں کرتے کہ وہ پوری دنیا کا شہری اور پورے عالم کا باشندہ ہے۔ اس کے برعکس ہم اس کے ذہن میں یہ بات بٹھاتے ہیں کہ اس کا تعلق دہلی سے ہے اور دہلی ہندوستان میں ہے۔ ہندوستان ایشیا میں ہے۔ ایشیا مشرقی کر ایشیا میں۔ یہ تمام منازل و مدارج عبور کرنے کے بعد آخر میں ہم اس پر یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ دنیا کا باشندہ ہے۔ اس پر عالمی شہریت کے حقوق عائد ہونے میں۔ اگر ایسے ماحول میں پالا جائے کہ اپنے آپ کو کسی خط سے متعلق سمجھتا ہے،

خواہ وہ دہلی ہو یا پیرس، پکنگ ہو یا نیویارک تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ زیادہ سے زیادہ وہ صوبائی اور قومی حدود سے تجاوز کر سکتا ہے کہ میں ایشیائی، ہندو یا یورپی، افریقی ہوں یا امریکی رہا نسل انسانی سے اس کی رکنیت کا نظریہ۔ اس کی حیثیت وہی یا انسانی رہ جاتی ہے۔

ابتدائی درجات میں بچوں کے لئے ایسے نئے نقشوں کی ضرورت ہے جس میں دنیا کا ایک رنگ دکھایا گیا ہو۔ ہمیں بچے کو یہ تعلیم دینی چاہئے کہ وہ دنیا کا ایک اچھا شہری ہے پھر اس پر یہ حقیقت واضح کرنی چاہئے کہ جس طرح سہولت کی خاطر کسی حصہ کو مختلف دائروں میں تقسیم سے محلے کی وحدت میں فرق نہیں آتا اسی طرح دنیا مختلف منطوقوں پر منقسم ہے جیسا کہ ایشیاء امریکہ، افریقہ اور یورپ لیکن ان تقیسات سے عالمی وحدت میں فرق نہیں آتا۔ ٹھیک جس طرح وارڈ چھوٹے چھوٹے محلوں اور گلیوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔ اسی طرح براعظم چھوٹے چھوٹے وارڈوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان دائروں کو ہم ممالک سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن یہ ممالک ایک ہی عالم کے اجزائے غیر منفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بچوں میں جغرافیہ کی تعلیم اگر اس انداز سے دی گئی تو بچوں کے ذہن میں یہ نقش بیٹھ جائے گا کہ ان کا تعلق ایک عالم سے ہے۔

جغرافیہ کی تعلیم کے پہلو بہ پہلو تاریخ کی غلط تعلیم نے بھی نسل انسانی کو مختلف شاخوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ مرد و مہارت، تاریخ میں ہوتا یا گلیہے کہ متفرق و مختلف شعوب و قبائل کی تاریخ میں خاد جنگلیوں کے تذکرے اس کثرت سے ملتے ہیں کہ ہم یہ سمجھنے پر مجبور رہ جاتے ہیں کہ وہ اشخاص جن کا تعلق مختلف شعوب و قبائل سے ہوتا ہے، آپس میں ایک دوسرے سے نفرت و حقارت کا پر تاؤ رکھتے رہے ہیں۔

تاریخ کی تعلیم کا یہ انداز انقیاس طبع اور تنگ نظری کے برائیم فضا میں نشر کرتا ہے۔ بچہ کی افناد طبع کچھ ایسی ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو دنیا سے الگ تنگ سمجھنے لگتا ہے..... پس جس طرح عالمی وحدت کے استحکام کے لئے جغرافیہ کی تعلیم میں تجدید و ترقی کی ضرورت ہے اسی طرح وحدت انسانی کے قیام و بقا کی خاطر تاریخ کی تعلیم کا انداز بھی نئے قالب میں ڈھلنا چاہئے جب تک ہم تاریخ و جغرافیہ کی قدس نہیں بدلیں گے انسان کے ذہنی میلانات میں تبدیلی نہیں آ سکتی!

تعلیم کے کسی مرحلے میں "معلم" کی شخصیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا خصوصاً ابتدائی تعلیم کے استاد کو کہ وہ بچہ پر سب سے زیادہ اثر ڈالنے والی شخصیت ہوتی ہے۔ اعلیٰ درجات کے طالب علم جب کہ وہ عقل و شعور کی ایک حد تک تکوین چکے ہوتے ہیں۔ اپنے استاد کا انا اثر قبول نہیں کرتے لیکن ابتدائی درجات کے طلبہ کا معاملہ اس سے بالکل برعکس ہوتا ہے وہ اپنے استاد سے بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ اور استاد ہی کے اخلاق و کردار اور سیرت کے سانچے میں ڈھلتے چلے جاتے ہیں مولانا کے نزدیک مزدی ہے کہ معلم وہ لوگ ہوں جو صفائی، سچائی اور دیانت داری کا مکمل نمونہ ہوں اور خود غرضی اور سیاسی مفاد کے بندے نہ ہوں۔ خود غرض اور حق، دنیاوی مقاصد پر حق کو قربان کرنے والے معلمین کے ذریعے نہ صرف تعلیم کی عرض و غایت حاصل ہو سکتی بلکہ یہ لوگ ملک و قوم کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہیں۔ مولانا فرماتے ہیں۔

"تعلیم کی عرض صرف انہیں معلمین کے ذریعے حاصل ہو سکتی ہے جو خود بے عرض ہیں حق کی تعلیم صرف اس لئے دیتے ہیں کہ وہ حق ہے اور حق کو لپٹی سچائی، صفائی اور دیانت سے ظاہر کرتے ہیں۔ خود غرض معلم، سیاسی اعراض کے بندے اور حق و دنیاوی مقاصد پر حق کو قربان کرنے والے لوگ ہرگز "معلم" نہیں ہو سکتے۔ ایسے معلم قوم کے لئے سب سے بڑا خطرہ ہیں۔ اور ان دجالوں سے قوم کے بچوں کی حفاظت و وحدت ہر محب وطن کا اولین فرض ہے۔ ہمیں ان کی

جڑ کاٹ دینی چاہئے اور قوم کو ہمیشہ کے لئے بجاٹ دیدینی چاہئے۔“

(الہلال بھولہ ہفت روزہ چٹان لاہور ۲۵ اگست ۱۹۵۷ء)

ایک دوسرے مقام پر تعلیم کی اصلی غرض دعایت حاصل کرنے کے لئے فردی قرار دینے میں کہ پہلے۔

(۱) درس دینے والوں کو نمونہ تہذیب بنایا جائے تاکہ وہ اپنے فرائض نہایت کامیابی سے ادا کر سکیں۔

(۲) معامین اور متعلمین کے مابین جو بزرگہ تعلقات ہوں ان کی عادت اس دماغ پہل پر ہونی چاہئے جس کی بنیاد

در اصل تعلیم رسالت میں ڈالی گئی کہ

”تم میں جو بڑے ہوں ان کی بزرگداشت کی جائے اور جو چھوٹے ہوں ان کے ساتھ رحمت و مہربانی کا برتاؤ ہو“

(حریث۔ مضامین ابوالکلام)

تعلیم کے بارے میں اساتذہ اور خصوصاً ابتدائی درجات کے اساتذہ کا مسئلہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے جسے نہ صرف نظر کیا جاسکتا

ہے نہ اس کے بغیر کسی پائیدار اور دیرپا تعمیر کا وجود ممکن ہے۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں۔

”تعلیمی نقطہ نظر سے اس نوعیت کی ترقی بنیادی تعلیم کو لازم قرار دیتی ہے۔ اگر بنیادی استعارہ نہیں کی جاتی ہیں تو کسی

پائیدار اور دیرپا تعمیر کا وجود ممکن نہیں۔ تعمیر و تمدن کی پوری عمارت کی بنیاد ابتدائی درجات کی تعلیم اور مدرسین پر ہے۔“

یہ تو مدرسین کی شخصیت، مقام اور ان کے فرائض کے متعلق مولانا آزاد کے خیالات واضح طور پر آج جو مدرسین کی حالت ہے اور ان کو

جس نظر سے دیکھا جاتا ہے وہ بھی ان کی نظروں سے پوشیدہ نہیں اس کے باوجود کہ انہیں اپنی تعلیم کے دوران اس قسم کے استادوں

سے سابقہ پڑا وہ زندگی میں ایک لمحہ کے لئے ان حالات سے دوچار ہوئے جس سے مدرسین کو اور خصوصاً ابتدائی جماعتوں کے مدرسین کو دوچار

ہونا پڑتا ہے۔ ان کی قسمت میں روزِ نازل سے وزارتِ تعلیم کا منصب جید لکھا ہے چکا تھا لیکن انھوں نے مدرسین کی حالت کا جو نقشہ کھینچا

ہے وہ کتنا صحیح ہے۔ اور اس بات میں ان کے خیالات کتنے بلند ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”ملک کی قدیم روایات کے برعکس اساتذہ کو قدر و منزلت کی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ ان کا پیشہ افسوسناک

حد تک ذلیل ہو چکا ہے۔ ماضی میں ایک استاد کا مقام بہت بلند تھا اگر ملی حیثیت سے کوئی استاد خوشحال نہ بھی ہوتا تو اس کا اسے

ملاں نہ تھا۔ اور اس لئے کہ سماج میں جو ان سے مرتبہ اور وقار حاصل ہوتا تھا اس سے کافی حد تک اس کی بیزاری کا کفارہ ہو جانا

تھا۔ اس دور میں شوئی قسمت سے زمانہ کا نقشہ ہی بدل گیا۔ آج خصوصیت کے ساتھ ابتدائی درجات کے اساتذہ کی وہ مٹی

پلید ہو رہی ہے کہ ان کے ساتھ لوگوں جیسا سلوک کیا جاتا ہے۔“

(آزاد کی تقریریں ایچکر پریسی)

نظامِ تعلیم کی تجدید و احیاء کی ہم شروع کرتے وقت ہمارا فرض یہ ہونا چاہئے کہ ہم اساتذہ کا معاشرتی معیار بہت کم کریں۔

اس اعتبار سے غور کیا جائے تو ہمارے ملک پاکستان کے اساتذہ کی حالت بھی اس سے قطعی جدا نہیں۔ ہمارے معاشرہ میں یقیناً

معامین کو وہ حیثیت نہیں دی گئی جس کے وہ واقعی مستحق تھے۔ نہ کھلے دل سے ان کے بلند مقام کا اعتراف کیا گیا۔ یہ شکایت اب بھی باقی ہے۔

کہ ان کے ساتھ کچھ بہتر سلوک نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہم حضرت مولانا آزادؒ ہی کے الفاظ میں جدید معما بان قوم سے گزارش کرتے ہیں کہ۔

”نظامِ تعلیم کی تجدید و احیاء کی ہم شروع کرتے وقت ہمارا اولین فرض یہ ہونا چاہئے کہ ہم اساتذہ کا معاشرتی

معیار بلند کریں۔“

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی
۳-۶۵

ادارہ

شاہد احمد ہلوی - شمس زبیری

سالانہ		قیمت
بارہ روپے		ایک روپیہ

کاشانہ اُردو - پوسٹ بکس ۳۰۲ - کراچی ۳

نومبر ۱-۵۶

ترتیب

افسانے

۷	کرشن چندر	رُوح کی ساتھی
۱۲	عنایت اللہ	جب سبزِ عشق جاگا
۲۷	جمیلہ ہاشمی	کیسری
۳۵	کوثر چاند پوری	اے دلی نازاد
۳۹	نریش کمار شاد	دیوی
۴۳	آصف مجیب	فقیہِ ناتمام
۵۱	ہرچرن چاولہ	مرد
۵۶	امر سنگھ	پاکلی
۶۵	م.ک. بہتاب	غزل
۷۳	ایم عمار	بے چاری مٹی
۷۷	میناوت دیشو اشوک	نہ کٹیا کے بھوت
۹۱	دیش چترکار	یہ رشتے یہ ناتے
۹۶	رستم علی خاں	انسانیت مرنی نہیں

طنز و مزاح

۱۱۳

وادی

تبصرہ نگاری

۱۰۱

شکرہ پتیا بیکر

تبصرہ نگاری

چوہہ سدا زہ

منظومات

۱۰۵

جوش ملیح آبادی

غزل

۱۰۵

روشن صدیقی

غزل

۱۰۶

منظور حسین شور

غزل

۱۰۶

نشور واحدی

غزل

۱۰۷

صبا اکبر آبادی

غزل

۱۰۷

سلطان زہیری

غزل

۱۰۸

جہتیل صدیقی

غزل

۱۰۸

کیلاش ماہر

غزل

۱۰۹

بشر نواز

غزل

۱۰۹

چترانغ الہ آبادی

غزل

۱۱۰

عرش صدیقی

آبِ گم سفر

۱۱۰

محمود سعیدی

نویسہ

۱۱۱

سمیرا انصاری

قابیل کا سایہ

۱۱۲

شہر یار

خاموشی

۱۱۲

شبلی فاروقی

مرگِ تنہا

۱۱۳

وادی

تبصرہ نگاری

مضامین

۱۱۵

جیل بابی

نئے ادب کا مسئلہ

۱۲۰

اسلوبِ حدانصاری

ادب کی نئی ذمہ داریاں

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

جمیل جالبی

• یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی اور فاضل مصنف کی خوشے دلانہ کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے اس کی زبان اس کا اسلوب بیان اس قدر نگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان معلوم ہوتے ہے۔
علامہ نیاز فتحپوری

• اس کتاب میں بے شمار مسائل ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے کہ یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو بیدار کر دے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ

• پہلے مرتب اس کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی۔ کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور تفصیل بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اطہار کی آزادی کے قابل توجہ مثال پیش کرتے ہے۔

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تذکرہ کیا ہے وہ اپنے جگہ نہایت سنجیدہ اور ہوشیارانہ ہے۔

محمد حسن عسکری

اس دہائی کی ایک بہترین کتاب جسے ۱۹۶۴ء

تحت آٹھ روپے

کا فائدہ ادبی انعام بھی ملا

ناشر:- مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ نزد روڈ کالج کراچی

روح کی سامتی

پریم کمار نے پریم تو بہت کہے تھے۔ لیکن شادی آج تک کسی سے نہیں کی تھی۔ مگر وہ بے وفا نہیں تھا۔ ہر بار جب اُس نے کسی لڑکی سے پریم کیا چھا پریم سمجھ کر ہی کیا یہ بات انگ ہے کہ اپنی چالیس برس کی زندگی میں اس نے اتنی بار چھا پریم کیا تھا۔ کہ اب وہ ان کی گنتی بھی بھول چکا تھا۔ لیکن یہ چھا پریم ہر بار جھوٹا پریم ثابت ہوا۔ اس میں غلطی نہ پریم کمار کی تھی۔ نہ لڑکی کی۔ مگر یہ یاد پریم کمار کو کچھ ایسا عجیب ہو جیسے جسم سے جسم تو ملے۔ لیکن روح سے جدا۔ چھایا رہی۔ کچھ ایسا لگا جیسے روح سے دور نہیں لی، آتما آتما کی سامتی نہیں بن سکی کوئی اس بجے مانس سے پوچھے۔ کہ جب روح سے روح نہیں ملی تو جسم سے جسم ملانے کا کیا حق تھا۔ لیکن پریم کمار ایک کامیاب، ہیر دھار ہر سال لاکھوں روپے کما، تھا۔ اور کہ وڑوں لوگوں کے دلوں کا دوتا تھا۔ ایسا دوتا ہے کوئی پوچھے۔ کہ اسے شہ پریم کمار تم جو ہر سال دس لکھوں سے پریم کر سکتے ہو۔ اور ہر موسم کے بدلنے پہاڑی لڑکی کو بدل دیتے ہو۔ اور لڑکی کا دل بول دیتے ہو۔ جیسے مردہ ڈر کھانے کے بعد کلڑی کا غزال توڑ دیا جاتا ہے۔ تو صاحب یہ تمہاری محبت سے کہ ہوس ہو مگر دیوتاؤں سے اور دنیا داروں سے اور دھن والوں سے ایسی باتیں کون پوچھ سکتا ہو۔

اس بے چالیس سال تک پریم کمار سچا عشق کرتا رہا۔ اور لڑکیاں بدلتا رہا۔ اور کامیابی کے زینے پر پہنچتا رہا۔ اور فلموں میں کام کرتا رہا۔ سچا عشق کرتا رہا۔ اور عشق کرنے کرتے چالیس برس کا ہو گیا۔ لیکن کہیں اسے اپنی پسند کی لڑکی نہیں ملی۔ ایسی لڑکی جس کی روح اس کی روح سے مل سکتی ہو۔ ہاں اسے جسم بہت ملے، درج ذیل بلکہ۔ ٹیکڑوں جسم، فوجیان اور خوبصورت جسم، بھولی مسکاتھوں اور اہل اناؤں والے جسم من مہینے، حسین، دلکش جسم، اور اس کی کوئی شب، جسم کے بغیر خالی نہ گئی۔ مگر اس کی روح سردا پیا سی اور خالی تھی۔ اور وہ اپنے سامتی کے تلاش میں ڈھونڈتا، ڈھونڈتا چالیس برس کا ہو گیا۔ لیکن اسے اپنی روح کا سامتی نہ ملا۔ لوگ اسے خوش قسمت سمجھتے تھے۔ لیکن اس کا دل ہی مہانتا تھا۔ کہ وہ کتنا بد نصیب ہے۔ بیٹک میں تیس لاکھ رکھنے کے بعد بھی کتنا بد نصیب ہے۔ ہر مرد ایک نئی لڑکی کے ساتھ سونے کے باوجود کتنا بد نصیب ہے؟ بعض لوگ بڑے بد نصیب ہوتے ہیں۔ پریم کمار کو دیکھ کر کہے کہ اس پر بڑا رحم آیا ہے۔ اور اس پر ترس کھا کر گئی بارہویں نے سوچا ہے۔ کاش پریم کمار کی بد نصیبی مجھے مل جاتی۔ اور میری خوش قسمتی اسے۔ مگر یہ کہتے تھے کہ وہ پریم کمار کا دوست ہوں۔ مگر ایک دوست بھی اپنی زندگی میں دیکھ کر نہیں دے سکتا۔ حالانکہ ایک دن میں نے اس کا ارادہ بھی کر لیا تھا اور اپنی خوش قسمت اور اس کی بد نصیبی کا خیال کرتے ہوئے اس سے کہہ مانتا تھا۔ وہ روتے ہوئے حاکم تو میری زندگی نے لے لیتے تھے۔ میری جھنگلی بیوی اور اس کے ساتھ بچے لے لیتے تھے۔ میری کھولی۔

مرد دوڑتی ہوئی چار پائوں، تین بستر اور دو رنگ آؤدھم لے سکتے ہو۔ سارے پانچ ہزار کا قرض جو مجھ پر واجب ہے وہ بھی لے سکتے ہو اور تھوڑا کلاس ٹول ریلوے کا پاس بھی جو میں ہر ماہ بنواتا ہوں۔ اور جس کے ہمارے میں فٹ بورڈ پر لٹکے لٹکے باندرے سے چوہے گیت تک جانا اہل تم وہ بھی لے سکتے ہو۔ دوست مگر مجھ سے تمہاری نفسی دیکھی نہیں جاتی۔ روز رات کو دھکی کی بوتل کھول کر تم بلک بلک کر عورت کی روح کے لیے روتے ہو وہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ تم بتاؤ میں کیا کروں؟ جو کچھ میسرے پاس ہے وہ سب تم لے سکتے ہو۔

پریم کمار نے میری فراخ دلی سے متاثر ہو کر فوراً مجھے گلے سے لگا لیا۔ اور سک مسک کر بولا۔
 ”دوست ہو تو ایسا! تمہارا لاکھ لاکھ شکریہ مگر دوست کون کی کے نصیب سے اپنا نصیب بدل سکا ہے؟ جس روح کی کچی تخت کی مجھے تلاش ہے۔ وہ اگر خدا سے مجھے نہیں مل سکی تو تمہارے ہمارے سے کیا مل سکے گی۔ اور جہاں تک تمہاری محبت کا تعلق ہے۔ میں اپنی بھائی کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن اس بے چاری کے منہ میں دانت تو ہے نہیں روح کیا رہی ہے۔“

میں تمہارے بچے بھی تم سے نہیں چھین سکتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے۔ تمہیں اپنے بچوں سے کتنا عشق ہے۔ تمہاری کھولی جی میں تم سے نہیں چھینوں گا۔ ورنہ تمہیں فٹ پاتھ پر رہنے سے بڑی تکلیف ہوگی۔ اور میں اپنے کسی دوست کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ تمہارا قرضہ میں بھی میں نہیں لوں گا۔ ورنہ تم اور قرضہ چڑھا لو گے اور یہ تم سے دوستی نہیں دشمنی ہوگی۔ تمہارا تھوڑا کلاس کا پاس بھی نہ لوں گا۔ ورنہ تم بلا ٹکٹ پکڑے جاؤ گے۔ غرضیکہ دوست کسی طرح سے ہم دونوں اپنی زندگیاں نہیں بدل سکتے۔ مگر تم زیادہ غم نہ کرو میں اب چالیس برس کا ہو چکا ہوں۔ اب میں زیادہ دیر اپنی نفسی کی صلیب اکیلے نہ اٹھا سکیں گا۔
 کیا مطلب؟

”مطلب یہ کہ اب میں بہت جلد شادی کر لوں گا۔ یہ میں نے طے کر لیا ہے۔“

”کس سے؟“

”یہ تو طے نہیں کیا ہے؟“

”پھر بھی نظر میں تو کوئی ہوگی۔“

”نی الحال میری نظر میں دو لڑکیاں ہیں اور دونوں میری دو مختلف فلموں میں ہیروئن کا کام کر رہی ہیں۔ اور فی الحال

میں دونوں سے محبت کر رہا ہوں؟“

”دونوں سے، وہ کیوں؟“

وہ اس لیے کہ کیا معلوم ان دونوں میں سے کس کی آتما میری آتما سے مل جائے؟ اس لیے احتیاطاً دونوں سے محبت کر رہا ہوں۔ اور اب میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اپنی زندگی میں زیادہ دیر تک سمجھنا نہیں پڑے گا۔ اور اب میری تلاش ان دونوں لڑکیوں تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ یقیناً ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی ضرور ایسی ہوگی۔ جو میری روح کی ساتھی ہوگی۔

ہوئی کے دن اس نے بہت سے فلمی ستاروں کو پارٹے ہل کی اپنی شاندار کو میٹیں مدعو کیا تھا۔ ویسپ کمار، راج کپور، کپور، راجندر کمار، سہارن بھوشن، دیو آئندہ، سادھنا، آشا پارکھی، سائرہ بانو، جین جیل، وحیدہ رحمان، جے راج، ڈیوڈ، کے این سنگھ پراٹھ، اوم پرکاش، جانی داکر، سچو فلمی ستارے اس نے بلا لیے تھے۔ کئی سال سے یہ روایت بن چکی تھی۔ کہ ہولی کے دن سب اس کے گھر اکٹھے ہوتے تھے کیونکہ اس کی کو میٹ کا Swimming pool بہت شاندار تھا۔ بہت بڑا تھا اور لہر آپ رہا رنگ

کر سکتا تھا، مگر وہ بھی دو چار سال چل کر رہ جائے گی۔ اس لیے زیادہ صبح یہ ہو گا کہ وہ کسی نو عمر بیرونی سے شادی کرے۔ جسے خلم انڈسٹری سے باہر جلتے ہوئے کم از کم بارہ سال تو لگیں۔ اس سے آگے کی جھگڑا نہ جانے۔

اس لیے پریم کمار آرامادھنا آرتی بالا کے بیچ میں ٹک رہا تھا۔ اور اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اسے کس سے بچی محبت ہے آرامادھنا سے یا آرتی بالا سے؟۔ مگر اب وہ اپنی عمر کی اس خطرناک منزل پر پہنچ گیا تھا۔ جہاں ایسے بہت سے بددلیلی محبت کا فیصلہ کر دینا ہو گا۔ امدان دونوں میں سے کسی ایک سے شادی کر لینی ہو گی۔ آج ہولی کے دن اس نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر لینے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔

سو ٹنگ پول کے چاروں مندر بے حد شور تھا۔ کچھ لوگ جھگڑتی کر لان پر مدھم مدھم مارتے تھے۔

پریم کمار کہہ رہا تھا: "میں ایک سو روپے کی بلائنڈ چلتا ہوں۔"

کے این سنگھ بولا: "میں اپنی دونوں آنکھوں سے بلائنڈ چلتا ہوں۔"

مکری نے کہا: "میں ایک آنہ کی بلائنڈ چلتا ہوں۔"

اوم پرکاش نے پوچھا: "ایک آنہ ایک سو روپے کے برابر ہو سکتا ہے؟"

مکری بولا: "ہو سکتا ہے اگر ہم سب لوگ ایسا زاری سے جھگڑنے لگیں تو ایک آنہ ایک سو روپے کے برابر ہو سکتا ہے؟"

اس پر سنی کھونڈنے وحیدہ رحمان اور سادھنا کو پانی میں غوطہ دے دیا۔ اور سو ٹنگ پول کے کنارے راگی اینڈ ہماز کا بیٹہ زور

زور سے بچنے لگا۔ یہ رعایت تھی کہ جب کبھی کوئی فلم ہیروئن پانی میں گرانی جاتی تھی۔ کنال سے پر بیٹہ زور زور سے جیتا تھا۔ اور لوگ

پانی میں تیرتی ہوئی ہیروئن کی مندر چھل گبرے اور ہار پھینکتے تھے۔ پھر پران نے جبین اور ستیا کو پانی میں دھکا دے دیا۔ اور بیٹہ

زور زور سے بچنے لگا۔

چند منٹ میں بیشتر فلمی ستارے پانی میں کود گئے۔ اور سو ٹنگ پول کی ٹوئٹیوں سے طرح طرح کے رنگ دار بانہوں کے فوارے

چھوٹنے لگے اور وہ لوگ جھللاتی ہوئی رنگین روشنیوں میں نہاتے ہوئے۔ ایک دوسرے پر پانی جھینکتے ہوئے ہنستے ہنستے بقیہ لگاتے

ہوئے ہولی کی بہاروں میں کھو گئے۔

اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ ڈرائیونگ بورڈ پر پریم کمار آرتی بالا کو لیے کھڑا ہے۔ اور ہاتھ کے اشارے سے بیٹہ کو دھن چھڑا

کے لیے کہ: "ہاں۔"

آرتی بال نے ایک لمحہ کے لیے کسی طرح کی جھٹ نہیں کی۔ وہ مسکراتے ہوئے پریم کمار کے شانے پر ہاتھ رکھے ہوئے ڈرائیونگ بورڈ پر

آئی۔ اس نے ہلکے جانتی رنگ کا ایک چھوٹا سا کتھا پہن رکھا تھا اور وہ ہار ہار پانی کو پکارتے ہوئے اصطلاحی تھی۔ باتیں کرتے کرتے

پریم کمار نے اسے دھکا دیا۔ اور لوگوں کے شوق کے درمیان آرتی بالا ایک ابابیل کی طرح بازو پھیلائے ہوا میں اڑتی نظر آئی۔ اور وہ مندر

لحے میں دھم سے پانی میں کود گئی۔

چند منٹ کے بعد پریم کمار ڈرائیونگ بورڈ سے غائب ہو گیا۔ حالانکہ پانی کی سطح سے ہاتھ پھیلا پھیلا کر آرتی بالا اسے نیچے ڈرائیو

کرنے کو کہہ رہی تھی۔ گویا اسے اپنی آخری خوشی میں اڑنے کو کہہ رہی تھی۔ مگر پریم کمار اور آرامادھنا کو پانی میں گرانے کی فکر میں تھا۔ اور سو ٹنگ

پول چھوڑ کر آرامادھنا کو ڈھونڈنے کے لیے چلا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر آرامادھنا اسی کے گھر کے ایک کمرے میں چھپ گئی تھی۔ کچھ کہہ وہ سو ٹنگ

پول میں نہا نہیں چاہتی تھی۔ بڑی مشکل سے پریم کمار نے اسے ڈھونڈا۔ مگر آرامادھنا کسی طرح تیار نہ ہوئی۔

”گھبرائی کیوں ہو؟ پریم کمار نے کہا۔“ تمہارا جسم تو سب سے خوبصورت ہے۔ چلو سوئنگ پول میں مرد دیکھتے ہی مر جائیں گے۔
عورتیں مل جائیں گی۔“

”نہیں مجھے شرم آتی ہے! آمادہ گھر کر بولی۔
”ہسلی کے دن شرم کیسی؟“ پریم کمار نے پوچھا۔
”مجھے تیرا نہیں آتا! آمادہ صلتے دوسرا بہانہ کیا۔
”میں متیں پانی میں سنبھلے رہوں گا۔ پریم کمار نے وعدہ کیا۔
”نہیں!“

”چلو! پریم کمار آمادہ صلتے کو سوئنگ پول کی طرف گھٹنے لگا۔
”نہیں نہیں!“ آمادہ صلتے برابر ناں کرتی رہی اور پریم کمار اسے زبردستی سوئنگ پول کی طرف لے جاتا رہا۔ اسی کش مکش
میں آمادہ صلتے کا بلاؤ نہ پھٹ گیا اور اس کا جڑ اکھل گیا اور وہ سسک سسک کر رونے لگی۔
”یکایک پریم کمار کو اس پر رحم آ گیا۔ اس نے یکایک اپنا ہاتھ روک لیا۔ آمادہ صلتے کو چھوڑ دیا۔ آمادہ صلتے سسکی، لہجائی غمزہ
لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اور رک رک کر بولی۔“ جانے کیوں مجھے لا ج آتی ہے۔ پریم مجھے وہاں مت لے جاؤ۔
پریم نے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر پیار کیا۔ اس کے آنسو پونچھے۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈرائیونگ سیٹ پر لے گیا
اور چلا کر کہنے لگا۔

”لیڈز اینڈ جنٹلمین!“ میٹ مائی وائف!“ (Meet my wife)
چند لمبے تو حیرت کا مکمل سکوت رہا۔ پھر سوئنگ میں اس غضب کا طوفان آیا۔ گویا سوئنگ پول کا سارا پانی اچھل کر تالاب سے
باہر آ جائے گا۔

جب میں نے رات کو پریم سے پوچھا۔ یہ تم نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا؟
تو وہ بولا۔ ”آمادہ صلتے اور آرتی بالامیں سے آمادہ صلتے کی روح نیاہ شریلی ہے۔ وہ فلم اسٹار ہو کر بھی لوگوں کی نظروں سے ہٹا جائے
ہے۔ اس کی روح کے اندر ایک شریف عورت کی پاکیزگی ہے۔ یقیناً آمادہ صلتے ہی میری سچی محبت کے لائق ہے۔ میں اس سے شادی کر
رہا ہوں۔“

اسی رات آمادہ صلتے نے اپنے بھائی سے جو دراصل اس کا شوہر تھا کہا۔ ”میں پریم کمار سے شادی کر رہی ہوں۔ میںیں ایک لاکھ
دے کر الگ کر رہی ہوں۔ تم شادی کے بعد فوراً یہاں سے چلے جاؤ گے۔ اور پھر کبھی یہاں نہیں آؤ گے۔“
”ایک لاکھ دسے دو میری رانی، میں تو کس ہی چلا جاتا ہوں!“
”کل نہیں، شادی کے بعد!“

”شادی کے بعد میری کیا ضرورت ہے؟“
”واہ! شادی کے دن بھائی کی خدمت ہوگا۔ ماں باپ تو ہیں نہیں میرے۔ تم میرے بھائی بن کر میرا کنیا دان نہیں کرو گے تو مجھے بڑی لالچ آئیگی؟“

جب سوزِ عشق جاگا !

نور چاچا گاؤں کی آبرو کا رکھوالا تھا۔

یوں تو بڑے شاہ جی مرحوم کے خزانے بھی گاؤں پہ سایہ کر رکھا تھا اور اُن کی گدی پر ”چن چراغ شاہ“ بیٹھے تھے۔ جن کی دعا و برکت سے گاؤں شریار، بھوت پریت، جن، چیل، پکا سایہ اور ہر بلا سے محفوظ تھا۔ اور دشمن کا سر ہکا رہتا تھا۔ لیکن گاؤں کے بچے چن چراغ شاہ سے کم اور نور چاچا سے زیادہ بدکتے تھے۔ نور چاچا کی کرامات ہی ایسی تھی۔

گاؤں کے دشمن کہیں دور دراز تو نہیں رہتے تھے۔ سامنے دو ہاتھ پہ اُن کا گاؤں نظر آتا تھا۔ یہی کوئی پون کوس کا فاصلہ ہو گا۔ نور چاچا کے گاؤں اور اُس گاؤں کے کھیتوں کے مینڈھ سانچے تھے، دونوں گاؤں کے درمیان بہتا سرکاری کھد بھی سانچھا تھا۔ ہری کھیتوں کی تھوڑی سی شیشم کے پیروں سے قبرستان بھی سانچھا تھا۔ اُدھر کی بیٹیاں اُدھر اور اُدھر کی بیٹیاں اُدھر بیاہی ہوئی تھیں۔ ڈیڑھ کوس پرے چھوٹا سا بنگلہ انیشن بھی سانچھا تھا۔ وہ گاؤں کے فوجی جوان اسی انیشن پر اترتے تھے۔ اور اپنے اپنے گاؤں میں چھٹی کاٹ کر اسی انیشن سے رات کی گھڑی سے کالے کوسوں پر دیس چلے جاتے۔ ڈھور ڈنگر چرتے چلتے اور بچے کد کرے لگاتے اس گاؤں سے اُس گاؤں تک جا پہنچتے تھے۔ لیکن دلوں میں وہ فاصلے حائل ہو گئے تھے وہ بڑی کٹھن مسافت تھی۔ جسے نہ اُس گاؤں کے گھبر دیاٹ سیکے نہ اس گاؤں کے جیالوں نے طے کرنے کی ہمت کی۔

کرتے بھی کیسے؟ صرف سرکاری کھد ہوتا تو وہ کد کے پار کر جاتے۔ لیکن درمیان میں ناک حائل ہو گئی تھی۔ ناک پر پاؤں رکھ کر گزرنا ممکن نہ تھا۔ حالانکہ اسی ناک پہ پاؤں رکھ کر وہ دونوں گاؤں کے میسوں آدمی چل چکے تھے۔ کئی عرقید بھگت سہے تھے۔ اور کئی فٹے لگاتے ہوئے پھانسی چڑھ گئے۔ جو قتل ہو گئے تھے اُن کے بھی اور جو پھانسی چڑھ گئے تھے اُن کے بھی جنازے دونوں گاؤں نے مل کر پڑھے تھے اور قاتلوں اور مقتولوں کی قبریں بھی پہلو پہ پہلو کھدی تھیں۔ یہ سلسلہ ایک مدت سے جاری تھا۔ اور طویل مدت تک جاری رہنے کے امکانات بھی روشن تھے۔ ہاراتیں آتی تھیں۔ ڈوبیاں جاتی تھیں۔ اور جنازے بھی اُٹھتے تھے۔ رشتے ناتے جو گڑ بڑ سے طے ہوتے تھے، ڈھولک کی تھاپ پر کونوارے گیتوں پر پروان چڑھتے۔ مینڈا بے بچتے تھے، گولے چلتے تھے۔ پھر میکے اور سسرال کے تین چار پھروں میں کوئی بات پیدا ہو ہی جاتی تھی۔ اور سہاگن جو ڈولی پہ جاتی تھی طلاق لے کر پیادہ لوٹ آتی تھی۔ اور اس کے جواب میں کوئی ایک دو بچوں کی ماں سسکیاں لیتی اُسی آئینے میں جا بیٹھتی تھی جہاں سے برسوں پہلے اُس کی ڈولی اُٹھی تھی !

نور چاچا نے رشتوں ناؤں کا سلسلہ ہی توڑ دیا تھا۔ اُس کی عمر آٹھ پچاس برس ہو چکی تھی۔ لیکن اسے وہ واردات کلی کی بات کی طرح

یاد تھی جب وہ دس گیارہ برس کا بچہ تھا، تو اُس کا باپ اُس کی آنکھوں کے سامنے قتل ہو گیا تھا۔ آج نفعت صدی گزرنے والی تھی، لیکن باپ کی بات ابھی تک اُس کی نظروں تلے ٹرپ رہی تھی۔ جو ہر کے قریب لڑائی ہوئی تھی۔ یہ جو ہر نیل تلے دو لڑائی گاؤں کے درمیان تھا۔ دو لڑائی گاؤں کی بھینسیں ہیں میں بیٹھا کرتی تھیں۔ اور دو لڑائی گاؤں کے بچے اس میں تیرا کرتے تھے۔ نور چاچا جو اس وقت نادان تھا، نور تھا اور چاچا نہیں بنا تھا اپنے باپ کے ساتھ تھا۔ بات اتنی سی ہوئی تھی کہ ان کی بھینسیں پار والوں کی ایک بھینسی سے لڑ پڑی تو بکے باپ نے دوسری بھینسی کو لاشی دے ماری تھی۔ اُس گاؤں کے دو آدمی قریب ہی کھیتوں میں پانی لگا رہے تھے۔ وہ کراہیں پلے نور چاچا کے باپ پہ ٹوٹ پڑے تھے۔ دو آدمی ادھر سے بھی پہنچ گئے تھے۔ نور چاچا کو آج صوف اسی قدر یاد رہ گیا تھا کہ اُس کے باپ کا سر کھل گیا تھا۔ اور وہ جینہ کی مچھلی سی دوپہر میں دیکھی دھرتی پر ٹرپ رہا تھا۔

لڑائی تو بظاہر بھینسیوں پر ہوئی تھی، لیکن اس کے پس منظر میں نفعت صدی کی سیاست تھی تو اب روایت بن گئی تھی۔ اور جسے بڑے بڑے درشے کے طور پر گاؤں میں چھوٹ گئے تھے۔ چار ہی سال بعد نور چاچا کی ماں بھی مر گئی اور وہ تیسے خلاؤں میں بیٹھنے کے لیے اکیللا رہ گیا تھا۔ باپ کی زمین انعامی تھی۔ خدایاں والوں نے اُسے گودے لیا۔ اور گاؤں والوں نے اُس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ تاکہ یتیم بچے کی کھیتیاں ویران نہ ہوسے دیں۔ مگر بچے سے وہاں چمن گیا تھا وہ اُسے کوئی نہ دے سکا۔

شفقت اور سیر کی محرومی نے نور چاچا کے ذہن میں باپ کی تو پتی پاش کے تصور کو ازریہ ادا چا کر کر دیا تھا۔ اور اتمام کا زہر اُس کی سوچ، اُس کی فکر پہ چھا چلا گیا۔ وہ ابھی چھوٹا تھا۔ بڑوں کی طرح سوچ سکتا تھا، نہ لڑ سکتا تھا۔ لیکن وہ جلد اور بہت ہی جلد اتمام لینے کے لیے ٹرپ رہا تھا۔ وہ بچوں میں کم اور بڑوں کی ان چندال چوگرلوں میں زیادہ اٹھتا بیٹھتا تھا، جہاں پار والے گاؤں کے خلاف نت نئی سازشیں نکلتی ہوتی رہتی تھیں۔ وہاں اُن کے مویشی چوری کر لائے، کھلیاں جلادینے، کسی لڑکی کو اٹھا لائے، پانی کی باری پر دنگا فساد کرنے کے منصوبے بنا کرتے تھے۔ یہ تحریریں باتیں نور چاچا کے ذہن میں قندیلیں روشن کرتی جا رہی تھیں۔ اس کی نفسیاتی تلاش اور جذباتی پیان کو ان ہی باتوں سے تسکین ملتی تھی۔ وہ جب بڑوں کی کھن سے اٹھتا تھا تو تنہائی میں کتھی ہی دیر تصور میں اتمام کے منصوبے بنا تا رہتا تھا۔ اُس کے ذہن میں نفرت و حقارت اور انتقامی جذبات کے سوا کچھ نہ تھا۔

رہن میں وہ بڑوں کی سی پختہ باتیں کرنے لگا تھا۔ اور جب رہن میں جاتی میں مدغم ہو گیا، تو اُس کے چہرے پر مردوں کی پختگی کا پرکشش روپ چڑھ گیا۔ اُس کا خوب صورت لگاؤ کی گوریوں کو کنواری تنہائیوں میں گد گدائے لگا۔ لیکن نور چاچا کی تنہائیوں کو باپ کی لاش تلخ بنائے رکھتی تھی۔

بیس برس کی عمر میں تنہا لڑائی والوں نے اُس کے باپ کی تمام زمین اُس کے نام منتقل کرادی۔ اور نور چاچا جو چہرے سے خوب رواد جسم و جنت کا دلنشین گھر تھا ان تمام والدین کو پیار لگنے لگا جن کی بیٹی شادی کی عمر کو پہنچ گئی تھی۔ وہ اب گاؤں کا راجہ تھا۔ اور بے شمار بے چین نگاہوں اور پر شباب تہوں کا مرکز۔ لیکن نور چاچا کی نگاہیں کٹھن کے پار اُس گاؤں پہ جمی ہوئی تھیں جنہوں نے دس برس گزرے اُس کے باپ کو قتل کر دیا تھا۔ اور قاتل بری بھی ہو گئے تھے۔ وہ چاہتا تو پانی کی باری پر یا جو ہر پر محمود و نکروں سے ہی کوئی بات پیدا کر کے لڑائی کر سکتا تھا۔ اب تو اُس کے بازوؤں میں بے پناہ قوت تھی اور دماغ صرف لڑنے مرنے کی ہی سوچتا تھا۔ لیکن اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی کہ قتل کروں گا، بدلہ لوں گا۔ اور بدلہ لیتا ہی رہوں گا۔ اور ہر روز تماشا دیکھا کروں گا۔

”نور بھیا!“ ایک روز بڑے چوہدری نے اُسے پیاسے کہا۔ ”اب گھر بسا لو، جوانی یوں اکیلے نہیں کھٹی۔ گاؤں والے الگ بگلیاں اٹھاتے ہیں۔“

”چاچا جی! لڑنے پر اسرار سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”شادی اپنے گاؤں میں نہیں کروں گا۔ نہ میری برات جلنے گی، نہ میں کہیں سے ڈولی لاؤں گا۔ پار والے چوہدری کم دین کی بیٹی، زینت، بھان ہو گئی ہے، اُسے اٹھا لاؤں گا۔ اپنے گاؤں کے بیچ بیٹھ کر نکاح پڑھاؤں گا۔ اور ایک مہینہ بعد طلاق دے دوں گا۔“ قندے منافقت سے کہا۔ ”پھر ہی گاؤں کی ایک اور لڑکی اٹھا لاؤں گا اور زبردستی نکاح کر کے

تھوڑے دنوں بعد طلاق دے کر گاؤں سے نکال دیں گے۔

چوہدری نے چونک کر نوز کو دیکھا۔ لیکن وہ خراماں خراماں کھٹے کی طرف جا رہا تھا۔ رُتِ حیاتِ بیاہ کی تھی۔ گندم کے خوشے یکے
ہنرے ہو چلے تھے اور بیاہ کی پرکھیت پیش نے جوان سینوں میں ہل چل چار کی تھی۔ خوشے تن کے جھوم رہے تھے۔ اور آٹھ چوہانیاں گھوم
رہی تھیں۔ دل بے طرح دھڑک رہے تھے۔ دلوں کی باتیں زیر لب تبسم اور آنکھوں کی بے چینی میں رہتی نظر آتیں۔

"نوز! اُسے یوں آواز سنائی دی جیسے اُسے گندم کے کسی خوشے نے سرگوشی کر کے بلایا ہو۔ وہ رک گیا۔ کہاں چلے نوز!"
اُس نے دیکھا۔ دو کھیتوں کے درمیان مینڈھ پر مہراں بیٹھی تھی۔ وہ کہیں جا رہی تھی۔ لیکن نوز کو دیکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ گاؤں کی
حسین لڑکی تھی۔

"کیوں مہراں! نوز نے مسکرا کر پوچھا۔" "میں کیوں بیٹھ گئی؟"

"کوئی دیکھ نہ لے۔" مہراں نے ایسے بے میں کہا جیسے مسکراتی ہوئی آہ لی ہو۔ بولی۔ "تم کہاں چلے؟ بیٹھ جاؤ نا۔"

"کیوں؟"

"کوئی دیکھ نہ لے!"

"چلی مہراں!" اُس نے کہا۔ اور اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھنے لگا۔

مہراں نے اس کا راستہ روک لیا تو نوز بھی رُک گیا۔ لیکن مہراں نے راستہ چھوڑ دیا۔ اور نوز نے سنجیدہ سے لمحے میں کہا۔

"مہراں میں گاؤں کی آبرو کا رکھوالا ہوں۔" اور تم گاؤں کی بیٹی ہو۔"

"میں بے آبرو تو نہیں۔" نوز! مہراں نے دھیسے مگر باوقار لمحے میں کہا۔ "میں گاؤں کی آبرو ہوں۔ اور اپنی رکھوالی بھی کر سکتی

ہوں، پر فرق اتنا سا ہے کہ تم مردوں میں عورت ہوں۔" اُس نے آہ کی سسکی سی لے کر بولی۔ "جانور! پھو کبھی تیری راہ نہ روکوں گی۔"

نوز کے جی میں جلنے کیوں آئی کہ مہراں کے پاس بیٹھ جائے۔ لیکن مہراں آنکھل سے آنسو پرچھتی اُٹھ بیٹھی تھی۔ نوز کو دھچکا سا لگا۔

بولے۔ "یرمان گئی مہراں! میں تو گاؤں کی ہر لڑکی کو اپنی بہن ہی سمجھتا ہوں۔"

"اور نہ!" مہراں گردن کو پیار سا خم دے کر بڑی سادگی سے بولی۔ "ہر لڑکی کو بہن سمجھتا ہے تو بیاہ کس سے کرے گا؟"

"پارو والے چوہدری کرم دین کی بیٹی زینت سے؟"

"ہائیں! مہراں چونک اُٹھی۔" اپنے باپ کے قاتلوں سے جارشتہ جوڑے گا۔؟"

"نہیں۔" نوز نے سنجیدہ سی مسکراہٹ سے کہا۔ "اُٹھا لاؤں گا۔" اور وہ چلا گیا۔

اُس رات نوز بہت دیر بعد گھر آیا۔ سارا گاؤں گہری نیند سو گیا تھا۔ اگلی صبح پڑوسیوں نے پوچھا تو وہ مسکرا کر بات گول کر گیا۔

اور کسی کو پتہ نہ چلنے دیا کہ وہ شام کے بعد باپ کے قاتلوں کے گاؤں کے گرد گھومتا رہا ہے۔ اور چوہدری کرم دین کے گھر کا جائزہ لیتا

رہا ہے۔

پھر نوز اکثر غائب رہنے لگا۔ اور رات بہت دیر سے گھر آئے لگا۔ فصل کٹ کے کھلیاؤں میں ڈھیر ہو گئی۔ کھلیاؤں میں پکی گندم

کی پہلڑیاں سی کھڑی ہو گئیں۔ اور دھوپ میں سوکھنے لگیں۔ ایک رات نوز چاچا کے گاؤں والوں کو پارو والے گاؤں کے کھلیاؤں سے نمیب

شعلے جلتے نظر آئے۔ تاہم ایک رات سہاچ ہو رہی تھی۔ کھلیاؤں جل رہے تھے۔ دوسری صبح نوز کے گاؤں میں خوشیاں ناچ رہی تھیں۔ ہر کوئی

ہر کسی سے فاتحانہ لمحے میں پوچھ رہا تھا۔ "کس نے لگائی تھی؟" لیکن ہر کوئی سر ہٹا کے چپ ہو رہتا تھا۔ گاؤں والے اُس مرد کا منہ چوم لینا

چاہتے تھے روان کے دشمنوں کی فصل جلا آیتھا۔ صرف نوز تھا جو ابھی جاگھا ہی نہیں تھا۔ دن کا پھلا ہرگز چکا تھا۔ جب نوز آئیں ملتا ہوا
نکلا تو تین چار آدمیوں نے اُسے گھیر لیا۔ پوچھا۔ "نوز سناتوئے بھی رات پار داول کا ایک کھلیان جل گیا ہے؟"
ایک کھلیان؟ نوز کے ہرے کا تاثر یوں بدل گیا جیسے اُسے دکھ ہوا ہو۔

"کیوں؟ ایک آدمی نے فطر آدو لیجے میں کہا۔ "تھیں رنج ہوا ہے کہ تیرے باپ کے قانون کا کھلیان جل گیا ہے؟"
"بہت رنج ہوا ہے بھائیو! نوز نے کہا۔ میں نے تو ان کے دو کھلیانوں میں انگارے رکھے تھے۔ اور آگ بڑکنے سے پہلے بھاگ
آیتھا۔"

"ارے دونوں جل گئے ہیں۔" ایک نے اُس سے بغلیگر ہونے ہوئے کہا۔ "تو نے اسقام لے لیا نوز! اور نوز کے ہرے پر رونق آگئی۔
"ابھی نہیں اسقام تو میں تمام عمر لیتا رہوں گا۔ یہ تو بسم اللہ کی ہے۔"

میں اُس وقت پار داولے گاؤں کے جس بھیس آدمی لاشیاں اور کھلیاں بے کٹے یہ آکرٹے ہوئے۔ اور لاکھ لاکھ کر نوز کے
گاؤں والوں کو گھایاں دیں۔ وہ جانتے تھے کہ اُن کے سوا ان کے کھلیانوں کو اور کوئی اُٹک لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ اس گاؤں کے
بھوٹے بڑے پھریاں اور کھلیاں لے کے نکل آئے۔ لیکن نوز نے راہ روک لی اور بولا۔ "سر مکمل جاتیں گے مرد! بچوں کو یتیم نہ کرو
بچوں کی ماؤں کو یتیم نہ کرو۔ ان مہیوں کا جواب اب نوز دے گا۔ اب ڈانگ سونا نہیں چلے گا۔ تم اپنے کھلیانوں پہ ہرے بھاؤ۔ باقی
میں سنبھال لوں گا۔"

لیکن نوز کے گاؤں کے مرد اُس کی ایک بھی سننے پہ آمادہ نہ تھے۔ اُدھر سے گالیاں پھروں کی طرح گر رہی تھیں۔ اُدھر نوز
اپنے گاؤں والوں کی راہ روک کے کھڑا تھا۔ بول بول کر اُس کے منہ سے جھاگ نکل رہی تھی۔ تو یہ جھاگ ضایع نہ گئی۔ اور اُس نے طاق جواب
ہوتے ہوئے بجا لیا۔

دو ہی روز بعد نوز نے گالیوں کا اسقام لے لیا وہ اس طرح کہ ایک رات وہ پھر گھر بہت دیر سے آیا۔ اور دوسری صبح پتہ چلا کہ
پار داولے پوہری کم دین کے دو بیل اور پوہری رب نواز کی ایک بھینس مر گئی ہے۔ پھر خبر ملی کہ کسی نے چارے میں زہر ملا دیا تھا۔ یہ
مولشی گرمیوں کی دیر سے باہر کی کھڑی پہ بندھے تھے۔ اور نوز گاؤں کے پوکید اور باہر سوتے ہوئے آدمیوں سے بھٹا کھڑی میں زہر کی
پڑیا بکیر آیتھا۔ نوز بے حد سرد تھا۔ اور اُس کے ہرے پر اونکی سی رونق آگئی تھی۔

دوسرے روز پار داولے گاؤں کے تین آدمی نوز کے گاؤں کے دو آدمیوں سے الجھ پڑے۔ جو ہڑکنا را میدان جنگ بن گیا۔
اتفاق کی بات کہ کوئی قتل نہ ہوا۔ نوز جن چراغ شاہ کے پاس گیا اور عرض کی کہ دو نوز گاؤں کا راضی نامہ کرا دیں۔ دو نوز گاؤں شاہ جی
کی مریدی میں تھے۔ اُن کا کتنا حکم کی حیثیت رکھتا تھا۔ انھوں نے دو نوز گاؤں کے بچوں کو ہلا کر دو نوز گاؤں کی تاریخ میں ایک راضی نامے
کا اضافہ کر دیا۔ اور بات تھلنے تک نہ پہنچنے پائی۔ نوز کا مقصد ہی یہی تھا۔

کھلیانوں سے دلے گھروں میں آگئے تھے۔ اور میں کے کھلیان جل گئے تھے وہ سینے کی آگ کو ٹھنڈی آہوں نے بجھانے کی کوشش
کر رہے تھے۔ جہاں ایک سبز پیلے کڑی خصلوں کی لہری تھیں وہاں اب دُور دُور تک پھیلا ہوا میدان تھا۔

راضی نامے کو دس روز گزر گئے تھے۔ جہرات کا دن تھا۔ دو نوز گاؤں کے بوڑھے بچے 'مرد' ہورتیں کھیتوں کے میدان میں آکر جمع
ہو گئی تھیں۔ اِدھر گرد کے دیہات کے لوگوں نے بھی اسی میدان میں آکر ہجوم کیا۔ اور پیلے کا سا سماں بندھ گیا۔ دو نوز گاؤں کے مہائی بھول
پیٹ رہے تھے۔ اور دس بارہ بیل گاڑیاں میدان میں گھوم رہی تھیں۔ غلاڑیوں سے جتے بیلوں کو صابن سے منھ لایا گیا تھا۔ گلوں میں کھٹکنا

اور چونوں کے ہار اور ٹانگوں سے بندھے گھنگرو سرتال میں پھنک رہے تھے۔ بعض نے سیلوں کے سینگوں سے ریشمی رداں باندھ رکھے تھے۔ اور اُن کی پٹیوں پر رنگ برنگے دوپٹے پھیلا کر باندھ دیے تھے۔

نور کا گڈا ابھی دوڑ میں شامل تھا۔ اُس نے اپنے کالے بیل کو دو لھا کی طرح سجار کھا تھا۔ اور گڈے اور سیلوں کے سینگوں کو کڑوا تیل مل کر چمکایا ہوا تھا۔ نور نے چارخانہ کا لالچہ دو گھوڑے کی بوسلی لٹھیا کرتے اور سر پر فیروزہ رنگ کا صاف باندھ رکھا تھا۔ اُس کا کلفت سے اکڑا ہوا مثلہ سب سے زیادہ اونچا تھا۔ وہ فائنٹ انداز سے گڈے کو میدان میں چکر دے رہا تھا۔ اور پار والے گاؤں کے بچے بچے کیساتھ یہ ہاتھ دکھ کر ہنسنے ہنسنے کر رہا تھا۔

پار والے گاؤں کا ایک گڈا اُس کے قریب آکر رکا۔ نور نے گھوم کر دیکھا۔ وہ پار والے مہدی حسین کا گڈا تھا۔ مہدی حسین نور کا ہم عمر تھا۔ اور اسی کی طرح بھرپور اور خوب رو۔ نور کے باپ کو مہدی حسین کے باپ نے ہی قتل کیا تھا۔ لیکن وہ قدم ثبوت کی بنا پر بری ہو گیا تھا۔ اور اب بڑھاپے سے اُس کی کمر درد ہری کر دی تھی۔ مہدی حسین کو اُس نے دشمنوں کے سامنے کبھی نہ جھکنے کے سبق دیے تھے۔ اور اُسے لٹھ بازی میں طاق کر دیا تھا۔ گاؤں والے کہا کرتے تھے کہ مہدی حسین کی لاشی سترنگ تک مارتی ہے۔

اُس نے اپنا بیل اور گڈا نور کی طرح سجار کھا تھا۔ نور کے قریب گڈا روک کر اُس نے نور کو سرت اور انسیت سے سلام کیا۔ نور اپنے گڈے سے اُس کے گڈے میں کود گیا۔ اور اس قدر نور سے نکل گیا کہ مہدی حسین کا چہرہ لال ہو گیا اور اس کی ہنسی غل گئی۔ میدان میں بھرے ہوئے ہجوم میں سرگوشیاں سنائی دینے لگیں، جو مٹ مٹا کر ایک قراؤں طعنے میں سمٹ آئیں۔ "بے غیرت، باپ کے قتال کے بیٹے کو سینے سے لگا رہا ہے۔" نور کے گاؤں والے اُسے نفرت بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔

پنج میدان میں آگئے۔ ڈھول بیکارگی بج اُٹھے، بکھرے ہوئے ہجوم میں گھلبلی بچ گئی۔ اور میدان خالی ہو گیا۔ گڈے ایک طرف چل پڑے اور دُور ایک صف میں جاکھڑے ہوئے۔ تماشائی میدان کے دونوں طرف دیواروں کی طرح کھڑے ہو گئے۔ دونوں گاؤں سے چھ چھ گڈے دوڑ کے لیے آئے تھے۔ چوہدری کرم دین میدان کے وسط میں ہاتھ میں چادر لیے کھڑا تھا۔ گڈوں کے بیل صف میں کھڑے بے تابی سے کھڑا رہے تھے۔ سواروں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اور وہ ایک دوسرے کو کھلبلیوں سے دیکھنے لگے۔

نور نے اپنا گڈا درمیان میں رکھا۔ دو گڈے بائیں مہدی حسین کا گڈا تھا۔ نور بار بار مہدی حسین کو دیکھ کر مسکراتا تھا۔ اور مہدی کی پرشہاب مسکراہٹ اور زیادہ کھل گئی تھی۔ نور کے گاؤں والے نور کو قراؤں لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اور ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ "کم عقل کو اتنا بھی پتہ نہیں کہ رافعی نامے تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن رافعی نامے کا یہ مطلب تو نہیں کہ دشمنوں کو یوں ہنسنے ہنسنے کر سلا کرتے پھریں۔"

میدان کے وسط میں کھڑے چوہدری کرم دین نے چادر اونچی کر لی۔ ڈھول بیکارگی خاموش ہو گئے۔ تماشائیوں کے ہجوم پرستا ٹاچا گیا۔ سواروں نے بیلوں کی رسیاں تان لیں اور چابک لہرانے لگے۔ چوہدری کرم دین نے چادر لہرا کر جھٹکے سے بچنے کی اور بھاگ کر میدان سے نکل گیا۔ کائنات پہ چھایا ہوا سکوت "ہلا نیلے..... اللہ بیل ہٹے..... اللہ اسی اللہ! اور بیلوں کے گھنگھروں، گھنٹیوں اور قدموں کی بے گنم آواز دل اور میسب جھنکار، ہجوم کی "ہلا شیری" اور نفروں، ڈھولوں کے شور سے قیامت کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔

سامنے پون کوں کھلا میدان تھا۔ راہ میں اونچی نیچی مینڈیں اور کیں کیں درخت بھی تھے۔ کٹھے کا موڑ بھی تھا۔ اور گڈوں کو پون کوں کی یہ ناہوار مسافت چشم زدن میں ملے کر کے بڑھنے سے تنگ پہنچتا تھا، جو دیوانے سے ریلوے اسٹیشن سے ڈیڑھ دو سو گز اس طرف لٹھب کیا گیا تھا۔ ہجوم گڈوں کے ساتھ ساتھ بھاگ پڑا۔ اور گڈے سو ڈیڑھ سو گز تک جس طرح ایک صف میں بھاگے تھے، ابھی تک ایک ہی صف میں

بھاگ رہے تھے۔ تازہ دم میل جیسے سمجھ گئے تھے کہ یہ ان کے گھاؤں کی قوت اور ناک کی دھڑ ہے۔ اگر پیچھے رہ گئے تو نہ کوئی انھیں صابن سے نہلانے لگا، نہ سینگوں پر تیل چڑے گا، نہ یوں چبٹی کے رنگ نہ گیلے دوپٹوں سے بھانسنے لگا۔ میل غرت و ناموس کے نام پر ہوا سے باتیں کر رہے تھے۔ گڈے تاجہوار کھیتوں میں فٹ فٹ بھر اچھلتے تھے اور ان کے پیچھے اچھل پھل کر گھوم رہے تھے۔

آگے جا کر گڈوں کی ترتیب بکھرتے لگی۔ لوز نے اپنے میل کی رستی کو بائیں طرف جنبش دی تو اس کا گڈا ممدی حسین کے قریب چلا گیا۔ ممدی کے پیچھے اُسی کے گاؤں کا گڈا تھا، جس کا سوار ممدی اور لوز کی طرح گھٹا ہوا جوان تھا۔ یہ دونوں پار داسے گاؤں کی آبرودار لاج کے رکھوالے تھے۔ ذرا آگے جا کر ممدی اور لوز کے گڈے پہلو پہلو ہو گئے۔ دونوں سینہ بھاؤ کر نعرے لگا رہے تھے۔ دونوں گڈے باقیوں سے آگے نکل گئے تھے۔ ممدی حسین سے پیچھے والے سوار کو آگے بڑھنے کی راہ نہیں مل رہی تھی۔ اُس نے اپنے میل کی رستی کھینچ لگا، لوز کے پہلو میں کرنا چاہا۔ لیکن لوز نے دیکھ لیا۔ اور اُس نے گڈا دائیں کر کے اُس کا راستہ روک لیا۔ پھر اُس نے گڈا لوز اور ممدی حسین کے درمیان سے نکالنا چاہا تو لوز نے اپنے میل کو ممدی کے قریب کر لیا۔ مگر تیسرا گڈا ممدی کے پیچھے ہی رہا۔

گروہ کے بادل اور نعرے آسمان تک جا پہنچے تھے۔ ہجوم بھاگ بھاگ کر پسینہ پسینہ ہونے لگا۔ سب کی نظریں اب لوز اور ممدی حسین پر تھیں۔ باقی گڈے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ اگلی منڈھ زیادہ اونچی تھی۔ تینوں گڈے بڑے زور سے اچھلے۔ لوز مشکل سے سنبھلا، ممدی حسین گڈے میں گر پڑا۔ لیکن اٹھ بیٹھا۔ اُس کا بیل جالغشانی سے اُس کا ساتھ دے رہا تھا۔ ممدی کے گاؤں کا دوسرا گڈا اُس کے پیچھے چلا آ رہا تھا ممدی کے بائیں پہلو میں ہونے لگا۔ مگر لوز نے اپنا گڈا ممدی کے پہلو میں دبا کر اُسے بائیں ہو جانے پر مجبور کر دیا۔ اور تیسرا گڈا ممدی حسین کے پیچھے ہی رہا۔ یہ لوز کا کمال تھا۔

میدان آدھا طے ہو گیا تھا۔ اور تاشائیوں کا ہجوم تھک کر تتر بتر ہو گیا تھا۔ صرف وہی ساتھ دے رہے تھے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔ لوز نے اچانک اپنا گڈا دائیں کو کر لیا۔ اور ممدی حسین کے گڈے سے آٹھ دس قدم پیسے چلا گیا۔ لوز کا پرے ہٹنا تھا کہ ممدی حسین کے گڈے کا ایک پیسہ کسی گڑھے میں دھنس گیا۔ پھر گڈا کئی فٹ ہوا میں اچھلا۔ ممدی گیند کی طرح اچھل کر بیل کے آگے جا پڑا اور اُس کا گڈا اوپر بڑھ کر کھاکر ممدی کے اوپر جا پڑے۔ پیچھے اُسی کے گاؤں کا دوسرا گڈا اُسی کے ساتھ لگا چلا آ رہا تھا۔ ایک دو گڑھا ہی فاصلہ تھا۔ گڈا روکنے کا وقت ہی نہ تھا۔ یہ گڈا بھی اچھلا اور ممدی کے اندھے پڑے گڈے سے دھماکے سے ٹکرایا۔ اور اس کا سوار اس تعداد میں پس گیا۔

گروہ ایک گھٹا کی طرح اٹھی۔ اور اُس سے صرف لوز کا گڈا بدستور بھاگتا باہر نکلا۔ دوسرے دونوں گڈوں کو گردنے چھپا لیا تھا۔ تھکا ہوا ہجوم تیزی سے بھاگا۔ پچھلے گڈوں نے رُخ موڑ لیے، اور رک گئے۔ ان کے سوار کو دکر بھاگے، گھوڑے سواروں نے بائیں موڑ میں اور یہ سارا الجھوہ گرد پہ ٹوٹ پڑا۔ دیکھا ممدی حسین اور اُس کے گاؤں کا دوسرا سوار مر چکے تھے۔

ایک میل کی گردنی اور دوسرے کی کمر کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ آخری سانسیں لے رہے تھے۔ ممدی حسین اور اُس کے ساتھی کی لاشیں خون میں لت پت تھیں۔ لوز گڈے سے اتر کر بھاگ کر آیا۔ اور اُس نے اپنا شیلہ دار صاف سر سے اتار کر چہرے پہ رکھ لیا۔ جیسے سسکیاں لے لے کے رو رہا ہو۔

سب نے دیکھا کہ وہاں ایک گڈا گرہا تھا۔ جس میں ممدی حسین کے گڈے کا پیسہ آ گیا تھا۔ ممدی کے گاؤں کے لوگوں نے لوز کو قرا لوز لگا ہوں سے دیکھا اور ایک لے لڑتے ہوئے ہونٹوں کو دانتوں تلے دبا کر کہا۔ "لوز، تو ممدی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے گڈا پر سے کیوں لے گیا تھا؟" ایک اور آواز آئی۔ "لوز، یہ فون تمہیں بھنم نہیں ہو گا۔ تجھے معلوم تھا کہ یہاں گڑھا ہے؟"

"جو اللہ کو منظور تھا منظور تھا، بھائیو۔" لوز نے اداس اور ہمتی لیے میں کہا۔ "میرا بیل بے قابو ہو کر پیسے چلا گیا تھا۔ اپنی اپنی

نقد یہ ہے بھائیو! کہہ دو میں بھی اپنے گڑھے سے اُکڑ مر جاؤں:

اس میدان میں جہاں نعرے گونج رہے تھے اور دھول بج رہی تھی۔ مہموں کی ہچکیاں اور مردوں کے من گونجنے لگے۔ بیلوں کی ٹھنڈیں گنگنہ رول کی اداس اداس جھنکار فوہ کر رہی تھی۔ شام کو دونوں گھاؤں نے دل کر مہدی حسین اور اس کے ساتھ مرنے والے کا جنازہ پڑھا۔ قبرستان میں ایک اور آواز سنائی دی۔ "نور سے مراد اس طرح بدلہ نہیں لیا کرتے۔ تجھے معلوم تھا وہاں گولیاں چھوڑ دے تو تم گڑا پر سے کرتے، اور مہدی کو کم خیردار کر دیتے:

"نور نے ٹیک اور دشمن کی آواز آئی۔ "قرنے باپ کے خون کا بدلہ لے لیا ہے۔ اب ہماری باری ہے۔"

نور نے چن چن شاہ کے مرحوم باپ کے رونے کی قسم کھا کر کہہ دیا۔ "مجھے معلوم نہ تھا وہاں گولیاں چھوڑ دے۔ میں نے انتقام نہیں لیا جس،

انتقام لے لیا تھا لڑکوں کا:

لیکن نور نے جھوٹی قسم کھائی تھی۔ اُس نے انتقام لے لیا تھا۔ وہ جس روز پارے گاؤں میں گڈوں کی دوڑ کا دن منور کر کے آیا تھا، اُس وقت جب ہمارا گاؤں سونگیا تھا، کمال بے میدان میں چلا گیا تھا۔ اور اس نے اطمینان سے یہ گڑھا کھودا تھا۔ اس میں سوکھی جھاڑیاں رکھ کر کاریگر سے اپہڑی بچھائی تھی۔ اور مٹی اور مٹی بکھر کر گندم کے خشک پودے اور جھاڑیاں رکھ دی تھیں۔ دوڑ میں ابھی تین روز باقی تھے۔ ان تین دنوں میں سورج نے تازہ مٹی کو خشک کر کے کھیتوں کے رنگ سے ملا دیا۔ دوڑ کے دوران نور نے بڑی ہوشیاری سے اپنا گڑھا مہدی حسین کے قریب رکھا تھا۔ اور مہدی سے پیچھے مارنے کو اس کا پیچھے ہی رہنے دیا تھا۔ اُس گڑھے پر نشانی رکھی ہوئی تھی۔ جو قریب آئی تو نور نے اپنا گڑھا ایک طرف کر لیا تھا۔ اُس نے اپنے باپ کے خون کا انتقام قاتل کے بیٹے سے لے لیا تھا۔

استادی سے دو آدمی قتل کر دینے کے باوجود نور کی نظر وہاں سے اس کے باپ کی لاش تڑپتی رہی۔ اس کے سینے میں جو آگ بھڑک رہی وہ دھندلی نہ ہوئی۔ بچپن کی جو خون آلود یادیں ذہن میں جم گئی تھیں۔ وہ دو خون کر کے بھی نہ دھل سکیں۔ اس سے پہلے وہ دشمنوں کے دو بیٹے اور بیٹیں نہروں کے گریباں چکا تھا۔ ان کے کھلیان چلا چکا تھا۔ پھر بھی وہ نہ بچتا تھا۔ وہ شفقت اور پیار کی نوری میں پل کر چلا گیا تھا۔ اور اس نے ان میں پیار کی جگہ باپ کی خون آلود لاش کا بستر لیا تھا۔

وقت گزرتا چلا گیا۔ دونوں گاؤں کی دشمنی اور گہری ہو گئی۔ رشتے ناکے ٹوٹ گئے۔ اب نہ اور نہ خیمات جاتی تھیں اور نہ اندر سے ٹا

آتی تھیں۔ گاؤں کی شادیاں گاؤں ہی میں ہو جاتی تھیں۔ دونوں گاؤں میں اب دو درجہ کی مہاسات پھیل گئی تھیں۔

نور شام کے بعد گاؤں سے فاصلہ نہ لگا۔ کسی کو معلوم نہ تھا۔ وہ کہاں جاتا ہے لیکن سب کو اطمینان تھا کہ وہ پابند لے گا۔ قتل ہے جو چہدی کوم دین کی بیٹی، زینت کو اٹھا لانے کی فکر میں ہے۔

اس دوران ہزاروں مٹی ہمارا س کی راہ روکی۔ اور ایک ہزار روک کر کہہ دی دیا۔ "نور! بیاہ کر دوں گی تو مجھے ساتھ کر دوں گی۔ کسی اور کے نام سے جوڑ پے انگوٹھا نہیں لگاؤں گی۔ اور جس روز تیری بارات جاسے گی۔ سمجھ لے اس روز میرا جنازہ اُٹھے گا۔ لیکن یہ کہہ کر وہ بھاگ کر چلا گیا۔ میں کہتا ہوں اس نے جنابت سے بے تاب ہو کر نور کا گریباں پکڑ لیا۔ اور مٹھیاں بیچ کر بولی۔ "سچ بتاؤ نور سے! میرے پیٹے میں دل ہے یا پتھر؟"

"جو کہہ تھا دے آیا ہوں!" نور نے منانت سے کہا۔

"کس چوڑیل کو؟" ہزاروں نے اس کا گریبان چوڑ کر یوں پوچھا۔ جیسے صدمہ سے بھگت رہی ہو۔

"ہزار! وہ چوڑیل ہی ہے؟" نور نے دہک کر کہہ دیا۔ "دیکھتا ہوں وہ مجھے کھاتی ہے یا میں اُسے کھاتا ہوں!" ہزاروں کا جواب

ہاتھ سے جو چیز گری تھی۔ وہ ایک پڑیا تھی۔ ویسی ہی پڑیا جیسی وہ برسوں گزرنے سے پاروے گاؤں کی ایک کھڑی میں ڈال آیا تھا۔ وہ آدمی پاروے گاؤں سے آیا تھا۔ نذر چاچا نے اُس کی لاش کو کندھے پہ ڈالا اور گاؤں سے باہر نکل گیا۔ رات کی گاڑی گزرنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ ریلوے لائن کو جس جہر دور تھی۔ نذر چاچا لاش اٹھانے تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ دوسری صبح ریلوے لائن پر لوگوں کا ہجوم جمع تھا اور ہر سو یہ خبر پھیل گئی۔ کہ پاروے گاؤں کا ایک آدمی گاڑی تلے آکر کٹ گیا ہے۔

اب عمر کے پچاسویں برس، نذر چاچا یہ قصے گاؤں کے بچوں کو سنایا کرتا تھا۔ اس کی فتح کا قابل داد پہلو تو یہ تھا کہ اُس نے ڈھوڑ ڈنگر بھی مارے تھے۔ کھلیان بھی جلائے تھے۔ قتل بھی کیے تھے۔ اور پاروے گاؤں کو رہ کر ایسے ڈنگ مارے تھے۔ کہ وہ روپیٹ کے چپ ہو رہے تھے لیکن پولیس میں روپیٹ درج کرانے کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے نہ بچوں میں بیٹھ کے کوئی ہماذ پیش کر سکتے تھے۔

چن چنان شاہ کے باپ کے مزار اور وہ دونوں مجاؤں کے مشتبہ قبرستان کے درمیان پڑیل کا گھنا جھڑ تھا۔ جھڑ تلے جھاڑیاں اور گھاس تھی۔ قبرستان سے مزار کی طرف مڑا تو جھڑ کا چکر کاٹ کے جانا پڑتا تھا۔ اندر سے گزرتا آسان نہ تھا۔ ایک روز نذر چاچا وہاں سے گزر رہا تھا۔ تو وہ ٹھٹھک کے ایک پڑ کے تنے کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اُسے جو منظر دکھائی دیا۔ اُس سے اس کا پسینہ نکل آیا۔ اُسے یوں لگا جیسے پاروے گاؤں کی لاش پہ ڈھول بجا رہے ہیں۔ اور اس کی ناک کتے چاٹ رہے ہیں۔

اُس نے دیکھا کہ پڑیل کے جھڑ تلے، جھاڑیل کی اوٹ میں اُس کے گاؤں کی ایک کنواری لڑکی رضیہ پاروے گاؤں کے ایک جوان سال آدمی کے ساتھ نظر آئی۔ رضیہ کا باپ قلع میں جھڑا تھا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ چند مہینے کراچی بھی رہ آئی تھی۔ اور وہ آدمی بھی کہیں افسر لگا ہوا تھا۔ اور ان دونوں چھٹی آیا ہوا تھا۔ نذر چاچا کو چکر سا آیا۔ اور اس نے معاً سوچا کہ پہلے مار کر رضیہ کے باپ کو قتل کر دے۔ جس نے لڑکی کو شہر کی ہوائی کرا اس قدر بے حیا بنا دیا تھا۔

نذر چاچا کے ہاتھ میں بڑی خوبصورت چکدار کھڑائی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ گاؤں کی جس آبرو کا رکھوالا تھا۔ وہ دشمنوں کے پاس اس طرح چلی گئی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور وہ دونوں اس کی موجودگی سے بے خبر رہے۔ نذر چاچا اس آدمی کو غیب جانتا تھا۔ اس کا نام آند تھا۔ یہ کہیں جیسے برس کا وہ خوبصورت نوجوان چمکدی کرم دین کی اسی لڑکی کا بیٹا تھا۔ جسے نذر چاچا جوانی میں اغوا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن نذر چاچا آسان سے تارے بھی توڑ لاتا تھا۔ اسے اغوا نہ کر سکا تھا۔ آج وہ بھی پچاس برس کی بڑھیا ہو چکی تھی۔ اور اس کا بیٹا آند جوان !

نذر چاچا۔ آند اور رضیہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کہ جانک رک گیا۔ اس کا سر آپ ہی آپ جھک گیا۔ اور طویل آہ بھر کر دیے پاؤں پیچھے کی طرف مڑ چلا۔ وہ اسی طرح سر جھکا کر گاؤں میں داخل ہوا۔ گھر گیا اور لیٹ گیا۔ وہ چمت کو گھور رہا تھا۔ اس پر ایسی تاریکی طاری نہیں ہوتی تھی اس کا سر کبھی یوں نہیں جھکا تھا۔ ہر آن نے بہت بڑھا۔ لیکن اُس نے افسس کی مسکراہٹ سے اسے ٹال دیا۔ صرف ایک بار کہا۔ "ہر آن ! بڑھا ہو گیا ہوں۔ اب تھک جاتا ہوں۔"

وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتے لگا۔ اُسے خیال آیا کہ اُس نے دونوں کو قتل کیوں نہ کر دیا۔ لیکن یہ خیال بھی آگیا کہ اچھا ہوا وہ وہاں سے کھسک آیا۔ اور انہیں قتل نہ کر بیٹھا۔ وہ مطمئن بھی تھا، بے قراری بھی، اور اطمینان اور بیقراری کا تقادم اسے بے حال کر رہا تھا۔ اُس رات کے دوسرے پر نذر چاچا کے دماغ سے یہ دستک ہوئی۔ اُس نے باہر آکر دروازہ کھولا۔ باہر چھپے پرانے کمبل میں لیٹا ہوا ایک آدمی کھڑا تھا۔ وہ لیٹر سلام کیے اندر آگیا۔ اور بولا۔ "پیرسی پہل، بڑی دور سے آیا ہوں۔ صبح چلا جاؤں گا؟"

نذر چاچا اُسے اندر لے آیا۔ جب اُس نے لائین جلائی تو اس آدمی نے کمبل اتار پھینکا اور بولا۔ "نذر چاچا ! چاہو تو مجھے بھی قتل کر دو۔ خالی ہاتھ تمہارے گاؤں آیا ہوں۔"

وہ پاروائے گلاؤں کا انور تھا۔ ندر چا چائے لپک کر دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ ہرآن بھی جاگ اٹھی تھی۔ اور حیرت زدہ نظروں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

ایک بات کرنے آیا ہوں چا چا۔

ندر چا چا نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اور گہری سانس لے کر آہستہ سے بولا۔ بیٹھ جاؤ۔

میں: انا ہوں ہمارے گلاؤں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں: اور بے ہنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا: اور میں جانتا ہوں کہ تمہارے گلاؤں میں یوں چوروں کی طرح آکر زندہ نکل جانا ممکن نہیں لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ گلاؤں میں تم واحد آدمی ہو جو صبح معنوں میں مرد ہو۔ تمہارا دل گردہ دور دور تک مشہور ہے۔ اور نور چا چا جو مرد ہو گھر آئے یہاں کو بے آبرو نہیں کرتا:

ندر چا چا عجیب طرح ہنس دیا۔ "خالی خالی پیاسے میں بولا: ہیں تم لوگ اس قدر وحشی سمجھتے ہو؟

ہمدی حسین اور افضل کو تم نے قتل کیا تھا چا چا۔ اور نے مسکرا کر کہا۔ مسیحاں کا گلا گھونٹ کر ریوس لائن پر تم نے پھینکا

تھا۔۔۔"

"تم تو اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے تھے، اور!" ندر چا چا نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا، تمہیں کہانیاں سنانے والے شاید یہ نہیں بتایا کہ مجھے ہمدی کے باپ نے اس وقت جیم کیا تھا۔ جس وقت میں ذرا سا بچہ تھا۔۔۔۔۔ خیر یہ قصے بڑے لمبے ہیں بیٹا! اس نے گھر آئے دشمن کو سر سے پاؤں تک گھونٹے ہوئے پرچھا۔ "کہو تم میرے گھر کیوں آتے ہو؟"

"میں تمہیں طعنے دینے نہیں آیا چا چا!" اور نے کہا۔ "تم وحشی ہو تو چاہے گلاؤں والے بھی دندے ہیں، خوشخوار، وہ تم سے اچھے تو نہیں ہیں اپنے گلاؤں کو ہمیشہ کے لئے چھوٹے عمارتوں میں عرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ ہمارے گلاؤں کے رشتے ناتے کھانڈیوں پر جھیلوں اور لڑکوں سے کٹ گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ ایک وہ زمانہ تھا۔ جب دونوں گلاؤں سے برائیاں اور ڈولیاں اُتی جاتی تھیں۔

خون طلبے اس وقت بھی ہوتے تھے۔ ہرآن بلی اٹھی۔ "سہاگنوں کے سہاگ اجڑ جاتے تھے۔ اور۔۔۔"

ندر چا چا نے ہاتھ کے اشارے سے ہرآن کو چپ کرادیا۔ اور بولا۔ "تم بات کیے جاؤ بیٹا۔ لیکن ایک بات بتا دوں۔ میں راضی نام کی بات نہیں سنوں گا۔ راضی "اے بہت ہوئے تھے۔ اب نہیں ہوں گے۔ تم پڑھ لکھ کر عزت غیرت شہروں میں ڈبو آئے ہو۔ لیکن ہم لوگ اب! یہاں ناگ کی قدر خراب جانتے ہیں۔

"نہیں نہیں چا چا!" اور نے کہا: میں تم پر یہ الزام دھرنے آیا ہوں نہ اپنے بزرگوں کی وکالت کروں گا۔ میں کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اور مرلی کی طرف دیکھ کر مٹی پلے میں بولا۔ "چاچی جی! اگر تم دھسکر کرے چلی جاؤ تو۔۔۔" ندر چا چا نے سراں کو دوسرے میں بھیج دیا۔ تو انور نے آہ بھر کر کہا ہمارے رشتے ناتے ٹوٹ چکے ہیں، ندر چا چا! لیکن دونوں کے رشتے ٹوکوں سے نہیں کٹ جاتے۔۔۔۔۔ ان پلے میں چند باتیں کارنگ ٹھکڑا۔ اور اس نے رنجیدہ سی آہ بھر کر کہا: میں تم سے بھیک مانگنے آیا ہوں چا چا۔۔۔۔۔ پتہ نہیں تم نے جوانی میں کسی کو دیا تھا یا نہیں۔ پتہ نہیں تم نے کسی سونپی کو اپنی دان کے قتلے بھون کر کھلائے تھے یا نہیں۔۔۔۔۔؟ معلوم نہیں چا چا، تم نے جوگی بن کے ا۔۔۔۔۔ کان کبھی چھپو دوائے تھے یا نہیں اور وہ درپے یہ صدائیں لگاتی تھیں یا نہیں۔۔۔۔۔ تیرا دل دھج گیا ہے ندر چا چا۔ تجھے شاید دل کی دھنکیں یاد نہیں ہو؟

"میں نے وہ سونپی دیکھی تھی، اور!" ندر چا چا یوں بولا۔ جیسے خواب میں پڑ پڑا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی دور جھانک رہی تھیں۔ وہ۔۔۔۔۔ جناب کی ہر دل پہ نہیں چلتے کھلیاؤں اور خون کے بہتے دریا میں تیر کے طے آیا کرتی تھی۔۔۔۔۔ نور چا چا کی آواز دب گئی۔

مروں۔ زینت کو قسم دی تھی۔ وہ پوری کر دکھاؤں۔۔۔ کہو مہراں میرا ساتھ دوں گی؟

میں نے کب تمہارا ساتھ نہیں دیا، نور؟ مہراں نے آپنل سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔۔۔ مرنے کا جینا تیرے ساتھ ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں؟
بس یہی کہ میں جو کچھ کروں اسے ملازمہ کر اپنے سینے میں لے کر مر جانا۔

نور چاچا پہ خاموشی طاری ہو گئی۔ رات گزر گئی پھر سات روز گزر گئے اور نور چاچا پہ خاموشی طاری رہی۔ اس نے دو چار مرتبہ ارادہ کیا کہ رضیہ کے ماں باپ سے کہے کہ رضیہ کا رشتہ انور کو دے دیں۔ لیکن دونوں گادوں کے رشتے اسی نے خود توڑے تھے۔ اب اپنی ناک کی بے وفائی گوارا نہ تھی۔

آٹھویں رات نور چاچا گھر سے غائب ہو گیا۔ مہراں بہت بے چین تھی۔ اور بے تابی سے نور کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن نور چاچا آج کی رات لوٹ آنے کے لیے نہیں گیا تھا۔ مہراں کے سینے میں ایک زہریلا راز ڈنک مار رہا تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ مہراں نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ لیکن نور نہیں تھا رضیہ کا باپ تھا۔ اس نے نور چاچا کے متعلق پوچھا تو مہراں نے کہا کہ اس کام سے متعلقہ تو انہیں بس یہی رہا ہو گا۔

رضیہ کا باپ اندھا گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ مہراں اس کے دل کا حال جانتی تھی۔ لیکن انجان بن کر بولی۔ کیوں بھائی بانی کوئی خاص بات ہے؟

رضیہ کا کچھ پتا نہیں؟ باپ نے کہا۔ ہر جگہ تلاش کر آئے ہیں۔ شام کو کہہ گئی تھی مزار پر دیا جلائے جا رہی ہوں پھر واپس نہیں آئی؟ بڑے باپ کے آنسو نکل آئے۔

رضیہ کا مہراں کے سوا کسی کو پتہ نہ تھا۔ نور چاچا کے بنائے ہوئے پردگرم کے مطابق رضیہ شام کو ہی اس کے گھر آ چکی تھی۔ اور ستر ڈیڑی ہی دیر پہلے نور چاچا اسے کبیل میں پھینک کر ساتھ لے گیا تھا۔ ادھر سے انور سو کو س دور ریلوے اسٹیشن کی طرف پہنچ گیا تھا۔ اس نے گھر والوں کو اتنا ہی بتایا تھا کہ شہر جا رہا ہوں۔ اور رات دیر سے لوٹل گا۔ اس کی چھٹی ختم ہونے میں ابھی کچھ روز باقی تھے۔ وہ بہت دیر سے ریلوے اسٹیشن کے ادھر اندھیرے میں کھڑا نور چاچا اور رضیہ کا انتظار کر رہا تھا۔ آدمی رات کو ایک مسافر گاڑی ایک آدھ منٹ کے لیے رکتی تھی۔ انور کو یقین نہیں تھا کہ نور چاچا جیسا زہری آدمی اپنے گاؤں کی بیٹی کو اس کے لئے اغوا کر کے لائے گا۔ اسے حد نہ نظر آ رہا تھا کہ نور چاچا کیلے آئے گا۔ اور اسے قتل کر کے لاش ریلوے لائن پر پھینک دے گا۔ اس حد سے کے پیش نظر اس نے اپنا ہسپتال ساتھ لے لیا تھا۔

مسافر گاڑی آنے ہی والی تھی۔ اور ریلوے اسٹیشن کا ایک ہی کھلی تھا۔ جواد نکلتے ہوئے اسٹیشن ماسٹر کے پاس کھڑا تھا۔ انور کو اندھیرے میں قدموں کی آہٹ ثانی دی تو اس نے ہسپتال کے دے کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ لیکن نور چاچا نے کبیل میں لپٹی ہوئی رضیہ اس کے سامنے لا کھڑی کی۔

انور! نور چاچا نے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ میں اپنی عزت اور غیرت تیرے قدموں میں ڈالے جا رہا ہوں۔ اب اپنا وعدہ نبھانا کہ تم یہ مانا اپنے سینے میں لے کر مر جاؤ گے اور یہ بھی کہ تم اپنے گاؤں بھی نہیں آؤ گے؟

نور چاچا! انور نے اس کا ہاتھ ڈنوں ہاتھوں میں دبایا۔ اور اس کے ہاتھ کو بوسہ دے کر کہا۔

میں نے اس روز بھی قسم کھا کر کہا تھا۔ کہ رضیہ مل جائے تو سادی عمر گاؤں نہیں آؤں گا۔ اس گاؤں میں اگر کروں گا بھی کیا۔ یہاں انسانوں کے روپ ہیں بدروہیں بستی ہیں۔ اور ایک دوسری کو اپنا ہان کرتی رہتی ہیں۔

نور چاچا! رضیہ بول پڑی۔ چن چنانے شاہ کی ڈیوڑھی کی قسم، مر جاناں گی پر تیری ناک پہ کبھی نہیں بیٹھنے دوں گی!

گھاڑی ابھی دوڑتی۔ لیکن انجن کی مدد سے جتنی دکھائی دے رہی تھی۔ نور چاچا نے انور اور رضیہ کے سروں پر ہاتھ پھیرا۔ اور بولا: ”سنہل کے
 سے میں گھاڑی پر بیٹھ جانا۔ اور اس کی آواز ملتی میں اٹک گئی۔“

نور چاچا تیزی سے چل پڑا۔ اور اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ لیکن وہ گاؤں کی طرف نہیں جا رہا تھا۔ وہ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ
 سمت کو جا رہا تھا۔ جس سمت گھاڑی کو جانا تھا۔ وہ سرور تھا کہ انور کی ماں سے اس نے قسم کھا کر جو وعدہ کیا تھا آج پچیس برس بعد وہ
 نبھاتا تھا۔ لیکن اسے خیال آگیا کہ وہ گاؤں کی آبرو دشمنوں کی اولاد کے قدموں میں ڈال آیا ہے، وہ تو اس آبرو کا رکھلا تھا۔ اس کے
 میں بچھڑک مارنے لگے۔ وہ ٹپ اٹھا اور رک گیا۔

اس نے گھوم کر دیکھا۔ گھاڑی ریلوے اسٹیشن پر رکے ہی چلنے کی دہلیز دے رہی تھی۔ نور چاچا بہت دور نکل گیا تھا۔ اس نے چاہا کہ
 کہ رضیہ کو انور سے چھین لائے۔ اور انور کا گلا گھونٹ کر ریلوے لائن پر پھینک دے۔ اس نے مسمیاں بھیج لیں۔ خون آنکھوں میں چڑھ آیا
 وہ ریلوے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ لیکن اس کے سامنے انور کا بھرا بھرا خوبصورت چہرہ آگیا۔ اور اسے آواز سنائی دی۔ ”نور چاچا! تو نے
 اسٹیشن کو کبھی اپنی ران کے قتلے بھون کے کھلائے ہیں۔؟“

وہ رک گیا۔ اور اندھیرے میں سے ایک۔ نجدی سی آواز ابھری۔

”نور ہمارے منتر لیں جدا ہو گئی ہیں۔ آؤ قسم کھائیں کہ ہمارے بیٹے بیٹیاں۔۔۔“

ایک آواز کل برسوں ہی اُس نے سنی تھی۔ اور دوسری آواز پچیس پچیس برس پرانی تھی۔ لیکن دونوں آوازیں کتنی قریب آگئی تھیں
 چاچا رک گیا۔ اور اس کی نظروں کے سامنے انور کا تصور اور زیادہ نکھر آیا۔ جب تصور نکھر تو انور کی آنکھوں سے زینت جھانکنے لگی۔ زینت
 برس بھرے ہونٹ ہٹنے لگے۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”نور! انور میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ اسی جگر میں تیرے پیار کو چھپا رکھا ہے نور!“

اور نور سر جھیکائے ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ تصورات اسے درختوں کے جھنڈ میں لے گئے۔ پچیس برس گزرے
 ۔۔۔ بچوں کا قافلہ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ لوٹ آیا۔ اور نور زینت کو گھٹے ہوئے بازوؤں کے گھرے میں لے کر ادھنگے لگاؤ
 بٹا چلا گیا جیسے خوابوں کی دنیا میں چل رہا ہو۔ زینت کے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے زینت یاد آگئی۔

گھاڑی چل پڑی تھی۔ نور چاچا کو قریب ہی انجن کی دہلیز سنائی دی۔ تصوروں کا ہنسٹوٹ گیا۔ گھاڑی اس کے قریب آگئی تھی۔ انجن
 ناچک چمک چمک سے شب کی تیرگی لہر رہی تھی۔ گھاڑی کے شعلے نے نور چاچا کو جھنجھوڑ کر یاد دلایا۔ کہ اس گھاڑی میں انور اور رضیہ
 پارہ ہیں۔ اس کے چکر پر فائما نہ مسکراہٹ آگئی۔ ”انور! میری زینت کا بیٹا! اس نے زیر لب کہا۔“ میں نے مردوں کی طرح
 پنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔

جب انجن قریب آیا تو ہیبت ناک گروگراہٹ سے نور چاچا کا سینہ دھلنے لگا۔ اور اس جھپٹک شعلے سے اسے برسوں پرانی گدلا
 ل دوڑ یاد آگئی۔ پھر اسے ہمدی حسین یاد آگیا۔ اور یہ بھی یاد آیا کہ ہمدی حسین اس کے باپ کے قاتل کا بیٹا تھا۔ اور اسے یہ بھی یاد آگیا
 کہ وہ اپنے گاؤں کی بیٹی کا ہاتھ اپنے باپ کے قاتلوں کے گاؤں کے لڑکے کے ہاتھ میں دے آیا ہے۔ اس حال میں کہ وہ تو خود گاؤں
 کی آبرو کا رکھلا ہے۔

انجن اور قریب آگیا۔ نور چاچا کا سینہ بڑے زور سے کپکپا یا۔ اس نے بے تاب ہو کر چاہا کہ گھاڑی کو روک لے۔ اور اپنے
 گاؤں کی بیٹی کو آمارے۔ وہ رک گیا اور تیزی سے آتی ہوئی گھاڑی کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ خون آنکھوں میں اٹھ آیا۔ نور چاچا

نے جبت لگائی۔ اور لائق پریٹ گیا۔ انجن نے ہولناک چیخ ماری۔
گاڑی کی رفتار اور تیز ہو گئی۔ اور نذر چاچا کے جسم کے کئی ٹکڑے کرتی، بل کھاتی اور دررضیہ کو اپنی آغوش میں لیے،
اندیسے میں گم ہو گئی۔



نقش ادب کی خدمت

گرتا ہے

آپ نقش کی سرپرستی کیجیے

نقش خریدیے •

نقش میں اشتہار دیجیے

فہرست کے لمحات کا سامتی

ماہنامہ نقش کراچی

ناول نگاروں اور ناشروں سے

جناب علی عباس حسینی کی کتاب

اردو ناول کی تاریخ و تنقید

کا

نیا ایڈیشن نظر ثانی اور اضافے کے بعد شائع ہونے والا ہے
یہ کتاب ۱۹۴۳ء میں لکھی گئی تھی۔ اس لیے اس کے بعد میں
سال کے ناولوں کا جائزہ لینا فروری ہے

ناشرین اور مصنفین

سے التماس ہے کہ وہ اس مدت میں شائع شدہ ناولوں کی ایکٹیک

کاپی مصنف موصوف کے مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کر دیں

۱۰ • ناشرین ۱۹۴۳ء کے بعد مطبوعہ ناولوں کے مکمل فہرست

بھی ارسال کر سکتے ہیں۔ پتہ یہ ہے۔

جناب علی عباس حسینی

۱۰۵۔ غوث گنج۔ وزیر گنج۔ مکھنؤ۔ یو۔ پی۔

جمیلہ ہاشمی

نیا دور کراچی

کیسری

ہوا آج بھی گرم اور جھلسا دینے والی ہے تیزی سے جلتی ہوئی گرد۔ طوفانی کو اپنے پیچھے اٹھائے ایسے عورت کی طرح کانپ رہی ہے جس نے ضرورت سے زیادہ بوجھ اٹھا رکھا ہو اور جس کا کوئی بچہ اس کی مدد کرنے کے لئے نذر ہلاتی نہ رہا ہو۔ میں بوجھل دل سے ہولے ہولے قدم اٹھاتا حالات کے کمرے سے اٹھ کر موٹر تک جانے کی کوشش کر رہا ہوں جہاں میرا شوگر صبر منظر ہے۔ مگر یوں گنگناہے جیسے میں کبھی اس بینک میں پہنچ پاؤں گا۔ میرے قدم پاتال کی طرف اٹھ رہے ہیں۔ میں بچے گھر رہا ہوں اور زمین کے اندر کی ساری آفتیں میرا سوالگت کرنے کو صحت کے کئی روپ بن کر میری طرف آرہی ہیں یہ گہری کا اثر ہے۔

کیسری کی حیرت سے کھلی آنکھیں ہر گھڑی میری راہ میں آتی ہیں۔ میری طرف غور سے دیکھتی ہوئی لگتا ان آنکھوں میں رحم کی التجا نہیں ہے۔ خوف نہیں ہے، انہیں نہیں ہے، صرف حیرت ہے جیسے کھیتوں سے آتے ہوئے کسی سوڈیا سے روپ سٹگو نے پکارا ہو۔ وہ پکار جس سے ایس ہو کر اس نے روپ سٹگو کو مار دیا تھا۔

گوندال سے شہر جانے والے راہ برآج بھی وہی رونق ہوئی۔ جہاں کے ساتھ پیٹے اڑ رہے ہوں گے، نہر کا پانی اسی طرح لہروں کے بل کھاتا آگے ہی آگے جا رہا ہوگا۔ نہر کی پڑی پر عورتیں جتنے پلوؤں میں باندھے پلوں کو اٹھائے ننگے پاؤں تیز تر گھاؤں کی طرف آرہی ہوں گی سائیکل سوار سڑوں کو صوبہ سے بچانے کے لئے صاف پیٹے لٹکے چلتے اترتے جاتے ہوں گے سبھی کچھ وہی ہوگا پر کیسری نہ ہوگی، کیسری جس کی ایل کا فیصلہ ملتے ہوئے آج میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں وہ حیرت تھی جیسے اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ ہو۔

کیسری کی کہانی وہی عام کہانی تھی جو اس دنیا میں لاکھوں بار دہرائی گئی ہے۔ عورت نے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا سب کچھ پریم کی کوٹ پر بیچ دیا۔ اور جب اس معاملے سے دھتکارا گیا تو بدستور اس نے اس سند کو ہٹا دیا۔ عورتی بنانے والے ہاتھوں نے فیصلے کی گھڑی میں عورتی کو آئینہ سے گرا دیا۔ زندگی کی کہانی عجیب ہے۔ کیونکہ ہر آدمی اس کو اپنے خیال کے مطابق ڈھال لیتا ہے۔ کوئی ایسا بندھاؤ کا اصول نہیں جو اس کو ترتیب دے سکے۔ جاتے کتنی صدیوں سے یہ دنیا آباد ہے اور پھر بھی ہر کوئی دنیا میں پہلی بار آتا ہے۔ دنیا کے نئے پن سے حیرت ہوتا ہے اور اپنے خون سے اس کہانی کا انجم لگتا ہے اور چپکے سے منہ میں اپنے دل کی بھینٹ چب لیتا ہے۔ تب ہی تو ایسی ایسی باتیں جن کو اچھا یا برا نہیں کیا جاسکتا دشمن کا سبب بن جاتی ہیں۔ ذرا ذرا سی رقابتیں چھٹی چھٹی خواہشیں ہوتے ہوئے تنازعہ و خصلت کی طرح زندگی کے راہ پر چھا جاتی ہیں تو کیسری بھی دنیا میں آئی جو تیر بنا کر مندر کو سجاتی رہی اور یہاں سے ہی اس کی کہانی عام کہانیوں سے ذرا مختلف ہے۔ کم از کم مجھے تو وہ ایسی ہی لگی تھی کیونکہ میں کیسری کو بچپن سے

گوردوارے کے گمانِ جی کی بیٹیاں میری بہن رکن کے ساتھ جب انجی میں کھینے آئیں ادبِ بینگ پر چھوٹی ہوئی گیت گاتیں تو کیسری اپنی دیوہ سے ہمارے آگن میں جھانکتی۔ وہ اندول ذرا سی بچی تھی یہی کوئی چھو سات سال کی ہوگی رکن یوں بھی اس سے بڑی تھی اور جوان ہوئی ہوئی ہڈی ٹانگ برابر لڑکیوں کو کب اپنے ساتھ کھلاتی ہیں میں ان دنوں اسکول میں پڑھتا تھا۔ اور لڑکیوں کی طرف بہت حقارت سے دیکھتا۔ جب میری بہنیں کہہ کر مجھے اپنا کوئی کام کہیں تو میں بہت متیں کر دینے کے بعد بھی ان کا کام کر کے نہ دیتا۔ رکن کی سہیلیاں لگی لڑکیاں سب مل کر آگن میں خوب شور مچاتیں۔ کیسری کو میں دیکھتا کہ اس کی بڑی بڑی آنکھیں دیوار کے پار سے چلیں۔ جیسے جی اپنے شمار کی گھات میں ہو۔ پھر اس کی من آواز دیتی۔ اور وہ یوں خائے جھپٹا جیسے کسی نے ہنر کے پتے جوئے پانی میں ڈبکی لگائی ہو۔ ہر میں بلبلے سے پھر مٹنے لگے اور دیوار کا وہ ٹکڑا سلت رنگوں میں ہٹا جاتا جیسے آکاش سے بینگ کے رنگ دھرتی پر آنے لگے۔

مجھے کیسری کی ان دنوں کی صورت یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آتی۔ صرف نیم کے پتوں میں جھپٹے جھونکے یاد ہیں۔ اور گیلیانی جی کی وہ بیٹیاں رکن کے چلیا پیچھے بیاہی گئیں اور جب بچوں کے ساتھ رکن سے ملنے ہمارے گھر آتی ہیں تو عورتیں بھی تھیں۔ میں نے اسکول ختم کیا تو باپو نے مجھے کار میں پڑھنے امرتسر بھیج دیا۔ گوہند وال میرے لئے ایک ایسا ماخنی بن گیا جس کو فارغ گھر یوں میں رات کو بستر میں گھس کر پائٹوں کے دس کی باس کو منوگو کر کیا جاسکے۔ اور میں بہت ہی معصوف رہا ہوں۔ آج تک مجھے کیسری کی یاد کرنے کی فرصت کب ملی ہے اور یہ قریب ہے کہ جب کبھی میں چھٹیوں میں گاؤں جاتا۔ وہاں میرا دل ہی کب لگتا تھا۔ میرے ماما گھر شہر میں تھا اور میں اکثر چھٹیاں شہر میں گزارتا پڑھنے میں لگا رہتا۔ اور میڈیکل کالج کی لڑکیوں کو پریاں بھگتا جو نہیں آسکتیں۔ اور پر بات تو کیسری کی ہو رہی ہے۔ جب میں مقابلے کی امتحان کی تیاری کر رہا تھا اور بٹائے کے پسینے دیکھنے تک کی فرصت نہ تھی مجھے باپو چھیٹی کی ماں بہت پیار ہے اور میں گھر آؤں۔ گاڑی جتنی پورے اسٹیشن پر رکی ہے تو شام کا دھندلا گنتوں کے کھیتوں پر بیٹا ہو رہا تھا۔ اور گاؤں تک چلنے بہت مشکل لگ رہا تھا۔ پھر ان سارے سالوں میں ماں سے دور رہا تھا بلکہ دکھ مہر رہا تھا اور مجھے ماں بہت یاد آرہی تھی، گھر یاد آرہا تھا۔ اچانک کیوں میں اتنا جذباتی ہو رہا تھا۔ میں نے باپو کو یاد کیا شاید کوئی سواری باپو نے بھی ہو، مگر کوئی نہیں تھا۔ اور اسٹیشن کی عمارت سے برے کھیت پر سات چھلے اتر رہی تھی، ہوا میں تازہ ریس کی باس تھی۔ اور گڑ کی جھک تھی۔ پانی کی میٹھی ہوئی ہوا کے جھونکے میرے سر پہ سے گزر رہے تھے۔ چلنے بوجھے ماہ پر اجنبیوں کی طرح بھاگ رہا تھا وہ آگن جس میں دم کا درخت تھا مجھے بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔

پھر مال رنگ کے بادلوں سے پرے سورج کا گول ٹھل ٹھل سرک گیا۔ اور درختوں پر چڑیاں زور زور سے بولنے لگیں۔ میرے سر پہ سے کور اور بگے قطار سے باندھے گزر گئے۔ شام کی ہوا چلی، عورتیں سول ہر چارے کے گٹھے لئے راہ کی بیتوں میں گم ہوتی گئیں۔ اور گڑ کے کڑھاؤ کے پیچھے چلنے آگ زیادہ روشن ہو گئی۔ ہنر کی پڑی پر چڑھا ہوں تو پانی اندھیرے میں چلنے لگا اور لہریں ہلے ہلے جھپٹے سوتی ہوئی لگیں۔ رام باغ کے پاس بچے ہنپانے کی آواز سنائی دی اور پھر گام ہاتھ میں پکڑے ویر وال سے اپنے گاؤں کی طرف مڑنے والے راہ پر میں نے کیسری کو دیکھا۔ مجھے دیکھ کر آج کی طرح اس کی بڑی بڑی آنکھیں چورت سے کھل گئیں۔

”دیر تم کہاں سے آ رہے ہو؟“ اس نے اپنے سر پر پتو کو دست کرتے ہوئے کہا۔

”شہر ہے۔“ میں نے اس کے برابر چلتے ہوئے کہا۔ ”میں لکھیا حال ہے مجھے تو آج ہی باپو کی چھیٹی مل گئی کہ ماں بہت پیار ہے۔“

”چاچی اب تو اچھی ہے۔ پرسوں اس کا ہی بہت خراب ہو گیا تھا۔ رکن بھی آئی ہوئی ہے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لگام گھڑی پر ڈال دی۔ گھر سر جھکائے آگے آگے چل رہی تھی۔ میرے جی پر سے ماں کے بچے ہونے کا سنگ بوجھ ڈال دیا تھا تو میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ آکا دکا تارے لگی ہیں کھینے بچوں کی طرح آکاش راکٹھا ہو رہے تھے۔ اور عیلموں میں دسے ٹٹا رہے تھے۔ اور کیسری کی آنکھوں میں جوت بہت گہری تھی۔ جیسے اس کے اندر میں پڑا

ہر ہی ہو۔ اپنے پاس چلتے ہوئے میں نے ایک عجیب سی سوگند اس میں پائی جو نہ کھیتوں کی تھی نہ شھاس کی نہ خام کی ہوا کی تھی اور نہ پانی کی لٹھاس کی شیشی سی بائیں ہڈی تھی اور گرد و دوارے میں چلتے والی قیصلے سے بھی نہیں تھی۔ ایکلی نرالی انوکھی سی۔

میرادل اس بائیں کے ساتھ ساتھ بھٹک رہا تھا اور ہم دونوں گھڑی کے پچھلے چل رہے تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ ساری چاچیوں، مامیوں اور بہنوں کی باتیں۔ میں دل ہی دل میں چیزیں تھا کیسری کا بیلا اب تک کیوں نہیں ہمارا اس کے ساتھ کی ساری کنواریاں بیلا ہی جا چکی تھیں۔ ہمارے آنگن میں نہ تے ہوئے ہوئے نئی جھان ہوتی ہوئی لڑکیوں نے رکن کی سیلیوں کی جگہ اپنا ڈیرا چالیا تھا۔

جب کوئندال دکھائی دینے لگا تو میں نے پوچھا۔ تم کہاں سے آرہی تھیں۔ دیر وال کسی کام سے گئی تھیں؟
مدھم رتی روشنی میں جو اجالے سے زیادہ اندھیرا لگتی ہے پر جس میں چیزوں کی شبیہ مٹ نہیں سکتی۔ میں نے بیلا ہٹ کی پر چھائیں میں جو رات اور شام کچھ نہ تھی کیسری کی طرف دیکھا۔ اس کا منہ تپ گیا تھا اور لمبی لمبی پلکیں ان بڑی بڑی آنکھوں پر یوں چکی تھیں جیسے وہ نئی داہن ہو۔ اس نے میری طرف دیکھے بنا جواب دیا۔ روپ سنگھ ولایت جا رہا ہے۔

”کون روپ سنگھ؟“ میں نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
”لمبڑوں کا پوتہ؟“ اس نے یوں جھجھلا کر جواب دیا جیسے اسے میرے بھول جانے کی کوشش پر فخر آ رہا ہو۔
”اچھا دیر وال والے لمبڑوں کا روپ سنگھ۔ اس نے اسکوئی ختم کر لیا ہے۔“ میں نے اپنے یاد کرنے کی قوت پر خوش ہوتے ہوئے سر ہلکا کر کہا۔ وہ ولایت کیل جا رہا ہے اس کا پوتہ ٹپے خنے والے لوگوں کے خلاف ہے۔ وہ روپ سنگھ کو کیسے اتنی دور بھیج رہا ہے۔
میں نے ایک سانس میں اتنی ساری باتیں کہہ دیں۔

”روپ سنگھ کہتا ہے ولایت سے آکر وہ اپنے باپ کی زمینوں سے بے فکر ہو جائے گا۔ اپنے پیروں پر آپ کھڑا ہو جائے گا۔“ کیسری نے بہت دھیرے سے یوں کہا جیسے وہ اس کے ٹھنڈ پلا رہی ہو اور شھاس سے اس کے ہونٹ چپک رہے ہوں۔ شام کی ہوا میں میں نے اس کی لمبی چوٹی کو اس کے پیچھے ہراتے دیکھا۔ جب وہ اپنی حویلی کی طرف جانے کے لئے گھڑی کی باگ پکڑ کر چلی گئی ہے۔ میں وہیں کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ رکن سے نکلے ہوئے دد کی جیسے درخت کی ٹہنی میں سے نئی پھوٹی ہوئی لمبی شاخ ہو سرخ پتوں سے بھری ہوئی اور زندگی کے رس سے چمکتی ہوئی۔
آج بھی جب وہ عدالت میں گھڑی تھی۔ زندگی کا رس اس کے انگڑوں سے چمکتا تھا۔ سیدھی نئی ٹوپی شاخ کی طرح چمکتی ہوئی وہی کیسری جو اس شام کوئندال کی گلیوں میں لمبڑوں کے روپ سنگھ کا سوچتی ہوئی گھڑی کی باگ پکڑے ہوئے ہلے جا رہی تھی اور جس کے ہونٹ ایک نام کی شھاس سے چپک رہے تھے۔

میں حیران ہوں اور سوچ نہیں سکتا کہ شھاس زہر بھی بن سکتی ہے؟
گوئندال میں میں بہت کم ٹھہرا۔ ماں کا جی اچھا تھا۔ وہ میرے آنے سے بہت خوش ہوئی۔ رکن کے آدھ درجن بچوں نے شور مچا کر میرا سر کھالیا۔ ملے والوں نے مجھے پریشان کر دیا۔ وہ آنے والے مقابلے کے امتحان کی یادوں نے میرا دودن وہاں ٹھہرنا مشکل کر دیا۔ تیسرے دن جب میں شہر آ رہا تھا تو جتنی دور تک جا رہے تھے رنے آیا گاڑی اتنے تک وہ مجھ سے گھر کھیتوں بھول اور لوگوں کی باتیں کرتا رہا۔ پھر دہلی زبان سے اس نے لمبڑوں کا ذکر کیا جو چاہتے تھے کہ اپنی بیٹی بچے دیں مگر جو بات خود کہنا نہ چاہتے تھے تب اس گھڑی بچے کیسری یاد آئی اور میں نے پاور سے پوچھا۔ ”میں نے سنا ہے روپ سنگھ ولایت جا رہا ہے؟“
”ہم نے تو آج تک یہ بات نہیں سنی؟“ باپ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”جے کون یہ بات بتا گیا ہے؟“

تب میں نے ہر ہی کسی دفائی خاطر نہیں میں ایسے ہی کیسری کا نام لینے کی ضرورت نہ تھی اور باپ سے کہا۔ ”جے خنے والوں میں سے کسی نے بتا دیا ہے۔“
اپنے ہونے سے کہا۔ ہمارے گاؤں میں سے تو کسی کو معلوم نہیں۔ شاید جیت سنگھ کے گھر سے بات نکلی ہو۔ تمہیں نہیں پتہ لوگ کیسری اور روپ سنگھ

کے لئے کیا کیا کہتے ہیں؟

میں پھر بھی چپ رہا تو پاپ نے کہا: ایک طرح سے تو چاہا ہی ہے۔ وہ ولایت چلا جائے گا تو کیر کی کے جادو سے نکل جائے گا وہاں اس کا دل کسی اور میں لگے گا۔ واہ گرو کسی کو ایسی لڑکی دے گی کیر کی تو ڈاٹس ہے گاؤں میں کسی کی پروا نہیں کرتی۔ پھر کانٹا کر پاتھ لگا کر کہنے لگا: "تو بہ تو بہ میں بھی بیٹیوں والا ہوں کسی کی باتیں کیوں کروں۔ ہو سکتا ہے لوگ جھوٹ کہتے ہوں۔ کیر کی ذرا دلیر سی لڑکی ہے۔" اور تب مجھے وہ آنکھیں یا دانتیں جو ہمارے آنکھ میں ڈار کے اوپر سے جھانکتی تھیں۔ جیسے جی اپنے شکار کا گھات میں ہو رہا۔

گوند مل بہت پیچھے ٹھٹھیلے میں مقابلے کے امتحان میں ادا لے آیا اور ایکڈمی میں ٹریننگ کے لئے چلا گیا۔ ایک سال کے بعد جہاں میری پوسٹنگ ہوئی وہاں بھی رہیں پڑ گئے۔ اصل میں وہ مجھے میری شادی کی بات کرنے آئی تھی۔ پرانے دنوں میں گوند اسپور کے بشن سنگھ کے گھر میں بہت آتا جاتا تھا اور اس کی بیٹی کو سب جو سنی کہلاتی تھی۔ انگریزی تیز کی سے بڑی تھی۔ اور ولایتی میلوں کے سے بل باتی تھی۔ زبردستی مثنیٰ کر رہا تھا۔ دیر دالی اور لہڑوں کا قصہ میرے لئے پڑنا ہو چکا تھا۔ میوے طور طریقے دیکھ کر میری بہت ہی حیرت والی ماں نے شادی کی بات نہ کہ جب شام کو ہم سب کھانا کھانے کے لئے بیٹھے تو وہ گاؤں اور ہسپتالوں کی باتیں کرتی رہیں۔

میں نے بڑھاپا: "ماں کیر کی کا بیاہ ہو گیا کیا؟"

اور ماں نے بہت ہی دھمکی سے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا: کہاں اس کا بیاہ ہو گا۔ وہ کسی کو پسند بھی کسے۔ اس نے چیت سنگھ سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ جب تک روپ سنگھ نہ آئے گا وہ انتظار کرے گی؟ بتاؤ تو۔ تم تو لڑوں کی لڑکی سے بیاہ نہیں کرنا چاہتے اور نہ ہی کے پیچھے پھرتے ہو وہ جو ولایت گیا ہے بھلا اگر اس کو پوچھ لے گا وہی پھر بہت آہستہ سے کہنے لگی یوں بھی اب کن اس کو قبول کسے گا وہ کسی سے کوئی بات چھپاتی تو رہا ہے۔ جانے کس مثنیٰ سے بنی ہے۔ اتنی بے شرم لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ واہ گرو کہہ اسے تو موت آ جائے۔ اس کی ماں نے تو اب گھڑوں کے ڈسے لگی محفل میں آنا جانا بھی چھوڑ دیا ہے۔

جب ماں نے بات ختم کر لی تو میں نے کہا: "ماں تجھ سے کہنے کے لیے ہے۔ میں نئی کے پیچھے پھرتا ہوں۔ وہ تو بشن سنگھ کشتر ہے نا۔ اور آدمی کو اپنی آئندہ ترقی کے لئے کسی نہ کسی سے بنا کر رکھتی پڑتی ہے۔ تو چلاں بھی میرا بیاہ کسے مجھے نظر ہو گا۔ بھلا میں اب ایسا بھی کیا ملائی ہوں کہ تیری بات نہ مانوں گا میں کوئی کیر کی ہوں۔"

ماں نے خوش ہو کر میرا منہ چوم لیا۔ میرے سر کو ہار کیا اور لہلی۔ میں بیٹا تو نے میرا دل خوش کر دیا۔ لہڑوں کی جھجکت بڑی سندھ اور کم زبان ہے تو ایک ہی تو میرا پوتہ ہے۔ میں بھی چاہتی ہوں ایسا ہو جائے جو کم از کم میرے ساتھ لی کر تو رہ سکے۔

اپنے بیاہ پر میں نے کیر کی کو گھٹایا۔ اس کی آنکھوں میں جوت دسی ہی تھی جیسے اندر سے جل رہے ہوں۔ وہ لڑکیوں کے جھوٹ میں بٹھی سب سے الگ جان پڑتی تھی۔ اور اس کی آواز سب سے اونچی اور مٹھی تھی۔ توجہ دے دیا کہ پاس سے ہلے گھر آگئی تھی اور رکھن کے ساتھ کام کرتی سوئے پڑے پہنچے چمچ کرتی پھرتی تھی۔ جہاں اور لڑکیاں باتیں کرتی اور مٹھی پھر رہی تھیں۔ وہ دیوار کے ساتھ کھڑی ہوئی بجکت کد کد رہی تھی جو ہاتھ ہکا کھوٹ کاٹھے ٹیٹوں کے درمیان اٹھتی جاتی تھی۔ کیر کی کے چہرے پر ہانک سا یہ ساتھ جیسے دیوں کی ٹوے اور پر سے کوئی گذر رہا ہو، اس کی آنکھوں پر نہیں پلکوں پر میں نے یاد دلانہ بہتی گھڑیوں راہ دیکھتے رہنے کی ٹھٹھیلے کو دیکھا مگر وہ جس رہی تھی اور نہ ہی چور رہی تھی۔

بجکت کو شہر لے جانے سے ایک دن پہلے میں یہ بھی شام کو کھیتوں کی طرف نکل گیا۔ سرویلوں کی شام گاؤں کو ڈا جلدی آئی تھی ہے۔ دودھ تک آکاش اندر زمین کھیتوں کے اوپر سے نکلے ٹھٹھیلے اور شہر سے ملے جاتے ہیں۔ گھیاں مرنی ہو جاتی ہیں۔ آواز نہ تکتے چوں چوں کرتے بھیڑوں کی راگھ میں سر چھپانے کو ایک دوسرے سے لپکتے ہیں۔ گھٹیاں، بھینسیں، تھانوں پر بندھا اپنے گھٹیاں میں پڑی گھٹیاں کو سر کی حرکت سے بجاتی ہیں۔ گھروں کے اندر دیئے

جلتے ہیں۔ ایلوں کی آگ بجھ گئی نہیں بس جلتی ہے۔ کوٹھڑیوں میں بچہ کی شکل کھلتی ہیں جو ریتیں برف کا مٹی ہیں اور جوان لڑکیاں گیت کے لہلہ اٹھاتی ہیں بند دروازوں کے نیچے کیتھنوں اور فٹلوں کی باتیں کرتے لکنا لپٹنے لڑکوں کو محرم کی باتیں بتاتے ہیں کہانیاں نیلے دھوئیں کے دھند لکھ میں سہانی گنتی ہیں اور دینے کی کوہوے ہوئے اندھیرے کی طرف ڈھرتی رہتی ہے۔ عویلیوں میں گھریاں ہنہناتی ہیں اور شراب پی کر مدہوش ہوتے۔ جوان اپنے اپنے عشق کے قصے کہتے ہیں۔ برائی بہنوں کی باتیں کرتے ہیں، اور گنہگار گیت گاتے ہیں۔

دو رات چاندنی تھی اور روشنی میں گندم کے کھیت اہلپاتے ہوئے بھلے گتے ہوئے، میں دل میں سوچ رہا تھا، نئی کیا کہے گی۔ کیا وہ اسی طرح میرے ہاتھ میں ہاتھ دینے کلب میں گھرے گی۔ کیا وہ اسی دل جی کے ساتھ تینس کھیلے گی۔ اس نے آج کلب کے یہ نہیں بتایا تھا کہ اُسے میں کتنا عزیز ہوں مگر دوسروں کو چھوڑ کر میرے ساتھ پھرنے اور ہر جگہ میں میرے ساتھ دیکھ جانے کی آخر کوئی ترستی ہو گی۔ میں نے بشن سٹو کو بتایا تھا کہ کسی کام سے گاؤں جا رہا ہوں۔ اب جب کہ اُسے پتہ چل چکا ہو گا وہ کیا کہے گا اس کی لڑکی؟ مگر جیگت کی آنکھوں میں کامل کی دھار پرت نیز تھی۔ اس کے جسم کی سرگند نے مجھے ہلا کر دیا تھا۔ میں جیت کی سادگی پر فدا ہو گیا تھا اس پر مرنی راضی تھا۔ وہ مرنی میری تھی۔ نئی اس رات سے پہلے مجھے کبھی یاد بھی نہ آئی تھی۔

بھر میں نے کبھی سو کر دیکھا۔

اس نے بنا کچھ کہے مجھ سے پوچھا۔ دیر کیا ولایت کی عورتیں مجھ سے زیادہ خوبصورت ہوتی ہیں؟ وہ میرے سامنے راہ پر کھڑی تھی اور چاند کی کرنوں کی دھارا اس کی آنکھوں اور پلکوں پر کانپ رہا تھا۔ میں نے پاؤں سے سرنگ اسے دیکھا خاموشی سے جیسے میں اس کی خوبصورتی کا جائزہ لے رہا ہوں، اسے پیانے میں ناپ رہا ہوں، اسے ترازو میں تول رہا ہوں۔ اس کی آنکھوں کی اداسی اس کے چہرے کی موہنی جیسے موتی کی چمک ہو۔ وہ میرے سامنے سانس روکے کھڑی تھی اور میرے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے اس رات پہلی بار دیکھا کہ کبھی کبھی اس کا مقابلہ دنیا میں کوئی شے نہ کر سکتی تھی۔ وہ دنیا کی ساری عورتوں سے ادنیٰ تھی۔ آج تک، مٹی کی کھانیاں میں نے کتابوں میں پڑھی تھیں۔ جتنی عورتوں کی سند تا کو میں نے محسوس کیا تھا وہ سب کچھ اس کے سامنے دھول تھا۔ کبھی میرا آج تک بنگلہ نے کوئی پیدا نہ کیا تھا۔ اس کی آن بان راہیلہ سے بڑھ کر تھی۔ ان آنکھوں میں کامل نہیں تھا۔ ان آنکھوں میں چٹیاں نہ تھیں۔ مگر مجھے اس کا سنا گند ہی..... کا عورتوں سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ کتنا اچھے کی نری اس اداسی کو جانے کیا بتا رہی تھی۔ مجھے چاہتا۔ کبھی نے پھر کہا۔ کہیں دیر کچھ کہتے کہیں نہیں ہی میں گوند وال کی لڑکی ہوں جانے کب تک کو پسند بھی آؤں یا نہیں؟

میں نے کہا کبھی اسی رات میں یوں گھومنا اچھا نہیں داس جاؤ۔ اور یقین کر سکتی ہو تو کر لو کہ دنیا نے ایسا ہیرا پیدا نہیں کیا جو اب تک بننا ہے مقابلے پر رکھا جاسکے۔ وہ میرے قدموں میں بیٹھ گئی اور بولی۔ دیر یہاں پر کوئی ایسا نہیں جو میری بات سمجھ سکے۔ میں نے کوئی پاپ نہیں کیا پر کیا میں بڑی کار کا جانے کہیں اچھا لگتا ہے۔ اور میں ساری عمر اس کا انتظار کر سکتی ہوں۔ کہہ کر اس نے کہا تھا کہ میں اس کی ماہ دیکھوں۔ تم مجھے بتا دو ولایت کیسا دیں ہے؟

شک اور بے یقینی سے اس کا دل ٹٹے ٹٹے ہو رہا تھا۔

میں نے اس سے بہت بھی بچی باتیں کیں۔ رگے دن میں جیگت کو لے کر گاؤں سے چلا آیا اور پھر زین سنگھ نے میرا تبادلہ بہت دور کر دیا۔ نوکری کا بھی ایک جادو ہے، طاقت کا ایک نشہ ہے اور پھر زندگی غیر معلوم طرہ پر روز کے چمک میں چلتی ہے۔ تو وقت کا پتہ نہیں چلتا پانچ سال کے بعد میرا تبادلہ پھر امرتسار ہو گیا۔

نئی ایک شام بکے کلب میں مل گئی۔ ان پانچ سالوں میں وہ بہت بدل گئی تھی۔ اس کی شادی میری غیر حاضر میں ایک کسان سے ہو گئی تھی؟

شراب پی کر اسے مارنا اور ہرک کر چبا بیگت انگریزی دھنوں میں لگانے کی کوشش کرتا تھا۔ شن سنگھ کی پنشن جو بڑی تھی اور وہ ہنر کے کتا سے اپنی بہت بڑی کوٹھی میں رہتا تھا جس کی چوک داری بھی وہ خود ہی کرتا تھا۔ کتوں، کبوتروں کا چٹا یا گھر سا اس نے بنا رکھا تھا اور دنیا سے اپنے حالات منٹ کر وہ اپنی اس بٹائی ہوئی جنت میں خوش تھا اور کسی کے دکھ کی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ نئی کی حالت پر وہ اکثر کہتا تھا کہ اس نے یہی کیلئے ہے جو اس نے چاہا ہے۔ پاکستان کو گالیاں دیتا اور نئی کو اپنے گھر آنے نہ دیتا۔ میں کلب کے ایک کونے میں بہت دیر تک نئی سے باتیں کرتا رہتا۔ اس کا تیز انگریزی بولنے کا بوجھ بدل گیا تھا۔ میدان میں بسنے والی ندی کی طرح کی مدعا اور ٹھہراؤ اس میں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ پاکستان سے چھکارا پانے کے لئے پرانے دوستوں کو ملے بھی کھار کلب چلی آتی تھی۔ جہاں وہ شراب پیتی اور اپنی حالت پر روتی رہتی تھی۔ میں اس سے مل کر بہت اداس ہو گیا۔ مجھے بیتے دن بری طرح یاد آئے۔ نئی کا باپ اگر کوشش کرتا تو اس شرابی کپتان سے اچھا کوئی آدمی اس کی بیٹی سے شادی کر لیتا۔ مگر کوشش سے نصیب بدل سکے ہیں بھلا؟ مگر لوٹا ہوں تو جگجگت اور بچے ٹھکر کو سجا رہے تھے۔ روپ سنگھ کا خط آیا تھا۔ وہ کل واپس آنے والا تھا۔ بچے پہلی بار اپنے دام کو دیکھنے والے تھے۔ جیت کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ بابا بھجے سے کہتا۔

”جب دیر گئی ہے تو میرا بیاد نہیں ہوا تھا۔ اب آکر بچوں کو دیکھ کر تو کیا کہے گا، اسے کیسا لگے گا، وہ خوشی سے سرخ ہو رہی تھی۔ شام تک اس کا باپ بھی آگیا اور گھر میں جگ جگ کرنے لگا جیسے دیوالی ہو۔“

میں اس ساری تیاری کو دیکھ کر سہمی سے دیکھ رہا تھا۔ جگجگت کا لہڑا پاستیل باتیں کر رہا تھا کہ وہ کس طرح روپ سنگھ کو کسی بہت اچھے گھر میں میلے گا اور اتنی خوشی کرے گا کہ ساری کچلی خوشیاں لوگوں کو بھول جائیں۔ اس شام بہت ساؤنڈ کے بعد مجھے کیسری یاد آئی۔ اور گوند وال یاد آیا۔ میرا جی ہاں میں گاؤں جاؤں اور اس سے ملوں۔ ولایت کی عورتوں کے حسن کا چرچا اب تو جوڑا لگے لگا تھا۔ میں دل ہی دل میں لہڑی باتیں سن کر ہنس رہا تھا۔ بھلا روپ سنگھ کیسری کو بھول سکتا ہے۔ کیسری بھولنے کی چیز نہیں تھی۔

دو چار ماہ کی مصروفیت مٹ گئیں اور کالفر نہیں مجھے پھر اپنے ساتھ بہا کر لے گئیں۔ مگر گاؤں جا کر کیسری اور روپ سنگھ کے حالات معلوم کرنے کی خواہش براہِ بدل کے ساتھ ہی میں انتظار کرتا رہا کہ کب چٹیاں ہوں۔ ساتلین بند ہوں اور میں گوند وال جاؤں۔ جیت اور اس کا باپ تو دور در روپ سنگھ کے لئے نئی ٹولیاں دیکھنے کی اسکیں بند تھے اور خوش ہوتے تھے۔

جنتی پور کے اسٹیشن پر کئی سواری نہ تھی کیونکہ میں بنا اطلاع کے آیا تھا۔ شام کو چلتے ہوئے گھر تک جانا اور ماں کو جیران کرنا مجھے سوچ کر ہی بھلا معلوم دیا۔ میں بہت پہلے کی ایک شام کو یاد کر رہا تھا۔ جب دیر وال سے گوند وال کی طرف آنے والی راہ پر میں نے کیسری کو دیکھا تھا۔ میرا ذہن خالی بھی تھا اور ہلا بھی جیسے خوشی کا مردونہ کی طرح ابھی سے جھپکا جا رہا ہو۔ اماؤس کے لئے نہانے جانے والوں کی ٹولیاں کھیتوں کی مٹیروں اور پکڑ ٹڈیل پر سے شور مچاتی گزر رہی تھیں۔ شراب پی کر بھٹکے ہوئے دیہاتی گالیاں بکتے بھانگتے جاتے تھے۔ اونچی آواز میں ماہیا کاتے ہوئے چوں ڈاگو گھوڑیاں دوڑاتے ہوئے ایک بیلہ سا کھیتوں کے کناروں سے تالاب کی طرف جا رہا تھا۔

دیر وال سے لوگ شام ہو جانے کے باوجود آ رہے تھے۔ اے کے ہاتھوں میں شام چڑھی لائٹیاں تھیں اور دھڑکیوں کے بال جہاں لہرا رہے تھے عورتیں مدے پچوں کو اپنے ساتھ گھسیٹ لاتی تھیں۔ اور نہالے کے شوق میں اپنے جوڑوں سے بھرے سر کھجا رہی تھی۔ میں ناقابلِ یقین کشش محسوس کر رہا تھا۔ یوں جیسے اگر زمین کے بازو ہوں اور وہ مجھے اپنے ساتھ لگا چاہے تو میں اس کے سینے سے لٹ کر ایک ٹھنڈک محسوس کر دوں گا۔

روپ سنگھ کی شادی کی باتیں جو جگجگت اور اس کا باپ کرتے رہے تھے اور پھر روپ سنگھ کا ان پڑھ لوگوں کے ذکر سے ہوا چکرانا مجھے یاد آ رہا تھا اصل میں میں کیسری کا انجام دیکھنے کے لئے گاؤں جا رہا تھا۔

لوگ تالاب کی طرف چلے گئے۔ ماسٹ سنکھ ہو گیا۔ اور وہ دھمکتے ہوئے گیتوں کے بول بھے نشان میں گئے جانے والے منزلوں کی باپ کی

لوں لکھنے لگے۔ اور تاہم اس کے جھڑ اندھیری رات میں ڈرتے ہوئے بچوں کی طرح ڈوبیاں سی جاگن لاش پر تنے لگے۔ ہر شے تاریکی میں چھپی ہوئی تھی۔ ٹرین کے چرچرنے کی آواز ایک کبھی دھم دھم کی طرح دوزخوں اور دھماکوں، گھنٹوں اور گھنٹیلوں پر سے بہتی جاتی تھی۔

پھر میں نے تیز بھاگتے ہوئے کھانوں کو سنا اور وہ شور و غریب آگیا اور قریب آگیا۔ اب میں اس موٹر پر تھا۔ جہاں سے نہرو دوسری طرف لڑتی ہے۔ اور گندھال کا راہ نیچے اترتا ہے سرگندھال سے بننے والے کھانوں کے کنارے کو اندھیرے نے ڈراؤنا بنا دیا تھا۔ اناؤس کی رات کو قتل ہوتے ہیں اور پھر ایسے واقعات جس کا کوئی ٹکڑ بھی نہیں مل سکتا۔ میں دیر نہیں رہا تھا۔ پھر آسنے والا اس کالی رات میں گھوڑا دوڑاتا جاؤں ہو سکتا ہے۔ میرے پاس تھیلے میں ٹائپنگ مشین تھی۔ اسے نکال کر ہاتھ میں لیا اور خود سرگندھال والے کھانوں کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔

روشنی گھوڑی کی آنکھوں پر پڑی ہے تو وہ الف ہو گئی اور نہ ہینا کر اس نے سوار کو جو اس معیبت کے لئے تیار نہیں تھا گرا دیا۔ میں بھاگ کر آگے آیا اور سوار کو اٹھانے کے لئے جھکا ہوں تو وہ کیسری تھی۔

”روپ سنگھ واپس آگیا ہے کیسری؟“ میں نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ تم ویر دال سے اسے لکھا رہی ہو؟“

”ہاں ویر میں اسے مل کر آ رہی ہوں۔ روز روز ملنے کے لئے جانے کی بجائے بہت تکلیف ہوتی تھی۔ اس لئے میں اسے اپنے ساتھ ہی لے آئی ہوں۔“ اور اس نے پاس بکری گھوڑی کی باگ کھینچ کر تھیلے پر ہاتھ رکھا جو کاشی کے ساتھ لٹک رہا تھا۔

”مگر وہ ہے کبلا بھے تو دکھائی نہیں دیتا۔“ میں نے ڈابچ جلا کر روکشی اور مرادھر بچکی۔

”یہاں!“ اس نے تھیلے پر ہاتھ مارا۔ ”یہاں۔“

میں نے کہا: ”خداوند کو تم کو معلوم ہے میں صرف یہی جانتے گاؤں آیا ہوں۔ تم روپ سنگھ کے ساتھ بیاہ کرو۔ اس کو تمہاری پردہ پہنچائیں۔“

بھے تو وہ بہت بدلا ہوا تھا تھا تھا اسے ساتھ لے کر وہ نہیں بدلا۔

”نہیں وہ نہیں بدل سکتا تھا میں اسے بدلنے کب رہتی ہوں۔ اب وہ بدل ہی نہیں سکتا ویر۔“ اور وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔

مجھے خون رگوں میں جتا ہوا لگا۔ یہ کیسری تھی کیا۔ جو دیر سے باہر کرتی تھی۔ میں نے اسے بازو سے پکڑ لیا اور سختی سے پوچھا: ”تم نہیں کہہ سکتی ہو؟“

میں نے اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔ میں نے تم سے ہمیشہ ہمدردی لکھی ہے اور اب جب کہ تم خوش ہو مجھے بتانا بھی نہیں چاہیے؟“

وہ ایک دم خاموش ہو گئی اور ماسی دھیر سے بولی: ”ویر زیادہ خوشی آدی کو پاگل بنا دیتی۔ مگر تم میرے ویر ہو۔ اور تم کو نہ بتاؤں گی تو کسے بتاؤں گی۔“

بھلا پھر وہ تھیلے کی ڈوریاں کھولنے لگی۔

”ویر نہ رات ہی تو جلاؤ۔ مگر پہلے چادر سے پردہ کر لو۔ کوئی اور نہ دیکھے۔“

میں ایک جادو کے اثر میں آئے انسان کی طرح ہادر لے کر ہاتھ سے اوٹ کرنے لگا اور جب میں نے چادر کا کونا پکڑ لیا تو دوسرے ہاتھ سے بتی جلائی ہے تو کیسری روپ سنگھ کا سر تھیلے سے نکلے میٹھی تھی اور ان آنکھوں میں یوں جھانک رہی تھی جیسے پاگل ہو گئی ہو۔

”کیسری تم نے یہ کیا کیا ہے؟“ میں نے پوچھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ویر کچھ نہیں۔ اس کی آواز کی سردی مجھے اپنی پکپکا پٹ کے مقابلے میں بہت عجیب لگی۔ اور پھر سر کو واپس تھیلے میں رکھتے ہوئے بولی: ”اب میں جاؤں کوئی دیکھ نہ لے۔“

”مگر اسے ساتھ لے کیوں پھرتی ہو؟“ میں نے مستقبل کے خوف کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

اس نے گھوڑی کی باگ ہاتھ میں لی۔ اور تھیلے کو کاشی کے ساتھ دھکاتے ہوئے بولی: ”اسی کو ساتھ لے پھرنے کے لئے تو میں نے آج تک گھوڑیاں گھنٹن کر گزارا ہیں وہاں اسے کیوں پھینک دوں۔“

”مگر کیسری تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ میں نے یونہی کہنے کے لئے کہا۔

”دیر بھلا میں پاگل ہو سکتی ہوں۔ میں کئی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ روپ سے کیسے ملا جائے۔ میں نے ان ٹھنڈی راتوں میں نہر کے کنارے اس درخت کے نیچے پوری پوری رات اس کا انتظار کیا ہے۔ اور اب مہینوں کے بعد جب وہ یہ کہنے کے لئے آیا تھا کہ وہ مجھے بیاہ نہیں کر سکتا اور میرے تنگ نہ کروں۔ میں بھلا سے داپس کیسے جانے دیتا اب میں اسے دیکھ تو سکوں گی۔ دیر حال کے راستے اب تک مجھے برداشت کرتے رہے تھے۔ اب کیوں میں ساری عمر ان راہوں کے چکر تھروں؟“

میں نے اسے بہت کہا۔ کیسری یہ سر کہیں چھپا دو۔ اس بات کا کسی کو پتہ نہیں ہے تم موت سے بچ جاؤ گی۔ تمہیں قانون کا پتہ نہیں ہے۔ کیا بننے والا ہے؟ مگر اس نے کہا تو صرف یہ کہ میں قانون سے نہیں ڈرتی۔ اور تم فکر کیوں کرتے ہو۔ میں اسے اتنا چھپا کر رکھوں گی کہ کسی کو کبھی پتہ بھی نہ چلے گا۔ بطور کے پوتے نے باگوں کی طرح جھانک کر اوپر بچھا کر کے مجھے اپنا دیوانہ بنایا۔ اب میں اسے چھپا کر رکھوں گی اور اکیلے میں دیکھا کروں گی! میں نے روشنی بھادی اور خاموش کھڑا رہا۔

وہ پھر لوٹی۔ تمہیں پتہ نہیں دیا یہ اسکیں مجھے کتنی بیداری تھیں۔ یہ ہونٹ کے بیٹھے تھے۔ دانت تو مورتیوں کی لڑیاں ہیں۔ ان بھالوں نے مجھے کتنی کہانیاں سنائی ہیں۔ تمہیں معلوم نہیں دیر بچے روپ سنگھ کے باز زندگی کتنی سوتی گئی تھی میں اس کے بغیر جی لیتی؟ اگر اسے دوسری عورت کا بننا پڑتا تو مجھے رنج ہوتا۔ اگر وہ اسے کوئی عیم لے آتا تو میں کیا کر لیتی۔ مگر وہ عیم نہیں لایا۔ یہاں اس کو نوگوں نے بدل دیا تھا۔ دو مہینوں سے میں اس کی راہوں میں بیٹھی اسے ملنا چاہتی رہی ہوں مگر وہ مجھ سے نہیں ملا۔

”پھر آج وہ کیسے تیار آیا۔“

”آج اس نے ہوسے کہا۔ آج اماوس کی رات تھی اور میں نے اس کے پرانے یاد کو بھیا تھا کہ اسے بلا لائے۔“

وہ چپ ہو گئی تو میں نے کہا۔ کیا اس آدمی نے اسے ساتھ لانے میں تمہاری مدد کی تھی؟ میں نے اپنے اندر کے افسر کو جگئے ہوئے عروس کیلے وہ نہیں کر دی۔ روپ سنگھ جب تک مجھے دیکھ نہیں لیتا تھا اسے چین نہیں آتا تھا اور آج میں نے اسے کہا تھا کہ تمہیں دیکھے بنائیں نہیں جی سکتی۔ پھر وہ گونہ حال کے راہ پر آگے چلی گئی اور آگے چلی گئی۔

آج اس کی اپیل کا فیصلہ تھا۔ میرے سامنے حقیقت تھی اور اس کا پورا تھا۔ انصاف تھا اور وہی ترازو تھا جس میں میں نے اس چاندنی رات میں کیسری کے حسن کو تولی تھا۔ اس کے چہرے کی مہربانی اور آنکھوں کی اداسی کو جانچا تھا۔ وہ مجھے دیر کہتی تھی اور مجھ پر دشواری رکھتی تھی۔ اور پھر عدالت میں میری وہ کمری تھی۔

روپ سنگھ کے بنا کیسری جی نہیں سکتی۔ اور میں اسے تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا۔ ان ہونٹوں کی مٹھاس زہر بن گئی۔ اور اس رات روپ سنگھ کی چہرے سے کئی آنکھوں کی طرح آج کیسری کی آنکھیں بھی چہرے سے فیصلہ سننے کے بعد کھلی ہوئی میری طرف نکلتی رہی تھیں۔ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہیں آیا۔ مگر میرے قدم پاتال کی طرف کیوں اٹھ رہے ہیں۔ مگر گریوں رہا ہوں اور میرے قدموں میں بار بار وہ نگاہیں کیوں آ رہی ہیں سب مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شاید یہ گری کا اثر ہے۔

شاہد احمد دھلوی کے لکھے ہوئے خاکے
گنجینہ گوہر
قیمت ۶ روپے
مشتاق بک ڈپو۔ کراچی

اے دلِ ناشاد

اگرچہ پرورش کے ایک گھنے جنگل میں جاوید فارسٹ کنڈیکٹر کے کیپ میں بڑی چہل پہل تھی۔ ساگون اور ساج کے اونچے درختوں کے درمیان ایک پرفضا مقام پر جاوید کا خیمہ نصب تھا۔ اس سے ذرا فاصلے پر مزدوروں کی جھونپڑیاں تھیں۔ جن کے سامنے چرٹے سلگ رہے تھے کالے رنگ کی عورتیں میلی اور پھیٹی ہوئی ساڑیاں باندھے ہنڈیاں روٹی کرنے میں مصروف تھیں اس یاس ننگ و مڑنگ بچے کھیل رہے تھے۔ ذرا دور پر پیڑ و سیکس کی روشنی میں کونے کی جھٹیاں کھولی جا رہی تھیں اور بہت سے مزدور کوندہ ڈاک میں بھر رہے تھے۔ آگ، پچھے کئی ڈاک کھڑے نہ ہوتے تھے بعض بھرے جا چکے تھے۔ گری کا زمانہ تھا۔ جون شروع ہو چکا تھا۔ جاوید کوشش کر رہا تھا کہ زیادہ سے زیادہ عمارتی اور صنعتی لڑکی جنگل سے نکال کر اسٹیشن پہنچا دی جائے۔ اور کوندہ کا پورا اسٹاک جلد سے جلد نکال لیا جائے۔ جو جھٹیاں ٹھنڈی ہو چکی تھیں انہیں مکمل لیا گیا تھا اور بڑی اندر ہی اندر دھبک رہی تھی۔ وہ بہت دور ڈھکی ہوئی تھیں۔ ان سے دعوایاں اٹھ رہی تھیں۔ ہر دفتر سرگرمی اور مصروفیت کا دل چسپ منظر تھا۔ جاوید اپنے کمرے میں بیٹھا حساب کتاب لکھنے میں مشغول تھا۔ کچھ مزدور کوندے کی کالک میں اُٹے اُس کے قریب بیٹھے بیڑوں پی رہے تھے جاوید ان سے باتیں بھی کر رہا تھا۔ اور رجسٹروں میں کچھ لکھتا بھی جا رہا تھا۔ قریب ہی بیڑی سے چلنے والا بیڈیور کھاتا تھا۔ جو کئی دن سے بیڑی ڈھار رہا ہو جانے کی وجہ سے بند پڑا تھا۔ رام بھروسے میٹ نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”بابو جی! یہ دو تہا کیوں نہیں۔ باجا گاتا بجاتا رہے تو فضا سندر لگتا ہے۔“

”بیڑی ختم ہو گئی ہے۔ شہر جا کر ہی چارج کریں گے، پھر یہ خوب لگانے لگے گا۔“

”بیتا رہتا ہے تو عورتوں اور بچوں کا جی لگا رہتا ہے۔“

جاوید چپ ہو گیا اور سر جھکا کر لکھنے لگا۔ لکھتے لکھتے دفعتاً اسے ایک چٹکی آئی اور پھر دوسری اور تیسری۔ جاوید نے کوئی دھیان نہ دیا۔

رام بھروسے بول اٹھا۔

”بابو جی! کوئی یاد کر رہا ہے۔“

جاوید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی جیسے رام بھروسے کی بات کو اس نے کوئی اہمیت نہ دی ہو۔ ہنسیاں بندھوئیں۔ اور آتی ہی پہلی

گئیں۔ تو جاوید نے رجسٹر بند کر دیا۔ اور بینک آتا رہی۔ اور اپنی نوکرائی کو بکھارا۔

”رام کلی!“

”رام کلی اس کی بہت پانی اور وفادار خادمہ تھی۔ دس سال سے دیران اور غیر آباد مقامات پر اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ مدھیہ پردیش کے دیہات کی رہنے والی تھی۔ جاوید کے آرام کا بہت خیال رکھتی تھی۔“
 ”کا ہے بابو جی؟“ — ایک کرخت مگر غلوص بھری آواز گونجی۔

”پانی لاؤ؟“

”اور کھانا نہیں؟“

”پیسے پانی ہیوں گا!“

”وہ گھنٹ گھنٹ پانی پیتا رہا۔ پانی کا ٹنڈا گھنٹ صحت سے اترتا تو دواویر کو ہچکیاں بندھ جاتیں۔ مگر پھر سنے لگتیں۔“ — رام بھر دسے کی بات

شعور میں اٹھی ہوئی تھی۔

”بابو جی! کوئی یاد کر رہا ہے!“

”اور پھر ایک پرانا شجر سے یاد آگیا۔ جوتہ جلنے کب سے لاشعور میں دبا پڑا تھا۔“

”ہچکیاں آتی ہیں کیوں اے دل! نشاد مجھے شاید اس شجر نے مجھ سے کیا یاد مجھے

اُسے ان شجرانہ باتوں پر بالکل یقین نہ تھا۔ وہ سائنس کا گریجویٹ تھا۔ ایسی روایات پر بالکل دھیان نہ دیتا تھا۔ نہ مزدور سے سانپ کے اندھا ہوجانے اور ماہتاب کی روشنی میں کتوں کے کپڑے کے چاک چاک ہوجانے کی باتیں بھی تو انھیں شاعروں کی بنائی ہوئی ہیں۔ مگر سائنس اور تجربہ دونوں سے ان کی تائید نہیں ہوتی۔ پھر دنیا میں کوئی ایسا شجر موجود نہ تھا۔ جس کی یاد کے پنچامات، ہچکیوں کی شکل میں آتے اور بے تحاشا آہستہ ہی رہتے۔ دو ماٹس سے اگر کوئی لگاؤ سے کبھی رہا بھی تھا۔ تو اب باقی نہ تھا۔ جنگلوں کی اس خاموش دنیا میں جہاں انسانی حق کی جگہ قدرت اپنے حین بسپ میں دکھائی دیتی تھی۔ وہ گوشت و پوست کے اُن تمام جڑوں کو بھول گیا تھا۔ جنہیں دیکھ کر کبھی اس کے جذبات میں رنگین قسم کی گریباں پیدا ہوجاتی تھیں۔ سائنس ٹک نظریات اور کاروباری زندگی نے ایسی تمام رعنائیوں کو ذہن سے دور دھکیل دیا تھا۔

”ہچکیاں لمحہ پہ لمحہ تیز ہوتی گئیں۔ وہ پریشان ہو گیا۔ پورے کیمپ میں سنسنی پھیل گئی۔ مزدوروں کی سرگرمی کم ہو گئی۔ عورتوں کے گیت بے رس ہو گئے۔ اور بچوں کی چیخ بچکار مدھم ہو گئی۔ مزدوروں کے ساتھ جاوید کا سلوک بہت اچھا تھا۔ کیمپ میں جتنے لوگ تھے۔ وہ سب ایک کنبہ کی ہی زندگی گزار رہے تھے۔ اس کنبہ کا ایک ممبر جاوید تھا۔ جو دوسرے ممبروں کے دکھ درد اور خوشی میں برابر کا شریک تھا۔ تنواروں میں مزدوروں کے ساتھ ناچنا، گانا، اچھلتا اور کودتا۔ کوئی بیمار ہوجاتا تو اس کی پوری دیکھ بھال کرتا۔ کونے کی گرد میں اُٹے ہوئے مزدور گھنٹوں اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے۔ وہ انھیں ریڈیو پر گانے سناتا۔ بیڑیاں اور سرگریٹ پلاتا۔ کسی کو ٹنڈا لگ جاتی تو چائے اور کافی پلاتا۔ ان کے بچوں کو بچھنے ہونے چنے اور مونگ پھلی تقسیم کرتا۔ اسی وجہ سے مزدور بڑی خوشی سے اس کے ساتھ گرمی اور سردی کے تحکیمات وہ موسم گزارتے اور برسات ختم ہوتے ہی ٹڈیاں اور کھٹاڑیاں لیے اس کے گرد جمع ہوجاتے ساگون کے پتوں کے چھت کے نیچے انھیں بڑا آرام ملتا تھا۔ محبت اور عزت کے لمحات سب ہی کو عزیز ہوتے ہیں۔ خاص طور پر وہ لوگ جو صدیوں پہلے انسانیت کی سطح پر سے دھکیل دیے گئے ہیں۔ اس قسم کے برتاؤ میں زیادہ میٹھاس محسوس کرتے ہیں۔ جاوید کی یاری نے کنبہ بھر کو اداس بنا دیا۔ عورتوں نے اس دن چکیاں نہ چلائیں۔ اور بچوں نے رات کے دلچسپ کھیلوں کا پروگرام ملتوی کر دیا۔ خیمہ کے اندر بہت سے مزدور جمع ہو گئے۔ انھوں نے مل کر دیہاتی گیت گائے۔ عورتیں ڈھولک بجاتی رہیں دیر تک ناپے سچی ہوا۔ لیکن جاوید کی ہچکیاں بند نہ ہوئیں۔ اگلی صبح تک وہ بالکل نڈھال ہو گیا۔ اور پھر یہ طے ہوا کہ اسے ترک میں بٹھا کر پریمینی

کے اسپتال میں پہنچا دیا جائے۔ سارے کام ایک دم بند ہو گئے۔ کونسل کی بھینیاں فروزا نہ رہی اندر سلگتی اور بھجکتی رہیں۔ جوڑوں کو ملہ بھرنے لگے تھے وہ اسی طرح کھڑے رہے۔ ان میں سے کوئی پورا بھر چکا تھا کوئی آدہ، کسی میں سو پچاس ڈلیاں بھی ڈالی گئی تھیں۔ جلدی مبدی ایک ٹرک خالی کر کے اس میں چار پائی ڈالی گئی۔ اور بستر بچا کر آسمان سے جاوید کو لٹا دیا گیا۔ روانگی کے وقت عورتوں کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ بچوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ ٹرک چلنے لگا۔ تو ایک رٹ کے نے ماں کی ساڑھی کو جھٹک کر پوچھا۔

”بی جی! بالو کہاں جا رہے ہیں؟“

”اسپتال: اس نے بہت غلغلیاں اُڑائیں کنا۔“

”کب آئیں گے؟“

”جب بھگوان کی اچھا مرضی ہوگی!“

جاوید نے کمپ جھوڑ دیا۔ ایک نشی اور چند مزدور اس کے ساتھ گئے۔ بچکیاں راستے میں بھی آتی رہیں۔ وہ بار بار تھوڑا سا جھپٹتا تھا۔ ایک ایک گھونٹ پیتا رہا۔ تین گھنٹے بعد یہ نالہ شہر پہنچ گیا۔ جاوید نے پہلے ایک ہونٹ میں تھام لیا۔ اور وہیں ڈاکٹر نے اُسے دیکھ کر دعا پلائی۔ اور ایک لکڑی بھی لگا دیا۔ جاوید دیر تک ہوتا رہا۔ اور جب بیدار ہوا تو بچکیوں کی وہی کیفیت تھی۔ اس درمیان میں پرائیویٹ وارڈ کا انتظام ہو چکا تھا۔ جاوید کو ٹیکسی میں بٹھا کر اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اس نے وارڈ کے دروازے پر کھڑے ہو کر ماحول پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ اور پھر باہر لان میں جا کھڑا ہوا۔

”میں زندہ رہیں کھڑا ہوں، جب تک تم لوگ سب چیزیں ٹھیک طور پر جا دو۔“

جاوید دھیرے دھیرے بھٹتا رہا۔ بچکیاں آتی رہیں۔ اسی حالت میں میں کبھی کبھی وہ شکر کو گلگانے لگتا۔ بھٹلتے بھٹلتے جاوید قنبر وارڈ کی طرف چلا گیا۔ وہاں کا عالم بہت عجیب تھا۔ بہت سے بیابان پر پڑے ایڑیاں رگڑ رہے تھے، بعض پلنگ جھوڑ کر باہر نکال آئے تھے کسی کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ کوئی اسپینڈ سائے رکھے کھاتا رہا تھا۔ ایک شخص کی فیملی بون ٹوٹ گئی تھی۔ بڑی کوریڈوروں کے لیے اس کے پاؤں میں کئی پونڈ کا وزن باندھا گیا۔ جس میں کئی دن سے روزانہ اضافہ ہوتا تھا۔ وہ بری طرح سے چیخ رہا تھا۔ نرسیں اپنا مخصوص سفید لباس پہنے ادھر سے اُدھر گھوم رہی تھیں۔ کبھی کوئی ڈاکٹر دارا زنگر آگزر جاتا تھا۔ ذرا فاصلہ پر اپریشن تھیٹر کے سامنے کئی آدمی حیران و پریشان کھڑے تھے۔ ایک مریض ایک لاش پوسٹ ایم کے لیے لی ہوئی تھی۔ جاوید بڑے غم سے ان دردناک مناظر کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے احساس میں جگہ جگہ ہمدردی کی گدگد بھی آتی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ ان میں سے ہر مریض کو اتنے پیسے دے ڈالے کہ وہ سب پرائیویٹ وارڈ میں داخل ہو جائیں۔ بچکیوں کی آواز دور نہ جا۔ ایک دم ایک رٹ کا جی کے پورے ہاتھ پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا، اس کے قریب آیا اور دھیمی آواز میں بولا۔

”بھائی جان۔“

جاوید نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ اور غور کرنے لگا۔ یہ کون ہو سکتا ہے۔

”بھائی جان!“ وہ پھر بولا۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں، میرا نام رشید احمد ہے۔ مجھے معلوم تھا آپ اسی ضلع میں ہیں۔ آپ کی تصویر

چند روز پہلے میں نے بھائی احمد کے پاس دیکھی تھی۔ نہ سچی دیکھتا تو بھی آپ کو نہ پہچان لیتا۔

”ادھ! رشید تم کتنے بدل گئے۔ اور تم یہاں کہاں؟“

ٹوٹ گئیں۔ اور سنہ کی ہڈی میں کرک بٹ گیا۔ جب سے یہاں آیا ہوں۔ اب آپ کو یاد کر کے روٹا رہا ہوں۔ مگر پتہ بھول گیا تھا۔ آپ کو بلا نہ سکا۔ آپ خود ہی آگئے۔ میں کتنا خوش نصیب ہوں۔

جاوید نے آگے بڑھ کر رشید کو گٹھلیوں کی حالت دیکھ کر وہ ہست متاثر ہوا۔ دل پھل کر پانی ہو گیا۔ رشید اس کا، مومن زاد بھائی تھا جاوید اس کی ذہانت کے باعث اُسے کافی عزیز رکھتا تھا۔ اب تو کئی سال سے دیکھا ہی نہ تھا۔

”تم نے مجھے اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”بھائی جان میں کہہ رہا ہوں۔ پتہ بالکل یاد نہ تھا۔ گھر بھی کسی کو خبر نہیں کر سکا۔ میں ابھی ہی نہیں سکتا۔“

”آؤ بیٹے کے ساتھ!“

”ٹا کٹرے پوچھ لوں؟“

”اس کی ضرورت نہیں۔“

جاوید تیزی سے اپنے وارڈ کی طرف چلا۔ رشید اس کے ساتھ تھا۔ اور جب وہ وارڈ کے سلسلے پہنچا ہے، اسے خیال آیا۔ اب بچکیاں نہیں آ رہیں۔ کیا بند ہو گئیں؟

”مام بھروسے! مجھے آرام ہو گیا، بچکیاں آپ ہی آپ بند ہو گئیں۔ اب یہاں رشید رہیں گے۔“

مام بھروسے نے جاوید پر ایک بھرور نظر ڈالی۔ بچکیوں کی آواز پر کان لگائے، اُسے کچھ سنائی نہ دیا۔

”مولاداد۔ بالو جی تو بھلے خشک ہیں!“

مولاداد بچے پاؤں اپنی جگہ وارڈ صحن کو کھاتا ہوا دوڑا۔

”سچ تو کہہ رہے ہو مام بھروسے!“

جاوید نے رشید کو اپنے بستر پر لٹا دیا۔ رشید کا زخمی ہاتھ جو بالکل سن تھا۔ اب وہ اس میں چونٹیاں سی رنگتی عسوس کرنے لگا ہڈی تو اتنی دیر میں جڑ نہیں سکتی۔ ابستہ خون ہر در دھڑ رہا تھا۔ یا پھر جاوید کی برادرانہ محبت۔ قوت بازو۔ بن کر رگوں میں چل رہی تھی۔

ناشر شمس زبیری
 سرورق اختر ظلال فریدی
 کتبہ محی الدین صابر
 طباعت انٹرنیشنل پریس کراچی
 اشاعت مارچ ۱۹۶۵ء

— مقام اشاعت: —

کاشانہ اردو ۲/۲۔ اکبر روڈ۔ صدر کراچی

دلیوی

شہاب جب ہسپتال سے نکلا تو سب سے پہلا خیال اسے یہ آیا کہ پہلے بیوی سے ملنے دوسرے ہسپتال میں جاؤں جہاں وہ زخمی خانے اس کا انتظار کر رہی ہوگی یا اس مہربان دوست سے ملے جس نے اپنی سفارت سے اس کو ہسپتال میں داخل کرایا تھا۔ اپنیڈکس کا آپریشن کامیاب تھا۔ مگر شہاب کا صرف جسم صحت یاب ہوا تھا۔ دل و دماغ کا عالم وہی تھا۔ اپنیڈکس کے آپریشن وغیرہ کے چکر میں بھلا وہ کہاں پڑنے والا تھا یہ دونوں کی خدا درمہربانی تھی جس نے اسے ہسپتال تک پہنچا دیا تھا۔

شہاب اور ڈاکٹر ونود کا یوں کوئی جھڑپ بھی نہ تھا۔ کہاں شہاب، ایک شاعر جو اپنے حلوں میں اردو شاعری کی جملہ روایات لئے پھرتا تھا اور جو غیر شاعر آج لے لے گویا اجنبی تھا، اور کہاں ونود جو میڈیکل کالج پڑھا تھا۔ ایک کا پیشہ شاعری اور دوسرے کا پیشہ ڈاکٹری، ایک غریب اور دوسرا امیر، پھر یہ کہ ونود کو ردِ شاعری سے بھی کوئی شغف نہ تھا۔ بس پچھلے کچھ دنوں سے اس نے شروادب سے نمائشی ذوق پیدا کر لیا تھا۔ وہ بھی اس لئے کہ شہر میں ایک کامیاب نانوہ ہوا تھا جس میں ڈاکٹر ونود کو مہمان خصوصی اس لئے بنایا گیا تھا کہ بیرونی شعراء کے مندانون کی رقم سکے لئے فنڈ جمع کرنے کی ذمہ داری اس نے اپنے رسلے لی تھی۔ اسے کہتے نہیں کا تھا کہ ایسی خواہ مخواہ کی ذمہ داریاں لیتا پھر تار دراصل ایک میڈیکل اسٹوڈنٹ، اوشاد دیوی کے ایک ادنیٰ سے اشکے ونود کو اس جنجال میں ڈالا تھا۔ اور اوشاد دیوی وہ ہستی تھی جس کے اشارے پر ڈاکٹر ونود مال تو کیا جان بھی دے سکتا تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اوشاد ابھی تھی کہ جب ونود کو کسی پری رنخ عورت سے دل چسپی ہے تو اس کو شاعری سے بھی دل چسپی ہوتی چاہئے۔ کیونکہ شاعری ہی وہ چیز ہے جو مرد کے اندر عورت بھر پور شعور پیدا کرتی ہے۔

ڈاکٹر ونود نے مشاعرے میں بڑھ چڑھ کے دل چسپی لی۔ اسی مشاعرے میں ایک مقامی شاعر شہاب نے بھی ایک طنزیہ نظم پڑھی۔ نظم کا ہر شعر ایک فٹنٹر ما۔ خوب خوب داد ملی۔ ڈاکٹر ونود کے دل پر بھی اس کا سکہ بیٹھ گیا۔ اس نے شہاب کو ایک اہم آدمی سمجھ کر فوراً اپنی کوٹھی پر مدعو کر لیا۔ کیونکہ اس کو ایک چٹائی بھی ملا کہ کسی اہم آدمی کو مدعو کرنے سے اپنی اہمیت بھی بڑھے گی۔

اس طرح دونوں میں ایک رسمی تعلق سا پیدا ہو گیا۔ یہ تعلق زیادہ تر لوڈوڈو کے سلام تک ہی رہا۔ مگر شہاب کو چونکہ فرصت زیادہ رہتی تھی۔ اس لئے وہ گاہے گاہے کچھ دیر کے لئے اپنے اس نوگنڈا رمداح کے گھر بھی چلا جاتا۔ موقوفہ پارک کچھ اشعار بھی سناتا جس کی خوب داد ملتی۔ کوئی کوئی شعر ڈاکٹر ونود کے حسبِ حال ہوتا تو اسے وہ اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیتا اور اوشاد دیوی کو سنایا کرتا۔ شہاب کو اوشاد دیوی کے بارے میں کچھ علم نہیں تھا۔ کیونکہ ڈاکٹر ونود نے بڑی سختی سے اپنی پریستاری کو عینہ ماز میں رکھ چھڑا تھا۔

اسی آمدورفت کے دوران میں ایک دن ڈاکٹر ونڈر پر شہاب کے ایڈیٹس کا انکشاف ہوا تو اس نے کہہ سنکر آپریشن کے لئے شہاب کو ہسپتال داخل کر دیا۔ اور آج وہ ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر باہر نکلا تھا۔ چونکہ ڈاکٹر ونڈر کی ہمدردی اور خوش اخلاقی سے وہ بہت متاثر تھا اس لئے دل نے ملکہ کیا کہ سب سے پہلے چل کے اسی کا شکریہ ادا کیا جائے، یوں بھی بیوی کے پاس فوراً پہنچنا کچھ ضروری نہیں تھا۔ کیونکہ شاعری کی برکت سے بیوی رکھوالی کا زیادہ تر بار اس کے میکے والوں ہی کے سر تھا۔

ڈاکٹر ونڈر کے گھر سے شہاب کو واپس لوٹنا پڑا۔ معلوم ہوا کہ وہ کچھ دنوں کے لئے کہیں باہر چلا گیا تھا۔ اس سے زیادہ نہ شہاب نے پوچھا اور اس کی ضرورت سمجھی۔ گرمیوں کا آغاز تھا کچھ دیر شکے کی ہوا کھانا رہا، پھر اٹھ کے چلا آیا۔ بیوی سے ملنے گیا تو وہ نہایت خوش و خرم تھی۔ اسے اس بات کا فی شکوہ نہ تھا کہ اس کی غیر حاضری میں اسے زچہ خانے کا رخ کرنا پڑا تھا۔ وہ بڑے خلوص سے اپنے آبا اجداد بھتیہ کے گن گاتی رہی، اور جب وہ چلنے لگا بیوی نے تکیہ کے نیچے سے دس روپے کا ایک نوٹ نکال کر اس کی جیب میں رکھ دیا۔ جسے اس نے شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا۔

شہاب نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: ”کسی رسالے کا کوئی مٹی آرڈر یا خط؟“

”ایک خط آیا ہے، ایک مٹی آرڈر بھی، مگر کسی رسالے والے کا نہیں۔ رسالے والوں کا نام نہ لیا کچھ میرے سامنے، ان کے تو خط ہی آتے دیکھے ہیں۔“

بھی کوئی مٹی آرڈر آتا بھی ہو تو آپ ڈاک خانے پہنچ کے وصول کر لیتے ہوں گے۔“ بیوی نے اپنی پرانی شکایت کا اعادہ کیا کہ اس کے شوہر کو خانہ خراب بنانے کا رسالے والوں ہی کا زیادہ ہاتھ تھا۔

”مٹی آرڈر کی بات سنکر شہاب کے چہرے پر چمک سی آگئی۔ ہسپتال سے نکلنے کے بعد اس کے چہرے پر صحت کی یہ پہلی علامت ظاہر ہوئی۔ اس نے نا انسانی کر کے اپنے مطلب کی بات پوچھ کر ”گتے کا مٹی آرڈر ہے؟“

”ہے نہیں، تھا۔“

”کیا مطلب۔ واپس کر دیا گیا؟“ شہاب نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”اپنے گھر سے ملک الموت تو واپس جا سکتا ہے۔ مگر مٹی آرڈر کیسی واپس نہیں جا سکتا۔ میرا مطلب ہے پورے سو کا مٹی آرڈر تھا۔ پچاس تو خرچ ہو گئے،“

”تی پچاس کی بھی چیز نہیں۔ بس یہاں سے چلنے کی دیر ہے۔“

ایک سو روپے کا مٹی آرڈر زندگی میں پہلی بار شہاب کے نام آیا تھا۔ اسے اس بات کا غم نہیں ہوا کہ پچاس روپے بیوی نے خرچ کر دیئے تھے، بلکہ خوشی ان بات کی ہوئی کہ پچاس روپے باقی تھے۔ اور مزید خوشی اس بات کی کہ سو روپے کے مٹی آرڈر نے بیوی کی نظروں میں کچھ تو اس کی اہمیت بڑھا دی۔

مگر وہ فرشتہ رحمت ہے کون؟ شہاب نے استیساقت ظاہر کیا۔

”کوئی ڈاکٹر ونڈر ہے۔ نیکی تال بلایا ہے آپ کو کسی ہوٹل کا بیٹر دیا ہے۔“

”خط کہاں رکھا ہے؟“

”اگ سے کوئی خط نہیں۔ مٹی آرڈر فارم کے کوپن پر بس دو ڈھائی سطریں لکھی ہیں۔“

شہاب کا دل مسروریت کے بوجھ تلے دب گیا۔

شہاب نیکی تال پہنچا تو ہوٹل میں ڈاکٹر ونڈر تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اوشاد یوی بھی تھی، جس کو وہ جانتا پہچانتا نہیں تھا۔ دونوں بڑے ہنسا شاش مڑو میں شغل کر رہے تھے۔ شہاب کو پہلی بار معلوم ہوا کہ ڈاکٹر ونڈر کو شہاب سے بھی دل چسپی تھی۔

سکا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ شہاب نے کہا۔ یہی کیا کم ہے جو آپ نے یاد رکھا اور غنی تال تک نوازنے کی عنایت کی۔“

پھر ڈاکٹر ونو نے تعارف کرایا۔ ”یہ ہیں اپنے شہاب صاحب۔ بہت اچھے شاعر۔“

”جانتی ہوں، شاعروں میں دو تین بار انہیں سنی چکی ہوں۔“

”شکریہ۔“ شہاب کے مونہہ سے نکلا۔

”اور یہ ہیں اوشاد دیوی، میڈیکل اسٹوڈنٹ، بس آگے نہ پوچھیے۔“

شہاب نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھانا چاہا، مگر اوشاد دیوی نے ہاتھ جوڑنے ہی پر اکتفا کیا، اوشاد دیوی نے کسی انسیاق کا اظہار نہیں کیا۔

ذرا دیر کی رسمی گفتگو کے بعد شہاب نے شغل میں ساتھ دیتے ہوئے ڈاکٹر ونو سے پوچھا، ”گرل فرینڈ میں یا منگیتر؟“

دوند اور اوشاد دونوں کی نگاہیں ایک ساتھ شہاب کے چہرے پر اٹھیں۔ دوند کی نظر میں برا مان جانے والی کیفیت تھی اور اوشاد کی آنکھوں

میں چمک۔

دوند نے جواب دیئے بغیر اپنے گلاس کے آخری دو تین گھونٹ لئے، اور پھر فلسفیانہ سنجیدگی سے کہنے لگا، ”شہاب صاحب، آپ کے

سوال سے مجھے دکھ پہنچا، مگر آپ پر کوئی الزام نہیں آتا، کیوں کہ آپ کو میرے اور ان کے تعلقات کا کوئی علم نہیں۔ دراصل کسی لڑکی کو ساتھ دیکھ کر

آپ کے ذہن میں گرل فرینڈ یا منگیتر کے سوا کچھ اور آہی نہیں سکتا، جب کہ میرے اور ان کے تعلقات کی بنیاد ہی پاکیزگی پر ہے۔ میں ان کو دیوی سمجھتا

ہوں، ان کی پوجا کرتا ہوں، ظاہر ہے کہ دیوی اور بھاری کے درمیان جسم یا جسمانی باتوں کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ڈاکٹر ہوں، جسم میں میرے

لئے کوئی کشش نہیں، میں جسم کو لاش سے علاوہ کوئی اہمیت نہیں دیتا، اور لاشوں سے میں رات دن کھینتا رہتا ہوں۔ میں تو جسم کے اندر چھپی ہوئی اس شے

کا پرستار ہوں جس کو میری اہلیاں چھ نہیں سکتیں۔“

شہاب کی نگاہیں دوند کے چہرے پر اور اوشاد کی نگاہیں شہاب کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ دوند ان دونوں کی نگاہوں سے بے خبر کھتا رہا

گرل فرینڈ یا منگیتر کا تعلق جسمانی ہے، ہم دونوں اس سے بلند ہیں، اور اسی بنیاد پر ہم نے سمجھنا بھی کر لیا ہے، آپ کو یہاں آنے کی زحمت میں نے اس

لئے دی ہے کہ آپ ہم دونوں پر ایک شاہکار نظم لکھ دیں، بھاری پر کم دیوی پر زیادہ، یہ کہتے ہوئے دوند نے اوشاد پر نظر ڈالی اور اوشاد نے مسکرنے کی ناکام کوشش

کی۔ دوند کی باتیں جاری رہیں، ”میں اپنی بات تو یوں ہی کہہ رہا ہوں، دراصل میری خواہش ہے کہ آپ ان کو شعر کے قالب میں ڈھال دیں، آپ انہیں دیکھ لیں،

سمجھ لیں۔“ پر کھلیں۔“

بے چارہ شہاب بٹ بنا اس کی باتیں بھی سن رہا تھا اور یہ بھی سوچتا جاتا تھا کہ دنیا آج بھی ایسے ریشوں میلوں سے خالی نہیں جن کی خالص روحانیت

کو شرب اور عورت کی کیجائی بھی متاثر نہیں کر سکتی، شہاب کی نظر میں ان دونوں کے لئے ایک مقدس احترام پیدا ہو چلا تھا۔

دوند نے ذرا توقف کر کے کہا، ”دیکھنا یہ ہے کہ آپ کی نظم ان سے بڑھ جاتی ہے یا آپ کی نظم پر بھاری رہتی ہیں۔“

اب تو شہاب کو بولنا ہی پڑا، ”آپ آنا شش میں نہ ڈالئے، میرا فن جتنا عظیم ہے، میں خود اتنا ہی حقیر ہوں۔ میں تو صرف یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں

کہ شاعری نے عورت سے جنم لیا ہے، عورت نے شاعری سے نہیں۔“

دوند پھر لک اٹھا، ”جی چاہتا ہے مونہہ چوم لوں آپ کا۔ میری طرف سے ایک بات اور بڑھادیجئے کہ جس عورت سے شاعری جنم لیتی ہے وہ دیوی بن

جاتی ہے۔ یہ دیوی دیوی ہیں۔“

شہاب نے اوشاد کو دیکھا تو وہ واقعی مندر میں رکھی ہوئی بھی سجائی ہوئی نظر آ رہی تھی، پتھر کی مورتی۔ دیوی، دوند نے گھڑی دیکھ کر تینوں گلاسوں میں

آخری پیگ ڈلے ہوئے منذرت خواہی کے انداز میں کہا: میں آپ دونوں سے معافی چاہتے ہوئے کچھ دیر کے لئے اجازت چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے ایک بیمار رشتہ دار سے ملنے جانا ہے۔ بے چارے انتظار کر رہے ہوں گے۔ ایک گھنٹے تک آجاؤں گا۔ اس وقت تک آپ دونوں بائیں کریں۔ چاہیں تو کچھ اور منگا لیں۔“

ادشا اور شہاب اس طرح خاموش رہے جیسے انہیں اس مسئلے میں کچھ کہنا نہ ہو۔ ذرا سی کچھ بول میں رہ گئی تھی۔ ادشانے سب سے بھی اپنے گلاس میں انڈیل لیا۔ اس موڈ اور ماحول کے باوجود ادشا دیوی کے چہرے پر فرشتوں کی سی مصورت اس کے دل اور جذبات کی پاکیزگی کا پتہ دے رہی تھی۔

دندو کے جلنے کے بعد شہاب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ادشا دیوی سے کیا بات کرے۔ ادشا کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اس طرح چپ چاپ بیٹھے رہنا شہاب کو کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے بول ہی ایک بات چھڑی۔ ”ادشا دیوی، آپ واقعی دیوی ہیں۔ آپ جیسی دیویاں قابلِ قدر ہیں۔“ ادشانے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں جل تھل ہو گئیں۔ شہاب کو کچھ حیرت اور کچھ الجھن ہوئی۔ اسے آپ تو روٹھیں، آخر اسی کی بات ہوئی؟“

ادشا بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ ”روٹ نہیں تو کیا کروں۔ ڈاکٹر دندو تو مجھے دیوی سمجھتے ہی ہیں، آپ بھی مجھے دیوی ہی سمجھ گئے۔ حالانکہ میں عورت ہوں۔ دیوی تو مٹی اور پتھر کی بے جان عورت کو کہتے ہیں۔ جو مندرعوں میں رکھی ہوتی ہے۔ جب کہ میں گوشت پوست والا دھڑکتا ہوا جسم ہوں اور اس جسم کے مطالبے بھی ہوتے ہیں۔ میں ڈاکٹر دندو کو نیکی نال اس لئے لائی تھی کہ شاید وہ میرے اندر چھپی ہوئی عورت کو پہچان سکے۔ مگر وہ یہاں بھی مجھے دیوی ہی سمجھ رہا ہے۔ ایک عورت کی اس سے بڑی بد نصیبی کیا ہو سکتی ہے!“

شہاب کو اس پر ترس آ گیا۔ ”مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔“ میں چاہتی ہوں کہ آپ ایک ایسی نظر نگہ دیجیے جو مجھے دیوی سے عورت بنانے میں اپنا پورا کرنا نہیں چاہتی۔ میں چاہتی ہوں کہ.....“

شہاب نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں سمجھ گیا کہ آپ کیا چاہتی ہیں؟“
ادشا دونوں ہاتھوں میں مونہ چھپا کر رو پڑی۔

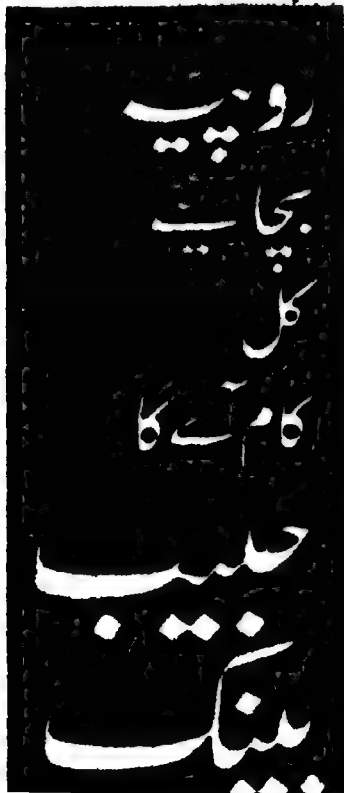
ذکرِ سعید

سوانح عمری جناب مولوی سعید احمد صاحب زبیری

باقی :- شعیب محمدیہ کالج۔ صیغری علیہ سنواں اسکول
مدرسہ محمدیہ۔ انجمن محمدیہ وغیرہ اگرہ۔

مصنف :- امرتہ ہندو۔ اثنار اکبری۔ مرتع اکبر آباد وغیرہ
مولفہ :- محمد حسین خاں زبیری۔ قیمت ۲ روپے

ملنے کا مکتب :- مشتاق احمد۔ ڈلو۔ سلطان روڈ۔ کراچی ۱



نقشِ ناتمام

کہتے ہیں انسان سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اگر یہ صفت نہ ہوتی تو زندگی اجرن ہو جاتی۔ آئے دن ہزاروں باتیں پیش آتی ہیں۔ دل شکن واقعات اور حادثات گزر جاتے ہیں۔ ایک دہائی تو ان اتنا بوجھ کیسے سہارے، سینہ ہی شق ہو جائے، بڑے بڑے زخم کاری بھی آہستہ آہستہ مندمل ہونے لگتے ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے کچھ ہوا ہی نہیں۔

مگر کہاں؟ بھول جانا کوئی آسان کام ہے؟ دل کا خون ہوتا ہے، داغ پڑ جاتے ہیں، اگڑے غار اور لیکریں، وہ کون سا گڑے ہوئے واقعات اپنا ان مٹ نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ نوعیت الگ الگ ہوتی ہے کچھ سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ کسی کی یا مدد عزیز کی طرح سینہ سے لٹکائے رکھتا ہے، گویا وہی زندگی کا سہارا ہے۔ اور اسی میں روح کی تسکین کا ساز و سامان ہے اور کچھ ایسے کہ بھلانا چاہیے پر نہیں بھولتا۔ تیرنیم کش کی سی خلش ہوتی ہی رہتی ہے۔

گھر میں ایک تقریب کی گھاگھی میں ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں نہ معلوم کونسا جاودہ تھا کہ فرزانہ بے اختیار ادھر کھینچ گئی۔ نکمت کا رنگ کندن کی طرح دمک رہا تھا۔ ہونٹوں پر دنفریب مسکراہٹ، لالچے گھنے بال، آواز میں ساز کے تاروں کی سی جھنکار، دونوں فرادیریں گھل مل گئیں۔

نکمت مانی۔ کمر، ساتھ لپٹے ماؤں کے یہاں تعلیم کی غرض سے آئی ہوئی تھی۔ ان کا گھر بالکل قریب تھا۔ بس ایک گلی پر کچھ دور کی رشتہ داری بھی تھی۔ مگر جیسا بڑے بڑے بڑے بڑے کی کڑی نظر رہتی تھی۔ یہ نہیں کہ اونٹ کی طرح گردن اٹھائی اور جہاں جی چاہا چل دیں۔ نکمت کبھی فرزانہ کے گھر آتی تو ثانی۔ خالہ یا ماماں فرور ساتھ ہوتیں۔ کچھ فاندائی روایات تھیں۔ میل جول کے خال قاعدے اور آداب مقرر تھے، جن سے قدم اٹھانا کفر تھا۔ کہیں جانا ہوتا تو بڑوں سے اجازت لینا ضروری تھا۔ لڑکیاں تو دکھنا بڑے اپنے بڑوں سے اجازت طلب کرتے ہیں۔ اور بغیر مشورہ کے کچھ نہ کرتے وہ زمانے ہی لگ گئے۔ کبھی فرزانہ کی دعوت نکمت کے یہاں ہوتی یا تقریبوں ... جیسا فرزانہ کو نکمت بہت پسند تھی۔ کبھی وہ اس کی صورت کو چاند سے تشبیہ دیتی۔ کبھی نہ لعلہ تابدار پر لوٹ پوٹ ہو جاتی۔ اس سے گانا نا کرتی۔

ایک دن سب سہیلیوں نے مل کر ایک ڈرامہ کیا۔ نکمت ساڑھی باندھے۔ بال کھولے اسٹیج پر آئی اور گانا شروع کیا۔

نہ کچھ شوخی پسلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی نہ لٹ اُسکی بنا کی
یوں تو لوگوں کو وہاں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ لڑکیاں سمجھ رہی تھیں یہاں پر بندہ پر نہیں مار سکتا۔ مگر اس وقت فرزا
کے بھائی جتو میاں خدا جانے کیسے پہنچ گئے۔ کچھ کھل بلی سی پڑ گئی۔ فرزانہ نے کہا: ”اللہ بھیا آپ چلے جائیے۔ یہ لوگ کیسے
میں نے ہی بلایا۔“

ان کی نظریں دلچسپ سین پر جم گئیں۔ مسکرا کر بولے۔
”مجھے کیا خبر تھی کہ یہاں یہ سوانگ رچایا جا رہا ہے۔ آؤ ہمارے دیکھنے میں ہرے کیا ہے ہم کیوں نہ دیکھیں؟“
کسی نے جت نہنیں کی، سب ہی ان کو مانتی تھیں، بھیا بھیا کہتی تھیں۔ سین جا رہا۔ جتوں میاں لڑکیوں کی نظروں میں اپنا
بھرم قائم رکھنے اور پاس و منہ سے ذرا ہی سی دیر چھٹے۔ جتین آئینہ نظر۔ اس سے دیکھتے ہوئے سر ہلا کر داد دی۔ اور چلے گئے۔ بعد
میں تقریباً کر کے سب کی بے حد محبت افزائی کی۔ ایک ٹنگ کو سراہا۔ کبھی پانچ رات میں دریا کے کنارے یا کسی باغ میں میرا
تفریح کا پروگرام بننا۔ بیت بازی کی محفل جیتی۔

موسم خوشگوار تھا۔ شام کا وقت، دُور پہ سرور۔ نہ سونا بچہ دیا تھا۔ پت چھڑکے بعد سرس اور بکائن میں نئی نئی
ہری ہری کونپلیں پھوٹ آئی تھیں۔ سرسبز شاخوں پر سنہری کرکڑوں کا رقص رتا۔ موتیا اور خور۔ نئی تازہ کیلیاں چنگ کر چلنے کے
قرابے لٹھکھڑکی تھیں۔ وہ دونوں سبزوں پر بے تکلفی سے بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ دلوں میں نئی اور پاکیزہ اسٹوں کا ایک میل آتش
رہاں اور دواں تھا۔ فرزانہ نے سنا کہ نکمت کا کہیں سے پیغام آیا ہے، اس لیے رازداری۔ پوچھا: ”لے نکمت۔ ایک بات
پوچھوں۔۔۔ تم نے انھیں دیکھا بھی ہے۔۔۔ کیا تم کو پسند ہیں؟“

نکمت کا چہرہ شرم سے لالہ لگوں ہو گیا۔ اُس نے منہ پھپھایا۔ پھر فرزانہ کے پیچھے پڑنے سے وہ بڑے فلسفیانہ انداز سے بولی
”اہنہ، میری پسند ناپسند کیا۔ تم بھی کیا باتیں کرتی ہو۔۔۔ فرزانہ، اصل میں ماں باپ زیادہ ہتر سکتے ہیں۔ لڑکی کی طبیعت اور
پسند کا بھی تو ان کو اندازہ ہوتا ہے۔۔۔“ فرزانہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور خود کرتے ہوئے کہا۔
”تم تو بڑی عالمانہ گفتگو کرنے لگی ہو۔۔۔ مگر سچی میں سمجھتی ہوں کہ دونوں میں محبت ضروری ہے۔ ورنہ زندگی کا مزہ نہیں۔ دنا
دیکھ بھال کے اس کوچہ میں قدم رکھنا چاہیے۔

”تمہارا مطلب ہے کہ دونوں میل اور محبت ہو جائیں؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”ہاں اور کیا۔۔۔“

پھر اس موضوع پر تبادلہ خیالات شروع ہوا۔ آنے والی زندگی کا ایک نہایت حسین واکش خاک رتب کیا گیا۔ نقشہ میں اپنی اپنی
پسنوسے رنگ بھرا جانے لگا۔ جس میں رہائش، مکان کی آرائش، لباس، زیب۔ رزیت، یہاں تک کہ غذا، سیر و سیاحت سبھی کچھ
شامل تھا۔ دینی زبان سے درپردہ کچھ بچوں کا ذکر خیر بھی آگیا۔ جو بہت حسین، خوشگفتہ، پھول کی طرح ہونے چاہئیں، ذہین ہوں،
مناسب تعداد کا لحاظ ہے مدد فری تھا۔ بیکار آبادی میں اعلان سے تو کوئی فائدہ نہیں، بات اور آگے بڑھی تو ہسپتالوں کے چھیڑ
چھاڑیں ان کے خیالی منصوبوں میں اور حاشیہ لگایا۔ ان دونوں بچوں میں سے ایک ایک کی منگنی بھی بھڑادی۔ اور دوستی کی گویا ہر
لگادی۔ سمدھن کا رشتہ قائم کیا گیا۔ اور خوب منہی تہمتوں کا جوش فروغش رہا۔

ایک دن نکمت کا ملے سے والیجہ پر خلاف اصول رکشا فرزانہ کے یہاں روک کر لڑ پڑی۔ اس کی آنکھیں سو جھی سی تھیں۔

”فرود..... انشاء اللہ..... وہاں تالاب کے کنارے..... ام کے باغوں کے گنج میں پلنگ ہو تو بڑا مزہ آئے گا!“
آخر وقت تک منصوبے گھٹا کئے۔

نکمت کو گئے چند دن ہی ہوئے تھے کہ فرزانہ کے والد کا تبادلہ بھی ہو گیا۔ عہدہ بھی بڑھ گیا۔ جینی کی ہنگامہ خیز زندگی نئی اور انوکھی ہزاروں دلچسپیاں، دل بہلانے کے سوبہانے، غیر محسوس طور پر نکمت کے چھوٹنے کا غم غلط ہونے لگا۔ منیسا دعوتیں پارٹیاں، میر و تفریح، ہزاروں مشاغل تھے۔ ملاقات کا دائرہ وسیع تر اور زیادہ بلند ہو گیا۔ فرزانہ بالکل محو ہو گئی۔ اہمیت اہمیت اس کے آئینہ خیال میں نکمت کی یاد کا عکس دھندلا پڑنے لگا خط پر خط چلے آ رہے تھے۔ وہ پریشان ہو جاتی۔ جواب دینے کی فرصت کہاں تھی۔ اس سے بھی زیادہ فردی کام تھے، ان کو کیسے پس پشت ڈال سکتی ہے۔ ایک دن اس کا خط آنے پر مسکرائی۔ سوچ رہی تھی نکمت کو کچھ پتہ نہیں کہ اس کا وقت کتنا قیمتی ہو گیا ہے۔ اس کا اندازہ کیسے ہو۔ یہ سوچ کر اب کی میاں کی دلفریبیوں کا ایک نقشہ کھینچ کر اسے بتایا، نئے ملاقاتیوں کا کچھ حال، ان کی سیرت کا کچھ عکس۔ نئی سہیلیوں کے اعداد و شمار، ان کی وضع قطع، صنما جو ناپسند تھی ان کا ذکر بھی آ گیا۔ ان سے کیسے پیچھا چمڑایا۔ اس نے بڑا وقت صرف کیا۔ بہت دنوں کی شکایت آج دودھ کرنا سکتی۔ خط کیا ایک داستان تھی، عجیب و غریب۔ پڑھتے پڑھتے نکمت کے پسینے چھوٹنے لگا۔ جذبات میں ایک تامل تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ منڈوک کی طرح ایک ہی تالاب میں پڑی دنیا سے بے خبر سڑے پانی میں ڈبکی لگا رہی ہے۔ اور وہاں... فرزانہ کے گرد ایک صحتی جاگتی دنیا آباد ہے جہاں تک اس کی اپنی رسائی نامکن ہے۔ اسے کتنا رشک آیا تھا۔ اور ایک شعلہ سادل میں اٹھ رہا تھا۔ جواب میں اپنی بے کیفیت زندگی اور خاص کر اس سے دوری کا ردنا روکنے میں اس لیے کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ فرزانہ متاثر بھی ہوئی اور یہ بھی سوچا کہ یہ دکھڑا کہاں تک سنے۔ اُس نے آہ بھری آخروہ کیا کرے۔ اب کی اس نے صاف صاف لکھا کہ کاغذی گھوڑے دوڑانے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم خود میاں چلی آؤ۔ تھاری جیسی لڑکی کو یہاں کی سوسائٹی سر نہ لکھوں پر مجھ سے ملے گی۔ دنیا دیکھو گی۔ ادب اپنی دنیا آپ بنا سکتی ہو۔ بستر سے بستر مواقع چشم براہ ہیں۔ میں تو موجود ہی ہوں، میں تمہاری ہر طرح مدد کروں گی۔ تم کہتی ہو کہ بوڑھی نانی کا تم ہی سہارا ہو۔ ادا نہیں چھوڑ کر مٹ نہیں سکتی ہو۔ اس کا میسر پاس کیا علاج ہے اماں پیار ہیں۔ وہ تو خیر کچھ دنوں میں اچھی ہو جائیں گی۔ فکر کی بات نہیں۔ خط و کتابت میں ڈھیل سی پڑ گئی۔ مہینوں بعد نکمت کا خط نئے مضمون کا ملا۔ مغرب اس کی شادی ہونے والی ہے، اس نے لکھا: ”مشتہ جو ہو رہا ہے۔ مصلحتاً صرف ماں اور نانی کی وجہ سے قبول کر کے میں نے اپنے اشار اور قربانی کا ثبوت دیا ہے۔ ان کو سب سے بڑی آرزو اور مصلحتوں کو کیسے رد کر سکتی ہوں۔“

فرزانہ کے سر سے پرتک آگ لگ گئی۔ جل جہنم۔ ان نے خط بے پردائی سے دور پھینک دیا۔ اور پیر زمین چٹنی ہوئی دم سے صوفے پر گر گئی۔ بے اختیار اس کی زبان سے نکلا۔

”افسوس۔ جو ڈوب رہا ہو اسے میں کیسے بچا سکتی ہوں۔“

چھریہ تکلیف دہ خیال دل سے نکالنے کی کوشش کی۔ اور سوچنا پھر پڑ دیا۔ اور سوچنے کی مہلت بھی نہیں تھی۔ اب وہ خود ایک نئی رنگین زندگی میں قدم رکھنے والی تھی۔ سب کچھ مہینے کے مطابق تھا۔ منتہیٰ نظر تک، شادی کے موقع پر اس کو نکمت بہت یاد آئے تھے۔ بلایا بھی، کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید پتہ بدل گیا ہو۔ مدتوں سے اس نے کچھ لکھا ہی نہیں۔ فرزانہ نے انتظار کرنا چھوڑ دیا۔ جیسے غور کرتے رہے۔ سال بہ سال، دونوں کو ایک دوسرے کی خبر نہیں تھی۔ زندگی میں نئے نئے موڑ لگنے

تیز دھجایے۔ جم سمیتیں بالکل الگ الگ رہیں۔ سو اس کے کہ مشکل سے کوئی اڑتی پڑتی خیر کا فوں میں پڑ جائے۔ شادی ہو گئی، بچے ہیں، شوہر کا تباہ ہو گیا، یا بیمار ہو گیا۔ ایسا چھی ہے۔

ایک روز فرزانہ کو نکلتے کے گاؤں کی ایک میس کھیں اتفاق سے مل گئیں۔ انہوں نے بتایا کہ ایک مرتبہ جب وہ ٹی ٹی۔ تو انہوں نے اندازہ کیا کہ وہ اپنی نئی زندگی سے زیادہ مطمئن نہیں ہے۔ فرزانہ کا دل دکھ سے بھر گیا۔ خیال کہاں کہاں سے پٹنے لگا۔ اسے وہ دن یاد آیا جب وہ دونوں زندگی کے کئی نقشے بتاتی تھیں۔ کیا پتہ تھا کیا ہوگا۔

زندگی کی دھوپ چھاؤں میں پھیلے دنوں کی یاد بھی اکثر اپنا سایہ ڈالتی رہی۔ نہ معلوم کیا بات تھی کہ اتنے نئے لوگ ملے۔ ان میں اچھے بھی تھے، دوستی کا دم بھرتے تھے۔ سہیلیاں ہم مذاق پر لطف سمجھتی گرم رہتیں۔ مگر بھگت کے ساتھ جو کیفیت تھی وہ پھر کسی نہ پیدا نہیں۔ وہ خلوص وہ سادگی نہیں دیکھی، وہی شاید تعلقات کی جان تھی۔ اور وہ اسے بالکل بھول نہیں سکی۔ ایک عمر بیت گئی۔ کبھی ایک دوسرے کی ریت یا تصور بھی باقی نہیں رہا پچھلے تعلق کا۔

سیاسی اور زمانہ انی بڑے بڑے انقلاب رونما ہوئے۔ بہت دن ہوئے دونوں کے خاندانوں کا شیرازہ بکھر گیا۔ زمانہ نے کتنے نئے رنگ بدلے۔ فرزانہ کے والد اور والدہ کا انتقال ہو گیا۔ پے در پے حادثات نے اس کے دل دوانے پر بہت اثر ڈالا اسکی صحت اور دل بہلانے کے خیال سے بڑے بڑے بھائی نے اسے کراچی بلالیا۔ وہ یہاں ایک بڑے عہدے پر فائز تھے۔

نکلتے کو کہیں سے خبر ملی کہ فرزانہ یہاں آئی ہوئی ہے۔ جراتی کے بعد یہ پہلا اتفاق تھا۔ دونوں سارے گروش کر کے ایک ہی جگہ میں آ گئے وہ تڑپ اٹھی۔ خوابیدہ آندو میں جاگ پڑیں۔ اتنی عمر میں آرزو میں گزری وہ اب پوری کر لے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے ایسا لگا کہ فرزانہ اپنی کئی وہ فرزانہ نہیں رہی۔ غیریت کی ایک دوار بیچ میں مائل ہو چکا۔ اتنی زندگی گزر گئی۔ کبھی صورت بھی نہیں دیکھی۔ کیا معلوم اس کے دل میں یاد باقی بھی ہے یا نہیں۔ وہ اس سے کیا کہہ کرے گی۔ تقدیر کے بھی کیا کیس ہیں؟ ایک وہ زمانہ تھا۔ ایک یہ کہ ٹوٹے تاروں کو جوڑنے اور بنانے سے پھر وہی مدد نہ ملے اور سید نہ نکل سکتے ہیں۔ حیثیت میں وہ اس سے کہیں زیادہ بلند ہو گئی ہے۔ اس سے دوستی کا دعویٰ؟ رہیں جو پڑپڑوں میں خواب دیکھیں محلوں کے۔ یہی کہنے کو ہوگا۔ وہ کشاکش یہ پڑی تھی۔ دل تھا کہ مانتا ہی نہیں تھا۔ گھر والوں میں سے کوئی بھی فرزانہ کے عزیز داروں سے واقف نہیں تھا۔ سوا تو اپنے پائینیں، جائے کیسے؟ قسمت سے ایک دن کسی کی سورت زرا سی دیہ کر لے۔ اچھے مل گئی۔ اور وہ فوراً روانہ ہو گئی۔ ایک نظر دیکھ تو آئے۔

تھیک دو پہر کا وقت تھا۔ گرمی کے دن۔ گرم دھوا پڑتا تھا۔ کتنی بکریاں پس رہا تھا۔ اس کی سورت دند زاق ہوئی۔ فرزانہ کے سائینا مکان کے احاطے میں داخل ہوئی۔ نکلت اپنی خوابوں کی دنیا بلسلے ہوئے یادوں کو اعتیاد سے دامن میں سمیٹے اتر پڑی۔ تین چھٹی جھنکی جھنکی دھوپ کی تڑپ سے سبھاہ بالوں میں سفید بال چاندی کی ہار چمک رہے تھے۔ رخساروں پر شکستہ دوار کی سی لکیریں زیادہ گہری آغایاں ہو رہی تھیں۔ کوئی نظر نہیں آتا۔ ایک دم وہ جھجک اٹھی۔ بے وقت، بے اطلاع۔ تین بڑے گھر میں کیسے آگئی۔ ادھر ادھر گھر اکڑ چکے تھے۔ جی چاہتا تھا کوئی شناسا لپک کر پاس آجائے۔ احمقوں کا تہہ نہ تھا۔ تو دل کا تباہ طرہ جاتا۔ خوشی کے بند سوتے چھوٹ نکلتا۔ جو بھیا کاہر دل، کتنی چہرہ قبل کے پردوں پر ابھرتا تھا۔ مگر دماں سنا تھا۔ ایک صورت دکھائی۔ جی دی تو اپنی نانی اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے۔ انہ نہ ہی۔ کوئی جانے نہ جانے اپنی فرزانہ تو ہوگی۔ اور کیا چاہیے۔

کچھ بچے یہ آج سے دو سوپ کر رہے تھے۔ اس نے ایک کے پاس باکر کا

اسے بچیا منور۔ فرزانہ بچہ ہیں۔۔۔ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں:

اس نے مشکل سے توجہ اور منتقل کی۔ "جی وہ..... جی ہاں..... وہ ہیں۔۔۔۔۔"

وہ لجاجت سے بولی۔ "اچھا مجھے ان کے پاس لے چلو۔"

بچہ پاس والے کمرے میں لے آیا۔ جہاں فرزانہ کی چھوٹی بھانجی، بچے کو گود میں بھلا رہی تھی۔ نکمت نے کسی قدر بے قراری کے ہجوم میں پوچھا۔

"فرزانہ کہاں ہیں..... کیا میں زرا دیر کے لیے ان سے مل سکتی ہوں؟
شریہ نے سر سے پیر تک غور سے دیکھا۔

"تشریف رکھیے..... میں انہیں اطلاع کرتی ہوں۔"

فرزانہ ابھی اپنے کمرے میں آرام کرنے کے لیے لیٹی تھی۔ کتاب ہاتھ میں تھی۔ نیند کا پہلا جھومکا آنے ہی والا تھا۔ کہ شریہ نے اطلاع دی۔

"آپا جان اٹھیے..... کوئی بیوی آپ سے ملنے آئی ہیں۔"

وہ چونک پڑی اور تعجب سے کہا۔

"افوہ! اتنی دوپہر میں کون آگیا۔ کمال ہے؟"

شریہ ٹھنکے بچوں کو چمکار کر بولی۔ "شاید آپ کی سسرال کی ہیں۔ یہ مژدہ مجھے ڈھنگ سے کسی سے بات ہی نہیں کرنے دیتا۔ چوبیس ماں سو رہی ہیں۔ وہ بے چاری اکیلی بیٹھی ہیں۔"

فرزانہ دل میں ہنسی سسرال تو شاید ساری اندر کراپی آگئی ہے۔ باہر آدم کے وقت کے پرانے رشتے نکلتے ہی آتے ہیں اس وقت اُسے اٹھنا کھل گیا۔ طوعاً و کرہاً اُٹھ کر بال ذرا ہاتھوں سے برابر کیے اور پاس والے کمرے میں پہنچی۔

نکمت تصور میں غرق پلنگ کی پائنتی تکلف کے انداز سے بیٹھی تھی۔ دیکھتے ہی اُٹھ پڑی۔ ہمہ شوق، ذرا جھجکتے ہوئے پڑی۔ اور مسکرا کر پوچھا۔

"کہو ابھی رہیں؟"

وہ ایسی نظر دل سے فرزانہ کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے نیلے آکاش میں ان گنت تارے جھللا رہے ہوں اور فرزانہ..... خاموش منہ کھینچے گی۔ اُس نے سوچتے ہوئے پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ کب یہ صورت دیکھی..... کہاں دیکھی..... شاید کبھی نہیں..... یہ لگتا ہے جہ..... کتنی جا ذہنیت ہے ان میں جیسے کہ خوب جانتی ہیں۔ وہ دماغ پر زور دے رہی تھی۔ دیر بچوں سے اندر جھانک رہی تھی جیسے رعبر سے گھسپ میں کچھ ٹوٹ رہی ہو۔ مگر تعزیت بچیں پس پرانے بوسیدہ پردوں کی موٹی موٹی تہوں نے یادوں کے دلاویز نقوش میں غرر ڈھانپ لیے تھے۔ کہ نظر ناکام واپس آئی۔ اس کے کچھ بھی نہ ہاتھ لگا۔ وہ شکست خوردگی پر بھی تیار نہیں تھی۔ کوئی اپنے بے اس طرح الگ کے ملے تو منہ پر کیسے پھوٹ سے کہہ دے کہ نہیں پہچانتی۔ اس میں دل شکنی بھی اور شرمندگی الگ۔ وہ خیالات میں غرق ہوئی۔ دوسرے پلنگ پر بیٹھ گئی۔ ادا اخلاق کے طور پر کہا۔

"اچھی طرح بیٹھیں۔ تکلیف سے بیٹھی ہیں..... ہاں جب سے یہاں آئی ہوں میری طبیعت بہت اچھی ہے۔ سب سے مل کر بہن لگیا۔ بہت دنوں بعد آئی ہوں اب کی۔
نکمت ذرا کسماکو اور کھسک گئی۔

”جب سے سنا ہے کہ تم آئی ہو بڑا دیکھنے کو جی چاہ رہا تھا۔ جب ہی سے آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر اس میں کئی دن لگ گئے در بہت ہے۔ سواری کی حقت.... آج بڑی مشکل سے موٹا ٹانگ کر آئی ہوں۔“

فرزانہ کے خیالات ایک نوادرِ مسافر کی طرح ادھر ادھر جھپک رہے تھے۔ وہ بات بولتے ہوئے بولی۔ ”ہاں اور کیا۔“

غضب کے فاصلہ میں یہاں.... ایک سرا یہ تو ایک سرا وہ.... بس راستہ ناپا کرے کوئی۔۔۔ بڑی شکل ہے۔“

”وہ موضوع گفتگو تلاش کرنے لگی۔“

”صحت کا کیا حال رہتا ہے۔ ٹھیک رہتی ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہی ہے آج کل تو۔“

”اور بچے.... بچے اچھے ہیں؟“

یہ کہتے ہوئے اس نے ادھر ادھر دیکھ کر کوئی ہو جو ذرا سی اس کی مدد کرے۔ اشارہ ہی سے بنا دے کہ کون ہیں۔ ثریا بدستور بچے میں منہمک تھی۔ دنیا دہا فیہا سے بے خبر ایک ضعیف بیوی ذرا فاصلہ پر پلنگ پر غنودگی کی حالت میں پڑی نیم دا آنکھوں سے کبھی دیکھ لیتیں۔ عدم وجود برابر تھا۔ فرزانہ کا دم گھٹنے سا لگا۔ دل بھی اکھڑا اکھڑا تھا۔ باتیں بھی ادھری ادھری۔

نکمت نے بہت آواز میں جواب دیا۔

”ہاں خدا کا شکر ہے۔ بچے سب اچھے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے سر تھام لیا۔ مانع بننے لگا۔ آہ فرزانہ اسے بھول چکی ہے۔ بیٹی باتوں کا اسے کچھ بھی دھیان نہیں ہے اب تک وہ دھوکے میں تھی۔ سراب کو حقیقت سمجھ کر تشنہ لب یہاں دوڑ آئی۔ یہاں کیا دھرا ہے۔ خشک ویران کھنڈر۔ سب کچھ خواب ہو گیا۔ خوابوں کی دنیا درمہم برہم لگ رہی تھی۔ کیا وہ اپنے کو بتائے کہ کون ہے۔ بھولا ہوا افسانہ پھر سے دہرائے بھولی بھری باتوں کو نے کے بیٹھے.... اور پھر بھی نہ یاد آئے تو..... اب کچھ کہنا سننا بیکار ہے جو ہونا تھا ہو گیا۔۔۔ دل کی عجیب کیفیت ہونے لگی۔ مدد کوئی ہونی سی کھڑی ہو گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کچھ گنوا دیا ہو۔

”اب جا رہی ہوں.... اتنی ہی دیر کے لیے سوڑی تھی۔ جنہوں نے دی ان کو کہیں جانا ہے اس وقت۔“

فرزانہ نے دیکھا اس کی آنکھوں میں جو کہیں سی تھوڑی دیر پہلے چمک رہی تھیں۔ وہ غائب ہو چکی تھیں وہ گہرا کہ اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”ارے ابھی اسے..... اتنی جلدی....“

وہ بہت جلدی میں تھی۔ تیزی سے جا کر موڑ میں بیٹھ گئی۔ چلتے وقت گھر کے کچھ لوگ آئے بھی تو کوئی بات چیت نہ ہو سکی فرزانہ کا بے اختیار جی چاہا۔ کہ اس کا دامن پکڑ کے کھینچ لے۔ صاف صاف پوچھے۔ کچھ بتائے۔ وہ عجیب نمک میں کھڑی رہ گئی۔

نکمت ہوا ہو گئی۔ فرزانہ کو ایسا معلوم ہوا کہ بادل ایک دم گھر کے آئے اور دم جھم بھم کر نکل گئے۔ یا نسیم بہار کا کوئی جھونکا آیا۔ فضا خوشبو سے اب تک موخر ہے۔ وہ حیران تھی۔ کوئی شعلہ ہوا یا بجلی آتی بھی اور گئی بھی۔ اس کا دل بھاری تھا۔ نکمت کے جانے کے بعد اس نے ایک ایک سے کہنا شروع کیا۔ ”بھئی یہ کون تھیں۔ میں نے آخوندت تک انھیں نہیں پہچانا۔ مانع پر بہت زور ڈالا کچھ بچے نہیں پڑا۔ ثریا ہنس کر بولی۔“

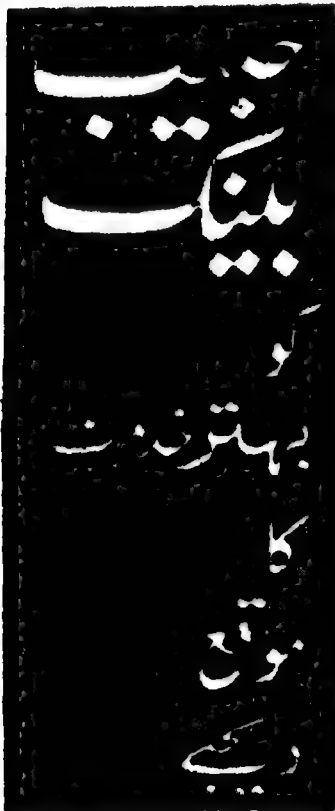
”لیجیے میں تو سمجھی آپ جانتی ہیں۔ کوئی خاص عزیز ہیں آپ کی۔“

آپس میں خوب چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ تب پتہ چلا کہ یہ نکمت تھی۔
فرزانہ کا دل دھمک سے ہو گیا۔ اس وقت عجیب حالت تھی۔ ایک دم سر کپڑے بیٹھ گئی۔
ہلے یہ نکمت تھی۔۔۔۔۔ اس کی نکمت جس کی یاد کبھی دل سے محو نہیں ہو سکی۔ آنا کہ کے آئی اور اس نے پہچانا نہیں۔ اندھیر ہو
گیا۔ دنیا تاریک لگ رہی۔ زمین اور آسمان اس کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ کتنی گزری باتیں اس کے ذہن میں ایک ایک کر کے پیش رفتی کر
رہی تھی۔ کچھ کے دے رہی تھیں۔ پہچانتی تو کیسے ملتی۔ پلکیں فرشِ راہ کرتی۔ خوب خوب گلے شکوے کرتی۔ اے بسا آرزو کو نہ
شدہ۔۔۔۔۔

عقل پر کیسے پتھر پڑ گئے تھے۔ وہ دماغ جیسے ماؤن ہو گیا ہے۔ جی کیسا لڑٹ گیا ہوگا۔ جب ہی کچھ نہ کہا سنا، کیا ستم ہے
زمانہ نے اس کو ہمارا نا دمجم رعنائی کو آج پامال حالت میں دکھایا۔ اب وہ کیا کرے، وہ ضرور اسے ڈھونڈے گی۔ ضرور
ملے گی۔۔۔۔۔

وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ نکمت کے دل میں اب تک اس کی یاد باقی ہے۔ سا لہا سال گزر گئے۔ محبت اب ہے وہ کبھی
فنا نہیں ہوتی۔ اس پر ایک روحانی کیف چھا گیا۔ وہ زمان و مکان کی قید سے آزاد خود کو ایک اعلیٰ اور بلند مقام پر محسوس کر رہی
تھی۔ جو روحانیت سے سمور اور منور تھا جہاں وہ اور نکمت تھی۔
اس نے اب کوئی کوشش اس سے ملنے کی امتحانہ نہ رکھی۔ پتہ پوچھا۔ ادھر ادھر بھاگی پھری۔ لیکن حسرت ہی رہی۔ نکمت
نہ مل سکی۔۔۔۔۔

اپنی بڑی دولت پاکر بھی وہ تہا دست اور محروم تھی۔



ترقبہ پسند ادب کے جدیدیت پسند ادب تک
گزشتہ تیس سالہ تخلیقات کا انتخاب
نئی قدریں
جلد ۱

فکر جدید نمبر

* پیش کر رہا ہے اس نمبر میں اس دور کی
ہر منفرد شخصیت کا جائزہ لیا جائے گا۔ بہت جلد شائع ہو رہا ہے
منیجر نئی قدریں، پرنٹنگ ۸۵- جی سدا باد (پاک)

مُور

گویندا آج میرے سامنے اُسی ندپ میں تہہ جس میں آج سے بیس سال پہلے میں نے اُسے دیکھا تھا۔ جی جی اُنکھیں۔ منہ کے اندر گرتی ہوئی موبھیں۔ جھکے ہوئے کندھے اور مرجھایا ہوا چہرہ۔ فرق تھا صرف اتنا کہ اُس وقت گویندا اکیس سال کا نوجوان گہر تھا۔ مگر اب وہ اکتالیس سال کی دھستی ہوئی داخل ہوتا تھا۔ میں نے گویندا کی زندگی کے ان درمیانی بیس سالوں کو ایک طوفانی دریا کی صورت میں دیکھا تھا۔ اُس کی لہریں سلی کی عر اور اب اکتالیس سال کی عمر جیسے اُس کی طوفانی زندگی کے دو پرسکون کنارے تھے۔ ان دو کناروں کے درمیان اس کی زندگی کا دریا بہت ہی تیز بہتا رہا تھا۔ مگر اب وہ زندگی کے اس کنارے پر کھڑا اتنا ہی مسلح اور تابعدار نظر آ رہا تھا۔ جتنا وہ بچپلے کنارے پر نظر آ رہا تھا۔ یہ نئی ہر کب اس کی زندگی میں آئی۔ جس نے اُسے نمودار سے کنارے پہنچا دیا۔ یہ جانے کے لیے میرا بے چین ہونا قدرتی امر تھا۔ میں نے اسٹیشن کی طرف تڑپتے ہوئے گویندا سے پوچھا۔

گویندا کیا بات ہے؟ آج تم چپ چپ کیوں ہو؟

بیکس لکھ کے لئے اُس نے اداس آنکھیں اوپر اٹھائیں اور بولا: کچھ نہیں بڑے مامو جی! ذرا صاحب سے نئے جوار ہا ہوں۔
بے شک گویندا مجھے کچھ نہیں بتا سکا۔ مگر اس کی آنکھیں اس کے دل کی بات کہہ گئیں۔ میں نے اُسے زیادہ کہیدنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ ایک تیز کنٹری رہتا تھا۔ دوسرا اس کا تمام راز خود بخود صفائی دیر بعد میسر کرنے کھلے والا تھا۔ کیونکہ میں بھی صاحب سے ملنے جا رہا تھا۔
ریٹائرمنٹ کے تین سال بعد بھی ابھی تک پیری کئی رقوم حکم کے ذمہ باقی تھیں۔ جن کے متعلق مجھے صاحب سے شکایت کرنی تھی۔ گاڑی چلنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ ان ہی پانچ منٹوں میں میں نے اور گویندا نے اپنا اپنا رونا دھونا کیا تھا۔

جوں ہی میں پلیٹ فارم پر پہنچا۔ صاحب کو اپنی او۔سی۔ (ایکسپریز کو رپ) میں بند پایا۔ میں نے چراسی کے ہاتھ صاحب کے پاس اپنی پچھت اندھ جھرائی۔ صاحب نے مجھے جلد ہی اندر بلا لیا۔ گویندا باہر کھڑا انتظار کرتا رہا۔ شاید وہ صاحب سے تنہائی میں بات کرنا چاہتا تھا۔ جب گاڑی نے دس کی اور میں نہیں اتار تو وہ بھی لپک کر او۔سی۔ میں آگیا۔ میں نے اگلے اسٹیشن تک صاحب سے بات کرتے ہوئے جانا تھا۔ اور وہاں سے واپس ہوں میں، اتنا حد شاید ہی پروگرام بنا کر گویندا بھی اندر آگیا۔ جیسے میں اپنی کہہ چکا تو گویندا بولا۔

صاحب جیاد۔ ایک عرض میری بھی ہے؟

”اں اں کو گوندا، کیا بات ہے؟“ صاحب نے اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

پہلے گوندا نے میری طرف دیکھا۔ ایک منٹ کے لئے اُس نے نظریں اٹھائیں۔ جھپکائی اور پھر جھپکا کر رک کر کہنے لگا۔

”صاحب! میں تبدیلی چاہتا ہوں۔“

”تبدیلی؟“ مجھے چہ عروت کا یہ لفظ ایسے لگا۔ جیسے گوندا نے تبدیلی نہیں کہا، سچی سچی خواہش اور اسی میں ہم جھپک دیا ہے۔

میں نے حیران و متشدد ریڈیو ٹیلی آفیسر کی موجودگی سے بے خبر ہو کر پوچھا۔

”گوندا! کیا کہا؟ تبدیلی؟“

صاحب نے بھی حیران ہو کر پوچھا۔ ”تبدیلی؟ کیا بات ہے گوندا؟“

گوندا متوتری دیر چپ رہا۔ جیسے اب دوسے لگا۔ پھر فرس پر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”صاحب مجھے بدل دیجئے، کہیں بھی۔ کسی جگہ بھی۔ جہاں

کپ کافی چاہے۔“

اس سے آگے گوندا نے صاحب سے کہا۔ ”صاحب نے کیا جواب دیا۔ میں کچھ بھی نہیں سن سکا۔ میرے دماغ کے پردے پر گوندا کی زندگی کے برج

کے ٹوٹان، وہ سال ایک غم کی طرح آئے۔ کب اگلا اسٹیشن آیا، کب میں اڑا، کب گھر پہنچا۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ بس میرے سامنے گوندا ہی گوندا تھا۔

اکیس سے اکتالیس سال کا گوندا۔

آج سے پورے بیس سال پہلے جب میں اس اسٹیشن پر بطور اسٹیشن ماسٹر کام کر رہا تھا۔ گوندا میرے پاس پانی والا بوتل لے آیا تھا۔ بھی جھلی آنکھیں

منہ کے اندر لگتی ہوئی مویں، جھکے ہوئے کندھے اور گہرا ہوا چہرہ۔ اُس نے بڑے دفتر کا تعیناتی خطا میرے سامنے رکھے ہوئے کہا تھا۔

”ہٹے بابو! میں آپ کا بچہ ہوں۔ جو سدا کہو گے، دل دجان سے کروں گا۔“

اور واقعی اس نے میری سدا دل و دجان سے کی تھی۔ ویسے بھی اسٹیشن ماسٹر کی دکان اسٹیشن کی دنیا کا خدا سمجھا جاتا تھا۔ گوندا کے علاوہ کھانا

بانت کافی ملا تھا۔ کانتے دالے، کب لگانے دالے، جھدارشستر، غلامی۔ پانی دالے، لہ باؤڈوں میں مارا پو، کنگ باؤ، مال باؤ اور کلاوی باؤ۔

باؤڈوں کے علاوہ نیچے دالے علم میں سے ہر ایک کو باری باری میرے گھر کام کن پڑتا تھا۔ یہی عینس کو چارہ ڈالنا، کٹی کرنا، آٹا پیسلا، کٹر پیچا

لکڑیاں چیزنا اور میری بیوی کے دوسرے گھر لو کاموں میں ہاتھ بٹانا۔ ہر سب کام وہ رنگ اس لیے کرتے تھے۔ کیونکہ ان کا سہاہ و سفید ملبہ کچر

ہاتھوں میں تھا۔ جسے چاہوں رکھوں، جسے چاہوں کھرے کھرے باہر نکال باہر کوں، میری خدمت میں ان کا فائدہ ہوا فائدہ، کھانا مفت کی مدد،

مفت کا تیل میرے گھر کا روٹی، کھانے کا آرام اور وقت بوقت چھٹی یا نچوا۔ اور میرے حکم سے خدا اہم جانے میں ان تمام سہولیات سے محرومی؛

اور بعض اوقات نوکری سے بھی محاب۔ پھر صلا کوئی کیوں میرے سامنے دم اڑتا۔ گوندا میرے گھر کے سب کام کرتا تھا۔ ویسے گوندا عادتاً کافی شریف

اور فرما کر انسان تھا۔ مگر ایک دن اچانک میں نے اس کی زندگی میں عجیب و غریب موڑ دیکھا۔ میرے گھر میں کچھ دوستوں کی دعوت تھی۔ گوندا میری

بیوی کے ساتھ گھر کا تمام کام سنبھال رہا تھا۔ مینز پر شراب کی بوتل کھلی ہوئی تھی۔ گوندا رات کے گیارہ بجے تک ہلکی خدرت کرتا رہا۔ اُس کا ہاتھ ٹالے

کے لئے ایک پانی والا بھی اسٹیشن سے منگوا لیا تھا۔ جب سب چلے گئے تو میں نے گوندا سے کہا۔ ”گوندا! راتیں سمیٹ لے۔“

گوندا وہیں گھڑا رہا۔ اپنی جگہ سے ہلکا نہیں۔ میں نے خستہ بھرے پیسے میں کہا۔ ”ارے سنا نہیں۔ راتیں اٹھا لے۔“

بابو! برہمن ہو کر گرفت، اے برتن میں نہیں اٹھاؤں گا۔

یہ گوندا کی اپنی حکم مددی تھی۔ میں خستہ سے کانتے لگا۔ میں گولیاں بکتا ہوا تھا اور ایک پتھر اس کے منہ پر جاتا ہی چاہتا تھا کہ وہ بیٹھ گیا اور

میرا ہاتھ ٹیلی لمب پر جاتا جو نیچے کرک چکا چور ہو گیا۔ براغت اور جھوک اٹھا۔ اور میں پھر اُس کی طرف ہڑکا اور پھلایا۔

بھوتی کے تیر کا یہ حال۔ میر کا حکم مدولی کرتا ہے:

میرا یہ دہریہ بھی خالی گیا۔ کیونکہ وہ باہر جا چکا تھا۔ اور میں شراب کے نئے میں رعت چا رہا تھا۔

دوسرے دن صبح جب میں دفتر پہنچا تو میرے دفتر کے باہر گنبدات بیاں صاف کر رہا تھا۔ رات کا تمام واقعہ میری آنکھوں کے آگے محسوس کیا۔ جس نے گڑبگڑ کر کہا: "نکل جا یہاں سے۔"

وہ بیاں چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ گیا نہیں، اُسے کھڑا دیکھ کر میرا پارہ اور چڑھ گیا۔

"اؤکے پٹے، جوتڑا دے، جاتے کہ نہیں۔"

"گالیاں مت دو، بڑے بابوئی! میں چلا جاؤں گا۔"

"اے جا بھی! حرام خور کے بچے، کہنے، میرا منہ کیا دیکھتا ہے۔ درت دیکھ دے کہ باہر نکال دے گا۔"

گالیاں سن کر وہ عاتے جاتے رک گیا۔ الفاظ کو غصے تلے دبا کر دہلا۔ بابوئی گالیاں مت دو۔

اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھے، میں نے تڑا رخ ہے ایک خیر اس کے گاموں پر چڑھا۔ مگر دوسرے لمحہ وہ میری ٹانگوں میں گھس چکا تھا اور میں اُس کے کندھوں پر اٹھ کر میز پر ٹپکا جا چکا تھا۔ دوا میں دور لڑاؤنگ گنبدات تھیں۔ کاغذات اٹل پتل ہونے لگے تھے۔ ٹوپی دور جاگزی تھی۔ میرا تمام غصہ اسپرٹ کی طرح اڑ گیا تھا۔ دوسرے لمحے میں پاؤں پر کھڑا کانپ رہا تھا۔ سامنے گنبد کھڑا تھا۔ جس کی چھاتی مجھے پہلے سے دو گنی چوڑی نظر آ رہی تھی۔ مچھلیں بچھو کے ڈنک کی طرح اٹھتی معلوم ہو رہی تھیں۔ سرسری اور جھکی رہنے والی آنکھوں میں انگارے بھرے نظر آ رہے تھے۔ میں نے ٹوپی، اٹھائی، کپڑے، جھانڈے، دعاؤں کو قلعان میں چھپا۔ کاغذات کو طبلہ کیا۔ اور صوفوں کی انتہا گہرائیوں میں گم کر دی پر بیٹھ گیا۔ گنبد باہر کھڑا ہوا۔ دفتر میں اس وقت عزت میں اور گنبدات تھے۔ یہی فیض تھا کہ مجھے اس طرح لڑکھائے کسی اور نے نہیں دیکھا۔ درت تمام عزت میں مل جاتی تھوڑی دیر بعد میں نے گنبد کو اندر بلایا۔ اور پھر کچھ دیر بعد میرا اس سے کھوتہ ہو گیا۔ یہی کہ کھوتہ ہوا تھا۔ اب وہ یہ سب باتیں اور دل کو نہ بتائے۔ اسی میں میری اور اس کی بھلائی تھی۔ مگر بعد میں یہ سمجھنا اس کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوا۔ کیونکہ دوسرے دن وہ ایک بلا ہوا انسان بن چکا تھا۔ اس کی گوی ہوئی مچھلیں اب مردوئی اور چہرہ پرانی جاتے تھے۔ جسکی جھکی رہنے والی آنکھیں اب آنکھوں میں گڑبگڑات کرتی تھیں۔ اس نے میرے گھر پر کام کرنا بند کر دیا تھا۔ میں لڑکا عزت کی خاطر اب اسے دبانے یا اس سے کام لینے سے دزدہ رہا۔ مگر میری کمزوری نے اسے زور دیا تھا۔ ابک دن اس نے باہر کے سینا کے بڑے ماش کو بھی پھینک دیا۔ وہ بڑے ماش اس نے باہر کے بدعاشوں کا سردار تھا۔ جب گنبدانے لائن کے ادھر ٹھٹھ لینے کی کوشش کی تو ان میں جھڑپ ہو گئی۔ بدعاش بلا محول غنڈہ تھا۔ اس نے گنبد سے لڑتے ہوئے اپنے دوسرے بدعاشوں کو رخ کر دیا۔ کہ وہ اس کی مدد کو ہرگز نہ آئیں۔ وہ خود ہی اس سے پھٹ لے گا۔ مگر جب وہ گنبد سے بھرے بازار میں پھٹ گیا تو اس نے یہ ملاقات چھوڑ دیا۔ اب بانی غنڈوں کا سردار گنبد تھا۔ منہا کی آنکھوں کا ایک کا سردار وہ پہلے پہلے گنبد کی تھیلی پر آ۔ اور پھر تقسیم ہوتا تھا۔ اس نے گنبد کو چھل آٹھ لگا لگا ہونے لگی۔ وہاں اس کی ملاقات اور اسٹاف میں بھی دھاگ بندھ گئی۔ ایک دن ایک بہت ہی اچھی پچر کے جب ریلوے کے ٹریفک انسپکٹر کو ٹھٹھ نہیں مل رہے تھے۔ جسے دیکھتے کے لئے وہ خاص طور سے اپنے ہیڈ کوارٹر سے بالڈچوں سمیت سیاقا گنبدانے اسے لکھنؤ کی بجائے نرکا پاس لادیتے۔ اس کے بعد جب بھی کوئی افسر انڈر ج یا انسپکٹر وغیرہ کوئی نئی فلام کا پہلے دن ٹھٹھ لینا چاہتا۔ اور اسے کو قسم کی تنگی محسوس ہوتی۔ تو یہ تکلیف گنبدانہ فوراً دور کر دیتا۔ دوسرے کام میں گنبدانہ جہاں بھی ہاتھ ڈالتا۔ کامیابی اس کے قدم چومتی۔ شہر کے دوسرے بدعاش بھی کئی دوسرے لاکھن میں اس کی کئی مشکلیں آسان کر دیتے۔ ایک ڈویژنل افسر کو اس نے اس کی پرانی ماڈل کی موٹر کا پردہ جانے کہاں سے لا دیا تھا۔ جو کہ موٹر مارکیٹ میں ایک عرصہ سے تالاب تھا۔ جس کی وجہ سے صاحب کی موٹر ایک عرصہ سے خراب پڑی تھی۔ ہوتے ہوئے گنبدانہ دوسرے بڑے افسروں

کا منظور نظر ہی گیا۔ ایک دفعہ ایک افسر جو نہ از یادہ محنت قسم کا واقعہ ہوا تھا۔ اور جس نے گوبندا کو یہاں سے تبدیل کرنا چاہا۔ تو دوسرے ہی دن گوبندانے چند بد معاش اس کے پیچھے لگا دیئے۔ جنہوں نے موقعہ پاتے ہی اسے اکیلے گھر میں گھر کھینچے چاقوؤں کے وہ جھکے دیئے۔ کہ دوسرے ہی دن اس نے گوبندا کی تبدیلی کے احکامات روک دیئے۔ افسروں کی مدد۔ زبان برداری، طاعت گزاری۔ اور اچھے کام نے بھی اس کی جگہ افسروں کے دلی میں بنادی اور ترقی کرتے کرتے وہ پانی والا سے سنسٹر بن گیا۔ اپنے محکمہ ٹریفک کے علاوہ بھی وہ دوسری برائچوں میں مقبول ہو گیا۔ وہ ساتھیوں، دوستوں، اور افسروں کی ہر وقت مدد سے فائدہ اٹھاتا۔ اور اگر یہ باتیں کہیں قیل مہجراتیں تو پھر ڈنڈے سے اپنا اوسیدھا کر لیتا۔ اس لئے حکام بھی اس سے کئی کاٹنے لگے تھے۔

گوبندا میرے کام میں ہاتھ بٹانے لگا تھا۔ نیچے والے تمام اسٹاٹ کی مافری لگانا۔ انھیں چٹی دینا۔ ان کی بیماری اور دکھ سکھ کے وقت کام کا دیکھنا میرے لئے ایک بہت بڑی مدد تھی۔ اس نے طبیعت کا تمام کام میں نے خود ہی اس کے حملے کر دیا تھا۔ میرے گھر کے کام کے لئے وہ بڑی باقاعدگی سے اسٹاٹ کی باری باری ڈیوٹی لگاتا اور مجھے کبھی شکایت کا موقعہ نہ دیتا تھا۔ پاؤں پھیلاتے تھے اس نے گارڈز رنگ روم کے لوگ پانے غسل خانے میں جو ایک عرصہ سے استعمال میں نہیں آ رہا تھا۔ جسے کی چوڑی جانی شروع کر دی تھی باوجود بہت لگا۔ مگر جب گارڈوں کی طرف سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ تو میں نے چپ رہنا چاہا۔ مگر جب ایک دن گوبندا اور میں دفتر میں بیٹھے تھے۔ تو ایک نیا گارڈ شکایت کر آیا کہ وہاں کچھ بد معاش جو اکھیل رہے تھے۔ جب اُس نے انھیں ٹوکا تو ان میں سے ایک نے اسے گالی دی۔ اور مارنا بھی چاہا۔ مگر وہ دھم سے کسک گیا اور نہ وہ غصہ اس کا پکڑ نکال دیتے۔ میری بجائے گوبندا بولا۔ ”بابو یہ وہ لوگ بد معاش ہیں۔ آپ جیسے شریف آدمی کو ان سے اچھینے پر کوئی قازرہ نہیں۔ آپ انھیں ٹوکنا نہ کیجئے۔“

گارڈ بولا۔ ”بد معاش ہیں تو ہوتے رہیں۔ پولیس مرقہ نہیں گئی۔“

گوبندانے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بابو یہ پولیس تو زندہ ہے مگر اسے باقاعدہ حصہ ملتا ہے۔ وہ آپ کا ساتھ کیوں دینے لگی۔“

”وہ ہے، مگر ان کو پھر بھی شریف آدمیوں کی پگڑی یوں نہیں اچھائی چاہئے۔ گارڈ جیسے لاجواب ہو کر بولا۔“

”تمہارے بچے جیتے رہیں۔ یہ کبھی نام نہانے کام کی بات! گوبندانے چرخی کاٹنے والے کو بٹایا۔ اور کہا۔ ”ادھر چلی جئے۔“ وہ ہاؤس کو کہو۔ نہیں گوبندا بلاتا ہے۔“

مٹھوڑی دیر بعد ہی بد معاش دفتر میں گوبندا کے سامنے کھڑا تھا۔ سب کے سامنے گوبندانے اس کی طبیعت صاف کر دی۔ اُس نے میرے سامنے گارڈ سے معافی مانگی۔ اس واقعہ کے ساتھ لوگ اور زیادہ گوبندا کی عزت کرنے لگے۔ اور وہ اور زیادہ کھل کر کھینچنے لگا۔ اس نے کہیں کو دبوڑوں کا کارڈ اپنے نام الاٹ کر دیا۔ محکمہ بجلی سے بجلی لگوائی گئی۔ انجینئرنگ والوں نے پانی کاٹل لگوا دیا۔ ٹریفک اسٹاٹ میں سے ایک تادی میرے گھر کے ساتھ ساتھ اس کے گھر پر بھی کام کرنے لگا۔

اپنی ڈیوٹی شلوک بجا کر دینے کے بعد گوبندا سینا کے ٹکٹوں کی بلیک مارکیٹ کرتا، رنگ دوم میں جو اکھوتا تھا۔ یا رڈ میں مسافروں کے گاڑی میں جگہ دلوانے کے دام وصول کرتا۔ پارسل والوں سے اپنا حصہ ایتھنا اور دات دات ہر گھر سے غائب رہتا۔ اس کی بیوی اس سے جھگڑاتی کہ وہ رات کو گھر سے باہر نہ رہا کرے۔ وہ کوشش بھی کرتا کہ اس کی بیوی کو شکایت کا موقعہ نہ ملے مگر وہ پھر بھی کبھی کبھی لیٹ ہو جاتا جس سے اس کی بیوی اسے شلوک چھری نغروں سے دیکھتا۔ وہ کہتا۔

”بھلی رنگ! لہجہ میں خزاں برائیاں بھی۔ مگر میں چلن نہیں ہوں۔ بس یہی ایک گن ہے مجھ میں۔“

مگر اس کی بیوی کے دماغ سے شک کی پرچائیں دھندلی نہ پڑتی اور وہ اکثر اسے کچھ لگاتی رہتی۔ اپنی بیوی کی شکی طبیعت سے طرک

کبھی وہ رات رات بھر غائب بھی ہو جاتا، یا مانا پر سن میں گمانے وغیرہ کی غفل میں جا بیٹھتا۔ مگر پھر بھی اپنی بیوی کی امانت میں خیانت کرنے کا خیال اُسے کبھی نہ آتا۔ مگر اس کی شکی مزاج بیوی اہل نیا دہ دہی ہوتی گئی۔ وہ لڑکی بھگوتی، امرکھاتی، مگر ڈسکنے سے باز نہ آتی۔ چونکہ گوہندا کو رام داست پر لانے کا طریقہ غلط تھا اس لئے مرض بڑھتا گیا حمل حمل دوا کی۔ گوہندا، اڑیل ٹلوں گیا۔ اور اس کی بیوی اور زیادہ شکی مزاج ہوتی گئی۔ آخر ایک دینی وہ روٹ کر پیسے ملی گئی۔ گوہندا نے اسے ایک ہفتہ بعد غلط لکھا فوراً واپس چلی آؤ۔ ورنہ زندگی بھر بھٹکانی۔ مگر جب ادھر سے کوئی جواب نہیں آیا تو گوہندا نے ایک مہینے بعد غلط بھیجا اب ہمارے آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری جگہ اب کسی اور کو دے دی گئی ہے۔ ساتھ میں گوہندا نے کسی عورت کی تصویر بھی بھیج دی۔ مگر جب اس کی یہ چال بھی ناکام رہی اور ادھر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ تو دواہ کے انتظار کے بعد وہ دانی کسی عورت کو گھر لے آیا۔ اس کے بعد تو بس دونوں طرف سے تعلقات ہی جیسے کٹ گئے۔ کوئی آٹھ مہینے کے بعد گوہندا کو پہلی بیوی سے مارو مصل ہوا کہ اس کے ہاں ایک لڑکی نے جنم لیا ہے تو وہ کچھ دیر کے لئے ڈھنگا یا پھر دوسری بیوی کا منہ دیکھ کر تمام بات پتی گیا۔ اس کے بعد ادھر سے بھی خاموشی ہو گئی۔

وقت گزرتا گیا، مہینے سال بنتے گئے۔ گوہندا موٹے ہو گئے۔ اڑیل چھیلانے، اڑانے کے پیسے پر دذنا تا پھر تارہ۔ ایک دن اچانک کئی سالوں بعد اسے اپنی ساس کا ایک خط ملا کہ وہ اگر اپنی امانت اپنی بیٹی کو سنبھال لے۔ کیونکہ اس کی ساس اب زندگی کی آخری سانسیں گن رہی تھی۔ اور اب اس کی لڑکی کا اور کوئی سہارا نہیں تھا۔ جہاں وہ اپنی باقی زندگی رہ سکے یا شاید کر سکے۔ جب اس خط کا بھی گوہندا کی طرف سے کوئی جواب نہیں گیا۔ تو کچھ دن بعد اس کی لڑکی خود اس کے پاس آئی۔ کیونکہ اس کی نانی اب اس جہاں سے دور چلی گئی تھی۔ آنکھوں سے آنکھیں میں۔ غم نے جوش مارا۔ لڑکی باپ کے پاس رہنے لگی۔ کبھی کبھی چودہ پندرہ سالہ شانتی اور اس کی سوتیلی ماں میں طعن جاتی۔ بات گوہندا تک پہنچتی۔ تو وہ ایک یاخانہ منصف کی طرح دونوں کی باتیں بڑے غور سے سنتا۔ اور تقریباً ہر دفعہ بیوی کو قصودار پاکر اس کی مرمت بھی کرتا۔ آخر وہ بھی تین سال تک پٹنے کے بعد اُسے چوڑ کر بھاگ گئی۔ اب گھر میں گوہندا اداس کی بیٹی شانتی رہنے لگے۔ میں اسی دوران ریشا نہ ہر کہ دیا پار کی ایک کالونی میں بس گیا۔ اس لئے مجھے گوہندا کی اگلی زندگی کا کچھ بھی علم نہیں ہو سکا۔

آج میں نے جب گوہندا کی زندگی میں یہ نیا موڑ دیکھا۔ تو حیران رہ گیا۔ وہ گوہندا جو کسی بھی حالت میں یہ پھر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ جہاں اس کی عزت تھی۔ رعب تھا۔ وجہ تھا۔ تنخواہ کے ساتھ شہری لائسنس کے علاوہ سینکڑوں روپے کی بالائی آمدنی تھی۔ اب اچانک کیوں تبدیلی ہونے پر تیار ہو گیا۔ یہ جاننے کے لئے میری بہن مہنی قدمی تھی۔ دوسرے دن جب رام سنگھ جمدار نے مجھے بتایا کہ گوہندا کی نوجوان لڑکی اس کے ہی بد معاش دوست مجھے سے پریم کی چنگیں بڑھا رہی ہے تو ساری بات میری سمجھ میں آ گئی۔ گوہندا ایک لڑکی کا باپ ہے اور لڑکی کا باپ چاہے بادشاہ ہی کیوں نہ ہو اسے کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی کے آگے جھکنا پڑتا ہے۔ وہ جھکنا ہے مگر جگہ دیکھ کر اسی مناسب جگہ کے لئے گوہندا یہ شہر چھوڑ رہا ہے۔ دھن، دولت اور عزت چھوڑ رہا ہے۔ وہ جواہری ہسی، بد معاشوں کا سردار ہسی، سینما کی ٹکٹوں کا بلیک مار کٹیا ہسی، مگر ان سب باتوں سے اوپر کچھ اور بھی ہے۔ وہ ایک نوجوان لڑکی کا باپ ہے۔ بس یہی اس کی زندگی کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ یہی اس کی موٹھوں کو نیچا کر کے دانی بات ہے۔ یہی اس کا ہکا ڈپ ہے۔ یہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا موڑ ہے۔

ذوقی کا شرعی مجموعہ

• دکنش کاتبے • دبیر میہ نوٹو آفس طہامت •

نیتے مرض ۲/۵۰ روپے

• مکتبہ جیرانغ • لطیف آباد - حیدر آباد

قسط اس حسنوں

پانگلی

پانگلی بھکت اچھی اور میری مانگوں سے مانگیں بھڑاتی ہوئی تیزی سے باہر چلی گئی میں جبران رہ گیا۔ کیونکہ ظلم کافی دلچسپ تھا۔ اور پانگلی نے اس میں اٹھ کر چلے جانے کی بجائے ہر کوئی وہ نظر نہیں آتی تھی۔ ویسے بھی وہ کبھی اس طرح اٹھ کر نہیں گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں طبیعت ہی غراب نہ ہو گئی ہو۔ اس وقت مجھے یہ بھی خیال آیا کہ پانگلی جب باہر جا رہی تھی۔ تو اُس نے منہ پر دو بال رکھا ہوا تھا۔ یہ خیال آتے ہی میں بھی اُٹھ کر باہر نکلا۔ جب میں دو دوازے سے باہر نکلا تو وہ تیرس میں بیٹھ کر آئے تھے ہمارے تھے۔ یہ سیکھو قد میں کی آواز سن کر وہ تیزی سے آئے۔ مجھے گئی۔ فطرتیاً پہنچ کر اُس نے مرگ دکھا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے منہ میں سونسا ہوا روال ہٹا لیا اور زرد زرد سے ہنسنے لگی، اُسے ہنسنے دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا، اور میں بھی مسکانے لگا۔

”آخر بات کیا ہے جو اس طرف نہیں رہی ہو؟“ میں نے خود بھی ہنسنے ہوئے کہا۔ میں تو سمجھا شاید طبیعت غراب ہو گئی ہے۔
 ”بات یہ ہے!“ وہ پھر ہنسنے لگی۔ ”بات یہ ہے میری داہنی طرف جو آدی بیٹھا ہوا ہے وہ مجھ سے محبت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“
 ”وہ کیسے؟“ میں نے غلط فہمی کے ساتھ کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”وہ میرے جسم سے۔ میرا نام حسن۔ حسن کہہ کر وہ پھر ہنسی سے بے تاب ہو گئی۔ وہ میرا نام حسن سمیٹ لینا چاہتا ہے۔“
 اس پر میں بھی زرد زرد سے ہنسنے لگا۔ ”میرا حسن اور پانگلی کی زبان سے۔ یہ لفظ بکا ایسے لگے کہ تین سو سن / شہتے ہنسنے انسان کے پیشہ میں بل پرٹنے لگیں۔

”تو جی تم اپنے حسن کو استعمال کر رہا؟“ میں نے جھوٹے حشر کی بنیاد پر اعتبار کرتے ہوئے اس کے لیے میں کہا جیسے کہ رہا ہوں۔ کچھ جیب پاکٹ کا خیال رکھنا۔

وہ پھر ہنسنے لگی اور میں بھی

”ہیل۔ تو تم اپنے حسن کو بچالے کے لئے ہی صاف آئی ہو میں تمنا کہتا ہوں اور اسی خوشی میں نہیں رہی ہو؟“

”ہاں یہ ہے کہ انٹرمل ہونے والا ہے۔ وہ ہنسنے ہنسنے سنجیدگی اختیار کر کے ہوئی۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میرے حسن کی بجلی اُس پر ظلم ہونے لگے۔ جیسے پہلے ہی گر پڑے۔“

”حسن کی بجائی میں ہر منہں دیا۔“ معنی بہت خوب و ترکیب بہت مودوں ہے :

”اور کیا؟“ وہ بولی

”خوب، خوب! میں نے تو صوفی کی نقالی کرتے ہوئے کہا: تم یہ چاہتا ہو کہ وہ تارک اور نیلے تو فلم دیکھنے کے بعد ہی بنے :

اور ہم وہ فلم نودہ نقد سے قبضے لگا کر پہنچے گئے۔

”بھئی تم تو پیسے حار ہی ہو۔ وہ اپنی ہنسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

سینا کے گیسٹ کیمپر اور دینڈر اس گھر گھر کو دیکھ رہے تھے :

”آڈیٹر مل ہو گیا۔ وہ کہیں یا ہر نہ آئے : اور وہ میرا ہاتھ پکڑا کر گھسیٹتی ہوئی ۔ مجھے باہر لے گئے۔

فلم دوبارہ شروع ہوا اور بال میں اندھیرا ہو گیا۔ تو ہر بھی اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔ کھیل کے دوران پانچ بجے دکھائی رہی اور میں دیکھا ہا۔ کہ کس طرح اُس کے دائیں ہاتھ پیچھے ہوئے نوجوان کے اٹھ پانچ کی کلائیوں، اُس کے بازوؤں اور اس کے ہاتھوں پر سے اس حسن سینے کی کوشش کرتے رہے کس طرح اُس کے اٹھ ویلک ریٹک کر اُس کے بازوؤں سے اُس کے پہلو میں سرکے تھے۔ اور ہر کس طرح پانچ اُس کے ہاتھوں کی جرات کا خاصہ مقدم کرتی رہی ۔

فلم خاتمے کے قریب پہنچ رہا تھا۔ پانچ اپنا کھیل کھیلنے میں مصروف تھی۔ نوجوان پر دسے ہر ہونے والے کھیل کو بھول چکا تھا اور اس کا ہاتھ پانچ کے پیٹ پر پہنچ چکا تھا۔ پانچ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں بٹھے ہمارے ساتھ تمام لیا۔ وہ اس کے ہاتھ کو ہلکا رہی تھی۔ اور نوجوان کا سر آہستہ آہستہ پانچ کے کندھے کی طرف جھکا جا رہا تھا۔

اچانک فلم ختم ہو گیا۔ اور بال میں روشنی ہو گئی۔ پانچ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اور اپنا چہرہ اُس نوجوان کی طرف کر کے لپک بھڑپور اور محبت بھری نظروں سے ڈالی۔ نوجوان پر جیسے بجلی ٹوٹ پڑی۔ اُس نے اپنا ہاتھ اس طرح کھینچ لیا۔ جیسے ناولتہ کبلی کے تاندوں سے چھڑک رہا ہو۔ اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اور جلدی سے سر کو اس نے باہر کا رخ کیا۔ پانچ نے ایک زوردار تہقہ لگایا۔ اور میری آنکھوں میں سے کڑھکے وہ دھارے سے باہر نکلنے لگا۔ اور کھڑا ہوا۔

پانچ نے ہر ایک زور دست تہقہ لگایا۔ ارد گرد کے لوگ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ پانچ کا تہقہ ایک غیر معمولی تہقہ تھا۔ اس کی قہار جھٹک ایک تھی۔ مگر اس میں ایک مردانہ تہقہ کی بے باکی تھی۔ جو سامعین کے لئے ایک جھٹکا چیر تھی۔ مگر جو کوئی بھی اس کی طرف دیکھتا، نفرت سے ناک مزہ ہر ہر رخ دوسری طرف پھیر لیتا۔

حقیقت یہ تھی کہ پانچ کی نہایت ہی بصورت تھی۔ اس کی بد صورتی کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب اس کی شادی ہوئی تو اس کے شوہر نے اس کی صورت دیکھنے ہی بغیر کوئی بات چیت کے اسے چھوڑ دیا تھا۔ پھر دو تین برس کی دھڑ دھڑ سے بعد اُس کے والدین نے اُس کی دوبارہ شادی کر دی تو کچھ دنوں کے بعد اُس کے دوسرے شوہر نے بھی اُسے گھر سے نکال دیا۔ ایسا ہر کس طرح پانچ نے تعلیم کی طرف رجوع کیا۔ اور ایم بی بی ایس کی ڈگری لے کر پرنسپل شریعہ کر دی۔ تعلیم اور تربیت کے دوران میں اُس نے ایک دھار محبت کو لے کر کوشش کی۔ مگر ہر بار ناکامی کا لہر محبت چٹک کا سامنا کرنا پڑا۔

پانچ سے میری ادیبین ملاقات ایک حادثے کے سلسلے میں ہوئی تھی۔ میں ان دنوں نیا نیا دہلی آیا تھا۔ جنگ کے دن بھر مکانات کی شدید قلت تھی

مجھے کوئی مکان دلا تھا۔ اور میں اپنے والد صاحب کے ایک دوست پوری صاحب کے ہاں مقیم تھا۔ پوری صاحب کی عمر انیس چھاس برس کی تھی۔ ان کے دو لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں جن میں سے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں شادی شدہ تھیں۔ پوری صاحب کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ اگر چاہتے تو قرینی دوت کے بونے پر کافی خوبصورت اور جوان بیوی حاصل کر سکتے تھے۔ لیکن نہ معلوم کس خیال کے پیش نظر انہوں نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔

پوری صاحب کے ہاں رہتے ہوئے مجھے دو بیٹے ہو گئے تھے۔ ایک دل پوری کی بہو پاؤل اور چھاپڑنے کی وجہ سے دو تین سیڑھیاں چل کر گر پڑی وہ عادی تھی۔ اس لئے چوٹ کچھ زیادہ ہی آگئی۔ اندر اسقاط کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ گھر میں اس وقت میرے سوا اور کوئی مددگار نہیں تھا۔ اس نے پوری صاحب کی بڑی لڑکی نے مجھے ٹاکٹر پانچلی کا پتہ دے کر اس کو بلا لانے کے لئے کہا۔

ظاہر ہے کہ اس وقت میرے ذہن میں پانچلی کا نام ایک نفیہ اگر ایک بہت خوبصورت لڑکی کا نہیں تو کم از کم ایک عام قبول صورت عورت کے پیکر میں فرو موجود تھا۔ لیکن جب میں نے اس کی صورت دیکھی تو ایک دم چکا میرے دل کو لگا۔ اگر آپ شہریت اور خوش اطاری کا تقاضا نہ ہوتا اور مجھے اس کو اپنے ساتھ لے جانا مقصود نہ ہوتا۔ تو اس اچانک نفرت کے زیر اثر جو مجھے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ جانے میں کیا حرکت کر بیٹھا ہر جب وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ تو اس کی آواز نے میرے احساس کو ایک جھٹکا سا دیا۔ عورت ہاں ہے کتنی ہی بدصورت کیوں نہ ہو، جانا احساس اس کی آواز اور اس کے طرز خطاب میں انسانیت کی توقع ضرور رکھتا ہے۔ مگر پانچلی کی آواز، اس کے طرز ادا، اس کے لب و لہجہ میں انسانیت قطعی مفقود تھی۔ اس کی حرکات و سکنات بات چیت اور بولنے کے انداز میں ایک مردانہ کرشمی تھی، جو اس کے بچے، اونچے، سخت اور مردانہ قسم کے جسم کے ساتھ مل کر نہایت نفرت انگیز رہی جاتی تھی۔

سہمیں وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ اور باتیں کرنی شروع کر دیں۔ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنا ناگوار محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ بائیں کئے گئی۔ اور مجھے بھی اخلاقاً اس کا ساتھ دینا پڑا۔

جب اُس نے بات چیت شروع کی تھی تو میرے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کہ مجھے اس سے کچھ فائدہ بھی پہنچ سکتا ہے لیکن مجھے اس سے وہ چیز مل گئی جس کی اس وقت مجھے اشد ضرورت تھی۔ باتوں باتوں میں اُس نے پوچھا کہ میں پوری صاحب کا کون ہوتا ہوں۔ جواب میں جب میں نے اُسے بتایا کہ میں پوری صاحب کے دوست کا بیٹا ہوں۔ مجھے یہاں آئے دو بیٹے ہونے لگے ہیں۔ اور زمانہ نہ مل سکے کی وجہ سے میں پوری صاحب کے ہاں پڑا ہوں تو اس نے مجھے بتایا کہ اس کے پاس دو فلیٹ ہیں۔ ایک میں وہ عادی رہتی ہے۔ دوسرے میں پہلے اس کا بھائی اور عادی رہا کرتے تھے۔ مگر اس کے بھائی کی تبدیلی ہو گئی ہے اس لئے دوسرا اب خالی ہے میں اگر چاہوں تو وہ کہنے پر تیار ہوں۔

پانچلی کی پیش کش میرے لئے ایک نئے چیز تھی۔ ایک ثانیہ کے لئے میں بھول گیا کہ پانچلی میرے بھائی ہیں۔ میں نے اس سے اور یہ پیش کش کی طرف سے ہے۔ ان نے خوشی سے تقریباً اچھل کر اُس کی طرف دیکھا۔ اس پر نظر پڑنے ہی مجھے احساس ہوا۔ کہ وہ فلیٹ پانچلی کے فلیٹ سے کچھ اس طرح متصل ہے کہ بیشک کتنا ہی پانچلی کو آگ بھٹکی کی کوشش کرے۔ مگر دن میں دو چار بار اس کا سامنا ہو جانا ناگزیر ہو گا۔ پانچلی کا قرب۔! میں کچھ ہچکچا یا۔ اتنے میں پوری صاحب کا گھر آگیا۔ اور میں کوئی واضح جواب دینے سے باز رہ گیا۔

پوری صاحب کی بہو کو دیکھنے کے بعد پانچلی وہیں ہم سے بائیں کرنے لگی۔ پوری صاحب اس دوران میں گھر پہنچ چکے تھے۔ باتوں باتوں میں، بیٹے نے مکان کا تذکرہ آگیا۔ اُس وقت پانچلی نے اپنی پیش کش دہرائی اور ساتھ ہی کہنے کا بھی ذکر کر دیا۔ کرایہ بیشک زیادہ تھا۔ مگر اس سے زیادہ نہیں تھا جو میں ادا کرنے کے لئے تیار تھا۔ میں نے پانچلی کی طرف دیکھا۔ اور کچھ ہچکچانے لگا۔ میری ہچکچاہٹ دیکھ کر پوری صاحب نے کچھ اتنی نظر دے دیکھا۔ کہ میں دل ہی دل میں کانپ اٹھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ پوری صاحب یہ خیال کر رہے ہیں کہ میں اس قدر کرایہ دینے سے ہچکچا یا۔ اور اس طرح مزید کچھ عرصے کے لئے ان پر بار بار ہٹنا چاہتا ہوں۔

پوری صاحب کی نگاہیں اور ان کے محسوسات کا کافی ہنسک آمیزہ تھے۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کر لیا۔ کہ پانچلی کا فلیٹ کرایہ پر نہ ہی ہوں گا۔

جو میں پوری صاحب کے خاندان میں اتنا عرصہ رہنے کے باوجود حاصل نہ کر سکا تھا اور میں کئی بار سوچتا ہوں کہ اگر میں اس لئے دیکھتا چاہتا ہوں کہ ہمارے تحت الشومر میں ہمیشہ اُسے مجھ سے بنا لے کے تنہا منڈلاتی رہتی ہے! پانچویں اگر مجھ سے نہیں ہو سکتی تو نہ ہی وہ چچا دوست تو بن سکتی ہے نہ بہت جلد ہمارے درمیان بے تکلفی پیدا ہوگئی۔ جو روز بروز بڑھتی ہی چلی گئی۔ بے تکلفی کے بڑھنے کی پیش قدمی اُنہوں نے کی کہ صرف سے ہی ہوتی، ہمارے اس لگاؤ کی وجہ ہمارے ملنے جلتے دھماکے بھی تھے۔

کبھی کبھی جب وہ ہلکے ہلکے سوڑ میں ہوتی تو ایسے نفسِ قسم کے مذاق کو نہ گنتی۔ جو صرف ایک دوست اپنے دوست کے ساتھ ہی ہو سکتی ہے۔

ایک دن باتوں ہی باتوں میں وہ نفسِ گالیاں بکنے لگی اور جب میں نے نہایتے نوٹ کر لیا کہ اس قسم کی گالیاں کم از کم اچھے نہ ہوں گی تو وہ نے زبان پر نہیں آتیں تو وہ ہنس دی۔ اور بولی: "تم اس احساس سے نہات نہیں پاسکتے کہ میں ایک عورت ہوں کیا میرے اور تمہارے درمیان کوئی ایسی بات یا حرکت سرزد ہوتی ہے جو مردانہ عورت کے درمیان ہو سکتی ہے یا جو ایک مرد اور عورت کے درمیان ہونا چاہیے؟"

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

تو پھر تم ایسی باتوں سے بدگمان کیوں ہو؟"

میں خاموش ہو گیا۔

اسی دوران میں کتابوں والی الماری دھواڑے میں سے سرک کر دیوار کے ساتھ جا لگی تھی۔ دھواڑہ کھانچا گیا تھا اور اس پر پردہ لگی ہوئی تھی۔ اچھا یہ کھانا پانچویں کی دوستی میں بکنے لگا تھا۔ تمام غریبے کا بار ہم نے بھنا بھنکا اٹھا کر شوروں کر دیا تھا۔ اقدار اقل میں انکھ کے ساتھ باہر سے آ رہا تھا لیکن اب ہم سیر کرنے، سینا دیکھنے یا شاپنگ کرنے کے لئے اکثر اکٹھے جاتے۔

— پانچویں روز زور سے تہقید لگا رہی تھی۔ ارد گرد کے لوگ سب سے زیادہ حیران ہو رہے تھے۔ وہ تو بہت سے دنوں سے یہاں رہا تھا۔ میں بیٹھے ہوئے بھی پانچویں ہنسی نہ رہی۔ اُس نے کار سٹارٹ کی۔ چوک کے سپاہی کے اتارے پر دوڑ کر پہنچا۔ اُس نے گاڑی میں بیٹھ ہی جاتا۔ لیکن وہ تیزی سے کار کو آگے نکال لے گئی۔ تہقیدوں کی وجہ سے اس نے یہاں سے گزرتے ہوئے ہمارے پاس سے گزر کر اسے سمجھوٹا۔ یہ تم کیا کر رہی ہو؟"

"چپ رہو مجھ پر!" وہ بھڑک کر بولی۔ "میں آج بہت خوش ہوں۔ یہ میری خوشی کر رہی ہے۔"

"کمال ہے! میں نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اس قدر خوشی کا ہے کیا؟"

"یہ کچھ گفنی پوچھنے کی بات ہے۔"

میں خاموش ہو گیا۔

پھر پانچویں نے دانت پس کر ایک فحش گفنی سننا دھواڑے نوچاں کو ہڑدی اور زور سے دھواڑے دینے لگی۔ پانچویں نے کچھ عیب نہ کیا۔ وہ تھا۔ میں کانپ اٹھا۔ کافی عرصے کے بعد میں نے اُس کی آواز میں چونکا دینے والا اثر محسوس کیا۔ لیکن وہ نہ تو مختلف تھا۔ میں نے اس کی آواز میں اولین طاقت کے دورے پہنچا کر اٹھا۔

بکھرتے کار کے پتے پتے چلے گئے۔

"ناکڑے میں نے تم کے ساتھ اپنے بھولے مزاح کا رنگ پیدا کر لیا۔ یہ تم کو آواز خوشی کی بات ہے۔ میں خود کشی نہ کرنے والا ہوں۔ مگر معاف کرنا اب تک میں نے اس کوئی زیادہ نہیں کیا؟"

”اچھا، اچھا! وہ ہنستے ہنستے ہوئی۔ اور گاڑی پھر سڑک پر ڈال لی ایک ہداس نے میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ اور مجھے سنجیدہ دیکھ کر وہ نا بوش ہو گئی۔

اس کے قبضے بند ہو گئے تھے۔ ہم دونوں فحش بیٹھے تھے۔ سیکر ذہن میں پانچلی کے قبضے کا کچکا دینے والا اثر تازہ ہو رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے کوئی کارکنے بچے آکر کھلا گیا ہے اور غراں کچے جھینے چاروں طرف اڑ رہے ہیں۔ ایک جھرجھری ہر سہ ذہن میں دھنک رہی تھی۔ ہوا کا ایک غیر معمولی اور سوجھ بکھامیہ سحر چھکرتے ہوئے آیا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ کارکنی رفتار ایک دم بہت تیز ہو گئی ہے۔ میں نے گھبرا کر اندیکر بنظر ڈالی سوتی سر سے اوپر جاری تھی۔ پانچلی کے پھسکی دستہ دیکھا۔ وہ گہری بخیدگی میں ڈوبا تھا۔ اس کی آنکھیں۔ ترک کے نیچے اڑ رہی تھیں۔ پانچلی کو میری کئی بات سے صدمہ تو نہیں پہنچا۔ مجھ پر خوف طاری تھا۔ اپنا توشیح بھی ہونے لگی۔ اب میں خوش کرنے لگا کہ کسی طرح اسے خوش کر دوں۔

”ٹاکٹر:

”ہوئی! اس نے بکواسی ترک میں گاڑے گاڑے ہی جواب میں کہا۔

”بھئی فلا خیال رکھنا۔ میں اپنے ماں باپ کا پہلو یعنی کا بیٹا ہوں اور میسر والدین اور پانچلی کے قبضے سے بہت سی انگلیں وابستہ ہیں۔“
میرا خیال تھا کہ وہ فرد درخس دے گی۔ مگر وہ جیسے چرنک پڑی۔ ڈیش پور ٹکی طرف دیکھا۔ اور پھر نہایت سنجیدگی کے ساتھ مٹھنا سا مسکا کر رفتار دھبی کر دی۔

گھر پہنچ کر پانچلی غلات معمول سیدی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے میسر کمرے میں کھلے والا دروازہ بند کر دیا جب وہ دروازہ بند کر رہی تھی تو میں نے دیکھا اس کی آنکھیں یوں ہو رہی تھیں۔ جیسے اب برسیں کہ اب برسیں۔ میں نے اسے آواز دینی چاہی مگر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔
میں سوئے کمرے کے بستر پر دماڑ ہوا تو قبضے نے بند نہ رہی تھی۔ پانچلی کی ڈبڈبائی آنکھیں بار بار میری بند آنکھوں کے سامنے گھومنے لگیں اور میرے اس کی ہر خاصیت ایک ایک کر کے میسر ذہن میں چکر لگانے لگی اس کی آواز اس کا مردانہ لہجہ اس کے کھٹ اذان، اس کے فحش مذاق، اس کی گندو گالیاں۔ اسے کیا پانچلی ہے؟ پانچلی کیا یہی کچھ ہے؟ پانچلی ایسی ہو سکتی ہے؟ کیا ایک عورت ایسی ہو سکتی ہے اور کیوں؟ پانچلی۔۔۔ پانچلی۔۔۔ اور میرا دم گھٹنے لگا۔ جیسے کسی نے یہ سکرول کو سٹی میں دبا کر اس کی حرکت روک دی ہو۔ میں نے غلات سرکار کو سینہ تنگ کر دیا۔

پانچلی کا ایک دور رس راز بھی ہے۔ کتنا اچھا؟ اسے سننے پر بیشتر میری زندگی کس قدر اداں تھی۔ بالکل، خوار و بران کس قدر تنہا تھا میں اس قدر بڑے شہر میں۔ میرا کوئی دوست نہیں تھا۔ پوری صانع کے رٹکے اور لڑکیوں سے بھی گئے کبھی دوستی اور خلوص نہیں ملا تھا۔ رگی سے تعلقات اور شکوت؛ رابر تاؤ اور پس۔ لیکن پانچلی نے میری زندگی میں دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ اس کی اداں اور دیرانی میں پھول کھلائے تھے۔ میری تنہائی کو اپنے قبضوں اور شگفتہ باتوں سے جگمگا رہا تھا۔ اس نے مجھے ہمدردی دی تھی۔ خلوص دیا تھا۔ ہمارا میسر چھلے موٹے کام بھی سٹوار سے تھے۔ اگر میں کہتا اس لذت میں۔ تا تو یہ کمرے شاید عورت تک نہیں سکھا ہٹ سے آشنا ہو پاتے۔ مگر اب ساری پانچلی کے قبضوں سے بہک رہی تھی۔ پانچلی ایک بہترین ساسی ثابت ہوئی تھی۔ اس نے اپنی باتوں سے میری ہر طرح کی ذہنی جھک مٹا لی تھی۔ اس کے ساتھ بہتے ہوئے میں اپنے بہترین اور عزیز ترین دوستوں کی برائی نہ کہ بھول گیا تھا۔

لیکن پانچلی خدا اداں تھی۔ اس کی اپنی زندگی دیران تھی۔ اس نے میری تنہائیوں میں رونق پیدا کی تھی۔ مگر وہ خود تنہا تھی۔ سبہ مدت تنہا۔ کیا اس کا تنہائی اور نہیں ہو سکتی ہو سکتی ہے۔ اگر میں اس کے ساتھ شادی کر دوں۔۔۔ میں اپنی سوچ کی روش پر خود ہی چونک گیا تھا۔ لیکن مجھ کو تنہا نہیں چاہیے۔ پانچلی نے مجھ کو لے کیا کچھ نہیں کیا؟ کیا میں اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتا؟ پانچلی بہترین دوست ثابت ہوئی ہے کیا وہ

ابھی میری ثابت نہ ہوئی۔

مگر پانگلی تو برصورت ہے، اور میری آنکھوں کے سلسلے پانگلی کا کرہ بہ المنظر چہرہ آگیا۔ میرا جی چاہا حالت کے نیچے کیواؤں اور میں نے لحاظ سرکار کا اپنے سینے تک تان لیا۔

پانگلی سے شادی — کیا میرا دماغ ہی ہے؟ میسر دل میں یہ خیال آیا ہی کیسے؟ میں نے پچھلے کئی برسوں سے ایک خوبصورت لڑکی کے خواب دیکھے ہیں، سرخ و سفید اور نرم و نازک جسم کو آغوش میں لینے کی تمنا کی ہے، شوق سے خاموش، غنیمت سے ہونٹوں کو چومنے کی آرزو کی ہے، ان سب مندلا ان تمام متناظر اودمان سارے خوابوں کی تعبیر کیا یہ پانگلی ہوگی۔ یہ آنسو کی رنگ یہ سر کے ہونٹ پڑ کا سا جسم، یہ پچھلے ہونے کا حال، یہ چھوٹی چھوٹی اندر کو وحشی ہونی آنکھیں، یہ لباق مبیہ و بانہ، کیا میں ان سب کو قبول کر سکیں گا؟۔ ان سے پیار کر سکیں گا؟ کیا میں پانگلی کے گلے ہونے کا حق ایسے ہونٹوں کو چوم سکیں گا؟ اور جب میں اس سے محبت ہی نہ کر سکیں گا۔ تو اس کے ساتھ شادی کر کے میں اس حقیقتی اندوہانی زندگی سے کیوں کر ہٹا کر ہو سکیں گا۔ جو جہانی اور دماغی صحت کے لئے نہایت فردوسی ہے۔ اور ایک خوشگوار ازدواجی زندگی کے بغیر تو پانگلی کو بھی شادی سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکے گا۔ یوں تو شادی کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔

بالفرض میری شادی کسی گدی چڑی خوبصورت اور خوش اندام لڑکی سے ہو جائے۔ ایسا تو کوئی مشکل نہیں۔ میسر پاس وہ تمام لازم اور شخصی خوبیاں موجود ہیں جن کے ہوتے ہوئے میسر کا دل میں پیدا ہونے والے نوجوان کے لئے خوبصورت لڑکیوں کی کمی نہیں ہو سکتی۔ لیکن جیسے لڑکی اگر ابھی بیوی ثابت نہ ہوئی تو — پانگلی ابھی بیوی تو بن سکتی ہے۔

پانگلی — پانگلی — اور پانگلی کی صورت پھر میسر ذہن پر عادی ہونے لگی۔ اس کے ہونٹ — یہ سب ہونٹوں کے قریب ہونے لگے، پانگلی کے ہونٹ گلے ہونے کا حق ایسے — میسر سارے جسم میں ایک کپکپی دوڑ گئی۔ میں نے لحاظ سے منہ ڈھانپ لیا — میں پانگلی سے شادی نہیں کر سکتا۔ صبح پانگلی میسر کرے میں آئی۔ اس کی حالت رات ایسی مضطرب نہیں تھی۔ لیکن ایک غلط معمول سمجھ لیا اس پر فردوسی تھی۔ میں اس پر کئی کش کش کو بھول چکا تھا جو گذشتہ رات کو مجھے پریشان کرتی رہی تھی جب میں نے اسے بالکل خاموش بیٹھ دیکھا تو بھلائی میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ میں اس کے ساتھ شادی کرنے کے متعلق سوچتا رہا ہوں۔ مجھے تجویز کرنا چاہئے۔

• ڈاکٹر: میں نے کہا — ایک بات کہوں:

• کہو! اس نے بغیر میری مرضی دیکھے کہا۔

• میں۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں:

• اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ اور پھر غصہ سے کہہ کر اٹھ اٹھا کہ پھر وہ اٹھا کر دیکھئے گی۔

• یہ کیا؟ میں نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

• میں دیکھ رہی ہوں تہہ دل سے تو نہیں چل گیا۔ اور وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔

• میں خاقی نہیں کر رہا ڈاکٹر: میں نے تمہی انداز میں کہا۔ اور میرا دماغ بالکل صاف ہے۔

• اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ تیری سے اٹھا اور پھر اس کے کہ میں کچھ سوچا سکوں۔ اس نے منہ سے پانی کا گلاس میرے سر پر اٹھال دیا۔

• معلوم ہوتا ہے کہ سر میں گری چڑھ گئی ہے۔

• اور وہ کھینچے لگانے لگی۔

• یہ کیا ہے ہو سکتی ہے؟ میں نے جھپٹ کر کہا۔ اور پھر نرم لہجے میں لہا: میں پتا کہ رہا ہوں ڈاکٹر، آئی ایم وینیل سیرس:

”تم کیا بات کر رہے ہو زلیش؟“ وہ حیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔ کیا مرد بھی مردوں سے شادی کرتے ہیں؟
”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں آپس کئی بار بتا چکی ہوں کہ میں عودت نہیں ہوں۔ بیرون فیروزی کی مٹی سے اٹھایا گیا ہے۔ مگر نہ جانے قدرت کی کس غلطی کی وجہ سے میرا
ہیملہ عودت کا بن گیا ہے۔ ویسے میں اندر عودت والی کوئی غامیت نہیں ہے۔ مگر افسوس کہ تم اس احساس کو دور نہیں کر سکتے۔ کہ میں عودت ہوں
اگر تمہارا یہ احساس دور ہو جائے تو ہم اور بھی زیادہ بہتر دوست بن جائیں۔“

”لیکن اپنے عودت ہونے کے احساس سے تو تم خود بھی بری نہیں ہو۔ میں نے تھلا کر کہا۔ یہ تمہارا رونا نہ لباس، تمہارا بال گوندھنے کا
انداز اور یہ تمہارے نام کا ساتھ لفظ۔ یہ سب تمہارے اس احساس ہی کی جھلی کھاتے ہیں؟“

”تو یہ بات ہے؟“ اس نے دانت بٹھپٹے۔ اور مزید کوئی لفظ بولے بغیر اٹھ کر تیزی سے باہر چلی گئی۔
اگلے دن وہ شام کو میسر کمرے میں آئی۔ تو اسے دیکھ کر میں ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ اس نے مردانہ لباس پہن رکھا تھا اور سر پر
پگڑی باندھ رکھی تھی۔

”واہ وا۔ بہت خوب۔ صبحی بہت صبحی معلوم ہوتی ہو؟“ میں پھر ہنسنے لگا۔

”خیر دار! وہ ڈپٹ کر بولی۔ یوں کہو: مجھے معلوم ہوتے ہو۔“

”تو آج سے پانچلے کے بجائے آپس پانچلا کہا کر دوں گا؟“ میں پھر نہیں دیا۔ اس پر وہ بھی ہنسنے لگی۔

ان دنوں پانچلی اور میسر تعلقات کے متعلق نہایت گھناؤنی افواہیں پھیلنے لگیں۔ میرے امداس کے واقف کا بدل میں چرچے پڑنے
لگے اور مجھے یہ اطلاع بھی ملی کہ یہ افواہیں میسر گھر تک بھی جا پہنچی تھیں۔ لیکن میں نے ان کو کوئی ہمدانہ کی۔ اس کے باوجود ہمارے متعلق افواہیں
پھیلتی رہیں، پھیلتی رہیں۔ اور پھر خود بخود ختم بھی ہو گئیں۔

ایک خوشگوار شام تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ کتاب تو محض بہانہ تھی۔ دراصل میں پانچلی کا انتظار کر رہا تھا اسے
پوری صاحب کے گھر سے بلوایا تھا۔ امداس نے کافی دیر ہو گئی تھی۔ سمجھ غریب ہونے کے قریب تھا اور نقض میں ایک گلابی رنگت گھل گئی تھی۔
پانچلی آئی اور میسر پہلو میں پڑے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ کتاب کا باب قریب الختم تھا۔ لہذا میں اس سے معذرت کر کے پھر پڑھنے میں
مغروم ہو گیا۔ چند لمحوں بعد پانچلی دی۔ اور پھر اپنی پگڑی اتار کر میسر دیوان پر پھینک دی۔ اور گنگناہتی ہوئی ڈرائنگ ٹیبل کے آئینے کے سامنے
باکر کھڑی ہو گئی۔

کتاب کا باب ختم ہو گیا۔ کتاب بند کر کے میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ پانچلی آئینے کے سامنے بیٹھ اپنے بالوں میں پشت کی طرف کنگھی کر رہی تھی
اس کی حرکات اور ساناد غلات معمول نظر آ رہے تھے۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب و غریب ہنسی تھی۔ ہنسیوں پر ایسی ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی جو میں نے پہلے
کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ایک نساہی لہجہ، ایک نزاکت آمیز لہجہ اس کے سراپا میں رچ گیا تھا۔ میں اس کے قریب چلا گیا اور بولا۔

”ڈاکٹر راج کھدنی بدلی نظر آتی ہو کیا بات ہے؟“

”نہیں تو۔ اس نے مڑ کر میری آنکھوں میں دیکھا۔ اور پھر شرار منہ دھری طرف کر لیا اور پھر مسکراتے ہوئے پھلا ہونٹ دانتوں میں جا لیا
”کیا بات ہے ڈاکٹر؟“

”کچھ بھی تو نہیں؟“

”نہیں ڈاکٹر بات تو کچھ فرد ہے؟ میں نے ضد کی۔ میں نے ایسی غرضی۔ ایسی معنی پہلے کبھی تمہارے چہرے پر نہیں دیکھی۔“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ وہ بناؤنی ٹھنکی سے بولی اور: ”رہنے پر چلی گئی۔“
میں اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”ڈاکٹر تم کچھ چھپا رہی ہو؟ میں نے امر لکھ دیا۔ بتاؤ ناکیات ہے؟“

”کچھ بھی تو نہیں، وہ بے ناری ظاہر کرتے ہوئے بولی۔ ”عجیب مصیبت ہو، مجھے اندر سچا اندر چلی گئی۔“

”دیکھو مجھے ڈاکٹر! مجھے یقین ہے کہ تم کچھ چھپا رہی ہو۔ آج یہ پہلی بار ہے کہ تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔ میں نے گلہ کیا۔ ”آج تک۔“ تم نے کوئی بات مجھ سے نہیں چھپائی۔ اور نہ کبھی میں نے تم سے چھپائی ہے۔ اور سحر تم مجھے اپنا دوست کہتی ہو، یہ اچھی بات نہیں۔“
”مگر کوئی بات ہو سکتی ہے۔“

”بات تو ضرور کچھ ہے۔“ میں نے آخری حد استعمال کیا۔ ”تمہیں میری قسم جو نہ بتاؤ تو میں نے اسے دونوں کندھوں سے تمام اپنے سامنے کھڑا کر لیا۔“

”بات یہ ہے؟“ وہ ٹپکتی، شرارتی ہوئی بولی۔ ”بات یہ ہے کہ وہ پوری، صاحب ہیں نا۔“
”ہاں!“

”وہ۔“ میرے ہاتھوں کے نیچے وہ یوں پُک گئی جیسے خشک بیجوں کی بلی ٹسڈی ہمارے جھونکے سے جھوم پاتی ہے۔ ”وہ۔“ میرے ساتھ شادی کرنے والے ہیں۔“

”ہوں۔“ اور ابھی کہتی ہو کوئی بات ہی نہیں۔“

”اور ساتھ ہی نے آج۔“ اُس نے نگاہ اٹھا کر میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”آج۔“ اس نے ہنسی گھڑا سی جنبش دی۔ اور ایک دم میرے ہاتھوں کے نیچے سے کھسک کر ٹپکتی، لپاتی، مسکراتی، شرارتی، چرو دونوں ہاتھوں میں چھپائے اپنے کھسک میں مہا لگئی۔

میں نے خوشی سے چلا کر آواز دی۔ ”ڈاکٹر۔ ڈاکٹر۔!“

مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ادبیز می سے اپنا مدعا نہ بند کر لیا۔ اس کے کمرے سے دھب کی آواز آئی۔ جیسے اُس نے اپنے آپ کو ٹنگ پر گرایا ہے۔

دنیا بھر کی معلومات اور دلچسپیوں کا ذخیرہ

مالی ڈائجسٹ

قیمت صرف ایک روپے
اور پچیس پیسے

انشا

آپ کے پورے
خاندان کے لیے

مالی ڈائجسٹ۔ انشا۔ کارٹن ایٹ گراچی۔

غزل

جیسے تتلیوں کے جھرمٹ میں بھوزے کے آجلنے سے کھلبلی بچ گئی ہو۔ سدرشن کے کلب میں آنے کے پہلے ہی دن کئی لڑکیاں ایک دوسری کو سوا لینے لگا ہوں سے دیکھتی رہ گئیں۔

• دہری گلیڈ ٹو میٹ یو مسٹر سدرشن ! اٹ دل بولاٹنگ ٹو ہیو ؟
کلب کے سکریٹری کی آواز کے ساتھ ہی سنا کارخ لان کی اُس جانب پھر گیا جدھر سے آواز آئی تھی۔ جہاں سفید چلیکی پتلون اور زرد بوسکی کی قمیص میں طبوس ایک بلند قامت خوبرو نوجوان کھڑا تھا۔ سناٹے سدرشن کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئی۔ جیسے کلب کی تمام روشنیوں کا رخ اس شخص کے برو قارہرے کی طرف گھوم گیا ہو۔ جیسے اُس کے ارد گرد بیٹھے تمام افراد کی شخصیت ماند پڑ گئی ہو۔
• سٹراٹک سنا ! شانتا کی آواز نے سدرشن کے نظارے میں متوجہ سنا کو چونکا دیا۔ لیکن وہ کیرم بورڈ پر سے سٹراٹک کو اٹھا کر سٹراٹک کرنے کی بجائے اپنے پہلو میں بیٹھی سٹراٹک سے کہنے لگی۔

• یہ کون صاحب ہیں سٹراٹک ؟
"لوا بھی پتہ کرتی ہوں"۔ سٹراٹک کرٹنس کورٹ کی جانب بڑھی اور کیرم بورڈ کے گرد بیٹھی سنا، شانتا اور سدا صدھو کو کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔
"مجیب ہے یہ سٹراٹک بھی۔ کلب میں کوئی نیا ممبر آئے تو سب سے پہلے ملاقات کا شرف اسے ہی حاصل ہوگا۔ اور اگر ممبر جو ان ہو تو میں ایک دواہ اس کے دانے نیارے رہتے ہیں۔ نہ جانے قدرت نے نوجوانوں سے ملنے کا یہ کیا کمپلکس اس میں پیدا کر دیا ہے"۔ سدا صدھو ہنسنے ہوئے کہا۔
"میں بتاؤں سدا صدھو، گو بظاہر سٹراٹک سپرٹنڈنٹنگ انجینئر کی قیصری یوپی ہے۔ لیکن ایک دن کہہ رہی تھی۔ تم مجھے شرمیلی شرا نہیں مس شرا کہا کرو۔ مجھے اُس کی یہ عمر اور ایسی بات سن کر بہت ہنسی آئی اور میں نے کہا۔ "قیصری یوپی صاحبہ ! شرا صاحب روز تمہارا ہاتھ تمہارے ہونے کلب میں آتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہوئے میں کیسے تمہیں مس کہہ کر پکار سکتی ہوں"۔ سٹراٹک بولی۔ "تم سمجھتی ہو شادی صرف جسموں کے ملاپ ہی کا نام ہے۔ جب تک میری روح تشنہ ہے نہ جانے کیوں مجھے مس کہلانے میں لطف آتا ہے"۔

شانتا نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔
"ٹھیک ہی تو ہے۔ اہل باپ بھی تو بعض اوقات اپنی نام نہاد عزت اور وقار کے لیے اولاد پر کتنا ظلم کرتے ہیں۔ رشتہ جوڑ کا

ہونا چاہیے بشیلا کسی نازک ہڈی بل سی تھی۔ اور اب کیا محسوس ہو رہی ہے۔ بھلا شرما صاحب اس کا کوئی جوڑ ہیں۔ اپنی پسند کا شوہر تو کسی قیمت والی ہی کو ملتا ہے۔ ”سداھ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

سننا کے کان کھڑے ہو گئے۔ اُس نے سداھ کی طرف غور سے دیکھا۔ جیسے سداھ نے براہِ راست اُس پر چوٹ کی ہو۔ وہ جواب دینے کی بجائے خاموش رہی اور سڑا نگر دانتوں تلے دہائے سوچنے لگی۔ اُس کے والدین نے بھی کیا سوچا تھا۔ لڑکا ایس۔ ڈی۔ او تو ہے۔ چاہے وہ کس سے گنہگار ہے آنکھوں پر منحنی چار کے شیشے پڑھا رکھے ہیں۔ اور قد ایسا کہ ساتھ چلتے ہوئے شرم آتی ہے۔ جیسے ہاتھ میں ملائین پکڑ رکھی ہو۔ لیکن... لیکن خود اُس نے بھی تو پسند پر اسٹےٹس کو ترجیح دی تھی۔ پسند کو کون پوچھتا ہے۔ رشتہ دار ملنے والے، دوست، سہیلیاں تو سب شادی کے دعوت نامے دیکھ کر ہی ریجھ جاتے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کے لیے کیا یہ مضمون کافی نہ تھا۔

ستاسمرہ — دینڈہ ایل ہی ابرول ایم ایس سی انجینئرنگ (آکسفورڈ) ایس ڈی او پی ڈبلیو ڈی — ایک بار تو عبارت پڑھتے ہی آنکھیں پھیل جاتی ہیں اور پڑھنے والے کی نظر میں لڑکی والوں کا خاندان آسمان پر اترتا دکھائی دیتا ہے۔ مگر... ہوں... نام بڑے اور درشن چھوٹے۔ کیا کبھی ابرول نہیں چاہتا کہ کوئی میرے ساتھ ہاتھ ملا کر ایک بار پھر کہے ”ہاؤ ڈو یو ڈو مس سنا“

”ایسے سوویت اینڈ لیٹن تو آدھ کلب“ (یعنی ہمارے کلب میں ایک حسین اضافہ) بشیلا شرما مسکراتی ہوئی آئی اور کرسی میں دھڑام سے دھنسن گئی، راور کہنے لگی۔ لا جواب شخصیت ہے۔ سداھ سنٹی — ایس۔ ڈی۔ او۔ تنگل سے ڈیویشن پر آیا ہے۔ کیا سلیقہ ہے۔ کیا پرسنلٹی ہے۔ بات کرتا ہے تو منہ سے بھول بھرتے ہیں، پھر ابھی سنگل ہی ہے۔ بس غرا آجایا کرے گا اس کی کمپنی میں۔ ایسے مردوں سے بات چیت میں کچھ اور ہی لطافت آتا ہے۔ سننا دیکھا، ایک یہ بھی ایس ڈی او ہے۔ اور ایک پتھلے سے بھی صاحب گول مٹول یعنی ایل سی ابرول! ”بشیلا کی بات پر سب ہنسنے لگیں۔ سننا کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے زور کا گھونسا اُس کے سینے میں دے مارا ہو۔ اور وہ وار بچا لے ہوئے ہوئی۔ ”تھرا راجی جواب نہیں ستر شرما“

”بشیلا آئی اے ابھی تمہارا بچپنا نہیں گیا۔ آؤ گیم شروع کریں۔ سداھ سڑا نگر کو ہٹ کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں سداھ! تمہارے لیے بہت اچھا موقع ہے۔ ہزاروں میں انتخاب ہے۔ بھائس لو اگر جو سیکے تو۔“

”آپ بھی کیا بات کرتی ہیں آنٹی؟ سداھ مدھو کر بورڈ پر پھیلے پاؤں میں انگلی سے بے شکم گھیریں کھینچتے ہوئے بولی۔

”زندگی کا پتھر بتا رہی ہوں پتھر! مدھو کر صاحب پر بات چھوڑ دی تو ہماری طرح روو گئی۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ پہلے مرد و عورت کے لیے لونڈیاں خریدتے تھے۔ تب عورت گھر کی زینت تھی آج وہ نمائش کی چیز یعنی شو بیس بن گئی ہے۔ آج تو مردوں کو وہ شے چاہیے جس پر زمانے بھر کی نظریں گڑ جائیں۔ چاہے اُس کی اپنی شخصیت مقابلے میں صفر ہی کیوں نہ ہو۔ ایس دوچار ہمارا اپنی ہیک دمک کا مظاہرہ کر دو۔ اور حاملہ گول ہے۔ مجھے تو جال میں ایک دن پھنسا ہی ہے پھر کیوں نہ کسی نہرے جال میں پھنسا جائے۔ زندگی کے کچھ دن تو نہرے ہو جائیں ایش میں بھی تمہاری طرح...“ اور بشیلا رومال سے پسینہ پونچھنے لگی۔

”بشیلا جی! آپ بھی بہت شریہ ہیں۔ آپ کے شرما صاحب وہ بیٹھے برج کھیل رہے ہیں۔ اگر سن لیں تو؟“ ثانیٹا سکسینہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا یہ ذاتی آزادی کا دور ہے۔ اُن سے میری شادی ہوئی ہے پھر کبھی رنج تو آزاد ہے۔ اور اسے پہلانے کیلئے جو بھی چاہوں کروں کسی کو اس سے کیا غرض؟“

اور سننا کو بشیلا کی بات سن کر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کی روح کا پرندہ بھی جو شادی کے بعد زیرِ دام آگیا تھا،

ہلا کر اوپر اٹھنے لگا ہو۔ اُس کے اندر کنوارے پھر انگریزائیاں لینے لگا ہو۔ اُس نے گوم کر دیکھا سدرشن کلب کے سکرٹری کے ساتھ ان کے قریب آ گیا تھا۔

وہ چاروں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں، سدرشن نے آگے بڑھ کر سب سے ہاتھ ملائے۔ سکرٹری نے دھم سہل تعارف کرانا تھا۔ یہ ہیں ہمارے پرنسٹنٹ سکرٹری، انجینئر شری سنگھ چین داس شرما کی اہلیہ مسز شیللا شرما۔ ہر دلعزیز شیللا شرما۔ ہمارے کلب کی ہیروفن انجین کے دم سے ہے۔ یہ میں شری مہتی شانتا سکسینہ۔ سب ج سکسینہ کی بیوی۔ یہ ہیں سدا مدھو کر ہمارے ایکریکٹو مدھو کر کی لڑکی۔ بیڈمنٹن اور ٹیبل ٹینس کی کلاس ون کھلاڑی۔ اور یہ ہیں ابرول صاحب کی اہلیہ محترمہ مسز ستھا ابرول جو لے کو لیگ ہیں۔

سدرشن نے پھر برے بدن کی حرا ذات صحت مندی سنا کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اور ایک بار پھر وہ اُس سے ہاتھ ملا کر ل آگے بڑھ گئے۔

سنا اپنے ہاتھ کو دھاتے ہوئے اس گرم گرم بھاری اجنبی ہاتھ کا لمس محسوس کرتی رہی۔ ایک سحر تھا جو اُس پر چھا گیا، جس میں اس پھول گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ہاتھ ملائے ملتے اُس کا دل ہاتھ سے نکل گیا ہو۔ اور ایک کانٹا اُس کی روح میں اُتر

د۔ وہ کلب سے ایک عجیب بے گلی لے کر لوٹی۔ کار میں ابرول صاحب کے پہلو میں بیٹھے ہوئے اُسے نفرت ہو رہی تھی۔ اور رات وہ ہی پسینے دھنکتی رہی کیا یہ وہی مرد تو نہیں جس کے وہ کبھی پسینے دیکھا کرتی تھی۔ جس کے بغیر اس کی زندگی ادھوری تھی۔ کیا وہ اس کے ہاتھ کے گھا؟ کیا وہ اس کی نامکمل شخصیت کی تکمیل کرے گا؟ کیا ابرول کی موجودگی میں وہ اُس سے تعلقات بڑھاسکے گی؟ صبح ہی سوالات۔ یہی خیالات اُسے گھیرے ہوئے تھے۔ اُسے بیٹھے سدرشن کی تصویر ہی اُس کے خیالوں پر پھائی رہی۔ اور اسے وقت تک چین نہ آیا جب تک اُس نے رات کو کلب میں سدرشن کو دیکھ نہ لیا۔

شیللا شرما دو ہی چاروں میں سدرشن سے ٹکرائی گئی۔ اور یہ یقین سنا کے لیے اچھا ذریعہ ثابت ہوا۔ وہ بھی اُس کے قریب بیڈمنٹن اور ٹیبل ٹینس دونوں کے پسندیدہ کھیل تھے۔ اور سنا نے کھیل ہی کھیل میں اپنی دلکشی کا دام پھیلانا چاہا۔ شیللا سدرشن کو رمی اور بدمج پر ملے آئی۔ لیکن سنا وہاں بھی موجود رہتی۔ سنا کا سدرشن کی جانب یہ جھکاؤ دیکھ کر ایک راستہ نے اُس سے کہہ ہی دیا۔

”سنا! ان انگاروں سے ذرا بچ کر کھیلو، ناحق انگلیاں جلا بیٹھو گی!“

”دوسروں کو نصیحت اور خود میاں نصیحت! سنا نے جوابی چوٹ کی۔

”تم درست کہتی ہو سنا! بے شک کلب میں مردوں سے ملنے کے موقع بہت ملتے ہیں۔ بلکہ غیر مردوں اور عورتوں پر راہ ورسم ناہال کے آداب میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن ایک خاص حد سے آگے اب بھی اسے عیب سمجھا جاتا ہے۔ میں تو بدنام ہوں ہی۔ شرما صاحبہ انسم کے طعن و تشنیع کو اب درگزر کرتے ہیں۔ لیکن تم نے ابھی بھلی لڑکی ہو کر کیوں بدنام ہونے کی کھائی ہے۔ جانتی ہو مرد کی آنکھ پاپا ہے جو ہو۔ لیکن وہ دیکھ کر کبھی نہیں ٹھکتا۔ تم یہ بھی جانتی ہو سدرشن تمہارے ابرول صاحب ہی کے دفتر میں ہے۔ اور ایک ناسی بات اُسے سارے اشاف میں بدنام کر سکتی ہے۔ اس کا رد عمل تمہاری ازدواجی زندگی پر کیا ہوگا۔ یہ تم مجھ سے بہتر کہتی ہو!“

”لیکن شہناہن! میں اس کے بغیر اپنے آپ کو نامکمل سا محسوس کرتے لگی ہوں۔“ سہنا شہناہن جہنات میں بات پوری نہ کر سکو
”اچھی بات ہے، تم اپنی زندگی کی تکمیل کر لو۔ اپنی تودل لگی ہے۔ کہیں بھی ہو سکتی ہے۔ ہاں یہ دیکھ لینا اُس پر کچھ اثر بھی ہو
یا نہیں۔ محنت ہر نام ہونا اچھا نہیں۔“

اور سچ پچ شہناہن اب کسی اور پر مہربان ہو گئی۔ سہنا اور کھل کھلی۔ اب وہ شہلا شہناہن کے ساتھ سچ یا کرم کی بجائے سہناہن کے
ساتھ ٹیل ٹیل میں زیادہ غور رہتی۔ ابرول صاحب اپنی بیوی کی ہمارت پر پھولے نہ سہاتے، اور جب سہناہن سہناہن سے بات کھا
ابرول سے ہاتھ ملاتا ہوا کہتا۔ ”ہاؤ لگی یو آر ٹو ہیو دس جیم؟“ تو ابرول صاحب کا دماغ آسمان پر جا پہنچتا۔ لیکن سہناہن دسویں
رو جاتی۔

”ابرول! اب تم ایک گیم سہناہن سے کھیل کر دکھاؤ۔“ سہناہن قہقہہ لگا کر کہتا۔ اور ابرول کو اپنے جسمانی بھروسے پر
احساس لے ڈوبتا۔ اور وہ اکثر یہی کہہ دیتا۔ ”اپنی شہناہن ہو جانے دو پھر تمہاری بیوی کے ساتھ کھیل کر دوں گا۔“
اور ابرول کی اونچی ناگ کے نیچے یہ کھیل کھیل جاتا رہا۔

دیکر کی آغوش شب کلب کا ڈنر تھا۔ ہال اور لان جگمگا رہے تھے۔ درختوں میں جگنوؤں کی مانند منقہ منقہ بتیاں روشن تھیں۔
ہر مرد اور عورت اپنے بہترین لباس اور میک اپ میں تھی۔ سہناہن ڈنر سوٹ میں کسی مغربی ملک کا باشندہ معلوم ہوتا تھا
سہناہن گہرے رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی جن پر جا بجا سرخ زرد اور سیاہ رنگ کے پھینٹے اڑ رہے تھے۔ بالوں میں پانی کی لہروں
سا آتا چڑھاؤ تھا اور یہ سیاہ آبشار عریاں کندھوں اور پشت پر گر کر ایسی بھینی بھینی خوشبو بھری پھوار اڑا رہا تھا جو قریب
والوں کو از خود رفتہ کیے دیتی تھی۔ سب ممبران چھوٹے چھوٹے بوریں پیالوں میں لائٹ ڈرنکس لیے لان میں گھوم رہے تھے۔ ہر شخص
خوش اخلاقی کا نمونہ بننے کی سعی کر رہا تھا۔

سہناہن ستر ابرول کے ساتھ آکر کھلی اکلی ہی اپنے دوستوں اور سہیلیوں سے ملتی رہی۔ اُس نے سہناہن کو دیکھا اور اُس کی طرف نہیں گئی
وہ سہناہن پر اپنا جادو آزمانا چاہتی تھی۔ اور یہ چال کار گہری۔ جب سہناہن اکلی پا کر خود ہی اُس کے قریب آ گیا۔ اور اُس کے ایک پیڑ کے نیچے ہوا
کا ہاتھ تمام لیا۔ سہناہن اُسے کچھ نہ کہہ سکی۔ بس مدد بھری آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ جیسے اُسے اپنی تکمیل کی دعوت دے رہی ہو۔
”سہنا! کیا تم آج کے پروگرام میں کچھ سناؤ گی؟“ سہناہن نے حسن کے سحر کو توڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ایک غزل! سننا ہے آپ نے بھی خوب گلا پایا ہے۔“

”ہوئی، کبھی کبھی ہاتھ روم میں گنگنا لیتا ہوں۔ آؤ چلیں سب لوگ اُٹھ جا رہے ہیں۔“

مغل قہقہوں اور تالیوں سے گونجنے لگی۔ سہناہن کی پر وقار شخصیت سے متاثر ہو کر ہی سامعین تالیاں بجانے لگے۔ لیکن جب اُس نے غزل
پیش کی تو یہ جادو اثر نہ لگا۔ وہ غلاب توقع جم نہ سکی۔ سامعین ناگ منہ سکڑتے رہے۔ نہ سوز نہ گداز نہ ترنم نہ ادا۔

سدا صدھو کر کے چٹکوں کے بعد سہناہن سٹیڈی ڈانس پر آئے۔ اور جب اُنھوں نے ایک غزل کا مطلع

دل میں محبوب کا گھر ہو تو غزل ہوتی ہے
زندگی خاک بستر ہو تو غزل ہوتی ہے

ترنم میں پڑھا تو ساری مغل جھوم اُٹھی۔ واہ واہ! مکر مکر! کی آواز دل کا شور بلند ہوا۔ تو سہناہن کو ایسا محسوس ہوا جیسے سہناہن ایک ہی شعر میں

”جیسے کسی کے لب کسی کے لبوں کے قریب آگئے ہوں! سہنا سر جھکائے ہوئے بولی۔“ لیجیے، گرم ہو جائے گا۔
 ”کیا خوبصورت تشبیہ ہے سہنا! جواب نہیں تھا اسے ذہن رسا کا۔ ایمان سے تم غزل ہو سرتا پاکیزہ! سدرشن نے اٹھ
 ٹکھنوی انداز میں آداب عرض کرتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ چونک اٹھا کہ وہ تو خود ہی بہک گیا ہے۔ وہ کہنے لگا آیا
 اور کھوکھال گیا ہے؟“

سر (برول) نے کتنی پرورد آواز میں التجا کی تھی۔ مجھے بہت تکلیف ہے۔ سہنا کو بھیج دو! اس لیے وہ ایک ہی سانس میں شربت
 آدھا گلاس حلق میں اُنڈٹیلے ہوئے بولا۔ ”پھر آپ کب جا رہی ہیں؟ ابرو صاحب کی طبیعت زیادہ ناساز معلوم ہوتی تھی!“
 ”لیکن میری تو ٹھیک ہے۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ ذرا سوچنے تو دیجیے۔ کیوں شربت پسند آیا؟ سہنا نے پھر بات کا رخ بدلنا چاہا
 ”آپ بنائیں اور پسند نہ آئے۔ لیکن آپ کون سی بس سے جا رہی ہیں؟“

”میں بھی سوچ رہی ہوں۔ کیا آپ مجھے پھوڑنے نہیں جاسکتے۔ آپ کی کار میں ہم بن گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔ میرے خیا
 میں آپ انکار نہ کریں گے۔ پلینز ڈویژن فارمی۔ بہت اچھا سفر ہے گا۔ آپ آئیے، میں تیار ہوئی جاتی ہوں!“
 سدرشن نگاہ خالی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں ہاتھ لپٹ کی جانب باندھے سوچتا ہوا اپنے بنگلے کی طرف چلنے لگا کہ وہ کیو
 مڑی کے جال میں پھنستا چلا جا رہا ہے۔ وہ کیوں اس کے حُسن سے اتنا مریع ہو جاتا ہے۔ وہ اُسے کیوں نہیں کہہ سکتا کہ یہ راستہ اچھا
 دوست سے پوشا اس گھات ہے! لیکن سہنا ایک فردناں شمع ہے جس کے قریب جا کر وہ بھول جاتا ہے کہ اس کی قربت خود کشی ہے۔
 اپنے آپ پر اعتماد کیوں نہیں رہا۔ اُس نے سہنا کو کار پر لے جانا کیوں منظور کر لیا۔ کیا وہ اس سے کہہ نہیں سکتا تھا کہ کار بگڑ ہی ہوئی۔
 وہ گاڑی یا بس سے چلی جائے۔

ان خیالات کے باوجود وہ کچھ دیر بعد گاڑی لیے سہنا کے دروازے پر آگیا۔
 ”آئی ڈارلنگ....“ کار کا ہارن سننے ہی سہنا کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ سدرشن نے دکھا۔ سہنا ہاتھ میں انٹی گھما
 باریک آہنی ایڑیوں کے سینڈل سے فرش پر نپٹے بکھیرتی اندر سے چلی آ رہی تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر جھنجھکا سا رہ گیا۔
 ”کیا سہنا بیار شوہر کی تیمارداری کے لیے جا رہی ہے یا پکنک کے لیے؟ اُس کے بچکنے ہوئے گیسو، حسین چہرے کی آرائش
 میں بسا ہوا پرکشش لباس۔ اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کم تاثر خوشبو کے ایک بھونکے نے اُس کے ذہن کو مفلوج کر دیا۔
 سہنا خود ہی اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اُس کے قریب بیٹھ گئی۔ سہنا اُس کے قریب ہوتے ہوئے بولے چلی جا رہی تھی بسا
 گھبرا ہوا کار چلاتا رہا۔ کئی بار تو وہ بھی بہک جاتا۔ ہوشیار پور کے بعد شوالک کی حسین پہاڑیوں میں بل کھاتی ہوئی ٹرک شروع ہو گئی۔
 کئی بار کار اتنی تیز ہو جاتی کہ خطرناک موڑوں پر جان لیوں پر اٹکی نظر آنے لگتی۔ سہنا پہاڑوں کی ہوا سے از خود رفتہ ہو کر ایک گھیت
 گنگنا نے لگی۔

”سہنا آج تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“

”سدرشن کچھ نہیں، پیاما جو مدتوں سے پیاسا ہے دریا کے کنارے آکر سارے دریا کو پی جانا چاہتا ہے۔“
 ”لیکن جانتی ہو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ دریا پیاسے کو ساتھ ہی بہا لے جائے گا!“ سدرشن نے ایک خطرناک موڑ کاٹتے ہوئے کہ
 ”اچھا ہے۔ کم از کم پیاس کی سگھتی ہوئی آگ تو شامت ہو جائے گی۔ روح کی جلن تو مٹے گی۔“
 ”تو آد پیاس بجھانی جائے۔“ سدرشن نے کار روکتے ہوئے کہا۔ سہنا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ”آؤ نا، دیکھو اس چٹا“

کیسا پانی پھوٹ رہا ہے۔ گاڑی چلاتے چلاتے حلق سوکھ گیا ہے۔ اور سدرشن نے پہاڑی دیوار سے پھوٹتی ہوئی دھار کے آگے ادک لگا دی۔

”شریر کہیں کے؟“ سنا دوپٹے کو ہوا میں لہراتے ہوئے بولی۔ پھر اوک سے پانی پینے لگی۔ اور وہاں سے کار کے قریب آکر شیشے میں اپنی لمپ مشک کی نلی سے ہونٹوں کے خطوط درست کرتے ہوئے بولی۔ ”سدرشن یہ رومانی گھڑیاں کھڑ نہیں سکتیں۔ کیا یہ بلندیاں، یہ گھاٹیاں، یہ ٹھنڈی ہوائیں، یہ مہزور ختوں پر دھوئیں کے بادل، یہ پہاڑیوں کے سیاہ دامن، یہ چٹانیں، یہ ساقی، یہ عمر، یہ وانی سب ہمیشہ کے لیے ڈک نہیں سکتے۔ میں چاہتی ہوں.....“ استے میں پہاڑ کی ادٹ سے کسی بس کا ہارن ہوا جو راستہ چھوٹنے کا سگنل تھا۔

”نہیں سنا اس دنیا میں کسی چیز کو قرار نہیں۔ نہ نفرت کو نہ محبت کو، نہ اس حسین موسم کو، نہ ان شیلی ہواؤں کو۔ بیٹھ نکل چلیں۔ شام ہو رہی ہے۔ میٹ ہو گئے تو شاید بھاگ رہے نہ جاسکیں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے ابرو دل وہیں ہو۔“

اور سدرشن کی فیٹ کار ہواؤں سے اٹھکھیلیاں کرتی دھواؤں کی طرف بڑھنے لگی۔ ننگل پہنچتے پہنچتے شام ڈھل گئی تھی۔ سنا کی طبیعت سفر کے باعث اچھی نہیں رہی تھی۔ ریٹ ہاؤس سے فون کرنے پر معلوم ہوا کہ ابرو دل کو اس کا ایک دوست روپٹے گیا ہے۔

”چلو رات ہونے سے پہلے پہلے ہم مد پڑ پہنچ جائیں۔“ سدرشن نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں تو کچھ دیر آرام کر دوں گی۔“ سنا اندر کمرے میں بچھے پلنگ پر جا کر لیٹ گئی۔

سدرشن خود اس جذباتی کشمکش کے شعلوں سے لڑتے لڑتے نڈھال ہو رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کہیں سے و سکی پی کر سو جائے۔ وہ لان میں رکھی ہوئی ایک بیچ پر بیٹھا اس حسین لیکن پرخطر کھیل کے نتائج پر غور کرتا رہا۔ پھر اٹھ کر ننگل ڈیم پر آفسیر رگلب میں چلا گیا۔

رات ہو چلی تھی۔ خوشبو اور ستلج کے پانی کی پھوار سے لدی ہوا کلب کے سبزہ زار کو گوشہ حنن بنا رہے تھے۔ سدرشن بنی شوں کے رومانی دھندلکے میں کونے میں رکھی ہوئی ایک میز پر بیٹھا دھسکی کے ہلکے ہلکے گھونٹ پی کر کچھ گہری یادوں کو فراموش کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ سنا بھی اُس کے پاس آگئی۔

”ہیلو! تم کہاں؟“ سدرشن گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اور آپ کہاں؟ کیا اسی طرح ساتھ دیا کرتے ہیں؟“

”صاف کرنا میری طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی۔“

”اور میری تو آپ سے بھی زیادہ خراب تھی۔ جو کیدار سے آپ کو پوچھا۔ اور میں بھی یہیں چلی آئی۔“

”اچھا کیا ہیں گی۔ شیری یا بیر؟“

اور دونوں ہاتھوں میں بلوریں گلاس پکڑے ٹپٹنے لگے۔ دریا کی جانب پانی کے ٹکراؤ سے اٹھتی ہوئی پھوار اور بتیوں کی روشنی سے اُن میں پیدا ہوتی ہوئی قوس قزح، نیچے نکل چمیل میں بہتے ہوئے سبزی مائل پانی پر سفید بھاگ، لہروں کے مدھرتے، معطر ہوا۔ اور پر کیفیت فضا۔ وہ دونوں کھڑے دریا کے پار نئے ننگل کی روشنیوں کو دیکھ رہے تھے۔

”زندگی یہی چند گھڑیاں ہیں سنا!“

”بشرطیکہ یہ اپنی ہوں؟“ سنا قہقہہ مار کر ہنسنے لگی۔

سدرشن نے فرید ڈرنکس اور مچھلی کے کٹکس کا آرڈر دیا۔ وہ دونوں کبھی میز کے گرد بیٹھتے۔ کبھی لان میں گھومتے۔ کلب کی باتوں

شعر و شاعری، قلموں کے رومان میں اُلجھے رہے۔

شمال مشرق کی پہاڑیوں کے پیچھے سے چاند اُبھر آیا۔ سہنا کی آنکھوں کے پرے بوجھل ہو گئے۔

”چلو واپس ریسٹ ہاؤس چلیں۔ تم کہیں روکھڑا نہ لگو۔“

”میں ٹھیک ہوں میرے دوست! مجھے نیند آ رہی ہے۔ کتنی لطیف ہوا ہے۔ جیسے ستلج کی بھوار اس میں نشہ بھرتی جا رہی ہو۔

وہ غالب کا کیا شعر سنایا تھا، آپ نے؟“ بادہ لاشی ہے بادِ پیائی

”آؤ ریسٹ ہاؤس چلیں“ سہنا نے اپنا گرم ہاتھ سدرشن کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔

سدرشن بہت احتیاط سے سہنا کو میز ھیلوں سے اتار کر نیچے کار میں لے گیا۔ چاند پوری تابانی سے نیلے آسمان پر جھپک رہا تھا

نیچے ننگل نہر کے چلتے پانی کی گود چاندنی سے بھر گئی تھی۔ برک مسنان ہو رہی تھی۔ کار آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

”سدرشن! اندر میرا دم گھٹنے لگا ہے۔ آؤ نہر کے کنارے بیٹھ کر کوئی گیت گائیں۔“ اور سہنا نے فٹ بریک پر پیر رکھ دیا۔ وہ ۱۱

اڑ کر نہر کے کنارے اکھڑے ہوئے۔

”تم اس چاندنی کو پکڑ سکتے ہو؟ سہنا سدرشن کے بازو پکڑتے ہوئے لولی۔

”ابوں ہوں!“

”تو کیا تم لہروں کی گود میں کھیلتے ہوئے چاند کو پکڑ سکتے ہو؟“ سہنا اُس کے کندھے پر جھپک گئی۔

”چلو ریسٹ ہاؤس چلیں، تمھاری طبیعت ابھی نہیں ہے۔ اور صبح سویرے ہیں رو پڑ بھی جانا ہے۔“ سدرشن نے سہنا سے الگ

ہوتے ہوئے کہا۔

”تم اتنے بے حس، اتنے جذبات سے خالی اور سرد کیوں ہو رہے، سدرشن! کیا تمھاری روح تمھیں کچھ نہیں کہتی؟“

سدرشن کوئی جواب دینے کی بجائے ایک پتھر پر پاؤں ٹکا کر چاند اور لہروں کی آنکھ چوٹی دیکھنے ہوئے کسی سوچ میں پڑ گیا۔

”تم کیا سوچ رہے ہو فلاسفر؟ رو پڑ جانا ہو گا۔ نہیں ہم وہاں نہیں جائیں گے۔ آؤ لوٹ چلیں۔ شوالک کی پہاڑیوں کے فینگول ہر

کہیں کھو جائیں۔ طوفانی نالوں کے گیتوں میں اپنی آواز کو گم کر دیں۔ تمھیں کیا ہو رہا ہے سدرشن! کیوں زندگی کا گلا گھونٹ رہے ہو؟ تم بے

کس نام سے پکارتے ہو میرے محبوب!“

”غزل؟“ سدرشن نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”تو کیا تمھیں اب یہ غزل پسند نہیں؟ میرے خوابوں کے شہزادے کیا سوچتے ہو۔“

”پسند ہے۔ لیکن میں سوچتا ہوں کہ اگر کل میں نے کوئی اس سے اچھی غزل سن لی، تو اس غزل کا کیا ہو گا؟“

ماہنامہ

نگارِ سحر کا ”افسانہ نمبر“ جون ۱۹۶۵ء میں شائع ہو رہا ہے

بیچاری منی

گرمیوں کا دم ٹوٹ رہا تھا، جاڑا اپنے سارے لوازمات کے ساتھ پر پھیلائے بڑی تیزی سے چلا آ رہا تھا۔ ہم لوگوں نے اب آنگن یا اُسارے میں سوئے کی بجائے کمروں میں سونا شروع کر دیا تھا۔ بڑے بڑے کاٹھ کے صندوق کھل گئے تھے۔ اور تو شک بخاف نکال رہے تھے۔ گرم کپڑوں کو دھوپ دکھا دکھا کے کھلے کبسوں میں استعمال کے لیے رکھا جا رہا تھا۔ دن کو دھوپ تو اب بھی ویسی ہی جان لیوا تھی۔ لیکن راتیں سرد ہو چلی تھیں۔ کمرے میں سوئے کے یاد جو جسم پر ایک چادر ڈالنی پڑتی تھی۔

انھیں دنوں ہمارے ہاں بڑی آبا اپنے لہف درجن بچوں کے ساتھ براجمان ہوئیں۔ گرمیاں ہوتیں تو شاید اتنی دقت نہیں ہوتی۔ یہ بڑی کھلی چھت دو دو بیسے چوڑے اُسارے اور چٹان جیسا آنگن تھا۔ لیکن اس زمانے میں ڈیڑھ درجن آدمیوں کا گزر صرف چار کمرہ میں ایک ایسا پر اہم نظر آ رہا تھا جس کا کوئی حل نہ ہو۔ سارے کمرے اکٹھے ہوئے ہماری جان کو روتے رہتے۔ ایک طرف ابھی صاف ستر کر کے دوسری طرف نظر اٹھانی تو دیکھا بڑے بڑے سے کاٹھ کباڑ پھیلا ہوا، ہیں کام کی دعوت دے رہا ہے۔ تمام دن ایک نہ ایک کام جان میں روگ کی طرح لگ کر رہ گیا تھا۔ اور اوپر سے آبا کا ڈر الگ جو ذرا کی ذرا میں خفا ہو جاتی تھیں۔ ہم تو خیر تھے ہی کولہو کے بیل، خالہ ہونے کے نہتے بیچاری منی کو بھی ان کے بچوں کا مان رکھنا پڑتا تھا۔ اب یہ بات الگ تھی کہ آبا کے منے چنے اور بے بی منی کے ماموں خالہ لگتے تھے۔ نہ صرف عمر میں بلکہ قد اور کاٹھ میں بھی وہ اس کے ڈیڑھ سے تھے۔ پھر بھی وہ بچہ تھے اور بے جاری منی بڑی

ابھی ذرا کے ذرا اُس نے کیلے والے سے دو کیلے لیے ہیں کہ بے بی آدھکیں۔

”منی خالہ مجھے بھی کیلا۔“

”منی خالہ ایک ہم کو؟“ منے چلائے جو بھیا کا لمبا کرتا پینے ہونے والے ڈراے میں مولانا کا پارٹ ادا کرنے کے لیے ریزل کر رہے تھے۔

”مجھے بھی دیکھیے“ جناب چنے صاحب روتھنلی سے روٹھیں بنائے تشریف لائے۔

اُس نے خفے سے اُن کی طرف دیکھا جو بڑی عزت سے اس کا نام لے رہے تھے۔ کم ظرف، خود غرض۔ یوں تو وہ منی تھی اور

کبھی کبھی تو دنیا کہنے سے بھی نہیں چوکتے ہیں۔ اور اب اُس نے چڑکے مٹنے کی طرح دیکھا۔ جو بھیا کے لمبے کرتے میں مولانا سے زیادہ بھک مٹنے نظر آ رہے تھے۔

”تم اپنی ماں سے پیسے مانگ لو۔ وہ بیٹھا ہے دروازے پر کیلے والا“ اُس نے سہم کر کیلوں کو فراک کے دامن میں پھپھالیا۔ اور فرزندہ نظروں سے مٹنے کو دیکھنے لگی، جو دو شتانی کی کڑی کڑی مونچھیں بندے بہرام ڈاکو کا پارٹ کر رہا تھا۔ وہ اس وقت اُسے پچ پچ کا ڈاکو دکھائی دے رہا تھا۔ جو اُس کے دل پسند کیلوں پر پھپھال مارنے کے لیے تیار تھا۔

”دبئی ہو سیدھی طرح کیلا یا میں کہوں نانی اماں سے“ چپٹے دھکی دی۔

”کمدو“ میں کچھ ڈرتی محوڑی ہوں“ متی نے تن کے کہا۔

”اماں! اسے نانی اماں“ چپٹے چلاتا ہوا آنکھن کی طرف دوڑا۔

اور پھر اماں شروع ہو گئیں۔

”دیدو مٹی کیلا۔ تم تو بڑی اچھی بیٹی ہو۔ امے بیٹے یہ مٹے چپٹے تو تمھارے بیٹے ہیں۔

”مجھے نہیں چاہئیں ایسے ہونق بیٹے“ اُس نے جل کے دل ہی دل میں بڑچا۔ اور خاموشی سے کیلا پھیل کر کھانے لگی۔

”اللہ۔ آئی۔ نانی اماں۔ ہائے کیلا۔ ہم کو کیلا“ مٹے چپٹے گلا بھاڑ کر چلائے۔ اور بے بی نے رونام شروع کر دیا۔

”متی!“ اماں چیخیں اور منہ کی طرف بڑھتا ہوا ہاتھ ایک دم گر پڑا۔ دو سوچے اور ایک ادھ پھلا کیلا زمین پر آ رہے۔

اور بڑی آپا کے لاڈلے مریجکوں کی طرح اُن پر ٹوٹ پڑے جیسے کبھی کیلا میسر ہی نہ ہو۔

”نذیدے بے تمیز“ متی نے حقارت سے اُن کی طرف دیکھا۔ اور فراک کا دامن بھاڑتی ہوئی دروازے سے باہر نکلی گئی۔

جب سے بڑی آپا آئی تھیں۔ کوئی بھی اُس کا خیال نہ کرتا تھا۔ باجی، اچھے بھیا، اماں، سب کے سب آپا کے لاڈلوں کو دھوئے پھرتے۔

کیس ان لوگوں کو نہیں ہوس دے رہے ہیں تو اچھے بھیا اُن کے لیے شریفیلا رہے ہیں۔ باجی کا لُج سے اُن کے لیے کبھی امرود تو کبھی

کیلہ اور نہیں تو مٹی کے رنگ برنگ کھلونے۔

آپا کے آنے سے پہلے وہ سب کی لاڈلی تھی۔ آپا کے بچوں کے سامنے تو وہ ایک دم بڑی ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھار بھولے

بھٹکے کیس بھیا اُسے گود میں اٹھا لیتے تو بے بی صاحبہ جو خیر سے اُن کی ہم عمر تھیں گلا بھاڑتے لگتیں۔ ابھی اسی دن کی بات ہے کہ

بھیا باہر سے آئے تو وہ دروازے پر بیٹھی بڑی مایوسی سے سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی کہ بھیا نے اُسے گود میں اٹھا لیا۔

”نہیں۔ آں۔ چھوڑیے۔“ وہ چل گئی۔ وہ انھیں بتا دینا چاہتی تھی کہ ان سے خفا ہے۔ لیکن بھیا نے اُسے مضبوط باہوں

میں بھر لیا۔ اور کاندھے پر اٹھائے ایک ہاتھ میں ٹافیوں کا لفافہ چھلاتے ہوئے آنکھن کی طرف آئے۔ سامنے آنکھن میں چپٹے

مٹے، بے بی اُس کے ازلی بیری لٹو بچانے میں مصروف تھے کہ بے بی کی نظر اُس پر پڑ گئی اور مٹی نے لفافے میں سے ٹافیاں مٹی

میں بھرتے ہوئے بے بی کا منہ چڑا دیا۔

”ارے ماموں جی“ چپٹے چلا یا۔ اور آنکھن میں جھگڑ چم گئی۔ مٹے چپٹے بے بی، ہنسی سب کے سب بھیا کے گرد جمع ہو گئے۔

کوئی اُن کی ٹانگ سے لپٹ گیا۔ کوئی باہیں پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ ادھ ڈینا پھیلانے بے بی اُسے کسی کھن سے کم نہیں نظر آئی۔

بھیا نے مٹی کو گود سے اتار دیا۔ اور بے بی اپنے گرد آلود ہاتھ پاؤں سے بھیا کے برف جیسے کرتے پا جامے پر گھل بونٹے بنا تے ہوئے

اُن کی باہوں میں جھول گئی۔ اور مٹے چپٹے مٹائی کے لفافے کے لیے چھین بھپٹ کرنے لگے۔

منی نے لفظ اُن کی زد سے بچانے کی کوشش کرتے ہوئے بھیا کو احتجاجی نغزوں سے دیکھا۔
”دیکھو سبھی منے جتنے“ بھیا ابھی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ اماں آگئیں۔

”کیا ہو رہا ہے منی، دید و ثانی بچوں کو

”نہیں دیتی۔“ منی نے لفظ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”بچوں کو“ جیسے وہ توسد کی بڑھیا تھی۔ اُس نے غصہ سے اماں کو دیکھا۔ اور آنگن سے جانے کے لیے مڑی۔

”ثانی اماں۔ ایس۔ ثانی اماں ثانی۔ ہائے آں۔“ چنے نے ہاتھ آئے ہوائے مال کو یوں بچھتے ہوئے دیکھ کر فریاد کی۔

”منی بیٹی۔“ اماں نے بڑے بیٹھے بیٹھے میں پکارا۔ لیکن منی نے پلٹ کر دیکھنے کی زحمت تک گوارا نہیں کی۔ اور بڑی تیزی سے

کمرے کی طرف مڑی۔ وہ اماں کے میٹھے لمبے کا مطلب ابھی طرح جانتی تھی۔ اور کسی قیمت پر بھی ہاتھ آئی ثانیوں ان ندیدوں کو نہ دینے کے لیے تیار نہ تھی۔ لیکن اماں کی مسلسل پکار اُس کے قدموں میں زنجیر بن کے لپٹ گئی۔ اور وہ آہستہ آہستہ مری ہوئی چال سے اماں کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔

”بیٹی اتنی ساری ثانیوں ہیں۔ ان میں سے بے بی اور ننھی اور منے چنے کو بھی دید۔ یہ سب تمہارے بھانجے

بھانجیاں ہیں نا۔ اور پھر کھانے سے راجہ کے گھر بیاہ ہوتا ہے۔ راجہ گھر جائے گی میری بیٹی، رانی کھلائے گی۔“ اماں نے بھلا دیا۔

”نہیں جاتی راجہ کے گھر۔ نہیں بنتی رانی۔“ منی نے جیلا کے ثانی کا لفظ پھینک دیا۔ اور زمین پر پھسکا مار کر بیٹھ گئی۔

اماں نے اُس کی حالت زار کی پروا نہ کرتے ہوئے ثانی گن گن کر چنے منے اور دوسروں کو دیں۔ اور اُس کے حصے کی ثانیوں

اُس کے آگے ڈال کر باورچی خانے کی طرف چلی گئیں۔ منی نے ثانیوں کو اٹھا کر دور پھینک دیا۔ اور زار و قطار روئے لگی۔ ”اللہ کرے مجھے موت آجائے۔ دوسروں کی آئی مجھے آجائے۔“ ابھی کل بڑی آپا اپنی موت کی دعا مانگ رہی تھیں تو اس نے سنا تھا۔

”میں مری جاؤں اللہ میاں“ ماہے صدرے کے منی کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”ارے تم مرنا چاہتی ہو موتی۔“ منے نے زمین پر کھڑی ہوئی اس کے حصے کی ثانیوں اپنے قبضے میں کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اور کیا۔“ منی نے سول سول کرتے ہوئے کہا۔

”بڑی اچھی بات ہے کل کو مرنی آج ہی مر جاؤ۔“ منے بڑے مزے لے لے کے اُس کی ثانیوں کھا رہا تھا۔ اور جیسے کسی نے

منی کا کلیجہ چٹکیوں سے مسل دیا۔

”یکوں مر جاؤں بھلا؟“ منی بلی کی طرح غڑائی۔

”ارے تم مردگی تو میلاد ہو گا، مٹھائیاں کھانے کو ملیں گی، چائسی میں پلاؤ بیٹھا کھڑا کپکے گا۔ اور ہم مزے سے کھائیں گے۔

جیسے دادی بی کی چائسی میں کھایا تھا۔“ چٹو نے ٹو پر نئی پیٹتے ہوئے کہا۔

”پھر اللہ کرے تم سب مر جاؤ۔“ منے، بے بی، ننھی۔ تم سب کے سب تاکہ مجھے ڈھیر ساری مٹھائی ملیں۔ اللہ کرے تم

لوگ مری جاؤ۔ لے کے میری ساری ثانیوں.....“

”کیا بک بک لگا رہی ہے۔؟ بڑی آیا سر پر کھڑی اُسے کھا جانے والی نغزوں سے گھور رہی تھیں۔ وہ ہم گئی۔

”ہمارے مرنے کی دعائیں مانگ رہی تھیں منی خالا۔“ ننھی نے آگ لگائی۔ یہاں چوٹے بڑے سب ہی اس کے میری تھے۔

نتیجہ کا یہ کہنا تھا کہ بڑی آپا نے آفت ڈھادی۔ اور جب تک اماں نے دو چار طلبہ متی کو نہیں لگائے چپ نہیں ہوئیں۔ اماں کی تھپڑیں کھا کے پناہ کے لیے بھینا کی طرف بھاگی تو وہاں بے بی پہلے ہی سے براجمان تھی۔ بھینا میز پر جھکے کچھ لکھ رہے تھے اور بے بی دوسری کرسی پر بیٹھی ان کا داغ کھا رہی تھی۔

”آج ان کی پٹائی ہوئی ہے۔“ بے بی نے متی کی طرف دیکھتے ہوئے اتر کے بھینا کا بال کھینچا۔

اُس نے بے بی کی بات کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ بس چپ چاپ میز کے پائے سے لگی ٹرٹڑ بھینا کا منہ دیکھے جا رہی تھی کہ شاید بھینا کو پیار آجائے۔ لیکن بھینا نے کوئی ٹوٹس نہیں لی۔ خاموشی سے قلم چلاتے رہے۔ ادبے بی اتراتی رہی وہاں سے چڑکے وہ اماں کے کمرے میں جا کر لستر کھوندنے لگی۔ انتہا سارا لستر، توشک، لحاف، چادریں سب انیم ایک کر کے رکھ دیں۔ اور پھر تکیے پر سر رکھ کے بیٹھ گئی۔

”مگر میں ذرا بھی بڑی ہوتی تو سننے چتے بے بی، سب کو اتنا مارتی، اتنا مارتی کہ بس۔“ متی نے پاس پڑے تکیے کو سہلانا شروع کر دیا۔ ”اللہ میاں، اسے اللہ میاں، مجھے جلدی سے بڑا کر دو۔ بس ابھی بڑا کر دو۔“ وہ بلب بلب کر گڑ گڑانے لگی۔ اُس نے دادی جی سے سنا تھا کہ وہ دعائیں جو گڑا گڑا کر مانگی جاتی ہیں قبول ہو جاتی ہیں۔

وہ ہلکتی رہی اور تکیے پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ پھر اُس نے محسوس کیا جیسے وہ بڑھ گئی ہے۔ یہ بڑے بڑے ہاتھ پیر ہو گئے ہیں جس کے لانا باندھا جی سے بھی آگے نکل گیا ہے۔ اور انکلی بھر کا بال بڑھ کے گھٹنوں کو چھو رہا ہے۔ بالکل بڑی آپا کی طرح۔ وہ مارے خوشی کے بھوم اُٹھی۔

”واہ! اب آئیں یہ منے چتے بتاتی ہوں ان کو۔“

وہ بڑے اطمینان سے اپنی لمبی چوڑی جسامت دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی کہ سامنے سے منے چتے بی بی اور نتھی لڑتے جھگڑتے چیتے ہوئے آتے دکھائی دیے انھیں دیکھ کر اُسے اپنی ایک ایک مصیبت یاد آنے لگی۔ وہ بڑی تیزی سے اُن پر بھپٹی اور دے دھول دھول انھیں پیٹ کر رکھ دیا۔ ابھی وہ اُسے جی بھر کے پیٹ بھی نہ پائی تھی کہ اُس کا بوڑا کھل گیا۔ اور وہ اپنے گز بھر لیے بال میں لپٹ کر گر پڑی۔ اُس نے بھپٹ کر چنے کو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ اُس کی زد سے باہر تھا۔ دُور کھڑی بے بی اپنی ناک سے بہتے ہوئے خون کو خاک آلود دامن سے پونچھ رہی تھی۔

”ٹھہر تو جا چنے کے بچے!“ اُس نے منے کا سر دیوار سے ٹکرا دیا۔ ساتھ ہی اُسے اپنے سر میں تکلیف سی محسوس ہوئی۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ زمین پر پڑی تکیہ کو دونوں ہاتھوں سے اور اماں کی چادر اُس کے گرد لپیٹی ہوئی تھی۔

”کیا مصیبت ہے اماں؟“

اُس نے چونک کر دیکھا۔ پاس کھڑی بڑی آپا ڈکرا رہی تھیں۔ ”سوئے میں بھی اس کے ذہن پر میرے ہی بچے سوار رہتے ہیں۔ میرے بچے نہ ہوئے۔“ آپا کو آنکھیں پھلنے دیکھ کر اُسے فوراً یاد آگیا کہ وہ بھی تو آپا کے اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ اب اُسے کس چیز کا ڈر اور وہ بڑی پھرتی سے لپٹی ہوئی چادر اور تکیہ چھینک کر بڑی آپا کے مقابل کھڑی ہو گئی۔ اُس کا کلیجہ دھکے رہ گیا۔ اس کا قد بڑی آپا کی کمر کو چھو رہا تھا۔ نتھی تپلی ٹانگیں اور دم کی گرد و زراک۔ اُس نے جلدی سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ گز بھر کے بال کی بجائے مشکل سے بالشت برابر بالی دین میں سے ہونے لگے۔ اُس نے بڑی حرمت سے آپا کو دیکھا۔ آنکھیں میں منے چتے بے بی اور نتھی کی شکل میں اس کی مصیبتیں کھیل رہی تھیں اُس نے اویسی سے ادھر ادھر دکھا سنا سنا اُس کے منے کو گود میں لیے بٹھارہی تھیں۔ مجھے کوئی نہیں پوچھتا اُس نے ادا اس ہو گا ادا کو دکھا اور ابھی بے جا رگڑ رگڑتے بھٹ کر رہ گئے۔

میناوت دیشنواشوگ

سرتیا۔ پٹ

بن کٹیا کے بھوت

جب اتوی مٹے سے بھی بہاری لال نہیں اترتا تو گردھر سنگھ کو مشہد ہوا کہ کہیں پہاڑی راجستھ پر کوئی حادثہ نہ ہو گیا ہو۔ تین دن پہلے بہار
ماتر آیا تھا کہ وہ سو سو گز پہلی مڑ سے بہانی پیر کو چارج لے لے گا اور اُس کے ہاں بچے بھی ساتھ آ رہے ہیں۔ گردھر اپنا سنگھ۔ ددہ کرنے کے لئے
مور اسٹیشن کے دفتر جا رہا تھا۔ اُسے اپنے کو اڑکی چڑھائی پر حکم جنگلات کی ہری پگڑی پہنے ہوئے ایک شخص قلمی کے پیچھے جاتا ہوا دکھائی دیا۔
قریب آئے پر ہری پگڑی دلت کو پہچان کر گردھر سنگھ نے کہا۔ "ارے دیوسنگھ تم کیسے آ گئے؟ اس گاڑی سے تو بہاری لال آئے
تھے؟"

دیوسنگھ نے گردھر کو ہنسنے کرتے ہوئے کہا۔ "بہاری لال تو آج پہلی بس سے آئے تھے لیکن کاسی سے ابھی اسی رہس وٹ

ہی۔"

"نوٹ گئے ہیں؟ گردھر نے جرت سے پوچھا۔ "میں تو آج ہی انھیں چارج دے کر جانے والا تھا۔ میرا ماما بندھا رکھا ہے مگر
چارج رپورٹ پر دستخط کر کے گئے آدھے گھنٹے میں چلا جاؤں گا۔"

دیوسنگھ نے کہا۔ "بہاری لال کا تاجر شہنشاہ نے رو کر دیا ہے۔"

"شہنشاہ نے۔؟ گردھر نے پوچھا۔ "کون سے شہنشاہ نے؟"

"بہت پہلے کوئی فرنگی بادشاہ ان جنگلوں میں شکار کیلئے آئے تھے۔ اور حکم جنگلات کے افسروں کو بہت سے اخراجات
گئے تھے۔ مگر وہ ہرے سوچا، شاہ اسیا ہی کوئی فرنگی حکمران بہاری لال پوچھنا بیت کر گیا ہو گا۔"

دیوسنگھ نے کہا۔ "شہنشاہ ہی تو کہتے ہیں صاحب، اُس بابا کو۔ مہی بابا جن کے ہمارے ڈی ایٹ او صاحب تک بھگت

بہاری لال کو جب معلوم ہوا کہ بابا لاسی میں ٹھہرے ہوئے ہیں تو بال بچوں سمیت اُن کے قدموں میں گر کر روئے کہ ہماری بیسیہ برقی

ہی اُن کے ہاں بچے بھوکوں مر جائیں گے۔ وہاں ایک باہ کام شروع کرتے پر تین سال تک تبادلے کا نمبر نہیں آئے تھے۔ اُن کا ردنا

دیکھ کر شہنشاہ نے کہہ دیا۔ "بچہ جا تیرا تبادلہ۔" مسخو غ کر دیا جائے گا۔"

"بابا نے اس وقت ڈی ایٹ او صاحب کو فون کیا اور میں اُن کا یہ نیا حکم لے کر آ رہا ہوں۔ راستے میں اس کی ایک کاپی بہا

کو دے آیا ہوں۔ اس حکم کو پاتے ہی بہاری لال اپنے بال بچوں کی گولٹ گئے :

”تو کیا تم مجھ سے چارج لینے آئے ہو؟“ گردھرنے پوچھا۔

وہ عکبرہ جنگلات کے ہائی ریجن کا ریجن افسر تھا۔ تین برس اس مرد مقام پر کام کرنے کے بعد۔ اب اُس کی ترقی ہوئی تھی۔ دیوسنگھ پہلے بھی ایک بار گردھر کا معاون ریجنرہ چکا تھا۔

دیوسنگھ نے کہا۔ ”نہیں صاحب، میں تو ڈپٹی ریجنرہ ہوں، ابھی ترقی نہیں ملی ہے“

گردھرنے ”بہت مزوری“ عنوان دے لغانے کو کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ آپ کی ترقی کا حکم ابھی کچھ دن کے لیے منسوخ کیا جا رہا ہے۔ ہائی ریجن میں آپ کی جگہ بہاری لال کے نعر کو بھی منسوخ کیا جا رہا ہے۔ میں کسی دوسرے ریجنرہ کو آپ کی جگہ بھیجنے والا تھا کہ میٹور گھاٹ سے ابھی ابھی ایک حادثے کی خبر ملی ہے۔ وہاں لکڑی بہانے والے مزدور یکایک کام چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ رپورٹ آئی ہے کہ وہ بھوت پریت کے ڈر سے وہاں کام کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔

دیوسے سے معاہدہ کے تحت ہمیں چڑکے تین لاکھ شمشیر اور چار لاکھ سپر اس مینے کے آفونک مینا نگر پہنچانے ہیں۔ اگر وہ لکڑیاں آگے نہ بڑھ سکیں تو ہم سمجھوتہ پر عمل نہ کرنے کے لیے ذمہ دار ہوں گے۔ آپ جیسے تجربہ کار اور محنتی افسر ہی عکبرہ جنگلات کو اس مصیبت سے بچا کر ادا لاسکتے ہیں۔ آپ کی مدد کے لیے میں سپاہیوں اور معاون ریجنرہ دیوسنگھ کو بھیج رہا ہوں۔ آپ لوگ جلد سے جلد میٹور گھاٹ پہنچ کر لکڑی بہانا شروع کیجیے :

تین برس کی محنت کے بعد ترقی اور تبادلہ کا حکم گردھر کو آڑے دنت کام آنے والی گاڑھے پسینے کی کمانی کی طرح لگ رہا تھا۔ لیکن اس نے غیر متوقع حکم نے اُس کے خیالات کو منتشر کر دیا۔ اُسے شمشیر کے رویتے پر مٹا فٹہ آیا۔ اُس کے خلعانہ برتاؤ سے جہاں ایک کا بھلا ہوتا تھا۔ وہاں بہت سے بے قصور اور غریب شناس لوگ دکھ بھی پاتے تھے۔ لیکن اس حکم میں خوشی کی بات بھی تھی کہ اُسے دیوسنگھ جیسا ہنس کھ اور بہادر مددگار ملا تھا۔ پہلے بھی نوٹس ندی کی گھاٹی میں سپر بہانے میں وہ اُس کے ساتھ کام کر چکا تھا۔ اُسے یاد تھا کہ پانی کی تیز دھار میں بیویں کے بیڑوں کو دیوسنگھ کس پھرتی سے کود کود کر بہایا کرتا تھا۔ اس بار وہ اپنا پسندیدہ کام پاکر بہت خوش تھا۔

گردھر اُسی روز دیوسنگھ کو ساتھ لے کر میٹور گھاٹ روانہ ہو گیا۔ آٹھ میل تک پہاڑی راستے طے کرنے کے بعد دادی کی گہرائی میں کالی ندی کا نیلا پانی دکھائی دینے لگا۔ دونوں طرف پہاڑیاں اور پٹائی میں کم ہوتے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں میں تبدیل ہو کر سارے جنگل میں گھل مل گئی تھیں۔ ندی کے کنارے پر کھڑے شمشیر بے ترتیبی سے کھڑی ہوئی دیا سلائی کی تیلیوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ مغرب کی طرف ایک نالہ آکر ندی میں ملتا تھا اور ندی نامے کے سنگم کے پاس دھوئیں کی پتلی سی گیر آسمان میں اُٹھ رہی تھی۔

اس طرف اشارہ کر کے گردھرنے کہا۔ ”وہ سنگم گاؤں والوں کا تیرتھ اور مرگھٹ ہے۔ شاید مزدور اسی مرگھٹ کے خوف سے کام چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔“

دیوسنگھ نے کہا۔ ”لیکن لکڑیاں ہمارے بالکل نیچے تک اُچی پڑی ہیں۔ وہ اس مرگھٹ تک نہیں پہنچائی گئی ہیں۔“

اس ادنیٰ جگہ سے انھوں نے دیکھا کہ جہاں سے لکڑیاں بہانا بند کیا گیا تھا، وہاں ندی کے پار ایک ٹیلے کے بعد براہ راست تھا۔ میدان کے آگے جنگل کی چوکی اور بن کھیا کا ڈاک بھلا ایک گھر وندے کی طرح دکھائی دے رہا ہے۔ تھے مان کے آگے جتے ہوئے کھیت اور گاؤں کی جو نیزیاں تھیں۔

وہ میٹور گھاٹ نہ جا کر میدے ندی کی طرف اُتر آئے تاکہ شام کے بھٹ پٹے سے پہلے گاؤں میں مزدوروں کو تلاش کر سکیں اور فارسٹ گارڈ اور چوکی کے منشی سے رابطہ قائم کر لیں۔

دس منٹ بعد وہ ندی کے کنارے پہنچ گئے۔

پانی کبھی شہتیروں کے ڈھیر کے نیچے اور کبھی اوپر چھلانگیں مارتا ہوا بہہ رہا تھا۔ ندی کے اس طرف انہیں مزدوروں کی پھوڑی پڑی ہوا بھری مشکیں ملی گئیں۔ جو ایک ایک آدمی کے لیے کشتی کا کام دیتی تھیں۔ مشکوں کی مدد سے ندی پار کر کے وہ دوسرے کنارے پر پہنچ گئے۔ ادھر کنکر بیلے میدان اور جھاڑیوں کے بعد کچھ اونچائی پر ایک گھنڈر تھا۔ ان کے سرکاری نقشے میں یہ جگہ درگاہ کے نام سے دکھائی گئی تھی۔ سہارائی کی اونچائی پر پتروں اور جھاڑیوں کے پنج چھپی ہوئی درگاہ کی چار دیواری اور قبریں انہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ لیکن اب انہوں نے دیکھا کہ رسات کے پانی نے درگاہ کی دیواروں اور پرانی قبروں کو جگہ جگہ سے توڑ دیا تھا۔ کچھ لیاں ندی کے کنارے پر اُٹکی ہوئی تھیں اور کچھ پانی میں تیر رہی تھیں۔ قبروں کے مڑے گئے تختے محکمہ جنگلات کے شہتیروں میں جاملے تھے۔ "میں سمجھ گیا" گردھرنے کہا۔ "انہیں گڑے بھوتوں کو اچانک رات کے وقت مزدور دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے ہوں گے۔" درگاہ پار کر کے وہ لوگ ٹیلے کی طرف بڑھے۔ لیکن ادھر کوئی راستہ نہیں ملا۔ وہاں جھریری، بھاد اور بارگھاس کی گھنی جھاڑیوں میں سیان آگے بڑھنے کی ناکام کوشش کرنے کے لیے دو لڑل لنگ، الگ سمتوں سے میدھا راستہ تلاش کرنے لگے۔ گردھرنے دیکھا گئے جنگل اور بھی گھنٹا ہے۔ بارگھاس کی لمبی پتیاں تلوار کی طرح کھڑی ہیں۔

دیو سنگھ نے کہا۔ "آگے دلدل ہے۔ اس میں پاؤں چلا گیا تو دھنستا ہی چلا جائے گا۔"

دو لڑل ہمت ہار کر ندی کے کنارے میٹور گھاٹ کے مرگھٹ کی طرف نالے کی تلاش میں گئے جس کے قریب محکمہ جنگلات کی اتنی ہوئی شرک نقشے میں دکھائی گئی تھی۔

میٹور گھاٹ پہنچتے پہنچتے دن ڈب گیا۔ حالانکہ گھاٹ کے پاس ندی نالے کے سنگم کے قریب خوب پور پاپاٹ تھا۔ لیکن اتنی ہوئی لاشیں پانی کم ہونے کی وجہ سے ندی کی تلیٹی میں بکھری پڑی تھیں۔ لاشوں کو ڈوبنے کے کام میں لانے گئے گھڑے اور بانس رائے کے کنارے ہوا سے ہلنے لال پیلے ٹیلے جیتھڑا حوال کو اور زیادہ پراسرار بنا رہے تھے۔

نالے کے کنارے کنارے تیز قدم رکھتے ہوئے وہ ٹیلے کی طرف بڑھے۔ تقریباً تین میل کا چکر لگا کر وہ میدان میں پہنچے درگاہ کی سیدھ میں صرف آدھے میل کے فاصلے پر تھا۔ وہ شام انہوں نے بن گنیا کے نزدیک گاؤں میں گزار دی۔ دوسرے ناسو پرے فارسٹ گارڈ اور منشی کو قریب کے دیہات سے پچاس مزدور بھرتی کرنے کا کام سونپ کر وہ لوگ درگاہ کے ن آگئے۔

وہ اپنے ساتھ دس مزدور لائے تھے۔ وہاں آٹھ دس دن رہنے کا انتظام کیا گیا۔ شام تک گارڈ کے سپاہی بھی پہنچ گئے پاروں میں کام کرنے کے لیے ساتھ مزدوروں کا انتظام ہو گیا۔ بن گنیا سے رسد اور ضرورت کی دوسری چیزیں آئے گئیں۔ اگلے روز دہر کو ٹیلے کی طرف دھواں دیکھ کر گردھر کو شک ہوا کہیں کسی مزدور کی غلطی سے جنگل میں آگ نہ لگ گئی ہو۔ اُس نے اُکچھ آدمیوں کو ادھر بھیجا۔ تھوڑی دیر بعد پتہ چلنے لگا کہ ایک سادھو آیا ہوا ہے دھواں اُسی کی دھوئی سے اُٹھ رہا ہے۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ سادھو نے اُسے دیکھتے ہی کہا۔ "ارے اُدھر ندی کے کنارے ریجر گردھار اُس کا ساتھی دیو سنگھ ہیں۔"

ان دونوں سے کہہ دینا کہ شہنشاہ نے انہیں یاد کیا ہے۔ شام کو راماؤن کا پاٹھ ہوگا وہ دونوں مزدور شامل ہوں۔
گردھر کو حیرت زدہ دیکھ کر دیوسنگ نے کہا۔ "اپنے بھگتوں کو حیرت میں ڈالنے کے لیے شہنشاہ کبھی اچانک دور دراز مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر وہاں بھگتوں کی بھاری بھرپور جمع کر لیتا ہے۔ اب دیکھیے گا اس جنگل میں اس کے بھگتوں کی موٹریں دوڑنے لگیں گی۔
کوئی امرنتر کار نہیں ہوگا تو کوئی کلکتے کا میٹھ۔ بڑے بڑے سرکاری افسر ان کے بھگتوں میں ان کی تعداد دس گنا زیادہ ہے۔"
گردھر نے پوچھا۔ "اسے ہم دونوں کے نام کا پتہ کیسے چلا۔؟ کیا کرشمہ ہے یہی؟"

دیوسنگ نے کہا۔ "اس میں کرشمے کی کیا بات ہے؟ ڈی الیٹ اور صاحب کا حکم اس نے ہماری لال کے پاس دیکھ لیا ہوگا؟
شام کی باری میں مزدوروں کو کام سونپ کر وہ دونوں مرگٹ کی طرف سے گھومتے ہوئے ٹیلے پر پہنچے۔ گردھر نے طے کیا تھا کہ وہ شہنشاہ کو کھری گھوٹی سنا کر گھنے بھر میں دھس آجائے گا۔ دیوسنگ کا جانے کا ارادہ نہیں تھا۔ لیکن گردھر کے اصرار پر وہ اس کے ساتھ چل دیا۔

بابا چالیس پچاس بھگتوں کے درمیان پانچ ماہے بیٹھے تھے۔ ان کا سر گھٹا ہوا تھا۔ داڑھی گھٹی ہوئی تھی۔ لمبی گھٹی کالی مونچھیں۔
ہیزنوں کو ڈھکے ہوئے تھیں۔ انہوں نے سفید ہند باندھ رکھا تھا۔ اور تو ندیل جسم پر ایک پیلا شال لپیٹا ہوا تھا۔
شہنشاہ نے انہیں ایک پنڈت کے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پنڈت ایک موٹی سی راماؤن پر رہ رہا تھا۔
راماؤن کے پاٹھ کے دوران شہنشاہ نے کہا۔ "بچہ؟ ہمشور گھاٹ کے اس پاس کی جگہ بھوتوں کا اڈا ہے۔ ایک تو وہ مرگٹ
بھر دکا ہے۔ دوسرے اس سال قبرستان کے مڑے کالی ندی کا پانی پینے کے لیے نکل پڑے ہیں۔ میں تمہارے افسردہ سے کہہ دوں گا
کہ تم کسی مصیبت میں گرفتار ہو۔ تم لوگ روزانہ ہنومان چالیسا کا پاٹھ کیا کرو۔ ہنومان جی اپنے بھگتوں کی رکشا کرتے ہیں۔"
گردھر بولا۔ "سوامی جی، ہنومان تو رام چندر جی کے بھگت تھے۔ ہم لوگ بھگت کی بجائے ان کے سوامی رام چندر جی کی پوجا
کرنے کو زیادہ بہتر ہوگا۔"

"کیوں نہیں، کیوں نہیں؟" شہنشاہ نے کڑوے لہجے میں کہا۔ "میں خود ہنومان جی کا بھگت ہوں مگر پاٹھ راماؤن کا کر رہا ہوں۔"
گردھر شہنشاہ کو چڑا نے کے لیے بولا "سوامی جی، رام چندر جی تو ایشور کے اوتار تھے۔ ہم لوگ بس ایشور کی عبادت کریں
تو اور بھی اچھا ہوگا۔"

ایک معمولی شخص اس طرح شہنشاہ کے منہ لگ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر حاکمین تعجب میں پڑ گئے۔
لیکن شہنشاہ نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "بچہ، تو بڑا باتوئی ہے۔ اگر ایشور پر تیرا اعتقاد ہے تو ٹھیک ہے انہیں کی پوجا کیا کرے؟
لیکن گردھر تو بابا کو چڑانے پر تلا ہوا تھا۔ "میں ایشور تک نہیں اس سے بھی آگے جا چاہتا ہوں۔ آپ جیسے پرستوں کا کہنا ہے
اہم برہمنی، میں ہی ایشور ہوں۔" اگر یہ بات سچ ہے تو کیوں اپنی پوجا کر دوں؟

شہنشاہ نے کہا۔ "تیرے سامے افسردہ رہتا ہوں۔ لیکن تو ناستک ہے۔ بچہ ناستک کی اس منسار سے کتنی نہیں ہوتی۔"
گردھر نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "اس مرگٹ میں تو بہت سے لوگ کتنی پالکے ہیں۔ مگر میں اپنی کتنی ابھی نہیں چاہتا۔"
شہنشاہ بولا۔ "کیسی بے دھرمی کی باتیں کر رہا ہے۔ اس طرح کام نہیں چلے گا۔ بھنگ بلی کا بھجن کیے بنا اس مرگٹ میں تو
ایک دن بھی نہیں ٹک سکتا! اگر میں راماؤن کا اکھنڈ پاٹھ نہ کرتا تو بچہ، بہوت پریت تجھے کچا جھاڑا لیتے۔ تیرے مزدور پہلے کی
طرح کے کھانگے گئے ہوتے۔"

”اوہ! گردھرنے سوامی جی کو چڑاتے ہوئے کہا۔ ”میں دورا تیں وہاں گزار چکا ہوں مجھے تو کوئی بھوت پریت نہیں دکھائی دیا۔“
شہنشاہ نے کھسیاتے بچے میں کہا۔ ”اے، سمجھاؤ اس نا سمجھ کو۔“

گردھرنے جوش میں آکر کہا۔ ”مہاراج سارے پڑھے لکھے لوگ اچھی طرح جانتے ہیں کہ بھوت پریت کچھ نہیں ہیں سب

دہم ہے۔“

”اے ان بندوق والے سپاہیوں کے درمیان رہتا ہے اسی لیے بہادری کی ڈینگ ہانک رہا ہے۔“
گردھرنے غصے سے کہا۔ ”سوامی جی، رہنے دیکھ اپنی پوجا کو۔ اگر وہاں بھوت پریت ہیں تو انہیں آنے دیکھ۔ میں ان سے

نبٹ لوں گا۔“

شہنشاہ نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”دیکھ بچہ! تیرا بھوتوں کو نہ مانتا بے وقوفی ہے۔ میں نے بھوت کو تو بس میں نہیں کیا ہے

مگر تیری فحاش پوری کر سکتا ہوں۔ لیکن بھوت کا سامنا کرنے پر تو پھبتائے گا۔“

گردھرنے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”میں انہیں سے نیپٹے آیا ہوں۔ مجھے اُن پر یقین نہیں ہے۔ آپ کو بھی نہیں ہے۔ مگر آپ

اس سچائی سے کتر رہے ہیں۔“

شہنشاہ بولا۔ ”اچھا پرسوں شام کو چار بجے آنا۔ تب تمہیں دکھاؤں گا کہ بھوت پریت ہیں یا نہیں۔“

گردھرنے کہا۔ ”اچھا یہی سہی۔ اب میں چلتا ہوں۔“

”شہنشاہ بولا۔ ”لیکن میرا ایک کام کرتا جا۔ اپنے اس معادوں کو بن کھیا کے بنگلے تک بھیج دے۔ تیرا چوکیدار بنگلے

سے ٹیلیفون نہیں کرنے دے رہا ہے۔ دو ایک بھگتوں کو اطلاع دینی ہے۔“

رات کی باری میں کام کرنے والے مزدور پھرتی سے شہتیر بہا رہے تھے۔ اچانک ایک کالا سایہ نمودار ہوا۔ وہ نیلے

کی طرت بالنس کی گھٹی بھارٹیوں کے اوپر آسمان میں اٹھتا چلا گیا۔ دھنٹ بعد ایک اور کالا سایہ اوپر اٹھا اور درختوں سے اونچا

اٹھ کر مقرر کئے لگا۔ یہ دیکھ کر مزدور کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ چارپانچ سکینڈ بعد ایک اور سیوٹی پہلے دو سالوں کے قریب ابھرا۔

اور ناپچنے لگا۔ یہ سفید بادل کی طرح تھا۔ اسے دیکھ کر ڈونگی والے مزدور کی چیخ نکل گئی۔

گردھر اپنے تنو کے اندر سویا پڑا تھا۔ گارد کے ایک سپاہی نے اُسے جگایا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا ہر نکل ہی تھا کہ دور

آئی ہوئی ایک گرج اُسے سستانی دی ”بجے بجزنگ بی۔ بس نے تال۔ بس رہتے دے۔“

سپاہی نے اُسے مشرق کی طرت دیکھنے کے لیے کہا۔ لیکن اُسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ دیوسنگھ نے اُسے بتایا کہ گرج کے

ساتھ ہی تین ہیولے نمودار ہو گئے تھے۔ گردھر سوچنے لگا کہ یہاں سب کا دہم تھا یا حقیقت میں کوئی ایسی بات تھی۔ سب ہی مزدوران

ہیولوں کے نمودار ہونے کے بارے میں ذکر کرتے تھے۔

ڈونگی والے مزدور کے علاوہ ایک گورکھا سپاہی بھی اس صورت حال کو دیکھ کر پاگل کی طرح ناپچنے اور بڑبڑانے لگا۔

باقی مزدور ڈرتے کانپتے کام کرتے رہے۔ گردھر سویا ہونے تک جاگتا رہا۔ اور مزدوروں کی ٹیلیوں میں جا کر اُن کا وصلہ بڑھاتا رہا۔

دوبار بار یہی سوچ رہا تھا کہ یہ محض ان کا دہم تھا۔ اگر واقعی کوئی بھوت پریت تھا تو وہ دوبارہ ظاہر کیوں نہیں ہوا؟

سورج نکل آیا تھا۔ گردھرنے چارپائی کو دیوسنگھ کو مزدوروں کے پاس چھوڑ کر اُس طرت جانے کا فیصلہ کیا جہاں رات ہیولے

نمودار ہوئے تھے۔ وہ ہمیشہ گھٹا کی طرت جاتے تھے جس کی طرت ٹرلا۔ بڑے ٹالے کے بعد مہریری کی گھٹی جھاریاں پار کر کے اُس نے

ایک اور چھوٹے نالے کو پار کیا۔ لیکن دلدل کی وجہ سے آگے بڑھنا آسانی نہیں تھا۔

وہ دوہر تک یہی سوچتا ہوا لوٹ آیا کہ شاید وہ دلدل سے نکلنے والی یقین گیس ہوگی۔ جسے انگریزی میں ولوڈی دسپ کہتے ہیں۔ اُس نے سوچا کہ اگر یہ درست ہے تو وہ رات کو جاگ کر انی ہولوں کے ظاہر ہونے پر مزدوروں کی ہمت بڑھائے گا۔ اور انہیں بتائے گا کہ گیس کے اٹھنے کی معمولی سی بات پر انہیں گھبرانا نہیں چاہیے۔

اس رات گردھر نارچ لیے مزدوروں کے ساتھ کام کرتا رہا۔ کام میں ذرا سی ڈھیل دیکھ کر وہ فوراً لکڑی کے انبار پر کھڑا ہو جاتا تھوڑی دیر ان کو چپ چاپ دیکھتا۔ اور پھر مزدوروں کو مستعدی کے ساتھ کام کرنے کی ہدایت دیتا۔ مزدوروں کے کان مشرق میں اتنی کی طرف لگے ہوئے تھے۔ وہ سہمے ہوئے سے کام کر رہے تھے۔

بارہ بج گئے لیکن ہولے ظاہر نہ ہوئے۔ دیوسنگھ کچھ دیر خند کا بہانہ کیے اُس طرف کان لگائے بستر پر بٹا رہا۔ گھر کی نیند سو گیا۔ ایک بج گیا۔ لیکن مشرق میں آسمان پر سکون رہا۔ چاند ڈوبنے لگا لیکن وہ ہولے نمودار نہ ہوئے۔ شام کو ڈیوٹی سنبھالنے والے مزدور: مشعل نے کام شروع کرنے والے تھے کہ اسی لمحہ چٹانے چوٹنے کی آواز آئی۔ پھر ایک منٹ بعد مشرق کی طرف کافی لال اور سفید تین ٹیکس جنگل کے اوپر نکلنے لگیں۔ گردھر انہیں بھاڑ کر دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر یہ گیس ہے تو یہ رنگ کیسے ہیں؟

یہ ایک ایک گرجدار آواز سنائی دی۔ "بے یکرنگ بلی۔ بس بے تال بس! رہنے دے بس!" اور فوراً تین ہولے فائبر ہو گئے۔ تیسری پارے کے مزدوروں نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ پچھلی رات کے دہائیوں بیمار مزدور بڑبڑانے لگے۔ انہیں مشعل سے قابو میں لایا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ندی میں بہتے ہوئے پانی کے شور کے علاوہ ہر چیز ساکت ہو گئی۔ رات کے اندھیرے میں مزدوروں کو سانس لینے میں بھی قوت محسوس ہونے لگا۔ گردھر کبھی تنہو کے اندر اور کبھی اُس کے باہر ٹھٹھا ہوا مشرق کی سمت دیکھتا رہا۔ لیکن وہ ٹیکس دن نکلنے تک بارہ ظاہر نہیں ہوئیں۔ صبح سویر چڑھ آنے کے بعد کچھ مزدور کام کرنے کے لیے رہنا مند ہوئے۔ مگر گردھر نے انہیں سمجھایا کہ وہ دھماکا دلدل سے نکلنے والی گیس سے پیدا ہوتا ہے اور اُسے بھوت ظاہر کرنے کے لیے شہنشاہ غرہ لگاتا ہے۔

لیکن وہ ایک نئے پوچھا کہ پہلے یہ ٹیکس کیوں نہیں دکھائی دیں۔ گردھر نے سمجھایا کہ ٹیکس نمودار ہوتی ہوں گی۔ لیکن لوگوں نے کام میں شمول ہونے کے باعث اس طرف توجہ نہیں دی۔ شہنشاہ یہاں نہیں تھا۔ اس لیے کسی نے گیس سے اُٹھتی ہوئی لکڑیوں سے ڈرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ ہو سکتا ہے کہ انہیں ہولوں کو دیکھ کر پیچھے مزدور کام چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں۔

اُس دن کام پر آنے والے مزدوروں کی تعداد آٹھ تھی۔ گو مکے کام چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ گار کے سپاہی اپنے بیمار ساتھی کو بیکر شہر لوٹ گئے تھے۔ شام تک ہی گار دآنے کی امید تھی۔ شہر دال کے وہ ڈھیر جو قبرستان کے پاس تھے، بہانے جا چکے تھے۔ وریکے داہنی طرف کچھ ڈھیر ابھی بچا ہوا تھا۔

سمیتی کا دن تھا۔ شہنشاہ نے اُسے شام کے چار بجے آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ تذبذب کے عالم میں تھا کہ اسے وہاں چلنا ہے یا نہیں۔ پھر یہ سوچ کر کہ اُس کے چلے جانے پر یہ آٹھ مزدور بھی کام کرنا پھوڑ دیں گے۔ اس نے دیوسنگھ سے کہا کہ وہ کیوں نہ شہنشاہ کے پاس ہوائے۔

دورا توں کے جاگنے سے دیوسنگھ کا منہ لٹک گیا تھا۔ لیکن اُس کا صمد اب بھی بڑھا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر شہنشاہ کے چکر میں نہ پڑا جائے اور یہی آٹھ دس مزدور کام کرتے رہیں تو چار پانچ دن میں وہ ساری لکڑی مسیور گھاٹ سے آگے پہنچانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اُسے "میں جاؤں یا نہ جاؤں" کہتے دیکھ کر گرد دھرنے لگا۔ "جب شہنشاہ کو پہنچ گیا ہے تو اُسے نہ جانا بھی پڑے گا۔ مجھ توں کا معاملہ حقیقت میں کیا ہے۔ اس کا پتہ لگانا ضروری ہے۔ کون جانے تیرے رات اور زیادہ گڑبڑ ہو جائے۔ اور رہے سے مزدور بھی بھاگ جائیں۔ تم نہ جانا چاہو تو میں جاتا ہوں۔ تم گارڈ کے آگے تک نہیں رہنا۔"

لیکن دیوسنگ نے کہا۔ "نہیں" میں جاتا ہوں۔ آپ کا میں رہنا مناسب ہے؟ اتنا کہہ کر وہ تیزی سے چل دیا۔
ٹیلے پر بیٹھ کر دیوسنگ نے دیکھا کہ وہاں شہنشاہ کے بھگتوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ گھنٹیا کے چاروں طرف قناتیں لگے ہوئی ہیں۔ پختہ جی کی چوکی پر خوبصورت شامیانہ لگا ہوا ہے۔ بھگتوں کے پیٹھ کے لیے دری اور قالین بچھے ہیں۔ مردوں کے درمیان بہت سی عورتیں، عقیدت مندانہ جذبے کے ساتھ شہنشاہ کی قدم پوسی کے لیے بیٹھی ہیں۔ اُس نے سوچا، صرف ددی دن میں اتنا شاندار انتظام شہنشاہ کی مقبولیت اور بھگتوں کی عقیدت کے باعث ہی ہو سکتا ہے۔ ایسے بااثر سنت کو دھکی دینا کہاں تک درست ہو گا۔ یہ سوال دیوسنگ کے ذہن میں بار بار اُٹھ رہا تھا۔

اُس نے شامیانے کے نیچے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ شہنشاہ کا جٹا وٹ کس نہ دکھائی دیا۔ اُس نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی۔ چار بج چکے تھے۔ وہ پوچھنے ہی والا تھا کہ شہنشاہ کہاں ہیں کہ کوٹ پتلون میں ملبوس ایک شخص کے کندھے پر ہاتھ رکھے، دوسرے ہاتھ سے اپنی زرد شان بتمعالے شہنشاہ تنبو سے نکلے۔ اُن کے پیچھے سرخ رنگ کا زری دار چوہہ اور پگڑی پر سبز ابلاباندھے ایک چیرا سی تھا۔ چیرا سی کو دیکھ کر دیوسنگ سمجھ گیا کہ کوٹ پتلون والے صاحب سکریٹریٹ کے کوئی بڑے افسر ہیں۔
دیوسنگ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر شہنشاہ کی سمجھ میں نہ آئی۔ لیکن ہونٹوں پر نرم مسکراہٹ لاکر انہوں نے کہا۔ "آگیا بچہ؟ مگر خیر کہاں ہے؟"

"مگر در صاحب نہیں آ سکے۔" دیوسنگ نے کہا۔ "انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔"
پتلون والے صاحب کو مخاطب کر کے شہنشاہ نے کہا۔ "سین، یہ ہے دیوسنگ، عکس جگلات کا معاون ریخربہت دلیر اور کام کا آدمی ہے۔" پھر دیوسنگ کی طرف مڑ کر کہا۔ "گنزدیٹر سردار سنگھ سے کہہ کر میں تجھے فردر ترقی دلاؤں گا بچہ۔"
دیوسنگ بابا کی ٹانے والی بات سن کر دل ہی دل میں مسکرایا۔ اُس نے کہا۔ "سوا ہی جی، اس وقت میں آپ کے حکم کی تعمیل کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ آپ نے اُس دن کہا تھا کہ سمجھتی کے دن چار بجے شام کو آنا۔"
شہنشاہ کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ ایسا رد کیا جواب سننے کے لیے تیار نہ تھا۔ لیکن دھیرے سے ہنسنے ہوئے بولا۔
"نہے تجھ میں اتنا دم؟"

دیوسنگ بابا کی گفتگو کے انداز سے متاثر ہوتے ہوئے بولا۔ "کیوں نہیں، اسی کام کے لیے تو میں یہاں آیا ہوں۔"
شہنشاہ نے کہا۔ "سوچ لے جا سکے گا رات کو شمشان میں؟ بھوت پریت سے مقابلہ ہو گا۔"
دیوسنگ بولا ضرور جاؤں گا۔ آج کل شمشان ہی کے قریب رہتا ہوں۔"
"اچھا، تھوڑی دیر سست لے۔ پھر بتاؤں گا کہ تجھے کیا کرنا ہے۔"

سین نامی بھگت کی طرف مڑ کر شہنشاہ بولا۔ "تو آپ جانا ہی چاہتے ہیں سین صاحب، تھوڑی دیر رُک جائیے۔ سہائے آپ سے ملنے آ رہا ہے۔ گھنٹے آ رہے گھنٹے میں آ جائے گا۔"
شہنشاہ کے بھگت اُن کے پوشیدہ کرتوتوں سے مرعوب تھے۔ کب کون بھگت اُن سے ملنے پڑا ہے، شہنشاہ یہ

بتا دیتے تھے۔ اور جب یہ سچ ثابت ہوتا تو بھگت جرت میں پڑ جاتے۔

لیکن سین صاحب کو جلدی تھی۔ اس لیے بولے۔ ”مجھے اجازت دیجیے“

شہنشاہ ابھی شامیانے کے اندر ہی تھے۔ وہیں رک گئے اور بولے۔ ”میں کمنز دیٹر سردار سنگھ کی بات کر رہا تھا۔ وہ ابھی آ رہا ہے سین صاحب۔ وہ جس موڑ سے آ رہا ہے اُس سے آپ واپس جا سکتے ہیں۔ اتنا وقت تو آپ کا یہ بچ جاتے گا۔ اب دس پندرہ منٹ اور رک جائیے۔“

سین یہ سوچتے سوچتے کہ شہنشاہ کے خیال پر یقین کیا جائے یا نہیں، شامیانے کی بھانگ کی طرف بڑھے۔ شہنشاہ بھی ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے باہر نکلا اور بولا۔ ”چلیے، میں آپ کو اپنے نئے مندر کی جگہ دکھا دوں۔ آپ کے سپرنٹنڈنٹ انجنیر نے مندر کا نقشہ بنا کر بھیج دیا ہے۔ بہت اچھا انداز آ رہا ہے۔ اور نیک بھی۔ اس کے کمرے پر ٹھیکیدار بن گنیا کے ڈاک بنگلے سے یہاں تک کی سڑک بنائے گا۔“

شہنشاہ بھگت کو لے کر بنگلے کے نیچے مندر کی جگہ دکھانے والے تھے کہ میدان کے کنارے جنگل کی دوسری طرف اُڑتی ہوئی دھول دیکھ کر بولے۔ ”ارے، اُدھر دیکھو دو گھوڑے، سہلے اور سردار سنگھ آپہنچے۔ سین صاحب کے ساتھ شہنشاہ کے پیچھے کھڑے بھگتوں۔“

دو گھڑ سواروں کو اتنے دیکھا۔ لیکن اتنے فاصلے سے کوئی انھیں پہچان نہ سکا۔

بنگلے کے نیچے اتر کر سواروں کو پہچان لینے کے بعد سین صاحب نے کہا۔ ”آپ نے کمال کر دیا۔ سوامی جی۔ آپ یہ کیسے معلوم کر لیتے ہیں کہ کون شخص آپ سے ملنے آ رہا ہے؟“ اور بھگت بول اُٹھے۔ ”شہنشاہ تو بھگت کا چہرہ دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ وہ کس پریشانی میں مبتلا ہے۔“

”بدھائی ہو، بدھائی ہو۔“ کے نعروں کے درمیان دیو سنگھ کا خیال اور گہرا ہو گیا۔ صرف وہی جانتا تھا کہ پرسوں محکمہ جنگلات کے ٹیلیفون سے بابا کے چیلے نے دامودر لال سے فون کر کہا تھا کہ وہ سہلے صاحب اور سردار سنگھ سے کہہ دے کہ جنگل کی شام کو ٹھیک سو اچار بجے ملنے آجائیں۔ نہ اس کے پہلے نہ اس کے بعد۔ گھوڑے آگے بھیج کر جہاں تک موڑ آسکے موڑ سے آئیں۔

شہنشاہ نے دیو سنگھ کو پیچھے کھڑے دیکھ کر پاس بلایا اور سب کے سامنے کہا۔ ”ارے بچہ! میری تقریب سن کر تجھے برا کیوں لگ رہا ہے، اچھا بتا دے سب کو کہ تجھے برا لگا یا نہیں؟“

دیو سنگھ سٹپٹا گیا، پھر سنبھل کر بولا۔ ”سوامی جی، بات یہ تھی کہ اُس دن....“

”بس بس بچہ،“ چالاگ شہنشاہ تھوٹہ لگا لگا کر بولا۔ ”اب پوری کیفیت بتانے سے کیا فائدہ؟ تو نے مان لیا کہ تجھے برا لگا

تھا۔ میں تیری سچائی سے خوش ہوں۔“

دو دن گھر سوار گھوڑے بنگلے کے نیچے چھوڑ کر پیدل ادھر چڑھے۔ سردار سنگھ نے شہنشاہ کے پاؤں پر سر رکھ کر سلام کیا اور سہلے نے اُن کے قدموں کی دھول ماتھے پر لگائی۔

آشیر داد دیتے ہوئے سردار سنگھ کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے شہنشاہ نے کہا۔ ”سردار سنگھ تیرے ہی محکمے کے اس ملازم کی سچائی کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ یہ بے چارہ درگاہ کی بددعویٰ سے جنگل کی حفاظت کرنے کے لیے پریشان ہے۔

اپنے ملازم کو دیکھ کر بئی کی سی آنکھوں والے سردار سنگھ کے بھڑکیوں والے چہرے پر اور شکنیں پڑ گئیں۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جب کہ وہ شہنشاہ کے دربار میں حاضر تھے انھیں ایک ادنیٰ ادنیٰ کام یہاں موجود رہنا گران گزرا۔ وہ کہتا ہی چاہتے تھے کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر یہاں کیا کر رہا ہے کہ شہنشاہ نے اُن کی چٹری اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”بچہ، آج رات کے لیے یہ چٹری مجھے چاہیے۔“

پھر وہ اب کا انتظار کیے بغیر ہی دیوسنگھ کی طرف رخ کر کے شمشاہہ بولے۔ ”دیوسنگھ! اس چٹری کو تمہیں آج رات شمشاں کی کسی تازہ چٹان میں گاڑ دینا ہو گا۔ دو منٹ کے اندر اندہ ہی وہ ہیونے تمہیں ڈرے لگیں گے۔ تم ڈرنا نہیں۔ بجز رنگ بلی کا نام لے کر کھڑے رہنا۔ بھوت بھگنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تم نڈر ہو کر اُن کا سامنا کرو۔ کچھ دیر بعد ہی وہ ہیونے تمہارے حکم کی تعمیل کرنے لگیں گے۔ تم اُن سے کھا کر وہ اس چٹری سمیت تمہیں میرے پاس لے چلیں۔ پھر دیکھو گے کہ پانچ منٹ کے اندر یہ چٹری یہاں آ جائے گی۔ تین چار میل کے فاصلے کو وہ پانچ منٹ میں طے کر ادیں گے۔ کیوں؟ ہو اس کام کے لیے تیار؟“

اس کا ایک حکم کو سن کر دیوسنگھ کے پاؤں میں لپکپی ہوئے لگی۔ اُس نے خود کو سمجھاتے ہوئے ہمت کے ساتھ کہا۔ ”ہاں ہاں“ اور چٹری کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ دل ہی دل میں خوفزدہ ہوا کہ کہیں یہ ہدایت سچ نہ ہو۔ پر اسے بڑی گولی کی طرح بابا یہ ہمت اُس کا امتحان لینے کے لیے مذاق کے طور پر تو نہیں دے رہا ہے۔

شمشاہ نے کہا۔ ”چٹری ابھی نہیں رات کو طے کی۔ کتنی دیر لگے گی تمہیں یہاں سے شمشاں جانے میں۔“

”تقریباً پون گھنٹہ۔“ دیوسنگھ نے سوچتے ہوئے کہا۔

شمشاہ چٹری سہلاتے ہوئے بولا۔ ”تو تم چاند ڈوب جانے پر یہاں آ جانا۔ اُسی وقت میں تمہیں یہ چٹری دے دوں گا۔ بھوتوں کے لیے گھبراہٹ نقصان دہ ہے۔ گھبرانا نہیں بہت سے کام لیتے ہوئے قدم آگے بڑھانا۔ کامیابی یقینی ہے۔“

دیوسنگھ نے افسر کو سلام کیا اور چل دیا۔

اُس کے جانے کے بعد شمشاہہ نے کہا۔ ”میری بی خواہش ہے کہ یہ بچہ اپنے ارادے میں کامیاب ہو۔“

کنزرو ڈیر بولا۔ ”سو امی جی، میں تو یہی سمجھا تھا کہ ساری بات صرف افواہ اور دہم پر مبنی ہے۔ لیکن آج پولیس کمنٹر صاحب سے معلوم ہوا کہ دو سپاہی اسی خوف سے بے ہوش پڑے ہیں۔ بھوت پر ریت پر یقین تو نہیں ہوتا۔ لیکن جو بات اتنے لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ وہ سچ ہی ہوگی۔“

شمشاہ نے کہا۔ ”بدرد میں تو ہیں ہی اور شمشاں ان کا گھر ہے۔ میں نے آپ کے افسروں سے کہا تھا کہ وہ اپنا کام کتنے رہیں اور بھوتوں کو بھی اپنا کام کر لے دیں۔ اور اُن کی طرف بالکل دھیان نہ دیں۔“

کنزرو ڈیر نے کچھ دیر خاموش رہ کر کہا۔ ”اب کیا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہاں دُور دُور سے لائی ہوئی قیمتی لکڑی جمع ہے۔ ان بارہ پندرہ لاکھ سیلبرڈل کو اسی مہینے ریلوے کو سہلائی کرنا ہے۔ اگر دیر ہو گئی تو دیر میں پانی کم ہو جائے گا اور لکڑیاں یہیں پڑی رہ جائیں گی۔ اور اگر اسی طرح بدردوں کا ناچ ہوتا رہا تو غرور کام نہیں کریں گے اور ہمارے کام میں خلل پڑ جائے گا۔“

”تو پھر اگر بجز رنگ بلی نے چاہا تو آج رات ہی یہ بھوت ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ سب کچھ اسی آدمی کی ہمت پر منحصر ہے۔ اگر وہ ہمت بہت ثابت ہوا تو اسے میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا۔ خیر اب آرتی کا وقت ہو گیا ہے۔ پہلے سین صاحب کو رخصت کر دیں۔“

تین قدم نیچے اتر کر شمشاہہ نے کہا۔ ”ارے سین! ایک بات سنو، تم سہلے کا تبادلہ صلح میں کیوں کر رہے ہو۔ روز روز کے دُور اور پانچ کلکٹرڈل کا کام اُس کے بس کی بات نہیں ہے۔ اسے اپنے پاس دفتر میں کیوں نہیں بلا لیتے؟ لکھنے پڑھنے میں تو یہ کافی تیز ہے۔“

سین نہیں چاہتے تھے کہ دوبارہ سہلے کو سکریٹریٹ میں بلا یا جائے۔

شمشاہ نے دوبارہ کہا۔ ”سورج کمار رہے ہو؟ اس کی جگہ مانٹے کو ضلع کا حاکم بنا کر بھیج دینا۔ وہ کھتے کے دفتر میں بیٹھ کر

بتا دیتے تھے۔ اور جب یہ سچ ثابت ہوتا تو بھگت جرت میں پڑ جاتے۔

لیکن سین صاحب کو جلدی تھی۔ اس لیے بولے۔ ”مجھے اجازت دیجیے“

شہنشاہ ابھی شامیانے کے اندر ہی تھے۔ وہیں رک گئے اور بولے۔ ”تو میں کنزروٹر سردار سنگھ کی بات کر رہا تھا۔ وہ ابھی رہا ہے سین صاحب۔ وہ جس موڑ سے آ رہا ہے اُس سے آپ واپس جاسکتے ہیں۔ اتنا وقت تو آپ کا یہ بچ جلتے لگا۔ اب دس پندرہ منٹ اور رُک جائیے۔“

سین یہ سوچتے سوچتے کہ شہنشاہ کے خیال پر یقین کیا جائے یا نہیں، شامیانے کی بھانگ کی طرف بڑھے۔ شہنشاہ بھی ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے ہوئے باہر نکلا اور بولا۔ ”چلیے، میں آپ کو اپنے نئے مندر کی جگہ دکھا دوں۔ آپ کے سپرنٹنڈنٹ انجنیر نے مندر کا نقشہ بنا کر بھیج دیا ہے۔ بہت ایماندار آدمی ہے۔ اور نیک بھی۔ اس کے کہنے پر ٹھیکیدار بن گیا کے ڈاک منگلے سے یہاں تک پہنچ کر ترک بنائے گا۔“

شہنشاہ بھگت کو لے کر ٹیلے کے نیچے مندر کی جگہ دکھانے والے تھے کہ میدان کے کنارے جنگل کی دوسری طرف اڑتی ہوئی دھول دیکھ کر بولے۔ ”ارے، اُدھر دیکھو دو گھوڑے، سہلے اور سردار سنگھ آپہنچے۔ سین صاحب کے ساتھ شہنشاہ کے پیچھے کھڑے بھگتوں۔“

دو گھڑ سواروں کو آتے دیکھا۔ لیکن اتنے فاصلے سے کوئی انھیں پہچان نہ سکا۔

ٹیلے کے نیچے اتر کر سواروں کو پہچان لینے کے بعد سین صاحب نے کہا۔ ”آپ نے کہاں کر دیا۔ سوچی جی۔ آپ یہ کیسے معلوم کر لیتے ہیں کہ کون شخص آپ سے ملنے آ رہا ہے؟“ اور بھگت بول اُٹھے۔ ”شہنشاہ تو بھگت کا چہرہ دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ وہ کس پریشانی میں مبتلا ہے۔“

”بدعہائی ہو، بدعہائی ہو۔“ کے نعروں کے درمیان دیوسنگھ کا خیال اور گہرا ہو گیا۔ صرف وہی جانتا تھا کہ برسوں محکمہ جنگلات کے ٹیلیفون سے بابا کے چیلے نے داود درلال سے فون کر کہا تھا کہ وہ سہلے صاحب اور سردار سنگھ سے کہہ دے کہ منگل کی شام کو ٹھیک سوا چار بجے ملنے آجائیں۔ نہ اس کے پہلے نہ اس کے بعد۔ گھوڑے آگے بھیج کر جہاں تک موڑ آسکے موڑ سے آئیں۔

شہنشاہ نے دیوسنگھ کو پیچھے کھڑے دیکھ کر پاس بلایا اور سب کے سامنے کہا۔ ”ارے بچہ! میری تعریف سن کر تجھے برا کیوں لگ رہا ہے، اچھا بتا دے سب کو کہ تجھے بُرا لگا یا نہیں؟“

دیوسنگھ مٹ پٹا گیا، پھر سنبھل کر بولا۔ ”سوچی جی، بات یہ تھی کہ اُس دن ...“

”بس بس بچہ،“ چالاگ شہنشاہ قہقہہ لگا لگا کر بولا۔ ”اب پوری کیفیت بتانے سے کیا فائدہ؟ تو نے مان لیا کہ تجھے برا لگا

تھا۔ میں تیری سچائی سے فخر ہوں۔“

دونوں گھڑ سوار گھوڑے ٹیلے کے نیچے چھوڑ کر پیدل اوپر چڑھے۔ سردار سنگھ نے شہنشاہ کے پاؤں پر سر رکھ کر سلام کیا اور سہلے نے اُن کے قدموں کی دھول مانتے پر لگائی۔

اشراف داد دیتے ہوئے سردار سنگھ کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے شہنشاہ نے کہا۔ ”سردار سنگھ تیرے ہی محکمے کے اس ملازم کی سچائی کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ یہ بے چارہ درگاہ کی بدردھوں سے جنگل کی حفاظت کرنے کے لیے پریشان ہے۔

اپنے ملازم کو دیکھ کر جی کی سی آنکھوں والے سردار سنگھ کے جھڑیوں والے چہرے پر اور شکنیں پڑ گئیں۔ ایسا محسوس ہوا تھا۔ جب کہ وہ شہنشاہ کے دربار میں حاضر تھے، انھیں ایک ادنیٰ آدمی کا یہاں موجود رہنا گراں گزرا۔ وہ کہتا ہی چاہتے تھے کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر یہاں کیا کر رہا ہے کہ شہنشاہ نے اُن کی جھڑی اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”بچہ، آج رات کے لیے یہ جھڑی مجھے چاہیے۔“

پھر وہ اب کا انتظار کیے بغیر ہی دیوسنگھ کی طرف رخ کر کے شمشادہ بولے۔ "دیوسنگھ! اس چھڑی کو تمہیں آج رات شمشال کی کسی تازہ چٹان میں گاڑ دینا ہوگا۔ دو منٹ کے اندر اندر ہی وہ ہیولے تمہیں ڈرے لگیں گے۔ تم ڈنا نہیں۔ بکرینگ بلی کا نام لے کر کھڑے رہنا۔ بھوت بھگنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تم نڈر ہو کر اُن کا سامنا کرو۔ کچھ دیر بعد ہی وہ ہیولے تمہارے حکم کی تعمیل کرنے لگیں گے۔ تم اُن سے کٹاکو وہ اس چھڑی سمیت تمہیں میرے پاس لے چلیں۔ پھر دیکھو گے کہ پانچ منٹ کے اندر یہ چھڑی یہاں آ جائے گی۔ تین چار میل کے فاصلے کو وہ پانچ منٹ میں طے کر ادیں گے۔ کیوں؟ ہو اس کام کے لیے تیار؟"

اس کا ایک حکم کو سن کر دیوسنگھ کے پاؤں میں کچکی ہونے لگی۔ اُس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ہمت کے ساتھ کہا۔ "ہاں ہاں" اور چھڑی کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ وہ دل ہی دل میں خوفزدہ ہوا کہ کہیں یہ ہدایت سچ نہ ہو۔ پر اسے بزرگوں کی طرح بابا یہ ہدایت اُس کا امتحان لینے کے لیے مذاق کے طور پر تو نہیں دے رہا ہے۔

شمشادہ نے کہا۔ "چھڑی ابھی نہیں رات کو طے کی گئی دیر لگے گی تمہیں یہاں سے شمشان جانے میں۔؟"

"تقریباً پون گھنٹہ۔" دیوسنگھ نے سوچتے ہوئے کہا۔

شمشادہ چھڑی سہلاتے ہوئے بولا۔ "تو تم چاند ڈوب جاتے پر یہاں آ جانا۔ اُسی وقت میں تمہیں یہ چھڑی دے دوں گا۔ بھوتوں کے لیے گھبراہٹ نقصان دہ ہے۔ گھبرانا نہیں بہت سے کام لیتے ہوئے دم آگے بڑھانا۔ کامیابی یقینی ہے۔"

دیوسنگھ نے افسر کو سلام کیا اور چل دیا۔

اُس کے جانے کے بعد شمشادہ نے کہا۔ "میری بیوی خواہش ہے کہ یہ بچہ اپنے ارادے میں کامیاب ہو۔"

کنزروٹر بولا۔ "سوامی جی، میں تو یہی سمجھا تھا کہ ساری بات صرف افواہ اور دھم پر مبنی ہے۔ لیکن آج پولیس کمشنر صاحب سے معلوم ہوا کہ دوسرا ہی اسی خوف سے بے ہوش پڑے ہیں۔ بھوت پرست پر یقین تو نہیں ہوتا۔ لیکن جو بات اتنے لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ وہ سچ ہی ہوگی۔"

شمشادہ نے کہا۔ "بدر دھیں تو ہیں ہی اور شمشان ان کا گھر ہے۔ میں نے آپ کے افسردہ سے کہا تھا کہ وہ اپنا کام کرتے رہیں اور بھوتوں کو بھی اپنا کام کرے دیں۔ اور اُن کی طرف بالکل دھیان نہ دیں۔"

کنزروٹر نے کچھ دیر خاموش رہ کر کہا۔ "ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہاں دُور دُور سے لائی ہوئی قیمتی لکڑی جمع ہے۔ ان بارہ پندرہ لاکھ سیلپرول کو اسی مہینے ریلوے کو سپلائی کرنا ہے۔ اگر دیر ہوگئی تو دریا میں پانی کم ہو جائے گا اور لکڑیاں یہیں پڑی رہ جائیں گی۔ اور اگر اسی طرح بدر دھوں کا ناچ ہوتا رہا تو خرد در کام نہیں کریں گے اور ہمارے کام میں خلل پڑ جائے گا؟"

"تو پھر اگر بکرینگ بلی نے چاہا تو آج رات ہی یہ بھوت ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ سب کچھ اسی آدمی کی ہمت پر منحصر ہے۔ اگر وہ سبست ہمت ثابت ہوا تو اسے میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑے گا۔ خیر اب آرتی کا وقت ہو گیا ہے۔ پہلے سین صاحب کو رخصت کر دیں۔"

تین قدم نیچے اتر کر شمشادہ نے کہا۔ "ارے سین، ایک بات سنو، تم سہارے کا تبادلہ صلح میں کیوں کر رہے ہو۔ روز روز کے در اور پانچ کلکٹرڈل کا کام اُس کے بس کی بات نہیں ہے۔ اسے اپنے پاس دفتر میں کیوں نہیں بلا لیتے؟ کھنے پڑھنے میں تو یہ کافی تیز ہے۔"

سین نہیں چاہتے تھے کہ دوبارہ سہارے کو سکریٹریٹ میں بلایا جائے۔

شمشادہ نے دوبارہ کہا۔ "سورج کیا رہے ہو؟ اس کی جگہ یاغے کو ضلع کا حاکم بنا کر بھیج دینا۔ وہ کھتا ہے کہ دفتر میں بیٹھ کر

کام کرنے سے اُس کا ہاتھ خراب ہو گیا ہے۔“
 شہنشاہ کی طرف دیکھ کر بہت آہستگی سے سین نے کہا۔ ”سوامی جی اس وقت کسی قسم کی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔“
 شہنشاہ زیر لب مسکرایا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ ”مقررہ وقت پر تبدیلیاں کرو گے ہی، کیا میں نہیں جانتا؟ اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ ایسے آدمیوں پر مہربانی کرنا۔ سہلے اسی لیے تو آیا ہے۔“
 سین لاکھپ چاپ کھڑا دیکھ کر شہنشاہ نے دوبارہ کہا۔ ”سین مجھے اُدھیر بن میں نہ رکھنا۔ صاف صاف بتاؤ۔ ان کاموں کو روکے گا؟“

جس کام کے لیے مہینوں لکھا پڑھی ہوتی، کئی بار درخواست دینے پر دو منٹ کی ملاقات کا موقع ملتا۔ اور پھر بھی کام بننے کی امید نظر نہ آتی۔ وہ کام شہنشاہ نے آدھے منٹ میں کر دیا۔ سین نے وعدہ کر لیا۔
 ڈیرے پر پہنچ کر دیوسنگ نے گردھر کو شہنشاہ کی پھڑکی لے کر آدھی رات میں شمشان میں چلتی ہوئی چٹان کے پاس جانے کی ہدایت کے پاسے میں بتایا۔ اچانک کوئی سخت دھات سر میں لگ جانے سے جو جکڑ آتا ہے، ویسی ہی حالت گردھر کی اس انوکھی ہدایت کو سن کر ہو گئی۔ اُس نے خواب میں بھی نہ سوجھتا تھا کہ شہنشاہ اتنا سنگدل ہو سکتا ہے۔ لمحہ بھر کے لیے اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ گھار کے سپا ہی ابھی تک نہیں آئے تھے۔ شام کو اور چار مزدور اپنا حساب لے کر چلے گئے۔
 چند لمبے خاموش رہ کر اُس نے اپنی حالت بحال کرتے ہوئے دیوسنگ کی طرف دیکھا۔ اُسے خوفزدہ نہ پا کر اُس کے دل میں ناامیدی کے درمیان امید کی جو کرن جاگتی تھی وہ اور بھی تیز ہو گئی۔

پُر امید ہو کر اُس نے کہا۔ ”جب ہمارے لیے دہری راستے ہیں، ایک یہ کہ ہم شہنشاہ کے پاس جا کر کہیں کہ یہ کام ہم سے نہیں ہلکا۔ آپ ہی بھوت پریتوں سے ہیں خوفزدہ کیجیے دوسری بات یہ کہ بھوت پریتوں پر اپنے عدم یقین کو اور مضبوط کرنے کے لیے ہم شہنشاہ کی بات مان لیں اور شمشان جا کر دیکھیں کہ حقیقت کیا ہے۔ میں اب بھی یہی سمجھتا ہوں کہ بد روحوں کے ان ہیولوں کے پس منظر میں شہنشاہ کی کوئی شرارت ہے۔ آج میں پتہ چلا ہے کہ وہی زانی ہیولوں کو بچاتا ہے۔ بس بے تال اور بیک رنگ جلی، کانفرہ وہی لگتا ہے۔“
 دریا کے کنارے آتے ہوئے دو بندہ قی بردار سپاہیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیوسنگ نے کہا۔ ”نئی گارڈ تو یہ آرہی ہے۔“

گردھر نے کہا۔ ”بہت اچھا ہوا۔ اب رات کو ہمارے چلے جانے کے بعد یہ پریشانی بھی نہیں رہے گی کہ یہاں کون ہے۔ شمشان تک میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ ہم لوگ تو روز شام کو کڑواں بہانے اس کنارے تک جاتے ہیں۔ جب تک تم پھڑکی لے کر نہیں لوٹو گے، میں وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ اس دوران میں یہ بھی دیکھ بھال کروں گا کہ شہنشاہ ہمارے ساتھ کیا چال چل رہا ہے۔“
 دیوسنگ تنوڑی دیر چپ رہا۔ پھر تینوں کے باہر دیکھ کر بولا۔ ”جب ہمارے افسران ہی شہنشاہ کی ہاں میں ہاں ملتا رہے ہیں تو ہم کیسے کیوں اس کی مخالفت کریں۔ اُس کی بات چیت سے پتہ چلتا ہے کہ دھکی دے کر ہم نے اچھا نہیں کیا۔ ہم بھی اُس کے پاؤں دباتے تو رعیت کرتے تو وہ ہماری بھی مخالفت کر دیتا۔“

گردھر نے کہا۔ ”ایک ادل دسے کے جھوٹے اور شریر آدمی کے آگے سر جھکانا، بغیر کام کیے ترقی کی امید رکھنا یا انعام مانگنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ کیا ہم ہمیشہ ایسی ہی غلط اور گھٹی ہوئی فضا میں رہیں گے۔ اگر ہم بد روحوں کے اس ناچ کی پول کھولنے میں کامیاب ہو گئے تو ہمارے افسران کی بھی آنکھیں کھل جائیں گی۔ بس آج فدا ہی بہت کر لیں اور بھانڈا پھوڑ دیں۔ کیا تمہیں ڈر لگتا ہے۔؟“

ہفتشاہ کو ایک موٹی سی گالی دے کر دیوسنگھ نے دی نہیں، آپ مانتے رہیں گے تو ذکر کس کا؟
گارد کے جن سپاہیوں نے ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا وہ رات میں نیچے تک بھی تیار نہیں ہو سکے۔ آخر میں والدہ نے کہا سبجا
کہ انہیں لکڑیوں کی حفاظت کے لیے بھیجا گیا ہے، جھوٹوں سے روکنے کے لیے نہیں۔ کتنی اور ساتھی کو بھی شریک کرنے میں ناکام رہ کر
رات کے دس بجے گردھر دیوسنگھ کو ساتھ لے کر نشان کی جانب چل کھڑا ہوا۔ دیوسنگھ نے گورکھا پوکیہار کی کھوکھری اپنی کمر سے
لٹکائی اور گردھر نے اپنا بھرا ہوا ریلواری جیب میں ڈال لیا۔ دیوسنگھ پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ غورزدہ نہیں ہے گردھر آگے آگے
چلتا رہا۔ اُس نے دیکھا کہ دیوسنگھ فوف سے مسلسل کانپ رہا ہے۔ شاید یہ کیپٹی سردی کی شدت کے باعث ہو۔ یہ سوچ کر اُس نے
کچھ نہیں کہا۔

بتلی سی بگڈنڈی پر گردھر نارچ سے روشنی پھینکتا جا رہا تھا۔ نشان قریب آجائے پر گردھر نے بگڈنڈی چھوڑ دی اور
ریت پر چلنے لگا۔ چھینے والے پتروں اور گولوں کے ٹکڑوں سے بچ کر چلتا ہوا وہ چلتے ہوئے انگاروں کو دیکھ کر گنگ گیا۔ اُسی وقت
ایک سیاہ سایہ تیزی سے اُس کا راستہ کاٹ گیا۔ گردھر نے نارچ کی روشنی ادھر ڈال کر کہا یہ تو لوٹری ہے۔
اس لمحہ ایک اور لوٹری پانی میں سے کچھ اٹھا کر بھاگ گئی۔ اس کی سرخ آنکھیں نارچ کی روشنی میں ٹھوڑی دیر تک چمکتی رہیں۔
سایہ کی طرح نظر آنے والی لوٹری کو دیکھ کر دیوسنگھ کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ لیکن اب دوسری لوٹری کو دیکھ کر اُسے قندے
اطمینان ہوا۔

چلتے ہوئے انگاروں پر ایک پتھر پھینک کر ڈراوے ماحول کو ختم کرنے کے لیے گردھر نے کہا۔ ”یہی تازہ چٹا ہے جو
مردے کو چلا رہا ہے۔ یہیں تھیں چھڑی گاڑنی ہوگی۔ ابھی کچھ گڑبڑ نہیں ہے۔ اب میں سنبل گئے اس بڑے پتھر کے نیچے تمہارا انتظار
کردل گا۔ اور دیکھتا رہوں گا کہ دس دوران یہاں کون آتا ہے۔“

دو لڑائی ساتھی لوٹ کر ناے کی طرف بڑھے۔ پتھر کے نیچے نارچ کی روشنی پھینک کر گردھر نے کہا۔ ”اب راستہ صاف ہے۔
یہیں ہیں پر لوں گا۔ کیا تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟“

”ہاں کل نہیں۔“ دیوسنگھ بولا۔ ”اب میں کھوکھری نکال کر چلتا ہوں۔ دیکھتا ہوں میرے مقابلے پر کون آتا ہے؟“
دیوسنگھ کے راستے پر گردھر نے دوڑتے دوڑتے پھینکی۔ گھاس کے تنے کہیں کہیں جنگل کی طرف ایک سیدھ بن کر
ہوئے تھے۔

گردھر نے کہا۔ ”ادھر لیتینا کوئی گیا ہے۔ نشان تازے ہیں۔ میں نے کہا تھا نا کہ اس دو ڈھائی میل کے راستے کو
پانچ منٹ میں چھڑی لے کر کون پار کر سکتا ہے۔ اس بگڈنڈی پر ٹیلے تک سائل آسانی سے چل سکتی ہے۔ اچھا، تم جاؤ میں
یہاں کے حالات دیکھ لوں گا۔“

بڑے ہوئے تنگوں کا معائنہ کرتا ہوا ابھی گردھر جنگل کی طرف پچاس قدم ہی بڑھا ہوا تھا کہ اُسے لکڑی کا ایک سلیپر پڑا ہوا
علامہ اُس نے دیکھا جنگل کے درمیان تختے اور شہتیر بچھا کر بتلی سی خشک شاہ راہ بنادی گئی ہے۔ آگے بھی تختے کہیں دوہرے اور
کہیں اکہرے تھے۔ کہیں خالی سوکھی زمین تھی۔ ان پر مٹی یا پتھر سے پیر رکھتا ہوا گردھر بانس کی گنتی بھاڑی کے پاس سے نکل رہا تھا
کہ چانگ دو چکیلے آگے دکھائی دیے۔ کوئی جنگلی جانور ہے۔ یہ سوچتے ہی گردھر کا ہاتھ جیب میں دھکے بھرے ہوئے ریلواری پیر پڑا۔

تبھی اُس کی طرف ایک سفید سی چیز اڑتی ہوئی آئی۔ وہ اُس کے حلقے سے بچنے کے لیے کچھ جھکا۔ لیکن اُس کی بائیں بھون اور ناک کو چھوتی ہوئی وہ چیز نیچے گر پڑی اُس نے دیکھا کہ وہ ایک سوکھی ہڈی تھی۔ وہ کھسک کر بھاڑی کی آڑ میں ہو گیا۔ اور مارچ سے اُس طرف روشنی بھینکی۔ وہاں ہڈیوں کے ڈھیر کے درمیان دو آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگا۔ کوئی آدمی ہی تھا، ہاتھ اور پاؤں بھی تھے۔

خبردار اب اور کوئی حرکت کی تو گولی مار دوں گا۔ گردھر نے کہا۔
گردھر کی آنکھ سے بہتا ہوا گرم خون نیچے ٹپک رہا تھا۔ اپنی چوٹ کی پروا کیے بغیر وہ اُپھل کر بدلو پر بھینٹا۔ یہ دیکھ کر کہ بھوت پریت سے نہیں۔ بلکہ انسان سے مقابلہ ہے۔ اُس کی ساری گھبراہٹ ختم ہو گئی۔

بدلو اس ٹھیکیدار کا آدمی تھا جس نے جنگل میں پڑی ہوئی جانوروں کی ہڈیوں کا کسی ہڈی کی تل کی طرف سے ٹھیکہ لیا تھا۔
مقرر کا پتا ہوا بدلو بولا۔ "افری صاحب! میں نے آپ کو پہچانا نہیں تھا۔ نہیں تو ایسا ہرگز نہیں کرتا!"
"اچھا ہوا میں نے جنگلی جانور سمجھ کر تم پر گولی نہیں چلا دی۔ اس رات کے وقت تم اس جنگل میں کیا کرتے تھے، یہ بعد میں معلوم کر دوں گا۔ پہلے تم چپ چاپ اپنے ہاتھ اِدھر اُدھر اٹھاؤ۔"

ایک ہاتھ سے اُس کی طرف دیوالور تانے ہوئے گردھر ایک ایک قدم چلتا ہوا بدلو کے پاس پہنچ گیا۔ اُس نے اُس کے ہاتھ پشت پر باندھ دیے۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر کے منہ کے اِدھر بہتا ہوا خون پونچھا۔ زخمی آنکھ کو کھول کر دیکھا کہ اُس سے دکھائی دیتا ہے، یا وہ چھوٹ گئی ہے۔ یہ معلوم کر کے کہ اس سے ٹھیک دکھائی دے رہا ہے اُسے خوشی ہوئی کہ چوٹ معمولی ہے۔ ناک پاس ہاتھ لگانے سے اُسے پتہ چلا کہ اوپر کا ہونٹ چل گیا ہے۔ خون کی دھار بہ رہی تھی۔ وہ اپنی قوت کو یکجا کر کے سوچنے لگا۔ "میں بے ہوش نہیں ہوں گا۔ ابھی نہیں ہوں گا۔ وہ بدلو کی پیٹھ پر دیوالور کی نالی گڑو کر بیٹھ گیا۔

سردی سے کہنٹے بدلو نے ایک سگریٹ کی فرمائش کی، اور ہاتوں ہاتوں میں بتایا کہ نالے کے پار اُس کا ساتھی رتن چھپا بیٹھا ہے۔
خون کے ذریعہ بنایا گیا راستہ بہت مختصر ہے اور اس کے ذریعہ صرف پانچ منٹ ہی میں شہنشاہ کی کتیا تک پہنچا جاسکتا ہے۔ نالے کے پار ساکھو کے پیروں پر بانس کے تین اونچے اونچے ڈنڈے کھڑے کرنے کا انتظام ہے۔ ان ڈنڈوں پر پھر کنیاں لگی ہوئی ہیں۔ شہنشاہ جب پٹا چھوڑتا ہے تو ان پھر کنیوں پر بندھی رسیوں کے کبل اور چادر میں جھنڈوں کی طرح آسمان میں چڑھا دی جاتی ہیں۔ شہنشاہ کے "بس بس تال بس" کہنے پر ان جھنڈوں کو نیچے اتار دیا جاتا ہے۔ سویرا ہونے تک بانس اتار کر نیچے چھپا دیے جاتے ہیں۔

گردھر نے پوچھا۔ "تم یہاں ہڈیوں کے ڈھیر کے پاس کیا کر رہے تھے؟"
بدلو کو نہیں معلوم تھا کہ بھوت پریت کے اس نامک سے گردھر کا بھی تعلق ہے، وہ بولا "شہنشاہ نے کسی کے ساتھ شرط بندی آ کر وہ اُسے بھوت پریت دکھائیں گے۔ آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ آج شہنشاہ چاند ڈوب جانے پر اپنے ایک آدمی کو بھیجیں گے۔ اُس کے آسے پہلے میں گلے میں ہڈیوں کی مالا پہن کر اور برقع اور ڈھ کر پتھر کے پیچھے چھپا ہوں گا۔ جیسے ہی وہ چھڑی چتا کے پاس لے جائے گا۔ میں ہڈی مار کر چھڑی اُس سے بھیجوں گا۔ پھر اس چھوٹے راستے سے بھاگتا ہوا چھڑی اُنھیں سونپ کر اُنٹے پاؤں لوٹ جاؤں گا۔ یہ ہے آج کی میری وردی" کہہ کر بدلو نے پیروں کے پاس پڑے ہوئے برقعے اور ہڈیوں کی مالا کی طرف اشارہ کیا۔

گردھر بدلو کے ساتھی رتن کو قیدی بنانے کی ترکیب سوچ رہا تھا۔ ہڈیوں کی طرف ہاتھ بڑھا کر اُنھیں اُس نے اپنی جانب کھینچ لیا۔ اُنھیں ٹولی کر اُس نے اُس پر ہاتھ پھیرا۔ بدلو کو ہاتوں میں لگا کر اُس نے آہستہ آہستہ اُس پر سے ہڈیوں کو علیحدہ کر دیا۔

کبھی جوتوں اور کبھی بائیں ہاتھ کا سہارا دے کر اس نے اُس کو آہستہ آہستہ سمیٹتے ہوئے بدلو سے پوچھا۔ تم کب سے باہا کی لڑکا

کر لئے لگے بدلو!

بدلو نے بتایا کہ وہ نوکری تو اپنے ٹھیکیدار کی کرتا ہے۔ اُس کے پاس مینا لگ گیا تھا۔ بات یہ ہے کہ بدلو کچھ آہستہ لیجے میں بدلو۔
 "میں پہاڑ سے آئی ہوئی اس لکڑی کو مینا لگاٹ تک جلدی پہنچ جانے سے روکتا ہے۔ اس میضے کے آؤ تک اگر یہ رک جائے تو ہمارے
 ٹھیکیدار کے پچھلے سال کے سلپر بک جائیں گے۔ اگر یہ چیز کی اچھی لکڑی وہاں پہلے پہنچ گئی تو ہمارے ٹھیکیدار کے سلپر سوختے کے بھاؤ بھی
 نہیں گئے۔ اُسے دس بارہ لاکھ کا نقصان ہو جائے گا۔ لکڑی رک گئی تو جو منافع ہو گا، اُس میں ایک پیسے کی جتنی مجھے بھی ملے گی۔ رتن نے
 بھی ایک پیسے کی پتی کر لی ہے۔"

رتن کا ٹکڑا سلجھ گیا تھا۔ وہ پانچ سو ہاتھ لبا اور کافی مضبوط تھا۔ گردھرنے کہا۔ "بدلو! اب تم میرے آگے آگے چل کر رتن کے
 پاس چلو اگر میں گھر کے سپاہیوں کو اُسے پکڑنے کے لیے بلاتا ہوں تو گڑبڑ ہو سکتی ہے۔ اور گولی بھی چل سکتی ہے۔ اس لیے نالے کے پاس
 جا کر اُسے چپ چاپ بلا لینا۔ میں اُسے پکڑ کر سپاہیوں کے پاس لے چلوں گا۔ اُس سے کہہ دینا کہ ذرا بھی کوئی حرکت کی تو میں اُس پر
 گولی چلا دوں گا۔ چلو میں تمہارے پیچھے پیچھے بھرا ہوا ریلو اور لے کر چلتا ہوں۔"

گردھرنے کے زخموں سے اب خون بہنا بند ہو گیا تھا۔ لیکن جسم کا نپ رہا تھا۔ کبھی کبھی زخموں میں اتنی شدید تکلیف اور کسک
 ہوتی تھی اُسے دانت میں کر تکلیف برداشت کرنا پڑتی کہ کس بدلو پیچھے مرکو اُس کے چہرے سے خون بہتا ہوا دیکھ لے۔ بدلو کس یہ نہ سمجھ
 بیٹھے کہ اس قدر گھائل اور کمزور ہو گیا ہے کہ وہ اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اور پھر وہ مقابلے پر آجائے گا۔ یہ سوچ کر گردھرنے بدلو سے
 کہنے لگا۔ "بدلو! تم سیدھے چلتے رہو۔ ذرا بھی پیچھے ہٹے یا رتن کے ٹوٹنے کا ڈر ہے۔ تم جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔"

"نہیں سرکار! وہ بدلو!۔" ہے ہی کتنا دور۔ آپ نارچ روشن کریں۔ میں اُسے یہیں بلاتا ہوں۔
 پکارنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بات چیت کی آواز اور نارچ کی روشنی دیکھ کر رتن نے پکارا۔ "بدلو! کیا بات ہے؟
 بدلو چلا یا۔" جلدی آجاؤ، گردھرنے صاحب بلا رہے ہیں۔"

"کہاں بلا رہے ہیں؟" رتن نے کہا۔
 "میں نوکڑے میں، جلدی آؤ۔"

نالے کو ایک ہی چھلانگ میں پھاند کر رتن چلا آیا۔ گردھرنے بدلو کی اوٹ میں کھڑے ہو کر کہا۔ اب تم گرفتار ہو دو دون
 ہاتھ اوپر اٹھا کر پاس آجاؤ، نہیں تو گولی چلا دوں گا۔"

اچانک ریلو اور خود بخود چل گیا۔ لیکن کسی کے گولی نہیں لگی۔ گولی کی آواز سن کر رتن ساکت کھڑا رہ گیا۔ گردھرنے بھپٹ کر رتن
 کو پکڑ لیا اور ہاتھ لپٹ پر کرنے کا حکم دے کر بدلو کے برابر کھڑا کر دیا۔ اُس نے اُس کے ہاتھوں سے رتن لپٹ کر اُسی رتن سے دونوں
 کو باندھ دیا۔

رتن نے کہا۔ "سرکار، ہم بھاگیں گے نہیں۔ آپ کے نوکڑے میں۔"

گردھرنے کہا۔ "اب تم شمشان کی طرف آگے آگے چلو۔ مجھے اس آدمی کو دیکھنا ہے جو چھڑی لے کر آئے دالا تھا۔"

رتن اور بدلو کو یہ نہیں معلوم تھا کہ دیوسنگہ گردھرنے کا آدمی تھا۔ دیوسنگہ اس جنگل میں کبھی رہا بھی نہیں تھا۔

رتن نے کہا۔ "سرکار، آپ پریشان نہ ہوں۔ اُسے ہم پکڑ لیں گے۔ اُس وقت بس آپ میرے ہاتھ کھول دیجیے گا۔"

"میں آگے کے گردھرنے کے پیڑ کے پاس پہنچ گیا۔ چاند سانے کی پہاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ شمشان کی طرف بالکل

خاموشی اور سکوت تھا۔ وہ تین میل دور شہنشاہ کی کتیا میں جمع بھیر کا شور ہوا کی ہلروں کے ساتھ کبھی کبھی اُن کے کالوں سے مکر جانا۔ رتی کے سہے کو ایک بڑی ڈال سے پھینکا کر گردھرنے اپنی دائیں پہلی کو تین چار بار کھولا اور بند کیا، وہ مستانے لگا۔ کچھ دیر بعد دیوسنگھ ہانتا ہوا آیا، وہ ایک ہاتھ میں ننگی کھوکھری اور دوسرے میں پھڑی گھبراہٹا تھا۔ "کون ہے، بد معاش سلتے آئے!" وہ چلا رہا تھا۔

گردھرنے اُسے پکار کر کہا۔ "دیوسنگھ سنو، یہاں آؤ۔"

دیوسنگھ نے کچھ نہیں سنا۔ وہ بدستور چلاتا رہا۔ گردھرنے دیکھا اُس کی آنکھیں چوٹی ہوئی ہیں۔ منہ سے جھاگ نکل

رہے ہیں۔

گردھرنے نارچ کی روشنی اُس کی طرف پھینک کر کہا۔ "دیوسنگھ، میں یہاں ہوں۔" گردھر کو دیکھ کر دیوسنگھ گالی دیتا ہوا اُس کی طرف پھینکا اور کھوکھری کا دار گردھر پر کرنا چاہا۔ اپنی ساری تکلیف بھول کر گردھر ایک طرف چھپ گیا۔ اُس نے کہا۔ "دیوسنگھ ہوش میں آؤ۔ میں آخر جنگلات گردھر سنگھ ہوں۔" لیکن دیوسنگھ کو ہوش نہیں آیا۔ گردھرنے ایک لمحو توقف کیے بغیر دیوسنگھ کے اُڑ کوٹ کو سجلی کی سی تیزی سے جھٹکا اُسے گرا دیا۔ اور اُس کی کھوکھری دور پھینک دی۔ اور اُس کے گالوں پر زور زور سے طمانچے لگائے۔

ابن! ابن! کرتے ہوئے دیوسنگھ آنکھیں ملنے لگا۔ تاک سے بہتا ہوا خون پوچھتے ہوئے بولا۔ "گردھر صاحب گردھر صاحب! مارو اس شہنشاہ کو!"

گردھرنے پھر کہا۔ دیکھتا نہیں، میں ہوں گردھر سنگھ۔ یہ شہنشاہ کے بھوت پرست ہیں نے باندھ کر رکھ لیے ہیں۔

"باپ رنے۔" دیوسنگھ ہوش میں آکر بولا۔ "ہائے رام، کیا میرے ہاتھ سے آپ کو چوٹ لگی ہے۔"

گردھرنے فوراً اُٹھ میں ہو کر کہا۔ روشنی سے میری آنکھ کو تکلیف پہنچ رہی ہے۔ میری طرف نارچ کی روشنی نہ پھینکو چوٹ تو ان لوگوں کو پکڑنے میں لگی ہے۔ لیکن خیر گہری نہیں ہے۔

دونوں قیدیوں کو گارد کے حوالے کرنے اور زخموں کی مرہم پٹی کرنے میں سویرا ہو گیا۔

شہنشاہ کی کتیا میں موجود بھیر کے کچھ لوگ دیوسنگھ کی تلاش میں دریا کے کنارے ڈیروں تک پہنچ گئے۔ اُن سے پتہ چلا کہ رات دیوسنگھ کو پھڑی دینے کے بعد دھماکا کی آواز سن کر شہنشاہ مزدریات سے فارغ ہوئے کا بہانہ کر کے جنگل کی طرف پلے گئے تھے۔ پھر لوٹ کر ہی نہیں آئے۔

چمکے غلط طور پر جم دھوپ میں چلے پتے ہوئے دیوسنگھ کے چہرے پر ابھرے اپنی انگلیوں کے نشان دیکھ کر گردھرنے کہا۔

بھیم معاف کرنا دیوسنگھ بھتیس ہوش میں لانے کے لیے مجھے ایسا کرنا پڑا۔

دیوسنگھ نے کہا۔ "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ گردھر صاحب، آپ نے اپنی غیر معمولی ہمت اپنے ان طمانچوں کے ذریعہ میرے اندر بھی پیدا کر دی۔ آپ نے نہ صرف میری گھبراہٹ دور کی ہے۔ بلکہ اس بد معاش شہنشاہ کے کارناموں کا بھانڈا بھی پھوڑ دیا۔"

"فن کار" نمبر شائع ہو گیا۔ ہر چھوٹے بڑے بکسٹال سے ۵۷ پیسے میں خریدیے

یہ رشتے یہ ناتے

پہلی تاریخ:

آج پہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ متوسط درجے کے لوگوں، سرکاری دفاتر کے ملازموں بلکہ ملک کی آبادی کے بیشتر حصہ کے لوگوں کے لیے ہر پہینے یہ دن ان کی زندگی میں کچھ عرصہ کے لیے تازگی بھر دیتا ہے۔ اگرچہ یہ خوشی یہ مسرت، اس کے لیے چند دنوں کی بہان بن کر آتی ہے۔ کیونکہ گاڑے پہینے کی کمائی گھر پہنچتے ہی گھر لیں اغوامات میں اسی طرح منقسم ہو جاتی ہے۔ کہ اکثر کمانے والے کو آہٹ تک نہیں ہوتی کہ تنخواہ کب آئی اور کب ہوا ہو گئی۔

جیوتی بھی جب آج صبح تسند سے بیدار ہوئی تو معاً یہ خیال کہ آج پہلی تاریخ ہے۔ ہوا کے ایک خوشگوار جھونکے کی طرح اس کے جسم کو جھنجھوڑ سا گیا۔ وہ کوئی نوکری نہ کرتی تھی۔ اور نہ ہی کوئی اس کا نزدیکی رشتہ دار تھا جس سے کہ ماہانہ پانے کی امید ہو سکتی تھی۔ قدرت نے نہ جانے اس سے کب کا بدلہ لیا تھا۔ کہ بھری جوانی میں بیوہ ہو گئی۔ غریب ماں باپ کی چڑھائی لڑکی کا فقط ایک ہمارا اس کا خاندان ہی تھا۔ جس کی یاد اب اس کے لیے زمانہ ماضی کا ایک کرب ناک خواب بن کر رہ گیا تھا۔

اپنے مرحوم خاندان کی یاد آتے ہی اکثر اس کی خزاں رسیدہ زندگی میں چند لمحات کے لیے موسمِ بہار کی سی تازگی آ جاتی۔ کتنی اچھی صحت اور فراخ دلانہ طبیعت پائی تھی دیکھ نے! کنڈن سارنگ ایسا کہ یورپین لوگوں کی رنگت بھی شرماتا۔ اور جسم کے ہر عضو کی بناوٹ ایسی کہ جو بھی دیکھے رشک کرنے لگے۔ اور جس دن وہ اسے بیاہ کر لایا تھا۔ تو دنیا دنگ رہ گئی تھی۔ جیوتی کی خوش قسمتی پر! ہر کسی کی زبان پر یہی الفاظ تھے۔ کہ اگر قسمت ہو تو جیوتی جیسی، جیسے دیکھ جیسا خاندان نصیب ہوا ہے۔ سچائی تنخواہ، بااذاق طبیعت اور بتاؤ میں ایسی جازیت کہ جس سے سامنا ہو، وہ اسی کا ہو کر رہ جائے۔

لیکن جیوتی کی زندگی کا یہ سہرا دورِ دیر پا ثابت نہ ہو سکا۔ ایک دن دیکھ! اس کو شہدِ دفتر کے لیے ایسا لٹکا کہ جب شام کو دفتر سے اس کے واپس آنے کا وقت ہوا۔ تو جس دیکھ کو لوگ گھر پہنچانے آئے۔ وہ دیکھ پہلے جیسا دیکھ نہ تھا۔ گھر لوٹتے ہوئے ایک شدید حادثے نے دیکھ کے جیون دیکھ کو ہمیشہ ہمیش کے لیے بچھا دیا تھا۔

اب اس جہانِ فانی سے دیکھ کیا اٹھ گیا۔ جیوتی کی زندگی اندھیر ہو گئی۔ اس گھور اندھیرے میں اگر جیوتی کے لیے روشنی کی کوئی کن،

باقی تھی۔ تو وہ مٹی دیکھ کی قطعاً ایک نشانی، کم سن بچہ، جسے حیوتی آج بھی کسی غریب کی پونجی کی طرح بیٹنے سے لگائے ہوئے تھی۔ حیوتی کی بد بختی کی انتہا یہی نہ تھی۔ سسرال والوں نے اس بے چارے پر بخوس ہونے کی تہمت لگا کر اس سے کنارہ کشی تھی۔ دیکھ کے والدین کے ذہن میں یہ بات ایک نہربن کر سگئی تھی۔ کہ وہ حیوتی کو کیا بیاہ کر لائے ہیں۔ کہیں سے کسی چڑیل کو بکا ہیں۔ ڈانٹ آتے ہی ان کے ہونہار لڑکے کو ٹھگ گئی۔

دیکھ کی موت کے بعد جب حیوتی دنیا میں بالکل اکیلی اور بے یار و مددگار رہ گئی۔ تھی سے وہ اسی گلی میں کرایے کے پرانے اپنے بیٹے کے ساتھ رہ رہی تھی۔ چپ چاپ دنیا کے شور و ہنگامے سے الگ۔ اگر کوئی سہارا تھا۔ تو وہ تھا فقط نیلی چھت۔ وہ اس کی بھیجی ہوئی غیبی امداد کا۔ نہ جانے کون سی سخی یا دانا ایسا تھا جو کہ بڑے کسے کی گلی میں کھلنے والی کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی میز کی میں ہر راہ پہلی تاریخ کو ایک فغانے میں بندرٹھا ہائی سو روپے کی کرنسی نوٹ نہایت ہی پراسرار ڈھنگ سے رکھ جاتا تھا۔ یہ عمل پھیلے پانچ برس سے جاری تھا۔ اور یہی تھی اس کی ماہانہ آمدنی۔ جس پر دونوں ماں بیٹے کی بسر و وقت کا انتظام رہتا۔

نہ معلوم کتنی ہی بار حیوتی کے دل میں یہ سوس پیدا ہوتا کہ جیسے بھی ہو۔ وہ اپنے اس عمن کا پتہ لگائے اور یہ بات وہ نامکا نہیں سمجھتی تھی۔ لیکن پھر جلے کیوز، وہ اس بات کو راز ہی رہنے دینے کے لیے اپنے دل کو رخصت کر دیتی۔ اور وہی عمن میں اپنے قدموں پر عقیدت کے چند پھول چڑھا کر مطمئن ہو جاتی۔ اسے اس بات کا خدشہ تھا کہ عمن اپنے عمن سے سامنا ہونے پر وہ اپنی بے غلات بغاوت کر دینے پر آمادہ نہ ہو جائے۔ اور عمن کے پاک جذبات کا خیشہ چلنا چور نہ ہو جائے۔ آخر کوئی بات ایسی ہے، کوئی راز جس کے زیر اثر وہ فرشتہ سیرت انسان اپنے آپ کو چھپا کر بھی ان ماں بیٹے کی جیون دور کو نبھالے ہوئے ہے۔

ان ہی خیالات میں غوطی ہوئی وہ آج پھر اس بڑے کھڑے میں پہنچ گئی۔ مشین کے پرزے کی طرح خود بخود اس کے پاؤں گلی میں کھلنے والی کھڑکی کے پاس بڑی میز کے دروازہ کو کھولا۔ حسب معمول سلنے پڑے قدرے دذنی فغانے کو دیکھتے ہی اس کی آنکھیں سے ہلکے اٹھیں۔ آج پہلی تاریخ تھی۔ ادراڑھائی سو روپے کی رقم اس فغانے میں آج بھی موجود تھی۔

حیوتی نے ذہن کو اٹھا کر سینے سے لٹایا۔ خود بخود اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اپنے عمن کے تین چاہے وہ کوئی بھی تھا شکر گزار کے ہونے سے بڑھ کر اس کی آنکھیں سے آنسوؤں کے چند قطرے بہہ نکلے۔

حیوتی پر یہ کیفیت نہ جانے کتنی دیر تک جاری رہی کہ وہ چانک باہر کھڑکی کے پاس کھڑے نئے پوکی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ "مہی! مہی! بچے کی آواز میں آسمان آہن سرگوشی تھی۔" دیکھو تو رامودا ادا کے مکان کے سامنے بہت سے کھڑے کچے باتیں کر رہے ہیں۔

اور جیسے ہی حیوتی نے کھڑکی کی سلاخوں کے پیچھے سے جھانک کر کھکی کے کھڑکی کی طرف دیکھا تو سچ بچ رامودا کے مکان کے سامنے جمیر لگی تھی۔ پھر اُسے ایسا محسوس ہوا کہ سامنے گلی میں کھڑے دو جاڑ پڑوسی کچے باتیں کر رہے ہیں۔ اور حیوتی کی حیرت کی کوا نہ رہی۔ جب اس نے دیکھا کہ ان میں سے ایک بھگ سبھی کی نگاہیں اس کے مکان کی جانب اٹھ کر رامودا کے مکان پر جا رہی ہیں اس نے اُن کے مٹانے والے غصے کی طرف دھیان دیا۔ تو کچھ اس طرح کے الفاظ سنائی دیئے۔

"دوستی ہم اسے سہی انسانی ہمدردی یا ایک انوکھے قسم کا اُٹس کہہ سکتے ہیں۔"

"اجی صاحب! کون جانتا تھا کہ دین و دنیا سے بالکل الگ رہنے والے اس بزرگ کے دل میں ایک عظیم جذبہ اشارہ

میں اسی وقت جیوتی کو اس کا استعجاب اپنی محفوظ حدود کو پار کرتا ہوا محسوس ہوا۔ جبکہ اس نے دیکھا کہ رامو دادا کے مکان کے سامنے کھڑے لوگوں کے ہجوم کا بیشتر حصہ خمداس کی طشت پر بٹھا چلا آ رہا ہے۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ ہجوم کی پیش قدمی ایک، تھانیدار کر رہا ہے۔ کچھ ہی منٹوں کے بعد وہ ہجوم جیوتی کے مکان کے دروازے پر کھڑا تھا پھر اس کے ماتھے ہی دروازے پر ایک، ہلکی سی دستک پہنی۔ جیوتی نے دروازہ کھولا تو سامنے تھانے دار کو دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

• معاف کیجئے گا محترمہ! تھانیدار نہایت ہی مودبانہ انداز سے کہا: ہم آپ کے بے نیات ہی محسوس خبر لے کر آئے ہیں۔ جیوتی مقررہ کانپ رہی تھی۔ اس کے چسکر کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ دہشت کے مارے زبان گنگ ہو چکی تھی۔ کیا آپ ہلکی کے ٹکڑے پر بیٹے والے رامو دادا کو جانتی ہیں؟ تھانیدار نے پوچھا۔

• گھبراؤ نہیں، جیوتی بہن! تب اچانک ہی ایک پڑوسی نے آگے بڑھ کر تسلی دیتے ہوئے کہا: اس میں گھبرانے کی کوئی بات

اس پڑوسی کے الفاظ نے جیسے جیوتی کی ہمت بندھا دی۔ بولی۔

• جی جی..... نہیں تو....

• عجیب بات ہے! تھانیدار بولا۔

• ہاں! ہاں! ہمتھانے دار صاحب! ایک دوسرے پڑوسی نے کہا: ہم نے مرحوم رامو دادا لکھ کے محلے میں کبھی کسی۔ بات تک

رہے نہیں دیکھا۔

اور اس کے ساتھ ہی سامنے کھڑے دوسرے سبھی پڑوسیوں نے گردن ہلا کر اس بات کی تائید کر دی۔ اور جیسے ہی جیوتی نے رامو دادا کے نام کے ساتھ ملحق لفظ مرحوم کو سنا تو اس کے چسکر پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ لیکن نہ جانے شاید اس کی مصیبت نے اسے اور زیادہ دیر بنا دیا تھا۔ وہ دوسرے لمحہ ہی سنبھل گئی۔ اور پیشتر اس کے کہ تھانیدار کچھ کتاؤ اپنے آپ پر پوری ط۔ رت قابو پا چکی تھی۔

• آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ آپ رامو دادا آج صبح اپنے مکان میں مردہ پائے گئے تھانے دار نے اپنی آمد کے مقصد کی وضاحت نہ کر سکی۔ ان کا عجیب اور لکھنے کی۔ ترستہ ہم نے دیکھنا برآمد کیے ہیں۔ ایک خط سے ان کی موت قدرتی واقعہ ہونی ثابت ہوتی ہے۔ لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اپنی موت کی آمد شاید پہلے سے ہی اطلاع ہو چکی تھی۔ اور اسی خط میں رامو دادا نے اپنی تمام جائداد اپنے نام کو دینے کی رہنمائی کی ہے اور آخر میں ایک دوسرے خط کو جو آپ کے نام ہے اسے آپ تک پہنچا دینے کی تاکید کی گئی ہے! بیجیے!

جیوتی نے جھپکے اور کانپتے ہاتھوں سے نفاذ لے لیا۔ پھر جی نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سبھی کی موجودگی میں نفاذ واپس کر دیا۔

تھانیدار نے تھانے دار سے۔

• پیاری بہن، جیوتی!

کتنی عجیب بات ہے کہ ایک عرصہ سے تھانے دار کے ساتھ اپنے جس رشتے کا اظہار کرنے سے گریز کرتا رہا ہوں۔ ایسا کرنے کی آج اس وقت جسارت کر رہا ہوں۔ جبکہ اس جان فانی سے کوپا کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ جس وقت میرا خط تھانے دار کے ہاتھوں پہنچے گا۔ میری روح اس نفسِ حشری سے پردا زکریٰ ہوگی۔

بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہے اور وہ اس لیے کہ جب سے میں نے یہاں سکونت اختیار کی تھی۔ لوگوں سے الگ تھلک ہی رہا میرا جیسے بظاہر ہر لحاظ سے پر قناعت زندگی بسر کرنے والے انسان کا دل ہمیشہ بے نصیبی کی آگ میں جلتا رہا۔ ایک اچھے گھرانے کے چشم و چرا کو سب سے پہلے جس حد سے کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ تھا زندگی میں جوانی کی سیرگی پر قدم رکھتے ہی ماں باپ کا سایہ اٹھ جانا۔ اب میری دنیا فقہ اپنی چھوٹی بہن شاردہ تک ہی محدود رہ گئی۔ شاردہ جو عمر میں مجھ سے کافی چھوٹی تھی۔ اور جانے کیوں مجھے جان سے عزیز تھی۔ انھیں دوزخ مری زندگی کو ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ میں دل کے دورے کی نامراد مرض کے چنگ میں پھنس گیا۔ بہتیرا علاج کرنے کے باوجود بھی اس موذی مرض نے میرا دامن نہ چھوڑا۔ یہ صدمہ میسر کے لیے پہلے منہ سے کہیں زیادہ خطرناک ثابت ہوا۔ مجھے یہ خدشہ ستانے لگا کہ اس مرض کے ہاتھوں اگر میرا چراغ زندگی کہیں وقت سے پتے بجھ گیا۔ تو میسر بعد میری بہن شاردہ کا کیا ہوگا؟ اس امکانی خطرے کا تقاضا کرنے کے لیے میں اپنی صحت کے بارے نہایت محتاط رہنے لگا۔ مہاں تک کہ میں نے اس وقت تک از رو دہی زندگی کو نہ اپنانے کی قسم کھالی۔ جب تک کہ شاردہ کے ہاتھ پہلے نہ کر لیں اور اُسے کبھی سکھی اپنا گھر بسائے نہ دیکھ لیں۔ لیکن قدرت کو شاید یہ سب کچھ منظور نہ تھا۔

ایک دن میری تمام تر کوششوں کے باوجود اس بدیر نیت بھائی کے ہاتھوں سے بے رحم موت اس کی جان سے بھیجی جا رہی ہو کر زمین لیا۔ میری جذباتی زندگی پر یہ سب سے زیادہ کاری چوٹ تھی۔ میری تاریک زندگی میں فقط روشنی کی ایک کرن تھی جو بجھ گئی۔ ایک تنہا مٹی بوٹ گئی۔ ایک آرزو بھی جو ختم ہو گئی۔ انھیں صدیوں سے بیزار میں وہ شہر چھوڑ کر یہاں چلا آیا۔ مایوس، غم زدہ اور خود زندگی سے بیزار!

پھر ایک دن اچانک نہ جانے کہاں سے ایک بار پھر میری تاریک زندگی میں امید کی کرن پھوٹ نکلی۔ محلے میں دیپک تیں بیاہ کر کیا لایا، مانو میری بہن شاردہ کو دوبارہ زندگی مل گئی ہو۔ وہی ناک فقہ، وہی رنگ روپ، وہی قد و قامت، وہی چال و حال اور وہی جسم کی بناوٹ غرضیکہ تیں دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے شاردہ ابھر سے زندہ ہو گئی ہو۔ جیسے مجھے پھر سے زندگی کا مقصد مل گیا ہو۔ تمہاری سورت میں مجھے شاردہ کی صورت نظر آئی۔ تمہاری سیرت میں مجھے شاردہ کی سیرت نظر آئی۔ یا یوں کہو دنیا کے لیے جہاں تم جیو تیں تھیں۔ میسر کے لیے میری بھی بہن شاردہ ہی تو تھیں۔ میری کوئی بیوی نہ تھی۔ میری سورت مجھے پھر سے مل گئی۔

لیکن جیسا کہ میسر ساتھ ہونا آسان تھا، میری یہ نوٹش یہ سورت بھی دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ دیپک کی اچانک موت نے میرے دل پر جواڑ کیا۔ وہ میں ہی جانتا ہوں۔ کیونکہ فطری طور پر اگر دنیا میں مجھے کسی سے اُس رہا ہے تو وہ تھی میری چھوٹی بہن شاردہ۔ اور شاردہ کا مٹنا پھر تم۔ مجھے دنیا میں سب سے غمزدہ بنی قسم، اگر اس دن موت کا فرشتہ دیپک کے بدلے مجھے اس دنیا سے لے جا نہ کر لیتا۔ تو میں بخود ہی اپنے آپ کو اس کے حملہ کر دنیا کیونکہ مجھے اپنی چھوٹی بہن کا دکھ بھی کبھی اور کبھی حالت میں بھی قابلِ برداشت نہیں ہو سکتا تھا۔ دیپک کی موت کے بعد میں نے ہمارے رشتہ داروں کے ناروا سلوک اور ہتھاری، نہیں نہیں اپنی چھوٹی بہن کی اقتصاداتی حالت کا بڑے قریب سے جائزہ لیا۔ اور تبھی سے ہمارے لئے ازخانی سو روپے ماہانہ کی حد دینا، میرا ایک مقدس فرض بن گیا۔ یہ فرض میں نے کسی طرح پورا کیا۔ ایک روز جے جو میرے سینے میں محو خطبہ ادا سے اپنے سینے میں پھپکا رہے گاؤں گئے۔ دنیا مجھے تمہارا محسن تصور کرے یہ مجھے کسی حالت میں بھی منکر نہیں تھا۔ میسر کے لیے یہ کیفیت بھی ناقابلِ برداشت ہوتی کہ تم خود مجھے اپنا محسن خیال کرو۔ اس کے علاوہ میں نہیں چاہتا کہ ہم دونوں بہن بھائی ایک چھت کے نیچے رہیں اور میری دل کی دیرینہ بیماری تمہارے لیے ہر نانی کا باعث ہے۔

ایسا دکھائی دیتا ہے کہ میری خواہشات اور میرے تمام تر اصول اب زیادہ تر میرا ساتھ دینے کے قابل نہیں رہے۔ اب عموماً بیماری کا مجھ سے ہر دم یہی تقاضا رہتا ہے۔ کہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے زندگی کے سفر کو جلد از جلد ختم کر دوں۔ مجھے اپنا انت اب صاف اور قریب نظر آ رہا ہے۔ اسی لیے چاہتا ہوں کہ تم پر جن امور کا اظہار جیسے جی نہ کر سکا۔ انہیں موت کے بعد اس خط کے ذریعے سے دفع کر دوں۔ پیشتر اس کے کہ موت کے پہنچے مجھے آکر دبوچ لیں۔ میں نے اپنی تمام تر جائزادہ اور جو کچھ بھی میری ملکیت میں شامل ہے۔ اسے میں نے ایک وصیت کے ذریعہ اپنی چھوٹی بہن شادرا — نہیں نہیں جیوتی کو ایک حقیر تحفہ کے روپ میں ادا کر دیا ہے۔ اس وقف سے متعلق تمام قانونی دستاویزات میرے وکیل کے پاس محفوظ ہیں میری موت کی خبر پاتے ہی وہ تمام قانونی کارروائی مکمل کر دے گا۔ اس کام کے لیے اسے خاطر خواہ رقم بطور فیس پیشگی ادا کی جا چکی ہے۔

اب اجازت دو بہن! موت کا فرشتہ مجھے اس آخری تحریر کو ختم کر دینے کے لیے مجبور کر رہا ہے۔ موت کی آخری نگہ میری میں بھی میرے منہ سے بہن اور اس کے ننھے ننھے کی درازی عمر کے لیے دعائیں نکل رہی ہیں۔ جھگوان کرے تم دونوں خوش و خرم رہو۔ تمہارا بد نصیب بھائی

خط پڑھ لینے کے بعد جیسے ہی جیوتی نے اپنی آرزوؤں سے جھگی آنکھیں اڑا دیں تو دیکھا اس نے تمہارے دار کے ہمراہ پڑوسیوں کا ہجوم بالکل ساکت کھڑا ہے۔ عین اسی وقت ہجوم میں سے کسی کی دیکھی آواز سنائی دی۔ میری مائے میں مرحوم کے انتم سنگار میں اب زیادہ تاخیر نہیں ہونی چاہیئے۔ جی ہیرا بھی یہی خیال ہے۔ اس سے آگے جیوتی کچھ نہ بولی کی اس کے الفاظ شدت غم اور آسودگی کی مٹیائی میں ڈوب کر رہ گئے۔

”افکار“ کا

فیصلہ مندرجہ

اپریل ۱۹۶۵ء

میں شائع ہو رہا ہے

صفحات ۵۰ سے زائد

قیمت صرف دس روپے

مکتبہ افکار۔ رابن روڈ۔ کراچی

حیات
بینک
کو
بہتر خدمت
کا
موقع
دیکھ

انسانیت مرتی نہیں

ملدیخ اور مہینہ یاد نہیں البتہ اتنا یاد ہے کہ سٹاکس اور شام کا وقت تھا، اُس شام کلا فور کے چند لوگوں نے بھوانی سے ملنے جانے والی ٹرک کو کڑوا ڈال کر روک لیا۔ سڑک روکنے کا مقصد یہ تھا کہ جو ہندو مسافر اُس سڑک سے گزرے اُسے تہ تیغ کر دیا جائے۔ سڑک روکنے والے ایک ہیڈ شٹل تھے۔ انھیں انتقامی جذبہ نے دیوانہ بنا دیا تھا۔ اُس وقت اتفاقاً جمہور راڈ اور آدواں صاحب وہاں جا پہنچے، انہوں نے نا بھروسے ہوئے لوگوں سے دریافت کیا کہ اس اساتذہ فاضلہ کی تہ میں اصل معاملہ کیا ہے؟ ان لوگوں میں سے ایک شخص نے بتایا کہ آج صبح دہلی سے کلا فور آتے ہوئے سانپل کے قریب راڈ عہد الحکیم خاں کو ہندوؤں نے قتل کر دیا ہے۔ اور دوسرا اشتعال انگیز واقعہ یہ ہے کہ راڈ محمد ادریس ن فون سے کلا فور دس یوم کی رخصت پر آ رہا تھا۔ اصل ابوہر کے اسٹیشن پر چند ہندو بوائے اُن کے درجے میں داخل ہوئے۔ اور جب ریل ٹرک چلی تو محمد ادریس خاں پر تل کر دیا اور ادریس خاں نے بھی بوائوں کا بڑی جو اندری سے مقابلہ کیا اور اس اکیلے نے کئی ہندوؤں کو بڑی بازوئی کر دیا۔ بالآخر ہندوؤں نے جمہور اُسے دھکا دے کر چلتی گاڑی سے گرانے چاہا۔ لیکن محمد ادریس گڑا گڑا ایک ہندو کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ جب وہ دونوں گزرے اس وقت ہندو بچے تھا اور محمد ادریس اُس کے اوپر گڑا، اُسی دم زخم کھینچی گئی۔ کچھ دور جا کر گاڑی ٹکا۔ اور گاڑی اتر کر لوگوں نے دیکھا تو سر پھٹنے کی وجہ سے وہ ہندو مر اڑا تھا۔ لیکن محمد ادریس وہاں نہ تھا۔ پھر وہ بھوانی محمد ادریس کی تلاش میں جھنگل میں گھس گئے۔ رگناڑی چل پڑی۔ خیال ہے کہ بوائوں نے محمد ادریس خاں کو تلاش کر کے ہلاک کر دیا ہو گا۔

یہ تمام درد اور کلا فور کے ایک بچے نے سنائی ہے۔ وہ بچہ بھی اُسی درجے میں تھا۔ جس درجے میں محمد ادریس خاں سفر کر رہا تھا۔ اور وہ بنیاداً روتھ۔ کمرنگہ وہ کمر و آری غیظ و غضب میں بھروسے ہوئے بوائوں کا بھلا کیا کر سکتا تھا؟ جمہور ادا و خاں یہ حقائق سن کر بے حد رنجیدہ ہوئے۔ جلد ہی انہوں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور پھر اُن بچے سے کہا۔

’مجھے یہ حقیقت سن کر بڑا دکھ ہوتا ہے۔ لیکن اس دکھ کا مداویہ نہیں ہے۔ کہ ہم دستہ روک کر گیسے گناہ ماہ گیروں کو ہلاک کرنا شروع کریں۔ دنیا کا کوئی مذہب یہ نہیں سکھاتا کہ نیچے کے برے تم بکر کو قتل کر دو۔ سانپلہ اور اصل ابوہر جہاں سے کہا زخم چالیں ریل کے فاصلے پر اور یہ بچے جنہیں کہ وہ کون روک رہا ہے۔ جن لوگوں نے ہمارے آدمیوں کو شہید کیا ہے۔ مزہ تو تب ہے کہ بہانہ لوگوں کو معلوم کریں اہل ہندو بن قتل کر کے اپنے دل کی پیاس بجھائیں۔ وعدہ ملا دیکھی کو مسافر بھی قتل کرنا مذہب اسلام میں روا نہیں ہے۔ یاد رکھو ایک مسافر کے دل میں بڑی ہلکا

نقش کربابی

حسرتیں اور ارمایاں ہوتے ہیں، محض مذہب کے نام پر ان کے رمانوں کو کچلنا کہاں کی شرافت ہے؟ دوسرے محمد ادریس خاں جعدار راؤ شیرجی کا لڑکا ہے۔ شیرجنگ خاں بہت خیر اور بڑا بہادر آدمی ہے۔ میں جانتا ہوں وہ یہ کبھی نہیں چاہے گا کہ اس کے بیٹے کے بدلے کسی انجانے کو ہلاک کر دیا جائے۔ یہ ٹھیک ہے کہ آج کی سیاست میں یہ سکھائی ہے کہ جو سامنے آئے دھرم کے نام پر اُسے ہلاک کر دو، لیکن یہ بزدلی ہے۔ انسان اسے کبھی نہ پسند کرے گا۔ ماؤ امداد خاں صاحب کی اس تقریر سے وہ لوگ بہت متاثر ہوئے اور اپنا ارادہ بدل کر وہ اپنے اپنے اسی رات محمد ادریس خاں بھی اپنے گھر آگیا۔ اُس کے بازو اور ٹانگ میں سخت چوٹ آئی تھی اس کے باوجود وہ بلوائیوں سے بچا بچا آسمان چل کر روہنگ آیا۔ اور پھر وہ ہنگ سے موڑ میں سوار ہو کر کلاں لڑا گیا۔

انسان جس قدر بہادر ہو تب بھی اُنہا ہی رحم دل بھی ہوتا ہے۔ ماؤ امداد خاں صاحب کی بیٹھک جو مڑ کے کنارے جنگل میں تھی۔ وہ وہ اکیلے اپنی بیٹھک میں رہتے تھے۔ مجال نہیں تھی۔ جو ان کی بیٹھک کے سامنے سے کوئی ننگے سر یا کوئی مشتبہ قسم کا شخص گزر جائے۔ رات کی تاریکی ایک مرتبہ ان کا مقابلہ ڈاکوؤں سے ہوا، دونوں طرف سے بڑی دیر تک گولیاں کا تبادلہ ہوتا رہا، اس کے مقابلہ کے نتیجہ ان کے ہاتھ سے ایک مرگیا۔ اُس ٹاکو کے ساتھ اپنے ہمراہی کی لاش اٹھا کر فرار ہو گئے۔ بعد میں ان ڈاکوؤں کی طرف سے انہیں انتقامی دھمکی دی گئی۔ کہ آپ اس دنیا آپ کو بس چند روز کا بہانہ سمجھیں۔ لوگوں نے کہا کہ آپ کا بڑھاپا ہے، آپ جنگ چھوڑ کر قصبے میں آجائیں، لیکن ماؤ امداد خاں صاحب نے ان کی دھمکیوں کی کوئی پروا نہ کی اور لوگوں سے صاف کہا ڈاکو مجرم ہوتے ہوئے وہ اپنی جان پر کبھی کرشمے مارنے آئیں گے۔ اور میں کہیں چسپ جا تو پھر بتاؤ کہ ایسی حالت میں مجھے اس دنیا میں زندہ رہنے کا کیا حق ہے۔ یہ جواب سن کر قصبے سے چند سٹے فوجان رات کو ان کی مدد کے لئے گئے۔ انہوں نے یہ الفاظ کہہ کر انہیں ڈنڈا دیا۔ کہ وہ دو چار یوم کا معاملہ نہیں ہے جو تم لوگ میری مدد کو آئے ہو کیونکہ میرا تو یہاں مکلا ہے اور انتہہ جگہ تو برسوں چلتے رہتے ہیں۔ سوچ میں تمہاری امداد کے سہارے کب تک زندہ رہ سکوں گا۔ پھر ڈاکوؤں نے کئی برس ان کا تعاقب کیا۔ لیکن وہ پرتاوہ نہ پاسکے۔ وہ دن میں سوتے اور تمام رات بندوق لئے ڈاکوؤں کے مقابلے کے لئے چوکے بیٹھ رہتے۔ ان پر کئی مرتبہ گولیاں چلیں۔ لیکن بے اثر رہیں۔ ان کا بہت چھڑا سینہ اور بڑھاپے میں بھی شیر کی مانند جبر تھا۔ ان کی چوڑی کلا بڑے معاملے میں اپنی کلائیاں دیکھ کر فوجاؤں بے حد مذمت ہوتی تھی۔ اس قدر مضبوط جسم میں ان کا دل بھی مضبوط اور صاف شفات تھا وہ اپنی زندگی سے قطعاً بے پروا تھے۔ لیکن کمزور اور مہرہ گیروں پر ظلم زیادتی دیکھ کر کانپ اُٹھتے تھے۔ اسی قبیل کا ایک قصہ اور سنئے۔

۴۔ نوبر شہزادہ کو میں اپنے سینگ بنک کے حساب سے رقم برآمد کرنے روہنگ پہنچا۔ ڈاکو نے کہا تو وہاں اس وقت پورے آفس کے اندر ایک ضعیف العمر مسلمان بزرگ کھڑے تھے اور ان کے پاس کھڑا ہوا ایک ادھیڑ عمر سکھ شہزادہ خٹکے انداز میں پوسٹ ماسٹر سے جھگڑا تھا۔ اس وقت پوسٹ ماسٹر صاحب کچھ گھبرائے تھے۔ پھر مجھ راسٹ کے عالم میں پوسٹ ماسٹر نے کچھ کرنسی نوٹ گن کر ان ہندو کو دینے کو دینے کے بعد اُس ادھیڑ عمر سکھ اور پوسٹ ماسٹر کے درمیان جو جھگڑا تھا وہ ختم ہو گیا۔ پھر وہ مسلمان اور سکھ دونوں ساتھ ساتھ پوسٹ آفس سے باہر چلے گئے۔ ان دونوں کے چلنے کے بعد جب میں اپنے کام سے فارغ ہو کر پوسٹ آفس سے باہر نکلا تو اس وقت وہ سکھ ڈاکو خانے کے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے اسی سے دریافت کیا کہ آپ کے ادھر پوسٹ ماسٹر صاحب کے درمیان کیا جھگڑا تھا؟ مجھے اس ادھیڑ عمر سکھ نے بتایا کہ اچھا حضور ہی پر پہلے میں نے ایک مسلمان بزرگ کو دیکھا جو انکھوں میں آنسو ڈبا رہا پوسٹ آفس سے باہر نکلیں رہے تھے۔ اُن بزرگ نے پوسٹ آفس پر ایک نفرت انگیز نگاہ ڈال کر بلند آواز سے کہا۔ اسے ظالم! یہ باپ کا گھر جو تم لوگ بھر رہے ہو، کبھی نہ کبھی انشا اللہ ضرور چھوٹے گا۔ میں نے اُن ہندو سے پوچھا۔ بابا کیا بات ہے۔ آپ اس قسم کے الفاظ اس دفتر کے متعلق استعمال کر رہے ہیں؟

کی وجہ سے مجھے باغِ صمد پہ کم دے کر پوسٹ آفس سے باہر نکال دیا:

میں نے کہا: بابا میسر ساتھ آئیے، کم از کم پوسٹ ماسٹر سے بات تو کریں کہ آپ کو بٹلے پہلے میں یہ سزا کیوں دی گئی ہے؟

بیٹا، یہ کوئی دریافت طلب بات ہے؛ فقط میرا جرم یہ ہے کہ میں مسلمان ہوں:

میں نے ان بزرگ کے ساتھ جا کر پوسٹ ماسٹر سے کہا کہ جناب اگر آپ کو بھیڑ یا بی کو خون پینا ہی تھا تو پھر کوئی موٹا تانہ آدمی تلاش کرتے آپ نے ان بزرگ کے ساتھ جو ناروا سلوک کیا ہے وہ قطعاً غیر مناسب ہے۔ یہ آپ کو زریب نہیں دیتا کہ آپ غشوہوں اور غشوہوں کا سا کام کریں؟ یہ بوڑھا آپ کا باپ لگتا ہے؛ آئے مانتی بن کر، شرم نہیں آتی۔ ابھی مسلمانوں نے مارا کر مغربی پنجاب سے نکالا ہے۔ اب بھگوتا، نہیں سانپوں کا ہمدرد بنتا ہے:

”اپنے حواس درست کیجئے۔ یہ سب بیکار دھکیاں ہیں۔ میں ان دھکیوں میں آئے والا نہیں۔ یا تو سیدھی طرح ان بزرگ کے دھپے لگو دو۔ ورنہ میں تمہارے غلاتِ محنت کا ردوائی کرتا ہوں:

اس کے بعد میرے اور پوسٹ ماسٹر کے درمیان جو تلخ کلامی ہوئی وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ البتہ جب لڑائی بھگوتے تک ذہن پتلی تو پھر وہ پتلی پوسٹ ماسٹر نے ان بزرگ کو واپس کر دینے۔ اپنی سوچ رہا تھا۔ انگریز سامراج کے جاتے ہی ہمارے ملک میں انسان اور بھیڑیے کی زندگی کے درمیان کوئی فاصلہ نہ رہا۔ بلکہ آج سفلی اور برہمنیت میں انسان بھیڑیے سے بہت آگے نکل چکا ہے۔ میرا خیال ہے ۱۹۴۷ء کے خونی ہرنگامے نے انسان کو جو زندگی بخشی ہے۔ وہ آئندہ کبھی انسانیت کا روپ نہ دھار سکے گی۔ جو بدسلوکی آج ہندو، سکھ اور مسلمان کے ساتھ کر رہا ہے وہ بدسلوکی ہندو سکھ آئندہ ہندو سکھ کے ساتھ بھی ضرور کرے گا۔ اور جو آج برا سلوک مسلمان نے ہندو سکھ کے ساتھ کیا ہے۔ وہ ناروا سلوک آئندہ مسلمان مسلمان کے ساتھ لازمی کرے گا۔ کیونکہ موجودہ ہنگاموں اور لوٹ مار نے ہیں اس قدر خود غرض بنا دیا ہے کہ ہم اپنی ذات سے ہٹ کر کسی دوسرے کے لئے سوچ ہی نہیں سکتے۔ دوسرے کے لئے کیا بلکہ ہم اپنے ماں باپ اور حقیقی بھائی اور اپنے نئے آزاد ملک کے لئے بھی نہ سوچ سکیں گے۔ کیونکہ آدھنیت مرچکے ہے اور انسانیت کا جفا نہ نکل چکا ہے اور ہمارے دلی میں جو زہر ملا غنا پیدا ہو چکا ہے آئندہ یہ غنا دیر تا قریب مذہب خود اپنے ہی گھر کو جسم کر کے دکھ دے گا۔ رشوت خدی، چور بازاری، ریا کاری اور منافقت کے بادل چھا جائیں گے۔ خوشامدی اور چالوس لوگ سسکتی ہوئی انسانیت کے سینے پر دندناتے پھر رہے گے۔ یہ وعظ سن کر میں نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مستقبل کے بارے میں جو کچھ بیان کیا ہے یہ سب تخریبی پہلو ہے، اب کوئی اصلاحی پہلو بیان کیجئے۔ تاکہ ناکامی اور مایوسی کی نصاباً یہ جو کچھ خونِ خواہ ہو اسے جب طبع ہستے ہیں تو اکثر انقلاب میں ایسا ہوتا ہی ہے:

”میسرے بھائی میں معذرت خواہ ہوں۔ کیونکہ اس وقت میرے ذہن میں مستقبل کے لئے کوئی تعمیری پہلو نہیں ہے، خدا کرے مستقبل کے لئے میرا یہ ذہن غلط ثابت ہو۔ اور دونوں ملکوں میں انسانیت پھلے پھولے، میں کوئی وہی نہیں ہوں۔ جو غیب کی بات بتا سکوں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ میں ایک مذہبی آدمی ہوں۔ میں نے ہر مذہب کا مطالعہ ہے۔ میں یہ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ اپنے آپ کو ہندو سکھ اور مسلمان کہلانے والے لوگ اس قدر خود غرض، ظالم اور سفاک ہو سکتے ہیں۔ کہ وہ اپنے ختم ہونے اور مصوم حوروں کا بھی احترام نہیں کر سکتے۔ اور میرے بھائی مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سامراج نے جسے وقت انسان نہیں بلکہ خود غنا پر بھیڑیے آزاد کر دیئے ہیں۔ جواب اپنے ہی آپ کو لچھڑا کر رہے ہیں۔ آج ان غیر انسانی باقلی کو دیکھ کر خدا کی دھانیت سے منکر، لائبرہب اور دہرے بھی لڑا اٹھے ہوں گے۔ میں جانتا ہوں میری یہ بے ربط باتیں آپ کو نا پسند ہیں۔ لیکن مستقبل میں میری یہ باتیں آپ ضرور یاد کریں گے۔ صاف کچھ چند واقعات سے میرا دل جلا ہوا ہے اور دل جلا آدمی ہمیشہ بھڑا کر رہا ہے۔“

میں نے ان کی بات کاٹتے ہوئے پھر کہا۔ ”آپ وہ غیر معمولی واقعات مجھے ضرور سنائیں۔ جو المناک واقعات نے آپ کے ناکہ دل میں

پھیلنے والے دسپتے میں:

”میں مغربی پنجاب کے ایک چھوٹے سے گاؤں کا باشندہ ہوں۔ ملک میں خونریز فسادات کے باوجود ہمارے گاؤں میں سکھ اور مسلمان امن اور شانتی سے رہتے تھے۔ میں اخبارات میں انسان کے خون کی اندازی کے لرزہ خیز واقعات روزانہ پڑھتا تھا لیکن اپنی نظر سے میں نے فارت گری کا کوئی منظر نہ دیکھا تھا۔ میں نے سہرا کوتر بسکھ کو جب اپنا وطن چھوڑا تو ٹرینوں میں مارکٹ ختم ہو چکی تھی۔ اور دونوں فرقوں کے لوگ بحیریت آ جا رہے تھے۔ ہماری ٹرین لاہور پہنچی تو سنا کہ کل یہاں ایک مسلمان نے ایک ہندو مسافر کو چھرا گھونپ دیا ہے ذاتی طور پر اس خبر سے مجھے بے حد رنج پہنچا اور جب ہماری ٹرین امرتسر پہنچی۔ تو وہاں سنا کہ کل لاہور میں جی ہندو کو چھرا گھونپا گیا تھا آج امرتسر میں ایک مسلمان مسافر کو قتل کر کے اس ہندو کا بدلہ لے لیا گیا ہے۔ اندھے انتقام کی اس خبر نے میرے جسم میں کچھ بے ڈھال دی۔ ساتھ ہی اخبار کی وہ خبر میرے ذہن میں ابھری جب امرتسر میں ہندو سکھوں نے مسلمان ہمارجن کی ٹرین ختم کی تھی۔ اور پھر لاہور میں مسلمانوں نے ہندو سکھ شہرنازیوں کی ٹرین تہ تیغ کر کے بدلے لیا تھا بیادہ میرے منہ سے نکلا، اور اب دونوں ملکوں کا اللہ ہی تجھ بیان ہے اور چرمیں سوچ میں پڑ گیا۔ دس کے وہ صوبے جہاں ہندو مسلم اقلیت کو پریشان کے طور پر رکھنے کا فیصلہ ہو چکا تھا میرے خیالات کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ دین کی تقسیم نے ہندو مسلم اقتدار کا تو فیصلہ کر دیا۔ لیکن انکس، یہ تقسیم تمام اقلیت کے دکھوں کا مداوا نہ بنی کی۔ کروڑوں کی تعداد میں ہندو مسلم اقلیت محض مذہبی تفریق کی بنا پر پسپائی رہے گی میں ان ہی خیالات کی آدھڑ میں رہا کہ رات کو ہماری ٹرین دلی جا پہنچی۔ دوسرے مڈنچ ڈہلی ریلوے جکشن کے قریب اچانک شور مچا اٹھا۔ میں دوڑ کر وہاں پہنچی۔ تو دیکھا کہ ایک دس گیارہ سالہ لڑکا خون میں لت پت زمین پر پڑا ترپ رہا ہے اور وہی پولیس تماشائی بنی کھڑی ہے۔ میں نے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ یہ کسی غریب مسلمان کا بچہ ہے۔ اسٹیشن پر بوٹ پالش کیا کرتا تھا۔ ابھی ایک سکھ نے کرپان مار کر زخمی کر دیا۔ اور پولیس کے سامنے سکھ آ رہا وہ اس سکھ یہاں سے جا چکا ہے۔ میں اس زخمی لڑکے کو فوراً ہسپتال لے گیا۔ ہندو ڈاکٹر نے مریم پٹی کے بعد مجھے بتایا کہ سموری زخم ہے آپ فکر نہ کریں لڑکا بچ جائے گا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ آپ اس لڑکے کا خیال رکھیے کیونکہ لڑکا مسلمان ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی متعصب ہندو سکھ ہسپتال میں لڑکے کو ہلاک کر دے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ آپ بے فکر رہیں، میں اس لڑکے کا پورا پورا خیال رکھوں گا۔ وہ زخمی لڑکا میری اور ڈاکٹر کی یہ گفتگو سن کر اپنی آنکھوں میں آنسو بھرا دیا۔ ساتھ ہی میری آنکھیں بھی آنسوؤں میں ڈوب گئیں۔ مجھے روتا ہوا دیکھ کر ڈاکٹر نے دریافت کیا کہ آپ کیوں روتے ہیں؟ کیا موجودہ فسادات میں آپ کا کوئی آدمی قتل کر دیا گیا ہے؟“

میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”انفرادی طور پر میرے فاندان کا کوئی آدمی ہلاک نہیں ہوا۔ میں اس بچے کی حالت نار پر رہ رہا ہوں، اور انسانی کے ناتے سے یہ میرا اپنا بچہ ہے۔ اور میں اُن تمام ہندو مسلمان اور سکھوں کو جو موجودہ ہنگاموں میں ہلاک کر دیئے گئے، اپنے فاندان کے افراد، تصور کرتا ہوں۔ انکس ہم خدا اپنے ہی ہاتھ سے اپنے بچوں سے بچتے اور لڑائی جوائوں کو ذبح کر رہے ہیں۔ اور ہماری اس زندگی پر سامراج کھڑا نہیں رہا ہے۔ اُن یہ نام نہاد آزادی ہیں کتنی ہنگامی پڑی۔ اس بربریت اور سفاکی سے ہم نے یورپ والوں کے اس قتل کو ثابت کر دیا۔ کہ دائمی ہم بھڑپے ہیں۔ اللہ آنا دہرنے پر خدا اپنے ہی آپ کو چھرا چاڑھ رہے ہیں۔ اور ہم بھڑپوں کی نگری میں یہ سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔“

وہ کچھ اور کہہ رہے تھے۔ کہ میرا نام نے کرکھی نے بچ کر بچا۔ میں نے مڑ کر دیکھا، میرا حلق درست دیا سنگھ تھا۔ میں سامنے سرک پر دیا سنگھ کے پاس پہنچا۔ وہ مجھ پر بہت ناراض تھا۔ کہ آپ اس برسے وقت میں ایک چوٹ کھائے ہوئے سکھ شہرنازی سے کیوں گفتگو کرتے ہیں میں نے دیا سنگھ سے کہا کہ اس سکھ شہرنازی کے دل میں دو منہ دل ہے۔ ادب بہت شریف انسان ہے۔ میرے یہ الفاظ سن کر دیا سنگھ چلا کر بولا۔ ”بیم فطرت ہے۔ آج ہمارے دس میں شریف اور مذہب کو بھٹکے کی کوئی کسوٹی نہیں ہے، میں آپ کے گھرے دوست کا جتنی جانی ہیں مگر تم اپنے دوست پر اور مجھ پر یعنی دیا سنگھ پر بھی اعتماد کرتے ہو تو یہ مجھ ایک بہت بڑا دھوکہ ہے نہ جانتے ہم کب محبت کو پاؤں تلے منہ کر دندوں کا

سوچ دھاریں۔

بعد میں میں اور دریا سنگھ روہنگ سے ٹانگے میں بیٹھ کر کلاں کی طرف روانہ ہوئے۔ جب راستہ میں دریا سنگھ کا گاؤں آیا۔ تو دریا سنگھ نے ٹانگے سے نیچے اتر کر کہا۔ ”بھائی رستم! اب میں اور بھائی صاحب ۱۲ نومبر کو کلاں آئیں گے۔ کیا یہ یقینی بات ہے کہ آپ لوگ ۱۲ نومبر تک کو پاکستان کی جانب روانہ ہوں گے؟“

”ہاں بھائی دریا سنگھ، اب اس بات میں کوئی شک نہیں ہے۔ یہ الفاظ کہتے ہوئے میں نے آبدیدہ نگاہوں سے دریا سنگھ کی طرف دیکھا اُس وقت دریا سنگھ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔“

ٹانگے اس روح فرسا منظر کو چھوڑ کر آگے بڑھا۔ میں جس وقت کلاں پہنچا تو بہت سے آدمی جعدار شیر جنگ کی بیٹھک کی طرف سے بانا کی طرف آ رہے تھے۔ میں نے اُن آدمیوں سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے؟۔ منتو سنگھ گوجر بولا کہ تھانیدار راؤ شیر جنگ خاں سے لائنس کی بندوق لینے آیا تھا۔ ٹی ڈی روتو میں میں ہوئی رہی، مگر شیر جنگ خاں نے بندوق نہیں دی۔ صاف کہہ دیا کہ آؤ میرے ساتھ مقابلہ کرو۔ کیونکہ آج بندوق سے زیادہ دوست انسان کا اور کوئی نہیں ہے۔ اور بندوق پاکستان کی طرف ہجرت کرنے سے پہلے بری لاس پر ہی سے اٹھا کرے جانی جاسکتی ہے۔“

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے
اور

نیا دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

نیا دور کراچی

کا تازہ شمارہ ۳۵-۳۶ شائع ہو گیا ہے

قیمت تین روپے

• اس میں پاکستان اور ہندوستان کے بہترین لکھنے والے اپنے معیار ہی اور اعلیٰ تخلیقات کے ساتھ شریک ہیں۔

• اپنے کسی قریب بکے مسائل سے طلبہ فرامیے یا براہ راست ہیں لکھے!

منہج نیا دور کراچی ۵

شکر پنتا سیکر

سرتیادہلی

چور دروازہ

مکان میں ایک چور دروازہ ضرور ہونا چاہئے۔ اس کے ہیئت سے فائدہ نہیں بچپن ہی سے میں چور دروازے کی اہمیت کا قائل ہوں۔ جب سکندر شہد کھل کر سینلے سے ٹوٹا تھا تو چور دروازے کی طرح میرے گھر میں داخل ہونے کا علم ماں کے علاوہ کسی اور کو نہ ہوتا تھا۔ آج کتنی ہی باریں دوستوں کی دروسری سے بچنے کے لئے چور دروازے سے بھاگ نکلتی ہوں۔ لینڈلن سے بچنے کے لئے چور دروازے جیسا اور کوئی راستہ ہے ہی نہیں۔

عورتوں کے لئے تو چور دروازہ ایک نعمت ہے۔

باہر بیٹھک سے منے کے ہاتھ پیغام آتا ہے۔ چارکپ چائے فوراً بھجور

ایسے بے وقت چائے! گھر میں دودھ کی ایک بوتل نہیں ہے۔ اگر مکان کا چور دروازہ ہے تو دودھ کیا کسی چیز کی بھی نہیں زور دے چائے، اگلے دروازے سے منگوانا چھال گنا ہے؟ آئے ہوئے ہان کیا سر میں لگے ان کے گھر میں دودھ تک نہیں ہے! کچا بات یہ ہے کہ چور دروازہ گھر کی عزت بنائے رکھنے میں بڑا مددگار ثابت ہوتا ہے۔

آج کے در میں تو چور دروازے کی بڑی اہمیت اور بلبل بالائے۔ آپ اگلے دروازے سے داخل ہونے کے قابل نہیں ہیں تو چور دروازے سے کونشن کھچے ضرور کامیاب ہوں گے۔ جواہر ہیں اور اگلے دروازے سے داخل ہو سکتے ہیں، وہ آپ کے پیچھے سے گس آنے پر چلے نہیں گے۔ آج کل ایسی کوئی جگہ نہیں جہاں چور دروازے کا وجود نہ ہو۔ اگلا دروازہ اگر سب کے لئے ہوتا ہے تو کچلا دروازہ خاص خاص لوگوں کے لئے۔

اگلے دروازے سے ہونے والی بڑی پریشانی کیو سمٹ ہے۔ ہر کام کے لئے لائن میں کھڑے رہئے۔ بچے کو پرائمری اسکول میں داخل کرانا ہے۔ سینا کے ٹکٹ خریدنے ہیں۔ کارڈ پرنٹ کر لینی ہے، تھلا میں آسے۔ کسی بھی کیو سے بچنے کا آسان طریقہ ہے چور دروازہ۔ وہ آپ اس دروازے سے داخل ہوں تو بھلے ہی ایک دفعہ کیو میں کھڑے ہونے والے کا کام رہ جائے۔ البتہ آپ کا کام ضرور سبب جائے گا۔

آپ ہمیشہ چور دروازے کا آسرا لیجئے۔ اگر آپ کھلاڑی نہیں ہیں، پھر گیٹ کے لئے منتخب کر لئے جائیں گے کسی بائرو لوپیں بلائے گئے ہیں تو سب سے نوکری آپ ہی کو ملے گی۔ چاہے کتنے ہی آپ سے زیادہ قابل امیدوار میدان میں کیوں نہ ہوں۔

اگر جسے منہ چناؤ میں ہار گئے ہیں تو کراپٹ کی صورت میں چور دروازہ آپ کے لئے موجود ہے۔ وہ حادہ سجایا نوک کھل کے چناؤ میں اڑ گئے ہیں تو راجہ پٹیل یا راجہ سبھل کے چھپلے دروازے سے شمشاد کے ساتھ گس جائیے اور عیش کیجئے۔

چند اہم کتابیں

مقدمات عبدالحق۔ بابائے اردو کی خدمت ادب کا روشن پہلو کسی کی نظر میں کچھ بھی ہو لیکن مرزا محمد بیگ کا کہنا ہے کہ دوسروں کے کام کو اجا کرنا بابائے اردو کا کارنامہ ہے اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کا قول ہے کہ بابائے اردو کی مجمع شخصیت دوسروں کی شخصیتیں ابھار۔ اسی میں نمایاں ہوتی ہے۔ اور ان کا یہ احسان فن سے زیادہ فن کاروں پر ہے جن کی قلم کاری کے چہرہ مقدمات عبدالحق سے روشنی میں یہ مقدمات عرصہ ہوا دکن میں شائع ہوئے تھے جن کو خدا بابائے اردو کی ترمیم و اضافہ کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے از سر نو ترتیب دیا ہے اور یہ بیش قیمت مجموعہ اس دیکھے ہوئے آفتاب کے مترادف ہے جو اپنے دامن میں ان گنت ستاروں کی روشنی کے ہے اور اپنی چمک سے ستاروں کی روشنی کم کرنے کے بجائے بڑھا رہا ہے۔ علمی ہمہ گیری اور ادبی جامعیت کی ایک عظیم تالیف ادب کا ایک شاہکار۔ قیمت مجلد ۷ روپے — پمپریک — ۵۰ — ۱۲ روپے۔

تاریخ اسلام۔ عرب فن تاریخ کے موجد کے جاتے ہیں لیکن یہ بھی ایک انورسٹناک حقیقت ہے کہ عربوں کی تاریخی اساس روایات پر رکھی ہوئی ہیں جن میں مشرق و مغرب کا اختلاف ہے۔ اسی لیے سید امیر علی نے جب *History of Saracens* لکھا شروع کی تو مشرقین کے ساتھ ساتھ یورپ کے مورخین کی راپوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ادھر مرادوں صفحات پر پھیلے ہوئے واقعات کو پانچ چھ سو صفحات میں سمیٹ دیا۔ تاریخ دانوں کا اتفاق ہے کہ اسلام کی مختصر تاریخ اب تک اس سے اچھی نہیں لکھی گئی۔ جو زادیہ نگاہ کے اعتبار سے کسی کتبہ خیال کی پابند نہیں۔ ہر صورت ایک غیر جانبدارانہ تحقیق ہے۔ اس تاریخ کے کئی ترجمے اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ سب ناپید ہیں۔ زیر نظر ترجمہ وحشی محمود آبادی نے ایک نئی ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جس سے واقعات کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔

قیمت ۱۔ نو روپے

مختصر تاریخ ادب اردو۔ اردو ادب کی تاریخ، ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ چلتی ہے۔ جس پر ملک کے اکثر اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے اور اردو میں کئی مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں لیکن ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی انادیت کے لحاظ سے طلباء و اہل ذوق دونوں کے لیے یکساں طور پر اہم ہے اور اسی لیے اساتذہ کرام اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ چند سو صفحات میں سمیٹی ہوئی زبان اردو کی سرگزشت میں تقسیم کے بعد کا دور بھی شامل کر دیا گیا ہے اور حال و باقی کا یہ آئینہ فردی صحت کے بعد بار و گز پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت مجلد ۷ روپے۔

ترکی حور۔ اردو میں تئیس نگاری کا نقش اول امانت کی اندر سجھا ہوا کوئی اور کتاب، لیکن اب تو آفا حشر کا نام اردو ڈرامہ سے منسلک ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ان کے ڈرامے آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اپنے عروجی دور میں ہوں گے۔ "ترکی حور" آفا حشر کا ایک کامیاب ڈرامہ ہے جو افادہ عامہ کے خیال سے سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے

مسکس۔ حالی افق مشرق کے ادبی آفتاب کی ایسی کرن تھے جن نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر مجنوری "دیوانہ غالب" کو "ویدوں" کے بعد ہندوستان کی دوسری الہامی کتاب کہتے ہیں لیکن غالب کے اس مٹا گزشتہ نے مندرجہ لکھ کر بتا دیا کہ تاریخ سے آگے جہاں ادب بھی ہیں۔ مسکس کا صدی ایڈیشن صحت کے التزام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۲ روپے پچاس پیسے

اردو اکیڈمی سندھ۔ کراچی۔ حیدرآباد۔ لاہور

جوش ملیحانی

آج کل دہلی

روش صدیقی

آج کل دہلی

یوں ملاقات ہو تو لطف ملاقات ہے کیا
 آپ تو بات بھی کرتے نہیں یہ بات ہے کیا
 وہ یہ کہتے ہیں ذرا صبر کرو داد کہو
 کہتے کہتے یہ ہر اک بات پہ یہ بات ہے کیا
 دل کے داغوں کی چمک بھی ہے شبِ غم میں فرو
 جس میں تارے نظر آتے نہیں وہ لالت ہے کیا
 کچھ تو ہے بات کہ چھوڑی ہے خموشی تم نے
 ورنہ یہ سلسلہ حوت و حکایات ہے کیا
 اپنے دل اپنے کلبے میں جگہ دوں ان کو
 اس سے بڑھ کر ترے تیروں کی عمارت ہے کیا
 آج کیوں چشمِ عنایت ہوئی مجھ پر بسندِ دل
 پردہ لطف و کرم میں بھی کوئی گھٹا ہے کیا
 حسنِ واولوں کا تغافل تو ہے مانی ہوئی بات
 آپ کا حسن بھی پابندِ روایات ہے کیا
 ایک سے ایک کی صورت ہی نہیں جب ملتی
 اہلِ دانش کو پھر اُمیدِ مسادات ہے کیا
 زہد و تقویٰ کے مضامین نہ سناؤ لے جوش
 صحبت پر مغال میں یہ خرافات ہے کیا

چارہ در درِ کائنات کرو
 جھوم اُسٹے زندگی وہ بات کرو
 غمِ زلفِ بتاں کے دیوانہ!
 منکر آرائشِ حیات کرو
 ہے یہی حسن و ضراری کا!
 احسرامِ تغیرات کرو
 بڑھ گئی دل کی تنگ دامانی
 اور تیغِ کائنات کرو!
 دُھن اگر ہے کسی سے ملنے کی
 شام کو صبح دن کو سات کرو
 شکوہ سنج سکوت لب نہ ہو
 بول اُطیں خود صنم وہ بات کرو
 ہے تکلف اگر تو چشمِ کرم!
 بر بنائے تکلفات کرو!
 ہم ازل سے ہیں گوشِ برآواذ
 کبھی ہم سے بھی کوئی بات کرو
 کوئی مازِ آشنائے تو روشش
 بتِ نا آشنا کی بات کرو!

منظور حسین شہزاد

فکر و خیال کراچی

نفسور واحدی

خاقان دکن حیدر آباد

شایا بن غم دوست نہ دنیا ہے نہ دیں ہے
منزل تری لے عشق کہیں ہے کہ نہیں ہے
ہر نقشب قدم لائق سجدہ تو نہیں ہے
لے بخودی شوق یہ تو ہیں جبیں ہے
میں امد چھ کعبہ و بتخانہ کا سجدہ؟
سجدے کی سزا دہر تو خمد میری جہیں ہے
اک رات ہے آغوش گل دلالہ میں شبنم
پھر بھول کہیں، شبنم آوارہ کہیں ہے!
یہ کونسی منزل ہے بتا لے غم کو نین لے
محسوس پہ ہوتا ہے خلک ہے نہ زمین ہے
ہر شاخ پہ لہرا کے بھی گرتی نہیں بجلی
یہ فتنہ غم اس قدر آسائیں بھی نہیں ہے
میسر ہی لیے درد کیوں سامنے جہاں کا
کیا درد کے قابل کوئی دل امد نہیں ہے
دل ہے کہ ہوتا ہی رہا درد سے پہلو
اک دل کی غلطی ہے کہ جہاں حق سود ہیں ہے
میں خانہ خواب غم جاناں تھا مسگر شہزاد
شاید غم جاناں بھی مجھے اس نہیں ہے

وقت کا قافلہ آتا ہے گزر جاتا ہے
آدمی اپنی ہی منزل پہ محسوس جاتا ہے
ایک بگڑی ہوئی قسمت پہ نہ ہنسنائے وقت
جلانے کس وقت یہ انسان سنور جاتا ہے
ذوق لے عشق میں تہذیب ہوا ہے اکثر
شعلہ جام بھی سپنے میں اتر جاتا ہے
جام و صبا کی مجھے فکر نہیں لے غم دوست
میرا پیمانہ تو اس کمال ہی سے بھر جاتا ہے
اس طرف عشق کی ستمیں تو اُدھر دل کے چراغ
دیکھنا یہ ہے کہ پڑوا نہ کدھر جاتا ہے
ایک رشتہ بھی محبت کا اگر ٹوٹ گیا
دیکھتے دیکھتے شیرازہ بکھر جاتا ہے
درد دوست ہے یا گروشنِ عدل کا لڑپا
وہ اُدھر آتے ہیں اور وقت اُدھر جاتا ہے
شاید آقا ز طلب کی کوئی منزل ہے شہزاد
اس طرف قافلہ اہل نظر جاتا ہے

صبا اکبر آبادی

منشور کراچی

سلطان زیری

سفینہ کراچی

عشق کا پوچھتا ہے وقت مزاج
 زندگی لے رہی ہے دل سے خراج
 کیا زمانے میں وہ نگاہ نہیں
 عشق ہے جس نگاہ کا محتاج!
 ہر نفس انقلابِ سماں ہے
 حال جو کل تھا وہ نہیں ہے آج
 یہ بھی ممکن ہے زورِ دستِ گدا
 چھین لے سر سے بادشاہ کے تاج
 دل کے داغوں کی تازگی نہ گسی
 بارہا یہ چہن ہوا..... تاراج
 یہ دلِ مندلیب سے پوچھو
 گلِ رنگیں ہے کتنا شغلِ مزاج
 آنسوؤں سے بھجائے دلی پائیں
 غم سے کرتا ہوں اپنے غم کا علاج
 وہ ترے حسن کی پذیرائی!
 وہ مرے عشق کی شبِ معراج
 دل کو مایوسیاں عطا کر کے،
 پوچھنے آئے ہو صبا کا مزاج

پھول پر تہلی قیامت دل پہ ڈھائے جائے ہے
 دورِ آغ از جوانی یاد آئے جائے ہے
 دھیان کی راہوں پہ رقصاں ہے کوئی مستِ شباب
 میری رگ رگ میں جوانی گنگنائے جائے ہے
 کھل گئی تھی ایک دن شانوں پہ وہ زلفِ رسا
 اک مہک اب تک ہوا میں سرسرایے جائے ہے
 دل نہیں غنچہ، نگاہِ شوخ سے شاید کھلے
 صبح کی پہلی کرن کیوں گد گدائے جائے ہے
 کائناتی پلکوں پہ یہ جلتے دیے، بجھتے دیے
 شام ہی سے شبنمِ ستاں بھجھائے جائے ہے
 صبحِ غریب کی ضیا نورِ نظر تو ہے مگر
 روع میں شامِ وطن ہی رسمائے جائے ہے
 گیت میں ڈوبی ہوئی ہے ساکت و صامت فضا
 خامشی نازک لبوں پر چھپائے جائے ہے
 یاس کی تاریکیوں میں آس کا جگنو نہ ہو!
 آندھیوں میں ایک دیپک ٹٹمٹمے جائے ہے
 کچھ غمِ جاناں بھی ہے سلطانِ غمِ دوراں کے ساتھ
 بحرِ غم میں دل کی کشتی ڈگمگائے جائے ہے

جبریل صدیقی

جامِ نو-کراچی

کیلاش ماہر

سیپ کراچی

منزل کو جذبِ شوق سے آساں کرے کوئی
 شمعیں قدم قدم پہ سوزِ زان کرے کوئی
 یہ زندگی تو عشق کے ہمراہ چل پڑی
 پیدا نئی حیات کے امکاں کرے کوئی
 ہو دیکھنے کی چسپنا تو غم کا ہو تجسّہ یہ
 مشکوں کے زادیے سے نمایاں کرے کوئی
 دل میں ابھی ہزار وفاؤں کے نقش ہیں
 دیکھے اگر کوئی تو پشیمان کرے کوئی!
 یہ حکم ہے کہ اپنی تمت، بجسبِ عشق
 پنہاں کرے کوئی نہ نمایاں کرے کوئی
 اک شاہدِ سرود و ترنم کے واسطے
 بندے کو سازِ دل پہ غزلِ خواں کرے کوئی
 ہاں لے ہوئے تندے جھونکے معاف کر
 میں زلف تو نہیں کہ پیشاں کرے کوئی
 ہو جائے ان کے سارے حجابوں کا سدِ باب
 لے جوشِ آرزو تجھے طوفاں کرے کوئی
 جبریل سے اس جہاں میں پیہر کی تندر کیا!
 پیغام دے کے خود کو پشیمان کرے کوئی

سائے ہیں گوشِ برآوازِ ذرا آہستہ
 مونسو! آج کی شب ذکرِ وفا آہستہ

چاند کے پاؤں رُکے، تھم گئے اڑتے بادل
 ذکرِ کس عارضِ دگیسو کا چلا آہستہ

کتنے "دن" آئے کفنِ اُڑھے ہوئے خوابوں کا
 شبِ بے کھولی تری یادوں کی قبا آہستہ

کیا خبر اگلے برسِ امنی ہو جائیں ہم!
 ٹوٹتے جاتے ہیں پیمانِ وفا آہستہ

آج پھر زخمِ تنہا سے مہک اُٹھی ہے
 کوئی پیغام لیے آئی مبرا آہستہ

آئینہ نے دیکھا نہ ہوا، دل تو مگر جانے ہے
 کون دیتا ہے دریچوں پہ صدا آہستہ

بشرِ نواز

بلبلزِ مجبئی

چراغِ الہیادی

نئی قدریں حیدرآباد

جو حادثات کے سائے میں آ کے چلتا ہے
چراغ بن کے وہی آندھیوں میں جلتا ہے

قدمِ سنبھالے جو وہ خوش خرام چلتا ہے
تو نظم کون و مکان کر دہیں بدلتا ہے

جو دل مچلنے پہ آئے تو یوں چلتا ہے
سنبھالو لاکھ سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے

ہمارا کھیل ہے طوفانِ دوجہ و گرداب
یہ بازیاں نہ ہوں تو جی کہاں بہلتا ہے

جو آشیاں پہ گری ہے وہ "برق" غیر نہیں
خود اپنی آگ میں ہر ایک "پھول" جلتا ہے

بتوں کے سامنے نالوں کے ہم نہیں قائل
خوش آہ سے پتھر کا دل گھومتا ہے

چراغِ عظمتِ جاوید ہوں زمانے میں،
کہ میری "لو" سے دلوں کا چراغ جلتا ہے

جَب چھائی گھٹا نرائی دھنک اک حُسنِ مکمل یاد آیا
اُن ہاتھوں کی مہندی یاد آئی اُن آنکھوں کا جل یاد آیا

سو طرح سے خود کو بہلا کر ہم جس کو بھلائے بیٹھے تھے
کل رات اچانک جانے کیوں وہ ہم کو سسل یاد آیا

تنہائی کے سائے بزم میں بھی پہلو سے جدا جیہوش کے
جو عمر کسی کے ساتھ کٹی اس عمر کا پل پل یاد آیا

صحرا ہو کہ گلشن ہو کوئی، بستی ہو کہ بن پھر جی نہ لگا
جبائیں سیلے روپ سجیلا تن وہ کو مل یاد آیا

جو زیست کے تپتے صحرا پر چھوٹے سے کبھی برا بھی نہیں
ہر موڑ پہ، ہر اک منزل پر پھر کیوں ہی بادل یاد آیا

ہم زود فراموشی کیلئے بدنام بہت ہیں پھر بھی بشر
جب جب بھی چلی مدامانی تو ن اڑتا ہوا آئینہ یاد آیا

آبِ گم کا سفر

نوید

غروب آفتاب اور سائے ڈھلتی شام کے
لپکتے گلے کھیت شب کے خون سے سرورہ رو
رُوشِ روشن سے لمحہ لمحہ واپسی حیات کی
خوشیوں کے دشت میں موشیوں کے قافلے
فسردہ دل تھکے ہوئے!

اور ان کے پیچھے چند سادہ نوجوان
تمام دن کی سستیوں کی دھول میں اُٹے ہوئے!
طیورِ نغمہ بار کے حیاتِ بخش پیچھے
انق سے اُٹھنے والی تیرگی میں گم!
طلوعِ آفتاب اور پھر وہ گل سا باکپن
حیات کا حسیں چلن!

طلوعِ آفتاب اور غروبِ آفتاب اور طلوعِ آفتاب پھر
مرا یہ سلسلہ نہیں

مری حیاتِ مختصر
ہے آبِ گم کا اک سفر
مرے سفر کی اک سحر
مرے سفر کی ایک شام
اور اس کے بعد مستقل
زمین کی گود میں ابد کی تیرگی
پڑنے مقبروں کی گہری خاموشی!!

بدلتے موسم کا اولین خوش نوا منقہ
یہ ننھا منّا سا اک پرندہ
جواک پرانے درخت کے نودمیدہ پتوں کی چلمنوں میں
چھپا ہوا چھپا رہا ہے
ہوا کے بربط پہ جشنِ نور و زکا ترانہ سنار رہا ہے
نولے رنگین کے زیرِ دم سے
نضا کے خاموش سرو سپنے میں ایک ہمیں بچار رہا ہے
نئی تازت سے مہرباں آفتاب کو ہکنا رہا ہے
سطحِ ترقی بے برگ ڈالیوں میں قرینہ برگ دبار رہا ہے
شگفتہ لحوں کی تیلیوں کو چمن میں واپس بلا رہا ہے
طریق کی دھن میں یہ سرمدی گیت گار رہا ہے
کہ رنگ و نہمت کے آ بشارو

محل و سمن کے حینِ نظارو
خزاں کے ڈر سے چمن سے نکلی ہوئی ہمارو
عُدم کی بجائے دادیوں میں پھر وگی خانہ بدوش کب تک
رہو گی یوں بُرتِ پش کب تک
نمو کی دنیا لیے نظر میں
پلٹ کے آ جاؤ اپنے گھر میں
ہواں کا حقارتِ مرچکا ہے
تمہاری خانہ بدوشیوں کا اجاڑ موسم گزر چکا ہے

قابیل کا سایہ

ہزاروں دس لگا ہیں داعیِ اقدارِ انساں ہیں
سیہ سڑکوں پہ کاریں ہیں فضاؤں میں ہیں طیارے
عماراتِ بلند اپنے فلک پیا دریچوں سے
مکھڑوں کی طرح چلتے ہوئے جسموں کو ٹکیتی ہیں۔
ہمارے شہرِ مامن ہیں، ہمارے شہرِ گلشن ہیں
اب ان شہروں میں فرسودہ خدا کی کیا ضرورت ہے

خدا خاموش ہے اور خوف و غم سے نیم جاں انساں
ہوا کی لہر کو بھی موت کی آہٹ سمجھتے ہیں
کسی کو کچھ نظر آتا نہیں لیکن کوئی جذبہ
یہ چپکے چپکے کہتا ہے کہ اے ہا بیل اے ہا بیل
ہلاکت کے نئے سامان سے آراستہ ہو کر
گلی کوچوں میں آہنچی ہے پھر قابیل کا سایہ

خدا کے خوف سے، اپنے گناہوں پر غل ہو کر
وہ پیہم گریہ کرتا تھا
وہ اپنے بھائی کے لاشے پہ پیہم گریہ کرتا تھا
لو آواز دیتا تھا زمیں کی خاک رسوا سے
خدا کا عرش کانپ اٹھتا تھا اس فریاد کو سن کر
برادرِ گمشدہ سزا پاتے تھے، پتھر بن کے جیتے تھے
اور اُن کے دل کی دھڑکن بند ہو جاتی تھی سینوں میں
اور ان کا خون اُن کی سرد شریانوں پہ ہنستا تھا

مگر اس دور میں کوئی خدا ایسا نہیں کرتا
کہ اب شہروں کی حالت اگلے صدیوں سے بہتر ہے
کہ اب شہروں میں مارو اثر درو گر گس نہیں ملتے
کتبِ فالوں میں انکار و عقائدِ جلوہ فرما ہیں

سیپہ کراچی

شبّی فاروقی

افکار کراچی

شہر یار

مرگِ تمنا

مرے تعاقب میں آنے والو حسین لمحو مجھے نہ ڈھونڈو
میں آندوؤں کی تنگ تاریک قبر میں تھک کے سو گیا ہوں

مری رگوں میں مرے ارادوں کا خون اب سرد ہو چکا ہے
شکستِ فانوسِ قلبے جاں بے روشنی طبع کی پریدہ
کہ شعلہ یک نفس سے چہرِ احیات کا زرد ہو چکا ہے

نہ جانے کیا کیا جراحاتوں کے گلاب مہک گئے وہ دل جب
میں عرصہ گاؤں شبِ سحر میں گئی بہاروں کا ہم سفر تھا
دفا کے ہونٹوں پر نومہ خواں ہے تبسمِ مرگِ عہدِ پیاں
شعورِ گم کردہ تمنا، آہِ فردا سے بے خبر تھا

منابرِ فکر و نظری تو، غبارِ خاطر میں کھو گیا ہوں
مجھے مرے جذبہٴ محبت نے حسرتوں کا کفن دیا ہے
میں آندوؤں کی تنگ تاریک قبر میں تھک کے سو گیا ہوں

مرے تعاقب میں آنے والو حسین لمحو مجھے نہ ڈھونڈو
مرے تعاقب میں آنے والو حسین لمحو مجھے نہ ڈھونڈو

خاموشی

سُربہ نہ ہواؤں کی تاکید پر
شامِ دامنِ سیٹھے تری راہ پر
خک تپوں کو شبنم کی پوشاک سے
پھر سجائے ہوئے ہے تری چاہ میں

لکھڑاتے دریچوں کے آغوش سے
نزد پیسے بھلنے کو بے تاب ہیں
چاند کی نرم کرنوں کی فریاد سے
کتنے پتھر پگھلنے کو بے تاب ہیں

کس شفق کے تبسم کی اُمید پر
تیری سانسوں کی شنائی خاموشی
تیری باہوں کی انگوٹائی خاموشی ہے

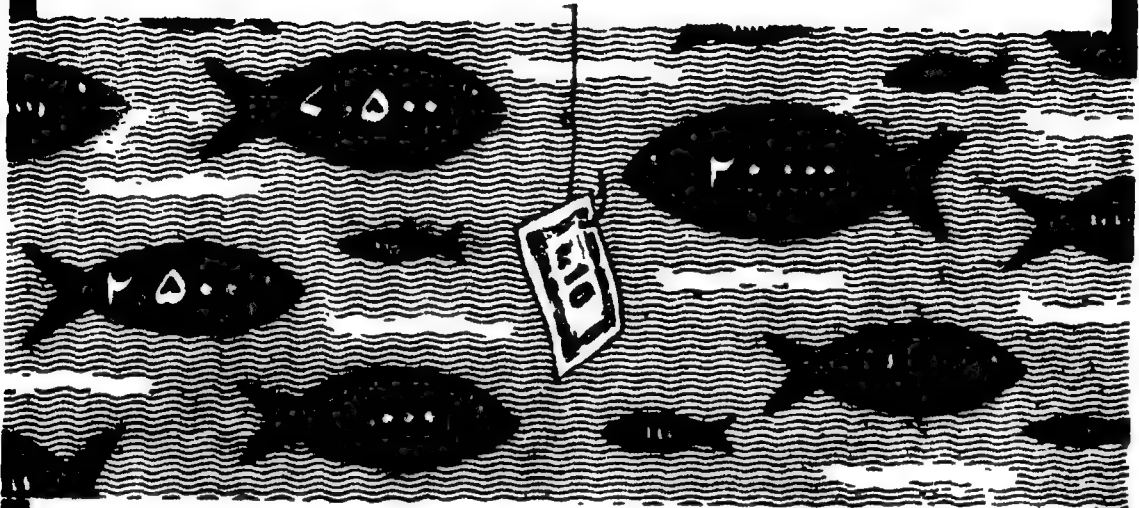
تبصرہ نگاری

وہ جو ہوٹل میں چمکے رہے ہیں کہاں
سامنے رکھ کے اک دبیز کتاب
آئیے میں بتاؤں کیا ہیں آپ
ماہر فن تبصرہ میں آپ
ایک گھنٹے میں دس کتابوں پر
آپ لکھتے ہیں تبصرے سفر فر
ادب و فلسفہ و علم کلام
سارے موضوع آپ کے ہیں غلام
لاکھ موٹی سہی کتاب مگر
ڈالتے ہیں یہ سرِ فدق پر نظر
آپ کا حنا نہ گمراہ افشاں
ہونے لگتا ہے دفعتاً جولاں!
بلکہ اکثر ہوا ہے ایسا بھی،
بڑی کتابوں کی دور سے سونگھی
اور جھٹ سے نکال کر حنا مہ
نکر کو فن کا دے دیا حنا مہ
یہ بھی مشہور ہے کہ آپ کا فن!
ان کتابوں پہ بھی ہے حنا مہ زن
لیج ہونے کی بات... دُور مری
وطنِ فنی کار میں جو گم ہیں ابھی

میں نے اک روز اُن سے یہ پوچھا
میرے حضرت! بتائیے تو ذرا،
آپ ہر قسم کی کتابوں پر!
لکھتے رہتے ہیں تبصرہ کیوں کر
وقت اتنا کہاں سے لاتے ہیں
جو ہر فن جو یوں دکھاتے ہیں
کرتے ہیں کب مطالعہ حضرت
کیسے ملتی ہے اس قدر فرصت
ہنس کے بولے مطالعہ کیسا؟
پڑھ کے لکھا تو تبصرہ کیسا؟
فن تجرید کا یہ فیض ہے
کا مشکل جو سہل و آساں ہے
زور ابہام کا بڑھا جب سے
یسرے فن کوئی جلا تب سے
اب تو ہر آرٹ کا ہے یہ دستور
بات جس مدجہ بھی ہو ہم سے مدد
ہوگی مقبول خاص و حنا مہ دی
سردھنیں گے اُسی پہ آپ سبھی
آئیے میں بتاؤں گر کی بات
تاکہ واضح ہوں آپ پر حالات

کسی موضوع پر ہو کوئی کتاب
نظم ہو، نثر ہو کہ علم حساب
تبصرے کے لیے جب آتی ہے
میسری تخیل رنگ لاتی ہے!
فن تجرید کا دکھا کے کمال
بہم الفاظ کا بچھا کھال
کچھ خیالات مثبت و منفی
کچھ اشارات منجلی و خفی!
مغربی ناقدوں کے کچھ فقرے
چند اقوال سحر ہر اہوں کے
کچھ ادھر کچھ ادھر سے لیتا ہوں
اور مضمون گھسیٹ دیتا ہوں!!
اصل میں، تبصرہ نگاری کا،
فن بھی ایک کھیل ہے مدار کی
متنی ابھی اُن کی گفتگو حنائی
اور مجھ پر متنی محویت طلدی
اتنے میں سامنے سے اک لڑکا
گلگٹا ہوا یہ شعر گیا،
”نہ محقق بود نہ دانش مند
چار پائے برد کتابے چند“

سنہری مچھلی آپکے ہاتھ بھی لگ سکتی ہے



بیس ہزار روپے کا انعام حاصل کرنے کے لئے

آج ہی دس روپے کا انعامی بونڈ خرید لیجئے

ہزار روپے والے انعامی بونڈ پر ہر سہ ماہی ۵۰۰ روپے
کے ۱۳۶ مختلف انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ جیتنے والے
انعامی بونڈ آئندہ قرعہ انداز یوں میں بھی شامل رہتے ہیں۔

ہر سلسلہ کے جس قدر بونڈ چاہیں خریدیں۔ جھنائے ہوئے بونڈ
دوبارہ فروخت کر دیئے جاتے ہیں تاکہ آپ ان پر بھی انعام حاصل کر سکیں۔

انعامی بونڈ ہر منظور شدہ بینک، ڈاکخانوں و ذیلی
ڈاکخانوں سے دستیاب ہیں۔

انعامی بونڈ

کنہ کے لئے بچائیے — قوم کے لئے بچائیے

نئے ادب کا مسئلہ

جب میں عبدالغفر کے اردو ادب اور ادیبوں کا خیال کرتا ہوں تو مجھے اس بڑے سے غبارے کا حیاں آتا ہے جس کی ہر آنکھ کی ہوا اور وہ سیلی کھیل دیتی ہے۔ گئی کے مانند کسی نیچے کے ہاتھ میں لٹک رہا ہو۔ اب اس غبارے کا استعمال مرنے سے پہلے کہ سچے اپنے منہ سے چھوٹے ہوئے غباریں بنائیں اور ہاتھ پر رکھ کر پٹاخ سے پھوڑیں۔ تاکہ گھر والے چونک جائیں اور نیچے مڑائیں۔ گزشتہ چار پانچ سال سے اردو ادب کے ادیب ہی کھیل کھیل رہے ہیں۔ اردو ادب کو دیکھیے تو فقرہ بازی کی ہوا سے نئے نئے غبارے بنا کر پٹاخ پٹاخ کی آوازوں کے سننے پر تیار ہیں۔ اور اس میں کوئی مسئلہ ادب کا نام دیا جا رہا ہے۔ ادیب سے سنجیدگی غائب ہے اور ریل معلوم ہوتا ہے کہ اردو ادیبوں کے اسنے فکر و ادب کا کوئی سنجیدہ مسئلہ باقی نہیں رہا ہے۔ ادیب کو آج یہ معلوم نہیں ہے کہ وہ کس کیلئے لکھ رہا ہے اور کیا لکھ رہا ہے۔ زیادہ تر اس کے سامنے وہ دوسرے لکھنے والے ہیں جو ہم پیشہ ہونے کی وجہ سے اس کی تحریریں پڑھتے اور دماغ میں ہم چھپاتے ہیں۔ اسی لیے ادب سے ملحق معنی تحریریں نظر آتی ہیں۔ ان میں ایک ادیب دوسرے ادیب سے مخاطب ہے اور سنجیدہ مسائل کی جگہ ادبی سیاست نے لے لی ہے۔ ایسی فردت باقی جو مرنے والا ہے۔ قلمی غانوں میں کی جاتی تھیں عام طور پر ادبی رسائل میں نظر آ رہی ہیں۔ شہرت کی خاطر عبدالغفر کے ادیب نئی نئی شکلیں لے رہے ہیں۔ تاکہ ان کی عجیب و غریب شکلوں کو دیکھ کر لوگ ان کی دفتر متوجہ ہو سکیں۔ وہ کام جو پہلے مسٹرک کے کنارے بیٹھنے والے خطاطی کرتے تھے۔ اب ڈگڈگی بجا کر ہمارے ادیب کر رہے ہیں۔ اسی کو دیکھ کر کچھ سنجیدہ ادیب، ادب کی سمت کا اعلان کر کے خاموش ہو رہے ہیں۔ آخر عجیب یہی چیز ادب ہے کہ ادیب کو ادب کے علاوہ کوئی اور مفید کام کہیں نہ لگا جائے۔ ادیب پڑھنے کے بجائے کرکٹ بیچ کی کوئی چیز کہیں نہ لگائے، چاہے کسی قلمی رسلے کہیں نہ پڑھے جائیں اور تاش کے کھیل سے فرصت کا وقت کہیں نہ گزارا جائے۔ پہلے ادب اس لیے پڑھا جاتا تھا کہ معاشرہ ادیب کے ذریعے خود کو تلاش کر آتا تھا۔ اور خود ادب کے ذریعے خود کو تخلیق کرنے کا کام لیتا تھا۔ اسی لیے کہیں میں خیر نہ آتا، کہا میں پڑھنا خوش خالی کی بات تھی۔ جب ادیب نالائک و دشمن کو کچھ نہ دے رہا ہو تو آخر ادیب کہیں پڑھنا جائے۔ اب تک ادب کا کام شعری طرز سے تھا اور غیر شعری طرز سے بھی رہا ہے کہ وہ زندگی سے خام مواد لے کر ایک ایسی دنیا تخلیق کرے جس کے معنی و اقدار ایک طرف ادیب کے ادیب بننے کے تجربے کو وہام بنائیں اور دوسری طرف زندگی میں غیر کا اضافہ کر کے خود زندگی کو تازہ دم کر دے۔ لیکن یہ کام اسی وقت ہو سکتا ہے جب ادیب ادب سے سنجیدہ ہو۔ اور زندگی سے اس کا پورا تعلق ہو۔ جو کچھ معاشرے میں ہو رہا ہے۔ جو کچھ معاشرے پر گزر رہا ہے۔ جو کچھ

چھپتی خواہشات فرد کے اندر موجود ہیں نہ صرف ادیبان سے واقعہ ہو۔ بلکہ وہ یہ بھی جانتا ہو یا کم از کم جاننے کے لیے بے چین ہو کہ آخر معاشرے نے وہ مقدار میں نیسندگی گولیاں کیوں کھالی ہیں۔ آگاہی اور بصیرت کے اسی عمل کے ذریعے ادیبوں نے ہمیشہ احساس، جذبے اور فکر کو ایک ایسی شکل میں ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جو شکل اور ترتیب خود فطرت کے پاس بھی موجود نہیں تھی۔ سچا ادیب ہمیشہ معاشرے کے ساتھ بھی چلا ہے اور اسے ساتھ لے کر بھی چلا ہے۔ اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ اور اسے بدلا بھی ہے اب اس ناویسے سے اس دور کے ادیب کو دیکھتے تو یوں محسوس ہوگا کہ آگاہی و بصیرت کا عمل ہمارے ہاں بند ہو گیا ہے اور وہی ادیب کا پیاب ہے جو کثیر الاشاعت اخباروں، مقبھل کالموں کے معیار پر لپٹا اترتا ہو۔ حیات و کائنات کے مسائل کا طبع صرف و محض فقرے بازی کے تئوید گندھوں سے کیا جا رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب ہمارے پاس سوچنے اور کہنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا۔ ذہنی طور پر اس بیکاری محض کے اس ڈھارینے والے احساس کو دیکھ کر یہ گھٹا ہے کہ ہماری نسل اس نسل کی جو زندہ تھی مرنے بھرت ہے۔

اس صورت حال کا شعور حاصل کر کے آپ مجھ سے یہ سوال پوچھنے میں یقیناً حق بجانب ہوں گے کہ آخر ایسا کیوں ہے؟ اس سوال کا جواب دراصل جدید ادیب کا تئسیا دی مسئلہ ہے۔ لیکن ادیب کا بنیادی مسئلہ ہونے کے باوجود اس کا جواب ادیب میں تلاش کرنا گمراہی کا عمل ہے جو ہمیں کہیں نہ پہنچا سکے گا۔ ایک ایسے دور میں جب ادیب شعور انسانی کو کچھ نہ دے رہا ہو اور اس کی حیثیت صرف بھڑکی ہوئی ہو گئی ہو تخلیقی مسائل کو ادیب میں تلاش کرنے کے بجائے خود زندگی اور معاشرتی نظام خیال و اقدار میں تلاش کرنا چاہیے جن سے ہماری زندگی عبارت ہے۔ خود کچھ کیا ہمارے لیے زندگی میں اور زندگی کے کوئی معنی باقی رہ گئے ہیں؟ جب زندگی خود اس طور پر بے معنی و کاشکار ہو گئی ہو؟ جب زندگی میں کوئی جنت اور کوئی مقصد باقی نہ رہا ہو تو احسن ادیب میں کہاں اور کیسے معنی نظر آئیں گے۔ زندگی کی یہ بے معنویت ہماری نسل کو تخلیقی سطح پر زندہ ہی انگلیں کی طرح کھا رہی ہے اور ہماری نسل کے ادیب برون کے تودوں کے پئی بنا کر اپنی تخلیقی زندگی کا راستہ طے کر رہے ہیں۔ کیا یہ صورت بذات خود خوشنشاں نہیں ہے؟

اگر ادیب اور زندگی کے تعلق پر ہم ایمان رکھتے ہیں۔ تو یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ اگر معاشرہ زوال پذیر ہے، اگر معاشرے کے پاس اقدار و خیال کا صحت مند نظام باقی نہیں رہا ہے، تو اس معاشرے کا ادیب بھی بے جان ہوگا۔ اس لیے کہ ایک صحت مند معاشرے میں زندگی کی ہر سطح پر ادیب کے پاس کچھ نہ کچھ کہنے کے لیے فرد ہو تا ہے۔ ہلکا اپنا معاشرہ قدم قدم پر تضاد کے بحران میں مبتلا ہے خیال اور عمل میں کسی قسم کا ربط نہیں ہے۔ مروجہ اقدار اور تصور حقیقت پر ہم ایمان نہیں رکھتے۔ ہمارا نظام خیال اتنا کھوکھلا ہو چکا ہے کہ اب وہ تخلیقی عمل میں کسی قسم کا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ آج تہذیبی اور معاشرتی سطح پر اقدار و اخلاق کا کوئی ایسا ذرہ نظام ہمارے پاس نہیں ہے جس پر ہم مثبت طریقے سے زندگی کا کوئی نیا قلعہ تعمیر کر سکیں اسی وجہ سے سارا معاشرہ منتشر ہے۔ چیزوں کے رشتے بکھر گئے ہیں۔ جی جانی اقدار ٹوٹ چھٹ کر ایک ڈھیر کی صورت اختیار کر گئی ہیں۔ خیالات اور عقائد کا وہ نظام، جن پر صدیوں سے ہم یقین رکھتے چلے آئے تھے، اور جو ایک تہذیبی اکائی کی حیثیت سے ہمارے شعور میں زندہ تھا اب بے معنی اور ازکار یافتہ نظر آئے لگا ہے۔ سارے معاشرے میں اب کوئی چیز اپنی اصل شکل میں نظر نہیں آتی۔ جو کچھ نظر آتا ہے وہ اصل نہیں ہے۔ اور جو چیز اصل ہے وہ نظر نہیں آتی۔ تضاد نے ساری زندگی کو گھیر لیا ہے۔ اور عدم تحفظ کے احساس کو شدید ترین شکل میں زندگی سے کام کرنے کی گرجوشی ہی کو ختم کر دیا ہے۔

اب سوال یہ سامنے آتا ہے کہ جب معاشرہ اس درجہ بد حال ہوا اور خود زندگی میں اہم واقعات پیش نہ آ رہے ہوں تو ادیب میں کہاں سے آہنی گھبے ہیں وجہ ہے کہ ہماری نسل کے ادیب صرف خود کو دھرنے اور گی سڑی ہڈیوں کو چوس چوس کر مرنے کا احساس دلانے کا کام کر رہے ہیں۔ زندگی کی ہر سطح پر تخلیق کی آگ سرد ہو چکی ہے۔ اور خیال کا ارتقاء بند ہو گیا ہے۔ جب صورت حال یہ ہو اور معاشرتی و تہذیبی قلعہ

وقت کے ساتھ چلنے یا رفت کو ساتھ لے کر چلنے کی صلاحیت کھو بیٹی ہوں تو ادب میں مٹی کہاں سے آجی گے، آج کے ادب اور ادیب کا پینہ پانی مسئلہ ہے۔

جب میں سوچتے سوچتے یہاں تک پہنچا تو ایک سوال میرے فہم میں کانٹے کی طرح کھٹکے کہ جب ادب کے فعال اور تخلیق کی آگ سرد پڑ جائے گے اسباب ہم معاشرے میں تلاش کر رہے ہیں۔ تو آخر تبر و ستود کا معاشرہ بھی تو زوال پذیر معاشرہ تھا۔ اس دور میں یہ کیسے نکلا جوا کہ اُردو شاعری نے عظمت کی انتہائی بلندیوں کو چھو لیا۔ اگر معاشرے کی زوال پذیری ہمارے دور کے ادب کو بے جان اور بے مٹی بنائے ہوئے ہے۔ تو تبر و ستودا کے فعال پذیر معاشرے نے اپنے دور کے ادب کو بے جان کیوں نہیں بنایا؟ یہ یقیناً ایک اہم سوال ہے لیکن اس کا جواب اتنا دشوار نہیں ہے جتنا بادی النظر میں دکھائی دیتا ہے۔ تبر و ستودا کے دور میں ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف نئے چاروں طرف ۶، سرائیہ میں لیکن ان کا اڑکھڑکی بنیا دوں اور تہذیبی اداروں کو شہرت کے ساتھ متاثر نہیں کر رہا ہے۔ کچھ کا فارسی ڈھانچہ اور مرد و بچہ اقدار پر معاشرے کا ایمان اسی طرح باقی ہے۔ ایک شہر اجماع ہے۔ دوسرا شہر تباہ لیکن کچھ کا فارسی اور داخلی ڈھانچہ بنیا دی طرف پر دہی رہتا ہے۔ تصور حقیقت کے اعتبار سے کچھ کا اندرونی استحکام اسی طرح باقی ہے اور بیرونی محول اور اندرونی فتنوں کے باوجود انقلاب کا کوئی گہرا تہذیبی اثر نہیں ہے۔ تبر و ستودا کا یہ دور تہذیبی اور معاشرتی اعتبار سے انقلابی دور ہرگز نہیں ہے۔ اس کی پشت پر صدیوں پرانے تہذیبی ادارے اسی استحکام کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ سارا معاشرہ ان پر ایمان رکھتا ہے اور بحران کے باوجود معاشرہ ان اداروں کو بدلنے یا غور بدل جانے کے امکان پر نہیں سوچ رہا ہے۔ اس لیے کہ ایک ایسے معاشرے میں جہاں تہذیبی سطح پر انقلاب آ رہا ہو، جہاں نظام اقدار پر سے ایمان اٹھ رہا ہو اور ساتھ ساتھ معاشرہ اندر سے بدل کر اپنے تصور حقیقت کو بدلنے کی سوچ رہا ہو، خلیفہ ادب کی پیدائش ٹھہر جاتی ہے اور ادب سے مرثیوں کی آواز آواز نے گنتی ہے۔ اس بات کی مزید وضاحت کے لیے یورپ کے کلاسیکی ادب کی مثال لیجیے۔ دانے کی شاعری میں نشاۃ الثانیہ کے آثار نظر آتے ہیں یا۔۔۔ دراصل کی شاعری میں ایک بہتر دنیا کی خواہش کا احساس ملتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم نہ دانتے کو اور نہ دراصل کو انقلابی شاعر کہہ سکتے ہیں۔ وہ تو ان تہذیبی اداروں پر یقین کامل رکھتے ہوئے ادب تخلیق کر رہے ہیں۔ جنہیں صدیوں سے وہ اور ان کی قوم کے افراد جانتے ہیں۔ ان اداروں میں سلطنت روم اور کچھ کچھ چمچ کا معاشرتی نظام، جس نے ان اداروں کو تصور حقیقت کا ایک زندہ نظام دیا تھا۔ زوال آتا رہا۔ لیکن اس زوال کی آوازیں کے باوجود ان دونوں شاعروں کی فکر کی نوعیت یہ ہے کہ وہ انہیں پورے طور پر ایک تہذیبی اکائی کی حیثیت سے قبول کیے ہوئے ہیں۔ اگر ان کے شعور میں تہذیبی اکائی کے تعلق سے استحکام باقی نہ رہتا اور ان کا ایمان ان اداروں اور اقدار پر سے اٹھ جاتا اور وہ ایک ایسے دور میں زندہ ہوتے جسے جدید اصطلاح میں انقلاب کا نام دیا جاتا ہے، تو وہ تخلیقی سطح پر یہ کام انجام نہیں دے سکتے تھے۔ جہاں انہوں نے اپنے اپنے دور میں دیا۔ ایک ایسے دور میں جب شدید قسم کا انقلاب معاشرے کو منتشر کر رہا ہو، اس کے تہذیبی اداروں کو بدل رہا ہو، مروجہ نظام خیال اپنے مٹی کھود رہا ہو۔ تو ادیب کیسے کوئی کارنامہ انجام دینا ایک دشوار تمامر میں جاتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے تبر و ستودا کے دور کو دیکھیے تو عجیبی دور ہو جاتی ہے۔ اس معاشرے میں انقلاب کا تصور ذہنی طور پر سلی بحران نگہ محدود ہے۔ سارے تہذیبی ادارے اسی طرح جوں کے توں برقرار ہیں تاریخی محول بنیادی طور پر معاشرے کے اندر وہ انقلاب پیدا نہیں کر رہا ہے۔ جو تہذیبی اداروں کو اکھاڑ پھینکتا ہے اور نتیجے کے طور پر تخلیقی عمل کو مجروح کرتا ہے تخلیق کی آگ کے لیے معاشرتی و تہذیبی سطح پر بنیادی اداروں پر ایمان کا سالم و قائم ہونا لازمی ضروری ہے۔ تبر و ستودا کا اپنے معاشرے، اس کی انداز اور نظام خیال سے زندہ اور مربوط رشتہ باقی ہے اور اسی لیے تہذیبی زوال کے آثار کے باوجود وہ تخلیقی سطح پر وہ کام انجام دے رہے ہیں۔ جہاں سے اپنے دور میں نکلی نہیں ہے۔

ہمارے اپنے معاشرے کا معاملہ میر و ستودا کے دور سے بالکل مختلف ہے۔ ہمارے تہذیبی ادارے اب دم توڑ رہے ہیں۔ اقدار اور

نظام خیال، یہاں تک کہ عقائد بھی اب ہمارے لیے وہ معنی نہیں رکھتے جو آج سے چند سو سال پہلے تک رکھتے تھے۔ ادبی و صنعتی ترقی طول المیاد تصور تہذیب کو بدل رہی ہے۔ سائنس کے اثرات ذہن انسانی کو انتہائی تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں۔ آج ہم تہذیبی سطح پر اندر سے ڈٹ سے گئے ہیں اب لمبے میں جب زندگی کی ہر سطح پر انقلاب ہمارے عقائد خیال، احساس اور جملے ہلنے کے نظام کو ڈھکا ہے۔ تو اسے اچھڑا دینا اور نئے ادب کی خواہش اس نئے کی خواہش سے کم نہیں ہے جو اس بات پر ضرور کہ ہے کہ مجھے چنانچہ ماموں لاؤ۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہماری نسل فلانت کے اعتبار سے اپنے اسلاف سے ایک دور آگے ہے۔ بنیاد ادیبوں میں محنت، توجہ اور لگن کے ساتھ کام کرنے کی خواہش بھی موجود ہے۔ ہم نے پڑھنے لکھنے کو اپنے اسلاف کی طرح اڈھنا بچھنا بھی بنایا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم ادب میں وہ گناہ انجام نہیں دے رہے ہیں۔ جو ہمارے اسلاف نے دے دیے تھے۔ اس کی وجہ اگر تلاش کی جائے۔ تو صرف یہ ہے کہ ہماری نسل تاریخی کی بے رحمی کا شکار ہے ہم تاریخی کے ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے ہیں۔ جہاں بہت کوشش کے باوجود ہم بہت کچھ نہیں کر سکتے۔ ہمارے دور کی تاریخی نے اعلیٰ ادبی انقلاب کی قوت کو اختیاز کر دیا ہے کہ وہ ہمیں نئے کی طرح بہا دیتی ہیں۔ یہ ہماری نسل کا مقدر ہے اور اسے قبول کر کے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ اکثر مجھے احساس ہوتا ہے کہ ہماری نسل اپنے مقدر کو قبول کر کے زیادہ سے زیادہ یہ کام کر سکتی ہے کہ وہ آئے والی نسل کے لیے غامض مواد بن جائے جس پر کوئی تیرا کوئی انیس، کوئی غالب، کوئی اقبال، اپنی عظمت کی بنیاد قائم کر سکے۔ اسی بات کو محسوس کر کے اچھے منڈوس نے کہا تھا۔ کلاس ادیب کو جو طویل سر سے تک زندہ رہنے والا ادب تخلیق کرنا چاہتا ہے اپنے سدرستاروں کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ اگر اس وقت کوئی شدید قسم کا انقلاب اس کے اپنے ملک اور اپنے دور میں نہیں آ رہا ہے۔ اگر معاشرہ تعمیرِ عظیم سے بھر رہا ہے تو شاید وہ لکھنے کے قابل ہی نہیں رہے گا۔

برخلاف اس کے وہ شخص جو معاشرتی اور تہذیبی تاریخ کے ایک ایسے دور میں پیدا ہوا ہو جہاں معاشرتی و تاریخی رجحان ایک ایسے نقطہ پر جمع ہو گئے ہوں کہ کوئی شخص آئے اور ان کو ترتیب دے کر ایک شکل میں پیش کر دے، جنش کھانا ہے اسی لیے ہر بٹ اسپنر کا کتاب ہے کو اس سے قبل عظیم لوگ معاشرے کی تشکیل کریں، فردی ہے کہ معاشرہ ان کی تشکیل کر چکا ہو۔ تخلیقی سطح پر کوئی کا زمانہ حاصل تہذیبی ماحول کے ایک نئے کیسوی امتزاج کا نام ہے یا پھر موجودہ کچھ میں نئے عناصر کی جلب پذیری کا نام ہے۔ اس بات سے یہ نتیجہ نکلا کہ کوئی ایسا انکشاف یا ادب و فن کا کوئی کا زمانہ اس وقت تک وجود میں نہیں آ سکتا۔ جب تک پچھلے خیال و مواد کے سارے عناصر کو اس قابل بن ہو کہ ان کا کیسوی امتزاج ممکن ہو سکے۔ پھر کے دور میں ایٹم بم کی ایجاد دہر گز گئی نہیں تھی۔ اگر وہ سارے عناصر جو بارش کا سبب بنتے ہیں بچاؤ سے ہیں تو بارش ضرور ہوگی۔ ہر چیز اس وقت تک تخلیقی سطح پر زندہ رہتی ہے جب تک معاشرہ اور اس کا نظام خیال زندہ اور صومند رہتا ہے۔ اگر معاشرہ صحت مند نہیں ہے۔ تو اس معاشرے کا ادب نہ صرف ادب بلکہ ہر تخلیقی سرگرمی مفلوج ہوگی۔ اس لیے اگر ہمارے ادب کے پودے مرجھا گئے ہیں تو اس کے اسباب کی تلاش ہمیں اپنے معاشرے اور اپنے نظام خیال میں کرنا ہوگی۔

اب ایسے میں ایک امکانی صورت یہ ہے کہ کوئی ایسا دیوانہ، مفکر ادیب، پیدا ہو جو اپنی مختصر زندگی میں دو بڑے ادیبوں کا کام انجام دے۔ ایک کام یہ کہ وہ نئے اقدار و معانی کے پودے اپنے معاشرے کی سر زمین میں لگائے۔ اور دوسرے یہ کہ انہیں اتنا پروا دلا چڑھا دے کہ وہ چھل دیں گیں اور معاشرہ ان پڑوں پر لگے ہوئے چھلوں کا ذائقہ چکھ سکے۔ جب تک یہ نہ ہوگا۔ تخلیقی قوت صرف ہوا کی شکل میں زندہ رہے گی۔ اور سادہ معاشرہ اسی ہیجان سے اپنی ذہنی بھوک آسودہ کر کے سما کے ڈھیلوں کو ادب کا نام دیتا ہے گا۔

تخلیق کی سطح پر یہ صحت حال بہت تشویشناک ہے لیکن جہاں ادیبوں نے سوچنے کا کام بند کر دیا ہو۔ جہاں ادیب خود اندہ اندہ بھٹک رہے ہیں۔ جہاں ادیب مسائل سے زیادہ مصلحتوں میں دلچسپی لینے لگے ہوں۔ جہاں ذہنی زندگی اور سمجھوتوں نے فکر کے سوتے کھانے کو کھلے ہیں۔ جہاں ہماری نسل غامض مواد بن جائے گا کام بھی انجام نہیں دے سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری نسل کے ادیبوں کا شمار دنیا میں نہیں ہوتا۔

بن کر نازل ہوئی ہے۔ ہماری آرزو دنیا کو ملتی ہے۔ دھل میں رنگ اڑ گیا ہے۔ ادب آج ہم تنہائی کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے ہیں۔ ادب کا دنیا میں تنہا نظر آتے ہیں۔ کیا ہم یہ نہیں کر سکتے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں اسے معاشرے کو بھی دکھا دیں۔ جو کچھ محسوس کر رہے ہیں اسے معاشرے کو بھی محسوس کرا دیں۔ آج ادب کو ہر کاروں اور گورکنز کے بلے جی سماعتوں کی ضرورت ہے۔ اچھے جی سودا جو زندہ رہ کر موت کا تجربہ کرنا جانتے ہوں۔ جو میر یا اقبال کی ڈیڑھ درجن خصوصیات گواہی دے، دعائی انداز میں غزلیں لکھیں گئے یا ہند سے ملے موضوعات پر افسانے، ناول لکھنے کے بجائے معاشرے کے مسائل پر سوچنے کا حوصلہ رکھتے ہوں جو معاشرے کے طوفانی دھاروں اور ہلکی ہلکی چھوڑ دوڑوں سے باخبر ہوں جو روایت کو اپنا کر روایت کو توڑنے کی قوت بھی رکھتے ہوں۔ جو معاشرے کو فکری مسائل میں شریک کر کے اسے تبدیلی کا نیا شعور دینے کا حوصلہ بھی رکھتے ہوں اور شاید معاشرے کے ادب اور ادیبوں کا یہی سب سے اہم اور بنیادی مسئلہ ہے۔

نقش ادب کی خدمت کرتا ہے آپ نقش کی سرپرستی کیجیے

نقش خریدیے • نقش میں اشتراک کیجیے

فرصت کے لمحات کا بہترین سامتی، ماہنامہ ”نقش“ کراچی

اہم سرکاری مطبوعات

- ۱۔ اسٹیٹ ڈپوٹی ٹرمینول قیمت فی کاپی ۳/۲۵
- ۲۔ سٹیٹمنٹ معقول قانون اور طریقہ کار ” ” ۱۴/۲۵
- ۳۔ آئینی دستاویزات جلد چہارم (ب) ” ” ۳۲/۶۲
- ۴۔ آئینی دستاویزات جلد چہارم (الف) ” ” ۳۰/۶۲
- ۵۔ خوراک و زراعت کمیشن کی رپورٹ کا اردو ترجمہ ” ” ۵/۷۵
- ۶۔ تیسرے پنج سالہ منصوبہ کا اقتباس ۳/-

ملنے کا پتہ

۱۔ مینجر آف پبلیکیشن، حکومت پاکستان، بلاک ۴۴ شاہراہ عراق کراچی

۲۔ مغربی پاکستان کے تمام منظور شدہ ایجنٹ۔

ادب کی نئی ذمہ داریاں

ادب کی بحث کے سلسلہ میں یہ بات ہزاروں دفعہ کہی گئی ہے کہ اس کا تعلق انسان کی زندگی اور اس کے تجربات سے بہت گہرا اور قریبی تعلق ہے۔ انسان نے اپنی لمبی تاریخ کے دوران میں اب تک جو کچھ سوچا ہے، جو کچھ پایا ہے، جیسے جیسے خواب دیکھے ہیں، فطرت کو اپنے مقاصد کے مطابق ڈھالنے کے لئے جو جدوجہد کی ہے، سلاح کے ٹھکانے میں رفتہ رفتہ جو تبدیلیاں آئی ہیں، ان کے ذریعہ آپس کے رشتوں اور تاثرات میں جو الجھاؤ پیدا ہوئے ہیں، اندرونی مشعل اور بیرونی شریعت پانے کی جھگڑا انسان نے کی ہے۔ اس تمام کوشش اور عمل کے دوران میں جو انسانی تدریس ابھری ہیں، اودھن میں اس کا نتیجہ میں جگہ در جگہ رہا ہے۔ یا بعض دفعہ منزل ہی ہو گیا ہے، ان سب کا عکس ہمیں ادب کے اندر نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ ادب ایک ہی وقت میں انسان کے تجربے اور عمل، اور اس کے عزائم اور آرزوئوں کے سامنے ایک آئینہ رکھ دیتا ہے۔ انسان نے اب تک جو کچھ حاصل کیا ہے، یا آج اس لمحہ جو کچھ پانے کے جتن میں لگا ہوا ہے یا جتنی اور حال کے سرمایہ کو ناکارستقل میں اپنانے کے لئے لگی دودھ کرے گا ان سب کی ایک ٹھہری ہوئی، ترشی ہوئی اور عاقل اور روح کو آسودہ کرنے والی تصویر ہیں ادب کے جو کچھ میں نظر آتی ہے۔ انگریزی کے ایک بہت بڑے شاعر ویلیم بیکسن نے اچھا ایک نظم میں شاعر کے متعلق کہا ہے کہ وہ بیک وقت مالی، ماضی اور مستقبل میں بصیرت رکھتا ہے۔ جہاں شاعر کے بارے میں کہی گئی ہے وہ پورے ادب پر یکساں صادق آتی ہے۔ یونان کے شہر حکیم ارسطو نے کہا تھا کہ شاعری، تاریخ کے مقابلے میں زیادہ گہرا اور فلسفیانہ عمل ہے۔ تاریخ کے بہت سے عالم آج ارسطو کی اس بات کو شاید مانیں، کیونکہ یونانیوں کا تاریخ کا تصور محدود تھا وہ تاریخ کو ایک نامی حقیقت سمجھتے تھے۔ بجائے اسے گزشتہ ہونے والی واقعات کی ایک سلسلے روح گنتی سمجھتے تھے۔ اوروں ان اسباب پر نظر رکھتے تھے جو تاریخ کی تہ میں کارفرما ہوتے ہیں اور تاریخی عمل و رد سے کام لیتے ہیں۔ حال کر مستقبل کے متعلق پیشین گوئی کرنے کی طرف مائل تھے، آج ان مسائل پر غور کرنے والے تاریخ کو مختلف مادہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ادب کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کسی قوم کا حافظہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے عمل کا بیان بھی، اور اس کے خوابوں کا عکس بھی، ہم کسی قوم کے ادب کے مطالعے سے اس قوم کی تاریخ تک پہنچ سکتے ہیں۔ یہ بھی محسوس کر سکتے ہیں کہ وہ آج تہذیب اور ترقی کی کس منزل پر گھڑی ہے، اور یہ بھی تمنا کر سکتے ہیں کہ اس کی حیات و کائنات کی کتنی سمت و نقاد کیا ہوگی؟ ادب کے بارے میں ابھی جو کچھ بھی کہا گیا، وہ ایک آئینہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادب ایک زندہ قوم کے ادب کے سلسلے میں تقیاض بھی ہے لیکن قوم کی زندگی میں ایک ایسا عنصر ہوتا ہے، جب وہ سیاسی اور اسی لئے یا اس کے علاوہ فہمی اور روحانی بہتری اور خلفا میں مبتلا ہو جائے، ایسی حالت میں زندگی کے سونے خشک ہوتا ہے، ماضی کی روایات کی طرف متوجہ اور تضحیک کا مدیہ چھوڑتا ہے۔ حال ہی بعد مستقبل کو بنانے اور سنوارنے کے لئے جو کچھ ہے باقاعدہ اور گہرے اور بے ہذبہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ سد بڑھاتا ہے۔ اعلیٰ انسانی قدر میں پہنچ کر وہ جو جاتا ہے، اور اسی لئے جب زندگی خوشگوار یادوں میں ملتی

توانا ہیں اور محرابوں کی لطافت اور سرپرستی سے محروم ہو جاتی ہے تو ادب پر بھی مردنی چھا جاتی ہے۔ پھر ادب کسی قوم کا حاکم اور فیصلہ کن ہوتا، محض سستی، بیش پسندی کا آلہ کار بن جاتا ہے۔ انسانی تجربات، احساسات اور آفتابوں سے زیادہ اس میں مافوق الطولت قوتوں کا عمل دخل ہو جاتا ہے۔ اس میں یاد کا تعلق حقیقتوں سے، تخیل کی قوت فہم سے اور خواہش کا اقتدار سے ٹوٹ جاتا ہے۔ اس میں زبان کا دلگیر لفظی بازیگری بھانجنے لگتا ہے، عام فہم اٹھتا ہے، محض اور پر سر اور اشاروں میں بدل جاتے ہیں، اور ادب فن کار کے لئے صرف اپنے آپ کو نمایاں کرنے، اپنی خیالی جنت میں آباد ہونے اور زبان کو صرف آرائشی بیان کے لئے استعمال کرنے کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ زندگی اور ادب کے کسی بھی ایسے دو کو ہم بحرانی دود کہہ سکتے ہیں۔ جس میں فرد، جماعت سے الگ ہو کر اپنا ٹھکانہ حیات کی مسجد الگ بنا لیتا ہے، اور اپنے یا اپنے ارد گرد کے چورسے حلقے کے لئے کہہ کر یہ کہتا ہے کہ بحیثیت فنکار اس کا فرض پورا ہو گیا۔

ہمارے ملک اور ادب میں بھی یہی صورت حال عرصے تک رہی ہے۔ کیونکہ برطانیہ کی غلامی کا جراثیم تک ہندوستان کے کندھوں پر رکھا رہا اس کے ذہن میں پروانہ لگ گیا پیدا ہوئی، عمل کی قوتیں شل ہو گئیں، پرانی قدریں اور مذاہن حیرت انگیز آتی رہیں، زبان و بیان کے سچے سچے مقصد ہونے کے ان سے سرور اخراج بھی مایوس سمجھا گیا، ہمارے ادب میں انخلا پسندی، انفرادی اور بہت تنہائی کی جو زیریں ابھری، وہ براہ راست سیاسی انتشار اور زندگی کی ناگہمی سے پیدا ہوئی اسی انخلا پسندی کی وجہ سے یہ خیال بھی عام ہوا کہ ادب تمام تفریق کا حامل ہے اور تمام تر جدوجہد ہی کی پیداوار ہے۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں آزادی کے حصول کے بعد، ظاہر ہے کہ زندگی کا نقطہ بلکہ سیاسی خود مختاری نے اس سرمدنی حرکت کو تبدیل کر دیا۔ جس سے ادب کی تصویر جبری جاتی ہے۔ زندگی کے ہیرو کے یہ تبدیلی اس بات کا مطالبہ کرتا ہے کہ ادب اور ادیب کی نئی ذمہ داریوں پر سمجھنے کے ساتھ خود کر لیا جائے۔

نئے علوم کی دریافت نے اس خیال کا پرچار کیا کہ ادب ایک سماجی عمل ہے، گو یہ دوسرے سماجی اعمال کی نسبت لطیف تر، نازک تر اور پیچیدہ تر عمل ہے ادب میں فنکاری شخصیت اور اس کے نقطہ نظر کا پرتو چمکنا ضروری ہے لیکن یہ شخصیت اور نقطہ نظر فلاہیں وجود نہیں رکھتے بلکہ پوری سماجی ہیئت سے بے شمار حکموں پر متبادر رکھتے ہیں۔ آج ہم اپنے اس ہمسے ملک میں ایک نئی معاشرت کی تعمیر کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ یہ تعمیر کچھ ماضی کی روایات کی بنیاد پر ہوگی، اور کچھ حال اور مستقبل کی ضروریات کے شور پر۔ اس کے لئے ایک طرف ہمیں ماضی کے دور کو کنگال کر کے اس کے مفید ادیان اور عناصر کو اپنے اندر جذب کرنے کی ضرورت ہے اور دوسری طرف موجودہ دور کے تقاضوں کو سامنے رکھنے کی اب دنیا کے مختلف ممالک بھی اس طرح ایک دوسرے سے الگ تھلک نہیں ہیں جیسا کہ پہلے تھے اس طرح مشرق اور مغرب کا پورا تہذیبی سراپا دنیا کے ایک ایک ملک کے کام آسکتا ہے، تہذیب کی دولت میں یں دین کا یہ اصول ہمیشہ کارفرما رہا ہے اور آج مجھے ہے۔ اس لئے نئے ادیب ان تجربات سے بے نیاز نہیں رہ سکتے جو دوسری زبانوں میں لکھے جا رہے ہیں۔

ہر زبان کے ادب کا ایک آفاقی ضمیمہ ہوتا ہے اور ایک مقامی۔ اگر ادب زندگی کا واقعی اور سچا عکس ہے تو ادیبوں پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ جس ادب کی تخلیق کر رہے اور اسے پروان چڑھا رہے ہیں اس میں ہندوستان کی تاریخی اور تہذیبی روایات اور زندگی کو ایک نئے منصوبے کے متعلق تھیں دینے کے دوسرے کا عکس دکھا سکیں۔ ہمارے دین کی مختلف زبانوں میں جو ناول اور افسانے چلتے ہیں اور ڈرامے لکھے جاتے ہیں انہیں پڑھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکے گا کہ اس وقت ہندوستان کے دیہاتوں اور شہروں میں انسان کیسی زندگی گزار رہے ہیں، سماج کی شیرازہ بندی کس انداز سے کی جا رہی ہے، مادی اور ذہنی ضروریات کی فراہمی کے لئے کس قسم کی جدوجہد کی جا رہی ہے۔ عام طور پر لوگ کچھ دھڑلے میں بیٹھ سکتے ہیں اور تعلیم کو عام کرنے، جمہوری اداروں کو فروغ دینے، سائنس اور ٹیکنالوجی کی مدد سے زندگی کو بہتر اور آراہم دہ بنانے اور زبان، رسم و رواج میں معاشرت میں بلکہ واری اعتبارات کو ختم کرنے کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔ یہ سب مسائل لکھنے والوں پر ایک بھاری ذمہ داری ڈالتے ہیں۔

ادب میں دھڑلے اور تھیلے نہیں ہوتی، اس کے باوجود ادب کا اثر گہرا اور اس کا واپس پور ہوتا ہے۔ ادب، سیاست اور اخلاق کا جہل نہیں ہوتا، لیکن وہ اسے بے نیاز نہیں چھوڑ سکتا اس لئے ادب کے محاوروں کو یہ صاف صاف محسوس کر لینا چاہئے کہ وہ محض چند لوگوں کے لئے نہیں لکھ رہے ہیں اور نہ محسوس ایسی جگہ کا جس پر آباد ہوتا ہے جس میں جو محسوس حقائق کی دنیائے کوئی واسطہ نہیں رہتی زندہ قوموں کے ادب میں زندہ انسانوں کی تصویر قائم ہے اور ان کے اعمال اور

قرأت سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ بحیثیت بھٹی پوری عوامی تہذیب اور ترقی کی روش میں کس منزل تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن ادب بھی شہری ہوئی حقیقتوں کا نہیں ہوتا بلکہ امکانات کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے، وہ محض زندگی کی ترجمانی نہیں کرتا۔ بلکہ اس کی ترمیم بھی کرتا ہے اور اپنے مخصوص طریقہ کا اس کے ذریعہ سمجھنے، برتنے، محسوس کرنے کے ہموار فاصلے میں تبدیلی بھی پیدا کرتا ہے۔ ہندوستان کے مرکب سماج میں آج جو تبدیلیاں ہورہی ہیں اور وہ میں منزل کی طرف لے جا رہی ہیں، منزل کو پانے کے لئے جس جذباتی اور ذہنی ہم آہنگی اور شراک کی ضرورت ہے، ان کی حکامی اور ان کی طرف ترقیب دلانا آج کے ادیب کے لئے خواہ وہ ہند کی کسی زبان میں لکھ رہا ہو، ایک مقدس ذمہ داری ہے۔ عام شہری اور فنکاروں نے اپنے اپنے طریقے پر ایک ہی نصب العین کے خدام ہیں یعنی زندگی کو جو اور غیر دہرکت کی طرف جڑھانا اور اس کی نعمتوں کو زیادہ سے زیادہ عام کرنا۔

روپیہ
بچا ہے
کل
کام آنے کا
حب
بینک

ادب، زندگی اور فن کا روشن مینار

قلندکار

* ڈاکٹر علام مصطفیٰ خاں • جواہر لال نہرو
* قزاق گورکھ پوری • اختر الایمان • ذوقی
* خاتہ بارہ نیکوی • سلام پھلی شہری • ممتاز حسین
* حضور احمد سلیم • حجاب امتیاز علی • فارغ بخاری
* باتر مہدی • مسیدہ اختر • شفیقہ فرحت
* مہدی پر تاب گدھی • اختر ہوشیار پوری •
* سیکر واسٹی • خالد علیگ • زبیر رضوی
* جبریل صدیقی • نکمت بریلوی • چراغ الہ آبادی
* وحیدہ نسیم • سنتوش دیاس • مریش اپادھیان
• عاتقہ نہال اور فتنا پروین

۵۷ پیسے

میں اپنے شہر کے قریبی بکے اسٹال سے
طلب کیجئے •

یکے انر مطبوعہ

مکتبہ چراغ - لطیف آباد حیدر آباد

نقشہ

مرتبین

چترالہ آبادی

نظر کامرائی

نقشِ ادب کی خدمت کرتا ہے
آپ نقش کی سرپرستی کیجئے
نقش خریدیے نقش میں اشتہار دیجئے
فرمت کے لمحات کا بہترین ساتھی
ہوتا ہے نقشِ کراچی

منظور شدہ عکس تعلیمات کراچی بوجیب سرکریز ڈی۔ ای/جی وی/۵۸۰۳-۵۱۰۰۲/۶۰ مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۹۹۶ء

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی
۴۵/۵-۳

ادارہ

شاہد احمد دہلوی۔ شمس زبیری

سالانہ

بارہ روپے

قیمت

ایک روپیہ

کاشانہ اُردو۔ پوسٹ بکس ۷۳۰۲۔ کراچی ۳

نمبر ۵۶/۷۱

ترتیب

افسانے

۱۱	کرشن چندر	جامن کا پیڑ
۱۶	علی عباس حسینی	دراشت
۲۳	سید قاسم محمود	۱۲ جولائی
۲۹	کشمیری لال ذاکر	پھول اور دارغ
۳۵	آمنہ ابوالحسن	من کا موتی
۳۹	رفیقہ فصیح احمد	پچھتاوا
۴۲	اقبال ستین	جھوٹی پسپائی
۴۹	۳ تم مرزا	لاڈلا اور کھلونے
۵۴	م۔م۔م۔راجندر	کپکشاں
۵۷	عفت موہانی	اُجالا
۶۳	سُدرشن بانی	رشوت
۶۸	رفعت نواز	دودھ چائے، مغل
۷۴	کے پی سکینہ	دُجیتے
۷۷	بائی صدیقی	تجو آپا
۸۱	پریم کمار دیوان	پیا سی نوح
۸۵	تنویر بیتر	ہم زندہ رہیں گے
۹۳	سیدہ افضل	درد کا رشتہ
۱۰۱	ارنلٹ ڈوٹلی	ٹیکسی

منظومات

۸۹	آئندہ نائن ملّا	غزل
۱۱۰	ماہر القادری	غزل
۱۱۰	اعجاز صدیقی	غزل
۱۱۱	مشفق خواجہ	غزل
۱۱۱۰	احمد ہدائی	غزل
۱۱۲	ادھر نفیس	غزل
۱۱۲	شہر یار	غزل
۱۱۳	سُردار جعفری	بہت قریب ہوں تم
۱۱۴	جگن ناتھ آزاد	اقبال
۱۱۶	منظر امام	کنگال آدرش
۱۱۶	ذہیر رضوی	پاسِ وفا
۱۱۷	داہی	اہم اعظم

طنز و مزاح

۱۱۸	کرشن چندر	جامن کا پیڑ
۱۱۹	ایس ایم شاہ نواز	شلت
۱۱۷	داہی	اہم اعظم

مضمون

۱۲۴	سجاد ظہیر	دلی میں انڈوپاک شاعرو
-----	-----------	-----------------------

33495
15.6.76

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

جمیل جالبی

• یہ تعریف اپنے موضوع کے اہمیت، اپنے معنوی غور، اور فاضل مصنف کی خوش دلانہ کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تعریف ہے اس کے زبان اس کا اسلوب بیان اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ دستاویز معلوم ہوتی ہے۔
”علامہ نیاز فتحپوری“

• اس کتاب میں سب سے شمار مائل میں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے کہ یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو سیدھا کر دے۔
”ڈاکٹر سید عبداللہ“

• پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور تفصیلی بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اظہار کی آزادی کی قابل ترین مثال پیش کرتی ہے۔

• ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کے پیچیدگیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ وہ اپنے عجب نمایاں تجزیہ اور ہوشیارانہ ہے۔
”محمد حسن عسکری“

قیمت آٹھ روپے

اس دور کی ایک بہترین کتاب جسے ۱۹۶۵-۶۶ء
کا دائرہ اولیٰ اقسام بھی ۵۔

ناشر:- مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ نزد اردو کالج۔ کراچی

جامن کا پیڑ

رات کو بڑے زور کا جھکڑ چلا۔ سیکڑ پیڑ کے لائن میں جامن کا ایک درخت گر پڑا۔ صبح جب مالی نے دیکھا تو اُسے معلوم ہوا کہ درخت کے نیچے ایک آدمی دبا ہوا ہے۔

مالی دوڑا دوڑا چپراسی کے پاس گیا۔ چپراسی دوڑا دوڑا کلرک کے پاس گیا۔ کلرک دوڑا دوڑا سپرنٹنڈنٹ کے پاس گیا۔ سپرنٹنڈنٹ دوڑا دوڑا باہر لائن میں آیا۔ منٹوں میں درخت کے نیچے دبے ہوئے آدمی کے گرد جمع ہوا۔

”بے چارہ! جامن کا پیڑ! کتنا پھلدار تھا۔ ایک کلرک بولا۔

”اور اس کی جامنیں کتنی رسیدی ہوتی تھیں۔ دوسرا کلرک یاد کرتے ہوئے بولا۔

”میں بچوں کے موسم میں جھولی بھر کے لے جاتا تھا۔ میرے بچے اس کی جامنیں کتنی خوشی سے کھاتے تھے۔ تیسرا کلرک تفسیراً آبدیدہ

ہو کر بولا۔

”مگر یہ آدمی؟“ مالی نے دبے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، یہ آدمی۔“ سپرنٹنڈنٹ سوچ میں پڑ گیا۔

”تباہی! زندہ ہے یا مر گیا؟ ایک چپراسی نے پوچھا۔

”مر گیا ہو گا، اتنا بھاری تناجس کی پیچ پر گرے۔ وہ پوچھ کر کہتا ہے؟“ دوسرا چپراسی بولا۔

”میں میں زندہ ہوں!“ دبے ہوئے آدمی نے بمثل کراہتے ہوئے کہا۔

”درخت کو ہٹا کر اسے جلدی سے نکال لینا چاہیے!“ مالی نے مشورہ دیا۔

”مشکل معلوم ہوتا ہے۔ ایک کاہل اور موٹا چپراسی بولا۔ ”درخت کا تنا بہت بھاری اور وزنی ہے۔

کیا مشکل ہے۔“ مالی بولا۔ ”اگر سپرنٹنڈنٹ صاحب حکم دیں تو ابھی پسند رہ میں مالی، چپراسی اور کلرک لگا کر درخت کے نیچے سے

دبے ہوئے آدمی کو نکالا جاسکتا ہے!“

”مالی ٹھیک کہتا ہے؟“ بہت سے کلرک اکٹم بول پڑے۔ ”لگاؤ زور۔ ہم تیار ہیں!“

اک دم بہت سے لوگ درخت کو اٹھانے پر تیار ہو گئے۔

• مٹھرو سپرنٹنڈنٹ بلائے میں انڈر سیکریٹری سے مشورہ کر لیں۔

سپرٹنڈنٹ انڈر سیکریٹری کے پاس گیا۔ انڈر سیکریٹری، ڈپٹی سیکریٹری کے پاس گیا۔ ڈپٹی سیکریٹری جانٹ سیکریٹری کے پاس گیا، سیکریٹری چیف سیکریٹری کے پاس گیا۔ چیف سیکریٹری منسٹر کے پاس گیا۔ منسٹر نے چیف سیکریٹری سے کہا۔ چیف سیکریٹری نے جانٹ سیکریٹری۔ کچھ کہا۔ جانٹ سیکریٹری نے ڈپٹی سیکریٹری سے کہا۔ ڈپٹی سیکریٹری نے انڈر سیکریٹری سے کہا۔ فائل چلتی رہی۔ اسی میں آدھا دن گزر گیا۔

دوپہر کے کھانے پر دے ہوئے آدمی کے گرد بہت بھڑ ہو گئی تھی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ من چلے کر کوں نے محلے اپنے ہاتھ میں لینا چاہا۔ وہ حکمران کے فیصلے کا انتظار کچے بغیر درخت کو خود سے ہٹانے کا تہہ کر رہے تھے۔ کہ اتنے میں سپرنٹنڈنٹ فائل۔ جھانکا جھانکا آیا اور بولا۔

• ہم لوگ خود سے اس درخت کو یہاں سے نہیں ہٹا سکتے۔ ہم لوگ محکمہ تجارت سے متعلق ہیں۔ اور یہ درخت کا معاملہ ہے! محکمہ زراعت کی تحویل میں ہے۔ اس لیے میں اس فائل کو رجسٹر مارک کر کے محکمہ زراعت میں بھیج رہا ہوں۔ وہاں سے جواب آئے! اس درخت کو ہٹوا دیا جائے گا؟

دوسرے دن محکمہ زراعت سے جواب آیا۔ کہ درخت محکمہ تجارت کے لان میں لگا ہے اس لیے اس درخت کو ہٹوانے یا نہ ہٹوانے کی ذمہ داری محکمہ تجارت پر عائد ہوتی ہے۔ یہ جواب پڑھ کر محکمہ تجارت کو غصہ آگیا۔

انہوں نے فوراً لکھا کہ پڑوں کو ہٹوانے یا نہ ہٹوانے کی ذمہ داری داری محکمہ زراعت پر عائد ہوتی ہے۔ محکمہ تجارت کا اس معاملے میں کوئی تعلق نہیں ہے۔

دوسرے دن بھی فائل چلتی رہی۔ شام کو جواب آگیا۔ ہم اس معاملہ کو ہارٹی کچول ڈیپارٹمنٹ کے سپروائزر سے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک پھلدار درخت کا معاملہ ہے اور ایگری کچول ڈیپارٹمنٹ مرٹ اناج اور کیتی ڈپٹی کے معاملوں میں فیصلہ کرنے کا مجاز ہے۔ جانٹ کا پڑ ایک پھلدار پڑ ہے۔ اس لیے یہ پڑ ہارٹی کچول ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔

رات کو مانی نے دے ہوئے آدمی کو دال بھات کھلایا۔ حالانکہ لان کے چاروں طرف پولیس کا پہرہ تھا کہ کہیں لوگ قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کے درخت کو خود سے ہٹانے کی کوشش نہ کریں، مگر ایک پولیس کانسٹیبل کو رحم آگیا۔ اور اس نے مانی کو دے ہوئے آدمی کو کھانا کھلانے کی اجازت دے دی۔

مانی نے دے ہوئے آدمی سے کہا: تمہاری فائل چل رہی ہے، امید ہے کہ کل تک یہ فیصلہ ہو جائے گا۔
دباہو آدمی کچھ نہیں بولا۔

مانی نے پھر کہا: تمہارا بیان کوئی وارنٹ ہے تو اس کا اٹا پتا بتاؤ۔ میں انہیں خبر دینے کی کوشش کروں گا؟
• میں لا وارنٹ ہوں، دے ہوئے آدمی نے بڑی مشکل سے کہا۔

مانی انکس غاہر کرتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔

تیسرے دن ہارٹی کچول ڈیپارٹمنٹ سے جواب آگیا۔ بڑا کڑا جواب تھا۔ اور غنر آئیز۔ ہارٹی کچول ڈیپارٹمنٹ کا سیکریٹری، ادنیٰ نزل کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے لکھا تھا۔ حیرت ہے! اس کے میں جب ہم درخت اگاؤ اسکیم پڑے پھانے پر چلا رہے ہیں۔ ہمارے

ملک میں ایسے سرکاری انفرموجوڈ ہیں جو درختوں کو کاٹنے کا مشورہ دیتے ہیں اور وہ بھی ایک پھلدار درخت کا۔ اور وہ بھی جامن کے درخت کو جس کے پھل عوام بڑی رغبت سے کھاتے ہیں:

ہمارا ٹھیکہ کسی حالت میں اس پھلدار درخت کو کاٹنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

”اب کیا کیا جائے؟“ ایک من چلے نے کہا۔ ”اگر درخت کاٹا نہیں جاسکتا۔ تو اس آدمی کو کاٹ کر نکال دیا جائے:

”یہ دیکھیے؟“ اُس آدمی نے اشارہ سے بتایا۔ ”اگر اس آدمی کو عین بیچ میں سے یعنی دھڑکے مقام سے کاٹا جائے تو آدھا

آدمی اور دھڑکے سے نکل آئے گا۔ آدھا آدمی آدھڑ سے باہر آ جائے گا۔ اور درخت دھڑ کا دھڑ رہے گا۔“

”مگر اس طرح سے تو میں مرجاؤں گا؟“ دیے ہوئے آدمی نے احتجاج کیا۔

”یہ بھی ٹھیک کہتا ہے!“ ایک کلرک بولا۔

آدمی کو کاٹنے والی تجویز پیش کرنے والے نے پرزور احتجاج کیا۔

”آپ جانتے نہیں ہیں آج کل پلاسٹک سرجری کتنی ترقی کر چکی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں اگر اس آدمی کو بیچ میں سے کاٹ کر نکال دیا جائے

تو پلاسٹک سرجری کے ذریعے دھڑکے مقام پر اس آدمی کو پھر سے جوڑا جاسکتا ہے۔“

اب کے فائل کو میڈیکل دیپارٹمنٹ میں بھیج دیا گیا۔ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ نے فوراً اس پر ایکشن لیا۔ اور جس دن فائل ان کے ٹھیکے

پہنچی۔ اُس کے دوسرے ہی دن اپنے ٹھیکے کا سب سے قابل پلاسٹک سرجن تحقیقات کے لیے بھیج دیا۔ سرجن نے دیکھ کر دے ہوئے آدمی کو

بھی طرح ٹٹول کر، اس کی صحت دیکھ کر، خون کا دباؤ، سانس کی آمد و رفت، دل اور پیچھے ٹھونڈ کی جانچ کر کے رپورٹ بھیج دی کہ اس آدمی

پلاسٹک آپریشن تو ہو سکتا ہے اور آپریشن کامیاب ہو جائے گا۔ مگر آدمی مرجائے گا۔

لہذا یہ تجویز بھی رد کر دی گئی۔

رات کو مانی نے دیکھ کر دے ہوئے آدمی کے منہ میں کچھ دھاری کے لقمے ڈالتے ہوئے اُسے بتایا۔ ”اب معاملہ اوپر چلا گیا ہے۔ سنا ہے

اُس سیکریٹریٹ کے سارے سیکریٹریوں کی ٹینگ ہوگی۔ اُس میں تمہارا کیس رکھا جائے گا۔ امید ہے سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔“

دبا ہوا آدمی ایک آہ بھر کے آہستہ سے بولا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاکہ ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

مانی نے اچنبھے سے منہ میں اٹھکی دباؤ حیرت سے بولا۔ ”کیا تم شاعر ہو؟“

”جی ہاں آدمی نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔“

دوسرے دن مانی نے چپراسی کو بتایا۔ چپراسی نے کلرک کو۔ کلرک نے ہیڈ کلرک کو۔ تھوڑے ہی عرصے میں سیکریٹریٹ میں یہ انواہ پھیل گئی

ہوا آدمی شاعر ہے۔ پس پھر کیا تھا۔ لوگ جوق در جوق شاعر کو دیکھنے کے لیے آئے۔ اس کی خبر شہر میں بھی پھیل گئی۔ اور شام تک

تے سے شاعر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ سیکریٹریٹ کا لالہ، بھانت بھانت کے شاعروں سے بھر گیا۔ اور دیے ہوئے آدمی کے گرد

شاعر بپا ہو گیا۔ سیکریٹریٹ کے کئی کلرک اور انڈر سیکریٹری تک جنہیں ادب اور شعر سے لگاؤ تھا۔ ”کچھ شاعر دے ہوئے آدمی

نثر لیں اور نظمیں سناتے گئے۔ کئی کلرک اُس سے اپنی غزلوں پر اصلاح لینے کے لیے مہر ہونے لگے۔“

جب یہ پتا چلا کہ دبا ہوا آدمی ایک شاعر ہے تو سیکریٹریٹ کی سب کمیٹی نے فیصلہ کیا کہ چونکہ دبا ہوا آدمی ایک شاعر ہے لہذا اس

خان کا تعلق نہ انگریز کچول ڈیپارٹمنٹ سے ہے، نہ ہارنی کچول ڈیپارٹمنٹ سے، بلکہ صرف کچول ڈیپارٹمنٹ سے۔ کچول ڈیپارٹمنٹ سے اسٹو ما کی گئی۔ کہ جلد سے جلد اس معاملے کا فیصلہ کر کے بد نصیب شاعر کو اس شجر سایہ دار سے رہائی دلائی جائے۔
خان کچول ڈیپارٹمنٹ کے مختلف شعبوں سے گزرتی ہوئی ادبی اکاڈمی کے سیکریٹری کے پاس پہنچی۔ بے چارہ سیکریٹری اسی وقت اپنی گاڑی میں سوار ہو کر سیکریٹریٹ پہنچا۔ اور دبے ہوئے آدمی سے انٹرویو لینے لگا۔

”تم شاعر ہو؟“ اُس نے پوچھا۔

”جی ہاں! دبے ہوئے آدمی نے جواب دیا۔

”کیا تخلص کرتے ہو؟“

”اوس!“

”اوس؟“ سیکریٹری زور سے چنچا! ”کیا تم وہی اوس ہو، جس کا مجموعہ کلام“ اوس کے پھول“ حال ہی میں شائع ہوا ہے؟

دبے ہوئے شاعر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کیا تم ہماری اکاڈمی کے ممبر ہو؟“ سیکریٹری نے پوچھا۔

”نہیں!“

”حیرت ہے!“

سیکریٹری زور سے چنچا: ”اتنا بڑا شاعر“ اوس کے پھول“ کا مصنف اور ہماری اکاڈمی کا ممبر نہیں ہے۔ اُف! اُف! کیسی غلطی ہو گئی

ہم سے، کتنا بڑا شاعر اور کیسے گوشہ گمنامی میں دبا پڑا ہے؟

”گمنامی میں نہیں! ایک درخت کے نیچے دبا ہوں۔ ہر آدمی مجھے اس درخت کے نیچے سے نکالے!

”ابھی بندوبست کرتا ہوں سیکریٹری نے کہا۔ اور فوراً جا کر اُس نے اپنے ٹکے میں رپورٹ کی۔

دوسرے دن سیکریٹری جھاگا جھاگا شاعر کے پاس آیا اور بولا۔ ”مبارک ہو! سٹائی کھلاؤ۔ ہماری سرکاری اکاڈمی نے ہمتیں اپنی

مرکزی کمیٹی کا ممبر چن لیا ہے۔ یہ لوہروانہ انتخاب!“

”مگر مجھے اس درخت کے نیچے سے تو نکالو۔“ دبے ہوئے آدمی نے کراہ کر کہا۔

”اُس کی سانس پڑی شکل سے چل رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں سے مسوم ہوتا تھا۔ کہ وہ شدید تشنگی اور کرب میں مبتلا ہے۔

”یہ ہم نہیں کر سکتے؟“ سیکریٹری نے کہا۔ اور جو ہم کر سکتے تھے، وہ ہم نے کر دیا ہے۔ بلکہ ہم تو یہاں تک کر سکتے ہیں۔ کہ اگر تم مر جاؤ

تو تمہاری بیوی کو وظیفہ دے سکتے ہیں۔ اگر تم درخواست دو تو ہم وہ بھی کر سکتے ہیں۔

”میں ابھی زندہ ہوں!“ شاعر یک یک کر بولا۔ ”مجھے زہر دے دو!“

”میسبت یہ ہے“ سرکاری ادبی اکاڈمی کا سیکریٹری ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ کہ ہمارا ٹکڑا کچر سے متعلق ہے۔ درخت کاٹنے

کا معاملہ قلم دوات سے نہیں آئی کھاڑی سے متعلق ہے۔ اس کے لیے ہم نے فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کو لکھ دیا ہے اور اجنٹ لکھا ہے۔

شام کو مالی نے آکر دبے ہوئے آدمی کو بتایا۔ ”کل فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آکر اس درخت کو کاٹ دیں گے۔ اور تمہاری

جان بچ جائے گی۔

مالی بہت خوش تھا۔ دبے ہوئے آدمی کی صحت جواب دے رہی تھی۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح اپنی زندگی کے لیے لڑے جارہا تھا۔ ایک

صحیح ایک کسی نہ کسی طرح اسے زندہ رہنا ہے۔

دوسرے دن جب غاصب ڈپارٹمنٹ کے آدمی آدری، کہا اسی لے کہ بیٹے۔ تو ان کو درخت کاٹنے سے روک دیا گیا۔ معلوم ہوا۔ عکبرہ خارجہ سے حکم آیا تھا۔ کہ اس درخت کو نہ کاٹا جائے۔ وہ یہ بھی کہ اس درخت کو دس سال پہلے حکومت پی ٹیوٹیا کے وزیراعظم نے عکبرہ کے لان میں لٹایا تھا۔ اب اگر یہ درخت کاٹا گیا۔ تو اس امر کا شدید اندیشہ تھا۔ کہ حکومت پی ٹیوٹیا سے ہمارے تعلقات ہمیشہ کے لیے جوڑ جائیں گے۔

• گمراہ ایک آدمی کی جان کا سوال ہے: ایک کوک فیسے سے چلایا۔

• دوسری طرف دو حکومتوں کے تعلقات کا سوال ہے: دوسرے کوک نے پہلے کوک کو سمجھایا۔ اور یہ بھی تو سمجھو کہ حکومت پی ٹیوٹیا ہماری حکومت کو کتنا امداد دیتی ہے۔ کیا ہم ان کی دوستی کی خاطر ایک آدمی کی زندگی کو بھی قربان نہیں کر سکتے؟

• شاعر کو مرانا چاہیے!

• بلاشبہ!

انڈسٹریل ٹری نے سپرنٹنڈنٹ کو بتایا: آج صبح وزیراعظم دوسرے سے واپس آئے ہیں۔ آج چار بجے عکبرہ خارجہ اس درخت کی فائل ان کے سامنے پیش کرے گا۔ جو وہ فیصلہ دیں گے وہی سب کو منظور ہوگا۔

• شام کے پانچ بجے خود سپرنٹنڈنٹ شاعر کی فائل لے کر اُس کے پاس آیا۔ "سنئے ہو؟"

آتے ہی وہ خوشی سے فائل کو ہلاتے ہوئے چلایا: "وزیراعظم نے اس درخت کو کاٹنے کا حکم دیا ہے۔ اس واقعے کی ساری ساری ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے کل یہ درخت کاٹ دیا جائے گا۔ اور تم اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرو گے۔"

• سنئے ہو؟ آج تمہاری فائل مکمل ہوگئی: سپرنٹنڈنٹ نے شاعر کے بازو کو ہلا کر کہا۔

• مگر شاعر کا ہاتھ سرد تھا۔ آنکھوں کی پتلیاں بے جان۔ اور چہرہ نمیش کی ایک لمبی قطار اُس کے منہ میں جا رہی تھی۔

اُس کی زندگی کی فائل بھی مکمل ہو چکی تھی۔

بیدار ادب کا نقیب

ماہنامہ "زاویے" حیدرآباد

زیرِ ادارت: حسن ظہیر، عبد اللطیف آباد

ماہ جون سے شائع ہو رہا ہے

میلنے والے: "زاویے" "ماہنامہ"

وراثت

نصیر اور نسرین کی ملاقات چوبیس برس بعد پالم کے ہوائی اڈے پر ہوئی

نصیر ایک طویل مدت کے بعد ہندوستان پہنچا تھا۔ وہ وطن سے بھاگا تھا۔ اسی نسرین کو بھلانے کے لئے۔ وہ نہ جانے کتنے ملکوں مارا پھرا، اس نے ان گنت تکلیفیں اٹھائیں، سختیاں جھیلیں اسی نسرین کے بھر میں۔ اسی تم میں وہ دوسری جنگ عظیم میں ایک ہوائی سپاہی کی طرح ہو گیا۔ سینکڑوں بار گولیوں کی بوچھاڑ سے گزرا، کئی بار زخمی ہوا، مرتے مرتے بچا۔ جب آخری بار پاؤں کی ہڈی ٹوٹنے سے ہلکا سا رنگ صحت ہونے پر بھی باقی رہ گیا، تو اسے فوج سے فارغ خطی مل گئی۔ پھر وہ اپنے طور پر ایشیا، افریقہ، جنوبی و شمالی امریکہ، الاسکا، کناڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، نیٹیا، لینڈیا میں سیر کرتا رہا کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی تجارتیں بھی کیں، کہیں اپنے فرم کی شاخیں بھی کھولیں، کہیں کہیں اپنے کارخانوں کے بنے مالک کے لئے نئے نئے مقامات بھی کئے۔ اس لئے کہ نصیر حقیقتاً ہندوستان کے بڑے پونجی پیسوں میں سے تھا۔ بیٹی ادا محمد آباد میں اس کی کاٹھنا کا پور میں ایک ٹیریٹی جی جو رکھو رہیں ایک مشینر، بعد ہی میں قالینوں کا کارخانہ باراد کلکتہ میں جوٹ ل۔ اس کی ایک ٹی ایسٹ آسام میں تھی اور کرالا میں۔ اس کی غیر حاضری میں یہ سارا کارخانہ باراد اس کے اعزہ اور اس کے متعدد ملازمین بڑے سچے سچے جلاتے رہے اس کے پاس بے انتہا دولت اس کے پاس بہت سے کام تھے۔ اس کے پاس دل بھلانے اور نمون کے بھول جانے کے بڑے ذرائع تھے۔ لیکن اس نے لاکھ چاہا کہ نسرین کا خیال سے نکال دے، پر وہ نہ نکلا۔ نہ نکلا۔ ایک نہ نصیر کا شے کی طرح رگ جاں میں گھساہ ہی نہ کھٹکا رہا۔

نسرین اس کی محبوبہ و معشوقہ نہ تھی، اس کی بی بی عاشق بیوی تھی۔ کیسے پیارا اور محبت کے عین چہنے دونوں نے ساتھ گزارے تھے! پچ پچ تھے۔ اور راتیں شب برات۔ جو دیکھتا ہی کہتا کیسا اچھا جوڑ ہے۔ دونوں ایک دوسرے پر فدا۔ دونوں حسین، دونوں پڑھ لکھے، مہذب اور دونوں دولت مند نصیر احمد آباد کے سب سے بڑے تاجر کا اکوڑا بیٹا اور نسرین بیٹھو عبد الکریم کر دہیتی کی واحد چشم و چراغ۔ مگر بے عیب ذات کی نصیر میں ایک بہت بڑی کمزوری تھی۔ وہ شراب پیتا تھا۔ اور وہ کبھی اس انوکھے طور پر کہ یا تو مہینوں ایک قطرہ نہیں یا جب پینے پر یا تو پانچ سا، دن سو لے شراب کے اور کچھ نہیں۔ وہی کھانا، وہی پینا، وہی اور مٹھا، وہی کھونا، وہی زمین، وہی آسمان، وہی عزیز وہی مددست، وہی معشوق، بیوی! پلنگ ادا اس کے اندر دیکھا حصہ ہر طرح کی آلائش سے بڑے ڈاکٹر کھڑے ہیں۔ نرسین نگرا کی کر رہی ہیں۔ مگر اس دوران میں کوئی چیز سوائے شراب کے خلق سے اتنی ہی نہیں۔ اسے لوگ کہتے تھے۔ ”برٹ ہو نا میں مشراب نوشی کے خلاف سارے ہند میں ٹوٹ جاتے تھے اور جی دے خواہ کے اس سیلاب میں نصیر کی غیرت، حمیت، شرافت، انسانیت، محبت تک بہ جاتی تھی۔ اور وہ ایسی ایسی حرکتیں کر بیٹھتا تھا جن کا اس جیسے آدمی کے بارے

میں دہم دگاہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔

نسرین اس کمزوری سے واقف تھی اور نہ نصیر کے سر سیمٹے کریم کو اس کی خبر تھی۔ نصیر کے ہوا خواہی نے انہیں اس کی ہوائیگ نہ لگنے دی تھی۔ بیٹھ پابند مذہب و دعا بھی ہی نہ تھے بلکہ نئے ڈھنگ کے بزنس میں ہونے پر بھی حدود و پرلے ڈھنگ کے آدمی۔ وہ بھلا ایسے شرابی کو اپنا داماد کہے بناتے۔ خود نسرین کو شراب سے الرجی تھی۔ اسے اس کی بو سے آتی تھی۔ دوسرے دیکھ لینا ہی اس کے دوسرے لئے کافی بہانہ ہوتا تھا۔ کسی نے خانے یا بار کے سامنے سے گزر جانا ہی اس کو مصلحت نہلاتا تھا۔

ایسی نازک مزاج بیوی پر نصیر نے اچانک بریٹ کی آفت ڈھائی وہ ایک شب میں ایک دوست کے ہاں دعوت میں اکیلا ہی گیا۔ نسرین کی ادھر بند رہیں دن سے کچھ طبیعت مایوسی تھی۔ بیو چائے، کچی چیز کھانے کا شوق بڑھ گیا تھا۔ اس رات میں گرائی سر کی وجہ سے شوہر کے ساتھ نہ جا سکی تھی تو ہی بجے سے بستر پر لیٹی نیند بلائی نہ تھی۔ وہ برسے ناز و خوسے آئی۔ سرتین پینے سے کسی کے بازو اور سینے کو نگہ بنانے کا مادی ہو گیا تھا۔ وہ شادی کے بعد اس شب پہلی دفعہ پہلو میں نہ تھا۔ غرض بڑی وقتوں سے گیارہ بجے کے قریب نیند کی دہن بڑی منتوں، سما جوں کے بعد خواہاں خراماں آئی۔ اور اب دقت تھا بارہ کا کہ دفعتاً نسرین کو محسوس ہوا کہ پورا سٹڈس کسی نے مزبرائیل دیا۔ وہ ٹرپ کر رہی تھی۔ دیکھا تو نصیر شراب میں نہایا دو بوتلیں ہاتھ میں لئے اس پر پیار کرنے کو چھکے، محسوس ہوا شوہر نہیں گندگی سے شرابور کوئی بندھیلا ہے۔ وہ پھر کر نصیر کے پھیلے ہوئے ہاتھ کی گرفت سے نکلی اور تھوٹو کرتی ہاتھ دم میں بھائی۔ نصیر نے لڑکھڑاتے ہوئے پچھا کیا۔ نسرین "ہیں" میں منہ کی تانیاں اگل رہی تھی کہ نصیر نے پیچھے سے آکر اسے دوچنا چاہا۔

"اب کہاں لڑائے گی، میری فری!" نصیر نے نئے میں چوراز سے کہا۔

نسرین باز کے جھگ میں پھنسی ہوئی بھوتنی کی طرح پھڑکی۔ اور اس نے میاں کو پوری وقت سے دھکیل دیا۔

نصیر لڑکھڑاتا ہوا دیر سے ٹکرایا اور زمین پر گر پڑا۔

وہ بولا۔ انا، ام سے ٹوٹا تھا تھا ہے، تو فریڈے! یہ لے! اور اس نے نسرین کی ٹانج، اس زور سے کھینچی کہ منہ کے بل جام کے مرمی فرش پر گرتے ہی اس نے جوت لنگے پر پڑے کی تھی کہ یہ لے! کی ہر لے کے ساتھ منہ پر ٹاپکے پر ٹاپکے پڑے۔ پہلے تو وہ ٹرپ رہی تھی۔ لیکن ٹاپکے نے اسے بت کی طرح ساکت اور بے حرکت بنا دیا۔

نصیر شراب کے نئے میں سمجھا دشمن کو زیر کر لیا۔ دھڑا دھڑا اور جھٹکار گالی دے کر بولا۔ "ام سے لڑتی ہے... ہنکل جا اس گھر سے! ہنکل! ہنکل!" نسرین خاموشی سے اٹھی اور اس نے بدردم میں جا کر باہر نکلنے والے کپڑے پہن لئے، وہ اپنا پرس اٹھا کر جا ہی رہی تھی کہ نصیر منہ سے بوتل لگاٹے ہاتھ دم سے جو مٹا کھلا۔ نسرین کی تیاری دیکھ کر دھاڑا۔

"اشا جا رہی ہے، تو جا! ہمیشہ کے لئے جا! میں نے تجھے طلاق دی!"

اور جب وہ اس پر حسرت بھری نظر ڈال کر چلی گئی تو نصیر آدمی بوتل ایک سانس میں خالی کر کے بولا۔ "شلی گئی، سالی شلی گئی، اور ہنسنے ہنسنے روئے لگا اور بوتل پر بوتل خالی کرتا رہا۔ یہاں تک کہ بے ہوش ہو گیا۔

نسرین نے پالم کے ایرڈروم پر جب نصیر کو شلی سے اترتے دیکھا تو وہ اسے مشکل سے پہچان سکی تھی۔ میں برس کا جوان رعنا اب چالیس برس کے ایک سوکھے سے بوڑھے میں تبدیل ہو گیا تھا، گورا رنگ جھلس گیا تھا کپٹیوں کے پاس کے بال سفید ہو گئے تھے اور وہ جس کا ہر قدم مضبوط پڑتا تھا۔ اب ہلکا سا انگڑوانے لگا تھا چہرے پر گہرے نشانات تھے اور اس کی بڑی بڑی مست انگلیں پھکی اور بے آب تھیں۔

جو میں برس کا نانا ایک عمر ہوتا ہے۔ کم سے کم نسرین کو تو وہ ایک جگ محسوس ہوا۔ وہ سرتوہن میں تھی کہ اس کی شادی ہوئی تھی۔ صرف تین بیٹھنا سے خوشی، عیش اور محبت کے دیکھے۔ پھر وہیں برس کا بے آب و گیاہ صحرا شروع ہو گیا اور دل کی پیاس کھلنے والی ایک بوند بھی نہ ملی۔

یہ بیاں کیسے سمجھتی اس لئے کہ نسرین ان بیویوں میں سے تھی جو زندگی راہ کی ہر بات سے پیلی سکتی تھیں۔ اور وہ پیالہ ہاتھ سے پھٹ کر گر گیا تھا، ٹوٹ گیا تھا۔ اسے اب بھی نصیر سے بے پناہ محبت تھی۔ اسی رات احمد آباد سے بھیجی گئی تھی اور اس نے بیٹھ جہاں کو کیم کی کوٹھی میں پہنچتے ہی غصہ اور غم کے زیر اثر باپ سے ساری روٹوسنا دی تھی۔ انہوں نے دوسرے ہی دن ایک وکیل کے ذریعہ نصیر کو نسرین کے مہر کا نوٹس بھیج دیا تھا۔ نصیر نے بے غدر ڈیڑھ لاکھ کا دین مہر کا چکس بھیج دیا تھا اور ڈاکٹروں کی اجازت ملنے ہی وہ یورپ چلا گیا تھا۔ اور جہاں تک نسرین کو علم تھا آج وہ پہلی بار وطن کی پاک زمین پر کھائی دے رہا تھا۔

نسرین کے دل میں جو غم و غصہ طوفان اس رات کے واقعہ سے اٹھا تھا وہ کب کا ختم ہو چکا تھا، بس ایک آندھی تھی جس نے تھوڑی دیر بخشن کی گود رانی پھر آنسوؤں کا چھینٹا ہوا ہوا تو نانا نے گویا اولاد زینہ پالی تھی۔ اسے آنکھوں کا تار اٹھا دیا تھا اس کے باپ اور اس کی ماں بلکہ سارے فونی رشتوں کا ذخیرہ بن بیٹھے۔ کسی کو میز پر درخش پر راحت کے سلسلے میں ایک پیسہ خرچ کرنے کی اجازت نہ دی۔ نسرین تک کو وہ اس معاملے میں ریت باز نظر سے دیکھتے تھے وہ اس کے روادار نہ تھے کہ نسرین اپنے پیسے سے میز کے لئے کوئی تیش، کوئی ٹیکر، دودھ کا ڈبرہ، کوئی کھلونا یا کسی طرح کی کوئی چیز خرید سکے۔ ایسے میں بھلا وہ اس کی کیسے اجازت دیتے کہ باجی نصیر کو اس کی اطلاع مل جائے کہ بیٹھ جی کی کوٹھی میں اب بھی کوئی ایسی شے ہے جس پر اس شہزادی کا بھی کوئی حق ہے۔ جسے وہ غرور اور کاڈنا اپنا سکتا ہے اور بیٹھ جی سے بچیں لے جاسکتا ہے۔ انہوں نے نواسے کی جگہ اسے اپنا ہی بیٹا کہہ کر لوگوں سے اس کا تعارف کرایا اور نسرین کو بھیجی تھی "اوری" کی جگہ میز سے آج ہی کھلوایا۔

خود میز کو بھی چودھویں سال تک اپنے حقیقی باپ کا نام نہیں معلوم تھا اتفاقاً اسے اس سال وزیر کبیر کا امتحان کا فارم بھرنے تھا۔ بیٹھ جی کو مجبوراً میز کو اس کے باپ کا نام بتانا پڑا۔ مگر نصیر کا نام جس تمہید کے ساتھ انہوں نے میز پر ظاہر کیا اس نے نصیر کے دل میں نصیر کی طرف سے ہمیشہ کے لئے درد و حسرت والی نفرت بھردی۔ بیٹھ جی نے بیٹی اور نواسے کو بٹے اہتمام سے کرسیوں پر بٹھایا۔ پھر میز کو ایک گناہ شہزادی کی کہانی سنائی جو اپنی بیوی پر طرح طرح کے ظلم کرتا تھا۔ اور جس نے اخلاک و عادت کو برباد کر کے شراب کے نشے میں اسے خوب پیسا اور طلاق دے کر گھر سے نکال دیا اور ایسی حالت میں اسے گھر سے نکالا جب بے چاری کے بطن میں اس باجی کا تین چھپے کا بچہ بھی تھا۔ پوری کہانی اس ڈرامائی انداز میں کہی گئی اور شہر کے کردار کی اتنی مہربان تصویر پیش کی گئی کہ چودھو سالہ نصیر غصے سے ہوشیاں نہ چنے دے۔

جب اس کی یہ حالت دیکھی تو بیٹھ جی نے عجیب طرح مسکرا کر کہا "یہ ہیں تمہارے باپ کے کروت؛ اس کا نام ہے نصیر"۔
میز پر "پڑا" نہیں! نہیں! وہ میرا باپ نہیں! میں ایسے سوداگر کو اپنا باپ نہیں مان سکتا! اور وہ نانا کی گود میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
نسرین کے دل پر دو طرح کی چوہیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے منہ پر اس کے چہیتے میاں کی دولت کی گئی۔ نصیر اتنا تو برا ہو گیا کہ نہ تھا جتنا بھیا تک بنا کر بیٹھ جی نے اسے پیش کیا تھا۔ دوسرے یہ کہ میز بجائے اس کے کہ ان کی گود میں سرد ڈال کر سکتا۔ نانا کے زانو سے پٹا سرور ہا تھا۔ اس کا بے اختیار جی چاہ رہا تھا کہ وہ نصیر کو بیٹھ جی کی گود سے کھینچ کر دوٹاپے مارے کہ میرا باپ اتنا گرا ہوا نہیں ہے تو اسے "سوداگر" اور پھر بیٹے کو چھاتی سے لگا کر اس کے اور اپنے آنسوؤں سے ساری دنیا کو جل جل بنادے۔ مگر اس نے جوہر سنا۔ وہ ہمیشہ کودی تھی جس سے وہ میز کو اپنے باپ سے جھینتی یا شہر کے متعلق اسے جھٹلاتی۔ عورت ہمیشہ مرد کی پشت پناہی کی طالب ہوتی ہے۔ یہ اس کی نصیر۔ بے۔ نسرین کے زندگی کے دو مردوں میں سے ایک نصیر تھا اور دوسرا بیٹھ جی نصیر جس کی محبت دل سے نکالنے نہ سکتی تھی۔ اس کی زندگی سے اس حرج غائب رہا تھا جیسے جلتے تو سے ٹھنڈے پانی کی بوتل۔ اب جو کچھ سہارا تھا وہ بیٹھ جی کا تھا۔

اس لئے کہ وہ اس رسی کو مضبوط کھنکھسے تھی۔ اگلی ہی ہفتہ سے چھٹی تو نہ جانے کس گھڑ میں جا کر گر پڑے۔ اس لئے کہ نصیر کی موافق خاموشی سے سنتی رہی اور بیٹے کے دل میں باپ کی طرف سے حقارت و نفرت کے بیج کو مزید جھڑکتے رہے۔ اس کے چہرے پر دیر سے درخت بننے والا اس میں شافیں اور پھول نکلتے دیکھتی نہ کہ بے بس عورت! شوہر سزا سے چکا تھا۔ اب اپنا ہی باپ اپنا ہی بیٹا، اس کے چہرے پر دیر سے درخت بننے والا اس میں شافیں اور پھول نکلتے دیکھتی نہ کہ بے بس عورت! سیٹھ کے انتقال کے بعد جب کسویں سال منیہ نے ناناکے کارخانے اور ان کی دولت پر انکا نہ صرف شروع کیا تو سرین کو زیادہ خوشی نہ ہوئی نہ

دل میں اس پر کڑی تھی کہ میرا سب سے بھی نیا دلہا نہ اور دولت کا صحیح طور پر عقدہ ہونے کے باوجود اس کا دھیا بننے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ اپنے وجود میں باپ کی شرکت نہ چاہتا تھا۔ گویا وہ بن باپ ہی کے پیدا ہو گیا تھا۔ سرین نے دو ایک باسیٹھ کے دل سے باپ کی نفرت نکالنے کی کوشش کی۔ لیکن اس پر تو نصیر کے مزے نہ ہوئے۔ جیسے جیسے بھرت ساسا رہتا تھا اب کے البتہ جب وہ بیار ہوئی اسی سے اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا تو اس نے بیٹا کا دل باپ کی طرف سے نرم کرنے میں کچھ کامیابی حاصل کی تھی۔ اسے بے کم و کاست بچے بچے واقعات سنا دیئے تھے اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ یہ اسی مضرابی کی یاد تھی جس نے سٹھ کے مرا کے باوجود اسے دوسرے نکاح پر آمادہ نہ ہونے دیا۔ ماں کی زبان سے چند مہینوں کی خوشی و غم سے بھرپور زندگی کا حال سن کر میرے دل کو تھری دیر کے لئے ایک غیر شعوری نرمی و درپیدا ہو گئی تھی۔ وہ اب چودہ برس کے لڑکے کی جگہ تیس برس کا تعلیم یافتہ جوان تھا، وہ انسانی کمزوریوں سے واقف ہو گیا تھا اور اس میں ایک طرح کی رواداری سی آگئی تھی۔ پھر بھی باپ سے نفرت نہ اٹانے اس کے خیر میں ڈال دی تھی۔ اسے اس نفرت سے محبت تھی۔ پہلی ہی کوشش سے اس نفرت کا دل سے نکل جانا آسان نہ تھا۔ اس لئے گویا اس کی خاطر باہری سلسلے ٹھنڈی پڑ گئی تھی۔ مگر ہانڈی کے اندر وہی کھولیں باقی رہی۔ سیٹھ جی کے سامنے میں تھی۔

سرین بچھڑی سے محبت یا باپ ہو کر اپنے مخصوص ماہر قلمی ملاح کو دکھانے دلی آئی تھی۔ آج وہ اس کے سینے ٹوپی سے بالکل ہی تندہ مست ہو کر نکلی تھی۔ یہ وہانی جہاز سے پہلی واپس جا رہی تھی۔ وہ بھی سوچ رہی تھی کہ ایسے موقع پر اگر نصیر جاتا تو باپ بیٹے میں بہ آسانی وہ صلح کر دیتی۔ اور شاید اس کی اجازت ملتی پھر سے آباد ہو جاتی۔ اس نے نئی تعلیم یافتہ جو سنہرے بھی سیٹھ جی کی خاطر سے برقعہ نہ چھوڑا تھا۔ اس لئے کہ اس نے نصیر کو پہچان لیا، لیکن وہ اسے پہچان نہ سکا۔ نقاب نے اس کے چہرے پر پردہ ڈال رکھا تھا جس کی تصویر دل کے پردوں میں کھینچی ہوئی تھی۔ نصیر نے اسباب توفیق کے حوالے کیا اور خود اپنی نشست لئے جگہ ڈھونڈنے لگا۔ سبھی صحنے اور کرسیاں بھری تھیں۔ مرن برقعہ پوش سرین کی بن میں ایک کرسی خالی دکھائی دی۔ وہ اس پر ایک نکلے، مجھے

وہ آج ہی صبح گلہ سے دلی آیا تھا۔ دن بھر اس نے نئے بھارت کی نئی ماہدہائی کے دیکھنے میں اپنا وقت مرن کیا تھا۔ جو میں برس پہلے کی دلی پہچانی آئی تھی۔ وطن کے کیوسف، اجواہر لال نہرو نے اس زمین کو پھر سے جانی بخش دی تھی، بڑھاپے کے جوا تار کھیں کہیں باقی رہ گئے تھے۔ وہ اس ٹھکانے کو بڑھاتے انہیں میں وہ قلب مینار بھی تھا جسے اس نے آخری بار سرین کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس سیر سے ایک خاص یاد وابستہ تھی۔ جو سرین کی کمزوری کی صورت اور جو کراس کے لئے بہت ہی شیریں بن گئی تھی۔ وہ نصیر کے ساتھ ہنستی بولتی قلب کے سب سے اپنے حصے تک چڑھ گئی تھی۔ لیکن جیسے ہی اس نے سے جھانک کر نیچے دیکھا تھا وہ کانپنے لگی تھی۔ خون نے اس میں اس بلا کی کمزوری پیدا کر دی تھی کہ وہ تقریباً سات بار مختلف جگہوں پر رکتی ہوئی نصیر اس سے نیچے اتری تھی، نصیر نے اس وقت بار بار یہی سوچا تھا کہ قلب مینار کو باقاعدہ تفریح و سرگاہ بنانے کے لئے اس میں اسی طرح کی لفظ کیوں نہ لگائے اور اسی طرح رستورنگ کیوں نہ کھولی دیا جائے جیسا کہ پیرس کی اٹل مینار میں ہے۔ اگر سرکار اس خرچ کے لئے تیار نہ ہوتا تو ایک چھوٹا ٹویٹ نہ دیر یہ ضروری کام کیوں نہ انجام دے دیا جائے۔ لیکن پونا پہنچتے ہی اس کے برعکس ہونے نے زندگی ہی نہ بدلا کر دی تھی۔

وہ انہیں خیالات میں ڈوبا برقعہ پوش سرین کی بن میں آکر بیٹھ گیا۔ بیٹھتے ہی اس سے مخصوص سنڈ کی خوشبو عروس ہوئی جو سرین کا دل پسند تھا اس نے رین کی طرف دیکھا۔ برقعہ میں لیٹی لیٹائی ایک سکڑی سکڑائی خاتون نظر آئی۔ وہ اپنے خیالات و جذبات سے ہریشان ہو کر کرسی سے اٹھ کر کوچ کو میدان

سے جدا کرنے والی ریلنگ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور مختلف طرح کی یادوں میں کھو گیا۔

نسرین کے دل میں پٹکے لگے تھے۔ جب نصیر نہیں میں آکر بیٹھا تھا تھوڑے کا پختہ لگی تھی۔ اب جب کہ نصیر آکر کرینلنگ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا تو اس سے جھپٹنے پر سکا۔ وہ آہستہ آہستہ چل کر نصیر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اور اس سے گفتگو کا بہانہ ڈھونڈنے لگی۔ نصیر جو ستاروں سے آنکھیں مٹانے ان کا متحرک چمک میں نسرین کی آنکھوں کے ڈبڈبائے آنسو دیکھ رہا تھا، پھر کسی محبوب خوشبو سے چونکا۔ اس نے ہلٹ کر برقعہ پوش کو دیکھا۔ نسرین نے کانپتے کانپتے سے نقاب الٹ دی۔ وہی پیار لہرو، مگر جو بیس سال کاظم زدہ، وہی غوالی آنکھیں، مگر مستی کی جگہ درد بھرے ددکھڑے، وہی برگ لگی ہونٹ مگر اب خزاں دیدہ مر جھالی ہوئی پتھر پٹیاں۔

نصیر کے جسم میں زلزلہ سا آگیا۔ بوٹی بوٹی کانپی۔ مشکل سے منہ سے آواز نکلی۔ "نسرین!"

اس نے ٹھٹھی آواز میں جواب دیا۔ "ہاں، وہی تمہاری بوٹی!"

نصیر یہ مشکل لپے کو قابو میں رکھ سکا۔ اس نے ریلنگ دونوں ہاتھوں سے زور سے پکڑ لی اور میدان کی طرف رخ کر کے کہا۔ بس یہی ایک آرزو تھی کہ تمہیں ایک بار مصافی مانگنے کا موقع مل جائے۔ اسی امید میں آج بھی جا رہا تھا۔ اسی کا اقرار کرنے پر میں برس بد وطن آیا ہوں کہ میں نے تمہیں دھوکہ دیا۔ اپنی شراب نوشی چھپائی، اور نپٹے کی حالت میں تم پر بڑبڑہٹے ظلم کئے۔ میں نے اپنے جسم کی پاداش میں اپنے کو خود کا فی سزا دی ہے۔ ہندوستان سے جاتے ہی چھ مہینے آسٹریلے کے ایک کھوکھ میں گزار دیے۔ شراب کی لذت پر تل کر یہاں سے نکلا۔ اس رات کے بعد سے آج تک ایک ہندو ملک سے نہیں... اتاری۔ مگر کتنا دکھ ہوتا ہے ان نشوں کے چھوڑنے میں اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتی۔ لیکن میں نے ان ٹیکھوں کو اپنے جسم کی سزا سمجھ کر مردانہ وار برداشت کیا۔ پھر بھی زندگی بے کار سی معلوم ہوئی۔ میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ نہ جانے کتنی بار گولیوں کی پوچھاڑ سے گزرا۔ سوائے ٹانگ ٹوٹنے کے حب خواہش سزا نہ ملی۔ پرکھے موت کا وقع معین ہے!"

نسرین نے اس کے ہاتھ کو اپنے نازک ہاتھ سے تھپک تھپک کر کہا۔ شراب ترک کرنے کے بعد کاش تمہارے مجھے اطلاع دے دی ہوتی، پھر ہمارا زندگیوں اس طرح اجاڑ نہ گزرتیں!"

نصیر نے تعجب سے پوچھا۔ کیا تمہیں مجھ سے نفرت نہیں؟

اس نے نظریں نیچے کر کے کہا۔ محبت میں نفرت کی گنجائش نہیں۔

نصیر نے سسے اور بھی گہرا کر دیکھا۔ اسے کیا سیٹھ جی نے تمہاری دوسری شادی نہیں کر دی؟

نسرین نے غصے سے سر اٹھا کر کہا۔ انہوں نے شروع میں تو نہ دیا، مگر جب ہمارا سنیر پیدا ہو گیا تو پھر دم در دھلی اسی کی خدمت پر عودش میں لگ گئے۔

اس نے کانپتے ہونٹوں سے پوچھا۔ یہ میری کن؟

وہ آہستہ سے بولی۔ تمہارا بیٹا! وہ تین مہینے کا بیٹ میں تھا جب میں گھر سے نکلی گئی۔

نصیر نے "اُن اُن" لہک کر اپنے ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ اسے میرا بیٹا تمہاری امانت میں اور مجھے کچھ خبر نہیں۔ مجھ سے یہ بات چھپا کر سیٹھ جی نے مجھ کو سب سے بڑی سزا دی!"

نسرین نے کہا۔ "انہیں یقین تھا کہ اسے میں نے جانے لے جاؤں گے اور اپنا ہی بیٹا بنا دوں گے۔"

وہ بولا۔ غلط نہ تھا ان کا یہ اندیشہ، مگر یہی سچ شاید میری زندگی یوں برباد ہونے سے بچا لیتا۔ وارث کے نہ ہونے سے ہر مرد حدود بچے پرنا ہو جاتا ہے۔ کسی پر اس کی ذمہ داری اور نہ اس پر کسی کی ذمہ داری۔ مجھے ہر وقت محسوس ہوتا رہا کہ میں ایک بے سودی زندگی بسر کر رہا ہوں... مگر

اپنا بیٹا، اپنا وارث!... افسوس بڑی بوجھنی سے پوچھنے لگا۔ اب تو وہ جوان ہو گیا ہو گا؟ شکل صورت کیسی ہے؟
وہ مسکرا کر بولی۔ جو بہو باپ کی جوانی کی تصویر ہے!

وہ آبدیدہ ہو کر بولا۔ خدا ذکر سے کہ باپ جیسی سیبت بھی ہو!
وہ غم سے سر اٹھا کر بولی۔ کون کہہ سکتا ہے اس کے باپ کی سیرت کو بُرا؟

اتنے میں ہوائی جہاز کے چھوٹنے کا اعلان ہوا۔ امداد جانے کے لئے پھاٹک کھول دیا گیا۔ دونوں جہازیں مدد پاس پاس کی سیڑیوں پر بیٹھے گئے شکمے
بھی ہوئے اور مٹی مٹی پیار کی باتیں بھی کئی گھنٹے کا راستہ آگے جب کلتے میں کٹ گیا۔ آپس میں طے ہو گیا کہ وہ ہفتہ عشرہ پہلی میں منورہ ٹھہرے گا اور بیٹے
کو اپنے سے مانوس کرنے کی آہستہ آہستہ کوشش کرے گا۔ پھر نسرین کسی مناسب موقع پر باپ بیٹے میں میل کر آئے گی۔

سینا کمزریں اترے تو میزبان کو لینے نہ آیا تھا۔ گاڑی سے غفور ڈرائیور موجود تھا۔ وہ بیٹھ جی کا پرانا ملازم تھا اور نصیر کو بھی پہچانتا تھا۔ اس نے
جو دو ہامیاں ”گوشیا“ کے ساتھ دیکھا تو باغ باغ ہو گیا۔ نسرین نے اس سے پوچھا۔ میز کیوں نہیں آیا؟

وہ کچھ سٹپٹا کر بولا۔ کسی دعوت میں گئے جن مجھے حکم دیا میں جا کر آپ کو ملے آؤں! اس نے نسرین کا اسباب ڈکی میں رکھوایا پھر نسرین کے
خاموش اشارے پر نصیر کا اسباب بھی وہیں رکھوایا۔ نصیر نے بول میں تمام کا نام لیا اور موٹر میں سوار ہونے سے حذر کرنا چاہا تو نسرین بولی۔ کوئی میرے
ہی نام ہے۔ اب وہ میرا گھر ہے یا تمہارا؟ بیٹے کا۔ ہمارے گھر میں ٹھہرنے میں حذر کا کون سا پہلو ہے؟ اسے خاموش ہو کر نسرین کے ساتھ بیٹھ جا ملای پڑا۔
اس کا دل بھی تو بھی چاہتا تھا۔

موٹر اسی جانی پہچانی سہ منزلہ عمارت کے سامنے پورٹیکو میں رکی جہاں آتے جاتے بیٹھ جی کی موجودگی میں بھی اسے ہمیشہ مسرت ہوتی تھی۔ نئی نئی
فلک اور مرمت ہوئی تھی اور اس کے رانے پن میں ایک خاص طرح کا خوش تھا۔ نسرین اسے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ دروازے کے بالکل
مقابل ہی بیٹھ جی کی قد آدم تصویر لگی تھی۔ نصیر کو محسوس ہوا جیسے بیٹھ جی کھڑے سے بڑی نفرت اور حارث سے دیکھ رہے ہیں۔ جیسے تصویر کے بے جان
لب لبک ہے ہیں اور ان سے آواز آرہی ہے۔ بے شرم بے نفرت شرابی! تو پھر اس گھر میں سے برباد کسے آیا! اور نصیر دروازے ہی پر ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا
نسرین اپنے عورت دار شوہر کے رگ رگ سے واقف تھی۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھنچتی ہوئی بولی۔ اندر آؤ اب دیدی ہمارے درمیان
نیں آسکتے!

نصیر نشہ کی جانب جو کھڑکی تھی وہاں جا کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر ایک چھڑا سا چن تھا۔ اس میں پھسل چاندنی بہت بھی محلوں ہوتی تھی۔ اس چن کی بہاریں بھی
یکٹی باز نسرین کے ساتھ لٹی تھیں اور ان کی آپس کی چیخیں چل پردہاں کے کفر بھول مسکائے اور ہنسنے تھے۔ شیریں یادوں کا یہ سلسلہ غفور کے دروازہ کھولنے
راوند جھلکنے سے ٹوڑا۔ اس نے پوچھا۔ بیٹا، دو ہامیاں کا سوٹ کیس کس کمرے میں رکھ دوں؟

نسرین نے کچھ شرماکر، کھوسٹ پٹا کر کہا۔ جہاں ملے کمرے میں!

جب غفور دروازہ کھٹک کر چلا گیا تو وہ نصیر سے اپنی معافی میں بولی۔ میں پچا ہتی ہوں کہ میز ٹم سے آہستہ آہستہ ہل جائے تو اسے تمہارا نام بتاؤں۔
نصیر نے پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ ہاں۔ چلنے کتنا میں بیٹھ جی نے اس کے دل میں میری طرف سے بھرا ہوا جگا... گلے پہنے لئے کوئی نیا
اُبی سوچ لینا پڑے گا!... وہ بڑی تکی سے مسکرایا۔

اتنے میں ایک موٹر دروازے سے امداد دیکھ کر میکہ کی طرف بڑھتی سنائی دی۔ پھر اسی آواز آئی جیسے دو موٹروں میں ہلکی سی ٹکر ہوئی اور ٹشون
ٹوٹنے کی جھکارتائی دی اور غفور کی کٹی کی چیخ۔

نسرین اسے کیا ہوا؟ کبھی کبھے کے باہر تکی نصیر نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ میز ٹکر مارنے والی موٹر سے دھڑکا ہوا نکلا۔ یو ڈیم فول! ام ایل پر

ہاں پر بجا نام ہے۔ تم ہر راستہ کیوں نہیں دیتا؟
 غصہ جو دونوں موٹروں کے درمیان کھد با سا کھل اٹھا ہوا۔ پہا میں ڈکی سے بیٹا اور دو ہا میاں کے اسباب کار دہانہ میں موٹر کیسے پٹانا؟
 منیر بولا۔ بیٹا، بیٹا، بیٹا مادر ام بھار آیا؟
 نسرت نے قریب آکر پوچھا۔ ارے کیا ہو غصہ؟
 منیر کی طرف ٹکڑاٹا جا بڑھا۔ تم آگیا آیا! اما را پیا آیا؟
 لیکن جیسے ہی وہ نسرت کے قریب آیا، وہ غصے سے ہلک کر ہوئی۔ ارے تو نے شراب پی ہے! تو بے غیرت، بے شرم! تو! تو...
 وہ ہنس کر بولا۔ بہت نہیں پی آیا! بس تہدی صحت کے... تین جام! ڈیٹا! ڈاسنگ آیا؟
 نسرت منہ پر دہلی رکھ کر آبکائی لیتی ہوئی بولا۔ ارے باپ کی وصیت مل گئی تھو کر! ارے اللہ! باپ کا خون رنگ لاکر ہار! اور... اور... تو بھوک پی قریب ترین ہاتھ دم کی طرف بھاگی۔
 شراب کے نشے میں زکے کے کچے جذبات دہان سے کھلوا دیے، وہ دال کے پیچھے لپکتا جا بولا۔ میرے شور باپ کا نام تم نے کیوں میا آیا؟ اُش کی
 دراشت! اس شور کا خون نہیں! ہرگز نہیں، از تو ہر جذب... نوژدان... تھوڑی پیٹ پیٹا ہے! یہ تہذیب کا ورشہ!
 اور دفعہ اس نے ہاتھ دم کے قریب رکھے ہوئے گلوں میں سے ایک سے ٹوکر کھائی اور منہ کے پل آ رہا۔
 غصہ اپنی چوٹ بھول کر اچھے اٹھانے دوڑا، مگر نسرت نے ہاتھ دم کا دروازہ دھڑا کے بند کر لیا۔ اور نصیر دھال سے چہرہ پوچھتا ہا سب
 کی نظریں بچا کر تیز سے کوٹھی کے باہر نکل گیا۔

ناول نگاروں اور ناشرین سے جناب علی عباس حسینی کی کتاب اُردو ناول کی تاریخ و تنقید

کانیا ایڈیشن نظر ثانی اور اضافے کے بعد شائع ہونے والا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۴۴ء میں
 لکھی گئی تھی۔ اس لیے اس کے بعد بیس سال کے ناولوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔
 ناشرین اور مصنفین سے التماس ہے کہ وہ اس مدت میں شائع شدہ ناولوں کی ایک ایک
 کاپی مصنف موصوف کے مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کریں:-
 جناب "علی عباس حسینی" ۱۵، غوث گنج، لکھنؤ۔ یوپی

۱۲ جولائی

۱۲ جولائی ۱۹۶۲ء

آج کا دن میری زندگی کا اہم ترین دن ہے۔ چونکہ واقعات غیر معمولی ہیں، اور ذہن میں تازہ بہ تازہ ہیں، اس لئے میں انہیں یادداشت کے طور پر لکھ لینا چاہتا ہوں، اور ہر لمحہ پوچھتے تو میں اس وقت زندگی اور موت کی جس کش مکش میں گرفتار ہوں، اس سے ہٹکارا پانے کے لئے خود بخود یہ سطور لکھنے بیٹھ گیا ہوں، حالانکہ میں لکھنے کا بہت چور ہوں۔

میں شہر و سہا ہی میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میرا نام تقفیل حسین ہے۔ میری عمر چالیس سال ہے۔ لوگ مجھے خوبصورت کہتے ہیں۔ اور اتنا تو خیر میں بھی جانتا ہوں کہ میں قابل رشک حد تک صحت مند ہوں۔

پیشے کے لحاظ سے آرٹسٹ ہوں، گوانا کامیاب نہیں، لیکن اپنے آسٹ سے اتنا کچھ ضرور کمایا ہوں کہ اپنی ضروریات و خواہشات پوری کر سکوں۔

آج صبح میری آنکھ کھلی تو منڈیر پر ایک گدھ بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا، مجھے بہت ڈر لگا، بھر ج میں چاہے بیٹھ بیٹھا تو دیکھا دس بجے ہوئے ہیں۔ یہ بھی ایک غیر معمولی واقعہ تھا، کیونکہ میں تو آٹھ بجے کام شروع کر دینے کا عادی ہوں۔ جب چائے کا پہلا گونٹ بھرنے لگا تو پیالی میں ایک غوطہ خوردگی نظر آئی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: آج کا دن تو بڑا منحوس ہے۔ ابھی یہ اچھی طرح سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ آج کے اخبار میں میاں چنوں کے ایک شخص کی ایک تصویر دیکھی جو حجامت بخوار ہے، مسکرا رہا ہے، اور اسی حالت میں ہمیشہ کے لئے چل بسا ہے۔

میں نے بھی مسکرا کر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ اور سگریٹ سلگا کر جسم و ذہن کو موضوع کی تلاش میں ڈھیلا چھوڑ دیا۔ روشن دان اور کھڑکیاں کھلی ہونے کے باوجود کمرہ کافی گرم تھا۔ میں نے غیر معمولی گرمی اور جس سے بچنے کے لئے گول باغ میں جانے کا ارادہ کر لیا۔ سارے شہر میں وہی ایک گوشہ حایف معلوم ہوا۔ اب سوچتا ہوں تو گول باغ میرے ذہن میں اس لئے بھی آیا تھا کہ سانسے ہی عدالت کا منظر ہے جس کی موجودگی میرے موضوع کو ادھی و سح کر سکتی تھی۔

وہاں میں نے بڑے سکون سے تصویر بنانی شروع کر دی اور اپنے کام میں اس قدر مہلک ہو گیا کہ دوپہر کے کھانے کا بھی محوش نہ رہا۔ بعد ایک دفعہ میاں چنوں کا وہ شخص ضرور یاد آیا تھا اور اس کی یاد نے پرنسپل خود بخود رک گئی تھی اور میں سوچنے لگا تھا کہ جب وہ گھر سے

نقشِ کراچی

جہاں کی طرف چلا ہوگا تو کیا راستہ میں اسے محسوس ہوا ہوگا کہ میں مرنے جا رہا ہوں۔ اس احساس کے دل میں پیدا ہوتے ہی میں لرزہ ادا پھر تصویر میں سنہک ہو گیا۔

جب میں نے تصویر پر آخری ضرور نگاہ ڈالی تو وہ مجھے اپنے سابقہ تمام شاہکاروں سے بھی اچھی اور خوبصورت نظر آئی۔ جانے کیوں۔

تصویر میں ایک بے گناہ شخص کو ملزم کے کٹہرے میں کھڑا دکھایا گیا تھا۔ اس نے اپنی موٹی موٹی بھدی انگلیوں سے کٹہرے کو پکڑ رکھا تھا۔ اور سامنے حلالہ میں بے جان آنکھوں سے گھور رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خوف کی بجائے جلد بلب انسان کے سے تاثرات تھے۔ نہایت متناہد تھا۔ اس کی ٹھوڑی کے نیچے گلے پر گزشت کی گئی تھیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی تھیں۔ اس کی مونچھیں اوپر کے ہونٹ چھبے کی طرح جھکی ہوئی تھیں۔ وہ گنجا تھا بس کپٹیوں پر بالوں کی ایک پتلی سی لکیر تھی۔ اس میں جینے کی کوئی ترنا اور خفاش نظر نہ آ رہی تھی۔ وہ تن بہ تقدیر کی مکمل تغیر نظر آ رہا تھا۔ جیسے اگر عدالت اسے ہی قائل کہہ دے گی تو وہ بے گناہ ہونے کے باوجود۔ بے چوں دچرا پھانسی پر چڑ جائے گا۔

میں نے تصویر کو تہ کر کے نہ جانے کیوں تھیلے میں رکھنے کی بجائے اپنی جیب میں رکھ دیا۔ اور پھر خوشی و انبساط کی کیفیت کے ساتھ جو ہر رشتہ اپنا فن پارہ مکمل کرنے کے بعد محسوس کرتا ہے، اپنے گھر کو چل دیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے، جب میں سینا لکینڈر عبور کر کے میٹروپولیٹن کالج کی طرف بڑھ رہا تھا تو اس وقت میرے ذہن میں اپنے ایک دوسرے ملنے کا پر وگرام تھا لیکن اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔ خدا جلنے بے دھبیانی میں کہاں کہاں گھومتا رہا۔ مبہم سے سائے ذہن میں ابھرتا تھا، لیکن سب سے زیادہ اس میں انہیں کوئی واضح شکل نہیں دے سکتا۔ ایک تو یہ یاد ہے کہ میں کتاب مرکز اس لاپرچ سے گیا تھا کہ اس کا مالک کسوں نے کتاب کا سر دق بنانے کے لئے کہے۔ مگر وہ کم بخت زندہ کا یہ پر موجود ہی نہ تھا۔ یا شاید ملا تو تھا مگر سر۔ رقی کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی، ایک یہ یاد ہے کہ میں اس کے لئے کھڑے ہو گیا، مگر وہ بھاگتا تھا جس کے ہاتھ میں آج کی تصویر شائع ہوئی ہے اب یہ پتہ نہیں کہ میں گیا یا نہیں۔ بہر حال میں سارا دل بے خیالی میں چلتا ہی گیا۔ جیسے مسح کر دیا گیا ہوں۔ صرف ایک چیز کا علم تھا، اور وہ بھی غیر معمولی گرمی اور آج کے دن کی نفسانیاں رچی ہوئی نحوست کی کیفیت۔

ایک ذرا سی بات یہ بھی یاد ہے کہ میں اس وقت دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ آسمان پر دو ایک دائرے کی شکل میں نظر آنے والے بادل آج برس پڑیں تو بہت اچھا ہوگا۔ ایک چھوٹے سے لڑکے نے مجھے وقت پوچھ کر میرے حواس بھنجوڑ ڈالے اس وقت شام کے سات بجے میں ہنس منٹ باقی تھے۔ میں نسبت روڈ کے ایک بس اسٹاپ پر، گبرگ جانے والی بس کا انتظار کرنے والے ہجوم میں کھڑا تھا۔ دماغ پر بوجھ ڈالا تو دماغ کی یہ شکل نظر آئی کہ میں کوئی ایک گھنٹہ پہلے سینا دیکھنے کے ارادے سے اس سڑک پر گزرا ہوا تھا کہ شربت پینے کے لئے ٹھہر گیا۔ شربت پیتے پیتے اپنے گبرگ والے دوست سے ملنے کی کوئی ہوائی ہوئی، جیسی تو میں اس ہجوم میں شامل ہو گیا۔ ورنہ اور تو کوئی جواز نہ تھا۔ میں تو کبھی بس کا سفر نہیں کرتا تھا میں سوچنے لگا کہ آج چھوٹے چھوٹے واقعات میں بھی کس غضب کا غیر معمولی پتہ ہے۔ یہ سمجھتے سمجھتے میں نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا تو بس اسٹاپ کے بالکل ساتھ ایک کوٹھی سی تھی جس کے دروازے سے اندھا جاتی ہوئی روش کے دونوں طرف، جھلائی کی پتی ہوئی پیاسی زمین پر دنگ ننگ کے بھل اور پودے اُگے ہوئے تھے جو دن بھر کی گرمی سے مر رہے تھے۔ دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ الفاظ کندہ تھے

ڈاکٹر محمد شفیع - دندان ساز

میں نے سوچا کہ گبرگ والے دوست سے تو پھر کبھی مل لوں گا۔ اب ذرا ڈاکٹر شفیع کو اپنا دانت دکھالیتا ہوں۔ عرصہ دراز سے ایک بیماری

میں مبتلا ہوں۔ سنتا ہوں کہ یہ بیاری میرے والد میں بھی تھی۔ تیسرے چوتھے چھپنے اور پرک ڈاٹھ میں شدید درد ہوتا ہے۔ سارا منہ سوچھ جاتا ہے اور آٹھ دس روز کے لئے بستر پر پڑا بکتا رہتا ہوں۔ کئی لوگوں نے مشورہ دیا تھا کہ ڈاکٹر شفیع کو دکھانا چاہئے۔ وہ لندن پہنچے، اور یوں بھی دوا خانہ اخباروں میں اس کا اشتہار چھپتا ہے کہ دانت کا ہر مرض بارہ گھنٹے کے اندر ندمد و در کیا جاتا ہے۔ اس وقت اتفاق سے میری جیب میں اتنے پیسے بھی تھے کہ ڈاکٹر شفیع کی مزہ مائی فیس دے سکتا تھا۔

اتنی ساری باتوں نے کچا ہو کر مجھے کوٹھی میں داخل ہونے پر مجبور کر دیا۔ روش پر ٹوٹری دو درگے چلا تھا کہ ایک شخص میری طرف پلٹ کر آئے، پتھر کے ٹکڑے پر کھدائی کرنے میں مصروف تھا۔ قدموں کی آہٹ سن کر اس نے اپنا کام بند کر دیا اور گردن گھما کر میری طرف دیکھنے لگا اور سر مٹانے لگا۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ میں کیوں خود بخود اس کی طرف کھینچا چلا گیا۔ وہ برابر میری طرف دیکھ رہا تھا اور میں حیران و پریشان اس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس کی تصویر میری جیب میں موجود تھی۔ وہ اتنا ہی موٹا اور بھدا تھا، اس کی ٹوٹری کے نیچے گلے پر اسی طرح گوشت کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ مونچھیں ویسی ہی چھو سی، وہ گنجا بھی تھا، اور بار بار پسینہ پوچھ رہا تھا، اس کا چہرہ بھی ویسا ہی تھا، بس فرق یہ تھا کہ تاثیرت مختلف تھے، اور اگلے سال کے گھڑے میں کھڑا کر دیا جائے تو مجھے یقین ہے کہ تاثیرت بھی بالکل ویسے ہی ہو جائیں گے۔

اس نے اٹھ کر بڑی گرم جوٹی کے ساتھ مصافحہ کیا۔ کسی پرانے جگری دوست کی طرح مجھے مس کرتے ہوئے خوش آمدید کہی اور بیٹھنے کے لئے کرسی اٹھا کر لایا۔

میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے معذرت کے انداز میں کہا: "میں ڈاکٹر شفیع سے ملنے آیا تھا۔"

اس نے جواب دیا: "یہ تو مجھے نہیں معلوم کہ آپ کس سے ملنے آئے تھے، میں تو اتنا جانتا ہوں کہ آج زبردست گرمی ہے۔ اور جہنم کی سی!"

میں نے سنگ و سر کے ٹکڑے پر اس کی کھدائی دیکھ کر کہا: "بہت نفیس اور خوبصورت ہے!"

بولتا ہاں ایک لحاظ سے آپ کہہ سکتے ہیں۔ سلی طور پر مدیکس تو یہ دنیا کی حسین ترین چیزوں سے بھی پیارا ہے۔ مگر اس کی تہ میں ایک بہت بڑی کمزوری ہے۔ لیکن اسے تلاش کر لینا تمہارے بس کا روگ نہیں۔ ہر تخلیق کسی نہ کسی کمزوری یا عروسی کا شاخشاہ ہوتی ہے۔"

میں نے پوچھا: "آپ یہ کس لئے بنا رہے ہیں؟"

اس نے زور کا تہقہہ لگایا، آرٹسٹ وگ اپنی چیزوں کی نمائش کیا کرتے ہیں، بلکہ آج کل تو کچڑے اور فصالی تک اس میدان میں پہنچے نہیں ہیں۔ میں بھی ان چھوٹے چھوٹے نفیس اور حسین کبتوں کی ایک نمائش کرنا چاہتا ہوں۔ چالیس برس کی شبانہ روز ریاضت کا حاصل! پھر اس نے پتھروں کی باتیں شروع کر دیں۔ ان کی کتنی قصیں ہوتی ہیں۔ موسم کے تغیر تبدیل کا ان پر کیا اثر ہوتا ہے۔ کس پتھر پر کس موسم میں چھی کھدائی ہوتی ہے۔

وہ ہر منٹ کے بعد اپنی چھینی پھینک دیتا، لال ریشی رومال نکالتا اور اپنے چمکے ہوئے گننے سرے پسینہ پونچھ کر گرمی کی شدت پر اعتراض بھیجتا۔

میں اوپر سے پرسکون اور مطمئن تھا، لیکن اندر سے سخت بے چین اور پاپاہ صفت مجھے قاس عجیب و غریب اتفاق پر بے انتہا حیرت ہو رہی تھی۔ میرا ذہن اس گتھی کو سلجانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس آدمی سے اچانک ملاقات، مجھے بڑی پراسرار اور غیر قدرتی سی لگ رہی تھی۔ میں حیران تھا کہ میرے تصور کی تخلیق نے ایک جیتے جاگتے گوشت پر دست کے انسان کا ردپ کیسے اختیار کر لیا۔ پہلے میں تو میں نے خود کو بہلانے کی کوشش کی کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہوگا۔ اس کی شکل و صورت میرے شعور سے محو ہو کر لاشعور کے کسی تاریک خلیے میں جاسوئی ہو گئی۔ اور جب میں تصویر بنانے لگا تو اس نے میرے لاشعور کی قید سے آزاد ہونے کے لئے میری پنسل کا راستہ

عش کراچی

جن لیا ہوگا۔ مگر مجھے یقین تھا کہ میں خود کو ایک خوش آئند دھوکہ دینے کی کوشش کر رہا ہوں، ورنہ حقیقت اس سے بالکل مختلف تھی حقیقت ہی ناقابل فہم تھی۔

میں نے اس سے پوچھا: آپ کا نام کیا ہے؟

جب انداز میں مسکرا کر کہنے لگا: نام میں کیا رکھا ہے۔ ڈاکٹر شفیق میرا لہجہ ہے، اکتوتا لڑکا۔ پھر اس نے سنگ مرمر کے ٹکڑے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑے غرور اور تمکنت سے کہا: آپ کا میرے اس کہنے کے متعلق کیا؟ میں نے پہلی مرتبہ پتھر پر نگاہ ڈالی۔ . . . اس پر نہایت خوبصورت لٹکوں میں لکھا ہوا تھا: ”مرقد تفضل حسین“

تاریخ پیدائش: ۴ فروری ۱۹۲۱ء

تاریخ وفات: ۱۲ جولائی ۱۹۶۴ء

یہ پڑھتے ہی مجھے ریزہ ریزہ کی ہڈی میں خون کی ایک سرد لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ بڑی مشکل سے میں نے اس کی طرف دیکھا اور اپنا نام آپ نے کہاں سے سنا تھا؟

اس نے جواب دیا: ”میں نے کبھی نہیں سنا یہ کتبہ کسی کی فرمائش پر نہیں بنایا گیا۔ میں از خود لفظ کھودنے کا ایک تجربہ کر رہا ہوں۔ اور مجھے ایک نام کی ضرورت تھی۔ جو نام میرے ذہن میں آیا، نکھڑا۔ مگر آپ ایسے پیٹھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں نے کہا: ”پیشے کی بات ہی ہے۔ یہ میرا نام ہے۔“

”اوہ۔ اس نے سنی بجانے کے انداز میں ہی سی آواز نکالی۔ کیا تاریخیں بھی صحیح ہیں؟“

میں نے جواب دیا: ”مرنے کے متعلق بتا سکتا ہوں۔ میری تاریخ پیدائش ۴ فروری ۱۹۲۱ء ہے۔“

”تو بھئی، کیا آپ کا نام تفضل حسین ہے؟“

میں نے کہا: ”ہاں جناب میرا نام تفضل حسین ہی ہے۔“

یہ سن کر وہ سخت حیران ہوا لیکن حیران ہونے کے لئے اس کے پاس ابھی بہت کم مواد تھا، اور میں بھی زیادہ حیران نہیں ہونا چاہتا تھا کہ اس دلت تو پریشانی حیرانی سے کہیں زیادہ جان بیوا تھی۔ اسی لئے میں نے جلدی سے صبح کی بنائی ہوئی تصویر اپنا جیب سے نکالی اور اس کے آگے پھیرا جو نہی اس نے تصویر پر نظر دوڑائی اس کے چہرے کے تاثرات بدلنے شروع ہو گئے۔ بدلتے گئے اور بالکل دہی صورت اختیار کر گئے جو میں نے تصویر بنائے تھے۔

حیرت میں ڈوبے ڈوبے، سر جھکائے، اس نے کہا: ”میں کل ہی اپنی جیوی سے ذکر کر رہا تھا کہ جن بھوت کا کوئی وجود نہیں ہے۔ بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ ایسا عجیب اتفاق! یہ کیسے ممکن ہے؟“

میں نے کہا: ”شاید آپ نے میرا نام کہیں سنا ہو!“

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا: ”آپ نے مزدب مجھے کہیں نہ کہیں دیکھا ہوگا۔ اور بعد میں بھول گئے ہوں گے۔ کیا آپ پہلے سلا ایسٹ آبلز نہیں گئے تھے؟“

میں نے جواب دیا: ”میں تو کبھی ایسٹ آبلز نہیں گیا۔“

چند منٹ تک پوچھل اور محسوس سی خاموشی بھائی رہی۔ ہم دونوں کی نظریں ایک ہی چیز پر جمی ہوئی تھیں، ادوہہ تھا کتبہ — میرا تاریخ

ہے، تاریخ پیدائش صحیح ہے۔ اور تاریخ وفات تک آتے آتے میرا دواں دواں کر رہا تھا۔ اور لرزے کے عالم میں مجھے میاں چنوں کے اس شخص کی تصویر نظر آتی۔

اس نے مجھے یوں کھویا کھویا اور پریشان دیکھ کر کہا: "اؤ اندر چلیں۔ کھانا کھاؤ گے اور گپ شپ کری گے۔ کھانا کھاتے وقت ہم دونوں نے ایک دوسرے سے بات کرنے کی خواہش اور کوشش کی، اور کبھی کبھی ہم کامیاب بھی ہو گئے۔ لیکن زیادہ تر فضا پردہ ہی پر چھل اور محسوس خاموشی چھائی رہی، کھانے کے بعد ہم دواں ایک منٹ بھی نہ بیٹھ سکے اور پھر باہر نکل آئے۔ ڈاکٹر شفیق اب تک اپنے مریضوں کے دانت دیکھنے اور نکلانے میں مصروف تھا، اور اس کا باپ اس کتبے کے سامنے بیٹھا پانی پانی رہا تھا۔

میں نے سرگٹ سلگایا اور اس سے پوچھا: گستاخی صاف۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کبھی آپ نے کوئی ایسا کام کیا کیا ہے جس کی بنا پر آپ پر مقدمہ چلایا گیا ہو یا چلا جانے والا ہو؟

اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں جناب، میں ذہنی یا مالی طور پر بغاوت یا دیوبند نہیں ہوں کہ مجھ پر مقدمہ چلایا جائے، اپنا قصہ ایک جرم یا دہرے پچھلے سال شفیق کے لئے اپنے پتھروں کی کمانی سے یہ کار خیر بدی تھی جو سامنے کھڑی ہے۔ جب گھر میں کارا کئی تو میں نے بھی پوچھا کبھی چلائی شروع کر دی۔ ورنہ یوں گے معاملے میں بالکل اناری ہوں، کیونکہ کبھی کسی سے نہیں۔ چنانچہ جی۔ بی۔ او کے سامنے سہ ماہی کا اشارہ کاٹ گیا۔ وہ بغیر وائس کے گاڑی چلانے پر چالان کاٹنے لگا تو میں نے اسے پانچ روپے کی رشوت دی۔ بس یہ ایک رشوت کا جرم ہے جس پر مقدمہ چلایا جا سکتا ہے۔ اب تک تو چلا نہیں۔ آئندہ کا پتہ نہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ایک تین کا فرائیڈ لیا اور اپنے پودوں کو پانی دینا شروع کر دیا۔ کہنے لگا: پتھروں کے بعد مجھے پھولوں سے عشق چڑھ گیا میں دو دفعہ دوڑنا پانی دیتا ہوں، اگر میں روزانہ پانی نہ دوں تو یہ مر جاتا ہے۔ ہاں آپ رہے کہاں ہیں؟ "اس نے ایک نئے سوال کیا۔

میں نے اسے بتایا کہ جہاں گینت روڈ انا رنگ سے آکر ملتی ہے۔ وہیں میرا مکان ہے، اور پھر یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب مجھے جانا چاہیے ابھی آج کا دن ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔ میں اپنے آپ کو اپنے بیوی بچوں کو بہر حال ملنا چاہتا ہوں۔ اتنا کہتے ہی میری ہنسی نکل گئی۔

اس نے کہا یہ ہنسنے کا مقام نہیں ہے۔ میں بڑا ہی آدمی ہوں۔ آپ اب گھر جا رہے ہیں۔ رات کا وقت ہے اور کسی حادثے کا امکان ہے۔ ممکن ہے..... کیلے کے چھکے پر پائل پھسل جائے اور آپ... یا بجلی کا تار ٹوٹ کر آپ پر پڑے گا... یا... دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ کم از کم بارہ بجے تک یہیں رہیں۔ آپ یہاں زیادہ محظوظ ہیں؟

اس نے ان ممکنات کا ذکر اتنی سنجیدگی سے کیا کہ میں نے اندھیرے میں اوپر دیکھا اور یوں لگا کہ جیسے موت آ رہی ہے اور مجھے اپنی نگاہوں میں خون جتا ہوا محسوس ہوا۔ عام حالات میں تو میں ایسی جگہوں کو قبروں میں اڑا دیتا، مگر آج صرت آج میں ان ممکنات سے بری طرح ڈر گیا تھا۔

اس نے اپنی بات پراصر کرتے ہوئے کہا: چلو اٹھو۔ میں نہیں نہیں جانے دوں گا۔ اور ہر کمرے میں بیٹھ کر بڑے آرام سے پائپ پیٹے ہیں۔ اور آپ کہیں گے تو چائے پی لیں گے۔ اس وقت نوکر کو اٹھانا مناسب نہیں۔ ہم دونوں لی کر بنائیں گے۔ اگر آپ کہیں تو اپنی بڑھیا کو اٹھالیں؟

میں نے کہا: نہیں، تکلیف نہ کیجئے۔ اور میں ایک بے حال شخص کی طرح اس کے ساتھ گھسٹتا ہوا اوپر چلا گیا۔

ہم یہاں ایک کمرے میں بیٹھے ہیں۔ بجلی کا پتھکا گھر اگھر چل رہا ہے۔ وہ اپنی چھینٹیاں پتھر پر گڑا کر گڑا کر تیز کر رہا ہے اور ساتھ ہی پائپ بھی بن رہا ہے۔ میں گھر کی کے پاس ایک میز پر بیٹھا یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ میں زندگی اور موت کی جس کشمکش میں گرفتار ہوں، اس سے چھٹکارا پانے کے لئے خود بخود کھینچ بیٹھ گیا ہوں۔ سالانہ میں کھینچ کر ہر چور ہوں۔

گیاں بچ کر دس منٹ ہو گئے ہیں۔ اور میرے میزبان نے ادگنا شروع کر دیا ہے۔ یقیناً ایسے وقت میں کسی کو نیند نہیں آسکتی۔ شاید اسے

میری وجہ سے کوفت ہو رہی ہے۔ شاید وہ جلدی سونے کا مادی ہے۔ میں بھی عجیب آدمی ہوں۔ اپنی موت کے مہووم ڈسے اس بچہ کی تکلیف کا باعث بن گیا ہوں۔ گویا یہ میری بزدلی نہیں کہ ایک معمولی سے دوسرے کے پیش نظر یہاں پڑا ہوا ہوں، جبکہ میری بچے صبح سے میرے منہ ہوں گے۔ تصورات حقیقت کا روپ نہیں دھاندھ سکتے۔ نہیں نہیں، میری موت واقع نہیں ہو سکتی۔ میں مردوں کا نہیں، اور اگر مردوں کا بھی تو آ نہیں بھلائیے کیسے ہو سکتا ہے۔ میں یوں ہی خوف زدہ ہوں۔ شام سے اپنے ساتھ اس شریفی آدمی کو بھی بلا ہوتا تھا کہ وہ ہونٹوں پر اپنی فطرت کے اعتبار سے ہرگز بزدل نہیں ہوں۔ بارہ بجے میں ابھی پون گھنٹہ باقی ہے۔ اب یہی یہاں نہیں ٹھہروں گا۔ پون گھنٹے میں تو میں گھر پہنچ کر اس سے لیٹ بھی جاؤں گا۔“

یہاں تک گھنٹے کے بعد اس نے کاغذ کو نہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب خوف کی جگہ حوصلے نے سینی شروع کر دی تھی۔ وہ اپنے میزبان کو غصہ دے رہی تھی۔ دیکھ کر جلدی جلدی اٹھا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔ وہ چلا جا رہا تھا۔ معمولی سے ٹکے سے بھی اس کا دل لرزنے لگا۔ مگر پھر کڑا کر لیتا۔ پھر موت کا بھوت اس پر مادی ہو جاتا اور بڈیوں میں رنگ سی پھلتی ہوئی محسوس کرتا۔

اس کا میزبان یا کب تک غصہ دے گا تو یہ دیکھ کر تشدد نہ کرے گا کہ اس کا مہمان اپنی جگہ پر نہیں ہے۔ وہ ٹہر کر اٹھا اور گھر بھر میں اس کا شرس شروع کر دی۔ وہ کہیں بھی نہ تھا۔

وہ سمجھ گیا کہ وہ اسے اور گتہ کر چکے گا گویا ہے، اور یہی چیز وہ نہیں چاہتا تھا۔ اسے اس پر غصہ بھی آیا اور کچھ متفقہ بھی ہوا۔ اسے یہ خوف تھا کہ کہیں واقعی وہ مرنے جاوے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنے آپ پر لعنت ملامت کی۔ کوتاہی اس کی اپنی تھی کہ اسے بارہ بجے سے پہلے جانے دیا۔ اس نے سوچا، اور اگر خدا نخواستہ وہ مر گیا تو ایک طرح سے میں اس کا ذمہ دار ہوں گا۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کار کی طرف پکا، گاڑی سڑک پر نکلی اور پوری رفتار سے چھوڑ دی۔ اس نے رفتار کچھ اور بڑھا دی۔ ایک گھنٹہ گاڑی کی رفتار پر تھی اور دوسری آنکھ گھسٹی پر۔ وہ جلد از اس تک پہنچ جانا چاہتا تھا، کیونکہ وہ اسے کم سے کم بارہ بجے تک اپنی آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتا تھا۔ گویا بارہ بجے تک وہ اس کے پاس خدا کی امانت تھی۔ اس نے رفتار اور بڑھا دی۔

وہ اسپتال روڈ والے موڑ سے طوفان کی سی تیزی سے مڑ رہا تھا کہ بسے انسانی سائے کو بالکل گاڑی کی زد میں دیکھ کر اسان خطا کر بیٹھ اس نے ایک دم پوری طاقت سے برکیں لگائیں۔ مگر ایک تیز لمبی انسانی چیخ بلند ہو کر مٹ بھی چکی تھی۔ اس کی کار کا شکار ہونے والا اس کا نیا نیا در تفصل حسین معصوم تھا۔

وہ اسے موت کے چنگل سے نکلنے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ مگر خود اس کی موت کا باعث بن گیا تھا۔ قانون کی نظر اس دلیل پر نہ تھی، نہ ہو سکتی تھی۔ چنانچہ وہ اگلے دن ملزم کے گھر پر اپنی موٹی موٹی بھڑی انگلیاں رکھے کھڑا تھا۔ ادا سائے فلا میں بے جان آنکھوں سے گھور رہا تھا۔

نقش ادب کی خدمت کرتا ہے۔ آپ نقش کی سرپرستی کیجیے
نقش خریدیے۔ نقش میں اشتہار دیجیے
فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی ماہنامہ "نقش" کراچی

کشمیری لال ذاکر

میسویں صدی دہلی

بھول اور داغ

میناکشی، سدھا اور میں بی لے فائزل میں ساتھ پڑھتے تھے۔ میں اپنے کدھر کے کڑتے پا جاے، الجھے ہوئے بالوں اور اپنی کوتاہیوں کی وجہ سے جنہیں میں تنہا سے پڑھتا تھا، ہر دلعزیز تھا۔ اور اسی وجہ سے کالج کے کبھی لڑکے لوگیاں مجھے جانتے تھے۔ کالج کی کچھل ایسی ایٹن کا سکرٹری مجھے چاہتا تھا۔ ہجوائنٹ سکرٹری سدھا کو۔ میناکشی ایک اچھی ایڈیٹر تھی اس لئے ہمارے ساتھ رہتی تھی۔ ہم تینوں کی ٹولی اکثر ساتھ ہی دیکھی جاتی تھی۔ ایک بار جب پرنسپل سے بھگڑا ہو جانے پر کالج میں ہڑتال ہوئی تو میناکشی اور سدھا نے گیٹ پر کھڑے ہو کر کسی لڑکے کو کالج کے اندر داخل نہ ہونے پر تال کی دھمک جاری رہی اور آخر پرنسپل کو ہم سے بھرتہ کرنا پڑا۔ سدھا کو میں جی سے جانتا ہوں۔ بڑے بچہ اندر سے کی لڑکی تھی وہ۔ امتحان سے پہلے پیر پڑی کہانی میں ہم دوسری ایک بار اس کے پھر پیر پڑھ رہے تھے اور کچھ دھوکے کے بعد ختم بھی ہو گئے۔ جس دن امتحان ختم ہوا اسی شام میناکشی، سدھا اور میں، تینوں نے لڈز میں ساتھ چائے پی اور پھر ایک دوسرے سے خط و کتابت جاری رکھنے کا وعدہ کر کے جدا ہو گئے۔ کچھ دنوں کے بعد میناکشی کے خط آئے بند ہو گئے۔ ہم ہوا اس کا بیاہ ہو گیا۔ اور وہ بھوپال چلی گئی۔ سدھا نے چند کی گودھ میں پوسٹ گریجویٹ ٹریننگ کالج میں داخلے لیا۔ اس کے بعد سدھا سے چند ہی دنوں دو ایک بار ملاقات ہوئی، ایک بار تو جب پنڈت ہر دچندری گودھ گئے تھے۔ اور دوسری بار ایک نو ذہم زائید میٹر کا نفرنس میں۔ دونوں ہی بار سدھا کا وقت میرے ساتھ گزرا تھا۔ اور ہم ایک دوسرے کے زیادہ قریب ہو گئے تھے۔

جیل کے کنا سے کھڑی چھوٹی چھوٹی کشیتوں کو پانی میں تیرتے ہوئے دیکھ کر سدھا نے پوچھا تھا۔

”اس جیل میں اور ڈل جھیں میں کیا فرق ہے؟“

”میری جو تعین اور حقیقت میں۔“

”کہے؟“

”یہ تانا شکل ہے۔“

”لیکن یہی بات تم سمجھاؤ۔“

”اس جیل کو باندھ لگا کر بنایا گیا ہے لیکن ڈل نے اپنے پھیلاؤ کو وسیع کرنے کے لئے باندھ توڑے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو تم باندھ توڑنے ہی میں دشواری رکھتے ہو؟“

”نہیں باندھنے میں بھی۔“

نقش کراچی

”اگر کوئی بندھنا چاہے؟“ عدو نے پوچھا۔
”تو ٹوٹ سکتا ہے۔“

انشادوں میں کئی کئی باتیں سُدا جاتی تھیں اور میں بھی۔ اور جب میں دو دن چنڈی گڑھ کی کشادہ سڑکیں پر سدا کے ساتھ گھوم کر بائیں کی بھیڑ کا جُزد بن کر دہلی واپس آگیا تو سدا نے کہا۔
”تمہارے جلنے کے بعد میں نے جیل پر جانا چھوڑ دیا ہے۔ کبھی موقع ملا تو تمہارے ساتھ ڈل دیکھنے چلوں گی۔ جب تک باندھنا دیتے جاؤ میرا ہیوگ ساتھ رہے گا۔“

میں دس نئے پیسے کے اس لفافے کو کئی دن تک پتلون کی جیب میں ڈالے گھومتا رہا۔ جب کپڑے بدلنا، لفافے کو پتلون کی جیب سے نکال کر دھلی ہر پتلون کی جیب میں ڈال دیتا۔

دوسری بار جب میں چنڈی گڑھ گیا تو سدا کے پیرزہردہ تھے۔ میں نے اُسے ڈسٹرب نہیں کیا۔ حرفت ایک ہی بار اُس سے ملنے گیا کچھ ہی لمے ایک ساتھ رہے۔ زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔

”امتحان کے بعد کہاں جا رہی ہو؟“

”گھر واپس جاؤں گی۔“

”گھر جا کر کیا کر دگی؟“

”سروس کرؤں گی۔“

”تم یہاں جرنلزم کا ڈپلوما کیوں نہیں کر لیتی؟“

”مجھے جرنلزم بہت پسند ہے۔ لیکن میرے پتا اس پر راضی نہیں۔ سدا نے کہا۔

”تم انہیں منانے کی کوشش کرو۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ تم جرنلزم کر رہی رہے ہو۔ بس تمہاری سٹاگم دی اختیار کر لوں گی۔“

”میری شاگردی کر کے پاس نہ ہو سکو گی۔“

راتے میں اُس کی ایک کلاس میٹ آگئی اور بات کا رخ بدل گیا۔ اور پھر وہ مجھے ہاسٹل کے گیٹ تک چھوٹنے آئی۔ واپس جانے سے پہلے اُس نے کہا۔

”تم دونوں مل کر ایک اخبار نکالیں گے۔“

”لیکن میرے پاس روپے نہیں ہیں۔“

”اُس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ اُس نے جواب دیا۔

”تو چنڈی گڑھ سے واپس جا کر اپنے بارے میں مجھے ضرور لکھنا۔ میں نے کہا۔

”لکھوں گی۔“

اور پھر سدا نے بہت تپاک سے ہاتھ ملایا اور دو ایک بار مڑ کر مجھے دیکھتے ہوئے ہاسٹل کے اندر چلی گئی۔

میں ایدیز کا نفرنس میں شامل ہونے کے بعد واپس آگیا اور اخباروں کے لئے خبریں تلاش کرنے کے لئے دہلی کی گلیوں میں، بازاروں میں اور دوسری جگہوں میں گھومتا رہا۔ خبریں جمع کرنا کتنا مشکل کام ہے، یہ مجھے جب معلوم ہوا۔ کدو سے کیمرو نکالنے، جیب میں نوٹ بکس لے، میں دہلی کی سڑکیں نا پتہ رہتا۔ پنا کے سگریٹ بیٹا اور کڑوی کیسی کافی کے ٹھونٹ لے لیکر دمارا لکھا کپا کرتا تھا۔ جب کسی کالم میں میری کبھی ہوتی خبر چھپتی تو دل بہت خوش ہوتا تھا۔ جہاں

کہیں کوئی اچھی تصویر یا اچھا آرٹیکل چھپا ہوا نظر آتا تو میں اس کی کٹنگ سدا کو بھیج دیتا۔

کچھ دن سدا گھر میں بیٹھی رزلٹ کا انتظار کرتی رہی اور جس دن رزلٹ کا اعلان ہوا میں نے اُسے مبارکباد کا تار دیا۔ کچھ دنوں کے بعد سدا نے اطلاع دی کہ وہ ہارٹیفکٹر کی اسکول میں کام کرنے لگی ہے اور جب اسے تنخواہ ملی تو اس نے مجھے بلایا۔ وہ مجھے اسٹیشن پر لے آئی اور میرے انکار کرنے پر بھی وہ مجھے اپنے گھر لے گئی جو دو دن میں نے سدا کے گھر گزارے، وہ مجھے ہیٹھ یاد رہیں گے۔ اس نے میرے اعزاز میں ایک بہت بڑی پارٹی کی، اپنی کئی سہیلیوں کو بلایا اور مجھ سے کویتا میں سین۔ دودن کے بعد جب وہ مجھے بس پر چوڑھنے آئی تو ایک بٹل میری طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”اگلی بار جب آؤ تو یہ سوٹ سلوا کر آنا۔ مائی اپنی مرضی کی لینا۔ اس لئے کہ میں تم پر اپنی پسند ٹھونسا نہیں چاہتی۔“
”لیکن اس کی سلائی کے لئے پیسے کہاں سے آئیں گے؟“

”ہاں میرے پاس بھجودیتا۔ اُس نے کہا۔“

اور پھر ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس کے نہرے بال اُس کے چہرے پر لہرا گئے۔ اور پھر بس کا ہارن ہوا اور میں بس میں بیٹھ گیا۔ وہ شکر پر ایک سایہ دار درخت کی طرح کھڑی اپنے آنچل کی چھانکلا دستک پھیلاتی رہی۔
یو تھ فیٹی دبل دیکھنے سدا سے ہادی آئی۔ ٹھہری تو وہ اپنے کسی رشتہ دار کے یہاں تھی لیکن اس کا بیشتر وقت میرے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ میں نے اپنے ساتھ پریس کا پاس جیب میں ڈالے تال کوڑے گاڈنز لے گیا اور درخت کے مختلف حصوں سے اُٹے ہوئے طلباء اور طالبات سے ملاتا رہا۔ سدا بہت خوش تھا اس کی ہلکے سبز رنگ کی ساڑی کا پلو ہوا میں ہوتا تو اُس کا دلزار قد اور بھی خوبصورت معلوم ہوتا۔ اُس کے گورے حلقے پر کچھ بھسے بال اُسے اور خوبصورت بنادیتے۔ اُس کی آنکھوں میں کاجل کی نیکر اور ہونٹوں پر مٹی لپ اسٹک کا خسیڈ بہت سیارا معلوم ہوتا کھدڑ کے پا جاے کرتے اور چہل میں دیکھ کر اُس نے مجھے ٹوک دیا۔

”جنہیں کھنڈروں میں رہنے کی عادت پڑ جائے وہ عکلوں میں نہیں رہ سکتے۔“

”ٹھیک ہی کہتی ہو۔“

”اور نہیں تو کیا؟ اچھا بھلا سوٹ سلوا لے لے لیکن پہننے دے چکا چار آنے گڑ والا کھدڑ۔“

اور میں نے اُسے فیض کا یہ شعر سنایا۔

سناج لطف کر اتنا کہ کل گزر رہا ہے رات جو کہ ترے گیسوؤں کی رات نہیں

یہں گھومتے پھرتے ہم کناٹ پلین پیچے اور لا بو میم کے نیم اندھیرے کو نے میں بیٹھے گرم گرم کافی کے ہلکے سب لیتے رہے۔

”ٹوکب آہے ہو مجھ سے ملنے؟“

”اب شاید جلد نہ آ سکوں۔“

”کیوں؟“

”نہا بے گھر والوں سے ڈر لگتا ہے۔“

”میں کبھی کبھی مجھ سے ڈر لگتا ہے۔“

”وہ وقت ابھی نہیں آیا۔“

”تم نے ابھی تک مجھے نہ کوہ تو دکھایا ہی نہیں جہاں تم رہتے ہو؟ اُس نے ابھی تک ہی موضوع بدل دیا۔“

”جلد دکھا دو۔“

پھر سدھا لاہو ہم کے دو مانگ ماحول سے نکل کر پہاڑ گنج کی ایک گھٹیا سی بستی میں میرا کو دیکھنے بھی آئی۔ کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی اُس نے کہا۔
 ”تو تم پہلا درہتے ہو؟“ پل بھر کو رک کر وہ پھر لولی۔ اس ماحول میں رہ کر ایسی ہی باتیں کی جاسکتی ہیں، جیسی تم کرتے ہو؟
 ”یہ لوگ جو اس پاس کی بھونپڑیوں میں رہتے ہیں، مجھے کتنا پیرا کرتے ہیں، اس کا اندازہ تم نہیں کر سکتیں؟“
 ”کیوں تجنی بھارتے ہو۔ میں جانتی ہوں جتنے تیس مارغاں ہو تم؟“
 ”وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔
 ”پانی پلا سکتے ہو؟“

میں نے کمرے کے اندر ادھر ادھر دیکھا۔ نہ صراحی تھی۔ نہ گلاس۔
 ”ٹھہرو میں ابھی لاتا ہوں پانی“

”بس رہے دو۔ حال تو تمہارا یہ ہے اور خواب دیکھتے ہو شہزادیوں کے۔“ ادو سدھالنے اپنا ہاتھ میرے کندھے پر رکھ کر مجھے اور قریب کر لیا مجھے محسوس
 ہوا جیسے واقعی کسی شہزادی نے مجھے اپنے کچن میں باندھ لیا ہو۔
 ”اُمی دن رات کی گانگی سے سدھا داپس چلی گئی۔
 لگ بھگ ایک سلی گزر گیا۔

اس دوران میں دو ایک ملاقاتیں ہوئیں اور ہم دھیرے دھیرے اپنے احساسات کے باندھ باندھنے لگے، جن میں پیار کا ساگر ہلکے دھڑکے سے ہاتھ
 ہم ایک باہمی بھرتے پر پہنچ گئے تھے، اسی لئے اب رسمی باتیں نہیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اچانک سینا کشی سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اپنے بھائی کے ساتھ شانتی
 گھاٹ جا رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر گنگی، پل بھر کو پھیلا اور پھر خوشی سے کھل اُٹھی۔

”اب تو آپ پوسٹ پر تشریف لے گئے ہیں۔ یہ میرا بھائی دیریند رہے۔ اندر کے میڈیکل کالج میں پڑھ رہا ہے۔ ہم دونوں مسکرا دیے۔ ایک دوسرے سے
 ہاتھ ملایا اور پھر ہم تینوں نے شانتی گھاٹ چلے گئے۔ سب نے نہرو جی کی سلامتی پر پھول چڑھائے اور کچھ لمحے خاموش رہ کر انہیں شہر دھانچلی بھینٹ کی اور پھر
 واپس ہوئے۔ میں نے چنانچہ اندر دیریند کو رات کے کھانے کی دعوت دی۔ دکان میں کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے مینا کشی نے کہا۔
 ”آپ کو میں بہت دنوں سے تلاش کر رہی تھی۔ سدھا کہاں ہے آج کل۔ کبھی ملاقات ہوئی؟“

”دو ایک بار ملا ہوں۔“

”بہت ہی پیاری لڑکی ہے۔“

”جی! میں نے جواب دیا۔

”دیدے نے اُس کی تعریفیں کر کے مجھے دیوانہ بنانا لایا ہے۔ دیریند مسکراتے ہوئے بولا۔ بس ایک جھلک دکھا دو اُس کی؟“ وہ مینا کشی سے مخاطب

ہوا۔

”بڑے اتاد لے رہا ہے۔ اس نے پیار بھری جھڑکی دی۔ دیریند رچپ ہو گیا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”پر دیرپ صاحب چلو سدھا سے مل آئیں۔ میں چاہتی ہوں سدھا کو اپنی بتاؤں۔“

میں نے مینا کشی کی بات سنی اور ٹھنڈی آنسو کی کونبان پر پھرتے ہوئے سوچنے لگا، اسے کیا جواب دن۔ اس سے یہ کہنا کہ سدھا ادھر ہیں پہنچنے
 مستقبل کے بارے میں فیصلہ کر چکے ہیں، اچھا۔ معلوم ہوا۔ میں کیوں کہوں اس سلسلے میں کچھ؟ دونوں بہن بھائی کو لے چلا ہوں۔ سدھا کے گھر۔ خود ہی جان
 جاؤں گے ساری بات۔

اچھی صبح پہلی بس سے چلنے کا فیصلہ ہوا۔ اس رات میں پہاڑی گلیاں کی گلیاں ہی تھیں۔ میں اپنے چھوٹے سے اندر کے کمرے میں بیٹھا تاج محل بنانے کے خواب دیکھتا تھا۔ دوسرے دن دیر پر کہ ہم سدھا کے گھر پہنچ گئے۔ میں بیان نہیں کر سکتا۔ سدھا کوئی خوبصورت سلوم ہو رہی تھی۔ جب وہ اندر مینا کشی گئے تھیں تو تین برس پہلے کے زمانے کی نظروں میں گھوم گئے۔ مینا کشی کو میں نے اُس وقت دھیان سے دیکھا اور جانا کہ وہ مالدیپ سے آئی ہے۔

کئی گھنٹے گزر گئے۔ لیکن ہم باتیں کرتے کرتے تھکے ہی نہیں۔ سدھا مجھ سے بہت محبت سے پیش آرہی تھی مجھے میری بے پروائی پر بھڑک رہی تھی۔ اپنا خیال رکھنے کو کہہ رہی تھی۔ اس نے جی بھر مری تعریفیں کیں اور مجھ سے تازہ کویتاؤں سنیں۔ لیکن میں پریشان تھا۔ میں چاہتا تھا کہ سدھا کو ذرا الگ لے جا کر کہہ دوں کہ مینا کشی کس لئے آئی ہے تاکہ وہ اسے ایک ہی بار جواب دے کر سارا جھگڑا ختم کر دے۔ لیکن موقع ہی نہ ملا۔ سدھا کی ماں بھی بہت خوش تھی۔ اُس نے ہمیں بہت اچھا کھانا کھلایا، کریم کافی پلائی اور مینا کشی کے ماما پتا اور پتی کے بارے میں پوچھتی رہی۔ دیرینہ دوستی دلیوانہ ہو رہا تھا۔ چٹکی باندھے دیکھے جارہا تھا۔ سدھا کو جیسے اس کی تصویر میں بسا رہا۔ مینا کشی کی حالت دوسری تھی۔ اس نے شاید محسوس کر لیا تھا کہ سدھا اپنے بارے میں فیصلہ کر چکی ہے۔ ادب دیرینہ کے بارے میں بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس لئے اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ دیرینہ کے بارے میں کوئی بات کئے بغیر ہی واپس چلی جائے گی۔

سدھا شام کو ہمیں سیر کرنے لے گئی۔ شہر کی کئی جگہیں دکھائیں، جن میں ایک مندر بھی تھا۔ جس کی صورتیں بہت خوبصورت تھیں۔ مجھے اب بھی کبھی کبھی ان صورتوں کی یاد آ جاتی ہے۔ سدھا کا زیادہ وقت میرے ہی بارے میں باتیں کرنے گزرا۔ اُس نے میرے عجیبے ہوئے کئی تراشوں کی تعریف کی، حالانکہ مجھے چھ پینوں سے میری اس سے ملاقات نہ ہوئی تھی۔ خط و کتابت کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا تھا۔

رات کو ہم دیر تک جاگتے رہے اور تاش کھیلے رہے۔ مجھے کئی بار ایسا محسوس ہوا کہ دیرینہ در اشادول ہی اشادول میں مینا کشی کو سدھا کی ماں سے بات کرنے کو کہتا تھا۔ لیکن وہ ہر بار ڈال جاتی تھی۔ دیرینہ کی عجیب حالت تھی۔ وہ تاش میں ہار رہا تھا۔ اور ذہنی طور پر اتنا الجھا ہوا تھا کہ وہ کھیلے ہوئے اُس نے کئی بار جو کچھ پھینک دیئے۔ سونے سے پہلے مینا کشی نے سدھا سے کہا۔

”کبھی بھوپال آؤ۔ بہت اچھی جگہ ہے۔“

”اندور اُس سے بھی اچھی جگہ ہے۔“ دیرینہ بولا۔

”بھوپال گئی تو اندور ضرور آؤں گی۔“ سدھا نے جواب دیا اور مسکرا دی اور اس کی آنکھوں کے چرناں اور بھی روشن ہو گئے۔

”آپ بھی ایسے کچھ پڑھیں صاحب۔ آپ کے لئے پرائیویٹ کوی سٹیشن لاجی انتظام کر دیئے۔“ دیرینہ بولا۔

”ضرور آؤں گا۔“

اور پھر رات نے اپنی سیاہ چادر تان کر سب کو خاموش کر دیا۔ سب سو گئے۔ میں بھی سونے کی کوشش میں آدھی رات تک جاگتا رہا۔ اور میری نگاہوں کے سامنے وہ باندھ بندھتے گئے۔ جن میں ڈل کی لہروں میں جھومتے جھومتے کنول بدلیا ہوا ہے۔

اچھی صبح پہلی بس سے دہلی جانا تھا۔ جلدی سے نہاد کو کرناشتہ کیا اور بس اسٹینڈ کی طرف چل دیئے۔ مینا کشی، دیرینہ، سدھا اور میں۔

دیرینہ مینا کشی کے ساتھ چل رہا تھا اور دیرینہ دیرینہ کے ساتھ چل رہا تھا۔

”دیرینہ دیرینہ تمہارے کان میں کیا کہہ رہے ہیں؟“ سدھا نے بڑی چڑھتا سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، دیرینہ کی بات کر رہا ہے۔“

”تم نے بہت دنوں سے کوئی کنگ نہیں بھیجی۔“ سدھا مجھ سے مخاطب ہوئی۔ اب کی جا کر ضرور بھیجتا۔“

”بھیروں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ دیرینہ بھر کوسدھا کی طرف دیکھا۔

نقش کرچی

اُس کے مسکراتے ہوئے ہونٹ کتنے پیارے حلوم ہو رہے تھے۔
بس اسٹینڈیڈ پریچ کر رہی بس کے ٹکٹ لینے لگا۔ سدھا اپنی ماں سے بات کرنے لگی اور دیرینہ رینڈرینا کشی سے۔
”نہیں رہتے دو مینا، مینا کشی دیرینہ سے کہہ رہی تھی۔“

”کیا بات ہے بیٹی؟“ سدھا کی ماں نے مینا کشی سے پوچھا۔
”کچھ نہیں ماں جی!“

”نہیں وہ کچھ کہنا چاہتا ہے اور تم اُسے روک رہی ہو۔ کوہٹیا کیا بات ہے؟“ سدھا کی ماں مینا کشی سے بات کر چکنے کے بعد دیرینہ سے مخاطب ہوئی۔ دیرینہ کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔

مینا کشی نے میری طرف دیکھا جیسے میرا منورہ چاہتی ہو۔

”ہاں بات کرو، کیا ہرج ہے؟“ میں نے کہا اور سوچا مینا کشی جب اتنی دوسرے آئی ہے تو بات بھی کر لے۔ کسی کے دل میں غلط فہمی نہ رہے۔
مینا کشی سدھا کی ماں کو ایک طرف لے جا کر بات کرنے لگی۔ میں اور سدھا آسنے سامنے کھڑے ایک دوسرے کو نمک رہے تھے۔

”آپ بھی آجلیئے پروپ صاحبہ“ مینا کشی نے مجھے اشارہ کیا۔

”آپ ابھی سے پوچھ لیں دیرینہ کے بارے میں؟“ میرے نزدیک آجلنے پر اُس نے سدھا کی ماں سے کہا۔

”نہیں اس میں پوچھنے کا کیا بات ہے؟“ ماں نے جواب دیا۔

”سدھا اور میں پرانی دوست ہیں۔ میں اسے اپنی بھابی بنا کر سدا کے لئے اپنے پاس لے جانا چاہتی ہوں۔“ مینا کشی کہہ رہی تھی۔

”لیکن تم نے دیکر دی بیٹی۔ میں تو سدھا کی باجی کر چکی ہوں۔“ ماں کی بات سن کر مینا کشی نے میری طرف یوں دیکھا جیسے میں بہت بڑا جرم ہوں۔

”کہاں کی ہے بات؟“ مینا کشی نے پوچھا۔

میں نے دیکھا اس لمحہ دیرینہ سدھا کے قریب ہو کر اُس سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”ایک انجیر ہے۔ ابھی ابھی امریکہ سے ہو کر آیا ہے۔“ سدھا کی ماں نے بہت فخر سے یہ بات کہی۔ اس کا لہجہ ادب کا تھا اور وزنی تھا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ آج،

میں نے جتنے باندھ بنائے تھے وہ سب ایک دم ٹوٹ گئے اور دل کا بے شمار پانی میری طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے اور ایک ادبی بیٹی پر سدھا کھڑی ہے ایک دم محفوظ! اور باندا کے بچے ہوئے تھے کی مٹی اپنے پاؤں سے گرد گرد کر نیچے بہتے ہوئے پانی میں گر گئے جا رہے ہیں اور اُس کی نظریاتی میں دھنسنے اپنے پاؤں کے انگوٹھے پر جمی ہیں۔

اسی لمحہ میں کاہن ہوا اور میں نے ایک آخری کانپتی ہوئی نلر سدھا پر ڈالی۔ اُس کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ مینا کشی، دیرینہ اور میں بس میں ٹیٹھ گئے۔ لیکن سدھا پھر کلیں اُپر نہ اٹھا سکی۔

بس اسٹینڈ ہو گئی۔ مینا کشی اور دیرینہ کچلی سیٹ پر بیٹھے بائیں کمرہ سے تھے۔ مینا کشی کے لہجے میں تمہنی اور دیرینہ کی آواز میں بے بسی تھی۔ اور میں اُس سے

اگلی سیٹ پر بیٹھا کھڑکی کے ساتھ کہنی ٹکائے یہ محسوس کر رہا تھا جیسے مجھ پر فواج گر گیا ہو۔ اور مجھے اپنے ایک جرنلٹ دوست نزدیکی کے الفاظ یاد رہے تھے۔

”تم کسی عورت کو اپنی کویتاؤں کے رنگوں اور کلہنا کی سندر تا سے نہیں جیت سکتے۔ عورت کے سامنے جب زندگی گزارنے کا سوال آتا ہے تو وہ تازہ محلی کی تخلیق کر سکنے والے ایک جہان کلاکار کی نسبت اُس محولی سے آدمی کو ترجیح دیتی ہے جس کے پاس سگدے ہیں۔ اور جن پر تھی ڈھو کر وہ شام کو کھلتے ہوئے جگے اُس کے قدم میں ڈال سکتا ہے۔“

لیکن کیا سدھا بھی ایسی ہی ایک عورت ہے؟

یہاں پہنچ کر میری صہبہ رُک گئی!!

من کا موتی

آج پھر آسمان ابراؤد تھا اور صبح کے آثار دُور دور تک مفقود۔
 یسپ کی مدغم روشنی میں دیوار پر نقشاں پرچھائیاں والہلہ، اے تابانہ شدت کی منظر۔
 شام نے برساتی اور حولی اور کین سے باہر نکل گیا۔
 جب وہ پہلے پہل یہاں آیا تو اس اہا بے رونق قصبے کی خاموشی اور سکوت سے بے حد خائف تھا مگر گزرتے ہوئے دنوں نے اسے
 بے حسہ دالوں اور یہاں کی ویرانیوں سے بڑی حد تک مانوس کر دیا۔ یہاں جو کچھ بھی تھا اب شام کی زندگی کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ نئی مٹی
 کاریاں فصل کے ہوتے پر پلنے والے کسان، محنت کش لوگ، ہفتے میں ایک بار بھرنے والا بڑا رونق بازار، کنوئیں، کھیت، مویشی اور وہ طبعی
 جس کی بدولت وہ یہاں آیا۔
 اس لائن پر ملو مال گاریاں گزرا کرتیں۔ ایک پیرس اور کبھی نہ آتی۔ البتہ چوبیس گھنٹوں میں دو سو پچترین گزرتیں کسی سست کابل وجود
 رح اور شام کے لئے اس ٹرین کی آمد کا وقفہ بہر حال زندگی کا ہوتا۔ ٹھوڑی دیر کے لئے قصبے کی سنان فضا میں گھاگھی جاگ پڑتی۔ نئے
 بے، نئے لوگ، اپنی شخصیتوں میں دنیا بھر کے تضادات سمیٹے۔ پھر جب ٹرین چلی جاتی پہلے سے چوٹی ادا سی اور سناٹا فضا پر محیط ہو جاتا۔
 نے اسٹیج پر راجھی مسکراہٹ بکھری رہ جاتی اور شام اس مسکراہٹ سے قربت پانے کی بجائے چڑکر سوچتا۔
 ایک انسان ہر وقت کس طرح مسکرا سکتا ہے۔ لیکن راجو کو تو جیسے مسکانے کا مرض تھا۔ اس وقت بھی جب وہ مشقت طلب کاموں
 ماہوتا جب کوئی اس کی تعریف کر دیا ہوتا اور اس وقت بھی جب اسے گالیاں اور ڈانٹ بھسکار مل رہی ہوتی۔
 مسکراہٹ راجو کے وجود کا ایک اہم حصہ تھی اور شام نہیں جان سکتا تھا اس مسکراہٹ کے پیچھے مہل میں ہے کیا۔ کامیابیوں کی نشاندہ
 لدا کی محرومی یا حالات سے بھرتے کا گہرا ناگزیر احساس۔
 بہر حال اس نے کبھی راجو کو ضرورت سے زیادہ اہمیت نہیں دی کبھی اسے اپنے دل کی باتیں نہیں بتائیں۔ کبھی خدا اس کے دل کی باتیں
 نہیں۔ البتہ یہ گوشش ضرور دیکھ کر قصبے کی تین چار مسکراتا پریشانی میں سے کچھ دوست اپنے لئے چن لئے۔ مگر مزاجیہ کے اختلاعات
 ہر دُور دیکھیں دیا۔ اداس نے اس خواہش کو ہانک ہی دل سے نکال کر رنگوں اند کتابوں سے دوستی کر لی۔
 جب برش اس کے گھر میں ہوتا یا کتاب آنکھوں کے آگے تو وقفہ کا کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ حتیٰ کہ پورٹریٹ جو اسے یاد دلانے

"صاحب گماری نے کانام ہوتا ہے یا صاحب کھانا سوکھ رہا ہے۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔"
وہ چونک کر راجو کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ اگرچہ کہ وہ راجو کی ان باتوں کا عادی ہو چکا تھا مگر چونکہ اس کی مستقل عادت بن چڑ
عادت کا رشتہ سردی کی اس ابرو کو صبح سے ملتا تھا اور جب ابھی پوچھی نہ تھی۔ بادلوں کا رنگ گہرا لابی تھا۔ اور پھر ٹرین کچھوے کی طرح
اسٹیشن کی حدود میں داخل ہوئی تھی وہ حسب دستور جھنڈی ہلا رہا تھا کہ اچانک چونک پڑا۔
کسی نا قابل یقین واقعے کی اچانک ظہور پذیر حادثے کی طرح ایک لہر سر تپا قدم اسے جھوڑ گئی۔ اس نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ وہ جا
تو پھر ایسا ہی معمولی صحت، ایسا پرکشش وجود۔ ۹۹

ڑکی ڈبے سے سر کو ڈینگ روم میں داخل ہوئی اور مشیام نے مضطربانہ دیکھا۔ آرام کر سی ہیں دراز سفر کی تکان کے باوجود وہ ا
کی طرح حین اور نظر نواز تھی جو اپنے دیکھنے والے کو بھرپور سچائی اور قوت کا احساس بخشنے۔

"شیام۔؟" دل نے اسے پکارا۔ اسے روک لے۔ اسے روک لے۔ مگر سارا عرصہ ایک اندھنہ ناک کش مکش میں گزر گیا اور ر
ڈبے میں جا بیٹھی۔ ٹرین اپنے پیچھے پھیلی ہوئی پٹری چھوڑ کر گئے پیچ دار جنگل میں گم ہو گئی اور وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا دیکھتا گیا۔ اب کیا ہو سکتا۔
کیا ہو سکتا ہے۔!! جب وہ گھر بار ماں باپ، دوست احباب اور شہر کی رنگین قیامت خیز زندگی چھوڑ کر اس دور افتادہ قصبے میں آیا تھا۔ تب
اس کی آنکھوں میں نہیں آئے تھے۔ مگر اب۔؟ اس لیے۔ ۹۹

جانے پھر یہ گھڑی آئے کہ نہیں۔! زندگی کی یہ بیش بہا خوبصورت ساعت!! ساعتیں جو ذرا سی غفلت پر پھیلیوں کی طرح گزرتی
کر وقت کے گہرے سمندر میں کھو جاتی ہیں۔ اور آدمی ساحل پر کھڑا انہیں ڈھونڈتا رہتا ہے۔!!
اسے اپنی کم ہمتی پر غصہ آنے لگا۔

اتنی دیر۔ ایسے اہم فیصلے میں اتنی دیر۔ ۹۹۔ آندھ اس کی ہستی میں جذب ہوتے رہے اور مہر کے گہرے غارتلے امید کی دور تھا۔
قدم بڑھتا رہا۔

شاید ایک دن یہ لمحہ پھر آجائے۔

یہ قیمتی ساعت۔ اور شکست، ہمت بن کر اس کے وجود میں سما گئی۔! انتظار۔! انتظار۔! انتظار۔!!
زندگی کے ان بے چین ترین دنوں میں بڑی خواہش اور محنت سے اس نے ایک تصویر بنائی۔ ایک ایک خط۔ ایک ایک نقش۔ ایک ایک
طرح ابھرائی کہ راجو گھر آکر بولا۔

"معلوم ہوتا ہے صاحب یہ تصویر ابھی بول پڑے گی۔ پھر راجو نے بڑے رازدارانہ انداز میں مشیام سے کہا۔ صاحب میری اماں کہتی تھی
حین عورت کی طرف کبھی نظر نہ اٹھانا اس کے بھیس میں بھرت ہریت اور چہرے میں رہا کرتی ہیں۔"

"پاگل۔" شیام نے اسے گھور کر دیکھا تھا۔ اسے وہ دھنک گندھے ہوئے گل کی طرح یاد تھا۔ جب یہی چہرہ، یہی جسم اس سے چند قدم کے نا
پر تھا۔ زندہ اور متحرک۔ تب سے اب تک گرمی ہو یا برسات یا گردن کا جارا وہ پھر ٹرین کا اسی طرح استقبال کرتا جیسے کوئی مفلس کسی بخشش دینے
ذکی حیثیت پر تپاک شخصیت کا۔

"راوے۔ رادے۔" اس نے من ہی من میں کئی بار اسے پکارا تھا۔ جانے تیرا اصلی نام کیا ہو۔ تیرا اتنا پتہ کیا۔"

اور زندگی کے پہلے تھے۔ برس آنا آنا تاکے بٹھ گئے تھے۔ تندرو بگلوں کی طرح اور دوا جو اسے یاد دلاتا رہا تھا۔ بابو صاحب۔ بابو صاحب۔
لیکن شیام کو یقین تھا وہ ضرور ملے گی۔

رات کتنی ہی کالی ہی کتنی ہی بھیانک ڈراؤنی تھی، صبح کا ہونا یقینی تھا۔ اور مدتوں بعد آج پھر آسمان ابرا کو دکھانے بادلوں کا رنگ اگلی اور صبح بے حد عجیب اور مبہم۔ پھر ٹرین آنے میں کل پچیس منٹ۔!!

شیام نے یہ پچیس منٹ پچیس گھنٹوں، پچیس سالوں کی طرح کاٹے۔ پھر جب ٹرین ٹھم گئی تو اس نے آہستہ آہستہ انگلیں کھولیں۔ صبح مسکرا رہی تھی۔ سہ دوڑ کر ڈوبے سے اترتی ہوئی لڑکی کے پاس چلا گیا۔ اچانک ہی ہمت کے اس نے لڑکی کی کلائی تھام لی۔ راضے۔؟ لڑکی نے ٹھوم کر اسے دیکھا پھر ایک ہلکی سی چیخ مار کر خوفزدہ سی دوبارہ ڈوبے کی طرف بھاگی۔ لڑکی کی کلائی کا گلداناس کی کھروری تھیلی میں م کی طرح سرسرا رہا گیا۔ شیام نے اپنا ہاتھ دیکھا اور دھننا اس نے محسوس کیا وہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ قابل غور حد تک بوڑھا۔ اس کے سخت کھرورے ہاتھ نیلی لگیں، ابھرائی تھیں۔ شکنوں بھری جلد مر جھا چکی۔ اور مضبوط سڈول انگلیاں عمو کی ضرورتوں سے گھٹوں طرح سخت اور گھٹیلی ہوئی تھیں۔

بڑی مدامت بڑی شرمساری سے اس نے مجرموں کی طرح نظر اٹھائی۔ لڑکی ایک غور سے اس کے چہرے سے لپٹی کانپ رہی تھی۔ شیام کی نظریں لکڑی ہو گئیں۔

”نہیں نہیں۔“ اس نے انگلیں مل کر دیکھ کر کہے ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن دو بیٹھ ایک جیسی شکلیں چند قدم کے فاصلے پر اس کے سامنے تھیں۔ ایک وہ ٹھنک جو بیس سال قبل شیام نے دیکھی اور اب تک جوں کی توں دنیا سے بچا اپنے حلقے میں محفوظ رکھی اور ایک وہ جس پر سے شام کی اپنی طرح ٹھم ٹھم گزر چکا تھا۔ جلد بابر اب وہ کسے پکا ہے۔ کسے آواز ہے؟؟ حسن کو، شہاب کو یا اس چہرے اس جذبے کو جس بیس سال تک مسلسل پھرتی رہے عمر کے ایک ایک پل ایک ایک لمحے اپنی جان کی طرح حفاظت کرنے کا وہ خود مدد دار تھا۔ بیس سال تک محض ایک چہرے کی حفاظت کرنا کوئی معمولی بات تو نہیں شیام۔؟ اس نے خود کو ٹھولا۔ دنیا کی لذتوں سے خود کو بچا کر گزرنے لاپ تابا تو کیا چاہتا ہے۔؟ اس نے اپنے کانپتے وجود کو دیو اسے ٹھک کر سہارا دیا۔ اسی دقت وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتی ہوئیں اس کے پاس سے گئیں۔

راجو اب نہیں کہیں میں لے گیا۔

راجو نے دھڑکتے ہوئے دل سے دیکھا، تصویر کو پھر لڑکی پھر بوڑھی عورت کو اور آواز اس کے حلق میں آگ گئی۔

”چائے۔“ ٹھنک، ٹوسٹ میم صاحب جیسے اس نے خود سے کہا خود سنا اور اٹے قدموں باہر نکل گیا، ایسی غیر معمولی ماملت؟؟

لڑکی نے حیرت سے تصویر کی طرف دیکھا۔

”مٹی میری تصویر؟“ پھر اس نے میز پر چڑھ کر تصویر تار لی۔

بوڑھی عورت مسکرائی۔

”یہ تمہاری نہیں میری تصویر ہے بیٹی۔“ بیس سال پہلے جب میں اس قصبے سے گزری تو دلہن تھی۔ میں نے چند منٹ یہاں کے روم میں گزارے تھے۔“

”اوہ مٹی لڑکی نے مسرت سے کہا۔ کیا وہ معذور اس دقت بھی یہاں موجود ہوگا؟“

”پتہ نہیں۔“ عورت نے کھڑکی سے باہر نکل کر زرد دھوپ میں کھیتوں کو چپ چاپ مشہم کے آنسو پیتے دیکھا۔ پھر بولی۔

”امدی بیٹی۔“

”مٹی۔؟“

نقش کراچی

” آج مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے ...“

” جیسے می؟“

” جیسے زندگی ایک سلسلہ ہے نہواں دواں اور جاوداں رہنے کا۔ جیسے میں۔ میرے بعد تم۔ تمہارے بعد کوئی تصویر بہ تصویر۔“

” ونڈر فل می لڑکی نے مالہ کے گگے میں پانہیں عامل کر دیں۔ ٹھیک اسی وقت ایک زوردار دھماکہ ہوا اور ہر طرف بجگا۔“
” چالو صاحب۔ چالو صاحب۔“ راجہ پری زور سے بڑبڑایا۔ بچپن پر تہ لہذا آج آپ نے ایک ہی پٹری پر دو گاڑیوں کو دے دیا۔“

مگر راجہ کے زخمی وجود سے بے پرواہ شایام۔ میز پر پٹری ہوئی تصویر سے پرانی تاریخ کھرب کرنا زہ تاریخ تحریر کرنا۔ مسکراتی ہوئی بھری آنکھوں کے ساتھ جیسے یقین تمام احساس ختم ہو گئے ہوں!!

فکر نو کا ترجمان

سہی لکھنوی کراچی

بہت جلد اپنی منفرد خوبیوں کے ساتھ

شمارہ

پیش کر رہا ہے

ایڈیٹر۔ نسیم درانی

سہ ماہی ”سہ ماہی“۔ بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی کراچی ۱۵

پکھتاوا

اس ریٹ ہاؤس کے چاروں طرف لمبے لمبے اچھی اچھی قسم کے یوکلپٹس کے درختوں کا چوکھٹا تھا۔ تنے سفید، سٹول اور پکے بیسے بیسے ڈانسرز کی ٹانگیں۔ اس کے اندر بہت بڑا باغ تھا۔ جس میں تین سیٹ کی ریٹ ہاؤس کی خوبصورت غارت تھی۔ وہ ابھی دریا اور بیراج کی سرسے لوثا تھا۔ دریا کے بچوں بچے دو رنگ ایک چوڑی سی دیوار بنائی گئی تھی جس نے ایک حصے میں پانی کو یوں بالاب بھر دیا تھا جیسے کسی بلاؤش کا جام۔ دوسرے حصے سے تھوڑا تھوڑا پانی رس کر بیراج کے دوسری طرف نہل گیا تھا۔ بیراج پر کچی سڑک تھی۔ دونوں طرف کے منظر میں بلا کا تضاد تھا۔ ایک طرف پانی ہی پانی دوسری طرف ریت ہی ریت۔ جس میں پانی کی پتلی پتلی لہریں بہہ رہی تھیں۔ یہ پانی کا نہیں ریت کا دریا معلوم ہوتا تھا۔ جس کے کنارے پر بنے ہوئے مٹی کے غار منہ بھاڑے جیسے دوسری طرف کے حصے سے شکوہ سنہ جتے۔

مگر کیا معلوم کہ یہ سمندر کتنی نہروں کا سیٹ بھر کر کتنے ہزار ایکڑ زمین کو سیراب کر رہا ہے۔ اس وقت بھی جبکہ وہ باغ میں چکر لگا رہا تھا۔ بیراج کے پانی کی آواز اسے سنائی دے رہی تھی۔ یوکلپٹس کی شاخوں میں سے چاند جھانک رہا تھا۔ اس نے یہ عجیب بات نوٹ لی۔ کہ تمام درخت کوئی اسی نیٹ تک سیدھے چلے گئے تھے۔ پھران کی دو شاخیں ہو گئی تھیں اور اس کے بعد اور بہت سی شاخیں۔ اس نام علاقے میں ایک خاص قسم کا رکھ رکھاؤ اور حقن تھا۔ وہ باغ کی خوبصورتی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ شاید ہی کوئی بھول ہو جو اس علاقے میں نہ ہو۔ کارنیشن، ٹریشیم اور ڈیلیا کے انوکھے رنگ اس نے اسی باغ میں دیکھے۔ بہت سے ایسے بھول دکھائی دیئے جو اس سے بڑے اس کی نظر سے نہیں گزرے تھے۔ ایک خوبصورت درخت کی جھکی جھکی ہنر پریشہ دار شاخیں، جو آگے سے پانچ پچھ اپنچ ٹرخ تھیں در سے بہت جیسے نظر آتی تھیں۔ لکٹس اور ملی کی اتنی بہت سی تھیں دیکھ کر وہ حیران ہو گیا۔ وہ باری باری سب بھولوں کو دیکھتا چلا جاتا تھا۔ کہ ایک جگہ ہنر گھاس کے قطعے کے درمیان اسے گلاب کی کیا دیاں نظر آئیں۔ اور اس کی نظر ایک گلاب پر جم گئی۔ جو ہلکے شربتی رنگ کا ما اور اتنا بڑا کہ دونوں ہاتھوں کے گٹھوں میں شکل سے سا سکتا تھا۔ اتنا نازک، اتنا خوبصورت جیسے یوکلپٹس کے پتوں سے جھانکتا رہی چاند۔ عدنان کہے افغیا رشتہ یاد آئی۔ اس کی رنگت بھی تو اس گلاب کی طرح شربتی تھی۔ جب وہ شربتی رنگ کی ساری پہن کر مارنگ کی ناخن پالش لگا کر اور شربتی چپل پہن کر نکلتی تھی تو یہی گلاب نظر آتی تھی۔ ہو ہو سی رنگت، یہی نزاکت، یہی نازکی۔ اُس نے

جھک کر احتیاط سے اس گلاب کو توڑ لیا۔ ادا سے لیے کسر میں آگیا۔

اب اس نے حساب لگایا کہ کراچی یہاں سے تقریباً تین سو میل دور ہے۔ سندھ کے علاقے کی ساری گرمی اس گلاب پر گزرے گی تب کہیں وہ اسے شہلا کو پیش کر سکے گا۔ اس نے اپنے بیگ سے نشینے کا گلاس نکالا۔ تازہ پانی بھرا۔ ایک اسپرو کی ٹکیہ اس میں گھولی۔ ساتھ ساتھ اس سے پھول زیادہ دیر تازہ رہتے ہیں۔ اور اس پھول کی ڈنڈی کو پانی میں ڈال دیا۔ اتنا بڑا طباق سا پھول نازک سے نشینے کے گلاس میں اور بھی حسین معلوم ہونے لگا۔ اس نے محبت بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ اور کہا: کاش یہ پھول ایسا ہی رہے۔

دوسرے دن صبح جب وہ چلا۔ تو اس نے گلاس کو بہت سے کپڑوں کے درمیان ٹنکا کر پھولی سیٹ پر رکھ دیا۔ تاکہ اسے ہوا لگتی رہے۔ یہاں سے سکھر تک سڑک بہت تپتی ہے اور دونوں کنارے پھٹے ہیں۔ وہ احتیاط سے گاڑی چلاتا رہا۔ مبادا گلاس گر جائے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، دھوپ کی تیزی اور ہوا کی حدت بڑھتی رہی۔ وہ کہیں سایہ دیکھ کر گاڑی روک لیتا، پانی پینا، اسگریٹ سلگاتا۔ اور گلاب کے پھول کو دیکھتا ہوا جاگتے میں خواب دیکھنے لگتا۔

جس وقت وہ روٹری کے نزدیک پہنچا، گرمی شباب پر پہنچ چکی تھی۔ سڑک تپ رہی تھی۔ ریت کے بگولے اڑ رہے تھے۔ ٹرک اور چھوٹے دھول اور ڈیزل کا بھول اڑاتے یوں گزرتے تھے۔ کہ سڑک چھپ جاتی تھی۔ اگر گاڑیوں کی پتیاں روشن نہ کی جاتیں تو فادے کی جتنی تھی۔ سکھر بیراج کو پار کر کے وہ سکھر پہنچ گیا۔ یہاں پانی اور سبزہ دیکھ کر جان میں جان آئی۔ یہاں کے خوبصورت گدوہاؤں میں پہنچ کر جو سب سے پہلی چیز اتار کر اس نے اندر کی خشک فضا میں رکھی۔ وہ یہی گلاب کا پھول تھا۔ سُرخ قالین اور سُرخ پردوں والے سجے ہوئے ڈرائنگ روم میں یہ شربت پھول اور کھل اٹھا۔ مدناں خدیجہ میں شرابوں گرمی اور دھوپ سے پیاسے کوٹے کی طرح بوکھلایا ہوا تھا۔ اس کی پلکیں اور بال گردے اٹے ہوئے تھے۔ مگر اسے خوشی اس بات کی تھی۔ کہ پھول جوں کا توں تروتازہ تھا۔

رات کا کھانا کھا کر وہ جلد سو گیا۔ تاکہ صبح سویرے ہی روانہ ہو سکے۔ جلد چلنے کا فیصلہ اس نے گلاب کے پھول کے خیال سے کیا تھا۔ وہ دیر سے سوکرا چٹنے کا مادی تھا۔ مگر وہ نہیں چاہتا تھا۔ کہ شربت گلاب دھوپ کی تازت سے کھلائے۔ اگر آج پھر قیامت کی گرمی اس پر گری تو وہ یہ پھول شہلا کو پیش نہ کر سکے گا۔ چلنے سے پہلے اس نے گلاس کا پانی بدلا۔ اس میں اسپرو کی ٹکیہ ڈالی۔ اور اپنے سامنے کی ٹیبل پر بہت سی چیزوں کا سہارا دے کر رکھ دیا۔ اس پھول کے ساتھ عجیب سی رفاقت کا احساس ہو رہا تھا اسے، جس وقت اس نے سکھر چھوڑا۔ صبح کا ذب کا وقت تھا۔ ہوا ٹھنڈی اور خوشگوار تھی۔ ہر طرف سبز اندھیرا اور سناٹا تھا۔ دریائے سندھ، بیراج کی روشنیوں اور صبح کے گلے اندھیرے میں خاموشی اور سکون سے بہہ رہا تھا۔ اور وہ اس سناٹے سے فائدہ اٹھا کر کار کو خوب تیز چلا رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اس کے چہرے اور گردن پر ہلکی گدگدی کر رہی تھی۔ اور گلاب کے پھول کی پنکھڑیاں ہولے ہولے ہل رہی تھیں۔

آہستہ آہستہ اُجالا ہونے لگا۔ تارے ڈوب گئے مگر صبح کا شمار اسی طرح جھللاتا رہا۔ صبح کا ذب، صبح صادق میں تبدیل ہو گیا۔ دھیرے دھیرے صبح کا ستارا بھی غائب ہو گیا۔ مشرق سے سورج نمودار ہوا۔ نابھنی رنگ کا طباق سا چہرہ جیسے نچھوڑیں رات کا اتہار چاند، پھر جلد ہی وہ سفیدی میں تبدیل ہو گیا۔ اس کی کرنیں تیز اور گتے ہوتی گئیں۔ زمین پر سبزہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ اور اجاڑ علاقہ شروع ہو گیا تھا۔ حیدر آباد میں اس نے کھانا کھایا۔ اور ذرا آرام کرنے کے بعد پھر چل کھڑا ہوا۔ حیدر آباد سے ٹھٹھ ٹھٹھ بے حد پیادہ سڑک ہے۔ پہاڑیوں پر کائے رنگ کی سڑک یوں اترتی چڑھتی چلی جاتی ہے جیسے کوئی ربن بچھا ہوا ہو۔ کم ٹریفک اور عمدہ سڑک دیکھ کر

مدنان نے کار کو زتلے سے چلایا۔ گو ہوائیز تھی اور بار بار کار میں لگے ہوئے پردوں میں بھر جاتی تھی۔ لیکن ڈائرینگ کا صبح لطف مدنان کو نہیں آیا۔ وہ بہت جلد ٹھٹھہ پنچ گیا تھا۔ یہاں سے کراچی زیادہ دور نہیں تھا۔ پھول اب بھی تروتازہ تھا۔ اس لیے وہ ٹھٹھہ کی سیر کے لیے اتر گیا۔ اپنے ساتھ اس نے گلاب کو بھی لے لیا۔ کیونکہ جب وہ اسے اٹھاتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ شہلا کو ہاتھ تھام کر کار سے اتر رہا ہے۔ جب وہ اسے حفاظت سے رکھتا تو یوں معلوم ہوتا جیسے وہ شہلا کو آرام سے کشنوں کے سہارے بٹھا رہا ہے۔ اس نے شہلا جہانی مسجد اور نخل مسداریوں کے مقبروں میں اس پھول کو رکھ کر تصویریں کھینچیں، کبھی کبھی وہ کیمسٹر کو اسٹینڈ پر رکھ کر آٹومیٹک فٹ کر دیتا اور خود بھی پھول کے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ تقریباً تمام آثار قدیمہ کی حالت خستہ تھی۔ اور ان کی مرمت ہو رہی تھی۔ شاہجہانی مسجد کی کئی دیواریں نئی بن رہی تھیں۔ ان پر پرانا ڈیزائن نئے سرے سے پینٹ کیا اور بنایا جا رہا تھا۔ مقبروں پر بھی کام ہو رہا تھا۔ مرمت طلب حصوں پر ویسے ہی پتھر، مٹی ڈیزائن بنا کر لگائے جا رہے تھے۔ ان پتھروں پر جو دھپور اور گوجرانوالہ کے کاریگر کام کر رہے تھے۔

”اگر ان آثار کی یونانی مرمت ہوتی رہی تو کہیں وہ دقت نہ آجائے۔ جب اصل آثار قدیمہ کا اچھ بھرنہ بھی باقی نہ رہے اور سارے آثار قدیمہ آثار جدیدہ میں بدل جائیں؟ اس نے پھول سے غماز ہو کر کہا۔ ادویوں لگا۔ جیسے پھول کھل کھلا کر سنس پڑا ہو۔

ایک گھنٹہ کی سیر کے بعد وہ آگے روانہ ہو گیا۔ کراچی پندرہ میل رہا تو لاندھی کی پیادری شروع ہو گئی۔ اور مدنان کا دل یک میٹھ میٹھ درد سے بھرنے لگا۔ کراچی پنچ کر نہادھو کر تیار ہونے کے بعد پہلا کام اس نے یہ کیا۔ کہ شری رنگ کی وہ ساری رنگی روہ اپنے شہسہ شہلا کے لیے لے کر چلا تھا۔ پھر الغنٹن اسٹریٹ سے اسی رنگ کا ایک قیمتی پرس خریدا۔ ساری کے اوپر پرس اور پس کے اوپر وہ پھول رکھ کر شہلا کو پیش کیا۔ جواب اس کے خوابوں کی رانی ہی نہیں، منگیت بھی تھی۔

”ہائے کتنی پیاری ساری ہے اور کتنا خوبصورت پرس یہ شہلا نے مارے خوشی کے دونوں چیزیں جھپٹ لیں۔ ساری کا رد اور پتھر جھٹک کر دیکھا، پرس کھول کر ملاحظہ کیا۔ اور اس کا شری رنگ سرت سے گلانی ہو گیا۔

اس ہڑ بڑاہٹ میں گلاب کا پھول پنچے گر پڑا۔ بہت دیر بعد جب وہ پھول شہلا کی نظر پڑا۔ تو اس نے بے پردائی سے

”ایہ پھول بھی تم لائے ہو مدنی؟ کتنا اچھا ہے، پلاسٹک کا ہے نا؟“

”نہیں، اصلی ہے۔ مدنان نے اپنی بات کے ثبوت میں پھول کی ساری پتیاں نوچ کر قالین پر پھیلا دیں۔

پھول کے اصلی ہونے کا تو شہلا کو یقین ہو گیا۔ مگر مدنان خود جہاں بیٹھا تھا، وہاں نہ تھا۔ وہ جس راستے سے شہلا تک پہنچا تھا، مارا سے وہاں اس پودے تک جا پہنچا۔ جس سے پھول توڑا تھا۔ اور پھر اس کے بعد اس سے بھی دور نکل گیا۔ اتنا دور کہ ناوے کے شدید احساس نے اس کا ساتھ بڑی دور تک دیا۔

33495

15.6.76

نقش ادب کی خدمت کرتا ہے۔ آپ نقش کی سرپرستی کیجیے۔

نقش خریدیے۔ نقش میں اشتہار دیجیے۔

فرصت کے لمحات کا بہترین سامتی ماہنامہ ”نقش“ کراچی

بھوٹی پجائی

دوسرے پر پہنچ کر اس کا جی چاہا سیدھے راستے پر چل پڑے اس کے باوجود بھی کہ وہ طویل تھا۔ لیکن اس نے خود کو اذیت طاعت کی۔ بزدل۔ موت بھی کوئی ڈرنے کی چیز نہیں ہے۔ اور جس وقت اس کو آنا ہے وہ آکر رہے گی۔ پھر وہ سوچنے لگا۔ یہ بھی کوئی فردی نہیں ہے۔ اس کو نالا بھی جاسکتا ہے۔ وہ چندے تو فک بھی کر سکتی ہے۔ انسان کے بس میں کیا نہیں ہے۔ لیکن اس کی سائیکل سیدھے راستے پر دوڑتے نکل گئی۔

اس نے سوچا اب بھی واپس لوٹ کر پھر اس راستے پر چل پڑے جو اس کی منزل کو قریب تر کر دیتا تھا۔ لیکن اس کے ذہن میں ایک اور منطقی استدلال ابھر آیا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ اس طرح واپس لوٹنا بھی اس بات کی دلیل ہے کہ میں اس خیال کو اہمیت دے رہا ہوں جو میرے دل و دماغ پر آہستہ آہستہ حاوی ہو رہا ہے۔

”اب جبکہ یہاں تک پہلے آئے ہیں تو چلو یہی راستہ سہی“

واپسی میں تو ادھر سے آسکتے ہو۔

دل نے جیسے چوری پکڑ لی۔

اس نے خون کی پرچائیوں کو پیچھے چھوڑنے کے لئے آٹار پر سائیکل تیز کر دی اور ہواؤں میں تسلی کی طرح ڈولنے لگا۔ اس طرح خود اپنے آپ کو یہ احساس دلانے کی کوشش کی کہ وہ ترنگ میں ہے۔ اور کوئی خون اس کا پیچھا نہیں کر رہا ہے۔

واپسی میں۔ یقیناً ادھر ہی سے آؤں گا۔ اس نے دل ہی دل میں اس طرح طے کیا جیسے عزم کر رہا ہو۔ اور سٹی بجاکر سائیکل پر ہواؤں میں ڈولتے ہوئے اس نے خود کو زندگی کی گود میں ہمکننا ہوا محسوس کیا۔

دفتر سے واپسی پر جب اس کی سائیکل اس مکان کے پاس پہنچ گئی جس میں داخل ہوجانے سے وہ استہ شرمنا ہوجاتا تھا۔ جس پر سے ہوکر گزرنے سے اس کا گھر نیا بہت قریب پڑتا تھا تو بلکل ناخاستہ اس راستے پر مڑ گیا۔

کاش مجھے یاد نہ آتا کہ میں نے اس راستے واپسی کا عزم کیا ہے۔ یہ خواہش اس کے دل میں تھی لیکن وہ اس خواہش کو مٹانے کے لئے تیار ہی نہ تھا۔ اس لئے کہ ایک خون سا اس کے دل و دماغ کو آہستہ آہستہ اپنی گرفت میں لیتا جا رہا تھا جس کے آگے سپر ٹائل دیتا اسے گوارا نہ تھا۔ اگر وہ اپنی شکست تسلیم کر لیتا تو پھر یہ راستہ اس پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہوجاتا۔

اس کی نظر میں اس راستے کے مسدود ہو جانے کا کوئی اہمیت نہ تھی۔

فرض کیجئے کہ بیچ راستے پر حکومت کوئی بلڈنگ کمری کر دینا چاہے اور اس طرح یہ راستہ بالکل بند ہو جائے جو اس کے گھر اور دفتر کے درمیان خط مستقیم بنا ہوا تھا تو اس کو حکومت پر کوئی اعتراض نہ ہوتا۔

کوئی باقی گمان سمیٹے روڈ اکھیر اس پر پل چلا دے اور اس طرح بیچ سڑک پر کھیتی لہلہانے لگے تو بھی اس کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ بیچ پوچھے تو ایسی کوئی تبدیلی اس کے لئے ایک چھپی ہوئی مسرت کا باعث تھی۔ جس کو وہ علی الاعلان مانے لینے کے لئے بھی آمادہ نہ تھا۔ جب اس کی سائیکل قبرستان کے روبرو سنگ تراش کی دکان کے برابر پہنچ گئی تو اس نے سوچا کہ میں سنگ تراش کی دکان کی جانب ٹکاؤ لے بیڑی کیوں نہ گزر جاؤں۔ پھر خود ہی اس نے اس خیال کی تردید کی کہ یوں چودھل کی طرح نظر اٹھائے بغیر گزر جانا کسی خوف کی نشاندہی کرتے ہیں جسٹارہا ہیں۔

اس کے ذہن میں ایک جھجھلاہٹ سی آگئی۔ اتنا سارا راستہ میں نے یہ سوچے بغیر کہ میرے جانب میں کیا ہرے طے کر دیا، ادھر ادھر نظر اٹھائی بھی تو کوئی شے نظروں میں کھب کر تو نہیں رہ گئی اور نہ یوں ہوا کہ کسی خوف سے نظریں جھکی چکی رہ گئی ہوں۔ لیکن سنگ تراش کی اس دکان سے گزرے وقت آخر مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ آج کتنے دن سے میں اس خیال سے لڑا ہا ہوں کہ دایمہ زندگی کو گھن کی طرح کھا جاتا ہے۔ کتنی ہی بار گھر سے پلٹے وقت میں نے طے کیا ہے کہ آج سنگ تراش کی اس دکان سے اس طرح گزراؤں گا جیسے مسافر گھٹتے سے گزر جاتے ہیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے مجھے اس خیال نے جھجھوڑ دیا کہ سنگ تراش کی دکان سے گزرنے کے لئے قبل از قبل ذہن کو ہوا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ مسافر اس راستے سے اس طرح تو نہیں گزرتے بس گزر جاتے ہیں۔ یہ قبل از قبل سوچ بچار کسی خوف کی بنیاد ہیں جو میرے دل میں جاگزیں ہو رہا ہے۔

لیکن۔ لیکن میں اس خوف کو اپنے دل سے نکال پھینکوں گا۔ اور اس نے اپنے جوان ارادوں کی شہ پاکر بڑی بے اعتنائی سے سنگ تراش کی دکان کی جانب نظریں اٹھائیں تو ترشا ترشایا قبر کا تو یزیدوں کا توں دھرا تھا۔ اس کے دل پر ایک دھچکا سا لگا۔ لیکن اس نے اس دھچکے کو اس طرح محسوس کرنے کی کوشش کی جیسے کسی پیلے میں وہ کسی دو شیر نوے ٹکا گیا ہو۔ لیکن قبر کا تو یزید ہر حال دو شیر نوے نہ بن سکا۔

اس نے قبر کے اس تو یزید سے آنکھیں چسرا کر سنگ تراش کی دکان کا جائزہ لیا قبروں کی بندش کے لئے بلا تمشے ہوئے پھر اور قریب قریب ایک سائیکل کٹی ہوئی چھوٹی اور بڑی پتھر کی کڑیاں اس دکان کے احاطے میں جو طرف ٹھیر دل سے نکھری ہوئی تھیں اور انہیں میں ترشا ترشایا مردانی قبر کا بھاری کھم کہ تو یزید کے برابر ہی نمایاں طور پر رکھا گیا تھا کہ آسانی سے راہ گیروں کی نظر ٹپکے۔ لیکن اس کے باوجود بھی کتنے ہی مسافروں تو یزید کی طرف نظر اٹھا کر گھبراہٹ دیکھتے تھے۔ اس بے اعتنائی میں ان مسافروں کا کوئی دوش نہ تھا۔ زندگی انہیں فرصت ہی کہاں دیتی تھی کہ وہ لمحہ بھر کے لئے موت کی طرف توجہ دیتے ادا کر سنگ تراش کی اس دکان سے گزرتے ہوئے حاقبت کا کوئی بہم سانس تو اس کے ذہن میں ابھرتا بھی ہوگا تو یہ ایک لمحہ پتہ ہوئے وقت کے سمندر میں لکڑی کا وہی موت آپ مر جاتا ہوگا اور زندگی کا وقت کاٹھا ٹھیں مارنا سمندر بن کر ہر مسافر کے آگے پھیل جاتی ہوگی۔ جس سے ہر حال اس کو پار تر نہ ہے۔

لیکن وہ جب پہلی بار اس راستے سے گزرا تھا کہ سنگ تراش کی دکان کے احاطے میں دھرے ہوئے اس بھاری کھم کہ پتھر کے تو یزید کو دیکھ کر اس کے دل میں اچانک ایک خیال آیا تھا کہ خدا جانے وہ شخص اب کہاں ہوگا اور کون ہوگا جس کی قبر پر یہ تو یزید رکھا جائے گا۔ پھر اچانک ہی اس خیال نے کچھ اس طرح حرکت کی تھی کہ وہ شخص اب یہیں ہے اور وہ خود ہے۔ اور وہ بوکھلا گیا تھا۔ کیا بکواس ہے۔ کیسی زندگی ہے یہ۔

ارہوں ہوگا تو یوں ہی ہوں۔ لیکن۔ لیکن میں ہوگا ہی کیوں۔

راہ چلتے ایک خیال تھا جو اس کے ذہن سے ہل گزرا گیا جیسے کسی چھوٹے سے دیرانہ پلیٹ فلام سے اکپرس ٹریں بغیر ٹھہرے دنمائی گزرتی

شام کو جب وہ دفتر سے لوٹ رہا تھا تو اس کو کسی کام سے پہنچے ایک دوست کے ساتھ کہیں اور جانا پڑا اور اس طرح وہ اس رستے سے ہٹا ہوا

نہ ہو سکا۔ لیکن جب وہ گھر پہنچا تو اس کے ذہن میں وہ رہ کر اس بھاری بھر کم توید کا تصور ابھر رہا تھا۔ اس نے گھر والوں سے ادھر ادھر کی باتیں کہیں اپنے بچوں کو لیکر سڑک پر گھومنے کے لئے نکل گیا۔ انہیں سوئٹس ملے۔ خود بڑھیا سگریٹ خرید کر خطا اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی بہلاؤ اچھی اس کو اس بھاری بھر کم توید کے خیال سے چھٹا رہا نہ دلا سکا۔ ایک ترشا ترشیا بھاری سا پتھر تھا جس کا بوجھ اپنے سینے پر وقفہ وقفہ سے وہ محسوس کرتا۔

رات اس نے خواب دیکھا کہ سنگ تراش کے احاطے میں ایک چھوٹا سا بیچہ ہے اور مردوں اور بچوں کی کئی صورتیاں ادھر ادھر رکھی گئی ہیں جن کے چہرے مسخ ہیں لیکن پتھروں کے وہ انبار ہیں نہ وہ بھاری بھر کم قبر کے توید۔ اس کو سنگ تراش کے احاطے کا یہ پراسرار ماحول کچھ اتنا ناانوس اور خائف کن نظر نہ آیا جو وہ پہلے دیکھتا رہا تھا۔ لیکن یکا یک جب اس کی نظر اپنے ہم بستے پر پڑی تو وہ ہلک سا ہلکا ہوا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا مجسمہ بالکل تازہ تازہ ترشا گیا ہے اور اتنا مسخ نہیں ہے جتنے دوسرے مجسمے ہیں کسی نامعلوم خوف سے وہ بیدار ہو گیا۔ آنکھیں کھلیں تو خود کو بستر پر پا کر اسے سکون ہوا۔ لیکن جوں جوں اس خواب کی مبہم تصویریں اس کے ذہن میں ابھرتی گئیں وہ کچھ مضطرب سا ہوتا گیا اور اسی اضطراب کے عالم میں کئی بار اس نے بھاری بھر کم پتھر کے توید کو اپنے سینے پر محسوس کیا۔ اسے پھر گہری نیند نہ آئی۔ صبح تک وہ غود گئی، بیداری اور نیم بیداری کے عالم میں گردش کرتا رہا۔ صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں جل رہی تھیں ذہن پر ایک بوجھ سا تھا اور اعضا میں انحلال سا۔ اس نے نہاد ہو کر کچھ فرحت محسوس کرنے کی کوشش کی لیکن اسے وہ تازگی نصیب نہ ہوئی جو وہ ہر روز نہاد ہو کر محسوس کرتا تھا۔ اس نے چائے کی بجائے کافی خاص طور پر بنا کر بنا۔ روز کی طرح اس سے ناشتہ بھی کیا نہ گیا۔ اٹھنے والے کی آواز سن کر اس نے اسے بلایا۔ اپنے لئے ایک انڈا خریدا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر کس طرح انڈا کھا سکتا ہے۔ اس نے سارے گھر کے لئے ایک ایک انڈا خریدا۔ حالانکہ کئی بار وہ تنہا انڈا کھا چکا تھا نیم برشت اٹھنے میں بھی اسے وہ لذت کام درہن نہ ملی جس سے وہ آشنا تھا۔ وہ اٹھتا تھا۔ وہ اٹھنے کو دوا کی گولی کی طرح نکل گیا اور گھڑی کی طرف نظر اٹھا کر اس طرح دیکھا جیسے پھر دیکھنے کی تہا اور بوجھل بوجھل قدم اٹھاتا آنکھیں میں دھری سائیکل تک پہنچا۔ کمانی داغیل میں کبھی لگا کر جب اس نے کھیلے پہنے کی زنجیر کوئی چابی تو وہ ورا نہ گئی۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ اگر آج یہ قفل نہ کھلے تو وہ اسی پہلے سے دفتر نہ جائے گا۔ دیسے وہ جاتا تو دفتر نہ جاتا۔ اسے رخصت کا حق تھا اور بھلا گھر میں اسے کون ٹوک سکتا تھا۔ لیکن وہ تو آج دفتر نہ جانے کے لئے بھی کسی نہ کسی جواز کا تلاش ہی تھا۔ قفل کھل گیا اور سائیکل باہر نکال کر وہ باہر ناخواسنہ دفتر کے لئے روانہ ہو گیا۔

آج جانے کیا بات تھی کہ پتھر کا توید بابا اس کے تصور میں پھر رہا تھا۔ بات کیا ہوگی۔ یہی ہوگی کہ پانچ دن گزر گئے تھے اور آج چھٹا دن تھا اور وہ سنگ تراش کے احاطے کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کا اپنے ہی معاہدہ کی ریت سے مجاز تھا۔ وہ جوں جوں سنگ تراش کے احاطے کے قریب ہوتا جاتا۔ سے اپنی مضامین ڈوہتی ہوئی محسوس ہوتیں اس نے بے لوثی قوت کے ساتھ عقلی دلائل سے اپنے اس داہمے پر پھر پور وار کیا۔ کیا یہ انسانی عقل کا دیوالیہ نہیں ہے کہ ایک پتھر نے مجھے اتنا خائف اور ہراساں کر دیا ہے۔ کیا یہ رب العزت اور مہر حقیقی کی توہین نہیں ہے کہ میں موت کے ایک متعین وقت پر ایقان یہاں نہیں رکھتا ہوں۔ یہ کیسی بزدلی ہے جس کا میں شکار ہو گیا ہوں۔ میں اپنے ان توہمات کی داستان بھی تو کسی کو نہیں سنا سکتا۔ میرے ہمدرد خود مجھ پر ہمدرد کے مذاق لڑائیں گے۔ اور اس نے بھر پور کئی لے کر اپنے ذہن کو اس طرح صاف کر دینے کی کوشش کی جیسے سیلٹ پر بھیگا ہوا کپڑا پھر کر حروف نے جلے ہیں۔ لیکن اس کے دل نے جیسے آگے بڑھ کر ہمدرد کی کی۔ اپنا دکھ درد لوگوں سے کہہ دو۔ لوگ نہیں گے، مذاق اڑائیں گے تو شاید ان کے اسی سے تمہیں توہین پہنچ سکے۔ اندر بوجھ تھا اسے ذہن سے ہٹ سکے۔ یہ پتھر تھارے سینے پر سے سرک جائے۔ لیکن اس نے دل کے ہاتھوں ننگت نہیں کی پہلے ذہن کو نئی دلیلوں سے اس طرح تیار کیا جیسے خود مدافعت کے لئے مسلح ہوا ہو۔

جب وہ اس موٹر پر پہنچ گیا جہاں سے سیدھے گزر جانے پر وہ سنگ تراش کے احاطے کو چھوڑ بھی سکتا تھا تو اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ کوئی موٹر سن کر اس کے برابر سے گزرا ہو اور وہ بال بال اس حادثے سے بچ گیا ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ سائیکل پر سے اتر پڑے اور آہستہ آہستہ چلے پڑے۔

ہے۔ اور پٹر پان کا پتی رہ جاتی ہیں۔ اور استیتن کی بلڈنگ منہ کھولے حیران حیران سی مٹی رہ جاتی ہے۔
 اور پھر ٹرین کے گزر جانے پر اس پلیٹ فارم کی کس پر کسی زیادہ ہی محسوس ہوتی ہے، اداسی زیادہ ہی اٹھتی ہے۔
 اس کے دل سے بھی دندانائی اسپرٹس ٹرین کی طرح ایک خیال گزرتا تھا اور پھر وہی سب کچھ ہو گیا۔ جو اجڑے پلیٹ فارم پر سے ٹرین کے
 گزر جانے سے ہوتا ہے۔

اب روزانہ کا اس کا معمول یہی تھا کہ دفتر جاتے ہوئے اور دفتر سے لوٹتے ہوئے یا تو وہ خود کو فریب دے کر اس قریبی ریلوے سے احتراز
 کرتا جو برستان اور سنگ تراش کی دوکان کے درمیان سے گزرتا تھا یا پھر اپنی اندرونی اضطراب کی کیفیت اور ذہنی الجھن کو دور کرنے کے لئے خود کو آٹا
 کرتا اور اسی راستے پر چل پڑتا۔ لیکن سنگ تراش کی دوکان کے پاس پہنچ کر اس کی نظریں اسی الجھن اور بے کئی کے عالم میں سنگ تراش کے احاطے کی جانب
 اٹھ جاتیں جہاں بھاری بھرکم توید اس طرح دھرا رہتا جیسے اس کے سینے پر دھرا ہو۔ اور وہ سینے پر اس کے بوجھ کو محسوس کرنے لگتا۔

ایک دن گزرتے گزرتے اس نے جھلا کر طے کر لیا تھا کہ میں نہ صرف آج سنگ تراش کے احاطے کی طرف نہیں دیکھوں گا۔ بلکہ مکمل پانچ دن تک ادھر
 نظر ہی نہ اٹھاؤں گا اور اس طرح بھول جاؤں گا کہ کوئی سنگ تراش کی دوکان ماہ میں پڑتی ہے۔ جس کے احاطے میں ایک جڑا بھاری بھرکم توید دھرا رہے جو
 کسی نہ کسی سونے طے کا منظر ہے۔ اور وہ مرنے والا۔ اودھ مرنے والا۔ اودھ مرنے والا۔ میں۔ میں۔ میں۔ اور وہ نظریں اٹھائے بغیر سنگ تراش
 کے احاطے کے برابر سے گزر گیا۔ شام جب دفتر سے لوٹ رہا تھا تو مکان میں مڑتے ہی اسے خیال آ گیا کہ اس کو سنگ تراش کے احاطے کی جانب نظر نہ
 اٹھائے بنا ہی گزر جانا ہے سو پھر اس نے ایسا ہی کیا۔

اب تو تین روز سے اس کا یہی معمول تھا۔ اس نے روزانہ دوبار کے حساب سے چھ دت اسی راستے سے گزرنے کے باوجود سنگ تراش کے
 احاطے کی جانب نظر نہ اٹھائی تھی۔ چوتھے دن اس راہ سے گزرتے ہوئے اس نے ایک عجیب طرح کی جھپٹی محسوس کی، اس کا جی چاہتا تھا کہ اب دندیدہ
 نگاہوں سے احاطے کی طرف دیکھ لے۔ شاید وہ بھاری بھرکم توید نہ رہا ہو۔ شاید کسی نے کسی بد نصیب کے لئے اسے خسر دیا ہو۔ لیکن پھر وہ اپنے
 پر قابو پالیتا۔ یاد کرتا کہ اس نے مکمل پانچ دن اس سمت نظر نہ اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ پھر اس کو الجھن سی ہونے لگتی۔ جب وہ فیصلہ کر چکے تو بھروسہ
 کا دل اس احاطے کی طرف مائل ہی کیوں ہے۔ پھر وہ اپنے ہی استعمال کئے ہوئے الفاظ کی اصلاح کرتا۔ مائل ہونے کا سوال ہی کیا پیدا ہوتا ہے۔
 وہ تو خائف ہے اور اسی خوف کے ازلے کے لئے وہ ادھر دیکھنا چاہتا ہے اور اس طرح غیر شعوری طور پر وہ اس بات کا محترف ہو چکا ہے کہ وہ قبر
 کے اس بھاری بھرکم توید سے خوف کھاتا ہے۔

واپس ہوتے ہوئے اس نے سوچا کہ کل کا ایک دن ہی تو باقی ہے۔ ہر سول میں احاطے کی طرف دیکھوں گا۔ ادا کر توید جوں کا توں دھرا ہے
 تو۔ تو کیا۔ دھرا ہے گا۔ میرا کیا لے جائے گا بھلا۔ میں بھی پھر دس دن تک ادھر نظر نہ اٹھاؤں گا۔ اور وہ نظریں نیچی کئے تیز تیز سائیکل دوڑاتا
 برستان اور سنگ تراش کے احاطے کے درمیان سے گزر گیا۔

پانچواں دن تو گویا اس کے مبر و تحمل کا امتحان لے رہا تھا، دفتر جاتے ہوئے جب وہ اس راستے پر مڑا تو اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ بھاری
 بھرکم توید نہیں رہا ہوگا۔ یقین ہو گیا تھا۔ وہ یقین کر لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اتنے بڑے شہر میں روزانہ کتنے ہی لوگ مرنے
 ہو گئے۔ پھر کسی نہ کسی کے لئے کسی نے یہ پتھر ضرور خرید لیا ہوگا۔

نہیں بھی خرید سکتا ہے۔ پر ایسا سوچتے ہوئے وہ کچھ ادا اس سا ہو گیا۔ لیکن اس نے سائیکل پر ڈھلتے ہوئے تیز تیز پیڈل مار کر جھٹی ترنگ
 اپنے میں اس طرح پیدا کی جیسے کہیں سے مستعار لی ہے۔

شام کو جب وہ دفتر سے لوٹ رہا تھا تو اس کو کسی کام سے اپنے ایک دوست کے ساتھ کہیں اور جانا پڑا اور اس طرح وہ اس ریلوے سے واپس

جنگل کو لیکر سڑک پر گھومنے کے لئے نکل گیا۔ انہیں سوئس دلائے۔ خود بڑھیا سگریٹ خرید کر خطا اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی بہلا رہا بھی اس کو اس بھاری بھر کم توئیز کے خیال سے چھٹا رانہ دلا سکا۔ ایک ترشا ترشیا بھاری سا پتھر تھا جس کا بوجھ اپنے سینے پر وقفہ وقفے سے دھکے محسوس کرتا۔ رات اس نے خواب دیکھا کہ سنگ تراش کے احاطے میں ایک چھوٹا سا بیچھڑے اور مردوں اور عورتوں کی کئی مورتیاں اِدھر اُدھر رکھی گئی ہیں جن کے چہرے مسخ ہیں لیکن پتھر دل کے وہ انبار ہیں نہ وہ بھاری بھر کم قبر کے توئیز۔ اس کو سنگ تراش کے احاطے کا یہ پرسہ ماحول کچھ اتنا نامانوس اور خائف کن نظر نہ آیا جو وہ پہلے دیکھتا رہا تھا۔ لیکن یکا یک جب اس کی نظر اپنے ہم محسوس پر پڑی تو وہ ٹھٹھک گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا مجسمہ بالکل تازہ تازہ ترشا گیا ہے اور تازہ ترشا نہیں ہے جتنے دوسرے مجسمے ہیں کسی نامعلوم خوف سے وہ بیدار ہو گیا۔ آنکھیں کھلیں تو خوں بستر پر پا کر اسے سکون ہوا۔ لیکن جوں جوں اس خواب کی مبہم تصویریں اس کے ذہن میں ابھرتی گئیں وہ کچھ مضطرب سا ہوتا گیا اور اسی اضطراب عالم میں کئی بار اس نے بھاری بھر کم پتھر کے توئیز کو اپنے سینے پر محسوس کیا۔ اسے پھر گہری فیندہ آئی۔ صبح تک وہ غنودگی، بیداری اور نیم بیداری کے عالم میں کروٹیں بٹاتا رہا۔ صبح اٹھا تو اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ ذہن پر ایک بوجھ سا تھا اور اعضا میں انحلال سا۔ اس نے نہادھو کر کچھ فرصت محسوس کرنے کی کوشش کی لیکن اُسے وہ تازگی نصیب نہ ہوئی جو وہ ہر روز نہادھو کر محسوس کرتا تھا۔ اس نے چائے کی بجائے کافی خاص طور پر بنوایا۔ روز کی طرح اس سے ناشتہ بھی کیا نہ گیا۔ اٹھنے والے کی آواز سن کر اس نے اسے بلایا۔ اپنے لئے ایک انڈا خریدا۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر کس طرح انڈا کھا سکتا ہے۔ اس نے سارے گھر کے لئے ایک ایک انڈا خریدا۔ حالانکہ کئی بار وہ تنہا انڈا کھا چکا تھا۔ نیم بشت اٹھنے میں بھی اسے وہ لذت کام و دہن نہ ملی جس سے وہ آشنا تھا۔ وہ اٹھ کر کوئلے کی طرح نکل گیا اور گھڑی کی طرف نظر اٹھا کر اس طرح دیکھا جیسے پھر دیکھنے کی تمنا ہو اور بوجھ بوجھ دم اٹھاتا آنگن میں دھری سائیکل تک پہنچا۔ کافی دار قفل میں کبھی لگا کر جب اس نے پچھلے پہرے کی زنجیر کو کھینچا تو وہ وڑا نہ کھلی۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ اگر آج یہ قفل نہ کھلے تو وہ اکی بہلنے سے دفتر نہ جائے گا۔ دیے نہ جاتا تو دفتر نہ جاتا۔ اسے رخصت کا حق تھا اور بھلا گھر میں اسے کون ٹوک سکتا تھا۔ لیکن وہ تو آج دفتر نہ جانے کے لئے بھی کسی نہ کسی جواز کا ستلاشی تھا۔ قفل کھل گیا اور سائیکل باہر نکال کر وہ باہر ناخاستہ دفتر کے لئے روانہ ہو گیا۔

آج جانے کیا بات تھی کہ پتھر کا توئیز بابا راس کے تصور میں پھر رہا تھا۔ بات کیا ہوگی۔ یہی ہوگی کہ پانچ دن گزر گئے تھے اور آج چھٹا دن تھا اور آج وہ سنگ تراش کے احاطے کی جانب نظر اٹھا کر دیکھنے کا اپنے ہی معاہدہ کی رو سے مجاز تھا۔ وہ جوں جوں سنگ تراش کے احاطے کے قریب ہوتا جاتا۔ اسے اپنی نفیس ڈوشی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اس نے پوری قوت کے ساتھ عقلی دلائل سے اپنے اس داہمے پر بھر پور دار کیا۔ کیا یہ انسانی عقل کا دیوالیہ نہیں ہے کہ ایک پتھر نے بھی اتنا خائف اور ہراساں کر دیا ہے۔ کیا یہ رب العزت اور مجرب حقیقی کی توہین نہیں ہے کہ میں موت کے ایک متعین وقت پر ایقان دایمان نہیں رکھتا ہوں۔ یہ کیسی بزدلی ہے جن کا میں شکار ہو گیا ہوں۔ میں اپنے ان توہمات کی داستان بھی تو کسی کو نہیں سنا سکتا۔ میرے ہمدرد خود مجھ پر نہیں گئے۔ مذاق اٹاتے ہیں۔ اور اس نے بھر پوری سی لے کر اپنے ذہن کو اس طرح صاف کر دینے کی کوشش کی جیسے سیلٹ پر بھینکا ہوا کپڑا پھر کر جوتے مٹانے جلتے ہیں۔ لیکن اس کے دل نے جیسے آگے بڑھ کر ہمدردی کی۔ اپنا دکھ درد لوگوں سے کہہ دو۔ لوگ نہیں گئے، مذاق اٹاتے ہیں گے تو شاید ان کے اس رویے سے تمہیں توفیق پہنچ سکے۔ اور یہ بوجھ تمہارے ذہن سے ہٹ سکے۔ یہ پتھر تمہارے سینے پر سے سرک جائے۔ لیکن اس نے دل کے ہاتھوں ٹنکست تسلیم نہیں کی۔ اپنے ذہن کو کئی دلیلوں سے اس طرح تیار کیا جیسے خود ساختہ کے لئے صلح ہو رہا ہو۔

جب وہ اس شور پر پہنچ گیا جہاں سے سیدھے گزر جانے پر وہ سنگ تراش کے احاطے کو چھوڑ بھی سکتا تھا تو اس کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا جیسے کوئی موٹر سن کر کے اس کے برابر سے گزر گیا ہو اور وہ ہاں ہاں اس حادثے سے بچ گیا ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ سائیکل پر سے اتر پڑے اور آہستہ آہستہ چلے پڑے۔

سنگ تراش کے احاطے اور قبرستان کے دمیانی راستے سے بہت اطمینان اور بخیرگی سے گزر جانے کی سعی نامشکو رکھے۔ لیکن پھر اس کے ہی تمیدی کی۔

”سارا راستہ کیا پیدل طے کر کے آئے ہو۔“
”ہنہی۔“

”تو پھر یہاں یہ خصوصیت کیوں بت رہے ہو۔ چلو۔ چلتے رہو۔ رکومت۔“ اودھہ سائیکل کے پٹیل گھانا بڑھتا رہا لیکن اس ا جانے کیوں سست ہو گئی تھی۔

جب وہ قریب پہنچ گیا تو اس نے ایک عزم کے ساتھ نظر اٹھائی تو قبرستان میں پچھلی ہوئی نئی پرانی قبروں پر دھوپ پھیل رہی تھی۔ اور کتبہ سائے بسے بسے تھے۔ اور جب دوسری سمت سنگ تراش کے احاطے کی جانب اس نے نظر اٹھانے کی ہمت کی تو مردانی قبر کا بھاری بھر کم توید جود دھرا تھا۔ لیکن اس کے پہلو سے زنانی قبر کا توید غالب تھا جس کو وہ فوری محوس بھی نہ کر سکا۔ لیکن پھر اسے خیال آ ہی گیا کہ یہاں کچھ اور بھی تھا۔ ادا سبوں نے جیسے چارہ طرف سے اس پر مٹا کر دیا تھا۔ اس کا عالم یہ تھا جیسے اسے کوئی گنگے لگے تو وہ ردیے گا لیکن وہاں بے بھاری بھر کم توید کے سوا اس کا اپنا تھا بھی کون۔ کسی راہ رو کو اس کی دلی کیفیات اور عذبات سے واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ بغیر روئے ہی ایک بوجھ سا اپنے دل و دماغ پر اٹھائے چکے سے آفس پہنچ گیا اور اتنا اس رہا کہ دوپہر کو انٹرول میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ نہ آ کر کھانا کھلیا نہ بات ہی کہ اس نے دل ہی دل میں محوس کیا کہ پانچ دن تک اس جانب نظر اٹھانے کا تہیہ کر کے اس نے کوئی اچھا کام نہیں کیا۔ اب پانچ دن اس نے غیر ارادی اور غیر شعوری طور پر کچھ ایسی امیدیں وابستہ کر لی تھیں کہ چھٹے دن تھر کے محوس توید کو نہ دکھانے کا اس کی آنکھوں نے جیسے وعدہ کر رکھا تھا۔ لیکن آج انہیں آنکھوں نے پھر وہی توید دکھلایا تھا۔ اس کو لکھے بھر کے لئے اندھوں کی فحمت پر رشک آیا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے کو اپنا یہ خیال طبعی حکم خیز معلوم ہوا۔ ساتھ ہی کچھ دیر بعد اس کو یہ خواہش ضرور ہوئی کہ میں نے دنیا تو دیکھ لی ہے، چاند ستارے، سورج، چاند، آگ، پانی، بادل، ہوا، زمین، آسمان، پھول، پھل، بیوی، بچے، ادا اس کے بعد اگر میں اندھا ہو جاتا تو میری بقیہ زندگی قبر کے اس توید کو دیکھ ہی سکے چین اور آرام و خوشی سے گزر جاتی اور اس کو اپنے بیٹا ہونے پر دکھ سا ہوا۔

آفس ختم کر کے جب وہ لوٹنے لگا تو اس نے قریب قریب اپنی شکست تسلیم کر لی تھی۔ وہ اس طرح سوچنے لگا تھا کہ اس کو یک لخت اس راستے سے آدور رنٹ بند کر دینی چاہئے۔ ایک عجیب سا تنہائی کا احساس اس کے وجود کو دنیا کی چل پہل سے اس طرح جدا کر رہا تھا جیسے دن نہ ہو ایک وسیع و عریض قبرستان ہو جس میں دھری ہوئی اپنی میت کو وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

خند نہ کر۔ اس کا دل اس سے کہہ رہا تھا۔ اس راستے سے گزرتا ہی چھوڑ دو۔ کچھ ہی دن میں تم بھول جاؤ گے کہ وہاں کوئی قبرستان ہے جب کے سامنے ہی سنگ تراش کی دوکان ہے اور اس دوکان کے احاطے میں پھر کا ایک بھاری بھر کم توید ہے جس نے تمہاری زندگی اجیرن کر دی ہے لیکن عقل نے پھر دیلوں کا سہارا لیا۔ تم تو بڑھے لکھے آدمی ہو اور اس بات پر تیار ہو چکے ہو کہ اب تم بند لوں کی سی زندگی گزارو گے۔ ایک واہمہ جب میں جاؤں تو ہنسے تو ہنر وادھے دامن دل تھا اگر ساتھ ساتھ چلنے لگتے ہیں۔ تم نے کاش اتنا علم حاصل نہ کیا ہوتا۔ اپنی ساری کتابیں جلا دو۔ علم کی توہ انسان کی توہین ہے۔ اور انسان رب العزت کا نمائندہ خصوصی ہے اور تم۔

”چلو میں بھی شہر چل رہا ہوں۔“ اس کے دوست نے پیچھے سے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اودھہ چونک پڑا جیسے سینے پر پتھر کا توید آگیا ہو۔ منٹ بھر میں اس نے اپنے محاسن درست کئے اور دوست کا ساتھ اس کے لئے محنت اور طاقت بن گیا لیکن یہ طاقت بھی زیادہ اس کی اپنی ہو کر نہ رہ سکی جب وہ اس موڑ پر پہنچے جہاں کمان میں سے ہو کر نہیں اسی قوی راستے سے گزرتا ہوتا تھا تو اس کے دوست نے اپنی سائیکل اسی سمت رکھتے ہوئے

گھمایا کہ آؤ تہیں ایک قریبی رستے سے لے چلوں۔ شاید تم واقف ہی نہ ہو۔ قوعہ کچھ بھی نہ کہہ سکا اور خاموشی سے اپنی سائیکل بھی اسی سمت مڑ لی۔ اس کا دوست دنیا بھر کی باتیں کر رہا تھا اور وہ ہوں ہاں کئے جا رہا تھا۔ اگر وہ پوچھ پیتا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں تب بھی وہ اسی طرح ہوں ہاں کوفہ جیسے دوست کی کسی بات سے اتفاق نہ کر رہا ہو۔

ایک بار تو اس کا جی چاہا کہ اپنے ساتھی کو روک کر وہ سائیکل سے اتر پڑے اور اس کے سینے پر سر رکھ کر دل کا بوجھ ہلکا کر لے جو اس کی آنکھوں کے راستے بہہ جانے کے لئے ٹٹا کھڑا تھا اور اس سے کہہ دے کہ آؤ ہم اس عزیز کو روٹھاکر کسی دیا میں پھینک آئیں تاکہ میں کچھ اور زندہ رہ سکوں۔ وہ بھی سوچتا ہوا جب سنگ تراش کے احاطے کے قریب پہنچا تو اس کو خبر بھی نہ ہوئی کہ اس نے اتنا راستہ طے کر لیا ہے۔ وہ اپنے ساتھی سے تو کچھ نہ کہہ سکا۔ خود اپنے آپ سے اس نے اتنا کہا کہ اب میں بھی اس راستے سے نہ اُٹل گا۔ اور جب آخری بار دزدیدہ نگاہوں سے اس نے احاطے کی طرف نظر کی۔

آں۔ اس کی زبان سے اس طرح نکلا کہ اس کے ساتھی نے بھی اس کی آواز سن لی۔

”کیا بات ہے۔؟“ اس کے ساتھی نے پوچھا۔

لیکن کچھ جواب دیئے بغیر بیک لگا کر اضطراری کیفیت میں وہ اپنی سائیکل سے کود پڑا تھا۔

سنگ تراش کے احاطے میں مردانی قبر کا وہ بھاری بھر کم تو یز موجود تھا۔

”تم جاد۔ میں ذرا یہاں ٹھہر رہا ہوں۔ مجھے کچھ کام ہے۔“ اس نے اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔

اس کے ساتھی نے بغور اس کو دیکھا اور کچھ سمجھے بغیر چلا گیا تو اس نے سنگ تراش کے احاطے کا رخ کیا۔ جب وہ اطمینان سے قدم

اٹھاتا ہوا چھوٹی سی پتھریلی حصار کی قریب پہنچا تو اس کے ایک دوست نے باہر نکلتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”خیریت تو ہے؟“

ہاں بھی اللہ کا احسان ہے۔ اس نے اس نووارد کو پہچانتے ہوئے جواب دیا۔ پھر اس کو خیال آیا کہ اسے بھی تو خیر خیریت نہ بھینچنا چاہئے جبکہ

اس کا دوست سنگ تراش کے احاطے سے نکل رہا تھا، اور اس نے فوری سوال کیا۔

”کیا بات ہے، سب خیریت سے تو ہیں نا۔ تم اس احاطے میں کہاں گئے تھے۔“

اس کا دوست کچھ کہہ سنے بغیر اس کے برابر سے گزرتے لگا تو اس نے اس کی ہانہ پر کوڑکڑی بڑی نرمی سے پوچھا۔

”کچھ تو بتاؤ۔ تم اتنے دل گیر کیوں ہو؟“

اس کے دوست نے رک کر نظریں اٹھائیں تو وہ آبدیدہ تھا۔ کچھ دیر تو نف کر کے جب وہ اپنے جذبات پر قابو پا سکا تو اس نے کہا۔ ریاضت

مر گیا ہے۔“

”کب؟“

”آج پانچواں دن ہے۔ آج ہم نے اس کی قبر بھی پختہ بنوا دی ہے۔“

”کیسا کرٹیل جوان تھا یا ر۔“ اس نے نفس کرتے ہوئے اس طرح کہا جیسے خود اپنی ہی آواز نہیں پہچان رہا ہو۔

اس کے دوست نے کچھ متعل کر پھر کہنا شروع کیا۔

”آج فاتحہ ہے۔ میں اس کی قبر پر ہی جا رہا ہوں۔ آج ہم نے اس کی قبر کا تو یز بھی سے خسر دیا تھا۔ اور اب کتبہ دیکھنے کے لئے آیا تھا لیکن کوئی

اچھا کتبہ نہیں ہے۔“

”چلو میں بھی چلا ہوں“ اس نے مری ہوئی آوازیں کہا۔

جب وہ قبر پر پہنچے تو کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔

اُٹھا اٹھا کر جب وہ فاتحہ دے رہا تھا تو اس کے سامنے ہی مردانی قبر کا وہ بھاری بھر کم توپڑ پھولوں سے ڈھکا ہوا، آبدیدہ انسانوں کے درمیان دھرا تھا اور اس کے ذہن میں یہ خیال باسبارا بھرتا تھا کہ وہ آخری بار اس توپڑ کو دیکھ رہا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔
لیکن اس پر کوئی یہ ہمت کیسے لگا سکتا تھا کہ اس کے یہ آنسو صرف غم دانندہ کا اظہار نہیں ہیں بلکہ کسی دھمکی چھپی خوشی کا سبب بھی ہیں۔

ادب کا اصلی معیار ہمارا معیار ہے

اور
نیا دور کا نام اس معیار کی نسبت ہے

نیا دور
کراچی

کا تازہ شمارہ ۳۵-۳۶ شائع ہو گیا

اس میں پاکستان اور ہندوستان کے بہترین لکھنے والے اپنی

معیاری اور اعلیٰ تخلیقات کے ساتھ شریک ہیں۔

اپنے قریب بکسٹال سے طلب و مائیں یا براہ راست ہمیں لکھیے

منیجر ”نیا دور“ کراچی

لاڈلا اور کھلونے

میز کی بلوریں سلج پر مختلف سائز کی کئی تصویریں بکھری ہوئی تھیں۔ اور مقبول چھوٹا سا سر ہلاتے ہوئے ان تصویروں کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ گزرے ہوئے حادثے کے نقوش مٹ چکے تھے اور نئے کھلونے کے جھولنے کی ترنگ اس کے چھوٹے سے سر کو دیکھانے لگا۔ انمازمیں ہلا رہی تھی۔ اس کے دائیں طرف بیٹھ منظور بیٹھا اسے شہ دے رہا تھا اور بائیں طرف بیٹھی ہوئی عصمت اسے نئے انتخاب کے لئے ابھار رہی تھی۔ منظور نے ہولے سے اس کا شانہ پتھیرا کر کہا۔ ہاں بیٹا۔ بتا دیجی نا.... کون سی تصویر پسند ہے۔ ہم اسی کو اپنے بیٹے کے لئے خریدلائیں گے۔ عصمت بڑے پیار سے بولی۔ تم تو ماشا اللہ بہت سمجھ دار ہو۔ ایک دو تین چار ہم سب تیرے لئے آئیں گے۔ مقبول یوں ان تصویروں پر نظریں گھما رہا تھا جیسے یہ تصویریں اب ہم پر چکی ہوئی رنگین پروں والی سلیاں ہوں۔ جن کا نقش و نگار تصورات کی پرکھیاں دادی میں پھنچا دیتا ہے۔

چھ ماہ پہلے بھی اسی طرح منظور نے اپنے بیٹے کے سامنے بہت ساری تصویریں ڈال کر پوچھا تھا۔ مقبول بیٹا! ان میں سے کون سی تصویر تمہیں پسند ہے؟ اب تم جوان ہو گئے ہو۔ گھر میں ایک اور فرد کا اضافہ ہو جانا چاہئے۔ سمجھ گئے ہونا؟ اور مقبول اپنا چھوٹا سا سر ہلا کر یوں ہنس پڑا تھا۔ جیسے کھلونے کو چابی بھر کر چھوڑ دیا ہو۔ ایک کھلونا دوسرے کھلونے کو پسند کرنے کا بھلا کیا شور مچاتا ہے۔ ایسا انتخاب تو ایک باشعور نوجوان کے رویان پر دو خوابوں کی مزاح ہو نا ہے اور مقبول کو تو یہ تنگ احساس نہیں تھا کہ اس کی اپنی حیثیت کا دار و مدار کن جزویات کا حامل ہے۔ وہ تو خود دوسروں کے لئے ایک کھلونے سے کم نہ تھا۔ جس کی محکمہ خیر حرکت سے بچیدہ سے خجیدہ آدمی بھی مسکرانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ ایک رئیس زادہ تھا۔ مل کے مالک کی پلوٹھی کی ادلا دھتا۔ اس لئے لوگ اسے دیکھ کر صرف مسکرا کر رہ جاتے تھے۔ کوئی اس پر پھبتی نہ کرتا تھا۔ اپنے تلخ مذاق کا نشانہ نہ بناتا تھا۔ اگر اس کی پیدائش کسی غریب گھر میں ہوئی ہوتی تو آج کوئی پیشہ ور فقیر اسے معقول کیشن پر حاصل کر چکا ہوتا۔ اور شاہ دولہ کے جوہرے کی حیثیت سے وہ ایک فخر بخش سودا بھاجاتا۔ وہ شاہ دولہ کا چڑھا داتا تو نہ تھا۔ نہ ہی اس کے مال باپ نے کوئی ایسی منت ہی مانی تھی۔ پھر بھی جب وہ پید ہوا تو اس کا سر اتنا چھوٹا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر کی انگلیوں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ وہ بیٹھ منظور کا بیٹا تھا۔ اس لئے سب کے لئے قابل تحسین تھا اس کی پرورش ہر کئی نوکر معذور تھی۔ اس کے ہوش سنہالنے پر بیٹھ منظور کی دولت میں کمی لگنا اضافہ ہو گیا تھا۔ بوش و دیر کی آمدنی کا شمار ہی نہ تھا۔ اور ایسے آدمی کا بیٹا خواہ کیسی ہی شکل و صورت کا ہو قابل تنظیم ہوتا ہے۔ لوگ یوں اس کی تعریف کرتے تھے جیسے وہ کوئی الفیلولی شہزادہ ہو جو کوئی جادوئی ہم سر کر کے دارالخلافہ میں داخل ہوا ہو۔ مال باپ کا وہ بے حلا ڈالا بیٹا تھا۔ اسے کانوٹ میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن وہ کچھ لمبی نہ کھڑا ہو سکا۔

وہ کوئی حرف سمجھنے کے قابل نہ تھا۔ اس کی زبان سے کوئی لفظ صحیح طور پر ادا نہ ہوتا تھا۔ مگر میں اس کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ انبیاء کے ایک پر فیصر کو اس کا اتالیق مقرر کیا گیا۔۔۔ سب کو یقین تھا کہ مقبول حرف تہجی اب جلد سیکھ لے گا۔ کیونکہ اسے تعلیم کی طرف راغب کرنے کے لئے نئے طریقے آزمائے جا رہے تھے۔ مقبول پہلا قاعدہ کھل کر بیٹھا تو نہ جلتے اس پر کیا جڑوں سوار ہوتا کہ قاعدہ کے دو ٹکڑے کر کے کھلونوں سے کیلنڈر خرمصا کر دیتا تھا۔ پر فیصر کو اس ٹیوشن کے ختم ہونے کا ہر وقت خدشہ لگا رہتا تھا۔ انتہائی کوشش کے باوجود وہ کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ آخر ایک دن اس نے اپنی شکست کو تسلیم کر لیا تھا۔ بیٹھ منظور نے اسے کوئی اہمیت نہ دی۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا۔ پر فیصر تم میرے بیٹے کے بوڑھے بنے ہو گے تمہیں جواب دے کر میں اپنے وقار کو نہیں گراسکتا۔ دوسرے بچوں کو بھی تمہاری ضرورت ہے۔ مقبول حمان ہو رہا تھا۔ لیکن اس کی حرکات و سکنات اب بھی عجز و باز تھیں۔ بعض دفعہ تو وہ یوں کھلونوں کے علاوہ آرائش کی چیزوں کو توڑ پھوڑ دیتا تھا۔ جیسے کسی کی دیوانی انتہا سے بھی گزر گئی ہو۔ اگر پر ہی کوئی اسے اتنا تک کہنے کی جسرات نہ کر سکتا تھا۔ بیگم منظور تو اس کی ایسی حرکات پر نہال ہو ہو جاتی تھی۔ ہر وہ کام جسے کر کے مقبول خوشی سے اچھلنے لگتا تھا۔ بیگم منظور کے لئے مسرت کا باعث بن جاتا تھا۔ خواہ اس میں کتنا ہی نقصان اٹھانا پڑتا۔ اس کی ذرہ بھر بدادہ نہ کی جاتی تھی۔۔۔ اس کے لئے ماڈل کی الگ کار خسر بدلی گئی تھی۔ پہنے ٹیوٹر کے ساتھ جب وہ چمپل کار میں بیٹھ کر سر کو نکلتا تو لوگ اس کی قسمت پر رشک کرنے لگتے۔ کار میں بیٹھے ہوئے جب وہ عجیب انداز میں چوٹا سا سر ہلانے لگتا تو پر فیصر بھی بڑی شکل سے ہنسی برتاؤ یا سکتا ہے۔ اور دیکھنے والے اسے تراشہ سمجھ کر بھی اس کی امارت کے دیدہ بے حجب ہو کر حقارت کا نشانہ نہ بنا سکتے تھے۔ بیگم منظور نے ماتا کے احترام کی خاطر بچے کی شان کا فیصلہ کر لیا کسی نے مشورہ دیا تھا کہ بیوی کا قرب ہو سکتا ہے۔ مقبول کو شعوری طور پر آدمیت کے دائرے میں لے آئے۔ سیٹو منظور کو بھی اس مشورہ نے مسرور بنا دیا تھا۔ بیٹے کے لئے ایک زندہ کھلونا حاصل کرنا اس کے لئے کوئی دشوار مرحلہ نہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایک دفعہ اشارہ ہوئے پر ہی لڑکیوں کے باپ اس کی کوٹھی کا طواف کرنے لگیں گے۔ وہ جانتا تھا کہ دولت تو ہر محبوب فعل کو بھی نیکی ثابت کر دکھاتی ہے۔ اور کنواری لڑکی کی تو اس دور میں وقت ہی کچھ نہیں۔۔۔ خوشامدیوں نے ہر ایک کے کان تک یہ خبر پہنچا دی کہ کسی لڑکی کے باپ نے بھی چھٹے سر والے بے شور لڑکے کے متعلق پوچھ پچھ نہ کی۔ سب ہی سیٹو منظور کی امارت کے گن گانے لگے تھے۔ چھوٹے طبقہ میں تو ان پر وہ لڑکیوں کو مالدار بوڑھوں کے پٹ باندھے کی زیر حلقہ پایا ہے۔ لیکن اونچے طبقہ کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو مقبول جیسے نوجوان لڑکے کا کھلونا بنانے کے لئے لمبی ناک اور اکڑی ہوئی گردنوں کے لوگ ظلم کے مفہوم کو بدل چکے تھے۔۔۔ سیٹو منظور کو امید سے بڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی تھی۔۔۔ ملنے جلنے والوں کے علاوہ دوسرے باجیت لوگوں کے تقاضے بھی بڑھتے جا رہے تھے۔ سیٹو منظور کسی کو بھی ناراض کرنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن مقبول کے لئے وہیں تو ایک چاہئے تھی۔ باقی لڑکیوں کے باپ کیسے خوش رہ سکتے تھے۔ اسے ایک ترکیب سوچی اس نے سب لڑکیوں کی تصویریں حاصل کر لیں اور انتخاب کا فیصلہ مقبول پر چھوڑ دیا۔ مقبول کو کچھ علم نہ تھا کہ اس کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔ وہن کون ہوتی ہے۔ اور عورت کا قرب کس جذبہ کار میں منت ہے۔ اپنے سامنے بھری ہوئی تصویریں کو دیکھ کر اس نے انہیں بھی کھلونے ہی سمجھا تھا۔ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لئے کئی اونچے سر خمیدہ ہو گئے تھے۔ اور کئی لڑکیوں کے مازک بیچنے دکھتا ہوا لاؤنڈن گئے تھے۔ سیٹو منظور اور عصمت کے بار بار رشہ دینے پر۔ مقبول نے عجیب انداز سے چوٹا سا سر ہلکے تپسی نکال لی۔ اور پھر میکا کی انداز میں ایک تصویر اٹھا کر ہوا میں اچھل دی۔ عصمت جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھی۔ سارھی کا پلو اس کے پاؤں میں الجھ گیا۔ اور سیٹو منظور نے بیگم کو تھانے کی بجائے تصویر قالین پر سے اٹھالی۔ عصمت کو گرنے سے چوٹ تو آئی تھی۔ لیکن درد کی ہر اہسا طے کو بوجھتے دب کر رہ گئی تھی۔ لڑکی انتہائی خوبصورت اور جانب نظر تھی۔ تصویر میں چست لباس پہنے وہ یوں بیٹھی تھی۔ جیسے ابھی مسٹر ہوا کا عجب ناک بن کر فضا میں اہلی جائے گی۔ عصمت نے فرحت و مسرت سے جھوم کر نام پڑھا۔ نجمہ ارشاد ملی۔ بی۔ لے (آنر) شیفٹ ڈوگرانی۔ تیراکی۔ اور انگریزی رسائل کا مطالعہ۔۔۔ اس کے بعد ارشاد ملی کا تعارف تھا۔ ارشاد ملی مالک فرم۔ ڈبل لے کارپوریشن۔ سپورٹرائیڈ ایکسپورٹر۔۔۔ ایلی کلاس آرٹھی سامان۔۔۔ نجمہ اور ارشاد ملی کے تعارف کی سیٹو منظور کو

کوئی ضرورت نہیں تھی.... وہ کوئی بھی ہونے اس سے سیٹھ منظور کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اسے تو اپنے لالچے کے لئے ایک کنواری لڑکی کا رشتہ مطلوب تھا۔ اور اس کا انتخاب مقبول نے خود ہی کر لیا تھا۔ مبارک ہو بیگم۔ ہمارا لالہ لاکا فی سمجھ دار بن گیا ہے... ہاں تو... دیکھو۔۔۔ بچہ سب لڑکیوں سے زیادہ خوبصورت اور صحت مند ہے۔ میں تو پہلی نظر سے ہی اسے پسند کر چکی تھی۔ یہیں کسی کی دولت سے تو کوئی سروکار نہیں۔ مقبول تو ہمارے گھر میں خوش بختی کا منشا ہے۔ دیکھتی نہیں ہو۔ اس کی بیدار نش کے بعد سے کاروبار کتنا عروج کرتا جا رہا ہے۔ اس کی خاطر تو ہم کو آسمان سے تارے توڑ لانے سے بھی دریغ نہیں کرنا چاہئے۔ مقبول کے لئے وہ آسمان کے تارے تو کیا توڑ کر لاسکتے تھے۔ ابتر زمین کا ایک تاجنڈا ستارہ انہوں نے یوں لیا تھا... دیکھ بیانا نہ پر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ارشاد علی کو یوں مبارک باد کے پیغام مل رہے تھے۔ جیسے ڈبئی کی لائٹری اس کے نام نکل آئی ہو۔ اور وہ لڑکیاں جو سیٹھ منظور کی دولت کا تصور کر کے مستقبل کو درخشاں بنا رہی تھیں۔ یوں بچہ کے متعلق سوچنے لگی تھیں جیسے سوت کی جلیں کسی عورت کو انتقام کی جوا باندھے... بچہ سے کسی نے بھی اس رشتہ کے متعلق مشورہ نہ کیا تھا۔ اسے ضروری بھی نہ سمجھا گیا تھا۔ سیٹھ منظور کی حیثیت غیر معروف نہ تھی۔ کہ اس کے متعلق کرید کرید کر حالات معلوم کئے جلتے۔ اور جب سوسائٹی کا یہ میلہ لگایا ہو کہ عورت کو نئے نئے فیشن کے وافر ذرائع حاصل ہوں۔ تو پھر اسے اور کسی چیز کی حاجت محسوس نہیں ہوتی۔ اس صورت میں ابھی والدہ راسائی کو بدھ تنقید بنانے کی گستاخی کیسے کی جاسکتی ہے۔ بچہ کو اندھیرے میں نہ رکھا جاسکتا تھا۔ وہ با شہر اور ماحول کو پرکھنے والی لڑکی تھی پس منظر کے ہمایونگ سائے اس کے ارمانوں کے گرد زہریلے سا پنہل کی مانند لپٹ گئے تھے۔ مٹی نے ہزار تلیاں دیں لیکن بچہ کے جذبات پہل نہ سکے اتنی ادب کی اڑان کے باوجود لڑکی اس معاملہ میں ہر طبقہ میں ایک سی حیثیت رکھتی ہے۔ بچہ کی کوئی پیش نہ چلی۔ اس کے فلسفے کا جواب فلسفہ سے دیا گیا۔ اس کی منطق کو جھٹلانے کے لئے منطق کا سہارا لیا گیا۔ تنقید برائے تنقید کا نتیجہ مغربی نکلتا ہے۔ سیٹھ منظور نے ایک مصلحت کے تحت نکاح کی رسم پہلے لگا کر والی تھی۔ اور واقعہ کار یہ جلتے ہوئے بھی مقبول کی بھلے سیٹھ نے تین بار منظور کا لفظ ادا کیا تھا۔ خاموشی سے اس حادثہ کے اثرات کو شاربے تھے... شادی کے موقع پر شہر کے تمام روڈ سادھ گونے۔ بارات جس شان سے روانہ ہوئی تھی۔ شہر داخلہ کے پاس اس کی کوئی بھی مثال نہ تھی... بچہ دہن بنی... کار میں سوار ہوئی... سسرال پہنچی... لیکن مقبول کو کچھ علم نہ تھا کہ یہ سب کچھ کیا عہد ہا ہے۔ یوں جو رہا ہے... اور کس کے لئے جو رہا ہے۔ کبھی وہ سہرے کے پوچوں سے کھینچے لگتا... کبھی اپنے بیوڑ کا منہ چڑانے لگتا۔ کوئی کوئی بھلیا لیا تھا جیسے جشن فرخ کا اہتمام کیا گیا ہو... فردی کا آخر تھا... موسم سرما ٹر کر دیکھتا جا رہا تھا۔ اس کی منزل قریب الاختتام تھی۔ ایسے بہانے دسم میں عجیب سی آسودگی کا احساس پکپکا ہٹ سی بن کر جسم میں چلنے لگتا ہے۔ اور بچہ بھی کبھی ایسی ہی لذت آمیز پکپکا ہٹ سی محسوس کیا کرتی تھی۔ لیکن اب تو وہ پسینہ میں مشرور ہو رہی تھی۔ محسن سے اس کا سانس رک رک کر جل رہا تھا۔ وہ خود کو ایک مقتل میں پارہی تھی۔ اور تلوار کی ایک تیز چمک دت کا موجد بن کر اس کی آنکھوں میں پھیل رہی تھی... جہان کچھ چلے گئے تھے۔ کچھ کھانے سے فارغ ہو کر خوش گپیوں میں معروف تھے۔ عصمت نے بچہ کے پاس بیٹھی ہوئی دو تین لڑکیوں کو باہر جانے کا حکم دیا۔ اور اس کے سامنے آہو سی صوفے پر بیٹھ گئی۔ پہلے کبھی وہ یہاں کے کئی چکر لگائی تھیں۔ بچہ کو ہنسلنے کی خاطر مجسم لطیف بن چکی تھی۔ لیکن اتنی فرصت نہ ملی تھی کہ اس کے پاس جم کر بیٹھ سکے۔ اب کوئی نکاوٹ باقی نہ رہی تھی۔ اب وہیں وہ دونوں ہی تھیں۔ ایک بہار کا حسین گیت دوسری خزاں کا درد ملا نوحہ۔ عصمت نے بڑے پیار سے کہا۔ بچہ بیٹی۔ مجھے تم جیسی تل مند بہو ہی کی ضرورت تھی۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آج ہم اپنی مراد کو پہنچ گئے ہیں۔ بچہ کا سراود جھک گیا۔ عصمت نے اس پر نظریں مرکوز کر دیں۔ کچھ ناہیٹی عورت کو جب ہر طرح کی آسائش میسر ہو تو شوہر کے لالہ بانی بن کر وہ کوئی وقعت نہیں دیتی۔ مقبول دوسروں کی نظروں کا خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ ہمارے جیسے گھر کا ملوٹ ہے۔ وہ اس گھر کا مالک ہے۔ چار بیٹوں کا اکیلا بھائی ہے۔ ساری جائیداد کا وارث ہے۔ اس کا پارٹنر بھی اپنے پیار کی بدولت وہ حیثیت اختیار کرے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟ بچہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا پھیلنے لگا تھا۔

عصمت نے پہلو بدل کر سنجیدہ لہجہ میں کہا۔ مقبول کچھ بھی ہو اب تمہارا شوہر ہے، تمہیں اس کا بھی خواہ بننا ہوتا۔ وہ تمہارے پیار کا محتاج ہے۔ اس کے ہر مذاق کو برداشت کرنا ہوگا۔ اور اس کے عوین تمہیں اتنا کچھ ملے گا کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ کسی جاہل کو گھانا واقعی دشوار ہوتا ہے۔ لیکن تم جیسی عقلمند لڑکی اپنا مقام خود حاصل کر لیتی ہے۔ جب وہ جلنے لگی تو بجھ کا جی چاہا کہ اس کا دامن پکڑ کر سسکیاں بھرنے لگے۔ لیکن وہ بت بتی ٹپٹی رہی تھی۔ جیسے اس سے زندگی کی آخری رت بھی چین لی گئی ہو۔ مقبول اس کے لئے بھر بھری مٹی کا ڈھیلا تھا۔ جس سے نہ تو برتن بنایا جاسکتا تھا۔ اس میں بیج ہی اگ سکتے تھے۔ کمرہ کی مسٹر جوا میں وہ مقبول کے ہوتے ہوئے بھی خود کو اکیلا پار ہی تھی۔ جیسے تاریک کھنڈر میں راستہ بھول کر وہ بھٹک رہی ہو۔ اس نے خود کو بہت دلاسا دیا۔ تسلیوں کے نظر فریب کھلونوں سے بھلایا بے شمار دولت کے تصور سے جذبات کو سرد بنانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ارمانوں کی بے حسی کا جرم اسے کہیں کا بھی نہیں رکھے گا۔ پیار بھرے دو بول دنیا کی ساری دولت دے کر بھی حاصل ہو جائیں تو یہ سودا ہنگامہ نہیں پڑتا۔ اور اب تو وہ جان چکی تھی کہ وہ ساری عمر بے دو بول حاصل نہیں کرے گی۔ تشنگی کی اذیت اس کی روح کو زخمی کرتی رہے گی۔ یہ غم پھیلنے رہیں گے اس کی ساری کائنات پر محیط ہو جائیں گے۔ اور وہ اپنی اصلیت کو بٹھکے گی۔ اتنی لمبی عمر تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس نے کیا پایا تھا۔ ہساروں کی سند تانے اس کے سینے کی دستوں میں خوش رنگ پھولوں کے کئی پودے لگائے تھے۔ اور پھولوں کی ہلکے سے وہ ہر گوشے کا دامن بھر لینا چاہتی تھی۔ مگر مقبول کے قرب نے سارے پھولوں کو مر جھا دیا تھا۔ سارے نعش کو جھڑپ میں بدل دیا تھا۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہ رہا تھا۔ اس کی تخلیقی صلاحیت بھی خوف اور دہشت نے چھین لی تھی۔ وہ مقبول کو اپنے قریب یوں محسوس کرتی تھی جیسے وہ تمبوہر کا پھول ہو۔ ان گنت باریک کانٹوں والا پھول جس کے چھو جانے سے انگ انگ زہری پھانسن بن جاتا ہے۔ وہ اس کے سامنے اپنے جذبات کی گھٹن واضح نہ کر سکتی تھی۔ پیار کی وارنٹی کا مظاہرہ نہ کر سکتی ہے۔ خود سیر دگی کے شدید احساس کو دبا کر اس کا دماغ پھٹنے لگتا تھا۔ اور جھجکا کر جب وہ مقبول کو دوپہر لیتی تو وہ پاگوں کی مانند ہنستا ہوا۔۔۔ گسمٹے لگتا۔ اور پھر تجھ کے بازو کو دانستوں میں دبالتا۔ تجھ کو اس وقت درد کی بجائے عجیب لذت سی ملتی اور جب مقبول پیچ پڑتا، اور خود کو چھو کر اس کے بال نوچ لیتا تو معلوم ہوتا تھا کہ پاگل وہ نہیں بلکہ تجھ پر کسی آسیب کا سایہ ہے۔ اور وہ حال کیلئے ہوئے نڈھال ہوئی ہے۔ مقبول باہر بھاگ جاتا۔ اور تجھ عصمت کو اپنے قریب پا کر آنسوؤں کو پیٹنے میں ناکام رہتی تھی۔ عصمت اسے تسلی دیتی۔ تمہارے لئے امریکے سے جدید قسم کا کیمرو منگوا دیا ہے۔ مودی کیمرو کے لئے بھی آرڈر دے دیا ہے۔ تم نے سو منگ پول کے لئے جگہ کا انتخاب تو خوب کیا ہے۔۔۔ تجھ کے آنسو نہ ٹپکتے تھے۔ اور عصمت اسے حقائق سے فرار کی راہیں بتاتی رہتی تھی۔۔۔ تجھ کے لئے زیبا نش کی جدید طرز کی ہر چیز مہیا کر دی تھی۔ زیورات اور کپڑوں کا حساب ہی نہ تھا۔ اس کا کمر ہر وقت ہلکا رہتا تھا۔ اور یہ سارا سامان اسے جذبات کی بے حسی کا طعنہ دیتا تھا۔ امانوں میں آگ سی لگ جاتی تھی اور خود پر قابو نہ پاتے ہوئے وہ اپنی سسکیوں سے وقت کے نرم انجلی کو بو بھل بنا دیتی تھی۔۔۔ اسے اکیلے کہیں پر گھومنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ سچ کو گھٹی کے علاوہ وہ کہیں بھی اپنی مرضی سے نہ جاسکتی تھی۔ سیٹھ منظر کے وقار کو تجھ کی کسری سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ مقبول اور اس کے ٹیوٹر کے ہمراہ البتہ اسے ہر جگہ جانے کی اجازت تھی۔ درجہ کے لئے وہ لمحہ انتہائی اذیت ناک بن جاتا تھا۔ جبکہ اسے مقبول کے ساتھ کہیں جانے کا زبردستی پروگرام بنانا پڑتا تھا۔ اس نے اپنی طرف سے جتن کر کے دیکھ لیا۔ لیکن اس معاملے سے بھجور کرنے پر وہ اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکی اور اسی کش مکش میں ایک دن چپکے سے اس کی زندگی بے اندھیلوں میں ایک کرن داخل ہو گئی۔ مقبول کا ٹیوٹر پروفیسر ضیا اس کی توجہ کا مرکز بن گیا اور اس کے اکیلے پن کے سناٹے میں پازیب کی چھٹار سحر کن نعش کی تخلیق کرنے لگی۔۔۔ پہلے دفعہ سینا اؤس کے کس میں بیٹھے ہوئے ایک جذباتی منظر پر اس کی پلکیں پھٹ گئی تھیں۔ ہمت سے کام نہ لیا۔ ضیانے اپنا مسطرہ دمال اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ دولت ہی سب کچھ نہیں ہے اس معاملہ میں میں بھی تمہارا ہم خیال ہوں۔

بن مجبور سی کے تحت ہم دونوں اس راستہ پر قدم اٹھا رہے ہیں۔ ضیا کے لہجہ میں ایسی گھلاوٹ تھی۔ ایسی نعلی تھی۔ ایسی ہمدردی تھی کہ تجھ کو کمر

۴-۴-راجندہ

آج کل - دہلی

کہکشان

جس وقت میں نے اسٹیشن سے باہر قدم رکھا، میرا بچپن لوٹ آیا اور میں نے دل میں ایک اُن جانی سے تھرک محسوس کی ہیں اسی چھوٹے سے شہر میں پیدا ہوا تھا اور اسی کی مٹی، گرد و غبار اور جوا میں میری زندگی کے ٹھکانے بن گئے۔ تقریباً اتنے ہی برس ہوئے ہم نے اس شہر کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا تھا اور اب اس کے بعد میرا یہاں آنے کا پہلا اتفاق تھا۔ برسوں بچپن کے دوست اور اپنے مگی خلیے یاد آتے رہے۔ اور وقت کی سرد مہری اور بے پناہ معصومیت نے زندگی میں گھومل، ان گھروں اور دیواروں کو دیکھیں جنہیں دل کی آنکھ ابھی تک دیکھتی تھی لیکن جہاں یہ جذباتی لمحے بیت جاتے، معصومیت زندگی کی جگہ پھر تلخ لگتی اور یہاں آنے کی خواہش اس سے پہلے پوری نہ ہو سکی۔ اس بار بھی مجھے ایک کام سے لگے جانا تھا اور چونکہ یہ راستے ہیں پڑنا تھا، میں یہاں اُنٹر پڑا تھا۔

اگرچہ ایک دو دو پار کے رشتے دار یہاں ابھی تک تھے۔ لیکن میرے لئے ان سے ملنے کی کوئی ایسی کشش نہیں۔ میں یہی جانتا تھا کہ بچپن کے سب ساتھی بھی ادھر ادھر چلے گئے تھے اور شاید ہی کسی دوست سے ملاقات ہو مگر میں تو اپنے در دیوار اور مگی گرجوں سے ملنے آیا تھا۔ میرا یہ عقیدہ تھا کہ ان کی بھی اپنی ایک ہستی، ایک وجود ہے اور یہ بھی ایک دل رکھتے ہیں۔ ابھی کوئی اکٹو بچے تھے اور وہیں دیکھ کر وہاں اُن کی بے تک لوٹ کر تین بچے کی گارڈی سے آگے چلا جانا چاہتا تھا۔ میں نے ادھر ادھر جھانک کر دیکھا، بالکل سب کچھ وہی تھا۔ سب کچھ ویسا ہی۔ میں اپنے جلتے پچپانے راستے پر پیدل ہی چل دیا کیونکہ شہر ہی کتنا بڑا تھا۔ اور تلخے پر پیٹھ کر میں ان لحوں کو تیزی سے گزرا نا نہیں چاہتا تھا۔ ایک ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ اور میں بچپن کے ذہن اور سب قد مول کے ساتھ دونوں طرف سب کچھ دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا کچھ نئے مکان اور دکانیں بن گئی تھیں مگر اتنے اور بانا رہی تھے، لوگوں کی بھڑکنی تھی۔ مگر اس سے کیا، میں تو اپنی راستوں سے ملنے آیا تھا۔

بازاروں اور سڑکوں پر سے ہوتا ہوا، ہر چیز کو دیکھتا اور پہچانتا تھا میں نے اپنے محلے میں پہنچ گیا۔ اور ایک اُن جانی خوشی اور جوش نے مجھے جبراً لبہا ہلایا۔ وہ پہل تھا، ادب ابھی اسی طرح لڑا ہوا، جس پر پیٹھ کر اور گھل کر نہ جانے زندگی کے کتنے پل کتنی گھڑیاں بیت گئی تھیں۔ وہ سامنے تھی، اب بھی وہیں تھا اور آج بھی اسی طرح اس پر برتنہ ایک ایسی قطار میں رکھے ہوئے تھے۔ اور وہی ہی بھڑکنی تھی۔ مگر میں نے فوراً سے دیکھا اس میٹر میں ہیں کسی کو نہیں پہچانتا تھا۔ میں ایک انجیل نے جذبے کے تحت اس پہل پر بیٹھ گیا۔ اور میرے تقویر میں اس پہل پر میرے ساتھ میرے بچپن کے ساتھی رہتے، چند آدمی مول چند بیٹھ گئے۔ میں چند منٹ اس پہل پر بیٹھا اور پھر اس کے نیچے نالے میں سے ہوتا ہوا بار بار نکل آیا۔ جیسا کہ میں بچپن میں اکثر کرتا تھا۔

اس محلے کی ساری گلیاں، مکان و دیرو ویسے ہی تھے۔ مگر اس میں بنے والے بدل گئے تھے۔ کچھ بولنے بہنے والے ابھی تھے۔ مگر انہیں بھی دقت کے بے رحم ہاتھ نے بدل دیا تھا، جو جوڑے تھے ٹپے ہو گئے تھے۔ جو بڑے تھے وہ بڑے ہو گئے تھے اور کچھ بچے بچتے تھے اور کچھ نہیں۔ جو چلتے تھے۔ انہوں نے بڑی محنت کا اٹھار کیا اور بچے کھلایا پایا۔ دیکھ سب کچھ شادیتا ہے۔ مگر محمد کے جذبہ کو فنا نہیں کر سکتا اور یہ باعث بچے اپنے محلے میں گھوم پھر کر اور سب سے مل کر زیادہ شہرت سے محسوس ہوئی۔ بچے سب سے مل کر بے حد مسرت ہو رہی تھی مگر دیکھ یہ تھا کہ بچپن کے دوست ملازمت اور کام کے سلسلے میں یہاں سے چلے گئے تھے۔ ایک آدمی سے بات چیت کر کے یہ پتہ لگا کہ ہمارا ایک ساتھی بھولا یہاں ہی ہے۔ اور اس نے کوٹوالی کے پاس چائے کی دکان کر رکھی ہے۔ بھولا بھی ہلکے بچپن کے ساتھیوں میں سے تھا۔ اور میرے دل میں اس سے ملنے کی خواہش بھر گئی تھی۔

میں اہٹا گئی میں گیا اور دیر تک اپنے مکان کے آگے کھڑا رہا۔ اس مکان میں اب کوئی اور رہتا تھا۔ میں نے اسے بڑھ کر فریاد کی طور پر اپنا ہاتھ بندھ کر اور زور سے کہہ دیا اور بچے ایسا محسوس ہوا جیسے بچپن کی پچھری دور دور میں مل گئی ہوں۔ میری آنکھیں نم ناک سی ہو گئیں۔ اور میں نے مڑ کر اپنے اندر گرد دیکھا۔ ہمارے سامنے اٹھارہ برس پہلے جوڑے ہوئے مکان کا کھنڈ تھا جس میں ہم آنکھ پھول کیلئے ہوئے چھپا کرتے تھے، آج بھی موجود تھا۔ میں اس کھنڈ میں سے ہوتا ہوا دوسری گلی میں نکل آیا۔ اور اس میں سے گزر کر تیچے کی طرف سڑک پر آگیا۔ یہاں وہ دو دکانیں تھیں جن پر میں اکثر آیا کرتا تھا۔ ایک بروجو طوائی کی، جس سے میں برقی خسرید لاتا تھا اور ایک بالی بروجو والے کی، جس کے گڑ کے شکر پائے بڑے مزے دار ہوتے تھے۔ بروجو کی دکان اب وہاں نہیں تھی اور بچے یہ پتہ لگا کہ وہ مر گیا تھا۔ بالی جواب بوجھا ہوا گیا تھا۔ بدستور بیٹھا تھا اور اس کی دکان بالکل دیسی سی تھی۔ میں نے اسے بڑھ کر دوسرے کے شکر پائے مانگے اور اس نے بغیر مجھے پہچانے ہی کوئی سے اس سے اور شاید اسی ٹپے میں سے نکال کر دے دیئے۔ میں سوچنے لگا کہ زندگی کہیں جوں کی توں موجود ہے اور کہیں اس طرح مٹ جاتی ہے۔ جیسے بروجو کی دکان۔

میں یہاں سے سیدھا کوٹوالی کی طرف بھولا سے ملنے چلا گیا۔ بھولا ایک غریب لڑکا تھا اور بچپن میں وہ انگریزوں کی کوشیوں میں بوٹ ہوائے یعنی بوٹ و فیرو صاف کرنے اور ہیرے کی مدد کرنے کا کام کیا کرتا تھا۔ مگر بچپن میں امیری غریبی اور ادب و پرچ کا تصور کسے ہوتا ہے۔ بھولا ہمارے اچھے دوستوں میں سے تھا۔ مجھے اس کی دکان آسانی سے مل گئی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان گیا اور دوڑ کر اور بچپن کا نام لے کر مجھ سے پوچھ گیا میری سڑت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اور ہم کچھ گپوں کے لئے ایک دوسرے سے پچھتے رہے۔ کتنی گری اور پیار اس ملاپ میں تھا۔ اسے صوف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ میں دکان میں بیٹھ گیا اور ہم کافی دیر تک ایک دوسرے سے بات کرتے رہے۔ میں نے اسے دہائی آنے کے لئے کہا۔ بچپن کی باتوں اور ساتھیوں کے کرنے مجھے ایک اور دنیا میں پہنچا دیا۔

بھولا اپنی دکان بند کرنے لگا اور بعد ہوا کہ میں اس کے ساتھ اس کے گھر چلوں۔ اور کھا نا کھاؤں مجھے ڈر تھا کہ اگر بھولا کے گھر گیا اور کھا نا فیو کھا یا تو تین بچے کی گاڑی نہ پکڑ سکوں گا، مگر اس کے گھر جانے کی خواہش کی بھی مزاحمت نہ کر سکا۔

بھولا کی بیوی اور بچوں سے مل کر مجھے بید خوشی ہوئی۔ میں اس کے گھر کوئی دو گھنٹے رہا اور اس اشنائیں ہم نے اپنے سب دوستوں، باتیں کیں۔ اب میں چھبکے کی گاڑی سے ہی جاسکتا تھا، اس لئے کوئی ایسی جلدی بھی نہیں گئی۔ باتوں ہی باتوں میں بھولنے ایک اور دوست متا ذکر! اللہ بتا یا کہ وہ تو اب اس شہر کا ایک بڑا بزنس میں ہے اور بہت امیر ہو گیا ہے۔ میں نے اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور بھولا فوراً میرے آگے چل پڑا۔ ہم دونوں متا کے محلے کی طرف لیے چڑھے مکان میں چھکے ہوئے داخل ہوئے۔ متا موجود تھا اور مجھے دیکھتے ہوئے مجھ سے لب لباب گویا مائے جری پڑ نکلت چلے پائوں اور ہم بیٹھنے میں نہیں کر بچپن کے بہت سے لمحات ایک دفعہ پھر گزار دیئے۔

جس وقت ہم متا کے مکان سے لوٹ رہے تھے تو ایک بڑے پتے مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھولا بولا۔
”یہ چندا کا مکان ہے۔ یاد ہے کچھ؟“

”کون چننا؟“

”وہی جیون کی لڑکی۔“

”ارے وہ چننا۔ شادی ہوگئی تھی اس کی؟“

”ہاں اس کے ثواب کئی بچے ہیں اور بر بھی اتنا سند ملا ہے کہ کسی کو کیا ملے گا یہ مکان انہوں نے بھی بنایا ہے۔“
میں وہیں کھڑا ہو گیا۔ چننا ہماری لڑکی کی لڑکی تھی اور ہم سب اسے جانتے تھے۔ دس برس کی عمر تک تو وہ ہمارے ساتھ ہی کھلتی رہی تھی پھر
نے اسے بڑا بد صورت بنایا تھا۔ اور اس کی ایک آنکھ میں بھی نقص تھا۔ اس کے ماں باپ نے اس کی شادی کی بڑی کوشش کی تھی، لیکن ہمارے ہر
ہوئے تو ان کی یہ کوشش کلیسا ب نہیں ہوتی تھی۔ اگرچہ ان دنوں لڑکی کو دیکھنے دکھانے کا بھی کوئی خاص رواج نہیں تھا۔ میری نظروں کے سامنے
وہ دن گھوم گیا۔ جب چننا اور اس کی ماں ہمارے گھر آئے ہوئے تھے۔ اور میری ماں نے ایک پنڈت کو بلا رکھا تھا جسے سب عورتیں اپنا ہاتھ
دکھا رہی تھیں۔ چننا کی ماں نے چننا کو آگے دھکیل کر اس کا ہاتھ بھی پنڈت جی کے آگے کر دیا۔ اور پنڈت جی نے اس کا ہاتھ دیکھتے ہی کہا: ”اس کا
قسمت کا ستارہ تو بہت اود بچا ہے۔“ اور پنڈت جی کی بات سننے ہی ساری عورتیں کھلکھلا کر منہ پھری تھیں۔ چننا جیسی بد صورت لڑکی کا جس کے
ساتھ کوئی بھی شادی کرنے کو تیار نہیں تھا، قسمت کا ستارہ کیسے اود بچا ہو سکتا تھا؟ مگر ان ہنسے والی عورتوں میں چننا کی ماں شامل نہیں تھی جسے
نے پنڈت جی کی بات پر یقین سا کر لیا تھا۔ میں نے چننا سے ملنا چاہا۔ اور ہم دونوں آگے بڑھے۔ بھولانے دروازہ کھٹکٹایا اور چننا ہی نے کھولا۔ وہ
مجھے فوراً پہچان گئی اور بڑی خوش ہوئی۔ وہ ہمیں اندر لے گئی۔ اور ہمارے منہ کرنے پر بھی اس نے چائے کا پانی چڑھایا۔ جب وہ ہمارے پاس بھی
مجھے یہ محسوس کرنے میں دیر نہیں لگی کہ اس کی زندگی واقعی خوشی سے بھرپور تھی۔ اس نے اپنے لہڑے انداز میں میرا نام لے کر پوچھا۔

”تمہاری شادی ہوگئی؟“

میں ہنس پڑا اور بولا۔

”ہم سب ایک ہی عمر کے ہیں۔ سب کی شادی ہوگئی تو میری کیسے نہ ہوتی۔ میرے ثواب چار بچے ہیں۔“

وہ مسکرا دی اور بولی۔

”بالکل دیسے ہی گئے تھو جیسے چھوٹے سے تھے۔ تم بہت کم بدلے ہو۔“

ہم چننا کے یہاں کچھ دیر بیٹھے۔ چننا کے ہنسے میری ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ وہ اپنے کام پر گیا ہوا تھا مگر چننا سے مل کر جو خوشی ہوئی تھی وہ
بیاں نہیں کر سکتا۔ پرمانے ایک بد صورت لیکن دل کی نیک لڑکی کو اس کی خوشیاں دے دی تھیں۔

بھولا اور اس کا بھائی مجھے اسٹیشن تک چھوڑنے آئے۔ میری ٹرین روانہ ہوئی تو بھولا دیر تک اپنا دھمال ہلاتا رہا اور میں کھڑکی میں سے
نگر دن نکال کر اور ہاتھ ہلا کر اپنے بچپن کو اوداع کہہ رہا تھا۔ میری آنکھیں ایک دفعہ پھر نمناک ہوگئی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ زندگی اس ٹرین
کی طرح تیزی سے گورنے اور بچنے والی ہے۔ درد و یار اور مگی کو بچے انسانی زندگی سے زیادہ پائیدار ہیں۔ لیکن محبت اور خلوص کا جذبہ لافانی ہے یہی
جذبہ زندگی کی دھند میں چلنے والا روشن ستارہ ہے اور ایسے ان گنت ستاروں کی کھٹکٹان اس دھرتی پر بھی جھلکاتی ہے!

۔ نقش حنریدے ۔ نقش میں اشتہار دیکھیے

اُجالا

سال بھر کے روتے ہوئے شمیم کو چھاتی سے چٹائے احمد میاں بڑی دیوے کچھ سوچ رہے تھے۔ شمیم کی سسکی سے سوچ کے تسلسل کی کڑی ٹوٹ جاتی۔ اور پھر اس کی بیٹھ پر ٹھکی دے کر وہ خیالوں کی نگری میں بھٹک جاتے۔ اندر سے دوسرے بچوں کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ انا انجینیئر پر کر چھارے کڑھی میں تنی کر سمجھوں کو دے رہی تھی۔ شمیم کے رونے کی آواز سنکر بے چین ہو گئی۔ کر چھاری بہو کو دے کر وہ اندر لپکا۔

احمد میاں کے ہاتھوں سے شمیم کو لیتے ہوئے اسے پھپھلی باتیں یاد آئیں۔ آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبی یوں نظر آنے لگیں۔ جیسے ان چرخوں میں تیل ختم ہونے لگا ہو۔

احمد میاں تھکی تھکی سانس لے کر مسہری پر جا بیٹھے۔

کل رات سے ان کا ذہن ایک عجیب سی لڑائی لڑ رہا تھا بلکہ وہ ایک زندہ اور مردہ کی لڑائی میں ریلیفری کا کام انجام دے رہے تھے۔ نہیں دو سال پہلے کے وہ دن وہ راتیں اب بھی اچھی طرح یاد تھیں۔ جب وہ صابرہ کو رخصت کر کے لا رہے تھے۔ اس کے خیال سے ان کے محرمات کی نظریں صابرہ کے گداز اور حسین جسم کا لمس محسوس کرنے لگیں۔ اسے پا کر احمد میاں یگانے بیگانوں سب کو بھول گئے۔ شادی کے بعد چھ سات ماہ ایسے گزرے کہ پتہ ہی نہ چلا۔ پھر چانک بھائی احمد میاں کو مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگیں۔ اور صابرہ شرمائی لجائی سب کی نظر دل سے بچتی بچاتی ادھر سے دھر چھپنے لگی! اماں بی کے ہاتھ پیرا کر دعائیں مانگنے پر احمد میاں کو پتہ چلا کہ صابرہ کی گود میں بھول کھلنے والا ہے!

ہینے کے ہینے صدقے اترتے۔ پیر پیڑوں کی نیازیں دی جاتیں۔ اماں بی خیر کی دعائیں مانگتیں۔ احمد میاں ہنستے کھیلنے فراغت دیں۔ دھان ان کی کپاسے کیسے سنبھالے گی۔

وہ بھی دن آیا جب ہاتھوں چھانٹل صابرہ دد کی شدت سے بے جاں ہسپتال لے جائی گئی۔ گھر مزہ پھاڑے بھائیں بھائیں کہنے لگا۔ ادھر صابرہ کا اسٹریجی آپریشن روم میں گیا اور ادھر اماں جی سجدے میں گر پڑیں۔

”یا اللہ خیر سے بھئی بڑی جانوں کی سلامتی دیکھو!“

ان کی دعائیں لبوں پر ہی تھیں کہ ننھا سا پوتا دادی کی گود میں ٹپل کر پہونے جنت کا راستہ لیا۔

احمد صابرہ آنکھیں مہلے مہلے کر کھنکھنے لگا۔ ۱۹۰۰ء۔ ۱۹۰۱ء۔ ۱۹۰۲ء۔ ۱۹۰۳ء۔ ۱۹۰۴ء۔ ۱۹۰۵ء۔ ۱۹۰۶ء۔ ۱۹۰۷ء۔ ۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء۔ ۱۹۱۰ء۔ ۱۹۱۱ء۔ ۱۹۱۲ء۔ ۱۹۱۳ء۔ ۱۹۱۴ء۔ ۱۹۱۵ء۔ ۱۹۱۶ء۔ ۱۹۱۷ء۔ ۱۹۱۸ء۔ ۱۹۱۹ء۔ ۱۹۲۰ء۔ ۱۹۲۱ء۔ ۱۹۲۲ء۔ ۱۹۲۳ء۔ ۱۹۲۴ء۔ ۱۹۲۵ء۔ ۱۹۲۶ء۔ ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۲۸ء۔ ۱۹۲۹ء۔ ۱۹۳۰ء۔ ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۳۲ء۔ ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۳۴ء۔ ۱۹۳۵ء۔ ۱۹۳۶ء۔ ۱۹۳۷ء۔ ۱۹۳۸ء۔ ۱۹۳۹ء۔ ۱۹۴۰ء۔ ۱۹۴۱ء۔ ۱۹۴۲ء۔ ۱۹۴۳ء۔ ۱۹۴۴ء۔ ۱۹۴۵ء۔ ۱۹۴۶ء۔ ۱۹۴۷ء۔ ۱۹۴۸ء۔ ۱۹۴۹ء۔ ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۵۱ء۔ ۱۹۵۲ء۔ ۱۹۵۳ء۔ ۱۹۵۴ء۔ ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۵۶ء۔ ۱۹۵۷ء۔ ۱۹۵۸ء۔ ۱۹۵۹ء۔ ۱۹۶۰ء۔ ۱۹۶۱ء۔ ۱۹۶۲ء۔ ۱۹۶۳ء۔ ۱۹۶۴ء۔ ۱۹۶۵ء۔ ۱۹۶۶ء۔ ۱۹۶۷ء۔ ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۶۹ء۔ ۱۹۷۰ء۔ ۱۹۷۱ء۔ ۱۹۷۲ء۔ ۱۹۷۳ء۔ ۱۹۷۴ء۔ ۱۹۷۵ء۔ ۱۹۷۶ء۔ ۱۹۷۷ء۔ ۱۹۷۸ء۔ ۱۹۷۹ء۔ ۱۹۸۰ء۔ ۱۹۸۱ء۔ ۱۹۸۲ء۔ ۱۹۸۳ء۔ ۱۹۸۴ء۔ ۱۹۸۵ء۔ ۱۹۸۶ء۔ ۱۹۸۷ء۔ ۱۹۸۸ء۔ ۱۹۸۹ء۔ ۱۹۹۰ء۔ ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۲ء۔ ۱۹۹۳ء۔ ۱۹۹۴ء۔ ۱۹۹۵ء۔ ۱۹۹۶ء۔ ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۸ء۔ ۱۹۹۹ء۔ ۲۰۰۰ء۔ ۲۰۰۱ء۔ ۲۰۰۲ء۔ ۲۰۰۳ء۔ ۲۰۰۴ء۔ ۲۰۰۵ء۔ ۲۰۰۶ء۔ ۲۰۰۷ء۔ ۲۰۰۸ء۔ ۲۰۰۹ء۔ ۲۰۱۰ء۔ ۲۰۱۱ء۔ ۲۰۱۲ء۔ ۲۰۱۳ء۔ ۲۰۱۴ء۔ ۲۰۱۵ء۔ ۲۰۱۶ء۔ ۲۰۱۷ء۔ ۲۰۱۸ء۔ ۲۰۱۹ء۔ ۲۰۲۰ء۔ ۲۰۲۱ء۔ ۲۰۲۲ء۔ ۲۰۲۳ء۔ ۲۰۲۴ء۔ ۲۰۲۵ء۔ ۲۰۲۶ء۔ ۲۰۲۷ء۔ ۲۰۲۸ء۔ ۲۰۲۹ء۔ ۲۰۳۰ء۔ ۲۰۳۱ء۔ ۲۰۳۲ء۔ ۲۰۳۳ء۔ ۲۰۳۴ء۔ ۲۰۳۵ء۔ ۲۰۳۶ء۔ ۲۰۳۷ء۔ ۲۰۳۸ء۔ ۲۰۳۹ء۔ ۲۰۴۰ء۔ ۲۰۴۱ء۔ ۲۰۴۲ء۔ ۲۰۴۳ء۔ ۲۰۴۴ء۔ ۲۰۴۵ء۔ ۲۰۴۶ء۔ ۲۰۴۷ء۔ ۲۰۴۸ء۔ ۲۰۴۹ء۔ ۲۰۵۰ء۔ ۲۰۵۱ء۔ ۲۰۵۲ء۔ ۲۰۵۳ء۔ ۲۰۵۴ء۔ ۲۰۵۵ء۔ ۲۰۵۶ء۔ ۲۰۵۷ء۔ ۲۰۵۸ء۔ ۲۰۵۹ء۔ ۲۰۶۰ء۔ ۲۰۶۱ء۔ ۲۰۶۲ء۔ ۲۰۶۳ء۔ ۲۰۶۴ء۔ ۲۰۶۵ء۔ ۲۰۶۶ء۔ ۲۰۶۷ء۔ ۲۰۶۸ء۔ ۲۰۶۹ء۔ ۲۰۷۰ء۔ ۲۰۷۱ء۔ ۲۰۷۲ء۔ ۲۰۷۳ء۔ ۲۰۷۴ء۔ ۲۰۷۵ء۔ ۲۰۷۶ء۔ ۲۰۷۷ء۔ ۲۰۷۸ء۔ ۲۰۷۹ء۔ ۲۰۸۰ء۔ ۲۰۸۱ء۔ ۲۰۸۲ء۔ ۲۰۸۳ء۔ ۲۰۸۴ء۔ ۲۰۸۵ء۔ ۲۰۸۶ء۔ ۲۰۸۷ء۔ ۲۰۸۸ء۔ ۲۰۸۹ء۔ ۲۰۹۰ء۔ ۲۰۹۱ء۔ ۲۰۹۲ء۔ ۲۰۹۳ء۔ ۲۰۹۴ء۔ ۲۰۹۵ء۔ ۲۰۹۶ء۔ ۲۰۹۷ء۔ ۲۰۹۸ء۔ ۲۰۹۹ء۔ ۲۱۰۰ء۔ ۲۱۰۱ء۔ ۲۱۰۲ء۔ ۲۱۰۳ء۔ ۲۱۰۴ء۔ ۲۱۰۵ء۔ ۲۱۰۶ء۔ ۲۱۰۷ء۔ ۲۱۰۸ء۔ ۲۱۰۹ء۔ ۲۱۱۰ء۔ ۲۱۱۱ء۔ ۲۱۱۲ء۔ ۲۱۱۳ء۔ ۲۱۱۴ء۔ ۲۱۱۵ء۔ ۲۱۱۶ء۔ ۲۱۱۷ء۔ ۲۱۱۸ء۔ ۲۱۱۹ء۔ ۲۱۲۰ء۔ ۲۱۲۱ء۔ ۲۱۲۲ء۔ ۲۱۲۳ء۔ ۲۱۲۴ء۔ ۲۱۲۵ء۔ ۲۱۲۶ء۔ ۲۱۲۷ء۔ ۲۱۲۸ء۔ ۲۱۲۹ء۔ ۲۱۳۰ء۔ ۲۱۳۱ء۔ ۲۱۳۲ء۔ ۲۱۳۳ء۔ ۲۱۳۴ء۔ ۲۱۳۵ء۔ ۲۱۳۶ء۔ ۲۱۳۷ء۔ ۲۱۳۸ء۔ ۲۱۳۹ء۔ ۲۱۴۰ء۔ ۲۱۴۱ء۔ ۲۱۴۲ء۔ ۲۱۴۳ء۔ ۲۱۴۴ء۔ ۲۱۴۵ء۔ ۲۱۴۶ء۔ ۲۱۴۷ء۔ ۲۱۴۸ء۔ ۲۱۴۹ء۔ ۲۱۵۰ء۔ ۲۱۵۱ء۔ ۲۱۵۲ء۔ ۲۱۵۳ء۔ ۲۱۵۴ء۔ ۲۱۵۵ء۔ ۲۱۵۶ء۔ ۲۱۵۷ء۔ ۲۱۵۸ء۔ ۲۱۵۹ء۔ ۲۱۶۰ء۔ ۲۱۶۱ء۔ ۲۱۶۲ء۔ ۲۱۶۳ء۔ ۲۱۶۴ء۔ ۲۱۶۵ء۔ ۲۱۶۶ء۔ ۲۱۶۷ء۔ ۲۱۶۸ء۔ ۲۱۶۹ء۔ ۲۱۷۰ء۔ ۲۱۷۱ء۔ ۲۱۷۲ء۔ ۲۱۷۳ء۔ ۲۱۷۴ء۔ ۲۱۷۵ء۔ ۲۱۷۶ء۔ ۲۱۷۷ء۔ ۲۱۷۸ء۔ ۲۱۷۹ء۔ ۲۱۸۰ء۔ ۲۱۸۱ء۔ ۲۱۸۲ء۔ ۲۱۸۳ء۔ ۲۱۸۴ء۔ ۲۱۸۵ء۔ ۲۱۸۶ء۔ ۲۱۸۷ء۔ ۲۱۸۸ء۔ ۲۱۸۹ء۔ ۲۱۹۰ء۔ ۲۱۹۱ء۔ ۲۱۹۲ء۔ ۲۱۹۳ء۔ ۲۱۹۴ء۔ ۲۱۹۵ء۔ ۲۱۹۶ء۔ ۲۱۹۷ء۔ ۲۱۹۸ء۔ ۲۱۹۹ء۔ ۲۲۰۰ء۔ ۲۲۰۱ء۔ ۲۲۰۲ء۔ ۲۲۰۳ء۔ ۲۲۰۴ء۔ ۲۲۰۵ء۔ ۲۲۰۶ء۔ ۲۲۰۷ء۔ ۲۲۰۸ء۔ ۲۲۰۹ء۔ ۲۲۱۰ء۔ ۲۲۱۱ء۔ ۲۲۱۲ء۔ ۲۲۱۳ء۔ ۲۲۱۴ء۔ ۲۲۱۵ء۔ ۲۲۱۶ء۔ ۲۲۱۷ء۔ ۲۲۱۸ء۔ ۲۲۱۹ء۔ ۲۲۲۰ء۔ ۲۲۲۱ء۔ ۲۲۲۲ء۔ ۲۲۲۳ء۔ ۲۲۲۴ء۔ ۲۲۲۵ء۔ ۲۲۲۶ء۔ ۲۲۲۷ء۔ ۲۲۲۸ء۔ ۲۲۲۹ء۔ ۲۲۳۰ء۔ ۲۲۳۱ء۔ ۲۲۳۲ء۔ ۲۲۳۳ء۔ ۲۲۳۴ء۔ ۲۲۳۵ء۔ ۲۲۳۶ء۔ ۲۲۳۷ء۔ ۲۲۳۸ء۔ ۲۲۳۹ء۔ ۲۲۴۰ء۔ ۲۲۴۱ء۔ ۲۲۴۲ء۔ ۲۲۴۳ء۔ ۲۲۴۴ء۔ ۲۲۴۵ء۔ ۲۲۴۶ء۔ ۲۲۴۷ء۔ ۲۲۴۸ء۔ ۲۲۴۹ء۔ ۲۲۵۰ء۔ ۲۲۵۱ء۔ ۲۲۵۲ء۔ ۲۲۵۳ء۔ ۲۲۵۴ء۔ ۲۲۵۵ء۔ ۲۲۵۶ء۔ ۲۲۵۷ء۔ ۲۲۵۸ء۔ ۲۲۵۹ء۔ ۲۲۶۰ء۔ ۲۲۶۱ء۔ ۲۲۶۲ء۔ ۲۲۶۳ء۔ ۲۲۶۴ء۔ ۲۲۶۵ء۔ ۲۲۶۶ء۔ ۲۲۶۷ء۔ ۲۲۶۸ء۔ ۲۲۶۹ء۔ ۲۲۷۰ء۔ ۲۲۷۱ء۔ ۲۲۷۲ء۔ ۲۲۷۳ء۔ ۲۲۷۴ء۔ ۲۲۷۵ء۔ ۲۲۷۶ء۔ ۲۲۷۷ء۔ ۲۲۷۸ء۔ ۲۲۷۹ء۔ ۲۲۸۰ء۔ ۲۲۸۱ء۔ ۲۲۸۲ء۔ ۲۲۸۳ء۔ ۲۲۸۴ء۔ ۲۲۸۵ء۔ ۲۲۸۶ء۔ ۲۲۸۷ء۔ ۲۲۸۸ء۔ ۲۲۸۹ء۔ ۲۲۹۰ء۔ ۲۲۹۱ء۔ ۲۲۹۲ء۔ ۲۲۹۳ء۔ ۲۲۹۴ء۔ ۲۲۹۵ء۔ ۲۲۹۶ء۔ ۲۲۹۷ء۔ ۲۲۹۸ء۔ ۲۲۹۹ء۔ ۲۳۰۰ء۔ ۲۳۰۱ء۔ ۲۳۰۲ء۔ ۲۳۰۳ء۔ ۲۳۰۴ء۔ ۲۳۰۵ء۔ ۲۳۰۶ء۔ ۲۳۰۷ء۔ ۲۳۰۸ء۔ ۲۳۰۹ء۔ ۲۳۱۰ء۔ ۲۳۱۱ء۔ ۲۳۱۲ء۔ ۲۳۱۳ء۔ ۲۳۱۴ء۔ ۲۳۱۵ء۔ ۲۳۱۶ء۔ ۲۳۱۷ء۔ ۲۳۱۸ء۔ ۲۳۱۹ء۔ ۲۳۲۰ء۔ ۲۳۲۱ء۔ ۲۳۲۲ء۔ ۲۳۲۳ء۔ ۲۳۲۴ء۔ ۲۳۲۵ء۔ ۲۳۲۶ء۔ ۲۳۲۷ء۔ ۲۳۲۸ء۔ ۲۳۲۹ء۔ ۲۳۳۰ء۔ ۲۳۳۱ء۔ ۲۳۳۲ء۔ ۲۳۳۳ء۔ ۲۳۳۴ء۔ ۲۳۳۵ء۔ ۲۳۳۶ء۔ ۲۳۳۷ء۔ ۲۳۳۸ء۔ ۲۳۳۹ء۔ ۲۳۴۰ء۔ ۲۳۴۱ء۔ ۲۳۴۲ء۔ ۲۳۴۳ء۔ ۲۳۴۴ء۔ ۲۳۴۵ء۔ ۲۳۴۶ء۔ ۲۳۴۷ء۔ ۲۳۴۸ء۔ ۲۳۴۹ء۔ ۲۳۵۰ء۔ ۲۳۵۱ء۔ ۲۳۵۲ء۔ ۲۳۵۳ء۔ ۲۳۵۴ء۔ ۲۳۵۵ء۔ ۲۳۵۶ء۔ ۲۳۵۷ء۔ ۲۳۵۸ء۔ ۲۳۵۹ء۔ ۲۳۶۰ء۔ ۲۳۶۱ء۔ ۲۳۶۲ء۔ ۲۳۶۳ء۔ ۲۳۶۴ء۔ ۲۳۶۵ء۔ ۲۳۶۶ء۔ ۲۳۶۷ء۔ ۲۳۶۸ء۔ ۲۳۶۹ء۔ ۲۳۷۰ء۔ ۲۳۷۱ء۔ ۲۳۷۲ء۔ ۲۳۷۳ء۔ ۲۳۷۴ء۔ ۲۳۷۵ء۔ ۲۳۷۶ء۔ ۲۳۷۷ء۔ ۲۳۷۸ء۔ ۲۳۷۹ء۔ ۲۳۸۰ء۔ ۲۳۸۱ء۔ ۲۳۸۲ء۔ ۲۳۸۳ء۔ ۲۳۸۴ء۔ ۲۳۸۵ء۔ ۲۳۸۶ء۔ ۲۳۸۷ء۔ ۲۳۸۸ء۔ ۲۳۸۹ء۔ ۲۳۹۰ء۔ ۲۳۹۱ء۔ ۲۳۹۲ء۔ ۲۳۹۳ء۔ ۲۳۹۴ء۔ ۲۳۹۵ء۔ ۲۳۹۶ء۔ ۲۳۹۷ء۔ ۲۳۹۸ء۔ ۲۳۹۹ء۔ ۲۴۰۰ء۔ ۲۴۰۱ء۔ ۲۴۰۲ء۔ ۲۴۰۳ء۔ ۲۴۰۴ء۔ ۲۴۰۵ء۔ ۲۴۰۶ء۔ ۲۴۰۷ء۔ ۲۴۰۸ء۔ ۲۴۰۹ء۔ ۲۴۱۰ء۔ ۲۴۱۱ء۔ ۲۴۱۲ء۔ ۲۴۱۳ء۔ ۲۴۱۴ء۔ ۲۴۱۵ء۔ ۲۴۱۶ء۔ ۲۴۱۷ء۔ ۲۴۱۸ء۔ ۲۴۱۹ء۔ ۲۴۲۰ء۔ ۲۴۲۱ء۔ ۲۴۲۲ء۔ ۲۴۲۳ء۔ ۲۴۲۴ء۔ ۲۴۲۵ء۔ ۲۴۲۶ء۔ ۲۴۲۷ء۔ ۲۴۲۸ء۔ ۲۴۲۹ء۔ ۲۴۳۰ء۔ ۲۴۳۱ء۔ ۲۴۳۲ء۔ ۲۴۳۳ء۔ ۲۴۳۴ء۔ ۲۴۳۵ء۔ ۲۴۳۶ء۔ ۲۴۳۷ء۔ ۲۴۳۸ء۔ ۲۴۳۹ء۔ ۲۴۴۰ء۔ ۲۴۴۱ء۔ ۲۴۴۲ء۔ ۲۴۴۳ء۔ ۲۴۴۴ء۔ ۲۴۴۵ء۔ ۲۴۴۶ء۔ ۲۴۴۷ء۔ ۲۴۴۸ء۔ ۲۴۴۹ء۔ ۲۴۵۰ء۔ ۲۴۵۱ء۔ ۲۴۵۲ء۔ ۲۴۵۳ء۔ ۲۴۵۴ء۔ ۲۴۵۵ء۔ ۲۴۵۶ء۔ ۲۴۵۷ء۔ ۲۴۵۸ء۔ ۲۴۵۹ء۔ ۲۴۶۰ء۔ ۲۴۶۱ء۔ ۲۴۶۲ء۔ ۲۴۶۳ء۔ ۲۴۶۴ء۔ ۲۴۶۵ء۔ ۲۴۶۶ء۔ ۲۴۶۷ء۔ ۲۴۶۸ء۔ ۲۴۶۹ء۔ ۲۴۷۰ء۔ ۲۴۷۱ء۔ ۲۴۷۲ء۔ ۲۴۷۳ء۔ ۲۴۷۴ء۔ ۲۴۷۵ء۔ ۲۴۷۶ء۔ ۲۴۷۷ء۔ ۲۴۷۸ء۔ ۲۴۷۹ء۔ ۲۴۸۰ء۔ ۲۴۸۱ء۔ ۲۴۸۲ء۔ ۲۴۸۳ء۔ ۲۴۸۴ء۔ ۲۴۸۵ء۔ ۲۴۸۶ء۔ ۲۴۸۷ء۔ ۲۴۸۸ء۔ ۲۴۸۹ء۔ ۲۴۹۰ء۔ ۲۴۹۱ء۔ ۲۴۹۲ء۔ ۲۴۹۳ء۔ ۲۴۹۴ء۔ ۲۴۹۵ء۔ ۲۴۹۶ء۔ ۲۴۹۷ء۔ ۲۴۹۸ء۔ ۲۴۹۹ء۔ ۲۵۰۰ء۔ ۲۵۰۱ء۔ ۲۵۰۲ء۔ ۲۵۰۳ء۔ ۲۵۰۴ء۔ ۲۵۰۵ء۔ ۲۵۰۶ء۔ ۲۵۰۷ء۔ ۲۵۰۸ء۔ ۲۵۰۹ء۔ ۲۵۱۰ء۔ ۲۵۱۱ء۔ ۲۵۱۲ء۔ ۲۵۱۳ء۔ ۲۵۱۴ء۔ ۲۵۱۵ء۔ ۲۵۱۶ء۔ ۲۵۱۷ء۔ ۲۵۱۸ء۔ ۲۵۱۹ء۔ ۲۵۲۰ء۔ ۲۵۲۱ء۔ ۲۵۲۲ء۔ ۲۵۲۳ء۔ ۲۵۲۴ء۔ ۲۵۲۵ء۔ ۲۵۲۶ء۔ ۲۵۲۷ء۔ ۲۵۲۸ء۔ ۲۵۲۹ء۔ ۲۵۳۰ء۔ ۲۵۳۱ء۔ ۲۵۳۲ء۔ ۲۵۳۳ء۔ ۲۵۳۴ء۔ ۲۵۳۵ء۔ ۲۵۳۶ء۔ ۲۵۳۷ء۔ ۲۵۳۸ء۔ ۲۵۳۹ء۔ ۲۵۴۰ء۔ ۲۵۴۱ء۔ ۲۵۴۲ء۔ ۲۵۴۳ء۔ ۲۵۴۴ء۔ ۲۵۴۵ء۔ ۲۵۴۶ء۔ ۲۵۴۷ء۔ ۲۵۴۸ء۔ ۲۵۴۹ء۔ ۲۵۵۰ء۔ ۲۵۵۱ء۔ ۲۵۵۲ء۔ ۲۵۵۳ء۔ ۲۵۵۴ء۔ ۲۵۵۵ء۔ ۲۵۵۶ء۔ ۲۵۵۷ء۔ ۲۵۵۸ء۔ ۲۵۵۹ء۔ ۲۵۶۰ء۔ ۲۵۶۱ء۔ ۲۵۶۲ء۔ ۲۵۶۳ء۔ ۲۵۶۴ء۔ ۲۵۶۵ء۔ ۲۵۶۶ء۔ ۲۵۶۷ء۔ ۲۵۶۸ء۔ ۲۵۶۹ء۔ ۲۵۷۰ء۔ ۲۵۷۱ء۔ ۲۵۷۲ء۔ ۲۵۷۳ء۔ ۲۵۷۴ء۔ ۲۵۷۵ء۔ ۲۵۷۶ء۔ ۲۵۷۷ء۔ ۲۵۷۸ء۔ ۲۵۷۹ء۔ ۲۵۸۰ء۔ ۲۵۸۱ء۔ ۲۵۸۲ء۔ ۲۵۸۳ء۔ ۲۵۸۴ء۔ ۲۵۸۵ء۔ ۲۵۸۶ء۔ ۲۵۸۷ء۔ ۲۵۸۸ء۔ ۲۵۸۹ء۔ ۲۵۹۰ء۔ ۲۵۹۱ء۔ ۲۵۹۲ء۔ ۲۵۹۳ء۔ ۲۵۹۴ء۔ ۲۵۹۵ء۔ ۲۵۹۶ء۔ ۲۵۹۷ء۔ ۲۵۹۸ء۔ ۲۵۹۹ء۔ ۲۶۰۰ء۔ ۲۶۰۱ء۔ ۲۶۰۲ء۔ ۲۶۰۳ء۔ ۲۶۰۴ء۔ ۲۶۰۵ء۔ ۲۶۰۶ء۔ ۲۶۰۷ء۔ ۲۶۰۸ء۔ ۲۶۰۹ء۔ ۲۶۱۰ء۔ ۲۶۱۱ء۔ ۲۶۱۲ء۔ ۲۶۱۳ء۔ ۲۶۱۴ء۔ ۲۶۱۵ء۔ ۲۶۱۶ء۔ ۲۶۱۷ء۔ ۲۶۱۸ء۔ ۲۶۱۹ء۔ ۲۶۲۰ء۔ ۲۶۲۱ء۔ ۲۶۲۲ء۔ ۲۶۲۳ء۔ ۲۶۲۴ء۔ ۲۶۲۵ء۔ ۲۶۲۶ء۔ ۲۶۲۷ء۔ ۲۶۲۸ء۔ ۲۶۲۹ء۔ ۲۶۳۰ء۔ ۲۶۳۱ء۔ ۲۶۳۲ء۔ ۲۶۳۳ء۔ ۲۶۳۴ء۔ ۲۶۳۵ء۔ ۲۶۳۶ء۔ ۲۶۳۷ء۔ ۲۶۳۸ء۔ ۲۶۳۹ء۔ ۲۶۴۰ء۔ ۲۶۴۱ء۔ ۲۶۴۲ء۔ ۲۶۴۳ء۔ ۲۶۴۴ء۔ ۲۶۴۵ء۔ ۲۶۴۶ء۔ ۲۶۴۷ء۔ ۲۶۴۸ء۔ ۲۶۴۹ء۔ ۲۶۵۰ء۔ ۲۶۵۱ء۔ ۲۶۵۲ء۔ ۲۶۵۳ء۔ ۲۶۵۴ء۔ ۲۶۵۵ء۔ ۲۶۵۶ء۔ ۲۶۵۷ء۔ ۲۶۵۸ء۔ ۲۶۵۹ء۔ ۲۶۶۰ء۔ ۲۶۶۱ء۔ ۲۶۶۲ء۔ ۲۶۶۳ء۔ ۲۶۶۴ء۔ ۲۶۶۵ء۔ ۲۶۶۶ء۔ ۲۶۶۷ء۔ ۲۶۶۸ء۔ ۲۶۶۹ء۔ ۲۶۷۰ء۔ ۲۶۷۱ء۔ ۲۶۷۲ء۔ ۲۶۷۳ء۔ ۲۶۷۴ء۔ ۲۶۷۵ء۔ ۲۶۷۶ء۔ ۲۶۷۷ء۔ ۲۶۷۸ء۔ ۲۶۷۹ء۔ ۲۶۸۰ء۔ ۲۶۸۱ء۔ ۲۶۸۲ء۔ ۲۶۸۳ء۔ ۲۶۸۴ء۔ ۲۶۸۵ء۔ ۲۶۸۶ء۔ ۲۶۸۷ء۔ ۲۶۸۸ء۔ ۲۶۸۹ء۔ ۲۶۹۰ء۔ ۲۶۹۱ء۔ ۲۶۹۲ء۔ ۲۶۹۳ء۔ ۲۶۹۴ء۔ ۲۶۹۵ء۔ ۲۶۹۶ء۔ ۲۶۹۷ء۔ ۲۶۹۸ء۔ ۲۶۹۹ء۔ ۲۷۰۰ء۔ ۲۷۰۱ء۔ ۲۷۰۲ء۔ ۲۷۰۳ء۔ ۲۷۰۴ء۔ ۲۷۰۵ء۔ ۲۷۰۶ء۔ ۲۷۰۷ء۔ ۲۷۰۸ء۔ ۲۷۰۹ء۔ ۲۷۱۰ء۔ ۲۷۱۱ء۔ ۲۷۱۲ء۔ ۲۷۱۳ء۔ ۲۷۱۴ء۔ ۲۷۱۵ء۔ ۲۷۱۶ء۔ ۲۷۱۷ء۔ ۲۷۱۸ء۔ ۲۷۱۹ء۔ ۲۷۲۰ء۔ ۲۷۲۱ء۔ ۲۷۲۲ء۔ ۲۷۲۳ء۔ ۲۷۲۴ء۔ ۲۷۲۵ء۔ ۲۷۲۶ء۔ ۲۷۲۷ء۔ ۲۷۲۸ء۔ ۲۷۲۹ء۔ ۲۷۳۰ء۔ ۲۷۳۱ء۔ ۲۷۳۲ء۔ ۲۷۳۳ء۔ ۲۷۳۴ء۔ ۲۷۳۵ء۔ ۲۷۳۶ء۔ ۲۷۳۷ء۔ ۲۷۳۸ء۔ ۲۷۳۹ء۔ ۲۷۴۰ء۔ ۲۷۴۱ء۔ ۲۷۴۲ء۔ ۲۷۴۳ء۔ ۲۷۴۴ء۔ ۲۷۴۵ء۔ ۲۷۴۶ء۔ ۲۷۴۷ء۔ ۲۷۴۸ء۔ ۲۷۴۹ء۔ ۲۷۵۰ء۔ ۲۷۵۱ء۔ ۲۷۵۲ء۔ ۲۷۵۳ء۔ ۲۷۵۴ء۔ ۲۷۵۵ء۔ ۲۷۵۶ء۔ ۲۷۵۷ء۔ ۲۷۵۸ء۔ ۲۷۵۹ء۔ ۲۷۶۰ء۔ ۲۷۶۱ء۔ ۲۷۶۲ء۔ ۲۷۶۳ء۔ ۲۷۶۴ء۔ ۲۷۶۵ء۔ ۲۷۶۶ء۔ ۲۷۶۷ء۔ ۲۷۶۸ء۔ ۲۷۶۹ء۔ ۲۷۷۰ء۔ ۲۷۷۱ء۔ ۲۷۷۲ء۔ ۲۷۷۳ء۔ ۲۷۷۴ء۔ ۲۷۷۵ء۔ ۲۷۷۶ء۔ ۲۷۷۷ء۔ ۲۷۷۸ء۔ ۲۷۷۹ء۔ ۲۷۸۰ء۔ ۲۷۸۱ء۔ ۲۷۸۲ء۔ ۲۷۸۳ء۔ ۲۷۸۴ء۔ ۲۷۸۵ء۔ ۲۷۸۶ء۔ ۲۷۸۷ء۔ ۲۷۸۸ء۔ ۲۷۸۹ء۔ ۲۷۹۰ء۔ ۲۷۹۱ء۔ ۲۷۹۲ء۔ ۲۷۹۳ء۔ ۲۷۹۴ء۔ ۲۷۹۵ء۔ ۲۷۹۶ء۔ ۲۷۹۷ء۔ ۲۷۹۸ء۔ ۲۷۹۹ء۔ ۲۸۰۰ء۔ ۲۸۰۱ء۔ ۲۸۰۲ء۔ ۲۸۰۳ء۔ ۲۸۰۴ء۔ ۲۸۰۵ء۔ ۲۸۰۶ء۔ ۲۸۰۷ء۔ ۲۸۰۸ء۔ ۲۸۰۹ء۔ ۲۸۱۰ء۔ ۲۸۱۱ء۔ ۲۸۱۲ء۔ ۲۸۱۳ء۔ ۲۸۱۴ء۔ ۲۸۱۵ء۔ ۲۸۱۶ء۔ ۲۸۱۷ء۔ ۲۸۱۸ء۔ ۲۸۱۹ء۔ ۲۸۲۰ء۔ ۲۸۲۱ء۔ ۲۸۲۲ء۔ ۲۸۲۳ء۔ ۲۸۲۴ء۔ ۲۸۲۵ء۔ ۲۸۲۶ء۔ ۲۸۲۷ء۔ ۲۸۲۸ء۔ ۲۸۲۹ء۔ ۲۸۳۰ء۔ ۲۸۳۱ء۔ ۲۸۳۲ء۔ ۲۸۳۳ء۔ ۲۸۳۴ء۔ ۲۸۳۵ء۔ ۲۸۳۶ء۔ ۲۸۳۷ء۔ ۲۸۳۸ء۔ ۲۸۳۹ء۔ ۲۸۴۰ء۔ ۲۸۴۱ء۔ ۲۸۴۲ء۔ ۲۸۴۳ء۔ ۲۸۴۴ء۔ ۲۸۴۵ء۔ ۲۸۴۶ء۔ ۲۸۴۷ء۔ ۲۸۴۸ء۔ ۲۸۴۹ء۔ ۲۸۵۰ء۔ ۲۸۵۱ء۔ ۲۸۵۲ء۔ ۲۸۵۳ء۔ ۲۸۵۴ء۔ ۲۸۵۵ء۔ ۲۸۵۶ء۔ ۲۸۵۷ء۔ ۲۸۵۸ء۔ ۲۸۵۹ء۔ ۲۸۶۰ء۔ ۲۸۶۱ء۔ ۲۸۶۲ء۔ ۲۸۶۳ء۔ ۲۸۶۴ء۔ ۲۸۶۵ء۔ ۲۸۶۶ء۔ ۲۸۶۷ء۔ ۲۸۶۸ء۔ ۲۸۶۹ء۔ ۲۸۷۰ء۔ ۲۸۷۱ء۔ ۲۸۷۲ء۔ ۲۸۷۳ء۔ ۲۸۷۴ء۔ ۲۸۷۵ء۔ ۲۸۷۶ء۔ ۲۸۷۷ء۔ ۲۸۷۸ء۔ ۲۸۷۹ء۔ ۲۸۸۰ء۔ ۲۸۸۱ء۔ ۲۸۸۲ء۔ ۲۸۸۳ء۔ ۲۸۸۴ء۔ ۲۸۸۵ء۔ ۲۸۸۶ء۔ ۲۸۸۷ء۔ ۲۸۸۸ء۔ ۲۸۸۹ء۔ ۲۸۹۰ء۔ ۲۸۹۱ء۔ ۲۸۹۲ء۔ ۲۸۹۳ء۔ ۲۸۹۴ء۔ ۲۸۹۵ء۔ ۲۸۹۶ء۔ ۲۸۹۷ء۔ ۲۸۹۸ء۔ ۲۸۹۹ء۔ ۲۹۰۰ء۔ ۲۹۰۱ء۔ ۲۹۰۲ء۔ ۲۹

بھائی نہ دیا۔

یہ کیا ہوا۔ یا خدا۔ ننھے شمیم کو کیچے سے بچ کر وہ بلک بلک رونے لگے۔

اور پھر انہیں چپ لگ گئی۔ صبا بی کی یاد انہیں ہر دم بے قرار رکھتی۔ نہ گھر میں جی لگنا نہ باہر۔ بھابی ادا ماں بی کے دم سوکھے ہوئے تھے، کہیں ایسا نہ ہو کہ بھئی کی چوٹ دل کی چوٹ بن جائے۔ اور یہ پہاڑ سا سایہ وار درخت غم کی آندھی میں جبر ہی سے اکھڑ جائے۔

اب اپنے دکھ کے وہ آپ سا بھی تھے۔ البتہ ایک شمیم تھا جس کے دیکھنے سے ان کے مرجائے ہوئے دل پر سکرامٹ کی چھاؤں کا بشرہ ہوتا۔! اماں بی کا دم انہیں ملے بیٹھا تھا۔ بھابی کو اپنے ریٹ سے فرصت نہ تھی۔ شمو اتا کی گود میں پی رہا تھا۔ اماں زندہ ہوتی تو ہاتھ پھیلا پھیلا کر سمیٹ لیتی۔ مگر اب ماں تو زمین سے سو رہی تھی۔ احمد میاں کہنی چلے جاتے اور شمو بھوک سے بیتاب چلا یا کرتا۔ بھابی تو جلد از جلد دیورانی لانے کی فکر میں تھیں۔ شمو کے لئے ایک ماں کی ضرورت اتنی شدت سے محسوس نہیں کی جا رہی تھی۔ جتنی کہ پینتیس برس کے بچے کے لئے ایک کھونے کی نگرہ ب کو کھائے جا رہی تھی۔

ڈنکے چبے بھابی نے کہنا شروع کیا۔ ”بھینچی سی جان بن مل کے کیسے پلے گی۔“

”کہاں سے اٹھا لاؤں اس کی ماں کو؟“ احمد میاں کا گلہ رندہ گیا۔

”جھے تو تنہا ہی تنہا ہی لمبی مستاتی ہے... اپنی پہاڑی زندگی میں کیسے کاٹو گے؟“ بھابی نے ان کے سامنے اداکاری شروع کی۔ تم کہو تو ہاجو کے لئے ہمدیں! اماں بی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ مگر احمد میاں خاموش ہی رہے۔

اس وقت تو احمد میاں کہنی چل دیئے۔ لیکن اچانک ہی ہاجرہ کا سراپا سامنے اکھڑا ہوا۔ گداز جہم اور موٹی موٹی خلاتی آنکھوں والی ہاجرہ۔ جس کا پیام احمد میاں نے سترہ کر دیا تھا۔ عبادہ اس سے کہیں اچھی تھی۔ مگر اب ہاجرہ۔ رات کے کھانے پر پھر سب نے تذکرہ چھیڑا۔ ادا خرا کا احمد میاں کو بڑی ہوشیاری اور بڑی پرکار مصدومیت سے فیصلہ اماں بی اور بھابی پر چھوڑنا پڑا۔ رات بھر ہاجرہ اور عبادہ میں جنگ ہو رہی۔ ہر مردے اور زندہ کا مقابلہ کیا۔ صبح سوئے ہمتے ہمتے زندگی کی طاقت نے مردے کو ڈھکیل کر ہیتے ہیتے کئے محبت بھرے دل کا گوشہ اپنے مسکن کے لئے خالی کر لیا۔ اور رات بھر شمو بھی دعا رہا۔ شاید اس کی مرحوم ماں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس سے رخصت ہو رہی تھی۔

”نہ میرے بچے۔“ اتنے شمو کو چھاتی سے ڈال لیا۔ وہ بھی تو احمد میاں کا فیصلہ سن رہی تھی۔ اب تیری دوسری ماں آئے گی۔ کون جانے کیسی ہوگی۔ اللہ تیرا نصیب بلند کرے!“

ہفتہ بھر کے اندر اندر ہاجرہ نئی ماں کے روپ میں اماں بی کے گھر میں آگئی۔

اس رات باہر شمو نے اپنے اوپر جھکا ہوا اتا کا چہرہ شاد دیا۔ وہ اپنے باپ کے ہاتھ سے دودھ پیئے گا دے گا۔ اتا کا کیچو مسوس رہا تھا۔ کیسے جلے کیا کرے۔ کیا سرے سے سب کے کان پٹ ہو گئے۔ یہ کیا راج ہر مان کیوں نہیں سنتا! — اتا جھکتی ہوئی خواب گاہ تک گئی۔ پھر رک گئی۔ پھر ٹھہری۔ کندھی ٹنگ ہاتھ بڑھایا۔ پھر کھینچ لیا۔ کچھ سوچ کر جلدی سے مڑی اور شمو کو کھالائی۔ ایک جھٹکے سے دروازہ کھلا۔

”بھابی یہ میرے ہاتھ سے دودھ نہیں پیتا؟“

”آج کسی طرح پلا دوں گا۔ ان کے سر میں درد ہے۔ یہاں یہ روئے گا تو وہ اوپر پریشان ہوں گی!“

باہنیں باپ کی طرف پھیلی رہ گئیں۔ اور دروازہ بند ہو گیا۔ اتا کی آنکھوں کی تندلیں آنسوؤں کے طوفان میں گل ہو گئیں۔

نقش گراچی

اور پھر شمس اور سے چہرے سے مانوس ہوتا گیا۔ اس کے بعد کچھ ہی آتا اسے ادھر نے گئی... آنا کی کوٹھری میں شمیم نے کھٹم کے بل چلنا دیکھا۔ آنا ہی کی کوٹھری میں اس کی زبان تھلائی۔ آنا بی کی زندگی تک باپ واری اور بڑی چچی کا بھرم تھا۔ ادھر اماں بی کی آنکھیں ہر مہینے اور چالیسویں کے دن ہی چوڑے چلی کا بھوار ہو گیا... ایک دل ایک گھر بنا تھا ہے۔ دد دل ایک گھر نہیں بنا سکتے! شمس میں شمس آنا... والے ہو گیا... جیسے کوئی گڑا چھپا دینہ چھاتی سے لگالے۔ آنا نے شمس کو سمیٹ لیا۔

وہ اس کی باہر پر سر رکھے نفی مٹی باتیں کیا کرتا۔ "اماں... چچی ان کے بچوں کے پاس بچے بچے کھولنے ہیں، میرے پاس کیوں نہیں؟" میں اپنے چاند کو کھولنے لے دلی گی! آنا اس کا منہ چومتی۔

"اماں اسد بھیا کو کوئی نہیں مارتا۔ مجھے امی کیوں مارتی ہیں؟"

آنا اسے بھلا دیتی۔ ماں دوسری کیا ہوتی کہ باپ تیسرا ہو گیا۔ کبھی کبھار جواب کی محبت پارتی اب اس پر باجرہ کے بچوں کی محبت دینے پر وہ ڈال دیا تھا۔

آنا دودھ پیتی پتی نہ تھی۔ باجرہ نے سادے گھر پر راج کی ٹھانی احمد میاں دم بھرتے۔ اب پچھتانے سے بھی کچھ حاصل نہ تھا۔ جس جادو کو انہوں نے جان بوجھ کر سر چڑھایا تھا۔ وہ سر پر چڑھا بول رہا تھا۔ شکوہ کس سے کرتے؟!

باجرہ کے ہاں بچوں کی ریل پیل تھی۔ اب پچھتاہچہ ہونے پر اس کا کام بیت بڑھ گیا تھا۔ اسی شام جب دو تین ماٹین اور چھ کرے کام سے گھر آکر بھاگ گئے تھے تو باجرہ شمس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی۔

آنا دم سادے دیکھتی رہ گئی۔ سب بچے مٹی میں کیل رہے تھے۔ ان میں شمس بھی تھا۔ گھبراہٹ گھبراہٹ سا۔ چہرے پر ہوائیاں اٹھ رہی تھیں۔ "خارت کر کے رکھ دیا۔" اس بیٹی نے۔ باجرہ نے بیلے کہا کہ آنا نے سن لیا۔ غصے کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ آنا بڑا لڑکا اور اتنی تمیز میں نہ تھی سچی بچی کو گود میں اٹھا سکے؟!

اور پھر روز کی یہی بات ہو گئی۔ ذرا ذرا سی بات بہا باجرہ اسے دھنک کر رکھ دیتی۔ طاقتوں پر سچی دال موٹھ بالائی کے سسکے دمنے ردھلے دھلائے کپڑے سب شمس کے انتظار میں گرد آؤر جوہے تھے۔ اب اس کی مجال نہ تھی جو وہ آنا کے پاس جاسکتا۔ وہ بھی تو بچی ہے۔ بچوں سا کچھ مر جاتا تھا جیسے صدا پریشانیوں اور ہولناکیوں نے اس سے بالیدگی چھین لی ہو۔

اور اس ذرا کی ذرا نفی اس کی گود سے کیا گر پڑی کہ باجرہ نے مار مار کر سے ادھر مارا دیا۔ پک پک بھیک کھانا پکی اور اس نے باجرہ کو پکڑ لیا۔

"خدا کے غضب سے ڈرو۔ چھوٹی بہو، بن ماں کے بچے کی آہیں لے کر بھی نہیں رہو گی؟" اس نے شمس کو دبوچ لیا۔ چپ مردار، باجو بیٹے سے اپنی کالی چڑائی۔

"زبان سنا لو۔ باجرہ بی... تمہاری لنگر نہیں ہوں۔ آنا اکوی۔ کل کی اس گھر میں آئی حکومت چلانے لگیں۔" آپے سے باہر ہو کر باجرہ نے آؤ دیکھا نہ کاؤ چھ سات ہاتھ آنا کے رید کر دئے۔

آنا دہائی دیتی سر کپڑا کر بیٹھ گئی۔ مگر شمس کو نہیں چھوڑا۔

احمد میاں کو کچھ پتہ نہ چلا۔ مگر وہ باجرہ کے ٹوسے دیکھ کر بے چین ہو گئے۔

"یا تو مجھے دکھایا اس لالچی کو۔" باجرہ نے دھاتے ہوئے کہا۔ آنا ہوئی تمہاری... وہ میری جوتی کی برابر تو کرے۔"

"کیا ہوا۔ کیا ہوا؟" احمد میاں سمجھا رہے تھے۔

خوب نمک مرچ لگا کر ہاجرہ نے واقعہ سنایا۔ اتنا بچے کو بے میں پڑی ہائے کر دی تھی شمعاس کی بیٹھ سے لگا بیٹھا چکے چکے آنسو پوچھ رہا تھا احمد میاں کی قیامت میں غیظ و غضب سے بھر اٹھ کر جھیلکی جان پر نازل ہو گیا۔

ہاجرہ نے جھوٹ سجا کر دیا، بڑھیا کہتی رہ گئی۔ ”بچے میری بھی سن لے اسے میں نے کچھ نہیں کیا۔“ مگر اس کی کلن سننا۔

”ہائے میرے شمیم۔ تیرا اندر بلی۔“ اتار دیتی رہ گئی۔

”ادھر بے ناہنجار سا احمد میاں کی آواز تیز تو اور تھی کہ بڑھیا کے دل کو چیرتی گزر گئی۔ چل ہٹ دہاں سے۔ ماما کے کلیجے میں کیوں گھسا ہوا ہے۔“

”اماں۔ اماں۔ آنے والی معیبتوں کے خیال سے شور مچا رہا۔

”ادھم نکل جاؤ یہاں سے۔ آج تم گھر کی مالک کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو گئیں، کل میرے مقابلے پر آ جاؤ گی۔“

احمد میاں نے فیصلہ سنایا اور بچے کی انگلی پکڑے اندر مڑ گئے۔

”نہ چھڑاؤ۔ مجھے میرے بچے سے نہ چھڑاؤ۔ مجھے مارو پلٹو۔ میرا گلا کاٹ دو۔ پر مجھے میرے بچے سے جدا نہ کرو۔“

اتنا ہاجرہ کے قدموں پر گرے گی۔

”چل نکل سو دار۔“ ہاجرہ نے کہا۔ اور سننا قی چل دی۔

”اماں۔ اماں۔“ شمو کی دندناک پکار اٹھنے کا نونہل سے ٹکرائی۔ جو ننھے سے بکرے کے بچے کی طرح تمام تعانیوں کے درمیان گھستا جا رہا تھا۔

اسی رات کو اتار دئی بگتی گھر سے نکلی کچھ دھڑل پھر لٹی۔ پاؤں رکھتی کہیں پڑتا کہیں تھا بڑی مشکل سے سیر حیاں چڑھ کر دالان تک پہنچی

شموسک رہا تھا۔

”ایک دفعہ میری صابائی کے ننھے کو میرے کلیجے سے لگا دو۔ ایک دفعہ۔“

”دور۔ بڑھیا۔“ شمرے نہ کر سکا ہاجرہ نے دروازہ بند کر دیا۔

رات بھر شمو سسکتا رہا۔

”چپ چاپ سو جاؤ۔ کالی بلی کو اٹھا کر دے دوں گی۔ کھا جائے گی۔“ ہاجرہ خرائی۔ اور شمو کی سسکیاں بھی بند ہو گئیں۔

اماں اپنے گھر سے میں ہوئی۔ جیسے ہی صبح ہوئی، شمو بستر سے اچھل کر سیدھا بھاگا۔

بوسیدہ طاقتوں میں لال ہری طشتریاں رکھی تھیں، کسی میں بسکٹ تھے کسی میں چاکلیٹ، الگ ٹانگ ٹوٹا گھوڑا کھڑا تھا، ایک طرف اماں

کے کپڑے پڑے تھے، مگر اماں نہ تھی۔

”اؤ۔ کھو ہے۔ ادھر کہاں؟۔“ ہاجرہ چلکھٹاری۔

”بابا۔ اماں نہیں ہے۔ اماں کہاں گئی۔؟“

”اماں آتی ہوگی، تم ادھر آؤ۔“ احمد میاں نے بہلا دیا۔

”اماں۔ اماں۔“ شمو بلب بلب کر رہا تھا۔

اسی وقت تایا آتا آگئے۔ انہوں نے شمیم کو اٹھالیا۔ یکایک ہی چھ سات برس کا بچہ ان کے لئے ایک اہم مسئلہ بن گیا، جو کسی کا نہ تھا! اور جس

کا کوئی نہ تھا... قدرت ان معصوموں کے سر سے ماں کو کیوں جدا کر دیتی ہے؟

رات کو احمد میاں کپڑی کی طرف سے دور سے برنگل بے تھے۔ چلتے چلتے یونہی شمو کے سر پر ہاتھ پھر اس کا سر چل رہا تھا!

”... ماما...“

نے کہا اور باہر نکل گئے۔

ادھر وہ گئے۔ ادھر اجڑے نغمے کو اسے تمنا دیا۔ غصے سے غفلت پر وہ پروردگار کے شیم سے لے لیتی تھی۔ رحم و مروت کا اس کے پاس گزر ہی نہ تھا۔ وہ اپنے بچوں کی ماں تھی، لیکن اس بچہ کی ماں نہ تھی جو اس کی سوکن کا بچہ تھا۔ دن بھر شو کو کہا بتا رہا تھا۔ رات پہاڑ بن کر آئی۔ ہونٹوں سے کدہ نکلی کہ ہاجرہ نے ڈانٹ دیا۔ شو بچہ کی غفلت میں مدھوش ہو رہا تھا۔ جلنے لگا کچھ اس کے ننھے سے دماغ میں آ رہا تھا۔ کبھی غفلت میں ماں کو پکارتا۔ کبھی باپ کو۔

”اے ہے۔ ہاجرہ کسی ڈاکٹر کو دکھا دیتیں!“ بھابی نے اپنا فرض اتارا۔

”پکا ہلنے باز ہے۔ ڈھونگے پڑا ہے کہ نغمی کو نہ کھانا پڑے!“ ہاجرہ نے کہا۔

یہ ایک تانیا ابانے پوچھ لیا۔ شو کہاں ہے نظر نہیں آتا۔

اسے تو بھانسا رہا ہے۔ ابا! اس نے کہا۔

اور انہوں نے اندر جا کر دیکھا تو سس سے الگ کی جان نکل گئی۔ سارا بدن جلتا ہوا تو اس کر رہ گیا تھا۔ مدھوش تھا۔ احساس۔ ہونٹ کانپ رہے تھے۔ کان دھر کر سنا۔ بس ایک ہی صدا تھی۔ اماں۔ اماں!!

”اُٹ... ظالمو۔ یہ کیا کیا ہے؟ تانیا ابانے کی پیشانی پیسنے سے بھیگ گئی۔

”شو۔ اٹکیں کھولو۔ شو کچھ کھاؤ گے۔ وہ اس پر جھک کر پکارنے لگے۔

”اماں۔ اماں کہاں ہے؟“

وہ ڈاکٹر کو لینے بھاگے۔ ڈاکٹر بھی اُسے۔ اپنی سی تدبیر کی مگر شو کو ہوش نہیں آیا۔

”غضب خدلا۔ سات برس کا بچہ۔ اور ایک سو پانچ بچا۔

”اس کی ماں کہاں ہے۔ وہ اپنی ماں کو پکار رہا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا۔

تانیا ابانے براہِ رخصت ہو گیا۔ چکیاں لینے لگے۔ اس کی ماں نہیں ہے، ڈاکٹر صاحب۔ اس کی ماں مر گئی۔

ہاجرہ دور رہی تھی۔ بھابی الگ دم بخود تھیں۔

رات آئی۔ شو کی حالت اور بگڑ گئی۔ غفلت میں وہ بار بار اماں اماں کی صدا لگاتا اور گردن ڈال دیتا۔

آدھی رات تک بڑے بھینے تمام نوکروں کو تانے تلاش میں دوڑا دیا۔ اور خود شو کا سر گود میں رکھ کر بیٹھ گئے۔ بھابی اور ہاجرہ دور رہی دور تھیں۔ ان سے نظریں چار کرنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ وہ شو کے لئے فرشتہ رحمت اور سب کے لئے فرشتہ موت بن گئے تھے!

آخر شب نغمی نے سوتے سوتے چرخ ماری۔

”خدا یا خیر۔ ہاجرہ نے اسے کچھ میں بھر لیا۔

فجر کی اذان کے بعد احمد میاں گھر آئے۔ نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ تو سانسے اجڑے پڑی اور نہ بھابی نظر آئیں۔

”شو کی طبیعت بہت خراب ہے! بڑے کریم دامے آہستہ سے کہا اور نظروں کے سامنے سے ہٹ گیا۔

شو اب بالکل خاموش تھا۔ جو سانس آ رہی تھی، بس وہی آ رہی تھی۔ ٹہرے بھینے قہر آلود لہجے میں کہا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ اب یہاں تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ تم نے اپنے بچے کو ان حالوں پر پہنچا دیا۔ کچھ کہنا۔ کیا یہ تمہارا ہی میاں ہے۔ اگر شو نہ بچا تو خدا کی بے آواز لاگتی ایسی پڑے گی کہ کھیر نہ لکھ سکے گا۔

کیا اس نے تم سے کوئی دشمنی باندھی تھی؟ بتاؤ۔ انا کہاں ہے؟“

اتنا احمد میاں سوکھے سوکھے ہونٹوں سے بولے۔ "بھیا۔ میں اسے دیکھتا ہوں۔
 یکایک ہاجرہ کی چیخ سنائی دی۔ دوسرے نے بھائی کو اس باختہ دوڑ پر آئیں۔ احمد میاں۔ ننھی بستر میں اکڑی پڑی ہے۔ ہاجرہ کہہ رہی
 تھیں کہ یکایک ڈر کر چیخ ماری تھی۔
 بڑے بھیا نے ٹھوکرے منہ پر منہ رکھ دیا۔ احمد میاں نے ننھی کی لاش دیکھی۔ اود تیرا کر زمین پر پڑی گئے۔
 ہاجرہ بھیا تک طریق پر بین کر رہی تھی۔
 یکایک ٹھوکرے انکھیں کھولیں بڑے بھیا اس پر جھک گئے۔
 "تایا جابا۔ اماں نہیں ہے۔؟"
 "میرے بیٹے! اہل بھی آتی ہے۔ انہوں نے پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ بھرے۔ بخار اتر رہا تھا۔ گل پسینے میں جڑیگ رہے تھے!
 اور اُنکی وقت روتی چلائی اتانے کمرے میں قدم رکھے۔
 تیر کی طرح وہ بڑھا اور بڑے بھیا کی گردی سے ٹھوکرے کھینکے سینے میں چھپا لیا۔
 "اماں۔ مجھے بچے ڈر کر کہاں چلی گئی تھیں۔ اب نہ جانا، اماں۔ اماں!!"
 تایا اتانے بچے ہوئے آنسو سب سے چرا کر پچھے اودا ہست سے سہری سے اتر گئے۔
 "میرے لال۔ میرے چاند۔ آنا اپنی چادر سے شیم کے چہرے کا پسینہ پونچھ رہی تھی۔ ٹھوکرے پختے مسکراتے آنکھیں کھول دیں۔
 "اماں۔ مجھے صاف کر دو۔ دفعتاً احمد میاں نے بڑھ کر اتانکے سامنے ہاتھ جوڑ دئے۔ میں نے جو کچھ بھی برا بھلا کہا ہے مجھے اس کا سزا مل گئی۔
 اتانکی آنکھوں کی تندہ میں پوری تابانی سے روشن تھیں۔
 ٹھوکرے اس پاس زندگی کا اُجالا ہی اُجالا تھا!!

فیض احمد فیض کی زندگی، شخصیت اور فن پر افکار کی تاریخ ساز پیشکش

فیض شہر

اپنے شہر کے ہر ایک اسٹال سے خریدیے
 ۴۷۔ غیر مطبوعہ اور نادر و یادگار تخلیقات ۱۱۱۱۔ شخصیت اور فن پر غیر مطبوعہ مضامین
 ۴۸۔ فیض کی شخصیت پر افسانے اور نکلے۔

۴۹۔ نایاب اور منفرد تصاویر
 ۵۰۔ صفات، مرد و زن، عزیز کارڈز
 ۵۱۔ قیمت بارہ روپے

ملک شہ افکار۔ ریسن روڈ۔ کراچی (فون ۳۹۹۳۳)

رشتوت

آدھ گھنٹے تک سنگریز کے سامنے بیٹھ کر پورا سبک اپ کرنے کے بعد سردجی قد آدم خیشے کے سامنے کھڑی ساری کی خال خدمت کر رہی تھی کہ اس کے خاوند آندہ آتھر نے جلدی سے کمرہ میں گتے ہوئے اسے نفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "آج رات کھنہ صاحب نے ڈنر پر بلا لیا ہے۔"

"ارے وہ، کھنہ صاحب نے ڈنر پر بلا لیا ہے۔ اور کس کس کو بلا لیا ہے؟"

اُدھ کسی کا تو مجھے پتہ نہیں، لیکن میں بلا لیا ہے۔ یہ کہتے ہوئے آندہ آتھر کو ملی ہوئی ہلکی ہلکی نازک سی ہیری کی طرف پڑھا۔ لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی۔

"ہٹو بھی، دھما پوری بات تو سننے دو۔ آپ نے کہا نہیں کہ ڈنر آپ ہمارے ہاں کھائیں۔ باہر سے آئے ہوئے یہاں آپ ہیں؟"

"سب کچھ کہا، لیکن وہ کہنے لگے۔ جی ہاں آتھر آپ کا ایک ڈنر پہلے اور پھر میں ہے، آپ لوگ ہمارے ساتھ آج رات سیلون میں لانا کھائیں؟"

سردجی چپ رہی، وہ اس سلسلے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ آندہ نے اس کے کچھ لیتے ہوئے کہا: "اور سونگی؟ کھنہ صاحب نے کیا کہا؟"

"کیا کہا؟" سردجی نے بے تابی سے پوچھا۔

"کہنے لگے ہمارا درجی اتنے لذیذ کھانے تو نہیں بنا پاتا، جتنے لذیذ اور عمدہ کھانے سبز ماٹھر بناتی ہے...."

"جائے نیچا دیکھو، یہ سب آپ اپنی طرف سے کہہ رہے ہیں۔"

"تمہاری قسم؟" آندہ نے سردجی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "بالکل کھنہ صاحب کے الفاظ وہرا رہا ہوں، اسی لئے تو میں نے من سے انکھاجب آپ پہلے سے غریب خانے پر ہی کھانا تناول فرمائیں، لیکن وہ تو بالکل حالکا نہ لکھا زمین بولے، آج رات آپ ہمارے ہاں، اتنا کہہ کر اپنے سیلون کی طرف بڑھ گئے، اور ان کا بی بی بے پروہیت ذرا دیر کے لئے میرے پاس رکتا گیا۔ جانتی ہو پروہیت نے مجھ سے کیا کہا؟"

"کیا کہا؟" اب سردجی کے لہجے میں بے تابی نہ تھی۔

"پروہیت نے اخبار سے ہی اشارے میں مجھے بتا دیا کہ میری ترقی ہو رہی ہے؟"

” مبارک ہو۔“ سروجنی نے محبت پاش نظر دے سے شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا اور پھر لولی۔ اوسے آپ کے لئے میں چائے لانا بھی بھول گئی۔ بیٹھنے میں چائے لے آؤں۔“

” لاؤ آج، تمہارے ہاتھ سے چائے پی لوں۔ پھر ترقی ہو جانے پر تو بڑے بچکے میں ہر روز ختام کو باہر لان میں بیرایا آیا چائے لے کر آیا کریں گے۔“

” بڑا صاحب بختے ہی میوے ہاتھ کی چائے پسند نہیں آئے گی کیا؟“ سروجنی چلتے چلتے رک کر بولی۔

” میٹم جب تم بڑے صاحب کی بیوی بن جاؤ گی تو کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ اور پھر ہمارے پاس بھی سیلون ہو گا۔ لائن پر دورہ کرنے کے لئے جائیں گے تو لوگ ہماری کیا کیا پر مختلف دعوتیں کریں گے۔“

” ابھی بڑے صاحب بن تو لیجئے۔ ایسا تھقل کی خبر تو پہلے بھی کئی بار سن چکی ہوں۔“

” لیکن اب کی خبر کچھ بھول چکی اور تو اپنی ترقی اس پاسی کے بچے نے رکوا دی جو منٹری سفارش لے کر آ گیا تھا۔ کھنڈ صاحب اور دوسرے بڑے افراد کے کہنے پر میں نے اپنا احتجاج واپس لے لیا تھا۔ اس بات کا بھی تو فردوں کو مزہ نہ ملے گا۔“

تھوڑی دیر بعد جب وہ چائے کی ٹے اٹھائے ہوئے کمرے میں پہنچی تو آئندہ ہاں موجود تھا کھڑکی کا پردہ ایک طرف ہٹا کر دیکھنے پر باہر جھانک کر دیکھا کہ آئندہ ہاں میں ایک موندے پر میٹھا لٹے تھائی پر پاؤں رکھے سرگٹ کا دھواں اڑ رہا ہے۔ وہ خود ہی برآمدے میں سے دو موندے اور تھائی اٹھا کر وہاں لے گیا تھا۔ سروجنی چائے کا ٹے اٹھا لے اس کے پاس پہنچی اور بولی تو یہ تھا کہ میں بڑے صاحب کو آیا چائے لے آئی۔۔۔۔“

آئندہ نے جلدی سے ترے سروجنی کے ہاتھ سے لے کر تھائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ بیٹو بیٹو، میں نے سوچا کرے کے گٹھے گٹھے ماحول کی بجائے باہر کھلی سما میں چائے پی جائے۔“

اور پھر یہ دیکھ کر سروجنی ساری بدل کر آفس ہے، آئندہ نے کہا۔ ساری کیل بدل دی۔ وہی باندھے رہتیں۔“

” میں نے سوچا کہ میں چائے والے گر کر خراب نہ ہو جائے۔ رات کو وہی تو پہنچے۔“

” وہی کیوں؟ وہ بھیا بناری ساری کس دن کے لے اٹھا رکھی ہے۔ اسے کیوں برا نہیں لگے دینے؟“

سروجنی نے چائے پیالوں میں انڈیٹے ہوئے کہا۔ ساتھ ساتھ سو روپے کی ساری باندھ کر جاؤں تو کھنڈ صاحب کیا سوچیں گے؟“

اسے تم تو بے کار ڈرتی ہو، بھلا کھنڈ صاحب سے کون کیا بات چھی ہوئی ہے۔ نیچے سے لے کر اوپر تک سب لوگ کھلم کھلا رشوت لیتے ہیں بھلی بار۔

انہی کی دعوت پر ہمارا پانچ سو کے قریب روپیہ خرچ ہو گیا۔ سیکچر سے کم تو وہ کوئی دسکی نہیں پیتے۔ پھر انہیں ہماری ساڑھے سات سو روپے کی ساڑھی پر کیلا مٹرن ہو سکتا ہے؟“

” اچھا بابا باندھ لوں گی وہی ساڑھی۔“

چائے کے خالی برتن ترے میں رکھ کر جب سروجنی وہاں سے چلی تو اس کی پیٹو پر لہراتی ہوئی سیاہ بالوں کی لمبی چوٹی پر نظر جاتے ہوئے آئندہ مقرر

کسی کتاب میں پڑے ہوئے اس خبر سے کوہ مار نہیں دہرا رہے لگا۔ کہ خوبصورت بیوی مرد کی ترقی کا بہت بڑا سہارا ہے۔ اور اسے تو پتا ہی نہیں خوبصورتی

کے علاوہ بھی کئی خوبیوں کا احساس تھا وہ بڑی ہاسیل فٹ تھی۔ گفتگو میں بڑی شائستہ تھی۔ پھر وہ اپنی ترقی کے بارے میں سوچنے لگا۔ کھنڈ صاحب کے آنے سے

پہلے جتنے بھی افسر آئے انہوں نے آئندہ کے ساتھ سہولت بھی چھائی اور اسے ترقی دلانے کا وعدہ بھی کیا۔ لیکن میٹھا کو ڈیڑھ میں داپس پہنچ کر خلیدوں لگ

بالکل بھول جاتے تھے کہ کسی مقرر نے انہیں دعوت کھلائی تھی۔ شراب پلائی تھی، ان کے بچوں کے لئے ڈالی دی تھی، لیکن کھنڈ صاحب نے اس کے ان مرن

دعوت کھائی تھی۔ اور شراب پی تھی۔ ڈالی بالکل جس کی تھی۔ ان کے پاؤں پہلے ہی بتا دیا تھا کہ نئے صاحب کچھ لینے دینے کے روادار نہیں۔ دعوت لگا کر انہوں نے ماتھر سے کوئی وعدہ بھی نہیں کیا تھا۔

آج دوپہر ٹینک کے بعد جب کھڑے صاحب نے کہا۔ مجھے ماتھر ہارے اوپر تھلا ایک ڈنر فرض ہے۔ تو ماتھر کی سرائیکی کی کوئی حد نہ رہی۔ وہ ان کے اخلاق کا قائل ہو گیا۔ آج تک بڑے افسروں نے اس کے ہاں ڈنر کھایا تھا، کھلایا نہیں تھا۔ مگر کھڑے صاحب نے امرار کو کے ساتھ ادھر سے ماتھر کو ڈنر پر بلوایا تھا۔ ماتھر نے دل ہی دل میں سوچا کہ کھڑے صاحب میری ترقی کے لئے ضرور کچھ کریں گے۔ وہ دوسرے افسروں سے قطعی مختلف ہیں۔ دوسرے صرف زبان سے کہتے تھے، کیا کچھ نہیں، انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا، مگر میرے لئے کچھ کریں گے ضرور۔

ریل کی پٹریوں کے دوسری طرف جہاں کھڑے صاحب کا سیلون کھڑا تھا۔ کافی اندھا تھا۔ آندھا ماتھر نے احتیاطاً مارچ ساتھ رکھ لی تھی۔ اس کی مدد سے وہ اپنی بیوی کا سر جو جینی کو سہارا دیتے ہوئے آہستہ آہستہ سیلون کی جانب بڑھ رہا تھا۔ سر جو جینی نے دونوں ہاتھوں سے گھنٹوں کے قریب سے اپنی بڑھیا بنارس سیٹاری کو تھوٹا سا اوپر اٹھا رکھا تھا۔ تاکہ کوئی ٹیٹل گھسنے سے ساری کا بانڈ خراب نہ ہو جائے۔ وہ سیلون کے قریب پہنچے تو کھڑے صاحب نے دردانے میں آکر مسکراتے ہوئے گڈائیوننگ کہا اور پھر سر جو جینی ماتھر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر اسے اوپر بٹھانے میں مدد دی، زندگی میں پہلا سوچنا صاحب کسی بیرونہ نے سر جو جینی لایوں ہاتھ پکڑا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو آندھا فن کھول اٹھتا۔ سر جو جینی بھی زور سے ہاتھ جھٹک دیتی۔ لیکن یہ سب کچھ نسا اچانک ہو گیا تھا کہ سر جو جینی اور آندھا کچھ سوچ ہی نہ پائے۔ انہوں نے اسے معمولی بات سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ کھڑے صاحب نے ماتھر سے بھی بڑا زوردار صاف کیا۔ پھر بیٹنوں مینز کے گرد بیٹھ گئے جس پر غالی گلاس رکھے تھے۔

”آپ کے مزاج تو اچھے ہیں۔ کھڑے صاحب سر جو جینی سے مخاطب ہوئے۔

”جی آپ کی فوازش ہے۔“

بیرے نے میز پر برن کی ٹیپے اور اسکاچ کی بوتلی لاکر رکھ دی۔

بوتل کا کارگ اٹھانے کے بعد بیرے نے سب سے پہلے سر جو جینی ماتھر کے سامنے رکھے ہوئے گلاس میں دھسکی اٹھینا چاہی تو اس نے نکلے اشارے سے منع کیا۔

”تھوڑی سی تو لیجئے۔ میں آپ کے لئے شیریں لانا بھول گیا۔ لیکن مجھے یاد ہے آپ نے اپنے ہاں نو اسکاچ پی تھی۔“

”مزور پی تھی مگر اس روز پی کر مجھے ٹھر پڑا جو جانا تھا اور آج یہاں سے چل کر واپس گھر پہنچنا ہے کہیں راستے میں ہی نہ گر پڑوں۔“

”ہو سکتا ہے آج ہم آپ کو گھر واپس ہی نہ جانے دیں۔“

کھڑے صاحب کے اس بیباکانہ فقرہ کو آندھا سر جو جینی نے سرا سر مذاق بکھا۔ سر جو جینی نے کہا۔ ”تب تو میں اکیلی ہی پوری بوتل ختم کر جاؤں گی۔ آپ کے جتنے میں ایک گھونٹ دھسکی بھی نہیں آئے گی۔“

”بیرا دوسری بوتل لاؤ۔ یہ بوتل ہم صاحب کے سامنے رکھ دو۔“ کھڑے صاحب نے حکم دیا۔

اور بیرا پچ پرچ بوتل سر جو جینی ماتھر کے سامنے رکھ کر دوسری بوتل لانے کے لئے مڑا۔

”اسے نہیں نہیں میرا، دوسری بوتل مت لاؤ۔“ سر جو جینی نے کہا اور مڑ کر کھڑے سے بولی۔ ”میں تو غلام کر رہی تھی۔“

”پوری بوتل تو یہ کبھی بھی نہیں پی سکتی۔“ آندھا ماتھر نے بیوی کی مدد کرتے ہوئے کھڑے سے کہا۔ ”مگر ہم جتنی پیئیں گے اتنی مزہد پیئیں گی۔“

تینوں گلاسوں میں برابر برابر شہباز انڈین ٹی، ایک دوسرے کی صحت کے لئے گلاس کھنکھناتے گئے۔ قریب ایک گھنٹے تک بادہ نوشی کا چلتا رہا۔ اس کے بعد میز پر مرغ پھلی وغیرہ کی پلیٹیں لگا دی گئیں۔ سر جو جینی کی انگوٹھ میں غنودگی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں پوری سکت نہ تھی پھر

بھی وہ چھری کاٹنے کی مدد سے پھلی کے قتلے، کباب کے ٹکڑے سونہ تک لے جا رہی تھی۔ وہ نہیں سمجھ رہی تھی کہ اتنی زیادہ دھکی پینے کے لئے وہ خود مر رہا ہے اس کا خاوند۔

کھانے کے دوران میں آئندہ کی ترقی کا چرچا بھی ہوا جس کے جواب میں کھڑے صاحب نے بڑی نمکنت سے کہا: ”میں تو صرف ایک بات جانتا ہوں کہ حق دار کا حق ضرور ملنا چاہئے۔ اگر اس وقت تک میڈیکل آرٹرز والوں نے کسی دھبے سے تمہاری حق تلفی کی ہے تو یہ بہت بے جا بات ہے جسے میں برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ سنکر آئندہ کھر کا دل بیتوں اچھلنے لگا اور اسے کھڑے صاحب ایک دلوں ناکھائی دینے لگے۔ سروجنی بڑی شکل سے اپنے آپ کو بھلا رہے تھی۔ اتنی زیادہ دھکی اس نے زندگی میں پہلے بھی نہ لی تھی۔

کھانا ختم ہوا تو آئندہ اپنی بیوی کو سہا ہلا دے کر ورش بین تک لے گیا۔ اور اسے دوبارہ اس کی کرسی پر بٹھاتے ہوئے وہ خود جب ورش بین پر پہنچا تو ساتھ کے کچن میں بیٹھے ہوئے پروہت نے ملکی سی سیٹی بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ پھر ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنے قریب آنے کو کہا۔ آئندہ جلدی سے ہاتھ پونچھتے ہوئے پروہت کے پاس پہنچا۔ پروہت نے کاٹا پھوسی کا انداز میں کہا: ”ایک کانفیڈنشل خبر ہے، بہت کانفیڈنشل“

”ارے بتا بھی دو دنیا یار، مگر غیب نے کتنی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بتانا ہوں مگر ایک شرط پر۔“

”اچھا، بولو۔“

”شرط یہ ہے کہ کل صبح تک اسے راز میں رکھنا ہوگا۔“

”ارے کبھی رات رات میں میں کہاں ڈھنڈورہ پیٹنے جاؤں گا۔“

”تو آؤ باہر چل کر بتانا ہوں۔“ سیلون سے نیچے اتر کر پروہت اسے ریل کی پٹریوں کے پار لے جانے لگا۔

”ارے ایسی بھی کیا کانفیڈنشل بات ہے۔ یہیں بتا دو نا۔ کون سنتا ہے یہاں۔“ راستہ میں آئندہ نے بے تاب ہو کر کہا۔

”ذرا روشنی میں چل کر آؤ دکھانا ہوں!“

”میری جیب میں نا رہا ہے۔“

”اچھا تو تم پر حلو۔“ یہ کہتے ہوئے پروہت نے پتلون کی جیب سے ایک تہہ کیا جوا کاغذ نکال کر ماتھر کی طرف بھجوا دیا۔ ٹارچ کی روشنی میں ماتھر نے اپنی ترقی کا آرڈر پڑھا اور خوشی یا دھکی کے نشے میں اس نے پروہت کا مونہہ جو مہیا بہت بہت شکر یہ میرے دوست میں تبھارا احسان مگر نہیں بھولنا گا۔ اب آپ آرام سے مگر جا کر سو جائیے۔ صبح چائے کی پیالی کے ساتھ یہ خط پتلون کے لئے کھڑے صاحب کے پاس بھیج دیا جائے گا۔“

”خود بھیجنا پروہت ضرور بھیجنا۔ میں صبح سویرے ہی لینے کے لئے آ جاؤں گا۔“

”ہاں صبح سویرے ہی خطا اور سزا ماتھر کو لینے کے لئے آپ آ جائیں۔“

”کیا؟“ ماتھر نے قد سے گر کر کہا۔

”اب کیا دیا نہ کہہ جائی۔“ قاعدے کی بات نہیں بتا رہی ہے۔ اور سر سیلون کی جی بکھڑکی ہے۔ اب شور مچانے میں بھی تمہاری بدنامی ہے۔ مگر پھر کی بدنامی کی بجائے تو اچھا ہے کہ بڑے صاحب ہم مروت کی زندگی بسر کرو...“ یہ کہتے ہوئے پروہت ماتھر کو سہا ہلا دے کر ریلوے لائن پار کر کے ایک ٹیٹ فارم تک لے آیا جہاں جون لائٹ کی روشنی میں ماتھر کو اپنا مستقبل بہت روشن دکھائی دینے لگا۔ سچا کاشہ بھی اس وقت تک خوب تیز ہو چکا تھا۔ بھاری بھاری تھرموں سے وہ اپنے کنار میں آکر سر گیا۔

اگلی صبح آئندہ ماتھر کی ترقی کے آرڈر پر خطا کرنے کے بعد کھڑے صاحب گہری نیند سو گئے پروہت نے ماتھر کے ہاتھ میں کاغذ دے دیا۔

ماہر نے سر دھجی کو ہاتھ کا سہارا دے کر سیلوں سے نیچے اترنا چاہا، مگر اس نے غصے سے خاوند کا ہاتھ پر سے ہٹا دیا، مگر اسی جوی سے نعرہ ماسک دیا۔ ماسٹر بھر دو نوں خاموش رہے۔

گھر پہنچ کر بھی سسر دھجی بولی کھڑی رہی۔ بس آنکھوں سے مہر پر نفرت کا آگ برساتی رہی۔ پھر وہ دو دو غسل خانے میں چلی گئی۔ اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ بہت دیر گزر جانے پر بھی باہر نہیں نکلی تو آئندہ ماہر نے گھر کو دروازہ کھٹکھٹا کر بند کر دیا۔ لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں آئی، خاموشی ہی خاموشی تھی۔ مگر کادل خانہ سے دہل گیا۔ ایک بڑا سا بھڑاٹھا کر اس نے دروازے پر اس جگہ مار دیا، جہاں دوسری جانب چٹنی تھی، چٹنی کے اکھڑتے ہی دروازہ کھل گیا۔ اور آئندہ کے سامنے پڑی تھی سسر دھجی کی لاش۔ بجلی کا بلب اتر کر اور ہولڈر کے اندر دھکیلا ڈال کر سر دھجی نے خودکشی کر لی تھی۔ رشتہ لینے میں ہمارے رکھنے والا آئندہ ماہر کی جاننا تھا کہ رشتہ کیسے دی جاتی ہے۔ پولیس کو رشتہ دے کر اس نے اپنی خوبصورت جوی کی لاش کو پوسٹ مارٹم سے بچا لیا۔

جوی کے کرایہ دار کم سے فارغ ہو کر آئندہ نے اپنے نئے عہدے کا چارج سنبھالا۔ اپنی نئی بڑی میز پر بیٹھے ہوئے اس نے سوچا: ترقی پانے کے لئے مجھے اتنی پیاری جوی کو کھانا پلانا اب ترقی پانے کے بعد میں اس سے بھی زیادہ خوب صورت لڑکی سے شادی کر سکتا ہوں۔ لیکن میں اب شادی کے جھنجھٹ میں پھنسل ہی کیوں؟ میرا چلے تو پردہ ہت سے بھی زیادہ کھل گیا ہے۔ اس کی مدد سے میں کھنڈ کی روایت ہوا تو کیوں نہ دہرائوں؟

گنجینہ گوہر

شاہد احمد دھلوی کا اسلوب بیان اور طرزِ لہجہ دلکش ہے۔ ایسی پیاری زبان اور شہرت سے اتنا بھرپور اسلوب بیان اُردو کے بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوا ہے۔ ”گنجینہ گوہر“ میں شاہد احمد دھلوی نے سترہ باکمال فن کاروں کے بارے میں اپنے مشاہدات، تجربات اور محسوسات کو دلی کی ٹھکانی زبان کے جادو میں سمویا۔ تو ان باکمال شخصیتوں کی ایسی متوک تصویریں جنم پائیں۔ جنہیں ہر شخص بے تکلف دیکھ سکتا ہے۔

قیمت چھ روپے

ملنے کا پتا

مشاق بک ڈپو شیڈن روڈ کراچی

دود چرائی محفل

پولیس کی دیان لگی کے موٹر پر نظر آتے ہی پوری لگی میں سناٹا چھا گیا۔ لگی میں اکڑتے پھرنے والے ہائے جہاں جس جھونپڑی اور مکان میں سرسما یا گھس گئے۔ اور کھٹا کھٹ ٹوٹے ہوئے دروازے بند ہو گئے۔ اور دروازوں سے کبھی کبھی اور خوفزدہ آنکھیں جھانکنے لگیں۔ پاشومیاں جو لگی کا مانا ہوا اندھا سمجھا جاتا تھا۔ نشہ میں دھت ابھی تھوڑی دیر پہلے بڑی بے تکلفی سے فتو کی ماں ہیں سے اپنا قریبی رشتہ ظاہر کر رہا تھا۔ یہ بھاگ بھاگ دیکھ کر چپک پڑا۔ اس نے غمور آنکھیں چاروں طرف بھمائیں، سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا۔ پانی کی پچی ہوئی چھالیہ برقی کے کچھ پھینکی اور لنگی کو رانوں تک اٹھا کر اس کا سرا کوہن کھوس لیا اور سر پٹ دوڑتا ہوا لگی کے آخری سرے پر واقع بڑے مکان میں گھس گیا۔

پولیس سب انسپکٹر چار سپاہیوں کے ساتھ بڑے دقارے دیان سے اتر ا اور وہ سب لگی میں چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ لگی میں تو ہوں کا عالم تھا۔ لوگ باگ گردنیں جھکائے سودا سلف سے بھری تھیلیاں کندھوں پر لادے آ جا رہے تھے دو بوڑھیاں سڑے گئے کیلے، بیر اور جام لے بیٹھی تھیں، پاشومیاں کی منہ بولی ماں بیابھنیں کی مائیش کر رہی تھی۔ اور لگی کی رونق پاشومیاں کی رنگین زندگی کی پان ہا ناز کی اپنی کوٹھری کی دمیز میں میلے ٹاٹ کے پردے سے لگی کھڑی تھی۔ اور لگی کا ملنگ صرف ایک لنگوٹی باندھے شکستہ عاشور خانے میں بیٹھا ہے ہنگم آوازیں کوئی مرثیہ پڑھ رہا تھا۔

پولیس انسپکٹر سیدھاناز کی کوٹھری پر آیا اور جیسے دب دبے سے بولا "باہر آبد ذات"۔ ناز کی بیچر کسی جھجک کے باہر آئی اس کے چہرے سے کسی قسم کی فکر یا پریشانی ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے سیدھا ہاتھ ڈاسا اٹھا کر سلام کیا کہا اور پچھلے گھر کی کوٹھری ہو گئی۔ انسپکٹر نے ناز کی کے سر پر ہنگامہ انداز ڈالی اور لگی میں ٹکے پستول کی پٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا "وہ بدعاش پاشو کہاں ہے ہر گز پھر اس نے داروپی کر علیل نہ کیا کیا۔ وہ حرامی ہے کہاں بتا تو۔" پاشو تو کلمے لگی میں نہیں آیا صاحب" اور اس نے تو آج کل مارم ماری، بلوا اور پٹیا چھوڑ دیا ہے۔ پرسوں تو وہ ملنگ کے قدموں میں پڑا دنیا تجھے کو کہہ رہا تھا۔

"باتیں نہ بنا، مات صاف بتا وہ اندھا ہے کہاں۔" ایک ادھر عمر کے کانٹیل نے ڈنڈا زمین پر مارتے ہوئے کہا۔ ناز کی نے پھر ایک بار کہا "صاحب کہہ دیا تا کہ وہ کل سے نہیں آیا معلوم نہیں کہاں ہے؟"

تو اسے ایک دھکا سا لگا۔ رگھو کتنا بدل گیا تھا۔ گھٹا ہوا صحت مند کسرتی بدن اب قد سے جھک گیا تھا۔ اس کے ہرے ہرے کال پکے تھے۔ اس کے سر کے بال خشک تھے۔ اور آنکھیں بچھری گئی تھیں۔ نازکی نے ایک سرد آہ جبری اد خیل کید۔ رگھو کو جیل کی زندگی میں بھی آئی۔ گھل گھل کر بے چارہ آدھا بھی نہیں رہا۔

اور پھر اس کی آنکھوں میں چار سال پہلے کے شب و روز دھوم مچانے لگے۔ جب وہ حسن پور میں اپنے ماں باپ کے ساتھ ایک چھوٹے سے مکان میں رہتی تھی۔ تب تو اس کا نام پدما تھا، نازکی نہیں تھا۔ اس کا باپ اپنی چھوٹی مٹی زمین کاشت کرتا تھا۔ ماں بھینس کا دو دھ دھتی اور کھانا پکاتی تھی۔ اور وہ برتن دھوتی اور گوبر کے اپنے تھاپتی تھی۔ اپنے تھاپنے وہ اپنے مکان سے ذرا دور کھلے میدان میں جاتی۔ وہیں رگھو نندن سے اس کی آنکھیں چار ہوی تھیں۔ رگھو نندن گھور دھن پٹیل کا لڑکا تھا جو شہر سے سات آٹھ کلاسٹیک ٹیک تعلیم پا کر آیا تھا۔ اور گاؤں میں پنساری کی دکان کرتا تھا۔ لمبا چوڑا صحت مند بچہ بیس سال کا نوجوان وہ پدما پر ندا تھا۔ اور پدما اس پر جان چھڑاتی تھی۔ ان کی ملاقاتیں چوری چوری ہوا کرتی تھیں۔ چونکہ پدما کے گھرانے اور رگھو کے گھرانے میں ایک عرصے سے لڑائی تھی اور ان لوگوں نے ایک دوسرے کے میل آنا مانا اور حقہ پانی بند کر دیا تھا۔ مگر عشق دجوانی مہلان اختلافت کی رودا کہاں کرتے ہیں۔ ملاقاتیں برصتی گئیں۔ اور جب گاؤں میں ان کے عشق کا چرچا ہوا تو پدما کو اس کے باپ نے خوب دھنکا۔ اور چا تو سے گھلا کائینے کی دھکی دی اور رگھو کے باپ نے اسے ہاندا سے محروم کر دینے اور عاق کرنے کا ڈر دکھلایا۔ عشق میں وہ گرمی نہ رہی۔ شعلہ سی پک چک نہ ہو تو کیا ہوا، رگھو کے ڈیڑھ برس چنگا رہا تو تھیں۔ دو چار دن آڑ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر دل کی پیاس بھلا دیتے۔ اور اس دوری کی وجہ سے تو جمبول کی پیاس کچھ اور سوا ہو گئی تھی۔

ایک دن وہ شام کے چھپنے میں وید کے یہاں ماں کی دوا لینے جا رہی تھی۔ تب مندر کے سنان موڑ پر رگھو نندن نے اُسے آگیا تھا۔ رگھو نے اس کا ہاتھ اپنے سمت ہاتھ کی گرفت میں لے کر فیصلہ کن انداز میں پوچھا تھا۔

”پدما آج اور ابھی فیصلہ کر، تجھے میرا ساتھ منظور ہے یا اپنے ماں باپ کا؟“

وہ عجیب تذبذب میں پڑ گئی تھی۔ مگر رگھو کے جہان جسم کی قربت اور گرمی نے اس سے انگوٹیا تھا۔ ”مجھے تیرا ساتھ منظور ہے اور اسی وقت انہوں نے طے کر لیا۔ کرات میں وہ گاؤں چھوڑ دیں گے۔ اور اپنی چھوٹی مٹی دنیا الگ بسائیں گے۔

وہ اما دس کی کالی رات تھی، ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ کڑے جاڑوں کا موسم۔ یوں بھی گاؤں کو نسا دا آباد تھا۔ کہ راتوں کو چل پہل رہتی۔ لوگ شام ہی سے گھروں میں گھس جاتے اور خانہ اور کبولوں میں دیکے پرے رہتے۔ پدما کی ماں کو تیز بخار تھا۔ اور وہ نیم بے ہوشی کے عالم میں پڑی کراہ رہی تھی۔ باپ تھک کر سو گیا تھا۔ چڑھا بھائی بھی بے سند کے مزے لوٹ رہے تھے۔ اور پدما پھر الجھن میں پڑ گئی تھی۔ ایک طرف غور بابر، ماں باپ اور سہیلیاں تھیں اور دوسری طرف رگھو نندن کی محبت مگر اس کے دل نے رگھو نندن ہی کا ساتھ دیا۔ اور پرانے دو ساڑیاں اور اپنا مختصر سا زیور اور چپل ایک کپڑے میں باندھی اور دسے پاؤں باہر نکل گئی۔ مندر کے پاس رگھو اس کا منتظر تھا۔ رگھو بن صحن کو پورا صاحب لگ رہا تھا۔ پدما کو دیکھ کر اس نے دیر سے کہا۔ ”آگئی میری چوٹیا؟“ پھر اس نے پدما کو لپٹا کر چاچٹ بوسے لے لیے تھے۔ اور پدما کے دل سے خوف و دہرہ ہو گیا تھا۔ کہ وہ رگھو کے سینے سے لگی کھڑی سوچ رہی تھی۔ یہ مرد مجھے ہر معصیت سے محفوظ رکھے گا۔ بھاگم بھاگ وہ قریبی ریلوے اسٹیشن گئے تھے۔ انہوں نے شہر کا محنت لیا۔ شہر میں رگھو نے ایک کمرہ لیا۔ اور خوب میٹھ ہوئے لگے۔ تین دن گزرنے تو پدما محبت کے نشے سے سدا بہ ہوئی، ماں باپ کی، بھائیوں کی اور سہیلیوں کی یاد آئی اور اپنے کچے پر بھٹا داسا ہوا۔ رگھو بھی پدما کے جسم سے پلٹے پلٹے اٹھ گیا۔ وہ دن بھر تو غائب رہا۔ رات گئے لوٹا تو شہر میں جد تھا اور

ادل قول بک رہا تھا۔ دوسرے دن بھی وہ ناشتہ کے بعد ہی چلا گیا۔ پدمابھون کی زندگی سے تنگ آگئی تھی۔ اور کس کی تنہائی اسے ہلانے جا رہی تھی۔ بھون کا چکر کرنا ہمیشہ دو وقت کھانا اور چائے دے جاتا۔ جب رگھورات کے بارہ بجے تک نہ ٹوٹا تو پدمابھون کی تشویش ہوئی۔ اس نے کمرے سے باہر نکل کر مرث کو بلایا۔ وہ آیا تو پدمابھون اسے سب قصہ کہہ سنایا۔ ویسے ان چار دنوں میں پدمابھون نے محسوس کیا تھا کہ لڑکا جھلا ہے اور قابل بھروسہ ہے۔ ہمیشہ نے پدمابھون کی باتیں خود سے سنیں۔ اور یہ ترکیب بتائی کہ پولیس میں رپورٹ کر دی جائے۔ پدمابھون پر اتنی ناراض تھی کہ رپورٹ لکھانے پر راضی ہو گئی۔ پھر ہمیشہ نے مشورہ دیا۔ کہ بھون چھوڑ کر وہ اس کے ساتھ اس کی کھولی پر چل کر رہے۔ جہاں اس کی ماں بھی رہتی ہے۔ پدمابھون نے ہمیشہ اور خوفزدہ تھی۔ کہ ہمیشہ کی ہر بات اس نے قبول کر لی اور ہمیشہ اسے اپنے ہاں لے آیا۔ صبح پولیس میں رپورٹ لکھانے سے پہلے ہی ہمیشہ نے خبر دی کہ رگھورات کے دو بچے نشہ کی حالت میں ایک زبزی کے میاں پکڑا گیا ہے۔ اور اب وہ پولیس تھانے میں ہے۔ محوڑی دیر بعد پدما تھانے لائی گئی۔ یوں بھی ابتدائی تفتیش میں رگھو قبول کر چکا تھا کہ اس نے پدمابھون کو اغوا کیا ہے اور پولیس کی گھر کیوں سے مرعوب ہو کر پدمابھون کی اقرار کر لیا۔ پدمابھون کے باپ کی طبی ہوئی۔ تو اس غیرت دار نے آنے سے منع کر دیا اور کہلا دیا کہ میرا اس نابکار سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔ اور اب وہ پدمابھون کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا ہے۔ رگھو کے باپ بے چارے نے بیٹے کو بچانے کے لیے بہت بھاگ دوڑ کی مگر سب بیکار ثابت ہوئی۔

بے سہارا پدمابھون والے ہمیشہ کا سہارا غنیمت جانے ہوئے جو کچھ اس نے کہا وہی کرنے لگی۔ عدالت میں بھی اس نے رگھو کے خلاف بیان دے دیا کہ اس نے پدمابھون کو زبردستی اغوا کیا تھا۔ اور مجسٹریٹ نے کھٹ سے رگھو کو تین سال کی سزا سنائی۔ رگھو نفرت بھری نگاہوں سے پدمابھون کو دیکھتا ہوا میں چلا گیا۔

ہمیشہ نے خوب ہاتھ پیر نکالے، پدمابھون کو شرکی سیر کرائی۔ سینما دکھائے، ساریاں لاکر دیں۔ اور منت نئے شوق لگائے۔ پھر ایک دن ہمیشہ پاشو میاں کو لے آیا۔ پاشو میاں نے ایک پارکھ کی نظر سے پدمابھون کو سر سے پیر تک دیکھا۔ اور باہر چلا گیا۔ محوڑی دیر بعد ہمیشہ گھبراہٹ ہوا آیا اور پدمابھون سے بولا۔ "پدمابھون دیدی تمہارے ساتھ رہنے کی وجہ سے پولیس کی نظر مجھ پر ہے۔ اچھا ابھی جمعہ ہے۔ سے منٹ کے آ رہا ہوں۔ تم پاشو میاں کے ساتھ چلی جاؤ۔ وہ بے چارے بڑے ہمدرد اور غریبوں کے پالنے والے ہیں۔ آٹھ دس دن میں تمہیں کسی اور جگہ منتقل کر دوں گا۔ ہمیشہ کی ماں نے بھی کو سننے کے انداز میں کہا۔ "اں تم کب تک ہم تمہارے لیے پریشان رہیں۔ میرا بیٹا تمہاری فکر میں آدھا بھی نہیں رہا۔ جاؤ پاشو کے ساتھ وہ تمہیں کہیں نہ کہیں کام دلا دے گا۔ بڑا اثر سوخ والا آدمی ہے وہ؟"

بادل ناخوستہ پدمابھون کے ساتھ رکش میں بیٹھ گئی۔ پاشو تین چار دن تو انتہائی سعادت مندی سے اس کی خدمت کرتا رہا۔ اچھا سے اچھا کھانا۔ دل بہلائی کے لیے ریڑیوں اور دوڑتی ہوئی عینیں۔ جو خوب چٹ پٹی باتیں کیا کرتی۔ آرام وہ بستر بھی تھا۔ پدمابھون پاشو سے پوچھتی۔ جیسا مجھے کب کام لگاؤ گے۔ اور وہ روز کہتا۔ کل تجھے کام پر لگا دوں گا۔ چوتھے دن مات کے گیا وہ بچہ پاشو اس کے کمرے میں آکر بڑی رازداری سے بولا۔ پدمابھون دست آسائی لایا بھون تو اسے خوش کر دے گا۔ تو وارے نیارے ہو جائیں گے۔ صبح سو روپے کی پتی جھڑا لینا اس سے۔

پدمابھون نے اس نے حیرت سے پوچھا۔ کیا کرنے کو کہہ رہے ہو تم مجھ کو زبردستی آدمی سے کیا تعلق۔

تھ پاشو نے ایک طعنے سے لگایا۔ اور غصہ لہجے میں بولا۔ "مرار، چار دن سے کیا ماں کی کمائی کھا رہی ہے۔ دھندا نہیں کر رہی تو کھائے گی کیا؟۔ سب پتہ ہے تو کتنی شریف ہے۔"

پدمابھون کو معلوم ہو گیا اسے کیا کرنا ہو گا۔ وہ تو کتنے میں آگئی۔ یہ بات تو اس نے کبھی سوچی بھی نہ تھی۔ اس نے دھیرے سے ہنس لہجے میں

کہا۔ ”دیکھو پاشو بھائی مجھ سے یہ کام نہ ہرے گا۔ مجھے اگر معلوم ہوتا کہ تم مجھ سے یہ کام کرو گے تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔ لو میں جاتی ہوں۔ تم نے پھر وعدہ بجا ہے۔“

”میں نے تجھے کیا سمجھا ہے ابھی بتاتا ہوں: کہہ کر پاشو میاں نے گھونسوں کی بایش شروع کر دی۔ سالی میں تیرے بھلے کی کہ صدمت تنگی کی اچھی ہے جی لگا کر کام کرے گی لاخوب کسانے گی۔ اور زندگی بھر ٹھاٹ کرے گی۔ تیرا باپ تجھے لے جانے سے روک رہا۔ تیرے جیل میں چکی پیس رہا ہے۔ اب آگھر گھر ٹکڑے انجی پھرے گی۔ اسی کجفت بھیک بھی مانگے گی۔ تو کوئی منچلا ہاتھ کھینچ کر گھر میں ڈال۔ اور رونا کا ٹکڑا روپیہ ہاتھ آئے دے کر سوچ کرے گا۔ یہاں رہے گی تو حکومت کرے گی۔ پٹائی کے درمیان پاشو نے کہا۔ روتے روتے پدمال کی اچھی بندھ گئی۔ اور اس کے ہوش کھو گئے۔ نہ جانے کیسے اس نے کہہ دیا۔

”اچھا تو جو کہے گا کروں گی۔ اور پاشو نے خوش ہو کر چیٹ سے اس کا پیالے لیا۔ اور بولا۔ اب ہوئی ناسول آئے والی تو نے پاشو کو نہیں پہچانا بڑا بادشاہ آدمی ہوں رہے میں! قسم سے تو میرے کہنے پر عمل کرے گی۔ تو جان لڑاؤ دل گاہ کرے سے ہوئے پاشو نے مشورہ دیا۔ ”اٹنا نام پد! نہیں بکارتا کی بتا۔ اور گاؤں کا نام معنی پور بتانا۔ اور ہاں آنے والے سے لگاؤٹ کرنا۔ لڑائی اور مینے کی نہیں۔ اس دھندے میں جی کو بڑا اٹنا پرنا ہے۔ اگر آسانی کے ساتھ کچھ گڑبڑ کی تو مار مار کر بھڑکس نکا دوں گا۔“

ابتدائی دنوں میں تو پدمال کو نازکی بننے میں بہت تکلیف ہوئی۔ مگر سستہ رفتہ رفتہ وہ اس پیشہ اور ماحول سے مانوس ہو گئی ایک مدایسی بھی آگئی۔ کہ وہ پدمال کو بھول سی گئی۔ اور صرف نازکی ہی رہ گئی۔ اور محلے کی سب سے چالاک، محنت مندا اور لگا ہوا جانے لگی۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ اس نے اپنی محنت کا بہت خیال رکھا۔ اچھا سے اچھا کھاتی۔ صاف ستھری رہتی۔ وقتاً فوقتاً احتیاطاً انجکشن لگوایا کرتی۔ اس لیے تو اس کی مانگ جیسی تین سال پہلے تھی۔ ویسی ہی رہی۔ اس کی زندگی بڑے سکون سے ایک چنی چنی رزقا بغیر کوئی اہم بھریلی ہوئے بیت رہی تھی۔ مگر آج رگھونندن کو دیکھ کر اس کی پرسکون زندگی میں تلاطم پیدا ہو گیا تھا۔ اور محبت کا وہ متلا چنگاری سے لکھ بن چکا تھا۔ جھڑک بٹا تھا۔ ماں باپ کے یاد سے پھر سے ذہن میں انگڑائی لاتی تھی۔ وہ گاؤں کی سوئی سوئی جاتی تھا گلیاں اور سہیلیاں یاد آگئی تھیں اور پہلی محبت کا پہلا زخم پھر سے ہرا ہو گیا تھا۔

ایکے کا لمحہ میں اُس نے فیصلہ کر لیا۔ اب کیا کرنا ہے ماس سے باپ کو آواز دی اور اس سے رگھونندن کے پیچھے دوڑا۔ کہ نا طرح بھی اچھی باتیں کر کے بھلا پھسلا کر رگھونندن کو لے آئے۔ اور واقعی باپ رگھونندن کو لے آیا۔ رگھو کے سر میں آکر نازکی کو دیکھتا رہ گیا۔ نازکی نے آہستہ سے کہا: ”آرگھو بیٹہ تو تجھ سے کتنی باتیں کرنا ہے مجھے۔“

رگھو نے تڑانے سے ایک طمانجہ نازکی کے زبید کیا۔ اور غصہ میں بولا۔ ”ذلیل مکتیا تو نے گاؤں کو رسوا کر دیا۔ میں تیرے لیے لڑ گیا۔ اور تو نے یاروں کے سنگ میں کیا۔ تیرا میرا اب کوئی رشتہ نہیں رہا۔ جی تو چاہتا ہے کہ تجھے مار ڈالوں۔ مگر تو مرے نہیں زندہ رہے۔ اور بڑی سے بڑی حالت میں زندہ رہے۔ ٹکڑے ٹکڑے کو محتاج ہو۔ تیرے جسم میں کیڑے کلبلا میں۔ اور تجھے صبر ہو کہ جسے میں دھوکا دینے کی سزا کیا ہوئی ہے۔ خبردار اب جو میرا نام اپنی ناپاک زبان پر لاتی تو کہہ کر رگھو تیز تیز دم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔

رگھو کے ہاتھ نکلے ہی باپ آگیا۔ اور شونی سے آٹکھ مار تم ہوئے بھلا۔ کتنے جھڑپے نازکی اس گنوارے؟ نازکی کھول رہی تھی۔ جھٹ بول پڑی۔ ”تجھے کیا مطلب بھڑوے، تجھے تو اپنے سوتے سے غرض ہے۔ یہ لے تیرا انعام

ہر نازکی نے ایک روپے کا نوٹ بابو کی طشت اچھال دیا۔

اُس دن شام ہی سے وہ اٹنی ٹکھوٹی لے کر پڑ گئی۔ اور پاشو سے بھی اُس نے سخت بیاری کا بھانہ کر دیا۔ اور اس رات کے لیے کاروبار بند ہو گیا۔ رات بھر نازکی تڑپتی رہی۔ بار بار اسے رگھو کے کہے ہوئے آخری جملے یاد آتے رہے اور اس کی آنکھوں میں ہلکی نفرت بھری آنکھوں کا تصور گھوم گھوم جاتا۔ اُس نے اپنی موجودہ زندگی پر نظر ڈالی۔ تو وہ بھی کچھ کم دردناک نہیں تھی۔ برستیں آمدنی، گناہ آلود زندگی۔ اپنی مرضی سے جی سکنا نہ مر سکنا۔ غنڈوں کا ڈر، شریفوں کا ڈر، اور پولیس کا ڈر۔ لامتناہی یکساں اور اکٹا دینے والے لیل و نہار۔

چوک کے کلاک ٹاور نے پانچ کے گھنٹے بجائے، تو وہ چونکی کہ صبح ہو رہی ہے۔ درتہ یہ وقت تو اس کی نیند کا ہوتا تھا۔ گہری، میسٹی خوابوں بھری نیند، سڑک پر اکا دکا آدمیوں کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے رشگرد تانہ دیر تک کانوں میں اس کے گھنگھروں کی پھس چن گونجتی رہتی۔ بلدیہ کی جھاڑو لگانے والیاں سڑک صاف کر رہی تھیں۔ نازکی نے باہر نکل کر دیکھا۔ تو اس کے اپنے سب لوگ سوئے پڑے تھے۔ اُسے ان لوگوں کی بے فکری پر رشک بھی اور چٹ بھی۔ نازکی نے بلدیہ کی ایک جھاڑو والی سے چائے منگو کر پی۔ اور کر سیدھی کرنے چار پائی پریٹ گئی۔ تھکے ہوئے رخ اور جسم نے آرام وہ بستر پر پڑتے ہی اسے سلا دیا۔

گیارہ بجے وہ جاگی تو گلی بھی جاگ اٹھی تھی۔ روز کی گھاگھی تھی۔ وہی چن بچار، ہاہو، گالی ٹکوپ، مار کٹنی۔ اس کے بن میں اب بھی رگھو کی باتیں ابھر رہی تھیں۔ پاشو اور بابو نے اس کی بیاری کے متعلق بہت تشویش سے پوچھا۔ تو وہ بڑی بے بسی بولی۔ اب ٹھیک ہوں۔ بابو بھاگا بھاگا گیا اور اس کے لئے زود دار ناشتہ لے آیا، آلیٹ، پراٹھے، بالائی کی پلیٹ، ان کی موٹی مٹہ والی چائے اور مصالحہ کا خوشبودار پان، نازکی سے بمشکل ایک پراٹھا کھایا گیا۔ اور وہ بھی ہضم نہ ہو سکا، ان کے اوپر اوپر کھیلتا رہا۔

پاشو نے حسب معمول اپنی خوراک لے لی تھی۔ اور اب وہ گلی میں دنگا کر رہا تھا۔ بابو محلے کے جواخانے میں بیٹھا تھا۔ بھینس ناماں جی پڑوس والی گوان کو روکے کھڑے کر دینے والی گالیاں دے رہی تھی اور تانگے پر سینا کا اشتہار شروع ہو گیا تھا۔ لاڈل اسپیکر پر فقیر محمد نئی فلم کا پروزا اعلان کر رہا تھا۔ محض اپنی شانتی کو سناتے کہ لیے۔

گلی میں شور ہو کر پولیس کی گاڑی آگئی اور گلی میں موت کا سناٹا چھا گیا۔ پاشو جھانک جھانک اچھڑائی پناہ گا۔ میں بہا۔ پولیس انسپکٹر سپاہیوں کے ساتھ اترا۔ ادھر ادھر گلی کے جا۔ چھ مکانات میں پاشو کی ڈھنڈ یا پٹی۔ پھر کل کی طرح انسپکٹر کی کوکھڑی پر آیا۔ پولیس والوں کے کچھ کہنے سے پہلے ہی نازکی باہر نکل آئی اور بولی۔

”آئیے انسپکٹر صاحب میں پاشو کا پتہ بتاتی ہوں۔“ اور وہ انسپکٹر کو لیے بڑے مکان میں گھس گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد دو سپاہی کی گردن میں ہاتھ دیتے۔ دھکیلے ہوئے اُسے باہر لائے۔ اور اسے گالیاں دیتے ہوئے انسپکٹر نے پرچہ جاک کیا۔

گلی کی بوڑھی نانیکاؤں میں اس کے ہم پیشہ لوگوں میں چھ میگوئیاں ہونے لگیں۔ حوازی نے آتو پاشو کو دھوکا دیا۔

”کل شاید پاشو نے جھاڑو کم دی، آزادی کو تہہ سرد رہے گا۔“

دھبے

بدن پسینے سے شرابور، احوال میں ایک عجیب سی گھٹن تھی۔ گرد، دھوپ اور گرم ہوا۔ یوں محسوس ہوتا تھا، گویا کندھے پر سین کپڑے رنگ رہے ہوں۔

میں ایک مکان کے سامنے رکا اور پانی پینے کی خواہش ظاہر کی۔ جھری دار چمکے والی ایک بڑھی عورت نے ایک نظر میسر کپڑوں پر ڈالی۔ ”آپ کیا پئیں گے؟“

جواب دینے سے پہلے میں نے جان بوجھ کر اپنی جیب میں زور سے ہاتھ ڈالا۔ تاکہ پیسوں کی کھٹکناہٹ وہ سن سکے۔
”کچھ بھی۔ میں نے کہا۔

میں نے ایک لمحے کے وقفے کے بعد اپنا ہانڈی کا سگریٹ کیس نکالا۔

”اندر تشریف لے آئیے۔“ ضعیف مجھے عزت سے اندر لے گئی۔

”آپ کا مکان کافی خوبصورت ہے۔ سماجی کافی سلیقے سے ہے۔“ میں نے مذاحکہ روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ اکثر ہوسوں سے یہاں رہ رہی ہوں۔“

”اتنے لمبے عرصے سے؟“ میں نے حیرت ظاہر کی۔

”میں ہمیں پیدا ہوئی تھی۔“

”سچ، امام؟“

”بالکل سچ، یقین مانئے!“

”مگر میں نے تو آپ کی عمر کا اندازہ چاس پچاس کے قریب لگایا تھا۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ہیں میں اکثر سال کی ہونچکی ہوں۔ میسر والد بھی یہیں پیدا ہوئے تھے۔“

”نا ممکن!“ میں نے اصرار زیادہ متحیر ہو کر کہا۔

”اپنی زندگی میں صرف ایک بار یہ مکان چھوڑ کر میں اپنے بہن کے ساتھ رہنے آئیں گئی تھی اس کے بعد کبھی ایک روز کے

رہنے کے لائق۔“ ضعیفہ نے اتنا کہہ کر ایک چھوٹی سی خوشنما بوتل نکالی اور اس میں ایک پچکاری خانائی لگا کر اپنے چکر پر پوڈی کلون چھڑکا، جس کی خوشبو سارے کمرے میں تیر گئی۔ بوتل دراز میں رکھ کر اس نے ادھوری دستمان جوڑنا شروع کر دی۔

”میرا ضمیر بھی مجھے گھر لٹنے کے لیے شوکے دے رہا تھا۔ ایک انجانا شبیر میرے دل و دماغ پر چھا رہا تھا۔ گھر آ کر بات سچ نکلی۔ مکان کے اندر پیر رکھتے ہی مجھے لگا جیسے کچھ گڑبڑ ہے۔ مصور ہا چکا تھا۔ مکان خالی تھا۔ فرش گندہ تھا۔ اور دیوار تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔ آج پینتالیس برس بعد بھی یہ دیوار گندی ہے۔ پستر نے رنگ کے دھبوں کو گہرائی تک جذب کر لیا ہے۔ اُت! اس دیوار کی خاطر میں کتنا روئی ہوں۔ سینکڑوں بار اسے کھرچ ڈالا ہے۔ آپ خود ہی میرے قصے کا اندازہ لگائیں۔ اس مصور نے ساری دیوار پر تصویریں بنائی تھیں۔ میں بوڑھی غنیمت ہوں پھر بھی آپ کو صاف صاف بتا دوں۔ ایک نیم عریاں عورت کی تصویر جو پستان سے ایک بچہ چپکائے مردوں کے ساتھ کھیتوں میں کام کر رہی ہے۔ اُت! کچھ کالے، اُدھ رنگے مزدور اور غلیظ میلے کھیلے بچے کنکروں سے کھیلنے ہوئے گویا کنکر نہ ہوں غنیمت کی گڑبڑاں ہوں۔ اور غنیمت! اس ساری غلامت کے پاس مسکراتے ہوئے کھرے خداوند یسوع کو دکھایا گیا تھا۔

میں نے تصویروں کو کھرچ دیا۔ مگر پھر بھی دیوار کے دھبے نہ صاف ہو سکے۔ نیا پستر کافی مہنگا پڑا ہے۔ میں نے پولیس سے درخواست کی کہ وہ نیلی آنکھوں والے اس غلیظ مصور کو ڈھونڈ نکالے مگر لاکھ کوشش کے باوجود بھی پولیس ناکام رہی۔ میں پوچھتی ہوں۔ قانون کہاں ہے؟ انصاف کہاں ہے؟

اُس مصور کا پتہ نہیں چلا۔ کوئی کتنا تھا کہ اُسے آرس کی گندی بستی میں دیکھا گیا ہے۔ مر جائے کم نجت۔ آج اتالیس برس بعد بھی یہ غلیظ دھبے نہ جانے کیوں میرے ذہن کی گہرائیوں میں سے نکلنے کی بجائے اور گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔ اُدھ رنگی عورت .. ڈھلکے پستان ... میلے کھیلے مزدور اور ... اور کالے کھوٹے غلیظ بچے، پاس میں کھرے خداوند یسوع۔ اُت! میرا ذہن چھٹنے لگا۔ اور ضعیفہ لپک کر دوبارہ دراز سے پوڈی کلون نکال کر تیزی سے چھڑکنے لگی۔

فانی اور اُن کی شاعری

مرتبہ ۱۔ ڈاکٹر محمد حسن فاروقی

خدا لکھنے والے۔

- ڈاکٹر حسن فاروقی (مقدمہ) • رشید احمد صدیقی • ذائق گوہر کھڑکی •
- سید احتشام حسین • ابواللیث صدیقی • جگر مراد آبادی • ماہر القادسی •
- آل احمد سرور • سیاب کیر آبادی • جوش ملیح آبادی • حاجن قادری •
- خواجہ احمد فاروقی • (معیاری طباعت و کتابت • قیمت ۵۰-۴۴ •

مکتبہ ماحول۔ ۹۔ بہادر شاہ مارکیٹ کراچی

فجواپا

فجواپا کی شادی اس وقت ہوئی تھی، جب پچھلی جنگ عظیم کی جوش و باغرائی عروج پر تھی۔ ان کے والد پوسٹ ماسٹر تھے۔ بھنگائی بھگتہ ملا کر ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو جو کچھ انہیں ملتا تھا وہ اتنے بڑے کپنے کو چلانے کے لئے بہت کم تھا۔ پھر کئی پوسٹ ماسٹر صاحب کسی نہ کسی طرح کچھ بچھڑ تان کر سب کا پیٹ پال ہی رہے تھے۔ البتہ فجواپا کے دفعتاً جان ہو جانے اور پھر آہستہ آہستہ جوانی ڈھلنے جانے کا احساس اُن کے لئے بڑا جان بوا تھا۔ قیمتیں ہر چیز کی بے اندازہ بڑھ گئی تھیں اور گھنے زیور، کپڑے نئے دعوت طعام سے زیادہ جو چیز گراں تھی وہ بھی کسی شریف خاندان کا برسرِ رونگار لڑکا خواہ وہ معرلی پڑھا لکھا ہی کیوں نہ ہو۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ یا کسی امیر گھرانے کا رشتہ تو پوسٹ ماسٹر صاحب چاہتے بھی نہ تھے۔ لیکن کم انکم ہائی اسکول پاس شدہ کی تلاش انہیں ضرور تھی۔ مگر ایسے لڑکوں کی قیمتیں بھی اونچی تھیں۔ کم از کم سیکڑوں روپے سلائی، جینز، بایسکل، گھڑی، ریڈیو، لڑکے کو ملازمت دلانے کی ذمہ داری یا بی لے تک پڑھانے کا خرچہ، یہ سب ایسی قیمتیں تھیں جو کم از کم پوسٹ ماسٹر صاحب کی حیثیت سے باہر تھیں۔ آسانی سے دو چار لڑکے جو اچھے خاندان کے مل سکتے تھے ان میں سے بیشتر بڑی بنانے والے، موٹر چلانے والے، پولیس کانسبل یا بساط خانے کے معرلی دھکا مٹا دیتے۔ یہ سب پوسٹ ماسٹر صاحب کے رشتے داروں اور احباب کو پسند ضرور تھے، خود پوسٹ ماسٹر صاحب کو بالکل پسند نہ تھے۔ فجواپا اُن کی پہلی لڑکی تھیں اور بڑی دلاری تھیں۔ وہ اُن کی شادی بڑے حوصلے سے کرنا چاہتے تھے۔ فجواپا کو انہوں نے خود اردو، فارسی اور حساب گھر پر پڑھایا تھا۔ اور زمانہ کودیکھتے ہوئے انگریزی اسکول میں آٹھویں کلاس تک انگریزی بھی پڑھوائی تھی مگر پھر اس خیال سے کہ لڑکی کو نوکری تو کرنا نہیں ہے، انہوں نے تعلیم کا مزید سلسلہ بند کر دیا تھا۔ اب آٹھویں درجے تک پڑھی ہوئی فجواپا میسٹری گوری چچی خوبصورت لڑکی کو وہ کسی معمولی قسم کے لڑکے کے ساتھ تو نہیں بیاہ سکتے تھے۔

پوسٹ ماسٹر صاحب نے ہر طرف دوڑ دوپ کر رکھی تھی۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اس نگ و دو میں دو تین سال کا زمانہ گزر گیا۔ پوسٹ ماسٹر صاحب لڑکی کی عمر بڑھنے کی نزاکت کا احساس کر رہے تھے اور ساتھ ہی مسلسل ناکامیوں سے تھک کر چڑچڑے، غصہ در اور رہی بھی ہوتے جا رہے تھے۔

ایک روز شام کا وقت تھا۔ پوسٹ ماسٹر صاحب ڈاک خانے سے لوٹ رہے تھے کہ حکیم انعام خاں سے ان کی ملاقات ہو گئی حکیم صاحب ان کے پرانے یا رتھے اور برسوں اُن کے پڑوس میں رہ چکے تھے۔ پھر ادھر آٹھ دس سال سے وہ لاپتہ تھے اور آج اچانک مل گئے تھے۔ بڑی گرم جوشی سے معاف، مگر والد پھر گزشتہ آٹھ دس سال پر تبصرہ کرتے ہوئے پوسٹ ماسٹر صاحب حکیم صاحب کو گھر لے آئے اور اپنی اوقات کے

مطابق چائے وغیرہ بلائی۔ اور رات کے کھانے پر بھی روک لیا۔ پوسٹ ماسٹر صاحب جانتے تھے کہ حکیم صاحب نے جب سے مطلب چھوڑا ہے حکیم شرک کے بد حکیم رہیں گا رتی ہوتے ہوئے بہت سے چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں اپنے کا فوری مرہم کے سلسلے میں آئے گئے تھے۔ ممکن ہے کوئی اچھا لڑکا اور موقوف گھرانہ ان کی نظر میں ہو اور آج ان کے کام آئے۔

پوسٹ ماسٹر صاحب اپنے اس اندازے میں سوئی صدی میچ نکلے۔ حکیم صاحب نے رات کے کھانے کے بعد حقہ کشی کے دوران میں ناک سے دھواں نکال کر اور دماغی پرہاتھ پھیرنے کے بعد کہا: بھائی! ایک لڑکا میری نظر میں۔ عکس جنگلات میں ہے۔

”فارشر ہے۔ پوسٹ ماسٹر صاحب نے پوچھا۔

”ہوگا۔ ایسا ہی ہے کچھ شاید۔ حکیم صاحب نے کہا۔

”پوسٹ ماسٹر صاحب اداس ہو گئے۔ تب وہ میرے لائق نہ ہوگا حکیم صاحب اس کے نخرے بہت ہوں گے اور آپ تو میری حالت جانتے ہی نہیں۔“

حکیم صاحب نے ہال کے چار بیٹروں کو منہ میں رکھ کر دو چار بار گال پھلایا، پچکا یا پھر ذرا سامنے چلا کر بولے: ”ایسی بات نہیں ہے وہ لوگ بڑے شریف ہیں۔ بڑا لڑکا پولیس میں کانسٹبل ہے۔ دوسرا محکمہ جنگلات میں ٹھیکیدار ہے اور تیسرا جو سب سے چھوٹا اور کنوارا ہے، اسی محکمہ میں سکائی لوک ہے۔ شاید فارشر بھی ہے۔ پھر اگلا دن میں کئی انڈیلنے کے بعد راکھنا کر بولے: ”بھئی رنگ تو سا نالا ہے، مگر ہے تندرست اور باخلاق۔ گھرانہ بھی بڑا شریف ہے۔“

پوسٹ ماسٹر صاحب اور ان کی بیوی نے لڑکے کے گھرانے کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ پھر بات چیت شروع ہوئی۔ دانہ جھینڈ، سلائی اور جوڑے کی شرائط کے بغیر ہی شادی طے ہو گئی۔ پوسٹ ماسٹر صاحب کی بیوی کو صرف یہ شکایت تھی کہ انہوں نے سسرال کے بارے میں سن رکھا تھا کہ بڑی تیز مزاج کی ہیں۔ لڑکے کے فارشر ہونے کی وجہ سے شادی کا طے ہو جانا وہ محال بھی تھیں۔ لیکن انڈیلنے یہ مسئلہ تو ایسا سلجھا دیا جیسے پوسٹ ماسٹر صاحب کا صبر اس دن کے لئے تھا۔

شادی سے آگے دن جب نچو آ پاپے پیکے ٹوٹیں اور بڑی بڑھپوں کی بلائیں دعائیں ہو چکیں تو سہیلیوں اور کھیلوں کی جھڑپ میں گھیر لی گئیں چہلن ہونے لگیں۔ لیکن سب نے محسوس کیا کہ آپا کی ہنسی کھو چکی ہے۔

سب سہیلیوں میں سروری بیگم کو جو قرب آپا سے حاصل تھا، کسی دوسرے کو نصیب نہ تھا۔ سروری بیگم ان کی خلیری بہن تھیں، ہم عمر تھیں اور اسکول میں بھی ساتھ ساتھ پڑھی تھیں۔ اسی لئے شروع سے ہی ایک دوسرے کی ہمراز و جہاں نثار تھیں۔ سروری بیگم کی شادی صرف دو سال پہلے ہوئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی آخری لڑکی تھیں، ان کے والد ریلوے میں گارڈ کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ اسی لئے بڑی لمبی چوڑی رقم کی منت ہمیں ملی تھی۔ چنانچہ بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی تھی۔ لڑکا بھی خاصا پڑھا لکھا تھا اور ریلوے میں ہی ڈی ایس آفس میں ملازم تھا۔ دھیمہ ہونے کے علاوہ اس کے طور طریقوں میں بڑی شائستگی اور وقار تھا۔

سروری بیگم کی شادی کی تاریخ سے آج تک کا دو سال کا جو زمانہ گزرا تھا اس میں صرف دو ہی ایک بار سروری بیگم اپنی سسرال گئی تھیں، ورنہ زیادہ تر میک میں ہی رہتی تھیں۔ لڑکا بنا کس میں رہتا تھا۔ اور ہفتے میں دو بار ضرور خط بھیجتا تھا، جیسے میں ایک بار خود بھی آیا کرتا تھا۔ خطا ایسا دوام پھر دار و رنگین تھا کہ آجیے زوردار خط کو صرف پڑھ کر رکھ دینا خط کی توہین تھی اس لئے سروری بیگم نے شروع میں تو دو چار خطوں کو بہت چپا کر رکھا۔ پھر دیر سے دیر سے نچو آ پا کو اس سلسلے میں بھی اپنا نام راز بنایا۔

ان خطوں کو پڑھ کر آپا کے دل میں گندمی ہونے لگی۔ وہ اس دن کے خواب دیکھنے لگیں۔ جب ان کا شوہر بھی اسی طرح ان سے خطاب

کسے گا۔ آپا کی ہسکی ہنسی سے سرور ی بیگم نے بھی اندازہ لگایا کہ شاید ان کے حسین خواب پورے نہیں ہوئے۔ اس نے طبعی میں بہت کبید کرید کر پوچھا تو آپا نے غمگین لہجے میں بتا دیا یہ تو میں سن ہی چکی تھی کہ وہ سائلے ہیں۔ اور قلم کے بھی چھوٹے ہیں۔ لیکن میں سمجھتی تھی کہ وہ پڑھے لکھے تو ہوں گے ہی۔
”تو کیا پڑھے لکھے بغیر بھی فارسٹر ہو جاتے ہیں؟“

”وہ تو نسے جاہل ہیں۔ شین قاف تک درست نہیں۔ مجھے تو ان کے فارسٹر ہونے پر بھی شبہ ہے۔ میرا فن حکیم صاحب کی گدنگ پر ہوگا۔ انہوں نے آپا کو دھوکا دیا ہے۔ آپا رو پڑیں۔“

پھر جتنے دن فارسٹر صاحب رہے، آپا کے دل سے جیسے اترتے گئے۔ اور اسی طرح دور ہوتے ہوتے اپنی چھٹیاں ختم کر کے مرزا پو پچلے گئے۔ وہاں سے ان کا پہلی بار جو خط آیا۔ وہ نہ صرف اصلاح کی بے پناہ غلطیوں سے بھر پور تھا۔ بلکہ ایسے بھدے بھنڈے اور غیر منہج طریقوں سے انہماک بھرت کیا گیا تھا کہ آپا نے خط پڑھ کر پھاڑ ڈالا۔ سرور ی بیگم نے پرزے چھٹ لے۔ لیکن اس کے بعد سے دوسرا کوئی خط سرور ی بیگم کو دیکھنے کو نہ ملا۔ اور نہ آئندہ سرور ی بیگم نے اپنے شوہر کا خط ہی آپا کو دکھایا۔ اور پھر رفتہ رفتہ ایسا ہوا کہ آپا کو فارسٹر صاحب سے کم اور سرور ی بیگم سے زیادہ نفرت ہو گئی۔ پھر ایک دن فارسٹر صاحب آئے اور آپا کو اپنے ساتھ مرزا پو رسلے گئے۔

شہر کے ہنگاموں سے دور بہت دور، تہذیبی ترقیوں سے بہت پیچھے، سنان ماحول میں پہنچ کر غم آپا کو احساس ہوا کہ قدرت نے ان کے سن اور تعلیم یافتہ دماغ کے ساتھ گہرا طنز کیا ہے۔ یہیں پہنچ کر انہیں علم ہوا کہ فارسٹر صاحب واقعی جنگ میں کائی جانے والی لکڑیوں اور شہیروں کا حساب کتاب رکھنے والے معمولی دسجے کے نشی سے زیادہ اوقات کے آدمی نہیں ہیں۔ سچ پرچ کا فادرٹران کا بڑا افسر ہے اور آپا کے سرکاری کوارٹریں رہتا ہے۔ نشی جی پھوس کے جو پٹری نما مکان میں رہتے تھے۔ گھر میں جو کچھ انا نہ موجود تھا پہلے سرے کا معمولی جن پکڑوں کو پہن کر وہ سسرال جایا کرتے تھے۔ ہی ان کے بہترین بلوسات تھے، جو بڑی احتیاط سے خاص مواقع کے لئے رکھے گئے تھے۔ اور عام زندگی میں ان کا لباس اور بھی گیا گورا ہوتا تھا۔

غجوا آپا کا اپنے شوہر سے نفرت ہو گئی اور وہ کسی طرح بھی اسے اپنے قابل نہ سمجھتی تھیں۔ پوسٹ ماسٹر صاحب سے بھی انہوں نے کھلم کھلا اپنی نڈیرکا رونار دیتے ہوئے شوہر کی شکایتیں شروع کر دیں۔ اور ایسے ایسے خط لکھنے لگے کہ نہ صرف سسر کی نظریں داماد کی دقت کم ہو گئی۔ بلکہ انہیں یہ احساس ہو گیا کہ اگر کسی طرح لڑکی کو واپس بلا کر طلاق نہ لی گئی تو یا تو لڑکی کسی دن خود کشی کر لے گی یا دق کی مریض ہو کر چل بسے گی۔

غجوا آپا نے پوسٹ ماسٹر صاحب کو اس سلسلے کا جو آخری خط لکھا اسے پڑھ کر وہ خود بھی آبدیدہ ہو گئے، جی کا مانتا بھرا دل تو ایسا رویا کہ پوسٹ ماسٹر صاحب نے گھر سے ہی چھٹی کی درخواست بھجوا کر شیردانی پسپا اور مرزا پو کے لئے روانہ ہو گئے۔ ماستے میں بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس پریشانی کے داماد سے فی الحال بگاڑ کر نامناسب نہیں، سب سے پہلے لڑکی کو کسی بہانہ سے اس جیل خانہ سے آزادی دلانا ضروری ہے۔ پھر طلاق کا مسئلہ لڑکی کے گھر پہنچ جانے کے بعد چھیڑ جائے گا۔

گھر پہنچ کر غجوا آپا کا چہرہ کھل اٹھا۔ ماں نے دوڑ کر بلائیں لیں۔ پاس بڑوس والیوں نے، جوان کا قہقہہ سن چکی تھیں، ان کے سوکھ کر کانٹ لے لے کا ذکر بار بار کیا۔ آپا اس دن رات گئے تک سو رو کر اپنی بد قسمتی کے ثبوت فراہم کرتی رہیں۔ اور اسی رات متفقہ طور پر یہ بات طے ہو گئی کہ اب آپا کا طلاق چلے لینا بہتر ہے۔

اگلی صبح کو معلوم ہوا کہ سرور ی بیگم بھی بنارس سے واپس آگئی ہیں۔ ان کی حالت بہت خراب ہے۔ شروع شروع میں ہلکا سا بخار رہتا تھا، پڑھ کر دق ہو گئی ہے۔ غصہ کرنے ملا ہے۔ ایسی بے پردائی برتی ہے کہ آج مری کل دوسرا دن کا عالم ہے۔ مجبوراً جب گھروالوں کو کسی دوسرے بانی حال معلوم ہوا تو ہوا کر پتہ لگایا۔ شوہر اس حالت پر بھی انہیں بھیجے کو تیار نہ تھا۔ مگر بڑے داؤ پرچ سے ان کے بڑے بھائی اس زندہ لاش کو اٹھا لائے۔

فجوا آپ کو پہلے تو سردی بیگم کی اس زہول حالی کا یقین نہ آیا۔ لیکن جب خود ان کی والدہ نے تصدیق کی اور یہ بھی کہا کہ تمہاری پرانی بیوی ہے جا کر ایک نظر دیکھ آؤ، تو انہیں یقین کرنا پڑا اور مزاج برسی کے لئے جانے کو بھی تیار ہو گئیں۔

سردی بیگم جیسا کھلا ہوا شاداب بھول داغی مرہاگر بستر گھر موٹا تھا اور سوکھ جانے میں بس گھڑی دو گھڑی کی دیر تھی۔ فجوا آپ کو دیکھ کر سردی بیگم کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ فجوا آپ بھی ان سے پلٹ گئیں اور اتنا جی بھول کر دیں کہ دل کا سارا غبار دھل گیا۔ پھر دھیرے دھیرے بات چیت شروع ہوئی۔

”میں تو بھی تھی کہ اب تم بنارس میں دور بھائی کے ساتھ رہ کر پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت اور تند رست ہو گئی ہوگی۔“ فجوا نے کہا۔
سردی بیگم ایک ٹھنڈی سانس چھوڑ کر بولیں: ”تو وہ دور سے جتنے پہلے گنتے تھے۔ قریب سے ایسے نہ بکھے۔“ وہ جتنے صاف تھوڑے اور سچیلے باہر سے لگتے تھے، اندر سے ان کا دل اتنا ہی گندہ ادارہ نکلا۔ بنارس کی ریلوے کالونی میں جہاں ہمارا گوارہ ہے، اُس کے قریب ہی رہنے والی ایک آداں لڑکی۔ سے آشنائی ہے۔ بازار حسن بھی پہنچ جاتے ہیں کبھی میں نے کچھ کہا تو ڈانٹ پٹنکار، لڑائی جھگڑے تک نہ تھی۔ پھر بے شری زیادہ بڑھ گئی۔ فجوا دماغ نہ دے مجھے مارا۔ فجوا! سردی بیگم کی آنکھیں بھرا گئیں۔

”اب انہوں نے اپنے ہر عیب پر پردہ ڈالنے کے لئے مجھے مارنا پٹنا شروع کر دیا۔ میرے لئے چپ ہو جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں چپ ہو گئی بالکل خاموش۔ اور وہ آزادی سے رنگ و لیاں مناتے رہے۔ نئی تہذیب اور فیشن کے نام پر روزانہ آدمی آدمی رات تک برج اور فلش کھیلنے لگے۔ اکثر ساری رات گزار کر شراب کے نشہ میں لڑکھڑکے فجر کے وقت واپس آتے۔ کوڑا کھولنے میں ذرا بھی دیر ہو جاتی تو ایسی آوازوں سے بولتے کہ اشد کی پناہ۔ لیکن میں کچھ نہ بولتی۔ میں نے سالانہ چپ چپ ہی پی لیا تھا۔ لیکن فجویہ زہر مجھے سمجھ نہ ہو سکا۔ اُس نے میرے پیچھے پھولوں میں سولہ گدی بٹھائی۔ اور میں جیسا کہ تم دیکھ ہی رہی ہو چند گھڑیوں کی مہمان ہوئی۔“
اتنا کہتے کہتے سردی بیگم کی آنکھیں خشک ہو گئیں۔ اور ان میں ایک عجیب سی جھلک نمودار ہوئی۔

فجوا نے ان کا سر اٹھا کر اپنے زانوں پر رکھ لیا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اُن کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ سردی بیگم نے پھر کتنا شروع کیا۔ فجوا تم کوئی خوش قسمت ہو۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ میری دو سالہ ازدواجی زندگی جتنی شاندار گزری تھی، اس سے تم نے مجھے کسی قدر خوش نصیب سمجھا تھا اور اپنے آپ کو صرف احمدیہ بد نصیب گردانا تھا کہ دو لہا بھائی تمہارے ادبی اور فاری آمیز جلوں کا مطلب نہیں سمجھ سکتے تھے۔ وہ شاعرانہ ڈھنگ سے اظہارِ محبت نہیں کر سکتے تھے، نہیں رنگیں اور دلولہ انگیز خطوط نہیں لکھ سکتے تھے، تمہاری زبان میں لہجہ، جاہل اور گندہ تھے۔ لیکن فجویہ تو سوچو وہ تمہارے حسن اور تمہاری تعلیم سے محروم تو ہیں، انہی عقل کے مطابق تمہارے آرام اور دل چاہی کا خیال تو رکھتے ہیں تم واقعی خوش نصیب ہو کہ نہیں کوئی زیادہ بڑھا لکھا احمدی تہذیب کا آدمی نہ مل سکا۔“

سردی بیگم اپنی نجف آواز میں نہ جانے اور کیا کیا کہتی رہیں۔ مگر فجوا کو اب کچھ سٹائی نہ رہا تھا۔ وہ خاموشی کی طرح بیٹھی تھیں۔ ان کا ہاتھ سردی بیگم کے سر پر دھرا تھا اور آنکھیں غلامی بہت دور نہ جانے کیا ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ نہ جانے کب تک یوں ہی گم سم رہیں کہ اُن کے چہرے بھائی اکرم کی آواز نے انہیں جھونکا دیا۔ آپا! آپا! چلے اماں نے بلایا ہے۔ مرزا پور سے دو لہا بھائی آئے ہیں۔“

ریشم سے انکر فجوا جب اندر آئیں تو ان کی والدہ نے کہا: ”وہ مردار پچ پچ مجھے بیاد سمجھ کر دیکھنے آیا ہے۔ تمہارے آبا اس سے نہیں ملے کچھ لوگوں کو بلانے گئے ہیں۔ آج تمہارا اس کا فیصلہ ہو جائے گا۔ کون تمہاری ملازمتی کر رہی ہے۔ اور اندر رسول نے بھی کوئی دوسری شادی منع نہیں کی ہے۔“
لیکن فجوا آپا لگوں کی طرح پردہ اٹھا کر دان کمرے میں چلی گئیں۔ اور دنیا دہانہا سے فاضل شوہر کے قدموں سے پہٹ گئیں۔
”مجھے صاف گتہ بچے۔ خدا کے لئے صاف کر دیجئے۔ میں آپ کی خطا وار ہوئی۔“

پیاسی رُوح

”یکسی رکے ہی شیش نے باہر نکال دیا اور ڈرائیو ایک عالیشان کوٹھی تھی، اُس کو کٹھی کو دیکھ کر ایک بار تو اس کا دل دھڑک کر رہ گیا۔
میر دیکھ کر اس نے تنگی لاکر دیا، ڈرائیو نے پیچھے سے بسز بند نکال دیا اور کوٹھی کے برآمدے تک پہنچا بھی دیا۔ سوٹ کیس شیش خود ہی اٹھا کر بلکے
تک لے گیا۔“

پوسا نوڈ جیسی امیر تہیہ وہ کوٹھی اتنی ہی خوبصورت اور کشادہ تھی جتنی ایک رئیس آدمی کی ہو سکتی ہے۔ باہر ٹیڑھا سالان اور اس کے گرد خوبصورت
رنگ برنگ پھول، بلیں اور ہرے بھرے پودے تھے۔ چکنے ادھان چکنے ہوئے چسپ کے فرش برآمدے میں پڑی ہوئی باغی میدو والی کرسیاں اور دیوار پر
آویزاں سفید فریم میں نئی قدر صحت کے خوبصورت مناظر کی تصویریں اُس گھر کی شاہانہ رہائش کی شاہد تھیں۔
شیش کچھ احساس کمتری میں کھویا کھڑا تھا کہ اتنے میں سانسے کا دروازہ کھلا۔ اندر ایک خوبصورت سی لڑکی دکھائی دی جو کسی کو آواز دیتے دیتے رک گئی۔
اور اُسے دیکھ کر پوچھا، ”کسے ملتا ہے؟“

شیش کئی لمحے تک اس خوبصورت لڑکی کو دیکھتا رہا۔ لڑکی اسے اپنی طرف دیکھتے دیکھ کر ذرا تیز آوازیں بولی، ”کس سے ملتا ہے آپ کو؟“

شیش کچھ گھبرا گیا اور یوں ہی پوچھ بیٹھا، ”یہ شری حکم چند جی کی کوٹھی ہے نا؟“

لڑکی نے سٹاؤ سے جواب دیا، ”تو باہر کسی اور نام کی نیم پلٹ گئی ہے کیا؟“

”جی!“ شیش لڑکی کے جواب پر شرمندہ ہو گیا اور آہستہ سے بوللا، ”مجھے بے شمار کہتے ہیں۔ بھٹو سے آیا ہوں۔“

لڑکی نام سن کر ایک دم ششما گئی اور بس اتنا ہی کہ پائی۔ آپ نے اور اندر بھاگ گئی۔ شیش سمجھ گیا کہ یہی وہ لڑکی ہے جسے وہ دیکھنے آیا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں شری حکم چند جی اور اُن کی بیٹی باہر آئے اور اُسے بہت جیاد سے اندھے گئے پھر نوکر آیا اور اُس کا سامان لے گیا۔ لالچی تو شاید کسی
مزدوری کام سے باہر جانے والے تھے، اس نے معافی مانگ کر چلے گئے۔ اُن کی بیٹی نے شیش کو صوفے پر بٹھا کر اُس کی ماما، گھڑا، شہر کا، نوکری کا اور دھڑ دھڑکا حال
پوچھا۔ اُن کا جسم گول ٹول تھا جیسے گدی پر بیٹھے والے لالہ کا ہوتا ہے۔ رنگ سفید اور کچھ کچھ گھائی تھا۔ آنکھوں پر سفید ٹوٹل کی بینک لگی تھی۔ باہر راگمیری کے الفاظ
استعمال کرنے سے شیش سمجھ گیا کہ بڑا گھرنے ہے اور بالکل سائنٹسٹ! آخر میں انہوں نے کہا، ”اچھا بیٹا! اب تم نہ لو اور تیار ہو جاؤ۔ پھر ساتھ ہی ناشتہ کریں گے۔“

شیش باتو آدم میں گیا تو اس پر گھر کے آداب، شامل نہ رہائش اور لڑکی کی خوبصورتی کا کافی رعب پڑ چکا تھا۔ کئی بار اُس کے ہاتھ پر پڑتے چلتے رک گئے اور وہ
نکا زندگی کے باب میں سوچنے لگا۔ اپنی ساری رلا دیروں کے ساتھ اُس کے سامنے تھی۔

جب وہ تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھا تو سر حکم چند اسے ڈرائنگ روم میں لے چلنے کے لئے آئیں۔ وہاں وہ لڑکی پہلے ہی سے موجود تھی۔ ایک کرسی پر بیٹھنے ہی میں نے پوچھا: ماسی جی اور بیٹے کہاں ہیں؟
 ”وہ تو ہمارے سامنے ہی گئے تھے۔ چھوٹے بچے میں ہی اس کو مل جاتے ہیں۔ ویسے تو یہ بھی کالج جا رہی تھی۔ لیکن میں نے سوچا آج نہیں جائے گی۔“

ماسی جی نے جواب دیا۔

میں نے موقع دیکھ کر لڑکی میں دلچسپی لی۔ ”کون سے کالج میں پڑھتی ہیں آپ؟“
 لڑکی نے مذکورہ لڑکی تھا کہاں نے جواب دیا۔ پاس ہی ایک پرائیویٹ کالج میں پڑھتی ہے۔ کبھی پنج پونچھ تو میں بلوکیوں کی نیا دہ تعلیم کے حق میں نہیں ہر
 یہ تو بس شغل ہے اس کا۔

لڑکی چپ رہی لیکن میں نے دل کو یہ بات سن کر بہت دھکا لگا۔ وہ خود پڑھنے لکھنے کا دلدادہ تھا۔ بی۔ ایس۔ سی میں یونیورسٹی میں تھوڑے روزین آئی تھی۔
 اور ایم۔ ایس۔ سی فرسٹ کلاس پاس کیا تھا۔ پھر ایم بی بی ایس کیا اور اب ایک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں بطور ریسر سائنسٹک آفیسر کے کام کر رہا تھا۔ گھر میں پیسہ کافی تھا
 اس لئے وہ معاشی فکروں سے تو دور تھا لیکن اُسے پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ لیکن ان خیالات کے باوجود وہ خاموش رہا اور کچھ نہ بولا۔
 ناشتہ بنے۔ دھڑ سے دار تھا۔ کئی قسم کی پیٹریاں، ایک، آمیلٹ، اُسے ہوئے اٹلسے، کارن فلیک، ٹوسٹ، مکھن، جیم، جیل پھل اور نہ جانے کیا کیا تھا۔
 کچھ اُس نے کھایا اور کچھ کو بس چکھ ہی سکا۔

ناشتہ ختم ہونے پر ماسی جی کو ایک دم خیال آیا۔ وہ اپنی لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں: ”اُسے میں نہیں ان کے بارے میں بتانا چاہی ہی تھی۔ ایسا بیش
 جی کے پتا جی پاکستان میں اُن کے ساتھ جو پار میں ہمارے کے سامنے دار تھے۔ بڑے دینا آدمی تھے۔ پاکستان بننے کے کچھ ہی مہینے پہلے چلے گئے۔“

ماسی جی اور میں بہت سی باتیں ایسا کہ بتائی رہیں جسے وہ خاموشی سے سننا رہا۔

ناشتہ کمر کے وہ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے۔ اسے میں ایسا آئی اور کہنے لگی۔ چلے آؤ آپ کو دل کی میر کلاؤں۔
 ایسا اب کپڑے بدل کر آئی تھی۔ چست قمیض اور چھوٹی ٹووری کی شلوار پہنے ہوئے تھی۔ بالکل گلیا سی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اُن کا کرنے کی کوئی وجہ
 ہی نہ تھی ماس نے وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔ دونوں چپ چاپ باہر نکل آئے۔ ایسا نے گیارہ بجے سے کارن فلیک، پھر زکریہ بلا کر عات کرائی۔ پیچھے ایک بید کی ٹووری میں بہت
 سے پھل ٹکھائیاں اور بسکٹ کے ڈبے وغیرہ بھرا کر رکھوائے۔ پھر دروازہ کھل کر لڑکی کو اندر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ اُس نے اندر بیٹھے ہی پوچھا کیا آپ ڈائیو کریں گی؟
 ”ہاں ڈائیو تو ہمارے گھر پر ہے ہی نہیں۔ پاپا بھی ڈائیو کر لیتے ہیں اور تم بھی۔“

راستے میں اس نے پٹرول بھرا دیا، ہمارا چیک کرائی۔ کاٹنے لگی تو میں نے مذاق سے پوچھ دیا۔ آپ نے کاجھانے والا سنس تو لے رکھا ہے نا؟

”گھبرائے نہیں۔ اگر میں آنکھ بند کر کے بھی ڈائیو کروں تو بھی ٹکر نہیں ہو سکتی!“ ایسا نے مسکاکر جواب دیا۔

وہ سارا دل گھومتے رہے اور بائیں کرتے رہے۔ ایسا بہت مشکل سے ٹیرک پاس کرنے کے بعد اب تین سال سے اس میں پڑھ رہی تھی۔ اُس کی
 باتوں میں ترقی زیادہ تھی اور ذہانت کم، غفلت، کارڈرائیونگ اور ریڈمنٹ کھیلنے کی بے حد شائق تھی۔ یاد دہرائش بھی اسے اپنے بارے میں پڑھائی کے اور ریسرچ
 کے بارے میں بتاتا رہا۔

شام کو جب وہ گھر پہنچے تو سورج ڈوب چکا تھا۔ گاڑی کے سفر اور سارا دن ابھر اُدھر گھومنے سے میں کافی تھک چکا تھا۔ ادھر پہنچے کمرے تک
 پہنچے پہنچے اس کا سر درد کرنے لگا۔ آنکھیں بھاری ہوئیں اور انگلیں ایسی بھاری ہو گئیں۔ جیسے لوہے کی پن گئی ہوں۔ اس لئے وہ اپنی کپڑوں اور بوتلوں سمیت
 پلانگ پر دراز ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد ایسا آئی۔ میں نے طبیعت مسک دیکھ کر پوچھا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟

یش نے اپنے آپ کو بشارت ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ذرا سر میں درد ہے۔ بیٹھنے سے آرام آجائے گا۔ کوئی گھبراہٹ کی چیز نہیں ہے۔

”اے! سر میں درد، آپ نے بتایا کیوں نہیں، ٹھہرے میں ابھی اسپرڈ کی گولیاں لاتی ہوں۔ اور آپ کو کچھ زیادہ تکلیف ہو تو ڈاکٹر کو ٹیلیفون کر دوں۔“

”اور آپ بھول گئیں کہ میں خود ڈاکٹر ہوں!“

”اوہ! تو آپ ہی اپنا علاج بتائیے نا؟“

”بس مجھے صحت آدمو گھنٹہ اس اندھیرے کمرے میں آرام کرنے دیجئے۔“

رات کو کھانے کی میز پر خوب پر لطف باتیں ہوئیں۔ اب تک یخ کے ہاے میں اینٹا ملا باپ کے سامنے بالکل بے جھجک ہوئی تھی۔ اُس نے خوب زور لے لے کر ماں باپ کے سامنے دلہ بھر کر رپورٹ سنائی۔

لالہ حکم چند نے بھی یش سے پیار سے پوچھا۔ ”دلہ بھر کی سیر کی رہی؟“

یش نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”دہلی کی سیر خوب مزہ دار رہی، اینٹا کا رہیت ابھی چلاتی ہیں!“

”ہاں وہ تو ہے۔ وہ تو ہم سے بھی بڑھا چلاتی ہے!“

اس بات پر یکایک اینٹلے یش سے پوچھا۔ ”آپ کے پاس کون سے میک کی کا ہے؟“

”جی! اس سوال پر یش کتری کے احساس سے گھبرا گیا۔ لیکن پھر فوراً شرمندہ سا بولا۔ ”میرے پاس کوئی گاڑی نہیں ہے۔“

لیکن اس سوال کی نزاکت کو اینٹا کی ماں نے محسوس کر لیا۔ انہوں نے بات ہنسی میں ٹلے ہوئے کہا۔ ”لو، تجھے کیا فکر پڑ گئی، ہم تجھے چیز میں ایک

دردیں گے ہی، تجھے پیدل نہیں چلنا پڑے گا۔“

اس پر اینٹا خرا گئی، لیکن اور بچے خوب زور زد سے پئے۔

دوسرے دن بیچ میں شیش کی آنکھ ذرا دیر سے کھلی۔ شاید پچھلے دن کی بھکان کا اثر تھا۔ درندہ تو صبح سویرے اٹھنے کا عادی تھا، لیکن اس نے کبھی لوگ قریب آگئی دقت جا گئے تھے۔ وہ عادی نہیں تھا لیکن اس کے جاننے کے فوراً بعد مارنگائی نوکر دے گیا۔ پھر ضروریات سے خارج ہوا تو

نے دیکھا کہ وہ چھٹی کا دن تھا، اس لئے بچوں نے لکان میں بیڈنٹن کا اینٹ لگا دیا تھا اور اس سے اصرار کرنے لگے کہ وہ بھی اُن کے کھیل میں شریک ہو۔

وہ بھی ان کے کھیل میں شریک ہو گیا۔ ایک طرف وہ اور اینٹا کی چوٹی پہنچے اور دوسری طرف اینٹا اور اس کا چھوٹا بھائی، کھیل سے زیادہ

ن ہوتا رہا۔ وہ اور اینٹا کی چوٹی پہن بہت چھا کھیلے۔ پھر کبھی پانچ بیس سے تین کھیل پڑ گئے۔

صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں بھی خامی درخش ہو گئی تھی، ہلکے ہاے ریخت گھلتے ہوئے وہ سب برآمدے میں لاک چیز پر بیٹھے اور نوکر نے

بیچ میں ایک میز رکھ دی۔ یش کو پیاس لگی تھی۔ اس لئے اس نے ایک گلاس پانی لانے کو کہا۔

اینٹا نے جلتے ہوئے نوکر کو بلا کر حکم دیا۔ ”پانی نہیں مشربت بنا کھانا۔“ سمجھے؟“

نوکر شاید نیٹا لیا تھا اور تھا بھی چوٹی ہوا۔ وہ جسے لوگوں کے آداب سے ناواقف تھا۔ تو ٹھری دیر بعد ہاتھ میں شربت کا گلاس پکڑے لے آیا۔

”ہاں کے سامنے جو یہ بد تمیزی رکھی تو ڈانٹ کر لے لو۔“ گلاس کو پلیٹ میں رکھ کر لاتے ہیں سمجھے؟“

نوکر اس کی ڈانٹ پر سہم گیا اور بولا۔ ”جی!“

”جاؤ!“ اینٹا نے نمکتے سے کہا۔

وہ چلا گیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ایک خالی پلیٹ لے آیا۔
”یکس لٹے آیا؟“ ایتانے پوچھا۔

”جی ابھی آپ بلا تھا۔ گلاس کے ساتھ پلیٹ...“

یش اور بچے تو نوکر کے اس اچوتے لطیفے پر خوب نودر دوسے، دل کھل کر ہنسنے لگے۔ لیکن ایتنا کو شاید نوکر کا یہ بدھوپن اچھا نہیں معلوم۔ سختی سے ڈانٹ کر بولی: ”ایڈیٹ! پتہ نہیں کہاں سے جلی آگیا ہے۔ جاؤ بھاگو یہاں سے!“

ایتانے نوکر کو اتنی زبردستی ڈانٹا کہ نوکر تو نوکر یس بھی سہم گیا بے خیالی میں ہاتھ جڑا دھر اُدھر ٹپسے تو میز پر رکھا ہوا شربت کا گلاس نیچے فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ شربت کے چھینٹے سب کے کپڑوں پر گرے۔ لیکن ایتنا کے کپڑوں پر سب سے زیادہ گرے۔

وہ ایک لمحوں میں چپ رہی لیکن پھر دوسرے ڈانٹ کر نوکر کو بولی: ”اب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کیا دیکھ رہا ہے۔ یہ جلدی صاف کر۔“
نوکر کپڑا لانے کے لئے تیزی سے مڑا تو یس نے دیکھا کہ اُس کی ہاتھیں کانپ رہی تھیں۔

باقی دن دوپہر کو کچر دیکھنے اور شام کو کناٹ پلیس کے ایک بہت اچھے ریڈیو ران میں ڈنر کرنے گزرا۔ رات کو نوکے کی گاڑی سے یس کو واپس جانا تھا اس لئے سب لوگ جلد واپس آگئے۔ حکم چند جی نے اُسے رکنے کو بہت کہا لیکن اس نے اپنی مجبوری ظاہر کی اور معذرت چاہی۔

رات کو گاڑی میں وہ خیالات میں ڈوبا ہوا بہت دیر تک سوچتا رہا لڑکی کو بصورت کتنی، بُرا گھر تھا، عزت کتنی، دولت کتنی، شان کتنی، سارا سسر تھے، سب کچھ تھا۔

لیکن روح کی آسودگی کا سامان نہ تھا!
اُس کی روح پیاسی تھی!!

علم، ادب، زندگی اور فن کا روشن میتار

• ڈاکٹر محمد احسن فاروقی • مخدوم محی الدین • ذوقی الہ آبادی
• غلام عباس • وزیر آغا • مجنوں گورکھپوری • مصطفیٰ ازیدی • حضور احمد سلیم
• جیلانی بانو • اظہر نقیض • جمیل واسطی • حق صدیقی
• صحرائی سانجھری • عارف ریشی • بنیش سیسی • ریاض چودھری • منظر ایوبی
• محمد سلیم الرحمان • رضا عارفی • اقبال منہاس • قدیر غوثی
• فردوس سیدی • محسن فاروقی • وارث اقبال • فہیمہ ریاض • بانج حسین کمال
• مسعود زبانی • خیال جعفری • ضیاء اکبر آبادی • مجتبیٰ ازیدی اور بدر ساگری وغیرہ

مرتبین
چترانج الہ آبادی
نظر کامرائی

فکر

• ضخامت ۱۳۲ صفحات • سہ نگار سرمد
نمبر ۱۱ ہر چھوٹے بڑے بک اسٹال سے ۵۰ پیسوں میں خریدیے

خط و کتابت کا پتہ: ”مکتبہ چترانج“ لطیف آباد۔ حیدرآباد

ہم زندہ رہیں گے

اُن دنوں کرسس کی چھٹیاں تھیں، تمام طلباء، اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ ہوسٹل دریاں ہو کر رہ گیا تھا۔ دسمبر کی آخری تاریخیں تھیں، بسمردی تیز ہو گئی تھی۔ دن بھر اکیلا ہوسٹل میں پرے رہنے کی وجہ سے میں کچھ اکٹا گیا تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ میں ہوسٹل سے نکل پڑا۔ راستے میں ہوسٹل کے بڑے مالی سے ملاقات ہو گئی۔

”فیل صاحب! اس نے اب سے پوچھا۔ آپ گھر نہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں جی! میرے بچے میں دن بھر کی آکٹا ہٹ اور گھٹن تھی۔“ میں جذب کا رہنے والا ہوں۔ یہاں سے ہزاروں میل دور میرا گھر ہے۔ وہ سر پلا تا ہوا آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں یونیورسٹی کے بہترین رستوران، پیراڈائز میں داخل ہو رہا تھا۔ رستوران میں بیٹھ کر طرح اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کھڑکیاں بند تھیں۔ لیکن اندر سے میں چکنے دانے ننھے ننھے بجلی کے بلب سموسازی کر رہے تھے۔ رستوران میں ایک عجیب سا سکون تھا۔ جو صرف کسی الٹیلیوی دنیا ہی میں ممکن ہے۔ تجھی بجھے یا دایا۔ کہ تمام طلباء اپنے اپنے گھروں کو جا چکے ہیں۔ میں میزوں کے درمیان سے گزرتا کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے کپور صاحب کو دیکھ کر ایک خالی میز پر آ بیٹھا۔ باہر کی سرد ہواؤں نے انگلیوں کو اس قدر بے جان کر دیا تھا۔ کہ ان میں دبی ہوئی سگریٹ کا جی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ گرم کافی کے لیے کہہ کر میں اپنے وطن کی میٹھی یادوں میں کھو گیا۔

”آج تو سردی بہت ہی تیز ہے۔“ تجھی کسی کی سُر ملی آواز نے مجھے چمکادیا۔ میں اپنے خیالوں سے نکل آیا۔ اور مڑ کر دیکھا۔ وہ شہنائی تھی۔ اُس نے سفید رنگ کا لباس اکوٹ پہن رکھا تھا۔ کانوں کے گرد ایک سُرخی اسکاٹ تھا۔ جو اس کے سرخ و سفید چہرے سے بیچ کر رہا تھا۔ وہ اپنی میز پر اکیلی تھی۔

”کیوں ہتھارا کیا خیال ہے؟“ وہ میری طرف دیکھ کر مسکائی۔ اور اپنی میز پر آنے کا اشارہ کیا۔ میں نے اس کی دعوت قبول کر لی۔ لیکن کچھ بولا نہیں۔

”تم شاید مجھ سے ناراض ہو؟“

”بھلا میں تم سے ناراض ہو کر کیا لوں گا؟ میں نے دیر سے کہہ دیا تھا۔“

پھر بولی: "آخر کوئی وجہ تو ہوگی۔ بلا وجہ آپ مجھ سے ناراض ہیں۔"
 پھر وہ خود بہ خود ہنسنے لگی۔ اس کے ہیرے جیسے ترشے ہوئے دانت چمک اُٹھے۔ لیکن میں خاموش ناراضگی کی اداکاری ہی کرتا رہا۔
 بچلی بار جب میں آخری بار اُس سے ملا تھا۔ تو کسی فلم کا پروگرام بنا تھا۔ مگر وہ آخری گھڑی تک ہال میں نہیں پہنچی تھی۔
 وہ پھر بولی: "شکیل تمہیں تو شاعر ہونا چاہئے تھا۔ تم نے خواجواہ بیتیمینکس جیسا خشک مضمون لے لیا۔ وہ میری طسری دیکھ،
 رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کسی پچھے ہوئے انار کی طرح کھل گئے تھے۔ میں اُس کے اس انداز گفتگو پر کھول رہا تھا۔ وہ پھر میری سمجھ سے باہر بڑی
 سچی۔ کوئی دوسری لڑکی ہوتی تو شاید اپنی غلطی پر معافی مانگ لیتی، پشیمانی کا اظہار کرتی۔ لیکن وہ اس طرح باتیں کر ہی سکتی جیسے کچھ ہوا
 ہی نہ تھا۔"

"تو کافی پیو! غصہ ختم ہو جائے گا۔" اس نے پیالی میری طسری سر کا دی۔ اور میرے کو کچھ نکلیں لانے کے لیے آؤرڈ دیا۔ پھر مجھ سے بولی
 "اچھا ہوا تم ادھر آگئے۔ تم سے ملاقات ہوگئی۔ ورنہ تمہارے ہوشل جانا پڑتا۔ میں بھی اکیلی ہی ہوں۔"
 "تم گھر کیوں نہیں گئیں؟" اس طرح وہ مجھ کو رہنمائی کے لیے نا ممکن ہو رہا تھا۔
 "اور تم کیوں نہیں گئے؟" جواب دینے کی بجائے اٹھا مجھ سے ہی سوال کیا گیا تھا۔
 "میرا گھر بہت دور ہے!"

"میں کل جاؤں گی؟" وہ مسکرائی۔ "چلو میرے ہی گھر چلے چلو۔"

"نہیں، شکریہ!" میں نے کہا۔ "مجھے بہت کام کرنا ہے۔"

"اچھی بات ہے!" اس کا چہرہ سہاٹ رہا۔ "پھر کبھی سہی!"

جب اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے ہم رستہ ان سے باہر نکلے۔ تو ہماری دوستی پھر سوچنی لگی۔ اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ وہ میرا ہاتھ تھامے
 ڈلی کی پتلی سڑک پر چھوٹے چھوٹے قدم بڑھا رہی تھی۔ اب ہم دونوں خاموش تھے۔ اس کی خاموشی سے نہ جانے کیوں مجھے کمتری کا احساس
 ہونے لگا ہے۔ ایسا ہمیشہ ہوتا تھا۔ وہ جب بھی ملتی تو میں کوشش کرتا کہ وہ خاموش نہ ہونے پائے۔ اس میں ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ
 وہ جب باتیں کرتی تو بالکل کوئی عام جذباتی لڑکی معلوم ہوتی۔ لیکن جب خاموش رہتی تو ایسا لگتا جیسے وہ ایم لے میں پڑھنے والی کوئی
 طالبہ نہیں کسی اسٹیٹ کی شہزادی ہو۔

اُس وقت بھی چاندنی کے سائے میں اس کا حسن خاموش ہو گیا تھا۔ اور خواہ مخواہ مجھے احساس کمتری میں مبتلا کر رہا تھا۔ ہم اسی طرح
 چلتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد اُس کا ہوشل آگیا۔ وہ اجازت لیے بغیر ہی گرلا کالج میں داخل ہوگئی۔ میں ایک بار پھر اس کی شخصیت کے بارے
 میں سوچنے لگا۔

اس سے میری ملاقات تب ہوئی تھی۔ جب میں حیدرآباد سے ایم ایس سی کرنے کے بعد وہاں ریسرچ کرنے آیا تھا۔ اس دن سائیکلائی
 ڈیپارٹمنٹ میں امتحانات ہو رہے تھے۔ اور وہ وہاں ایک کونے میں کھڑی بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میسرے قریب آئی
 اور کوئی طالب علم سمجھ کر بولی:

"کیا آپ مجھے اپنے چند لمحات دے سکیں گے؟"

"اُس کے لہجے میں بڑی امیدیں تھیں۔"

”فرمانے!“ مجھ سے انکار نہ کرتے رہنا۔
 ”آج میرا پیکٹیکل امتحان ہے۔ کتنے وقت وہ دوسری طرف دیکھتی رہی۔“ وقت ہو چکا ہے اور اب تک میری وہ سہیلی نہیں آئی
 جو میری مدد کرتی تھی۔
 ”کس قسم کی مدد؟“

”نہی کہ آپ میرے ساتھ رہیں گے۔ میں آپ پر نفسیاتی تجربہ کروں گی۔ آپ کی حیثیت میرے بیکٹ کی ہوئی۔“
 میں تیار ہو گیا۔ اس کا امتحان کامیاب رہا۔ لیکن جب بعد میں اُس نے اخلاقاً بھی میرا شکریہ ادا نہیں کیا۔ بلکہ مجھے اس طرح نظر
 انداز کر گئی۔ جیسے مجھے جانتی ہی نہ ہو۔ تو میری ہجرت کی انتہا نہ رہی۔ میں خاموشی سے لوٹ آیا۔
 پھر دھیسکو دھیرے مجھے اس کی شخصیت کے بارے میں تمام باتیں معلوم ہوئیں۔ وہ یونیورسٹی میں بہت ہی مقبول تھی۔ طلباء
 سے لے کر اساتذہ تک اس سے واقف تھا۔ لیکن آج تک اسے کسی مرد کے ساتھ نہیں دیکھا گیا تھا۔ اور شاید اس دن وہ مجھ سے بھی
 بات نہ کرتی تھی۔ جس دن اس کی سہیلی نہیں آئی تھی۔

وہ بہت ہی خردورس تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مردوں سے نفرت کرتی تھی۔ کیوں؟ یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔
 دو بارہ مجھ سے وہ ٹب ٹی۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں اہل میں کوئی طالب علم نہیں۔ بلکہ ریسرچ اسکالرشپ کے ساتھ ساتھ
 اکثر ایم ایس سی کے کلاس بھی لیا کرتا تھا۔ وہ میرے پاس آئی۔ میں ڈیپارٹمنٹ ہی میں تھا۔
 ”آپ کا شکریہ ادا کرنے آئی ہوں۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور معافی بھی چاہوں گی۔ کیونکہ مجھے معلوم
 نہ تھا کہ۔۔۔۔۔“

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے اسے بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا۔ وہ کمرے پر تمام وقت سٹی میٹھی سی بیٹھی رہی۔ اور نیچے دیکھتی رہی۔
 میں نے پھر کہا۔

”لیکن مجھے حیرت ہے کہ آپ نے اسی وقت شکریہ ادا کیوں نہیں کیا؟“
 وہ میرے اس اچانک سوال پر کچھ پریشان سی ہو گئی۔ ”اور کہنے لگی۔“ ”مداصل بات یہ تھی۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔“
 ”کہ آپ مردوں کو اس قابل ہی نہیں سمجھتیں کہ ان سے بات کریں۔ ہے نا ایسی بات؟ میں نے اس کا جملہ پورا کر دیا۔
 لیکن وہ خاموش رہی اور جلد ہی دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ مجھے وہ بہت ہی پسند آئی تھی۔“

اس کے بعد ہم کئی بار ملے۔ ساتھ ساتھ فلمیں دیکھیں۔ پیراڈائز، ریویو، نیشنل، میں شائیں گزریں، اکثر دودھیا چاندنی میں
 نقوی پارک میں، بجیٹ کے مختلف موضوعات پر بحث بھی کیں۔ مگر ہر بار اس کی شخصیت کچھ زیادہ ہی گہری نظر آئی۔ میں ہر بار اس کے
 چہرے کی دھوپ چھاؤں کو سمجھنے سے قاصر رہا۔

اور شاید یہ امنی دلفن کی بات ہے۔ جب مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے ہر اشارے اور حرکت کو پیار کی نظر سے دیکھنے لگا
 ہوں۔ اور بڑی تیزی سے اس کی محبت میں گرفتار ہوتا چلا جا رہا ہوں
 ہوشل پہننے کے بعد بھی میں اسی کے متعلق سوچتا رہا۔

دوسری صبح جب تک کھانا نہ کھا، تب میں نے اس کی دعوت قبول کر لی تھی۔ میں نے جب اسے ٹیلی فون کیا۔ کہ میں نے اس کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس نے یہ بالکل نہیں پوچھا۔ کہ میرا پروگرام کیسے بن گیا۔ پھر جب میں نے یہ بے چہاک میری آمد سے اس کے والدین کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ تو وہ صراحتاً ایک ٹکی سی کھٹکتی ہنسی کے ساتھ بولی۔

”شام کو چہرے بچے اسٹیٹشن پہنچ جانا۔ میں انتظار کروں گی۔“

ٹرین میں راستے میں وہ مجھ سے (دوسرا دھرنی باتیں کر رہی تھی۔ اس کی کسی بھی حرکت سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ میں آج پہلی بار اس کے گھر جا رہا ہوں۔

دوسری صبح ہم کھنڈ کے فوری طور پر اسٹیٹشن پہنچے۔ وہاں سب سے پہلے جس نے ہمیں سلام کیا۔ وہ سفید دھڑی میں ملبوس کوئی لمبا بڑھنگا نوجوان تھا۔ اس کے سلام کا جواب گردن کی ایک ٹکی سی جھٹک سے دے کر شہناز نے اپنے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ اور میرا ہاتھ تھام کر اسٹیٹن سے باہر چلی آئی۔ میرا نمائشی سے اس کے ساتھ گھسٹا رہا۔ اب پھر وہ شہزادی کا روپ دھار چکی تھی۔ اس کے چہرے پر اب وہی وقار و فصاحت کے لئے ڈھنگ تھا جس سے مجھے اپنی کمتری کا احساس ہوتا۔

باہر نکل کر وہ لمبی سی سیاہ کاری باریک برقعہ پہنی ہوئی ایک لڑکے کے لئے خشک گیا۔ کار کے نمبر پلیٹ پر کسی ریاست کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ہی مجھے کار کے اندر کھینچ لیا۔ اور دھیرے دھیرے بولی۔

”اب تم ادھر کے ایک بڑے اسٹیٹ کے گھرانے ہو۔ خیال رہے کہ تمہاری کسی بات سے بھی ہلکا پن ظاہر نہ ہو۔“

”اچھا۔ میں نے کسی سعادت مند بچے کی طرح کہا۔ اور سوچنے لگا۔ تو وہ واقعی کسی اسٹیٹ کی شہزادی نکلی۔“

مقوی ڈیڑھ بعد ہماری کار شہر کی گلیوں آبادی سے گزرتی ہوئی گومتی کے کنارے گھڑی ایک شاندار حویلی میں داخل ہو رہی تھی۔ پورے ہی میں نوکر دل کی ایک فرقہ کے ساتھ شہناز کے والدین نے ہمارا شاندار استقبال کیا۔

شام تک میں سب سے بے تکلف ہو گیا۔ اتنی بڑی حویلی میں اتنے سارے نوکر، شہناز، اس کے والدین اور بہن شاہدہ کے علاوہ دس بارہ قسم کے خوشخوار کتنے بھی تھے۔ جو پہلے تو بہت نا اطمینانی کا اظہار کرتے رہے۔ لیکن پھر انہوں نے بھی دوستی کر لی۔ شاہدہ کو، انسانوں سے زیادہ کتوں سے پیار تھا۔ اس لیے صرف وہی ایسی تھی جس سے میری دوستی نہ ہو سکی۔ مجھے جیسے بھی تھی۔ کیونکہ اس طرح میں اس نے نہ تو مجھ سے کوئی گفتگو کی تھی۔ اور نہ شہناز ہی سے۔ اس کی لچکوں میں ہمارے لیے ایک عجیب سی حقارت تھی۔ جسے میں کسی طرح بھی نہیں سمجھ سکا۔

اسی وقت میں اپنے کمرے میں لیٹا شہناز کے پاس میں سوچ رہا تھا۔ اس کی زندگی اب مجھے لازماً معلوم دے رہی تھی۔ اس کا ہنسنے ہنسنے ایک دم اُداس ہو جانا۔ اور اس ہر گھر پر قہر اٹھانا، میری سمجھ سے باہر تھا۔ مجھے اس بات کا بھی احساس تھا۔ کہ وہ مجھے بے پناہ پیار کرتا ہو سکتا تھا۔ لیکن میری طرف سے محبت بھری نگاہوں سے تکتے تکتے اچانک اس کا ایکس اور وہاں ہونا بھی میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اسے کیا تکلیف تھی؟ اسے کیا غم تھا؟ اور پھر اس سے شاہدہ کا اس طرح نفرت کرنا بھی میرے لیے ایک متنازعہ موضوع تھا۔ میں کسی بھی طرح برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ کہ میری محبت کی طرف سے کوئی نازت آمیز نظروں سے دیکھے۔

بہت دیر بعد میں آہستہ سے اٹھا اور اس کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کا کمرہ میسٹر کمرے سے دو کمرے کے بعد تھا۔

میں نے دروازے پر دستک دی۔ اُس نے دروازہ کھولا۔ اور دیتے سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں اجازت لیے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ وہ سبز زرد مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اُس کے یا قوتی ٹوٹ پٹے۔
 ”خیر بیت! اُس نے سسکا کر پوچھا۔ اس کی غماز آلود آنکھیں نہر ہوئی جارہی تھیں۔
 ”مجھے تم سے کچھ کہنا تھا۔“

”اس وقت سب سو رہے ہیں۔ وہ بولی۔ رات آدمی ہوئے۔ عالی ہے۔ یہ میرا بیڈروم ہے اگر کسی نے کوئی غلط کام کر لیا تو؟“ لیکن اس کے لہجے میں اس وقت زندگی کی حقیقتوں کا مذاق اڑانے والا انداز شامل تھا۔
 ”مجھے تم سے کوئی ضروری بات کرنی تھی۔
 ”یہ تم کل صبح بھی تو کر سکتے تھے۔
 ”کر کٹا تھا؟“ میں نے خمیہ گئی سے جواب دیا۔ ”لیکن میں کل صبح واپس جا رہی تھی۔
 ”کیوں؟“ اچانک اُس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔
 ”میں اب ایک لمحہ بھی نہیں بٹھر سکتا جہاں میری توہین ہو۔
 ”کس نے کی تمہاری توہین؟“ وہ ٹرغ ہو گئی۔ ”کس نے اتنی ہمت کی؟“

میں تھوڑی دیر تک اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ جہاں غصے کے ساتھ غم کے سائے بھی منڈا رہے تھے۔ پھر آہستہ سے کہا۔
 ”کیا یہ میری توہین نہیں کہ شاہد تم سے نفرت کرے؟“
 ”اوہ شکیل!۔“ وہ ٹپٹپٹ۔ ایسا لگا جیسے اُس کے الفاظ میرے سینے میں اتر گئے ہوں۔ پھر ”تم جاؤ، آرام کرو۔
 ”نہیں!“ میری آواز تیز ہو گئی۔ ”تم بتاؤ، آخر ایسا کیوں ہے؟ کیا وجہ ہے؟ کیا راز ہے اس میں؟“
 ”خدا کے لیے خاموش سو جاؤ، شکیل!“ اُس کی آنکھوں میں تارے جھلکانے لگے۔ ”بھول جاؤ ان انوکھ کو وہ کچھ کہتا ہے، ”نادان نہ“
 ”مجھے بھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں جھنجھلا گیا۔ ”بہنیں آج سب کچھ بتانا ہو گا۔“
 لیکن اُس نے کچھ نہیں بتایا۔ اس کی آنکھیں موتی برساتی رہیں۔ اس کی سسکیں میرے دل کو چھینتی رہیں۔ میں آگے بڑھ کر آہستہ سے اس کا چہرہ اپنے اُتھول میں لے لیا۔ اُس کی آنکھیں درو میں ڈوب رہی تھیں۔ ہونٹ کانپ رہے تھے۔ میرے دل و دماغ میں پھر سے آگ لگ گئی۔

”شہناز تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ مجھے بتاؤ؟“ میں تیار اور دست ہوں۔ ”سامنے جوں تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہیں چاہتا ہوں۔“
 ”مجھے تم سے عشق ہے میں کیسے برداشت کر دیا کہ تم...“
 میری تیز ہونٹ ہوتی آواز سن کر اُس نے آنکھیں کھولیں اور میرے ہونٹوں پر اپنی سر رداں لگایاں رکھ دیں۔ ”وہ دروازہ“
 کھول کر مجھے باہر دھکیل دیا۔
 رات اور سیاہ گئے گی۔ اس کے کمرے۔۔۔ کیوں کی آواز تیز ہو گئی۔ میں دیواروں کی طرح تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے لگا۔

دوسری صبح ہم جب ناستے کی میز پر جمع ہوئے۔ تو وہ اسی طرح خوش دلی سے مسکرا کر سب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے کل رات کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ جیسے کل ہزاروں غم اس کی سسکیوں سے ظاہر نہ ہوئے تھے۔ جیسے رات بھر وہ آرام سے سوئی رہی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں اور ناشے کے درمیان فواب صاحب کی باتوں کا جواب دیتا رہا۔ جو زیادہ تر میسر فائدہ ان امدادین سے متعلق تھا۔

تھوڑی دیر بعد پروگرام کے مطابق ہم شہر کی تاریخی عمارتیں دیکھتے پھر رہے تھے۔ میں اسی تاریخ فائوش تھا۔ اور فیصلہ کر لیا تھا کہ اب اس سے کبھی کچھ نہیں پوچھوں گا۔ لیکن وہ ہمیشہ کی طرح ایک ایک چیز سمجھا رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اس نے اس کی تاریخ کا اہتمام کرنا اصرار کیا تھا۔ اسے شاید اس بات کا بھی احساس تھا کہ میں اس سے ناراض ہوں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بات بات پر منہ پڑتی تھی۔ اور مجھے بھی ہنسنے پر مجبور کرتی تھی۔

شام کو جب ہم گھر لے تو بہت تھک چکے تھے۔ مجھے شہناز نے منایا تھا۔ ادا اب میں اس کے پلنگ پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ شاید باغیچہ روم میں نہانے چلی گئی تھی۔ وقت گزاری کے لیے میں نے اس کے سر ہانے پڑی ہوئی کتابیں دیکھنا شروع کر دی تھیں مجھے اس کی ڈائری مل گئی۔ میں نے اخلاقی جرم کو نظر انداز کرتے ہوئے کئی صفحہ الٹ دیئے۔ تحریر کہیں کہیں سے پھیل گئی تھی۔ جیسے بھٹے وقت اُن پر آئے تو وہ کے موتی گر کر ٹوٹ گئے ہوں۔ لکھا تھا،

... آج آج اباجان کی لائبریری میں اُن کی ڈائری ملی۔ کاش وہ مجھے نہ ملتی کاش! انہوں نے لکھا ہے کہ میں اُن کی بیٹی نہیں ہوں۔ مگر میں کیسے یقین کروں۔ وہ تو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ وہ آگے لکھتے ہیں کہ انہوں نے مجھے ایک رات ایک گندی نالی سے اُٹھایا تھا۔ کاش وہ مجھے وہاں سے نہ اُٹھاتے کاش اُن کتوں سے مجھے نہ بچاتے جو مجھے نالی سے نکالنے کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ کاش مجھے کتوں نے کھالیا ہوتا۔ انہوں نے میرا نام شہناز رکھا ہے۔۔۔۔۔

میں نے کانپتی ہوئی آنکھوں سے کئی اوراق الٹ دیئے۔

”شاہدہ نے میری ڈائری پڑھ لی ہے۔ اُسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں اس کی بہن نہیں ہوں۔ وہ مجھ سے اتنا ہی نفرت کرنے لگی ہے جتنا پیار کرتی تھی۔ اُس کی نفرت مجھے احساس دلاتی ہے کہ میں دنیا میں ایک غیر طلبیہ جسم ہے۔ میری زندگی کا کوئی خواہش مند نہیں۔ میری پیدائش ایک گناہ ہے۔ انسانیت کا خون ہے۔ میرا وجود فقط سر کا ایک مذاق ہے۔۔۔۔۔

میرا دل داغ میں دھر دھر رہا تھا۔ اگلے صفحے پر لکھا تھا۔

”خاندان کے بیشتر لوگوں کو میرا راز معلوم ہو گیا ہے۔ لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں مجھے بھی سب نفرت ہونے لگی ہے۔ میرا ضمیر مجھے ہر وقت ڈسنے رہتا ہے۔ بس ڈر ہے کہ کہیں میں اس آگ میں جل نہ جاؤں۔ میں خودکشی بھی تو نہیں کر سکتی۔ کیونکہ فواب صاحب اور بیگم صاحبہ مجھے شاہدہ سے زیادہ چاہتے ہیں۔ پھر بھی مجھے گھر چھوڑنا پڑے گا۔۔۔۔۔

اور آگے لکھا تھا۔

”میں یہاں آگئی ہوں لیکن یہاں یونین سٹی کی زندگی بھی اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ اب تو تنہائی نے بھی اکٹا دیا ہے۔ میں سبھی محنتی۔ مگر سے فرار مجھے سکون بخشنے لگا۔ لیکن یہاں میرا دل، میرا ضمیر، میرا دماغ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ اب تو میں خود بھی اپنے آپ سے گھن کھانے لگی ہوں۔ مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔“

میرا دماغ سن ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن میں خود کو آگے بڑھنے سے کمی طرح بھی نہیں روک پا رہا تھا۔ شہناز آئینے کی طرح میرے سامنے ابھر رہی تھی۔

میں اور آگے بڑھا۔ بہت قریب کی تاریخیں تھیں۔

”اب میں سب سے نفرت کرنے لگی ہوں۔ مرد سے اس لیے کہ میرا باپ مرد تھا۔ عورت سے اس لیے کہ میری ماں عورت تھی۔ خود سے اس لیے کہ میں ایک گندگی کا ڈھیر ہوں۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن ٹیکس میں کیا بات ہے۔ اس میں کون سی کشش ہے؟ کیا اسی کو بہت کہتے ہیں۔ اس کے بغیر اب مجھ کو سکون غیب نہیں۔ لیکن وہ تو چاند ہے میں اسے کیسے حاصل کر سکیں گی۔؟ لیکن میں اپنی حرکتوں سے یہی ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہوں گی۔ کہ مجھے اس کی قطعی پدائشیں۔ کاش وہ مجھ سے جلد اکٹا جائے۔ لیکن۔۔۔ لیکن کیا میں اس کے بغیر جی سکیں گی؟“

دفعۃً کسی کے ہاتھوں نے ڈائری چھین لی۔

”دوسروں کی ڈائری نہیں پڑھتے؟“ شہناز کی آنکھوں میں کرب تھا۔ اس کا چہرہ کسی خواں رسیدہ بچے کی طرح زرد ہو

رہا تھا۔

میں نے آنکھوں سے اپنے چہرے کا پینڈہ خشک کیا۔ امداد کوڑھاتے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ اپنے کمرے میں آکر میں بے شمار سا اپنے بستر پر گر پڑا۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس شام میری محبت اچانک مر گئی تھی۔ میں ایک ایسے شلٹ میں گھر گیا تھا۔ جس کے تین کونوں میں میرے خاندان کی عزت، میری محبت اور وراثت کی لاکھوں کی جائداد تھی۔ مگر میں شہناز کو چھوڑ دیتا تو میری زندگی کی آسائشیں اور راحتیں لٹ جاتیں۔ میں بہت دیر تک کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

میرے دماغ میں لاوا ابل رہا تھا۔

رات جب ہم کھانے کی میز پر جمع ہوئے۔ تو وہ موجود نہیں تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں نے پوچھا۔

”شہناز نہیں آئیں؟“

”نہیں بیٹے! اُس نے کھانے سے منع کیل ہے۔“ بیگم صاحبہ بولیں۔ ”اپنے کمرے میں پڑی رو رہی ہے۔ کہہ ہی ہے کہ سر

میں شدید درد ہے۔ میں نے ڈاکٹر کے لیے کہا۔ تو انکار کر دیا۔“

ماحول پر ایک عجیب سی اداسی چھا گئی۔ سب لوگ آہستہ آہستہ کھانے لگے۔ مجھ سے بالکل کھایا نہیں جا رہا تھا۔

دفعۃً میں نے کہا۔ ”میں آپ سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔ میری نگاہیں نواب صاحبہ اور بیگم صاحبہ پر تھیں۔

میرے اس تقاضے پر چند لمحوں کے لیے اُن کی آنکھوں میں الجھن کے آثار نظر آئے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے انہوں نے کہا

”شوق سے کہو بیٹے، اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔“

میں تھوڑی دیر تک خاموشی سے سوچا رہا۔ پھر دھیرے سے بولا: اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں میں چند لمحوں کے لیے عجیب
 پھر جلدی سے کہہ دیا: میں شہنشاہ کو اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہوں:
 نواب صاحب امدان کی بیگم کا چہرہ کیا ایک سیاہ پڑ گیا۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری سوجہ بڑا بات سمجھی۔ میں نے پھر کہا
 آپ فکر مند نہ ہوں۔ اُس نے مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ لیکن میں پھر بھی تیار ہوں:
 تبھی ایک چھٹنا کا ہوا۔ شاہدہ کے ہاتھوں سے گلاس پھٹ کر ٹوٹ گیا تھا۔ وہ میری طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے اُسے میری
 باتوں کا یقین نہ آ رہا ہو۔ پھر وہ سکرائی۔ اُس کی آنکھوں میں نفرت کے ناک مرچکے تھے۔
 تھوڑی دیر بعد بیگم صاحبہ شہناز کو لیے ہوئے آئیں۔ وہ ہلکے قدموں سے ان کے ساتھ لگی ہوئی شرمانی شرمانی سی ایسے چل
 رہی تھی جیسے ڈولی میں بیٹھنے جا رہی ہو۔
 مجھے اس کی پشیمانی اداسی اچھی لگی۔

اُردو کے مایہ ناز شاعر عبد العزیز خالدا کی تخلیقات

چسار روپے	اینانہ قدیم کی شامو سیفو کے نئے	سرمعدفت
ایک روپیہ ۵۰ پیسے	مہذنامہ عتیق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
پانچ روپے	منظوم ڈرامے دوسرا ایڈیشن	دکان شیشہ گر
چھ (۶) روپے	" "	برگ خزاں
تین (۳) روپے	" "	درق ناخواندہ
تین روپے پچاس پیسے	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترگوم	سلوی
چسار روپے	شیگد کی گیتا نعلی	صل نعمت
(۵) پانچ روپے	طویل و مختصر نظمیں (دوسرا ایڈیشن)	رنجیر رم آہو
(فربطیع)	نوعے (نیا ایڈیشن)	ماتم یک شہر آرزو
"	طویل نظمیں	زیر داغ دل
"	نیا مجموعہ کلام	کعب دریا
"	نئے نظمیں	دشت شام
آٹھ روپے	نام ختم ریل نجل میں ہے فارقلیط۔ ذکر و فکر رسول۔ آٹھ روپے	فارقلیط

مُشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن رُود۔ کراچی

دردِ کارِ شتہ

آج پھر بڑی حویلی کو دہن کی طرح سجایا گیا تھا۔
آج خوشی کا دن جو تھا، اور پھر آج بھی تو شادی نے نک رہے تھے۔ ایسے ہی جیسے اس روز بچے تھے۔ جب وہ سر نہوٹے، پلکیں جھٹکے، ہر
پر لال ہو پڑے اور سسے، اپنی سکینوں کے جھرمٹ میں بھی سہالی، دہن بنی بیٹھی تھی۔ مگر آج کی شہنائی میں کتنا فرق تھا۔ آج کے اور اس روز کے
سہرے میں کتنا تضاد تھا۔

اُس روز تو شہنائی، انجانی خوشیوں کے نئے الپ رہی تھی، مگر آج۔ یہ کیسا نغمہ تھا؟

جو ایک دردِ بن کر اس کے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔

یہ سہوا تو وہی تھا۔ مگر یہ بھول تو جیسے نہ رہے ننگ بن گئے تھے۔ یہ تو اب کسی اور کی پیشانی کا سنگِ درجن رہے تھے۔

نیچے بارات کی دھوم مچی تھی، اور اوپر۔ بے چوڑے برآمدوں میں وہ اس روح کی طرح پھر رہی تھی۔

”آئی۔ یہ بھول تو میرے سر آئی، غلامِ میری بہاریں لوٹ کر نہ لے جاؤ۔ میری خوشیاں کسی اور کے آنچل میں نہ ڈالو۔ یہ ابھی کل ہی کی تو بات ہے۔ تم مجھے
اس حویلی کا سنگِ درجن بنا کر لے گئے تھے، اور آج۔ آج یہ سنگِ کسی اور کی سانگ کا یہ سینہ دردِ بن رہا ہے۔ یہ تم نے کیا کر لیا۔ یہ کیا کر دیا آئی؟۔ یہ تم مار کی برآمدے میں
پڑی کر سکی پر سر جھٹکے وہ روتی رہی، اور آئی۔ اس کی کمزور صدا بہت دور سے شمار و شنیدوں کے نیچے دوستوں میں گھرا، دوہا بنا، مسکرا کر،
ہمارے سلامت کی کلیاں میٹھا رہا۔

اُسے کیا خبر۔ اس کے دل پر کیا بیت رہی ہے، جسے اُس نے زخمی کر کے چھوڑ دیا ہے، جس کی ہر دھڑکن پر اس کا نام کھلے ہے۔

”رگ جاؤ آئی، خدا راک جاؤ جس آنچل میں تم نے اپنے پیار کے ستارے ٹٹکے تھے اُسے یوں کانٹوں میں الجھا کر نہ جاؤ۔“

اُس نے اپنا دل اس کے قدوں پر کھدایا مگر آئی نہ نکا۔ اس کی ہر آنچ کا دامن جھٹک کر اپنے بھاری قدموں سے، اس کے دل پر سے گزرتا، اپنی خوشیوں
کی ٹٹکیاں دیوں میں اتر گیا۔ اور وہ یوہی خلاؤں میں ٹٹکتی رہ گئی۔

نیچے لوگ چاکر ادھر ادھر بھاگتے پھر رہے تھے۔ ڈھولک بج رہی تھی، اور وہ اوپر اپنے زخمی دل کو سنبھالے، اپنی ٹٹکی بھئی خوشیوں کا ماتم کرنے کے
لئے لٹکی رہ گئی تھی۔

اُسے یاد آیا۔ جب اس کے ہاتھوں میں ہندی رہی تھی، اور آئی بھولوں میں سجا کر اسے اپنے گھر لایا تھا، تو اس نے گھر ٹھٹک دیتے ہی اس سے کہا تھا۔

میرے گھر میں ہمارا گئی ہے نیمہ: آج تو میرے گھر میں چاند آتا ہے، اور دیکھو تو نیم میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اس سمندر چاند کا استقبال کیسے کروں۔ بعد آج وہی آتی۔ کسی اور کا گونگٹ اٹنے ہوئے کہہ رہا تھا۔ رخسانہ! یہ کیسی حین رات ہے کہ اس رات چاند نے ہمارے گھر میں سیر کیا ہے۔
 "ہاں آئی آج کے تھے کوئی لکڑی نہیں۔ ایک چاند بڑھتا ہے تو ایک چاند گھٹتا ہے۔ میری تقدیر کا چاند آج گھٹا گیا ہے۔
 ، اور اب۔ میری زندگی میں کتنا اندھیرا ہے، مجھ میں اس کی کیا خبر۔ تمہیں کیا خبر۔؟"

ہاں آئی، اتنی، شادی لے جتے رہے، پھر متاہتہ خاموشی چھا گئی۔ تھکے ماندے حویلی کے مکین بھی آخر کو سو رہے۔ نیچے آگنی میں خاموشی تھی۔ گہرا سکوت۔ بس ایک بوٹی ہوئی ہلک سی جو ہوائ کے دوش پر اوپر آ رہی تھی، اور وہ اس ہلک کی زبان کو کچھ طرح سمجھتی تھی۔
 رات دیر سے دیر سے اپنا سگنا ہوا وجود لئے اس کے سر سے گزرتی رہی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہ ہلی۔ چشم ساری رات اس کے ساتھ مل کر روٹی رہی۔ مگر پھر بھی اس کا خم ہلکا نہ ہو سکا۔ یہ خم بھلا کیا ہلکا ہوتا۔
 "مگر کن کا خم جو عورت کے دل کا سب سے بڑا خم ہوتا ہے۔ اس کے پیار کا سب سے بڑا امتحان۔ اور آج رات تو اسے بہر حال اس امتحان سے گزرتا ہی تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ اور اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ہوا اس کی زخمی روح ہو، جو نئے سوز و غم میں بھٹکتی، کائنات کے ذرہ ذرہ سے مزید کوئی پھر رہی ہو۔

مگر وہاں فریاد سننے والا تھا ہی کون؟

کیا اس کا سرتاج انور۔؟ جواب کسی اور کے سر کا تاج بن چکا تھا۔ یا اس کی وہ ساس نہ دی، جنہوں نے صرف اس وجہ سے آتی کی دوسری شادی کر دئی تھی کہ وہ آتی کے چہن میں کوئی تنہا سا پھول نہ کھلا سکی تھی۔
 سب ہی تو نئی خوشیوں میں مگن ہو رہے تھے۔ کوئی بھی تو اس اتنے بڑے گھر میں اس کی غمگساری کو نہ رہا تھا۔
 ایک آسمان تھا۔

سو وہ بھی داغ داغ۔ جس پر دھندلی دھندلی چگا ریاں ادھر ادھر مل بکھر رہی تھیں۔ بھلا وہ کیا اس کا خم گسا رہتا۔
 ایک رات تھی۔

سر سے پرنگ آگ میں بیٹھی ہوئی رات۔ جس کا ہر پہل، ہر سر پہرہ جلتا ہوا نگارہ بن کر اس کی روح میں چمچ رہا تھا اس کے رویش رویش کو داغ رہا تھا۔

کیا دکھ تھا یہ بھی۔

کاش تم عورت ہوتے اور! تو شاید اس وقت کا ایک لمحہ بھی تم سے برداشت نہ ہوتا۔ اس سے تو یہ بہتر تھا کہ تم مجھے زندہ اپنے ہی ہاتھوں جلتی ہوئی آگ کے دریا میں پھینک دیتے۔
 وہ پھوٹ پھوٹ کر روٹی، روٹی رہی، حتیٰ کہ آسان پر اس کی ٹٹی ہوئی رات کی پہلی سحر نمودار ہو گئی۔

آئی اور رخسانہ جب ماہ غسل مناکرہ پس ہوئے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ بڑی حویلی میں نہیں رہیں گے۔ تاکہ نیم اپنی غرضوں کا جلتا ہوا تماشا اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکے۔

"اُسے ادھی رات ہو گا اتنی جان۔ ماں کے اصرار پر تانی نے کہا تھا۔

”شکریہ آتی۔ جس میں میرا اتنا خیال تو ہے۔ وہ بڑے ہی دلکش ہنسی تھی۔ مگر یہ تو اور بھی ظلم ہوگا۔ کیا تم مجھ سے یہ حق بھی چھین لینا چاہتے ہو کہ میں تمہیں صرف دیکھ لیا کروں۔ میری نظروں کے سامنے تو رہو۔ اتنے تو بے رحم نہ بنو آتی! تم رخسانہ کے رہو۔ اپنی چھوٹی میٹھکے کے بیٹوں بھی نہ کروں گی۔ فریاد بھی نہ کروں گی۔ تم میرے سامنے رہو گے اتنا ہی کیا کم ہوگا۔ اتنا ہاتھ ملانے تو اور!“

”اچی جی، انہیں یہیں رہنے دیجئے۔ الگ گھر میں الگ لکھن کو تکلیف ہوگی اور پھر آپ کا ایک ہی بیٹا تو ہے کیا آپ سے اپنی سکرٹ سے دُور کر دیں گی یا کیا آپ اس بڑی چوٹی کو چھوڑ کر ان کے پاس جا رہیں گی جس میں آپ نے اپنی عمر کے چالیس سال گزارے ہیں بنائے ناماں جی، اس نے روٹنے ہوئے سانس سے کہا۔

”آئی، تو یہی رہے گا اور چھوٹی بہو بھی۔ بڑی بہو اب اتنی چھوٹے دل کی بھی نہیں، اُس نے مجھے شادی کرنے کی اجازت دے دی تو پھر یہ روٹنا دھونا کیا۔ شریفوں کی بیٹیاں آخر شریفوں کی ہوتی ہیں۔

”کون کہتا ہے میں نے شادی کی اجازت دے دی ہے۔ کوئی میرے دل سے تو پوچھے آئی! اُس نے کہنا چاہا کہ ہم نہ سکی۔

وہ اب سوچ سکتی تھی کہہ نہیں سکتی تھی صرف سہکتی تھی فریاد نہیں کر سکتی تھی۔

جب کبھی۔ وہ دونوں باہر جلتے تو رات گئے تک وہ انتظار کرتی رہتی۔ یہ جلتے ہوئے بھی گلوٹ کرتے والا کبھی اس کی دنیا میں موٹ کر نہیں پڑے گا۔

”میں کس کا انتظار کر رہی ہوں۔ یہ مجھے یوں کیوں نہیں آتی؟“ کبھی کبھی تو وہ خود اپنی محبت سے سوال کرتی۔ مگر کوئی جواب نہ ملتا، کہ ایسے سوالوں کا جواب محبت کے نزدیک حماقت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

مگھان کے کھٹکتے تھپتھے تو اس تک پہنچ جلتے۔

”رخسانہ! پھول کتنے خوبصورت ہیں

”ہاں بہت۔“ وہ ہنسی۔

”اور چاند؟“

”وہ بھی۔“

”اور یہ کائنات؟“

”کائنات بھی۔“

”مگر تم سے زیادہ تو نہیں۔ تمہارے بغیر تو نہیں۔“ آئی کہتا۔

پھر وہ دونوں ہی۔ بیٹھے جیسے اس کے سامنے سے گزر کر خوشی کے راستوں پر نکل جاتے۔

اس دل سے بے خبر، جو چپ چاپ چند خوش کن لمحوں کی یاد میں سلگتا رہتا۔ وہ سب کچھ سنتی۔ مگر یوں جیسے کوئی تو نہ سنا ہو۔ چپ چاپ کام

میں مشغول رہتی کبھی کبھی اس کی آنکھ سے کوئی باقی آنسو۔ خود بخود باوجود ضبط کی کوشش کے ٹپک پڑتا۔ تو اسے یوں چھپاتی جیسے یہ کبھی اس کے ناکارہ گناہوں

میں سے ایک ہو جس کی اسے سزا ملے گی۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔؟

اور جلتے کیوں، یہ چھوٹی بہو اس سے کتنی کچی رہتی۔ خون فہہ سی، ایسے جیسے وہ کوئی بھولی بھولی شے ہے جو کسی نے آئی کو یاد کر سکتی ہے۔ تب ہی تو

وہ آئی کو کسی تھنا چھوٹی۔ یکے میں بھی لگاتی نہ ٹھہرتا تو وہ بھی اس کے ہمراہ چلی آتی۔

”رخسانہ! تم بھی عورت ہو۔ میں بھی عورت ہوں۔ عورت ہو کر تو عورت پر اتنا ظلم نہ کرو۔ نیم ٹھنڈی سانس بھر کر رہ جاتی۔ وہ سوچتی۔

”چھوٹی بہو! کس نے مجھے مر کر دیکھا ہے۔ کسے پتہ ہے کل کیا ہوگا۔ کون جلتے آج تمہاری راتوں پر چاند چمکتا ہے۔ کل چاندنی ہی نہ رہے۔ کہیں ایسا نہ ہو

یہ چاند محل چلے۔ اور تم بھی میری طرح، یادوں کے ٹوٹے بکھرے موتی چنتی رہ جاؤ۔
 "اماں جی کو آتی کا بیٹا چاہئے۔ اس دولت دارت کا اس جاگیر دھوبی کا وارث چاہئے۔"
 "رخسانہ! جو چیز مرے بس میں نہ تھی تمہارے بس میں کیوں کر ہو سکتی ہے۔؟"

اور پھر جھکی جھکی آنکھیں لئے، وہ کسی نہ کسی کام میں لگ جاتی۔ ساری عوبلی کا انتظام بن جاتی پھرتی۔ بھاری بھاری پروے جھڑواتی، اندر گرم کپڑوں کو دھوپ دکھاتی، اور یونہی نوکریوں پر حکم چلا کر کرتی۔ بڑی بیگم تھیں نا اس گھر کا۔ اور اب تو اماں جی نے سارا حال و متاع، تجوری کی چابیاں، گھنے پاتے، سبھی کچھ اس کے حوالے کر دیا تھا۔

شاید اس لئے کہ آتی۔ اگر ایک دولت چھوٹی ہوئی تو خویل میں تھی تو کچھ تو بڑی بیگم کی تحویل میں بھی ہونا چاہئے۔
 "آتی! مل ایک دولت ہے، پر دولت دل تو نہیں ہو سکتی۔"

"دل اور دولت میں کیا فرق ہے۔ یہ تو کبھی بھی یہ بھی ہے نہ سمجھ سکے گی۔ کیا ساری دنیا کی دولت بھی، ایک ٹوٹے ہوئے دل کا علاوہ ہو سکتی ہے کیا پیار کے صرف ایک بول کی بھی قیمت ادا کر سکتی ہے۔ اس بول کی ہے تم کو، اد میں سنو۔"
 "کبھی نہیں، کبھی نہیں آتی۔"

پرجت کیسا ہے؟ اماں جی، یہ تم کیا جانو۔

گم غم، اسے ردحوں کی طرح دھیرے دھیرے پلٹے دیکھ کر۔ کبھی کبھی تو آتی بھی اپنی خوشیوں سے چونک پڑتا۔ جیسے لے کوئی بھولا بھرا خواب یاد آ گیا ہو۔ اُس کا جی چاہتا، ہاتھ بڑھا کر، ماضی کی کسی خوبصورت سی یاد کو پھر سے اپنے گے سے لگالے۔ مگر ہاتھ ہوا میں اٹھا ہوا ہی نہ جاتا۔ اور خواب چھوٹنے سے پہلے بکھر جاتا۔

"نسیم! کبھی کبھار تمہاری ہی میں وہ خفیف سا کہتا۔

"کہئے؟ وہ اجنبی سی بن جاتی۔

"وہ... وہ تکیب کہاں لکھدی تم نے... وہ بھولنے لگتا۔

"کونسی؟ وہ کبھی سی ہر جاتی۔ جو مجھے پسند تھی وہ۔ یا وہ جو آپ کو پسند تھی؟"

"وہ، جو ہم دونوں کو پسند تھی نسیم!"

"وہ تو کون تھی؟"

"کہاں؟"

"نہ جانے کہاں!"

"کب؟"

"نہ جانے کب۔ پتہ نہیں۔ یہ نہ پوچھئے۔ اب نہ پوچھئے۔ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتی۔ مبادا، وہ ان آنسوؤں کو دیکھ لے جنہیں وہ خود اپنے درد سے

بھی پھیپھڑے پھیپھڑے پھر کرتی تھی۔

ہر بار وہ کچھ عجیب محفل میں ہوتا۔ جیسے گاڑی چھوٹی جا رہی ہو، خواہ وہ اس سے یہ سوال کرنے آتا کہ اس کے کپڑے دھو بی لایا یا نہیں، یا یہ کہ کل

مہاں آ رہے ہیں یا نہیں۔ یا یہ کہ نسیم! تمہاری پسند کے کون سے آنے چاہئیں؟"

اس آواز میں نسیم اس چہرے ہرے فوف کو اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کش مکش کو جو خدام کی غیر موجودگی میں بھی اس کی موجودگی کا احساس بن کر چھائی رہتی۔

آپ ریکارڈ لینے جا رہے ہیں؟ جو آپ لوگ لائیں گے، سبھی اچھے تو ہوں گے۔ مجھے سبھی اچھے لگیں گے۔ وہ جواب دیتی۔ گو اس کا جی چاہتا کہ دے سنو آتی۔ اب دنیا کا کوئی گیت میرے لئے نہیں۔ مجھے کچھ چھو نہیں ملتا۔ مجھ سے اب کیا پوچھنے آئے ہو۔ میرا تو ہر گیت کھو گیا ہے ہر خواب جل گیا ہے۔ میرے مقدر کا وہ ٹوٹنا تو تم نے جلا دیا ہے جس میں میری زندگی کا سب سے خوبصورت گیت درج تھا۔

مگر اور سب باتوں کی طرح یہ بات بھی ان کی رہ جاتی۔

کبھی یوں بھی ہوتا۔

بہت سے سہریے کے گجرے آئے۔ ساری خلیجی جن کی فوشبہ سے ہلک جاتی۔ یہ ہلک اس تک آتی، تو وہ بے قرار ہو اٹھتی۔ اس ہلک سے اس کا دم ٹھٹھنے

لگا۔

کوئی اسے یہاں سے لے جائے۔ اس ہلک کو یہاں سے اڑا کر لے جاؤ، کہیں دور لے جاؤ۔ وہ ہواؤں سے اٹھا کرتی۔

مگر خوشبو یہ کیا جانے کہ اسے کہاں تک جانا چاہئے۔ کہاں تک نہیں۔ وہ بھلا ان حد بند یوں کو کیا جانے کہ وہ تو جب بھیلتی ہے تو بس چاروں طرف پھیل جاتی ہے چلے کسی کو اچھی لگے چاہے ننگے۔

کچھ گجرے، کچھ پھول، رخسار کے باہیں، اس کی کلاٹھول سے بچے رہتے۔ اور چھوٹی بیگم کی نظر بھاگ کر کبھی بھی آتی کوئی نازک سا، سہا ہوا سا پھول، اس کی طرف بھی پھینک دیتا۔ پھول کہیں اس کے قریب ہی آگرتا۔ اس کا جی چاہتا جھک کر اسے اٹھالے، اور اپنے دل کے ایسے تہہ خانوں میں کہیں رکھ دے جیل چھوٹی بیگم کی نظر بھی نہ پہنچ سکے۔ پھر اس پھول کی یوں پوچھا کہ جیسے کوئی اپنے دیوتاؤں کی کرتا ہے۔

تب وہ چھوٹی بیگم سے کہنے لگی۔ چھوٹی بہن جس کے گرد تم محافظ بونرس کی طرح چکر لگاتی ہو مدھ دیتا، جانتی ہو کہاں ہے؟
"وہ تو میرے من مند کی سندرتا ہے بہو رانی۔"

پھر وہ اس پھول کو اٹھالے کہ جھک جاتی۔ ہاتھ بڑھاتی تو رخسار دیکھ لیتی، تب وہ پھول سے نظر پھیر کر زمین پر گری پڑی کوئی اسے تلاش کرنے لگتی۔ کوئی شکار، کوئی ہتہا، کوئی لنگر، پتھر۔

ہماتیز ہو تو پھر بھلائی کے کیا حقیقت، اور پھر میری قسمت، تو انہیں سنگ ریزوں سے بنی ہے۔ پھر بھلا، پھولوں تک میرا ہاتھ پہنچ بھی کیسے سکتا ہے

چھوٹی بیگم۔

مگر کبھی بھی تو بچہ اس کے اندر کی نامان نسیم، وہی اٹھڑی ہے سمجھو بڑی، الجھ پڑتی۔

"منو بھگداد، اور عقل مند ہمارے بیگم! میں چھوٹی بہو کی پیشانی سے یہ جھومر نوچ لوں گی۔ میں اس کے گے سے یہ پکیتی مالا کھینچ کر اس کا ہر بونٹ بکھیر دوں گی۔"

"نہیں، نہیں، ایسا تو سوچنا بھی وفا کی توہین ہے نسیم!"

کیوں آخر؟ آئی میرا بھی تو ہے۔

آئی چھوٹی بہو کا بھی تہہ ہے۔ آئی تو اس کا ہے جس کی پیشانی پر مقدس جھومر چمکتا ہے۔

"مگر نہیں، یہ جھومر میرا ہے، یہ تاج میرا ہے، یہ مالا میرا ہے۔"

"کیا وہ میرے سہاگ کی سندرتا نہیں؟"

"نہیں نسیم۔"

”پھر؟“

”جیسے پیا چاہے وہی سہاگن!“

نسیم پھر بھی نہ اتنی جھنجھتی چلائی، شور مچاتی، تو بڑی بیگم اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی، اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے تو وہ ان آنسوؤں پر اپنے فہم کا پھل ڈال دیتی۔

”تم تو مجھے رونے بھی نہیں دیتیں بڑی بیگم۔ تم کتنی ظالم ہو۔ کتنی بے رحم ہو تم۔“

”مت روؤ۔“ بڑی بیگم حکم دیتی۔

”یہ ظلم ہے۔“ نسیم نہ مانتی۔

”نہیں یہ غلط ہے۔“

”مجبوری کا نام عظمت تو نہیں۔“

”مشرقی عورت کی توہین نہ کرو۔ شوہر کی خوشی اس کی خوشی ہے، شوہر کا غم اس کا غم ہے۔ ان کی زندگی میں بہا رہے تو کیا تم اس سے خوش نہیں۔ ان کے بارے میں پھول کہیں گے تو کیا تم اس سے خوش نہ ہو گی، بناؤ نسیم؟“

”ہاں ہاں... ہاں۔“ نسیم سہمی جاتی ہاں، تم پر کبھی ہو بڑی بیگم، نسیم تو کب کی مرغی اب تو بس تم زندہ ہو، آتی کی بڑی بیگم۔“

”شوہر کی خوشی اس کی خوشی ہے۔“

”اُن کی زندگی کی بہار، ان کے بچے کے پھول، ہاں، اسے میں خوش تو ہوں۔“

پھر جلدی جلدی وہ آنسو پونچھے لگتی۔

ان کے سر میں درد ہے، اسے پتہ چلا تو وہ بام کی شیشی لئے گھنٹوں پھرا کرتی، بے بس قیدی کی طرح، جس کے نفس کا درد اذہ کھلا ہو مگر جس کے ہاتھ پیروں میں بندھ چکے ہوں، اس کا بھی چاہتا، اس بام میں اپنے وجود کو تحلیل کر دے کہ جب چھوٹی بیگم بھرتی کے ساتھ پڑیں تو انہیں پتہ بھی نہ چلے کہ نسیم تو آتی کے اندر سمائی جا رہی ہے۔

مگر کیوں نہ ہوتا، اور وہ بام جہاں سے اٹھاتی رہیں رکھ دیتی، سب مقصد اس کی طرف بول دیکھے جاتی جیسے وہ بھی اس کی طرح کوئی دلی روح ہو جو اس کی ہر بات سمجھتی ہو، درد اور لہجہ، چھوٹی بھرتی اور شیشی اٹھا کر چل دیتیں حد بیمار پڑ جاتی۔ آتی پوچھتا، تو کہتی۔

”ٹھیک ہوں، کچھ نہیں، ذرا طبیعت ٹھیک نہیں۔“

وہ نہ کہتی، آتی اس دکھی دہرے تو اس مرغی کا ذرہ ذرہ جاننا ہے، اگر نہیں جانتے تو بس ایک تم۔“

”پال تو سنواریا کرو۔“

”اچھا۔“ پھر وہ چپ ہو جاتی، وہ چلا جاتا، تو وہ یونہی پال بکھرے کوئی کھلی کھلی بھرتی دیتی۔

”بکھر رہے دو۔ انہیں نہ پھیرو۔“ وہ مہاؤں سے کہتی، بھلا انہیں متواہل بھی تو کس لئے؟“

اور اب تو وہ اس زندگی کی فوگر ہو گئی تھی، جو خود ہی کچھ بکھری بکھری سی لگی رہی دہرے کہ جب آتی کی ایک بار پھر شادی کی بات ملی تو اس نے ذرا

بھی چمک کر دیکھا جیسے یہ کوئی بات ہی نہ ہو۔

مگر ماں جی کی بے چینی اب اتنا کمینچ ہو چکی تھی۔ بھلا وہ کیوں نہ چو لکھیں، برسوں ہی تو چپ چپاتے گزر گئے، اور اب تو مہر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا تھا۔

یہ بڑی بہو تو چل پھر بھی پہلی بہو تھیں۔ اور پھر ساری حویلی کی کرتا دھرتا، مہر ایسا کہ اماں جی اب تو خود ہی گھڑی گھڑی ایک ٹھنڈی تاد کے ساتھ اعتراف کو پیشیتیں۔ سگی بیٹی بھی ہوتی تو کاسے کو اتنی عزت، اتنی خدمت کرتی جتنی بڑی بیگم نے کی تھی۔

”اگر اسد ایک بچہ ہی دے دیتا تو میں کبھی اپنی آنی کی دوسری شادی نہ کرتی۔“ اب وہ اپنی غلطی کا اعتراف کھلے بندوں کرنے لگی تھیں، اور پھر یہ چھٹی بہو تھیں کس مرض کی دوا، نہ ادب آداب کی، نہ فکر و ہستی کی، نہ زبان ہے سوسہ سو گز بسی، نہ عزت کریں نہ کروانا جانیں۔ اور پھر سوا تان کی ایک بات تو یہ تھی کہ گود تو انہوں نے بھی ہری کر کے نہ دی۔ جس کے لئے بڑی بیگم یوں ماری لگیں۔ اور پھر بے چاری پر سو گن کا بھی ظلم ٹوٹا۔ اماں جی کو اس بچہ تاد سے کاتو پھر مال اولاد کرنا ہی تھا۔ آئی کے لئے اب پہلے سے بھی زیادہ نوکر اور حسین لڑکی بند کر گئی تھی۔ پھر یہی اماں جی اور ان کی چیتی بیٹیوں میں صلاح و مشورے ہونے لگے جیسے ایک بار پہلے ہو چکے تھے۔

اور انور کا کیا تھا، وہ تو تھا ہی سدا کا کھنڈرا۔ اور پھر اماں جی کا فرماں ہمدرد۔ کچھ دن تو چھوٹی بہو کی محبت میں، اولیٰ آں... بکتا رہا، مگر آخر

کہاں تک۔؟

آخر ایک روز۔ بڑی حویلی کے دوا نہ سے ہر ایک بار پھر نوبت بجے لگی۔

پہلی بار۔ جب شہنائی نسیم نے نہی تھی، تو اس راگ کی نغمی اسے اتنی حسین لگی تھی کہ اسے آج تک بھول نہ سکی تھی۔

دوسری بار جب اس نے شہنائی سنی تو اس راگ کا دوا آشنا شنید ادا تانہ دکھ بھرا تھا کہ وہ تو اس سے بھر نہ بھلا جا سکے گا۔

مگر یہ تیسری بار کا تاثر تو کچھ اس کی سمجھ میں ہی نہ آ رہا تھا۔ بیسے جب دل چوٹ کا غور جو جانے تو پھر غم، غم نہیں رہتا۔

وہ لعل ادھر ادھر کام میں لگی تھی جیسے یہ اس کے آنی کی شادی نہ ہو کسی دوا پاس کے رشتہ دار کا بیاد ہو۔

مگر یہ آج چھٹی بہو کو کیا ہو گیا تھا، جانے وہ آج کون سے گوشے میں جا چکی تھی۔

نسیم کسی کام کو اوپر کے حصے میں گئی تو اس نے دیکھا۔ نیم تاریک برآمدے میں بڑی، اکیلی کرسی پر وہ جھکی ہوئی اپنے پہلو میں ٹٹکتے ہوئے دھسے

جنگ میں مصروف تھی۔

”یہ دوا بھلا جان لیوا ہوتا ہے پر سہنا ہی پڑتا ہے چھوٹی بیگم! میں نے بھی سہا تھا۔ تھیں بھی سہنا جیگا۔“

”اٹھو چھوٹی بہو، دل چھوٹا نہ کرو۔“

”آئی میرا ہے، وہ مسک پڑی تھی۔“

”وہ میرا بھی تو تھا۔ وہ سب کچھ پھر بھی کسی کا نہیں، کیونکہ وہ عوہے اور روکی کا نہیں ہوتا۔“

”یہ دوا مجھ سے سہا نہیں جاتا، بڑی بیگم۔“

”یہ درد منہ تھارا ہی نہیں، میرا گلہ ہے، یہ ہم سب کا مشترک درد ہے۔ اب ہمارے کپٹے نہیں ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کے دشمن بھی نہیں رہے، رخسانہ!“

کیونکہ درد کی راہیں جہاں ہر ایک دوسرے کو آکر کاٹی ہوئی گزرتی ہیں وہیں پر ہمارا ملاپ ہوتا ہے۔“

”ایک ایک سی میرے دل میں بھڑک رہی ہے بڑی بہو۔ اس نے کہا۔“

یہ آگ ہی ہمارے ملاپ کا سنگم ہے چھٹی بہو! اس نے جواب دیا، اٹھو، مت روؤ، دل چھوٹا نہ کرو، تم اب اکیلی نہیں ہو۔ ہمارے درمیان آگ کی

اٹھتی ہوئی دیوار اب گر چکی ہے۔ اور اب ہم نے اس دکھ کو مل کر بانٹ لیا ہے۔ یہ رشتہ بڑا عجیب ہے رخسانہ! یہاں سے ہم ایک دوسرے کے پیچھے ساتھ بن گئے ہو۔“

”وہ کبھی لکھی نہیں رہے گا نسیم۔ جس نے ہمیں اس آگ میں جلا لیا ہے۔“

”خدارا، یوں نہ کہو، محبت یوں نہیں کہتی، دفا یوں نہیں کہتی، بیوی یوں نہیں کہتی۔ اور نسیم نے آگے بڑھ کر چھوٹی بہو کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔“

” وہ ہمارا تو نہیں۔“
 ” مگ اس کی خوشی ہماری خوشی ہے۔ اس کا غم تو ہمارا غم ہے۔“
 ” آؤ ہم مل کر اس کے لئے دعا کریں رخسانہ۔“
 ” خدا ہمارا سہاگ سدا سلامت رکھے۔“
 ” تم سدا خوش رہو آئی!“
 ایک مشرقی عورت نے کہا۔ دوسری نے دہرایا۔
 رخسانہ رو رہی تھی۔ نسیم بھی رو رہی تھی۔
 شہنائی کی آواز لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ اور نسیم کو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے وہ در در ہوا در رخسانہ دل۔ یا جیسے رخسانہ در در ہوا در وہ دل۔ اور
 وہ کچھ بھی تو سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ درد اور دل کا یہ رشتہ کیسا عجیب رشتہ ہے۔“

بیس افسانے • بیس شاہکار

دیوارِ

جس کا ستمیری

کے بیس افسانوں کا مجموعہ شائع ہو گیا

• آفٹ کی چھپائی • تقریباً تین سو صفحات • پانچ روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ ماحول

بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ کراچی

ٹیکسی

”ڈاکٹر صاحب! دس بج کر پندرہ منٹ ہو چکے ہیں۔ اور دس بج کر پالیس منٹ پر اپریشن ہے؟ مس فریل نے ڈاکٹر موبیل کے کمرے کا صحنہ کھول کر کہا۔ اس کا ہاتھ اس کے واٹر پروف کوٹ کا بین لگائے میں مصروف تھا۔

آج دن بھر بارش ہو چکی تھی۔ اور اس وقت بھی ہو رہی تھی۔ پانی کی بوندیں تیز تند ہوا کے ساتھ ڈاکٹر موبیل کے کمرے کی کھڑکیوں پر پڑ رہی تھیں۔ مس موبیل نے دیکھا کہ ڈاکٹر اپنی میز پر جھکے ہوئے ہیں۔ اور کچھ کاغذات کا بغور مطالعہ کر رہے ہیں۔ وہ اس کام میں اس درجہ مصروف اور متنبہ تھے کہ ان کو مس فریل کی موجودگی کی خبر نہ ہوئی۔

”ڈاکٹر موبیل!“ مس فریل نے پھر دُڑتے دُڑتے دوبارہ آواز دی۔

”کیا بات ہے! کیا بات ہے! ڈاکٹر نے جھنجھلا کر کہا۔

”ہاپ کو دس بج کر پالیس منٹ پر ہسپتال میں حاضر ہونا ہے اور اس دماغی مریض کے اپریشن کا معائنہ کرنا ہے۔ اب تو سو اس بجنے والے ہیں“ ڈاکٹر نے مس فریل کو گہری نگاہ سے دیکھا۔ ان کے چہرے پر میپ کی روشنی پڑ رہی تھی۔ ”ہاں!“ انہوں نے کہا۔ ”وہی اپریشن جو آج رات ہونے والا ہے۔ اور جس میں ڈاکٹر رڈلی تریانی محل جراحی کے ذریعے کھوپڑی میں سوراخ کرنے کا ایک نیا طریقہ استعمال کرنے والے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر رڈلی کی دعوت قبول کر لی ہے۔ یقیناً یہ ایک نیا اور دلچسپ طریقہ ہو گا۔“

اتنا کہہ کر موبیل نے دیوار کی کھڑکی پر نظر ڈالی۔ دس بج کر سولہ منٹ ہو چکے۔ اپریشن کا وقت دس پالیس ہے۔ مجھے یاد دلانے میں تم نے اتنی دیر کیوں کی؟“

”کرسی سے اٹھ کر ڈاکٹر نے کاغذات کو ایک طرف کر دیا۔ اور مس فریل کو دیکھتے ہوئے کہا: ”مجھے اس طرح آنکھیں نکال کر نہ دیکھو میری بات کا جواب دو۔“

”مس فریل جو ڈاکٹر موبیل کی سیکریٹری تھی۔ کچھ ٹیکہ سا جواب دینا چاہتی تھی۔ مگر یہ سوچ کر کہ اس سے غمی پیدا ہوگی۔ اس نے ایک ٹھنڈا ماضی لے کر خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا

بہتر یہ ہے کہ اپنے چہرے سے کرب و انداز نفسی کے رنگ کو مٹا دوں اور ایک موٹو ٹیکسی لے آؤ تاکہ میں جلد ہسپتال پہنچ سکوں۔“ ڈاکٹر

نے تھکنا انداز سے کہا۔

”دیکھتی ہوں شاید کوئی ٹیکسی اس وقت چلتی پھرتی مل جائے۔“ مس نے جواب دیا۔
 ”شکریہ! ڈاکٹر نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔ چونکہ تم میرا کوٹ اور سیٹ لانا بھول گئیں۔ اس لیے میں خود لیے لیتا ہوں۔“
 مس فریل نے پھر ڈاکٹر موریل پر ایک تیز نظر ڈالی اور تیزی سے چلی گئی۔ چند منٹ بعد جب وہ واپس آئی تو اس نے ڈاکٹر موریل کو گلے کے لیے تیار پایا۔ انہوں نے اپنی چھڑی بھی بغل میں دبا رکھی تھی۔

”مجھے ایک ٹیکسی مل گئی۔ اس نے ایک فاتحانہ انداز سے کہا۔“ دعا زے کے باہر کھڑی ہے۔“
 ”میں نے یہ کہہ کہا تھا کہ گاڑی کو کمرے کے اندر لے آنا۔“ ڈاکٹر موریل نے ایک تلخ ہنسنے کے طور پر کہا۔
 یہ میری خوش نصیبی تھی کہ اس وقت ٹیکسی مل گئی۔“ مس فریل نے جواب دیا۔ ”کیسی خراب رات ہے۔ اب تک بارش ہو رہی ہے۔“
 ڈاکٹر موریل نے مس فریل کے بھیگے ہوئے اور پانی سے چمکتے ہوئے کوٹ کو دیکھ کر کہا۔ ”مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب پانی کے بہاؤ سے تم نے اپنے جسم پر چھڑکاؤ کر لیا ہے۔“

اس کے بعد ڈاکٹر موریل نے دستاں پھینے اور کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“
 مس فریل نے دروازہ بند کیا اور اس دروازہ قد ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلی۔ ڈاکٹر موریل نے مس فریل کو اشارے سے کہا کہ ٹیکسی میں بیٹھ جاؤ اور خود آگے بڑھ کر ڈرائیور کو کچھ ہدایات دینے لگے۔ ٹیکسی کے اندر قدم رکھتے ہی مس فریل جینے پڑی اور اگلے پاؤں باہر نکل آئی۔ قریب تھا کہ وہ پڑی پر گر پڑے۔

”آہ! آہ! ڈاکٹر موریل!“
 ڈاکٹر نے اس کا بازو پکڑ کر اسے گرنے سے روک لیا۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں کراہنے لگی۔ ”یا خدا یہ کیا ماجرا ہے!“ اس نے سر اسیار ہو کر پوچھا۔

”ٹیکسی کا ڈرائیور بھی پریشان ہو گیا۔ کیا بات ہے؟ کیا بات ہے؟“ اس نے گھبرا کر کہا۔
 مس فریل نے اٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”گاڑی میں..... کوئی چیز ہے..... کسی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔“
 ”لاش!“ ڈاکٹر موریل نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔
 ”لاش!“ ڈرائیور نے بھی گھبرا کر کہا۔ اور اپنی نشست سے اچھل کر باہر آ گیا۔ ”کیا کہا لاش؟“
 ”آہ!“ مس فریل نے دہکتے ہوئے اور کراہتے ہوئے کہا۔
 ”میں۔ میں۔ میرا ہاتھ اس کے چسے پر پڑ گیا تھا۔“ وہ خون کے لمبے سر سے پر تک کانپ لگتی۔
 ڈرائیور گاڑی کے اندر کی جی جلا دو۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ڈرائیور نے بجلی کا بٹن دبا دیا۔ گاڑی میں رکھی ہو گئی۔ پھر اس نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”واقعی لاش ہے۔“

ڈاکٹر نے گاڑی کے اندر قدم رکھ کر لاش کو بغور دیکھا۔ پھر مس فریل کو مخاطب کر کے کہا۔ ”مس فریل اگر تم غش کھانا یا بے ہوش ہونا چاہتی ہو تو یہ کام کسی دوسری جگہ کرنا۔ اس وقت صرف ایک ہی بے جان جسم میرے لیے کافی ہے۔“
 مس فریل باہنٹی، کانپتی پھر ڈرائیور کی سیٹ کے بغل میں بیٹھ گئی۔ اور دونوں نافوں کے اندر سر رکھ کر خاموش ہو گئی۔ بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ اور بوندیں مس فریل کی گردن اور بازو پر پڑ رہی تھیں۔

ڈرائیور نے اپنے ہاتھوں کو دبا کر پست آواز میں کہا: "چمکے سے صاف ظاہر ہے۔ کہ یہ شخص مر چکا ہے۔ اس میں اب زندہ بھی جان باقی نہیں ہے۔"

"ہاں ڈاکٹر نے کہا۔" کاغذ زامش چاقو یا ایسی ہی کوئی چیز اس کے قلب میں جو تک نہ لگنی ہے؟
"بہت تکلیف دہ منظر ہے! ڈرائیور نے جواب دیا: اس کی ساری قیض خون آلود ہے۔ لیکن جرت ہے یہ میری گاڑی میں کیوں کرواں ہو گیا؟"

"میری مدد کرو۔ تاکہ ہم اسے اپنے مکان میں لے چلیں: ڈاکٹر نے لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"بہت اچھا ڈرائیور نے جواب دیا۔ اس نے سر پر اپنی ٹوپی درست کی۔ اور گھبرا کر کہا: "جناب میں اس کی ٹانگیں گاڑی میں کیوں کر آئی۔ آج جب سے میری ٹیکسی اڈے پر کھڑی تھی۔ مجھے پہلی ساری آپ ہی کی ملی ہے۔ اس سے پہلے آج شام سے کوئی شخص اس گاڑی پر نہیں بیٹھا۔
"مس فریل! ڈاکٹر نے کہا: "لوٹن میں آؤ اور مکان کا دروازہ کھولو۔ جلدی کرو۔
"مس فریل نے ایک بے ہوشی کے عالم میں اس حکم کی تعمیل کی۔ ڈرائیور نے کہا: "جناب میں اس کی ٹانگیں پکڑتا ہوں۔ آپ سر پکڑیں۔
دونوں مل کر لاش کو مکان کے اندر لے گئے۔ بالمشابہت اب تک ہو رہی تھی۔ اور وہاں بھی تیز تھی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر موریل نے لاش کا معائنہ ختم کیا۔ اس کے بعد ایک سنگار سٹاکا کمرے میں رکھا اور ایک دو لمبے کٹ لینے کے بعد کچھ سوچنے لگے۔
"ہاں تو ڈاکٹر نے ڈرائیور کو مخاطب کر کے کہا: "تمہاری دلتے یہ ہے ڈرائیور کہ جب تم اپنی گاڑی کو جواسٹینڈ (اڈے) پر ہٹا کھڑی تھی چوڑے کر کچھ دیر کے لیے بیٹھے تو کسی نے لاش کو اس کے اندر...."

"میں صرف ایک لمحہ کے لیے نہیں کے ہوئے میں گیا تھا: ڈرائیور نے بات کاٹ کر کہا۔
"اسی وقت کسی نے غالباً خود قاتل نے اس لاش کو گاڑی میں ڈال دیا: ڈاکٹر نے جواب دیا: "کیوں ہے نا تمہاری ہی رائے؟
"ہاں! ہاں! ڈرائیور نے کہا: "یقیناً ایسا ہی ہوا: کیوں مس فریل! آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ ڈرائیور مس فریل سے مخاطب ہوا اس فریل کے دل سے پہلے صدمہ اور خوف کے اثرات اب کی قدر نائل ہو چکے تھے۔ وہ اپنی سینکڑوں کے اندر سے ان دونوں کو بغور دیکھ رہی تھی۔
ڈاکٹر موریل نے کچھ سوچ کر کہا: "معلوم ہوتا ہے کہ علامہ دریا منہ آور منہ نے شناخت کے تمام ذرائع اس شخص کے جسم سے الگ کر دیے تھے۔ مقتول کی جیبوں میں بھی کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس سے کچھ سراغ لگایا جاسکے۔ لیکن صرف ایک چیز ایسی تھی جس پر میں نے غور کیا میں نے دیکھا کہ اس کے کپڑے تو بیگے ہوئے ہیں۔ لیکن جوتوں کے تھے بالکل خشک ہیں۔ ان میں پانی یا کچھ ٹکے کوئی آثار نہیں پائے جاتے؟
"ادھر آٹیکسی ڈرائیور نے لاش کی طرف غور سے دیکھ کر کہا: "ہاں۔ ہاں۔ اب مجھے یاد آرہا ہے۔"

"کیا ڈاکٹر نے گہرا کر پوچھا: "کیا یاد آ رہا ہے؟"
"میں نے اس شخص کو پہلے ہی دیکھا ہے: ڈرائیور نے کہا۔ اس کے چہرے پر حیرت و حیرانہ ہے، اُسے میں پہچانتا ہوں۔ یہ میرے اڈے کے قریب ہی ایک مکان سے نکلا تھا۔"

"تمہارے اڈے کے قریب؟ - مس فریل نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔
"ہاں۔ ہاں! ڈرائیور نے جواب دیا۔ دور دراز ہوئے یہ اس مکان سے نکلا تھا۔ اور میری ٹیکسی پر سوار ہو کر شہر گیا تھا۔ میں اس کے چہرے کے نشان کو ابھی طرح پہچان گیا۔
"ایسی صورت میں تو صوب سے بہتر یہ ہے کہ مجھے فوراً اس مکان تک لے چلو: ڈاکٹر موریل نے کہا۔ اس سے اس کی شناخت میں

”ابھی بات ہے: ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”آؤ مس فریل تم بھی چلو: ڈاکٹر نے کہا۔

تھوڑی دیر میں ٹیکسی ایک اوسط درجے کے مکان کے پاس رکی۔ لیکن دھانڈے سے کچھ دور ہی مکان کے دونوں پہلوؤں میں ایک چھوٹا سا باغ تھا۔ جو اس کو دھڑک مٹا۔ الگ کرتا تھا۔ اور دو تین بڑے اور گھنے درخت باہر گروں کے لیے پردے کا کام کرتے تھے۔ مس فریل اور ڈاکٹر مدیل گاڑی سے اترے۔ ڈاکٹر مدیل نے ڈاکٹر نے بات آہستہ سے کہی۔ اس کے بعد ڈاکٹر مدیل اور مس فریل مکان کے دھانڈے کی طرف چلے۔ اب ہارٹس کم ہوگئی تھی۔ لیکن ہلکی ہلکی ہموار پڑ رہی تھی۔

یہ ایک ٹاکٹر مدیل میٹر تھے۔ انہوں نے اپنی منزل کی کھڑکی پر کوئی متحرک چیز دیکھی۔ پھر ایک شخص کے چسکی جھلک کھڑکی کے پردے سے باہر معلوم ہوئی۔ مگر پردہ پھر فضا ہی کھینچ کر برابر کر دیا گیا۔ مس فریل نے یہ باتیں نہیں دیکھی تھیں۔ وہ دھانڈے کی طرف تیزی سے چلی گئی اور ڈاکٹر پر چڑھ کر اس نے گھنٹی کا بجن دہرایا۔ اتنے میں ڈاکٹر مدیل بھی اس کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا تم نے گھنٹی بجادی؟ ڈاکٹر مدیل نے سوال کیا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اس نے ہم کو جواب دیا۔ اور یہ سمجھا کہ گھنٹی بجا کر اس نے ایک بڑی غلطی کی ہے۔

”اگر نہیں بجائی ہے تو اب بجادو: ڈاکٹر مدیل نے کہا۔

مس فریل نے دو مرتبہ چمچہ زور زور سے گھنٹی کا بجن دہرایا۔ اور اندر سے گھنٹی بجنے کی تیز آوازیں باہر تک آنے لگیں۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ ڈاکٹر مدیل نے اپنی پھرتی سے دھانڈہ کھٹکھٹایا۔ پھر بھی خاموشی ہی رہی۔ ڈاکٹر مدیل نے کچھ سوچا اور ایک لمحے کے بعد دھانڈے کی پیرسوں سے اندر پھر کھڑکی کی طرف گئے۔ جہاں انہوں نے ایک پد سمار چسکی جھلک دیکھی تھی۔

کھڑکی کی چمک زمین سے چار پانچ فٹ اونچی تھی۔ وہ تیزی کے ساتھ اس پر چڑھ گئے اور اپنی جیب سے ایک ٹارپ نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ یہ کھڑکی معمولی وضع کی تھی۔ یعنی اس کے دونوں پٹ ایک ہی کے دھندے دیچ میں لگے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے شیشے سے یہ بات دیکھ لی۔ اور اطمینان کا ایک سانس لیا۔ پھر ایک چاقو نکال کر اس کا پھل دونوں پٹوں کے درمیان جوک میں داخل کر کے اوپر کی طرف اٹھایا۔ پئی فوراً اٹھ گئی اور کھڑکی کھل گئی۔

”کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ اوپر سے مس فریل نے آواز دی۔

”آہستہ آہستہ: ڈاکٹر مدیل نے کہا۔ میں اس کھڑکی سے مکان کے اندر داخل ہونا چاہتا ہوں۔“

”لیکن مکان کے اندر بالکل خاموشی اور تاریکی ہے: مس فریل نے دیر لمب آواز میں جواب دیا۔ غالباً ٹیکسی ڈرائیور نے غلطی کی

ہے یا سچ نہیں کہا ہے۔۔۔۔۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے مکان کے اندر کوئی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر مدیل خاموش رہے، پھر ایک لمحہ کچھ سوچ کر لوٹے۔ آؤ ہم تم مکان میں داخل ہو جائیں: ڈاکٹر مدیل نے اپنا ہاتھ بڑھا کر مس فریل کو سہارا دیا۔ اور وہ بھی کھڑکی پر آگئی۔

”میرے پیچھے پیچھے آؤ: ڈاکٹر مدیل نے کہا۔ اور کھڑکی کا پردہ ایک طرف ہٹا کر کمرے میں اتر گئے۔ ان کے پیچھے مس فریل بھی اتری مگر اس کا سر کھڑکی کے ایک پٹ سے ٹکرایا۔ اسے جھٹ بھی لگی۔ اور دھانڈے کی ایک آواز بھی کسم کسم گونج اٹھی۔ ڈاکٹر مدیل کی تیزی پر ہل آگئی۔ سچہ

انہوں نے نظر اٹھا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ بچے رنگ کی دیوار میں ایک سیاہ رنگ کا دھماکہ دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب گئے۔ دھماکے کے پھیلنے میں بجلی کی روشنی کا بجٹن بھی موجود تھا۔ کھڑکی میں قابض بھیچے ہوئے تھے۔ اور فرنیچر بھی کافی تھا۔ میز پر لکھنے پڑھنے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر ممدیل نے یکایک بجلی کا بجٹن دبا دیا۔ کمرہ روشن ہو گیا۔ مس فریل نے خوف زدہ ہو کر کہا۔ اور اگر پولیس ہیں پکڑ لے تو کیا ہو گا؟

اس کا خیال تو نہیں اس مہم میں شریک ہونے سے پہلے ہی کرنا چاہتے تھے۔ ڈاکٹر ممدیل نے طنز پر انداز میں کہا۔

لیکن مجھے تو آپ ہی نے ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا۔ مس فریل نے جواب دیا۔

ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے مس فریل کو خاموش رہنے کے لیے کہا۔ اور آگے بڑھ کر میز کے قریب پہنچا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس پر سے کھٹی چیز اٹھائے، مگر یکایک دھماکہ کھلا اور ایک شخص دکھائی دیا۔

مس فریل خوف زدہ ہو کر تھمرا اٹھی۔ دھماکے پر ایک خانہ سال کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے بڑے اور بھترے چہرے خفگی اور پرہیزی

میاں تھی۔

یہاں کیا کر رہے ہو؟ اس نے آگے بڑھتے ہوئے ڈاکٹر ممدیل کو ایک جنگ جویانہ انداز میں مخاطب کیا۔

ڈاکٹر ممدیل نے میز سے ہٹا دیا۔ اٹھائی۔ اور خانہ سال کو اس طرح دیکھا جیسے کوئی غیر معمولی بات ہی نہیں ہے۔ ان کے چہرے پر ہی طمانیت اور سکون ظاہر تھا۔ میں ڈاکٹر ممدیل ہوں۔ یہاں کسی شخص نے مجھے طبی امداد کے لیے بلایا ہے۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ نکالا۔ پیم کھڑکی کو دیکھ کر کہا۔ تم نے دیکھا ہو گا۔ کہ اس مکان میں ہمارے مدخلے کا طریقہ کتنا غیر معمولی ہے مگر میں کیا کرنا مس فریل میری سیکریٹری ہیں۔ انہوں نے چنبا دھماکے کی گھنٹی بجائی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

خانہ سال کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ گھبراہٹا تھا کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ میں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مٹر ڈیل نے مجھ سے کبھی نہیں کہا تھا کہ انہوں نے

ڈاکٹر کو بلوایا ہے۔ اس نے دبی ہوئی آواز میں کہا۔

ڈاکٹر ممدیل نے سگریٹ جلا کر اس کا دھماکا اڑاتے ہوئے پوچھا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ کسی دوسرے شخص کو میری طبی امداد کی ضرورت ہوئی ہو؟

اس مکان میں کیا کوئی اور بھی رہتا ہے؟

ہاں مٹر لاول تو رہتے ہیں۔ لیکن وہ باہر گئے ہوئے۔۔۔۔۔؟

خانہ سال کی بات غم ہونے سے پہلے ہی بڑے کسر سے ایک آواز ہوئی۔ کیا بات ہے مادگم؟ وہاں کون ہے؟ تم کس سے باتیں کر رہے ہو؟

وہ شخص کسر سے میں داخل ہوا۔ اس کے ہال بھروسے رنگ کے تھے۔ امدد میاں تھا۔ ایک ڈبل برسٹ کا بھاری کوٹ اس کے جسم پر تھا

اس نے چپ بے چہیں ہو کر ایک سوالیہ انداز سے خانہ سال کی طرف دیکھا۔

ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ خانہ سال نے ایک غیر یقینی اور مشکوک لہجے میں کہا۔

ڈاکٹر ممدیل تیزی سے مداخلت کرتے ہوئے بولے۔ میرا خیال ہے کہ شاید مٹر لاول نے مجھے بلایا تھا۔ یہ میری سیکریٹری مس فریل ہیں

انہوں نے ٹیلیفون پر پیغام سنا تھا۔ اتنا کہہ کر ڈاکٹر ممدیل دفعتاً فریل کی دفتر مخاطب ہوئے۔ اور نگاہوں سے ایک حوی خیز اشارہ کر

ہوئے کہا۔

تمہیں یاد ہے نا؟ مٹر لاول ہی جیسا کوئی نام تھا؟

مس فریل نے ڈاکٹر کے اشارے کو سمجھ کر مگر کسی قدر ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ہاں ہاں مجھے یاد آیا۔ ٹیلی فون پر مٹر لاول یا تاول؟

جیسا کوئی نام میں نے سنا تھا۔ اور مکان کا پتہ بھی نوٹ کر لیا تھا۔

میں فریل نے اپنے شکوک جذبات کو چھپانے کے لیے ایک ناکامیاب تبسم کے ساتھ دیکھا۔ خانہ سال مار کم خاموش تھا۔ نوادر نے اپنی نگاہ میں فریل اور مار کم کی طرف سے پھر کر ڈاکٹر موریل کو دیکھا۔

”میری سمجھ میں یہ معاملہ نہیں آیا۔“ نوادر نے کہا۔ ”سٹر لاول یہاں رہتے تو ہیں۔ وہ بیسویں چار سو سالہ عہد کا ایک جگہ بن چکے تھے۔ اور اب تک واپس نہیں آئے ہیں۔“ پھر نوادر نے اپنی بات کی تصدیق کرنے کے لیے خانہ سال کو مخاطب کیا۔ ”سٹر لاول اب تک واپس تو نہیں آئے ہیں، مار کم؟“

”نہیں جناب ابھی نہیں آئے۔“ مار کم نے جواب دیا۔

”اس لیے میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ڈاکٹر صاحب کو انہوں نے آپ کو اس مکان میں آنے کے لیے کیوں بلیفون کیا۔ نوادر نے نرمی اور اخلاق کے ساتھ کہا۔ بہر حال یہ چھوٹا سا معاملہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ اچھی بات ہے مار کم اب تم جا سکتے ہو۔“

”بہتر۔“ یہ کہہ کر مار کم نے جانا چاہا۔ مگر اس کی نگاہ یکایک کھلی ہوئی کھڑکی پر پڑی، جس کا پردہ ہوا سے اڑ رہا تھا۔ کیا اس کھڑکی کو بند کر دیں؟ مار کم نے پوچھا۔ چونکہ میں نے گھنٹی آواز نہیں سنی تھی۔ اس لیے ڈاکٹر صاحب کھڑکی سے اس مکان میں آئے ہیں۔“

مار کم اور اس کے مالک نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ ڈاکٹر موریل نے اس مسئلے پر مزید اظہار خیال کی ضرورت نہیں سمجھی۔

”ہاں مار کم کھڑکی بند کر دو اور جاؤ اور مار کم۔۔۔۔۔ سٹر لاول آجائیں تو کہہ دینا کہ ڈاکٹر کس میں بیٹھے ہیں۔“ مار کم نے کھڑکی بند کر دی اور ان لوگوں پر ایک نگاہ ڈالتا ہوا کس سے باہر چلا گیا۔ نوادر ڈاکٹر سے مخاطب ہوتا دیکھ سوچتے ہوئے کہا: ”مجھے حیرت ہے ڈاکٹر صاحب کہ اب تک سٹر لاول نہیں آئے۔۔۔۔۔ ہاں آپ کو یہ بتانا بھول گیا۔ کہ میرا نام ڈیل ہے۔“

ڈاکٹر موریل نے اپنے سر کو ایک جنبش دی اور کھڑکی پر ایک نگاہ ڈالی۔

”ہاں مجھے امید تھی کہ سٹر لاول اس وقت سے بہت پہلے واپس آجائیں گے۔“ سٹر ڈیل نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ لیکن یہ کہ بارش یا کوئی اور سبب ان کے لیے رکاوٹ بن گیا ہو۔“

ایک لمحے کے لیے کسے میں خاموشی طاری ہو گئی۔ میں فریل نے عیس کیا کہ اس ماحول میں ایک جذباتی تناؤ سا پیدا ہو رہا ہے اس نے ایک مضطرب نگاہ ڈاکٹر موریل کے چہرے پر ڈالی۔ وہ ایک تصویر کو بڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ جو سٹر ڈیل کے پیچھے دیوار پر آویزاں تھی۔ اس نے بولنے کی کوئی بات نہ پا کر موسم کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ اور کہا آج دن بھر بارش ہوئی رہی۔ موسم کی اس غلابی سے بہت پریشان کرنا کیوں؟ لیکن کسی نے اس کی بات نہ سنی۔ یا سن کر جواب نہ دیا۔

یکایک ڈاکٹر موریل نے آگے کی طرف جھک کر سوال کیا۔ ”کیا یہ سٹر لاول کی تصویر ہے؟“

سٹر ڈیل نے دیوار کی طرف نگاہ اٹھائی۔ اور اس سوال کا جواب اثبات میں دیا۔ ”ہاں! لیکن آپ نے یہ کیوں نہ معلوم کیا؟ آپ نے پہلے سٹر لاول کو غائب کبھی نہیں دیکھا ہے۔“

ڈاکٹر موریل نے اس کا جواب نہ دینا ہی بہتر سمجھا۔ مگر میں فریل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تم انہیں پہچانتی ہو؟ میں فریل! کیوں پہچانتی

ہوتا ہے۔

ہاں مگر مت اتنا فری ہے کہ تصویر کے چسکے پر نشان نمایاں نہیں ہیں۔ مس فریل نے جواب دیا۔
 ٹھیک ہے ڈاکٹر نے کہا: نشان دکھائی نہیں دیتا۔ کیوں مسٹر ڈیل؟

ایں: وہ نشان —؟ نہیں وہ اس تصویر میں نہیں معلوم ہوتا۔ مسٹر ڈیل نے ایک بے گلی سی عکس کرتے ہوئے جواب دیا: اس سیکشن پر شکیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ یکایک مدعا نہ کھلا اور خانہ ماں مار کم داخل ہوا۔
 کیا آپ نے گھنٹی بجائی ہے؟ اس نے پوچھا۔ اور مس فریل نے دیکھا کہ مار کم کے چسکے پر خطرناک ملائیں موجود ہیں۔ خوں سے متحرک اسے ہر سانس نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر موبیل ایک حکمت آمیز نگاہ سے مار کم کے چسکے کو گھور رہے تھے۔
 انہوں نے کہا: مجھے معلوم ہوتا ہے جب گھنٹی نہیں بجائی جاتی تو ہماری سماعت زیادہ تیز ہو جاتی ہے اور جب بجائی جاتی ہے۔ تو تم نہیں سنتے؟

مار کم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور سوالیہ انداز میں مسٹر ڈیل کی طرف دیکھنے لگا۔ دفعتاً ڈاکٹر کی نظریں کی طرف کھینچ گئی۔ جس پر کھنکھنے پرچھے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ اس کے قریب گئے۔ دو ملک بھاری دوات کے پاس رکھے ہوئے تین چاندی گول ہیں۔ ایک لٹاؤ اٹھا لیا۔
 یہ ایک حیرت انگیز بات ہے۔ وہ غور کر رہے تھے۔ یہ لٹاؤ
 کے ذریعے کھوئے ہوئے ہیں۔ لیکن... پھر انہوں نے متلاشی نگاہوں سے پوری میز کا جائزہ لیا۔ یہاں پر کوئی کاغذ تراش چاقو موجود نہیں ہے! مسٹر ڈیل اور مار کم دونوں خاموش تھے۔ ڈاکٹر موبیل نے اپنا سامان جاری رکھا۔ وہ غور کر رہے تھے۔ ان لٹاؤں کے کئے ہوئے کناؤں سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کاغذ تراش چاقو کا فی تیز دھار رکھتا تھا۔

دیکھ دو اس لٹاؤ کو نیز پرنے فریل نے پھر دروازے میں کہا: آپ کو کیا حق ہے اے دیکھنے کا۔ آپ کہتے ہیں کہ آپ میرے بجائی کے بلاتے پریل آئے ہیں۔ میں اب مجھے اتاری کٹا کا فی ہے کہ وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ آپ کے لیے سب سے اچھا کام یہ ہے کہ آپ دروازے میں سے ہائیں مار کم ان لوگوں کو دروازے کا دستہ دکھاتے۔

بہت اچھا جناب؟ مار کم نے کہا۔
 وہ قدم آگے بڑھا لے گا کہ یکایک دروازے کی گھنٹی بجے گا نیز آواز سے کرہ گونج اٹھا۔
 یہ کون؟ فریل نے کچھ کٹنا چاہا

ڈاکٹر موبیل نے بات کاٹ کر کہا: ممکن ہے مسٹر لائل واپس آ گئے ہوں۔ اور جابی ان کے پاس نہ ہو؟ پھر خانہ ماں سے مخاطب ہو کر طنز پر لے میں بولے: مجھے خوشی ہے کہ اب ہماری سماعت بالکل درست ہو گئی ہے۔

دروازے کی گھنٹی بھر بجنے لگی۔ فریل نے قہقارہ انداز میں مار کم سے کہا: جاؤ اور دیکھو کون گھنٹی بج رہا ہے؟
 ایک لمحے کے اندر مار کم واپس آیا مگر تنہا نہیں اس کے پیچھے ایک پریس آخر آمد و سپاہی تھے اور ان کے ساتھ ساتھ شکی کا ڈاکٹر بھی تھا۔
 ہم آگے جناب! ڈاکٹر موبیل سے مخاطب ہو کر کہا: آپ کی ہدایت کے مطابق میں نے بیس منٹ کا وقت دیا۔ اس کے بعد پولس کو بلا دیا۔

مس فریل کی آنکھیں نو مار دونوں کی آمد پر حیرت کے باعث کھل گئیں۔ خانہ ماں اس طرح کھڑا تھا جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ مسٹر ڈیل نے ایک مرتبہ کہ درازی سے کام لینا چاہا اور دھکی دیتے ہوئے۔ یہ کیا بات ہے؟ آپ لوگوں کا کیا مطلب ہے؟

پولیس سارجنٹ نے ڈاکٹر موریل کی طے شدہ دیکھا۔ جو میز سے ٹیک ٹکٹے کھڑے تھے۔ اور بے پروائی کے ساتھ اپنی چھڑی سے جو ٹیکٹا ٹا کو ٹھٹ کھنڈا رہے تھے۔ سارجنٹ کے سوال پر انہوں نے اپنی نگاہ اٹھا لی اور بیکار کے شہ کا اپنی چھڑی کے اوپر دھتے کو خانہ لالہ بلکم کے کورڈ پر لٹا۔ اس کی اندرونی جیب میں دھات کی کوئی سنت چیز تھی۔ جس سے ایک آواز پیدا ہوئی۔

ڈاکٹر موریل نے پولیس سارجنٹ سے کیا برا خیال ہے۔ کہ اس کی جیب میں پستول ہے آپ، اپنے کاموں کی ابتدا اس طرح کریں۔ کلاس کی تلاشی لیں۔ اور اس سے پوچھیں کہ اس کے پاس آئیش اسلحہ رکھنے کا لائسنس ہے یا نہیں؟“

خانہ لالہ جرت زدہ ہو کر کچھ بڑبڑانے لگا۔ اور سٹر ڈیل کو ایسی نگاہ سے دیکھا۔ جیسے کوئی شکار بچاؤ جانے کے بعد گھبراہٹا تھا۔

ڈاکٹر موریل نے اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے پولیس افسر سے کہا۔ سارجنٹ، خانہ لالہ کی تلاشی لینے کے بعد آپ سٹر ڈیل سے پوچھیں کہ ان کے چھڑاؤ بھائی سٹر لاول کے قتل کے متعلق کیا معلومات ہیں؟ سٹر لاول کی لاش اس وقت میرے گھر پر ہی مٹانے کے لیے موجود ہے۔

یہ شخص پگھل ہو گیا ہے؟ ڈیل نے چیخ کر کہا۔ خوف زدگی اور غصے سے اس کے چہرے کے عضلات سکڑ گئے تھے۔ میں کہتا ہوں، یقیناً یہ پگھل ہے۔۔۔۔۔ بالکل پگھل !

مس فریل جرت سے ان واقعات کو دیکھ رہی تھی۔ کانٹیل نے مار کم کی جیب سے پستول نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور خود کسی چوکن ہو کر کھڑا ہو گیا۔

میں چیخ کر کہتا ہوں کہ میرے بھائی اب تک واپس نہیں آئے ہیں۔ ڈیل نے بلند آواز سے کہا۔ وہ دن کا کھانا کھانے کے لیے ایک گھر میں گئے تھے۔ اور۔۔۔۔۔

اور رات کا لباس پہن کر گئے تھے۔ کیوں؟ ڈاکٹر موریل نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ان کی لاش جب ٹیکسی میں پائی گئی تو ان کے جسم پر رات کا لباس تھا۔ وہ کپڑے دن کو کسی مینس پہنے جاتے۔۔۔۔۔ اس لیے تم نے اور تمہارے خانہ لالہ نے کہا کہ وہ پلے پر گئے ہیں اور پلیم نہیں آئے ہیں تو مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ تم لوگ جھوٹ بول رہے ہو۔۔۔۔۔ اگر ہم اس امکان کو تسلیم کریں کہ وہ گھر واپس آ کر کپڑے بدل کر پھر نکلے اور تم میں سے کسی کو اس کی خبر نہ ہوئی۔۔۔۔۔ تو یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ اپنے پیروں سے چل کر اس وارنش میں جائے اور ان کے جسم پانی اور کچھ دوسرے آلودہ ہوتے۔ ڈاکٹر موریل ایک ڈھائی انداز سے میسر گئے۔ اس فاعوشی میں ایک برقی اثر موجود تھا۔ پھر اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے۔ جس وقت سٹر لاول کی لاش ٹیکسی میں لی ہے۔ ان کے جوتوں کے تیلے بالکل سوکھے ہوئے تھے۔ اس لیے ہم بہت آسانی سے اس نتیجے پر پہنچ سکے ہیں۔ کہ وہ خدا اپنے پیر دل سے چل کر مکان سے باہر نہیں گئے۔ بلکہ انہیں اٹھا کر یا ڈھک کر لے جایا گیا۔ ایسی حالت میں یہ ناممکن تھا کہ تم لوگوں کو اس کا کما علم نہ ہوئے۔

اس موقع پر ڈیل نے دفعتاً جھال کر مدداز سے سے ٹکھٹا چاٹا۔ کانٹیل نے مددازہ روک لیا۔ اور ڈیل کے چہرے پر ایک حقیر مار کر اس ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں۔ سارجنٹ کے اشارے سے دوسرے کانٹیل نے مار کم کو بھی گرفتار کر لیا۔ اور ہتھکڑیاں پہنا دیں۔ س فریل۔ ایک ٹھنڈا سانس لیا اور ڈاکٹر موریل نے ٹیکسی ڈرائیور کو مخاطب کر کے کہا۔ اب ایک اور ٹیکسی لے آؤ۔ یہاں سے ہم لوگ گھر پر چلیں گے۔ جہاں لاول کی لاش رکھی ہوئی ہے۔ میرا کام ختم ہو چکا۔ پولیس سارجنٹ سے مخاطب ہو کر اب آپ اپنا کام شروع کریں۔

پیش بند ہو چکی تھی۔ جنرل میں دوسری ٹیکسی بھی آگئی۔ اور سب لوگ ڈاکٹر موریل کے مکان کی طرف مدعا ہو گئے۔

شاعر۔ بیہی۔

آندہ زائن مل

پستیِ محصلہٴ عام سے آگے نہ بڑھی
 جو نظرِ حسنِ سرِ بام سے آگے نہ بڑھی
 آگیا پاس تو ساقی کے بغضِ مے و جام
 گفتگو ذکرِ مے و جام سے آگے نہ بڑھی
 زیست کے جبر سے کتنے ہی دلوں کی روداد
 اشکِ آلودہ سی اک شام سے آگے نہ بڑھی
 یہی کندہ ہے ہر اک تربتِ ناکامی پر
 آرزو و لولہٴ حنا م سے آگے نہ بڑھی
 زیستِ دیتی ہی رہی شوق کے عنوانِ نئے
 داستانِ کوئی ترے نام سے آگے نہ بڑھی
 نئی تنظیمِ جنِ عنم کا مسداو نہ ہوئی
 یہ بھی رسمِ قفس و دام سے آگے نہ بڑھی
 اس کو کیا کہہ کے بتاؤں تجھے میرے ہدم
 اکِ غلش جو غمِ بے نام سے آگے نہ بڑھی
 کہنے بیٹھا تھلے جود کا شکوہ اعدیات
 فتنہ انگیزیِ پیام سے آگے نہ بڑھی
 میں نے چاہا تھا بھلاؤں تجھے آدھ مگر
 یہ خط وہ سہتی جو اقدام سے آگے نہ بڑھی
 کسی مقصد کی حرارت نہیں شاملِ تو حیات
 مستیِ رقصِ شکرِ گام سے آگے نہ بڑھی
 چشمِ آوازِ شکر کی آڑی تھی تو خبر :
 شکر ہے حلقہٴ اصنام سے آگے نہ بڑھی !

ماہر القادی

فاران کراچی

اعجاز صدیقی

شاعر بمبئی

ترے نام سے جس کو نسبت نہ ہوگی
 وہ افسانہ ہوگا حقیقت نہ ہوگی
 خزاں کے تصور میں اس طرح گم ہوں
 بہار آئے گی مجھ کو وحشت نہ ہوگی
 یہ نذرِ ازل فیصلہ ہو چکا ہے
 خوشی سناؤ گارِ غبت نہ ہوگی
 خزاں ہے غنیمت بہار آئے جائے
 نشین بنانے کی فرصت نہ ہوگی
 بہت شوخ ہیں میری مشتاق نظریں
 خطائیں کروں گا ندامت نہ ہوگی
 خدا جانے کب تک مے ناہموں کو
 خدا کی طرف سے ہدایت نہ ہوگی
 سلامت ہے میری بزمِ تصور!
 وہ آئیں گے اور انکو زحمت نہ ہوگی
 بہت کچھ ہے اُن کے ستم کا سہارا
 کرم کی بھی شاید ضرورت نہ ہوگی
 یہ دنیا خالی تو نہیں انسانوں سے
 ملتے رہے اپنوں سے بیگانوں سے
 کس کو غرض ہے کون حقائق تک پہنچے
 کام تو چل ہی جاتے ہیں افسانوں سے
 یہ بھی نکلی جا دوں گی کا ایک سراب
 منزل تک آئے تھے کئی ارمانوں سے
 جاگ گیا ہے شاید ظربِ بادہ کشاں!
 شور یہ اٹھا ہے کیا میخانوں سے؟
 پاؤں نہیں ہیں اب تک کانٹوں سے فارغ
 ہاتھ ابھی تک اُلجھے ہیں دامانوں سے
 شیخ کو تم سے ربط ہے اپنی تابش تک
 کون کہے یہ محفل میں پروانوں سے!
 اندر اندر کھول رہی ہے آتشِ گل!
 شعلے اور بھی اٹھیں گے گل خانوں سے
 قاتل ہیں ایک ایسی زباں کے درپے قتل
 جس نے رشتہ جوڑ دیا انسانوں سے
 کچھ ہاتھوں میں پتھر ہیں بیتابِ اعجاز
 جہانم ہی ہیں کچھ آنکھیں ایوانوں سے

 لے یا — سرتِ شریکِ محبت نہ ہوگی

دشت میں دل کو کب آرام ملے تھے ایسے
ہم کہہ رہے آج نکل آئے یہ چلتے چلتے

تجہ سے چھٹنے کا بھی غم ہے مجھے یہ بھی غم ہے
کتنے خوش ہیں ترے چھٹ جانے سے دنیا والے

لوگ کہتے ہیں ہوئیں چاہتیں دیراں شاید!
سُرخ ہکائے ہوئے کوچہ سے تے ہم گزرتے

صورتیں رُوزِ محبت نے تو بدلیں لیکن
بات اُن کو نہ سمجھتی تھی نہ اب تک سمجھے!

اپنے گھر میں بھی کبھی ہونہ سکے جو آباد
خاک اڑاتے ہوئے وہ آج ترے گھر پہنچے

میں بھی باتوں کی رہی دل میں نہ حسرت کوئی
اکھڑی باتوں میں بھی چاہت کے وہ پہلو دیکھے

نقشِ گزرے ہوئے لمحوں کے ہیں دل پر کیا کیا
مڑ کے دیکھوں تو نظر آتے ہیں منظر کیا کیا
وقت کتنا رہا مے خانے کی راتوں کی طرح!

رہے گردش میں یہ دن رات کے ساغر کیا کیا
کتنے چہروں پہ رہے عکس مری حیرت کے
مہرباں مجھ پہ ہوئے آئینہ پسیر کیا کیا

چشمِ خواباں کے اشاروں پہ تھا جینا مَرنا!
رُوزِ بننے تھے بگڑتے تھے مقدر کیا کیا

پاؤں اُٹھتے تھے اُسی منزلِ وحشت کی طرف
راہ تکتے تھے جہاں راہ کے پتھر کیا کیا

رہ گزر دل کی نہ پل بھر کو بھی سنان ہوئی
قافلے غم کے گذرتے رہے اکثر کیا کیا

آذرانہ تھے مری وحشتِ دل کے سب رنگ
شام سے صبح تک ڈھلتے تھے پسیر کیا کیا

اور اب مال ہے یہ خود سے جو ملتا ہوں کبھی!
کھول دیتا ہوں شکایات کے دفتر کیا کیا

اظہر نفیس

ہماری زبان - علی گڑھ

انکارِ کرا

دُم بدم بڑھ رہی ہے یہ کیسی صدا شہر والو سنو
جیسے آئے دے پاؤں سیل بلا شہر والو سنو

بے سبب رات بھر جاگنا چھوڑ دو
اہل دل اب یہ کسبم وفا چھوڑ دو

خاک اُڑاتی نہ تھی اس طرح تو ہوا، اسکو کیا ہو گیا
دیکھو آواز دیتا ہے اک سانحہ شہر والو سنو

وقت کے سیل کو روکنا چھوڑ دو
دوستو آگ سی کھیلنا چھوڑ دو

یہ جو راتوں میں پھرتا ہے تنہا بہت ہی اکیلا بہت
ہوسکے تو کبھی اس کا بھی ماجرا شہر والو سنو!

وہ بھی انسان ہے وہ بھی مجبور ہے
اس کی بے مہربانی کا گلا چھوڑ دو

یہ ہیں میں سے ہی اسکے رنج و الم اس کی پوچھو کبھی
ہاں سنو! اسکی رُودادِ مہر و وفا شہر والو سنو!

تم خدایو، خدائی کرو، دھسر پے
بُت بنانے کا یہ مشغلہ چھوڑ دو

عمرِ مجسّم کا سفر جن کا حاصل ہے اک لمحہ مختصر
کس نے کیا کھو دیا۔ کس نے کیا پالیا شہر والو سنو!

یہ زمین بھی تو جنت سے کچھ کم نہیں
ہاں مگر آئینہ دیکھنا چھوڑ دو

اس کے جی میں ہے کیا اس سے پوچھو خدا دیکھیں کتنا ہے
کب لے اس شخص پر کوہِ غم ڈھا دیا شہر والو سنو!

پیاس مکر وہ ہونے لگی ہے مری
اے سربِ اوج مرا راستا چھوڑ دو

اسکی بے خواب آنکھوں میں جھانکو کبھی اسکو سمجھو کبھی
اس کو بیدار رکھنا ہے کیا واقعہ شہر والو سنو!

بہت قریب ہو تم!

بہت قریب ہو تم، پھر بھی مجھ سے کتنی دُورا
 کہ دل کہیں ہے، نظر ہے کہیں، کہیں تم ہو
 وہ جس کو پی نہ سکی میری شعلہ آشی
 وہ کوزہ شکر و جام انگبیں تم ہو!
 مرے مزاج میں آشفتمنی صبا کی ہے
 مہلی کلی کی ادا، گل کی تمکنت تم کو،
 صبا کی کود میں پھر بھی صبا سے بیگانہ
 تمام حسن و حقیقت، تمام افسانہ
 وفا بھی جس پہ ہے نازاں وہ بے وفا تم ہو
 جو کھو گئی ہے مرے دل کی وہ صدا تم ہو
 بہت قریب ہو تم، پھر بھی مجھ سے کتنی دور
 حجاب جسم ابھی ہے، حجاب روح ابھی
 ابھی تو منزلِ صدرِ مہر و مسماہ باقی ہے
 حجابِ فاصلہ ہائے نگاہ باقی ہے
 دصالِ یار ابھی تک ہے آرزو کا قریب

اقبال

حریمِ شعر میں جو شمعِ حلالی نے جلائی مٹی
 اُسے اک رُوز مشرق کا اُجالا کر دیا تو نے
 پیامِ آدمیتِ احترامِ آدمی دے کر
 ادب میں آدمی کا بول بالا کر دیا تو نے
 ترے افکار پر ایمان لائیں یا نہ لائیں ہم
 ترے افکار کی غفلت سے مُنکر ہو نہیں سکتے
 جو دولتِ فکر کی اذہان کو تو نے عطا کی ہے
 نئے اذہان اس دولت سے مُنکر ہو نہیں سکتے
 قرعے مشنری تک مشنری سے آنسوئے گدوں
 کیا اس گرجِ مجنونی سے ستاروں کا سفر تو نے
 کلاہنی فکر سے اس خاک کی تقدیر چمکادی
 کیا ذروں کو نورِ آہی سے باخبر تو نے
 مُلاقاتیں وہ تیری بھرپوری سے اور شوقی سے
 تے نغمے سے کھلتا ہے کراؤ بے زندگی کیا ہے
 اگر ہوتا مصنف کا میڈی کا اس نے نہیں
 تو اس کو تو یہ سمجھتا مقامِ آدمی کیا ہے

۱۔ آدمیتِ احترامِ آدمی

باخبر شوا از مقامِ آدمی (جاوید نامہ)

۲۔ اس بند میں دو ایک اور وضاحت طلب ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ دوسرے شعر کا تاثر اقبال کے اس شعر سے پیدا ہوا ہے۔

تمہے انکارِ مالی میں ہے غلطی مددِ انسانی
 تمہے نجات میں افقِ جہاں کا دل ٹھکنا ہے
 تجھے جو ہند سے بیگانہ سمجھیں اُن سے کیا کہیے
 کہ تیرے شعر میں ہندوستان کا دل ٹھکنا ہے
 جگایا اس طرح تیری نوا نے ارضِ مشرق کو،
 کہ مشرق کا ہر اک اہلِ نوا منوں ہے تیرا
 غلط ہے یہ کہ تو ہے محض ہندوپاک کا محسن
 یہ ہندوپاک کیا کل ایشیا منسلک ہے تیرا
 تمہے انکار کی دنیا کا میں بھی ایک مسافر ہوں
 تیرے اسراڑ سے پہنچا ہوں تیری ارضِ ملک میں
 جو کوئی اس سفر کی داستان پوچھے تو بتلا دوں
 کہ چل کر چاند سے آیا ہوں مہرِ خاوند ملک میں
 تیرے انکار کیا میں اک نظامِ شمس ہے گویا
 سبک فکر بشر کے حبیبی تابانی سے روشن ہیں
 تفکر کی سخن کی، جذبِ دل کی مسندِ پنہاں کی!
 یہ سب دنیا میں تیرے شعر نورانی سے روشن ہیں

اقبال نے یہ شعر نقشے کے بارے میں کہا ہے۔ میں نے اپنے شعر میں دانستے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کی وضاحت سے قبل ایک اہم بات کا ذکر فروری ۱۹۱۰ء ہوتا ہے وہ یہ کہ جاوید نامہ میں اقبال رومی کی رہنمائی میں جب تنگ فکر تک پہنچے ہیں۔ تو ان کی ملاقات ایک "عارفِ ہندی" سے ہوتی ہے۔ اقبال نے اس "عارفِ ہندی" کے متعلق عنوان میں یہ لکھا ہے کہ "اہلِ ہند اور ارجاں دوست می گویند" مترجمین اور شارحین کلامِ اقبال نے جہاں دوست کا بالکل سامنے کا ترجمہ کر کے اس کے معنی "و شواستر" لکھ دیئے ہیں۔ حالانکہ اس عنوان کے تحت اقبال کا شعر ہے

موی جسمِ سست و عریاں بدن گردِ او بارِ سفید سے حلقہ زن

اور پھر ملاقات کا تنگ قمر میں ہونا، اس بات کی بہت بڑی دلیل ہیں۔ کہ جہاں دوست سے مراد و شواستر نہیں بلکہ شوبھی مہاراج ہیں۔ خیر، میں کہنا یہ چاہتا ہوں۔ کہ ڈیوانِ کامیڈی کے مصنف کی عالم سیارگان میں عظیم عیسائی شخصیتوں سے اور اقبال کی عظیم غیر عیسائی شخصیتوں سے ملاقاتوں میں ایک فرق نظر آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ ڈیوانِ کامیڈی کے مصنف نے اکثر و بیشتر غیر عیسائیوں کا ذکر تو اپنی آئینہ طریقے سے کیا ہے اور جو شخصیت جتنی بڑی نظر آتی ہے اس کا ذکر اتنی ہی نفرت اور حقارت سے کیا ہے اس کے خلاف اقبال نے غیر مسلم اکابرِ ذکر میں اپنی عقیدت اور محبت کے وہ پھول بچھا دیئے ہیں۔ جن کی خوشبو سے عالم انسانیت ہمیشہ مکتا رہے گا۔ ان اکابر میں شیوہی مہاراج اور مہاراج بھو ترسی بری کے نام خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔

منظرِ آرام

سیبِ کراچی۔

زبیر رضوی

نیاداد کراچی

کنگال آدرش

پاسِ وفا

اپنے آدرش کی مغسی مجھ پہ کیوں تنو پنا چاہتی ہو؟

یہ محبت

جہاں پھول کھلتے نہیں

جہاں چاندنی اپنا جلوہ دکھاتی نہیں

یہ محبت جو چو لے سے بستر کی بجدی شکن تک ہی محدود ہے

یہ محبت نہیں، جبر ہے

خود غرض، مادانہ محبت ہے

مرے محبوب کب تک اعتبارِ وعدہ فسر دا
میں اپنی خلوتوں میں گوسن برساواں ہوں کب سے
نہ جانے کب تری آواز کے گھنگرو چک اٹھیں
نہ جانے کب تو زنجیرِ دردِ دل آکے کھٹکائے

بہت دن بعد میں شہرِ طرب کی سمت آیا ہوں
ہر اک شے خوش ہے مجھ کو پھر سے اپنے درمیاں پا کر
مرے احباب کو دکھ تھا مری گوشہ نشینی کا!
مجھے سب دیکھ کر مسرور ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں
غیمِ دل سے اجازت مل گئی اس سمت آنے کی

چلو، گھومیں پھریں، شادابی میں جہاں دیکھیں
کہیں بیٹھیں، پیئیں، شہرِ ادب کی زلف سلجھائیں
بہت دن بعد دیکھا ہے طلوعِ جام کا منظر
بہت دن بعد آنکھیں نشہِ صبا میں ڈوبی ہیں
کوئی میخوار پیا نہ بکف مجھ سے یہ کہتا ہے
تم اپنی خلوتوں کو کیوں اکیلا چھوڑ گئے ہو
صدائے آشنا دہلیز پر دستک نہ دیتی ہو
حدودِ شوق میں دیو انجی تہا نہ بیٹھی ہو

کسی شام احباب کے ساتھ دریا کنارے نہ جاؤں

کسی شب مئےِ ناب کے زندگی کو حرارت نہ بخشوں

کسی سہ پہر کو کسی سادہ رو سے نہ اکبار بھی مسکرا کر کہوں

آج تم اس نئے پیرِ یمن میں بہت خوبصورت نظر آ رہی ہو؟

اسمِ عظم

اُن سے ہے میری عرض نہیں ایک واقعہ
ہرگز کریں گے پھر نہ وہ اس کی مخالفت
ہے جن کے دم سے شہر میں غوغا شاعری
بس وہ ہیں اور مدح و ثنائے شاعرہ
بہرِ علاج آئے معالج بڑے بڑے
حد تو یہ ہے کہ آکسیجن بھی دیا گیا
منکا ڈھلا غریب کا ہونٹوں پہ آئی جاں
پڑھنے لگا تھا سورہ یاسین ہر طبیب
آیا قریب شاعر بیمار و گم حواس
بس دیکھتے ہی دیکھتے نقشہ بدل گیا!
جھلکی حیاتِ جسم کے ہر خدو خال سے

انگڑائی لی جناب نے اور آنکھ کھول دی

جیسے کہ کچھ ہوا ہی نہ تھا آپ کو کبھی!

حقِ عقل گم، معاوجہ کامیاب پر
اور کچھ تو یہ سمجھ ہی نہ پائے کہ کیا ہوا
اس صاحبِ کمال سے پوچھا کہ محترم!
جس سے ہمارا شاعر بیمار جی اُٹھا
ورنہ یہ وقت وہ تھا کہ اُٹھتی یہاں سی لاش
ترکیب میرے ذہن کو سوچی یہ لاجواب
حضرت! شاعرہ کا ہے آیا کہیں سے خط

جو لوگ ہیں مخالف رسمِ شاعرہ
ہوگی شاعرہ کی عیاں جب افادیت
اک میسر دوست جنکو ہے سودا شاعری
رہتے ہیں رات دن جو فدائے شاعرہ
اک بار سخت طور سے بیمار جب پڑے
مکن تھا جو علاج وہ فدا کیا گیا
لیکن مرض نے طول وہ کھینچا کہ الامثال
بس اب دوا دے دے کا ہنگام تھا قریب
اتنے میں ایک نبض شناس و محل شناس
اور جھک کے اس نے کان میں چپکے سے کچھ کہا
نبضِ مرض چلنے لگی امتدال سے

حیرت منی حاضرین کو اس انقلاب پر،
کچھ لوگ یہ سمجھنے لگے معجزا ہوا!
کچھ دیر بعد میرا تختہ ہوا جو گم،
فرمائیے وہ اسمِ حیات آفرین ہے کیا
واللہ اس نے موت کو دی ہے شکستِ فاش
اس مردِ خوش مذاق نے نہیں کر دیا جواب
شاعر کے کان میں یہی جھک کر کہا فقط

”فی الفور بزمِ شعر میں جانا ہے آپ کو“

اُٹھتے بھی اب کلام سُنانا ہے آپ کو“

ایڈمی لائبریری سیریز

نئی کتابیں!

مسکس :- حالی افق مشرق کے ادبی آفتاب کی اسی کرنی تھی جس نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر مجذبی و لیوان غالب کو دہریوں کے بعد ہندوستان کی دوسری عالمی کتاب کہتے ہیں لیکن غالب کے اس شاگرد و شاگرد نے مسکس کو جگمکا دیا۔ کڑے ستاروں سے آگے جاں اور بھی ہیں۔ مسکس کا صدی ایڈیشن صحت کے التزام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت وڈ روپیہ پچاس پیسے۔

ترکی حور :- اردو تمثیل نگاری کا نقشِ اصل امانت کی اندر بجا ہو یا کوئی اور کتاب لیکن اب تو آفاقی نام اردو ڈرامہ سے منسلک ہو کر رہ گیا ہے اور ان کے ڈرامے آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اپنے عروجی دور میں ہوں گے۔ ”ترکی حور“ آفاقی کا ایک کامیاب ڈرامہ ہے جو افادہ کا خیال سے سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

مختصر تاریخ اردو ادب :- اردو ادب کی تاریخ ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ چلتی ہے جس پر ملک کے اکثر اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے۔ اور اردو ادب میں کئی مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی افادیت کے لحاظ سے طلباء اور اہل فنون کے لیے کیساں طور پر اہم ہے۔ اور اسی لیے اساتذہ کرام اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں چند سو صفحات میں سمیٹی ہوئی زبان اردو کی سرگزشت میں تقسیم کے بعد کا دور بھی شامل کر دیا گیا ہے اور حال و ماضی کا یہ آئینہ ضروری صحت کے بعد بار دیگر پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت صرف پانچ روپیہ۔

سحر البیان :- مثنوی نے جس طرح عالمی ادب میں اردو کو ایک امتیاز بخشا ہے اسی طرح اردو مثنوی کے قصور کے ساتھ میر حسن کا نام زبان پر آجاتا ہے۔ بلاشبہ سحر البیان زبان و بیان کا ایک معجزہ ہے اور سلاست و صفائی کے لحاظ سے اردو کی کوئی مثنوی اس کے پایہ کو نہیں پہنچتی۔ میر انیس کے دادا کا یہ ادب پارہ سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

ڈیوکرٹس کے انتخاب، ہومان

آپ نے ووٹ کسی کو بھی دیا ہو۔ مگر انتخابی سیاسیات کا جاننا اس سے بھی زیادہ ضروری

امریکی انتخابات، ایک سیاسی جائزہ :- ایک معلومات آفرین کتاب ہے امریکہ اور پاکستان کے نظامِ مدن اور اصولِ انتخاب کی مماثلت نے کتاب کی اہمیت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اس کتاب میں تمام ضروری معلومات، خطا و دھڑ کے حقوق، امیدوار انتخاب کیسے ہوں نامزدگیاں، سیاسی اداروں کی کش مکش، امیدوار صدارت، صدارتی انتخاب کی ہم اور صدارتی انتخاب کیسے کیا جاتا ہے؟ سب درج ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے تین استادوں نے اردو میں منتقل کیا۔ ایڈمی لائبریری اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب پیش کر رہی ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

اپنے ملائے کے بل شال سے خریدیے یا براہ راست منگائیے

اردو ایک ڈمی سندھ

کراچی — لاہور — حیدرآباد

نیا دور۔ لکھنؤ

ایس۔ ایم۔ شاہ نواز

مثلت

مراد آباد

۱۲ جنوری ۱۹۶۴ء

محترم انجمن صاحب، تسلیم۔

آپ یہ خط پاکر ضرور حیران ہوں گے، مگر میں آپ کے بلند اخلاق انسان دوستی اور دردمندی سے متاثر ہو کر یہ خط لکھنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔ آپ نے میرے چھوٹے بھائی کو اپنے ہفتہ وار اخبار صہبا میں جگہ دے کر ہم دونوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ شکریے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ آپ کی اس عنایت کو میں تاحیات نہیں بھلا سکتی گی۔

آپ کو شاکر کرنے بتایا ہو گا۔ کہ ہم دونوں نے ہوش سنبھالتے ہی بڑے دکھ جھیلے ہیں۔ کم سن تھے۔ کہ والدین ہمیشہ کے لیے ہمارا ہو گئے۔ یہ کتنا بڑا المیہ تھا۔ ہمارے ساتھ بالکل تنہا۔ ماموں نے ہماری پرورش کی۔ حالانکہ ان کی مالی حالت اچھی نہ تھی۔ پھر بھی انھوں نے ہمیں، متوڑی بہت تعلیم دلائی۔ لیکن اب ان کے حالات اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ آئندہ وہ ہماری مالی امداد کر سکیں۔

یہ آپ کی ہمدردی اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت ہے کہ کوئی تعلیمی ڈگری نہ ہوتے ہوئے بھی شاکر کو اپنے اداکار میں رکھ لیا۔ آپ کا ہر فعل ہر بات آپ کی عظیم شخصیت کا احساس دلاتی ہے۔ شاکر ہر خط میں آپ کی تعریف کرتا ہے۔ اُس نے مجھے لکھا تھا کہ جب وہ پہلی بار آپ کے پاس آیا تو آپ ہمارے حالات سن کر غم گین ہو گئے۔ آپ نے مجھ سے ہمدردی ظاہر کی اور دوسرے امیدواروں کو نظر انداز کر کے شاکر کو ملازم رکھ لیا۔ اداسے کچھ بیشگی رقم بھی دی۔ آپ کی کن کن باتوں کو دہرائیں۔ یقین جانے، میرے دل میں آپ کے لیے بڑی عقیدت ہے۔ کاش! میں اپنا دل دکھا سکتی۔

ہر لمحہ آپ کے متعلق سوچا کرتی ہوں۔ کہ آپ کیسے ہوں گے۔ جب آپ کا کردار اس قدر بلند ہے تو آپ کی شخصیت کتنی پرکشش ہوگی؟ مگر میں خیالات کی ریمیں بہت دور نکل جاتی ہوں۔ یہ بھی بھول جاتی ہوں کہ میری حیثیت کیا ہے۔ آپ کا اور ہمارا کیا جوڑ! آپ کے دل میں دوسرے کے لیے درد ہے، مجبور اور بے کسوں سے آپ کو پیار ہے۔ صرف ہم لوگوں سے ہی ہمدردی متوڑی ہوگی۔ یہ تو آپ کی عادت میں شامل ہے ہر ایک آپ کی طرح دیوتا کیسے ہو سکتا ہے۔

کچھ کیسے خیالات میرے ذہن میں چل چار رہے ہیں۔ میں آپ کو کیا خافات لکھنے بیٹھ گئی۔ یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اُن پر

خفا۔۔۔۔۔

آپ سے میری ایک درخواست ہے کہ آپ شاکر کو کہیں اور ملازمت دلا دیجیے۔ تاکہ وہ ہر خط میں آپ کے متعلق نہ لکھا کرے
آپ نے ہم لوگوں پر بڑا کرم کیا ہے۔ ایک یہ بھی احسان کر دیجیے۔

مجھے اُمید ہے آپ مجھ دکھیدی پر رحم کھا کر یہ کام جلد از جلد کر دیں گے۔ ورنہ یہ دھیمی دھیمی آگ مجھے خاک کر ڈالے گی۔ آپ بہت
عظیم ہیں۔ میں تو آپ کے پیروں کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔

بد نصیب زادہ

اچھا رخصت

نئی دہلی

۱۴ جنوری ۱۹۶۴ء

زادہ۔ خلوص !

ابھی تمہارا جذباتی اور پریشان کن خط ملا۔ کئی کئی بار پڑھا۔ میں نے کیا کیا ہے تم لوگوں کے ساتھ؟ اور جو کچھ کیا وہ تم لوگوں پر کوئی
احسان نہیں۔ یہ تو میرا فرض تھا۔ لہذا تم لوگ لفظ 'احسان' دہرا دہرا کر میرا مذاق نہ اڑاؤ۔ سب انسان اس سماج کا حصہ ہیں۔ اگر ہم ایک دوسرے
کے دکھ سکھ میں شریک نہ ہوتے۔ تو یہ زندگی کس کام کی؟ ہم زندہ کیسے رہ سکیں گے۔ ذرا سوچو! میں نے کوئی نئی بات نہیں کی۔ پھر اس تشکر
آميز لہجے کی ضرورت کیا ہے؟ میں ایسا ذلیل انسان نہیں ہوں کہ کسی کے ساتھ کچھ کر کے لوگوں پر ظاہر کرتا پھر دل یا اپنی بڑائی اور انسانیت
پرستی کے راگ الاؤں۔

تم نے خود کو بد نصیب لکھ کر مجھے میرے دل کو سخت اذیت پہنچائی ہے۔ مجھے بڑا صدمہ پہنچا اس بات سے۔ اور تم نے یہ کیا لکھا ہے کہ
شاکر کو کسی دوسرے جگہ ملازمت دلا دوں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں کتنی بار کہوں کہ میں نے تم لوگوں کے لیے ابھی کیا ہی کیا ہے۔ اس قسم کی باتیں
لکھ کر مجھے میرے فرض سے دور نہ لے جاؤ۔ میں عظیم کرہ سے ہو گیا؟ میں تو ایک حقیر انسان ہوں۔ تم مجھے اتنا بڑا اعزاز کیوں دے رہی ہو؟ دراصل
تم لوگوں نے اتنی مصیبتیں برداشت کی ہیں کہ تم احسن کمتری کا شکار ہو گئی ہو۔ تمہارا ذہنی توازن ٹھیک نہیں رہا۔ اور تم کسی بات کا فیصلہ
کرتے ہوئے ڈرتی ہو۔ میرا اور تم لوگوں کا جوڑ کیوں نہیں؟ مجھ میں ایسی کیا خصوصیت ہے جو تم میں نہیں؟ میں سمجھتا ہوں تم غلبہ سیرت بھی ہو
اور خوب۔۔۔۔۔۔ میں سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایک پردہ نشین خاتون کے اتنے بلند خیالات ہو سکتے ہیں! کل قحطی سے شاکر میری میز پر اپنا
پرس بھول گیا۔ میں نے گستاخی یہ کی کہ اُسے اٹھا کر دیکھ لیا۔ اُس میں ایک حسین اور پر وقار لڑکی کی تصویر تھی۔ میں چونک پڑا۔ سوچا شاکر کی کسی
دوست لڑکی کا فریڈ ہو گا۔ لیکن اُس کی پشت پر لکھا تھا۔

"تمہاری پیاری باجی زادہ"

میں نے اُسی وقت سے کچھ فیصلہ کر لیے ہیں۔ اب تمہارا خط پا کر مجھ میں جرات ہوئی ہے کہ تمہیں بھی اپنے دل کے حال سے آگاہ کر دوں شاکر
تمہارا بھائی ہے۔ میں اُسے دور رکھنے کی بات سوچ بھی نہیں سکتا۔ اُسے دور رکھنے کا مطلب ہے کہ تم سے دور ہو جاؤں اور اب یہ ناممکن ہے
۔۔۔۔۔ ناممکن !

خط کا جواب جلد دینا، تمہارے خط کے انتظار میں ایک ایک لمحہ میرے لیے قیامت سے کم نہیں۔ تمہارا "انجمن"

مراد آباد

۸ مارچ ۱۹۶۳ء

انجان صاحب !

آپ کا کرم نامہ بہت دل ہونے لگا تھا۔ میں کچھ سوچ بھی نہیں پائی تھی۔ کہ آپ کو کیا جواب دوں کہ بیاڑ پڑ گئی۔ تنہائی اور بیاری، بیاڑ طویل ہوتی گئی۔ اور ساتھ ہی ساتھ ذہنی کشمکش بھی بڑھتی چلی گئی۔ ڈاکٹر کو تشویش تھی۔ کہ بظاہر کوئی وجہ نہیں، پھر یہ بیاری طویل کیوں ہوتی جارہی ہے۔ مگر میں جانتی تھی اس کی وجہ۔ آپ کا کردار، آپ کی شخصیت، آپ کا فیصلہ، آپ کا خطرہ رہا کہ مجھے بے چین کیے دے رہا تھا۔ کبھی دل ہی دل میں خوش ہوتی اور کبھی خرد بخود افسوس ہو جاتی۔ کبھی آپ کی تحریر پر یقین نہیں آتا تھا۔ کہ کیا واقعی میری ہستی بھی اس دنیا میں کوئی حقیقت رکھتی ہے اور کوئی میرا اتنا خیال کر سکتا ہے۔ مجھے اپنا سکتا ہے۔ کبھی سوچتی، نہیں نہیں یہ سراسر ہے۔ حقیقت بہت تلخ ہوگی۔ اس وقت انجان صاحب! کسی واقعی جذبہ کے تحت یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ حقیقی زندگی میں ایک دن ایسا خرد آئے گا۔ کہ وہ کسسا کر، اپنے فیصلے پر نادم ہو کر رہ جائیں گے اور بد نصیب نابہہ کی قسمت اس کا مذاق اڑاتی رہ جائے گی۔

یہ بد نصیبی نہیں تو اور کیا ہے کہ زندگی کے ہر گام پر مایوسیوں نے اس کا غیر مقدم کیا ہے، ہر لمحے نے اس کی بے بسی کا مذاق اڑایا ہے جس کی زندگی میں غم، مایوسی اور نامرادی ہو، کیا وہ بد نصیب نہیں؟ اُسے خوش نصیب کون کہے گا انجان صاحب؟ خدا ٹھنڈے دل سے سوچے! ماشاء اللہ ابھی آپ جہان ہیں۔ صاحبِ ثروت ہیں۔ لیکن یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ آپ عینی زندگی سے ابھی کوسوں دُور ہیں آپ کسی دکھیاری اور مصیبت زدہ کے دل کا اندازہ کیسے لگا سکتے ہیں؟ اُس کے درد تک کیسے پہنچ سکتے ہیں؟ ابھی تو صرف جذبات ہیں اور کسی کو اپنانے کی خواہش ایک طشتر آسودگی اور خوش حالی ہے اور دوسری طرف کم مائیگی، لاچار جراتی اور پشردہ دل ہے۔ ایک نا اہلی ایک سوکھا اور لٹنڈ منڈ درخت اپنی بے بسی کا ماتم کر رہا ہے۔ نہیں انجان صاحب ایسے فیصلے اتنی جلدی نہ کیجیے، آپ کے لیے نہ ہوں۔ مگر میرے لیے یہ بہت اہم ہیں۔ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔

اپنا کہہ کر اگر آپ نے مجھے بیچ بخود ہار میں چھوڑ دیا۔ تو میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ مری ہی زندگی بھی چین چلے گی۔ یہ کھوکھی اور بے جان زندگی، میرے چھوڑے جانے والی کی زندگی کے لیے بہت ضروری ہے۔

ہم نے ہر حال میں ہر مصیبت کا سامنا کرتے ہوئے۔ صرف ایک دوسرے کے لیے جینے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ اس لمبی چوڑی دنیا میں اب کوئی نہیں جسے ہم اپنا کہہ سکیں۔

انجان صاحب! اس بد نصیب سے اتنا بڑا مذاق نہ کیجیے۔ جسے یہ برداشت نہ کر سکے۔ آپ کا یہ احسان کیا کم ہے کہ آپ نے شاکر کو ملازمت دے دی۔ خدا آگے نہ بڑھیے۔ اس چھوٹی سی دنیا کو طوفانوں کی زد میں نہ کھینچے۔ اگر اتنی ہی ہمدردی ہے۔ آپ کے دل میں انسانیت کے لیے اتنا ہی درد ہے، تو شاکر کو کہیں اور ملازمت دلا دیجیے۔ ہم دونوں تاجر آپ کو دعا میں دیتے رہیں گے۔

اگر میں نے آپ کی شان میں کوئی سخت یا نازیبا جملہ استعمال کر دیا ہو۔ تو مجھے معاف کر دیجیے۔ اس بد نصیب زاہدہ کو معاف کر دیجیے۔ غموں نے اس کا ذہنی توازن بگاڑ دیا ہے۔ سوچنے کی طاقت چھین لی ہے۔ یہ کچھ صوبچ نہیں سکتی۔ اپنے دل کا بخار نہیں نکال سکتی کوشش کیجیے کہ آپ مجھے آئندہ خط نہ لکھیں مجھے وہ رہ کر خود پر غصہ آ رہا ہے۔ کہ میں نے آپ کو خط کیوں لکھا تھا۔ اس جرم کی مجھے اتنی بڑی سزا نہیں ملنی چاہیے انجان صاحب!

نئی دہلی

۳۰ مارچ ۱۹۶۳ء

ڈیر ناہرہ ! بے انتہا خلوص

تمہارا خط بہت انتظار کے بعد ملار اسے چڑھ کر میں نے چپن ہوا تھا۔ آخر تمہیں ہو گیا گیا ہے؟ تم اتنی باتیں کیوں سوچتی ہو؟ میں کیا سوچتا ہوں، کیا بات لکھتا ہوں اور تم ہو کہ ہر بات کا غلط مطلب نکالتی ہو۔ ہر فیصلے میں مایوسی کا پہلو ڈھونڈ لیتی ہو۔ میری ہر بات کو دوسرے ڈھنگ سے پرکھتی ہو۔ میں کیسے لکھوں؟ کیسے اپنا دل کھول کر دکھاؤں کہ تمہیں یقین آجائے۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر، ہر پہلو پر غور کر کے فیصلہ کیا ہے۔ کہ ہم دونوں میں کوئی فرق نہیں، ہم ہمیشہ ایک رہیں گے۔ اور تمہاری ضد بھی میرے فیصلے کو نہیں بدل سکتی۔

میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں کہ میں تمہارا مذاق نہیں اڑا رہا ہوں۔ میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس قسم کے اقدام کا مطلب ہے اپنا، اپنی پاکیزہ محبت کا مذاق اڑانا۔ کیا کوئی حساس اور خود دار انسان یہ برداشت کر سکے گا؟ ہرگز نہیں!

میری زندگی بھی بالکل سوائی اور جاڑوسی رہی ہے، اُس چاند کی طرح جو بلبے چڑے آسمانوں میں تنہا جھپٹتا رہتا ہے۔ بے مقصد۔ مگر پھر بھی دوسروں کو اپنی چاندنی کی لطافت بخشتا ہے۔ میں نے بھی کچھ خواب دیکھے ہیں۔ اور ان کے عکس سے اپنی زندگی کو سمجھنا چاہتا ہوں۔ تم اتنی سنگدل کیوں ہو کہ تمہیں مجھ پر غصہ بدلتی ہے۔ تم میرے خوابوں کو چکنا چور کرنے کے درپے کیوں ہو؟ کیوں میری سرسبز جھپٹیں لینا چاہتی ہو؟ اپنا دل تمہیں کیسے دکھاؤں کہ تمہیں میری محبت، میرے صادق جذبات کا احساس ہو جائے۔ میرا کوئی امتحان لینا چاہو تو لے لو ہر وقت حاضر ہوں۔ ہر وہ کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔ جو تمہارے دل کا میل دھو دے اور شکوک و شبہات کی چلیج کو پر کر دے۔

میں نے تمہاری کسی بات کا برا نہیں مانا۔ تم نے کوئی بات بھی تو غلط نہیں لکھی۔ اس خط نے میرے دل میں تمہاری محبت کے شعلے بھڑکا دیے ہیں۔ تمہارے لیے عقیدت و احترام مزید بڑھ چکا ہے۔ تمہارے اس خط نے مجھے تمہارے قریب تر کر دیا ہے۔ اتنا قریب کہ ہر لمحہ تمہارے دل کی دھڑکن سن سکتا ہوں۔ ہر میر میں تمہیں اپنے قریب پاتا ہوں۔ تمہاری گرم گرم سائیں محسوس کرتا ہوں۔ میری ناہرہ! کیا تم اس دیران دل پر دم نہ کھاؤ گی۔ جو صرف تمہارے لیے دھڑکتا ہے!

خط فوراً لکھنا، میری قسمت کا فیصلہ سناتے ہیں دیر نہ لگانا۔ انتظار موت کا دوسرا نام ہے۔ میں انتظار برداشت نہیں کر سکتا۔

اور اب تم مجھے آپ، سے مخاطب نہ کیا کرو۔ کیونکہ اس سے تکلف کی بو آتی ہے اور پیار میں تکلف برداشت نہیں کیا جاسکتا۔

ہمیشہ تمہارا

”انجان“

نئی دہلی۔

۲۶ مئی ۱۹۶۳ء

پیارے دوست جاوید!

میں تمہارا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ کہ بغیر کسی ذاتی تجربے اور ڈگری کے مجھے تمہاری مدد سے ڈیڑھ سو روپے ہمارا کی لازمت مل گئی۔ فیروز ہے کہ ہر ماہ پچاس روپے تمہیں بھیجنے پڑتے ہیں۔ مگر سو روپے کیا کم ہیں میسرے لیے مجھے تو پچاس روپے کی بھی نوکری نہیں مل رہی تھی۔ تم نے انجان پردہ رنگ چڑھایا ہے۔ کہ بس میری لازمت اب مستقل ہی سمجھو! ہو سکتا ہے جلد ہی مجھے صہبہ کا مدیر بنا دیا جائے اگر

نقشِ کراچی

تم اسی دلپس سے خفا کھتے رہے تو وہ دن دور نہیں۔

پچھلے مہینے تو تم بچپن میں روپے زیادہ وصول کر چکے ہو تم نے افغان کے خط میں یہ لکھا تھا کہ اس نے بڑھ لیا اور تم چاہتے تھے تمہارے یہ بچے پوری طرح کا رنگہ ہوئے۔

جن سید صاحب کے لڑکے کو میں پڑھانے جاتی ہوں۔ انہوں نے مجھ پر اس روپے پیشگی دے دیے تھے۔ مگر اب سوچتی ہوں کہ یہاں ٹوشن کر کے میں نے سخت غلطی کی۔ دنیا کتنی خود غرض ہے۔ آج جبکہ لوگ خوبصورتی کے پیچھے بھاگ رہے ہیں، میں نے یہ خوبصورتی کتنی مہیبت بن گئی ہے۔ سید صاحب کو اپنے بچے کی پڑھائی سے اتنی دلچسپی نہیں تھی، جتنی مجھ سے اور کل تو وہ دست و داریوں پر آمادہ نظر آتے تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے ٹوشن ختم کر دیا ہے۔ اُن کے بچپن روپے تو واپس کر دیے کیسے ابھی دینے ہیں۔ تم فوراً بھیج دو۔“

اور وہ بچپن روپے تمہارے پاس پہنچ چکے ہیں۔ انجان نے اُسی روز منی آرڈر کر دیا تھا۔ پیارے، عیش کرو عیش! میں ہمیشہ تمہیں دعا میں دیتا رہوں گا۔ اور عشق ہم سب کو دعا میں دیتا رہے گا۔

مگر تم تو خود سمجھا رہو۔ ابھی جلدی آگے نہ بڑھ جانا۔ ذرا احتیاط سے خط لکھا کرو۔ افغان صاحب اب بے جا ہیں۔ عشق کی آگ میں جلے جا رہے ہیں۔ خط لکھتے وقت یہ بات ضرور ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ تمہاری ذرا سی غلطی ہم دونوں کی مستقبل آمدنی ختم کر سکتی ہے اور پھر کیا ہوگا، میں کانپ جاتا ہوں اس خیال سے، بھائی وہ وقت نہ آنے دینا۔ اچھا خدا حافظ

تمہارا دوست
”شکر“

بقیہ دو درپراغِ محفل

”میں دیکھوں گا سالی کو۔“ بابو نے نالی سے سر باہر نکال کر کہا۔

نازکی پولیس والوں کے ساتھ گلی کے موڑ تک گئی۔ اور جب پاشو کو پولیس والوں نے موڑ میں بٹھالیا۔ اور انسپکٹر بھی ٹوٹے ہوئے لگا۔ تب نازکی نے انسپکٹر سے انتہائی طعنے لہجے میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب مجھے بھی نازی سدھار گھر پہنچا دیجئے۔ میں اب یہ دھندا نہیں کر سکتی۔ آپ میرا لائنس کسی دوسری کے نام منتقل کر دیجئے۔“

”دیکھو اس رہنمائی کو، یار پکڑا گیا تو کیسے چکر چلا رہی ہے؟“

انسپکٹر نے سگریٹ کا لمبا کش کھینچ کر کہا۔ اور موڑ میں بیٹھ گیا۔ موڑ و صواں اڑتی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اور نازکی گلی کے موڑ پر گم سم پتھر بن کر کھڑی رہ گئی۔

فرصت کے لمحات کا بہترین سائنسی ماہنامہ ”نقش“ کراچی

دہلی میں انڈوپاک مشاعرہ

مجھے اس مشاعرے کی تاریخ معلوم نہیں ہے کہ کب سے شروع ہوا۔ لیکن میں چھ سات برس سے تقریباً ہر سال اس میں شرکت کرتا رہا ہوں۔ اس لیے کہ اس مشاعرے میں پاکستان کے شعرا بھی حصہ لیتے ہیں۔ اور ہندوستان کے ممتاز اور مقبول شاعروں کا ایک اچھا خاصہ گروہ یہاں موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس کی یہ بھی خوبی ہے کہ مشاعرے کا اختتام بہت اچھا ہوتا ہے۔ خوبصورت تشامیانہ، بڑی نقاست اور شائستگی سے آراستہ دو تین ہزار کرسیاں لگی ہوتی ہیں۔ اور اگر آپ خوش قسمت ہیں اور اگلی صفوں کی کرسیوں پر، آپ کو جگہ ملی ہے تو وہ بڑی آرام دہ بھی ہوتی ہیں اگر کسی شاعر کے کلام سے آپ بور ہوں تو آرام سے ایک فینڈ بھی لے سکتے ہیں۔ یہ مشاعرہ دہلی کلاتھ مل کے مالکان کرتے ہیں، ہزاروں روپیہ خرچ ہوتا ہوگا اس پر اس لیے کہ دہلی میں دو مشاعرے ہوتے ہیں۔ ایک خاص کے لیے اور دوسرا دہلی کے مل ایریا میں خاص طور پر مل میں کام کرکے والوں کے لیے، اور اسی طرح کے دو مشاعرے لائل پور پاکستان میں بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ وہاں بھی دہلی کے انھیں لالاؤں کی ملیں ہیں۔ (ایک یا دو یا اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں) اور غالباً پاکستان میں اس کے علاوہ کوئی ڈھنسا ہندوستانی سر۔ یہ داراب مل ملک نہیں ہے۔ یہ مشاعرہ دہلی کلاتھ مل کے موجودہ مالکان (لالہ بھرت رام اور لالہ حیرت رام) کے چچا پاپا دادا، آنجنابی لالہ شنکر لال، اور لالہ مرلی دھر کی یاد میں منعقد ہوتا ہے۔ یہ دونوں صاحبان، جنھوں نے دہلی کلاتھ ملز قائم کیں، اور دہلی ادب کے بڑے رسیاتھے۔ اور خود صاحب دیوان شاعر تھے۔ اس مشاعرے کی ایک اچھی روایت یہ بھی ہے کہ مشاعرے کا آغاز لالہ مرلی دھر شاد اور لالہ شنکر لال کی غزلوں سے ہوتا ہے۔

لالہ مرلی دھر کی غزل کا ایک شعر آپ بھی سنئے۔

کھل جو چشم بصیرت تو دل ہوا روشن دہلی دہلی اسے پایا، جہاں جاں نکھیا

تعمد کس قدر ہمارے ادب میں ریں پس گیا ہے۔ ایک ہزار سال سے ہم ہمہ اوست کا نعرہ بلند کیے ہوئے ہیں۔ لیکن لالہ شنکر لال

کی غزل بالکل داغ کے رنگ میں تھی۔ دہلی چٹرا، دہلی شفی، دہلی زبانی کا لطف، سنئے۔

شرم و شرمی سے کام لیتے ہیں	چمک کر منہ سلام لیتے ہیں
ہے کوئی اہد آپ کا شیدا	آپ کیوں میرا نام لیتے ہیں
ماٹنی اور حضرت شنکر	مفت کا اہتمام لیتے ہیں

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کاپی
۶۵/۶-۶

ادارة

شاہد احمد دہلوی شمس زبیری

سالانہ

بارہ روپے

جی

ایک روپیہ

کاشانہ اردو۔ پوسٹ بکس ۳۰۲۔ کراچی ۳

فون: ۴۰۱۵۴

ترتیب

افسانے

۱۱	کرشن چندر	کنواری
۱۷	عصمت چغتائی	چٹان
۲۶	انور	آر، ٹیکسی ادا انسان
۲۹	منند ناتھ	۵۵۵
۳۷	رہم اعلیٰ	پارش
۴۳	سکھن منظر پوری	جلالہ
۴۷	راجدہ تبسم	عیدی
۵۳	جوگندر پال	مٹی کا ادراک
۵۹	رضیہ فصیح احمد	کرن رنگ خٹائی
۶۷	پشکر ناتھ	جہم کا اقبال
۷۱	قیصر ٹیکس	ہنس مون
۷۹	جاوید لطیفی	کاروبار
۸۵	ادم پرکاش بجاج	اپنا حق
۸۹	کاشی گمار	بکھری سنوئی زندگی
۹۳	برج موہن طوفان	میں ہوا کافر....
۹۷	ایم۔ کوٹھیاری راہی	رہتیں غلم

مضامین

۱۰۱	ملا دھادی	ایک ندر پست دھیش
۱۰۲	ڈاکٹر اسلم فرخی	مولانا صلاح الدین احمد

منظومات

۱۰۹	احسان دانش	غزل
۱۱۰	غلام بآبی تاملان	غزل
۱۱۰	خلیل الرحمان عظمیٰ	غزل
۱۱۱	قیم نظر	غزل
۱۱۱	عزیز مسلمان	غزل
۱۱۲	شاعر کھنوی	غزل
۱۱۲	سلطان زبیری	غزل
۱۱۳	مصطفیٰ زیدی	غزل
۱۱۴	ادیب بھیل	دوست کے کا داغ
۱۱۵	عزیز صدیقی	پا بہ زنجیر
۱۱۶	سرشار صدیقی	غلا
۱۱۶	محمد سعیدی	سلسلہ

طنز و مزاح

۲۶	انور	اٹو، ٹیکسی اور انسان
۱۱۷	نسیم قتانی	چچا سام کے نام -----
۱۲۲	اکرم شیرانی	بیگم سے انٹرویو

33495
15.6.76

سہ ماہی

سیپ

پانچواں شمارہ
اسی ماہ پیش کر رہا ہے

حسب سابق ہمیں اپنے تمام لکھنے والوں کا تعاون حاصل ہے۔

قیمت: تین روپے

ایکٹ حضرات اپنے آرڈر سے فوراً مطلع فرمائیں۔

ضیاء: سہ ماہی سیپ "بلاک ڈی شیر شاہ کالونی کراچی"

کنواری

میگلی ایلٹ اسی برس کی پر وقار خاتون ہیں۔ بڑے قاعدے اور قرینے سے سجتی ہیں۔ یعنی اپنی عمر اپنا مرتبہ، اپنا ماحول دیکھ کر سمجھتی ہیں۔ لبوں پر ہلکی سی لپ اشک، بالوں میں دھیمی سی خوشبو، رخساروں پر رُوڑ کا شائبہ سا۔ اتنا ہلکا کہ گالوں پر رنگ معلوم نہ ہو۔ کسی اندر دنی جذبے کی چمک معلوم ہو۔ ہر شام اُن کی لاغر کلائی کا کنگن بدل جاتا ہے۔ میگلی ایلٹ کے پاس چاندی کے چھ سات کنگن ہیں جنہیں وہ بدل بدل کے پہنتی ہیں۔ کسی مرد کو اپنے قریب دیکھ کر میگلی ایلٹ آج بھی اچانک گھبرا جاتی ہیں۔ پھر کہہ کر کچھ عجیب حیرت سے تراکھ مسکراتی ہیں۔ جیسے یہ مسکراہٹ دیکھنے والے سے اپنا بدن چوراہی ہے۔ اس مسکراہٹ کو دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ مس میگلی ایلٹ اپنی طویل عمر کے باوجود ابھی تک کنواری ہیں۔ ان کے قبضہ میں ایک عجیب ان چھوٹی سی کیفیت ہے۔

میگلی ایلٹ بیرونٹ کریم بھائی کے خاندان میں ستائیس برس کی عمر میں آگئی تھیں۔ وہ کار فوال کی رہنے والی تھیں۔ بیرونٹ کریم بھائی انہیں لندن سے اپنی سکریٹری بنانے کے لئے تھے۔ اور میگلی ایلٹ نے بھی بیٹی جانا اس لیے پسند کر لیا کہ وہ انجلیڈ میں اپنی محبت کی بازی ہار چکی تھیں۔ وہ اس تخلیق وہ ماحول سے دُور بھاگ جانا چاہتی تھیں جہاں انہیں اپنی محرومی کا احساس کسی پالتو کتے کی طرح ہر دم اپنے پیچھے پیچھے تعاقب کرتا ہوا نظر آتا تھا۔ وہ لندن چھوڑ کر بمبئی آگئیں۔ مگر سکریٹری کی حیثیت سے زیادہ دیر تک نہ رہی سکیں۔ کیونکہ ابھی محبت کی محرومی کا احساس نیا تھا۔ اس لیے بیرونٹ کریم بھائی سے ملاقات کرنے کے لیے آئے والے مردوں سے بلا ضرورت تنہی کا سوک کر بیٹھتیں۔ بیرونٹ کریم بھائی نے انہیں سکریٹری کے عہدے سے الگ کر دیا۔ مگر نرم دل کے آدمی تھے۔ اس لیے انہوں نے میگلی ایلٹ کو مسز کریم بھائی کی سکریٹری بنا دیا۔

کئی برس میگلی ایلٹ مسز کریم بھائی کی سکریٹری رہیں۔ جب مسز کریم بھائی کی وفات ہو گئی تو انہیں مسز کریم بھائی کے بچوں کی گورننس بنادیا گیا۔ بیرونٹ کریم بھائی مر گئے۔ بچے جوان ہو گئے۔ لڑکیوں کی شادی ہو گئی۔ وہ خاندان سے باہر چلی گئیں۔ مگر میگلی ایلٹ خاندان کے اندر ہی رہیں۔ اب وہ بیرونٹ کریم بھائی کے سب سے بڑے لڑکے اور شاد کریم بھائی کی بیوی سکینہ کو انگریزی پڑھانے اور مغربی آداب سکھانے پر مامور تھیں۔ اور ان دنوں بیرونٹ کریم بھائی کے خاندان کے ساتھ بمبئی سے مسوری آئی ہوئی تھیں۔ کیونکہ گرمیوں میں بیرونٹ مرحوم کا سارا خاندان مسوری

پھر ایک دن اس کی زندگی میں پام آگئی۔ پامیلا تنہا اس کی بیٹی کی سہیلی تھی۔ پامیلا نے بیٹی کے ایک تاجر سے شادی کی تھی۔ چند سال بیٹی میں رہ کر مرنے تنہا اور اُن کی یوی منگولہ چلے گئے تھے۔ چند سال خط و کتابت ہوتی رہی۔ پھر خط و کتابت بند ہو گئی۔ اب میں پامیس برس کے طویل وقفہ کے بعد جب پامیلا تنہا اچانک مسوری میں اُسے نظر آگئی تو دونوں سیلیوں کی خوشی دیکھنے کے لائق تھی۔ نہ صرف یہ کہ دونوں نے کئی منٹ تک مصافحہ کیا۔ بلکہ آدھ میں لرزش بھی تھی۔ اور آنکھ میں آنسوؤں کا شہہ تک پیدا ہو گیا تھا۔

پام اس عرصہ میں دو شوہر شہکت چکی تھی۔ وہ بیچارے دونوں چلے گئے تھے۔ مگر پام ساٹھ برس کی ہو کر بھی اپنی شوخی و طراری کو ہاتھ نہ جانے دیتی تھی۔ اپنی فطرت میں پام میگی سے بالکل الگ تھی۔ میگی دہلی پتی تھی تو پام موٹی۔ میگی سنجیدہ تھی تو پام بات بے بات فتنہ لگانے والی۔ میگی ہلکا سا میک اپ کرتی تھی تو پام بالکل گہرا۔ بالکل جوان عورتوں کا میک اپ کرتی تھی۔ اُس کی آواز ابھی تک بہت اچھی تھی اور اُسے بہت سے فحش لطیفے یاد تھے۔ اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ پہلے شوہر سے ایک لڑکی ہوئی تھی وہ دو سال کی عمر میں چل بسی۔ دوسرا شوہر ایک امیگلو انڈین تھا۔ وہ ہر وقت شراب میں دھت رہتا تھا۔ اور کبھی کبھی اُسے پینتا بھی تھا۔ کبھی کبھی مرد پیٹے تو بڑا مڑا آتا ہے۔ پام نے میگی کو سرگوشی میں بتایا۔ کیونکہ اس کے بعد مرد پر کھینچاؤ کا ایک شدید دورہ پڑتا ہے۔ اس میں وہ عورت کو بڑی شدت سے منانے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس دورے میں بڑی احمقانہ باتیں کرتا ہے۔ روتا ہے۔ ہاتھ پڑتا ہے۔ پاؤں پڑتا ہے۔ کبھی کبھی اپنے جذبات سے مغلوب ہو کر بنا فراک تک سلوا دیتا ہے۔ پام کو جب بھی کسی نے فراک کی ضرورت ہوتی تھی وہ اپنے شوہر کو کسی نہ کسی طرح پیٹنے پر مجبور کر دیتی تھی۔ شوہر رکھنا عمدہ چیز ہے مگر آہ..... اب تو بڑھا پا آگیا۔ پام اک آہ بھر کے چپ ہو گئی۔

”تم تو بالکل بچہ ہو۔ بالکل بچہ“ میگی نے بڑی عمر کی بہن کا رشتہ لیا۔ اور پام کی اُلجھی لٹ ٹھیک کر کے لگی۔ ”یہ بال کیسے بنا رکھے ہیں.....؟ میگی کے لہجے میں مامتا کی لرزش سی آگئی جیسے سن کر پام کچھ ادھر پھیل گئی۔ اٹھلا کر بولی۔

”اب ہم سے نہیں ہوتا میگی۔“

”تم کہاں ٹھہری ہو؟“ میگی نے پام سے پوچھا۔

”پہلے لوکلارکس میں ٹھہری تھی۔ ایک گجراتی فیملی کے ہمراہ احمد آباد سے آئی تھی۔ ان لوگوں کو جلدی واپس جانا پڑ گیا۔ خاندان میں کوئی موت ہو گئی تھی۔ وہ لوگ سب چلے گئے ہیں۔ مگر میں اسی گہری میں واپس احمد آباد نہیں جاسکتی۔ اس لیے میں اُن کی ملازمت سے الگ ہو گئی ہوں۔ اور اب مسٹر ٹریورز کے چھوٹے سے بورڈنگ ہاؤس میں ٹھہری ہوں۔ بڑی کمینٹی عورت ہے۔ ابھی تک دروازہ کی اہلی ہوئی پتیوں کی چائے پیتی ہے۔ جیسے یہ مسوری نہ ہو انگلینڈ ہو۔ اور جنگ ابھی تک جاری ہو۔“

میگی پامیلا کو مسٹر ٹریورز کے بورڈنگ ہاؤس سے کریم کاٹیج میں اٹھا لائی۔ اور اس سے ایسی محبت اور شفقت سے پیش آنے لگی، جیسے پام اُس کی برابر کی سہیلی نہ ہو۔ کوئی چھوٹی سی بچی ہو۔ میگی پام کے ہاں بناتی۔ پام کے کپڑے نکالتی۔ اُس کے کپڑوں پر امتری کرتی۔ اُس کو مشورہ دیتی، وہ کون سی چیز کھائے، کون سی چیز نہ کھائے، کبھی کبھی اُسے ایک سخت گیرماں کی طرح ڈانٹ بھی دیتی۔ اور پام میگی کی محبت پاکر بے طرح اٹھلانے لگی تھی۔ اور ساٹھ برس کی ہو کر تیس برس کی خاتون کی سی ادائیں دکھانے لگتی اور جب دیکھتی کہ میگی کی محبت بہت زور مار رہی ہے تو تھکاتا کر باتیں کرنے لگتی !

اب میگی پام اور ماسٹر جی (ماسٹر متین احمد) کا گلدھم بن گیا تھا۔ تینوں برآمدے کے دوسرے کونے میں الگ جاکر بیٹھتے تھے۔ ماش کھیتے تھے۔ اپنی بیاریوں اور ان کی دواؤں پر مختلف زادوں سے بحث کرتے تھے۔ اور ہر وقت تین تریوچوں کی طرح مسودہ اور گن نظر آتے تھے۔ آپس میں اُن کی کیا باتیں ہوتی تھیں، یہ تو ہم نہیں جان سکے۔ البتہ اتنا ضرور احساس ہونے لگا کہ ان تینوں میں گاڑھی چھن رہی ہے۔ ماسٹر جی جو پہلے

سگی بر اپنی پوری توجہ صرف کرتے تھے۔ اب میگی کے اصرار کرنے پر پام پر بھی کسی قدر اپنی توجہ دینے لگے۔ آہستہ آہستہ یوں ہو گیا کہ تعلقات برابر کے ہو گئے۔ ماسٹری اپنی آدمی توجہ میگی اور آدمی توجہ پام کو دیتے تھے۔ اور کسی طرف ڈنڈی نہ مانتے تھے۔ بہت دنوں تک یہ سلسلہ چلا پھر پہلے ہونے غیر شعوری طور پر پام کی طرف ہلکا ہلکا چلا گیا۔ کیونکہ پام ساتھ رس کی تھی اور میگی اسی برس کی۔ پام کے چہرے پر پھریاں بہت کم تھیں۔ اور پام کسی قدر زندہ دل تھی۔ اور کیسے عمدہ لطیفہ سناتی تھی۔ میگی کی روح بلاشبہ پام سے بہتر معلوم ہوتی ہے۔ اس کے جذبے میں سچائی اور شدت بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ مگر جسم کو مدد سے دیکھو ہڈیاں سی تھلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اور پام تو بالکل گرم پانی کی بھری ہوئی برکی یون کی طرح آرام دہ معلوم ہوتی ہے۔ اور شریر پام ہلکا اپنی طرف جھکتے دیکھ کر غریب ماسٹر کو اور بھی اٹکانے لگی اور اکسانے لگی۔ اور اپنی سبیلی کی ساری خاطر و مدارات بھول کر اُسے جلاتے پر تل گئی۔

بے حیائی میگی نے دل ہی دل میں سوچا پہلے تو میگی نے طرح دی۔ اور بار بار وہ طرح دیتی رہی۔ کبھی نکلا ہی پھر لیتی۔ جیسے اُس نے کچھ دیکھا نہ ہو۔ پھر یوں غائب ہو جاتی جیسے اُس نے کچھ سنا نہ ہو۔ پھر جب دل خون ہونے لگتا۔ اُس وقت بھی یوں ہنس دیتی جیسے کچھ ہوا نہ ہو۔ مگر ہلکا ہلکتا ہی گیا۔ اور ہم دیکھتے رہے۔ اور ان تینوں سے دور ہی دور اپنے برج کی مینر سے اس دلچسپ ڈرامے کو دیکھتے رہے جو اب اپنی حواص کو پہنچ رہا تھا۔

ایک مکتی ہوئی تاریخی شام میں جب ہوا کی خشکی بڑھ گئی تھی اور ہم لوگ بھی سی کلب میں جانے کی تیاری کر رہے تھے عائشہ اور میں کالے رنگ مرمک شیروں والے چوڑے پر کھڑے سکینہ اور فاضل بھائی کا انتظار کر رہے تھے ہونے اپنے کمرے میں کپڑے بدلنے گئے تھے۔ گئی تو عائشہ بھی تھی مگر کمرے سے جلدی نکل آئی تھی۔ کیونکہ اس طرح سے ہم دونوں کو اکیلے میں ساتھ رہنے کے لیے چند منٹ مل جاتے تھے۔ اس وقت عائشہ ایک کالے شیر کی پیٹھ پر بیٹھی ہوئی تنگ خراچی سے بار بار اپنے دائیں پاؤں کا سینڈل ہلاتی تھی۔ اور قریب کے مرم میں ستون پر چڑھی ہوئی زرد گلاب والی جیل سے پھولوں کی کچی گلیاں توڑ توڑ کر میرے پاؤں پر پھینک رہی تھی۔ ایک کلی میری پتلون کی مہری میں جا آئی اور میں اُسے نکالنے کے لیے جو جھکا تو مجھے عائشہ کا سرخ ہوتا ہوا چہرہ اور اُس کے سینے کے سر پھرتا ہونے اُبھار اپنے بہت قریب نظر آئے۔ کیونکہ عائشہ بہت قریب سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے جھکے جھکے اُس کی طرف ایک لمحہ کے لیے دیکھا۔ وہ میرے اس قدر قریب تھی کہ میں نے اُس کے سانس کی آہنج اور اُس کے حسن کی گھٹکتی ہوئی نواہنے رخساروں پر محسوس کی۔ اُس کے گلابی ہونٹ ذمے کھل گئے تھے اور بالکل منتظر تھے۔ ایسے میں میں نے سکینہ کو برآمدے کے اندر کے کمرے سے نکلنے ہوئے دیکھ لیا۔ میں نے جلدی سے پتلون کی مہری سے زرد گلاب کی کچی کلی کو نکالا اور سیدھا ہو کر اُسے زرد سے ڈھیر پھینک دیا۔

”بزدل؟ عائشہ ناگن کی طرح پھنکادی۔ پھر سکینہ کو آتے دیکھ کر سنبھل گئی۔“

میگی اور پام اور ماسٹری بھی تینوں باہر جا رہے تھے۔ مگر کلب کو نہیں۔ نالے پر سیر کرنے کے لیے۔ کچھ دنوں سے یہ اگٹھے سیر کرنے کے لیے نلے کو جاتے تھے۔ آج سردی بڑھتی ہوئی دیکھ کر میگی اپنے دبلے چہرے بدن میں جھجھکی محسوس کر کے کانپ اُٹھی۔ اُس نے پام اور ماسٹری دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مٹھرو! میں اندر سے اپنا ادنی کوٹ پہن کے آتی ہوں۔۔۔۔“

”ادنی کوٹ موسم گرما کی رُت میں؟“ پام نے طنز آمیز انداز میں سوال کیا۔

مگر میگی اُس کے سوال کا کوئی جواب نہ دے کر اندر چلی گئی۔

چند دنوں تک تو پام چپ رہی اور اپنے دونوں کولہوں پر ہاتھ رکھ کر! دھردھر دھرتی رہی۔ پھر اُس کی آنکھوں میں ایک شریر

چمک سوتا ہوئی اور اُس نے سر کے اشارے سے ماسٹر متین احمد کو اپنے پیچھے آنے کے لیے کہا۔
ماسٹر متین احمد نے چند لمحوں کے لیے توقف کیا۔ بہت بے چین نظر آئے۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو پام کے پیچھے ہولے۔ پام نلے کی سمت جا رہی تھی۔ ماسٹر متین احمد کو ساتھ لے کر۔

چند لمحوں میں وہ دوڑوں نظر سے اُدھیل ہو گئے۔ جب نظر سے اُدھیل ہوئے تو میں نے دیکھا کہ ماسٹر جی پام کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ پام نے اُن کے بازو کا سہارا لے لیا تھا۔ وہ بازو اب تک صرف میگی کے لیے وقف تھا۔ اُن کے جانے کے بعد ہی میگی کچھ گنگنائی ہوئی اپنا ہلکا گیسے ادنیٰ کوٹ پہن کر باہر نکل آئی۔ جب اُس نے دیکھا کہ ماسٹر جی اور پام نہیں ہیں تو وہ اکیبارنگی ٹھٹھک گئی۔ اُس کے ہرے کارنگ ایک دم اُس کے کوٹ کی طرح گرے ہو گیا۔ زیر لب ہونٹوں کی گنگنائی ہٹ اک دم رک گئی۔ اُس نے ادھر دیکھا ادھر دیکھا۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو سکینہ سے پوچھا۔

”یہ لوگ کہاں ہیں؟“

”جیلے گئے“ سکینہ نے بے حس لہجے میں کہا۔

میگی کی ڈولتی ہوئی پتلیاں بڑی تیزی سے ادھر اُدھر گھومیں۔ جیسے کوئی پرندہ اچانک زخمی ہو کر ٹپنے لگے۔ سکینہ ان آنکھوں کی اذیت کی تاب نہ لاسکی۔ بڑے غصے سے بولی۔

”میگی، متھیں ہوا کیا ہے...؟ دیکھتی نہیں ہو، پام تم سے عمر میں کتنی کم ہے؟“

میگی نے ایک لمحے کے لیے ٹھٹھک کر سیدھا سکینہ کی آنکھوں میں دیکھا۔ پھر بڑی سخت سے، ایک ایک لفظ پر زور

دے کر بولی۔

”عمر کم ہے تو کیا ہوا؟... وہ میری طرح کنواری تو نہیں ہے؟“

پھر مس میگی، میٹ عمر اسی ساں۔ ایک عورت۔ اپنی ایڑی پر گھوم گئی۔ اور ایک ناقابلِ تہیغ غور سے سر اٹھائے ہوئے برآمدے میں چلی گئیں۔ واپس اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ دروازہ بند ہو گیا۔ ہم دیکھتے ہی رہ گئے۔ یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ ہانسیں یا روئیں۔؟

سکینہ ایک دم بہت سنجیدہ ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں ہم سے چرائی تھیں اور اب تیز تیز قدموں سے آگے چل رہی تھی۔ اُن کے پیچھے پیچھے فاضل بھائی جلدی۔ اس سے قدم بڑھانے لگے۔

عائشہ نے میری طرف بڑے غور سے دیکھا۔

میں نے گلاب کی میل سے ایک زرد کلی کو توڑ لیا اور اُسے موگھتے ہوئے بولا۔

”نوڈ پائٹرز؟“

نقشِ ادب کی خدمت کرتا ہے۔ آپ نقش کی سرپرستی کیجیے

نقش خریدیے • نقش میں اشتہار دیجیے

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی۔ ماہنامہ نقش کراچی

بھیا اُس سے زبردست بڑے تھے۔ گرائس کے سامنے لونڈے سے لگتے تھے۔ ویسے ہی سڈول کمرتی بدن والے۔ روزِ جدش کرتے بڑی احتیاط سے کھانا کھاتے۔ بڑے حساب سے سگریٹ پیتے۔ پوسٹی کبھی دھسکی ہر جگہ لیتے۔ اُن کے پہرے پر اب بھی رگپن تھا۔ تھے بھی تیس اکتیس برس کے۔ مگر چوبیس پچیس برس کے ہی لگتے تھے۔

اُن بھیا کو جین اور اسکرٹ سے کبھی نفرت تھی۔ انھیں یہ نئے فیشن کی بے استینوں کی بدن پر چپکی ہوئی قمیص سے بھی بڑی گن آتی تھی۔ تنگ موری کی شلواروں سے تو وہ ایسے جلتے تھے کہ توبہ۔ خیر بھابی بے چاری تو شلوار قمیص کے قابل وہ ہی نہیں گئی تھی۔ وہ تو بس زیادہ تر بلاوز۔ پیٹی کوٹ پر ڈریسنگ گارڈن چڑھائے گھوما کرتی۔ کوئی جان پہچان آجاتا تو بھی بے تکلفی سے وہی اپنا نیشٹل ڈریس پہنے رہتی۔ کوئی پر تکلف سہان آتا تو عموماً وہ اندر ہی بچوں سے سر راکرتی۔ جو کبھی باہر آنا پڑتا تو لمبی سی ساڑی پہنت لیتی۔ وہ گھر میں تھی، ماں تھی، بہو تھی اور چینی تھی۔ اسے رنڈیوں کی طرح بن سنور کر کسی کو بھانے کی کیا ضرورت تھی۔

اور شاید بھابی پوسٹی کو دہنی ادھیڑ اور پیر پورھی ہو جاتی۔ بیویں بیاہ کر لاتی جو صبح اٹھ کر اُسے جھک کر سلام کرتیں گو دین پوتا کھلا کودتیں۔ مگر خدا کو کچھ لادہ ہی منظور تھا۔

شام کا وقت تھا۔ ہم سب لان پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ بھابی پا پڑ تلنے بادچی خانہ میں گئی تھی۔ بادچی نے پا پڑ لا کر دیے بھیا کو یاد ادا پا پڑ بھاتے ہیں۔ انھوں نے پیار سے بھابی کی طرف دیکھا۔ اور جھٹ سے اٹھ کر پا پڑ تلنے چلی گئیں۔ ہم لوگ خمرے سے چائے پیتے رہے۔ بھابی تھی کہ فرشتہ۔ میں تو کالج سے آکر بادچی خانہ میں جانے پر مجبور ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ اور نہ ہی میرا شام کا پر تکلف لباس بادچی خانہ کے لیے موزوں تھا۔ اس کے علاوہ مجھے پا پڑ تلنا ہی کب آتے تھے۔ دوسری مہینیں بھی میری قطار میں کھڑی تھیں۔ فریڈ کا شکایت آیا تھا۔ وہ اُس کی طرف جی ہوئی تھی۔ رمینہ اور شمیم اپنے دوستوں کے ساتھ گیس رٹانے میں معروف تھیں وہ کیا پا پڑ تلئیں۔ اور ہم سب تو بابل کے انگن کی چڑیاں تھیں۔ اور اُڑنے کے لیے پرتوں رہی تھیں۔

دھانی سے فٹ بال اکر مین بھیا کی پیالی پر پڑی۔ ہم سب اچھل پڑے۔ بھیا مارے غصہ کے بھتا اٹھے۔
"کون پا جی ہے؟ انھوں نے جدمر سے گنبد آئی تھی اُدھر دیکھ کر ڈانٹا۔

بکھرے ہوئے بالوں کا گول ولولہ سر اور بڑی بڑی آنکھیں اوپر سے بھانکیں۔ اور ایک زقند میں بھیا منہ پر پرتے۔ اور جرم کے بال اُن کی گرفت میں۔

"اوہ! ایک چپ ننگی۔ اور دوسرے لمبے بھیا ایسے اچھل کر الگ ہو گئے جیسے انھوں نے کچھ کے ڈنک پر ہاتھ ڈال دیا ہو۔ یا انگارہ پکڑ لیا ہو۔

"سوری۔ آئی ایم دیری سوری۔" وہ ہکلا رہے تھے۔ ہم سب دوڑ کر گئے۔ دیکھا تو منڈیر کے اُس طرف ایک دہلی تیلی ناگن کی ٹرکی سفید ڈرین پائپ اور نیو کے رنگ کا سلیوٹس بلاؤز پہنے اپنے میرین مزدکی طرح کئے ہوئے بالوں میں تیلی تیلی آنکھیاں پھیر کر کھسیانی ہنسی ہنس رہی تھی۔ اور پھر ہم سب ہنسنے لگے۔

بھابی پا پڑوں کی پلیٹ لیے اندر سے نکلی۔ اور بغیر پوچھے گچھے یہ سمجھ کر ہنسنے لگی کہ مزدور کوئی ہنسی کی بات ہوگی ہی۔ اُس کا ڈھیلا ڈھلا پیٹ ہنسنے میں جھمکنے لگا۔ اور جب اُسے معلوم ہوا کہ بھیا نے شبنم کو لونڈا سمجھ کر اُس کے بال پکڑ لیے تو وہ اور بھی زور زور سے قہقہے لگانے لگی۔ کوئی پا پڑ کے ٹکڑے گھاس پر کھیر گئے۔ شبنم نے بتایا وہ اسی دن اپنے چچا خالد جمیل کے ہاں آئی ہے۔ اکیلے جی گھبرایا تو فٹ بال ہی رولھانے لگی جو قسمت سے بھیا جی کی پیالی پر آن کو دی۔

شبیم بھیا کو اپنی تکیسی مسکارا لگی آنکھوں سے گھور رہی تھی۔ بھیا مسرور منہ نے اُسے نگاہ ہے تھی۔ ایک کرٹ ان دونوں کے درمیان دوڑ رہا تھا۔ بھیا اس کرٹ سے کٹی ہوئی جیسے کوسوں دور کھڑی تھی۔ اُس کا پھدکتا ہوا پیٹ سم کر رگ گیا۔ ہنسی نے اس کے ہونٹوں پر لاکھڑا کر دم توڑ دیا۔ اُس کے ہاتھ ڈھیلے ہو گئے۔ پلٹ تیز سی ہو کر پاؤں گھاس پر گرنے لگے۔ پھر ایک دم وہ دونوں جاگ پڑے۔ اور خوابوں کی دنیا سے لوٹ آئے۔

شبیم بھیا کو منڈیر پر چڑھ گئی۔

”آئیے چائے پی پیجیے۔“ میں نے ٹھہری ہوئی نعنا کو دھکا دے آگے کھسکایا۔ ایک ٹیک کے ساتھ شبیم نے اپنے پیر منڈیر کے اُس پار سے اس حرکت کو لیے۔ سفید چمچے چھوٹے مکاسن ہری گھاس پر فاختہ کے چوڑے کی طرح ٹھکنے لگے۔ شبیم کا رنگ ٹھیلے ہوئے سونے کی طرح تھا۔ اُس کے ہال سیاہ بھونرا تھے۔ مگر آنکھیں جیسے سیاہ کٹوریوں میں کسی نے شند بھردیا ہو۔ نیبو کے رنگ کے بلاؤں کا گلابت گہرا تھا۔ ہونٹ تر بوزی رنگ کے اور اُسی رنگ کی نیل پالش لگائے وہ بالکل کسی امریکی اشتہار کا موڈل معلوم ہو رہی تھی۔ بھیا نے کوئی فٹ بھر لابی لگ رہی تھی۔ حالانکہ مشکل سے دو انچ اونچی ہوگی۔ اُس کی ہڈی بڑی نازک تھی۔ اس لیے کمر تو ایسی کہ چھلے میں بڑو۔

بھیا کچھ گم سم سے بیٹھے تھے۔ بھیا اُنہیں ایسے تاک رہی تھی جیسے جی پر قہقہے ہوئے پرندے کو گھورتی ہے کہ جیسے ہی پر پھر پھرائے بڑھ کر دوپٹے۔ اُس کا چہرہ تھرا رہا تھا۔ ہونٹ بچھے ہوئے تھے۔ تھننے پھر پھر اڑ رہے تھے۔

انے میں متاثر اُس کی پیٹھ پر دم سے کودا۔ وہ ہمیشہ اُس کی پیٹھ پر ایسے کودا کرتا تھا جیسے وہ کوئی گدگدا سا تکیہ ہو۔ بھیا ہمیشہ ہنس دیا کرتی تھی۔ مگر آج اُس نے چارخ پٹاخ دوچائے جڑ دیے۔

شبیم پرٹان ہو گئی۔

”ارے۔ ارے۔“ اُس نے بھیا کا ہاتھ چھو کر کہا۔

”بڑی فعدہ در ہیں آپ کی جی۔“ اُس نے میری طرف منہ پھیر کر کہا۔ انٹروکشن ہماری موسیقی میں بہت کم ہوا کرتا ہے۔ اور پھر بھیا کا کوسے انٹروکشن کرنا عجیب سا لگتا تھا۔ وہ تو صورت سے ہی گھر کی بھولگتی تھی۔ شبیم کی بات پر ہم سب قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ بھیا نے کا ہاتھ پکڑ کر ہنسنی ہوئی اندر چل دی۔

”ارے یہ تو ہماری بھیا ہے۔“ میں نے بھیا کو دم دم جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”بھیا؟“ شبیم حیرت زدہ ہو کر بولی۔

”ان کی بھیا کی بیوی۔“

”اوہ۔“ اُس نے سنجیدگی سے اپنی نظریں جھکائیں۔ ”میں۔ میں سمجھی۔“ اُس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”بھیا کی عمر تیس سال ہے۔“ میں نے وضاحت کی

”مگر..... ڈونٹ بی سیلی۔“ شبیم ہنسی۔ بھیا بھی اٹھ کر چل دیے۔

”خدا کی قسم۔“

”اوہ۔ جمالت۔“

”نہیں۔ بھیا نے مارٹنز سے پندرہ سال کی عمر میں سینئر کمیرج کیا تھا۔“

”متھارا مطلب ہے یہ مجھ سے تین سال چھوٹی ہیں۔ میں پچیس سال کی ہوں۔“

”تب تو قطعی چھوٹی ہیں۔“

”اؤٹ، اور میں بھی وہ تمہاری مٹی ہیں۔ دراصل میری آنکھیں ذرا کمزور ہیں۔ مگر مجھے عینک سے نفرت ہے۔ براگ ہوگا انہیں۔“

”بہنیں۔ بھابی کو کچھ برا نہیں لگتا۔“

”چھ۔ بے چاری۔“

”کون۔ بھابی نا۔“ جانے میں بٹنے کیوں کہا۔

”بھئی اپنی بیوی پر جان دیتے ہیں۔“ صفیہ نے بطور دلیل کہا۔

”بیچارے کی بہت بچپن میں شادی کر دی گئی ہوگی۔“

”پچیس پچیس سال کے تھے۔“

”مگر مجھے تو معلوم بھی نہ تھا کہ بیسویں صدی میں بغیر دیکھے شادیاں ہوتی ہیں۔“ شبنم نے حشرات سے مسکرا کر کہا۔

”تمہارا ہر انداز غلط نکل رہا ہے۔۔۔ بھئی نے بھابی کو دیکھ کر یہ حد پسند کر لیا تھا۔ تب شادی ہوئی تھی۔ مگر جب وہ کنول کے پھول

جیسی نازک و حسین تھی۔“

”پھر یہ کیا ہو گیا شادی کے بعد؟“

”ہوتا کیا۔۔۔ بھابی اپنے گھر کی ملکہ ہیں۔ بچوں کی ملکہ ہیں۔ کوئی غلام کیر لیر، تو ہیں نہیں۔ دوسرے بھئی کو سوکھی ماری لڑکیوں سے گھن

آتی ہے۔“ میں نے جان کر شبنم پر چوٹ کی۔ وہ بے وقوف نہ تھی۔

”بھئی چاہے مجھ سے کوئی پیار کرے یا نہ کرے۔ میں تو کسی کو خوش کرنے کے لیے ہاتھی کا پیچہ کبھی نہ بنوں۔۔۔ اوہ۔ معاف کرنا تمہاری

بھابی کبھی بہت خوبصورت ہوں گی۔ مگر اب تو۔۔۔“

”اُمّہ، آپ کا نقطہ نظر بھئی سے بالکل مختلف ہے۔“ میں نے بات مائل دی۔ اور جب وہ بل کھاتی سیدھی سڈول ٹانگوں کو آگے

پھینچے بھلاتی نئے نئے قدم رکھتی منڈیر کی طرف جا رہی تھی۔ بھئی برآمدے میں کھڑے تھے۔ ان کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ اور بار بار اپنی گدی سے ہلاتے

تھے۔ جیسے کسی نے وہاں جلتی آگ رکھ دی ہو۔ چڑیا کی طرح بھدک کر وہ منڈیر پھلانگ گئی۔ بل بھر کو پلٹ کر اُس نے اپنی شرتی آنکھوں سے

بھئی کو ٹولا۔ اور چھلا وہ کی طرح کوٹھی میں غائب ہو گئی۔

بھابی لان پر چھکی ہوئی چالیاں سمیٹ رہی تھی۔ مگر اُس نے ایک نظر نہ آنے والا تار دیکھ لیا جو بھئی جی اور شبنم کی نگاہوں کے درمیان

دوڑ رہا تھا۔

ایک دن میں نے کمر کی مٹ سے دیکھا۔ شبنم پھولا ہوا لال اسکرٹ اور سفید کھیلے گلے کا بلاؤز پہنے پوپے کے ساتھ سنبھانا چ رہی تھی۔ اس کا

نخا سا کھینچ کر ٹانگوں میں الجھ رہا تھا۔ وہ اپنے ادب سے بچے کے لیے تھکا رہی تھی۔ اُس کی سڈول ساؤنی ٹانگیں ہری ہری گھاس پر متحرک رہی تھیں۔

سیاہ ریشمی بال ہوا میں چھلک رہے تھے۔ پانچ سال کا پوپہ بند کی طرح چھدک رہا تھا۔ مگر وہ شیلی ٹانگوں کی طرح لڑا رہی تھی۔ اُس نے اپنے

ناچنے ناک پر انگوٹھا رکھ کر مجھے چڑایا۔ میں نے جواب میں گھونسا دکھا دیا۔ مگر فوراً ہی مجھے اُس کی نگاہوں کا پیچھا کر کے معلوم ہوا یہ اشارہ وہ

میری طرف نہیں کر رہی تھی۔ بھئی برآمدے میں کھڑے۔ اچھوتوں کی طرح گدھی سے ہلاتے تھے۔ اور وہ انہیں مخمخ چڑا کر جلا رہی تھی۔ اُس کی کمر میں

بل پڑے تھے۔ کولے مشک دہے تھے۔ بائیں سے تھرا رہی تھیں۔ ہونٹ ایک دوسرے سے جدا لڑ رہے تھے۔ اُس نے سانپ کی طرح لپ سے

زبان نکال کر اپنے ہونٹ کو چاٹا۔ بھئی کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اور وہ کڑے دانت نکال رہے تھے۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ بھابی کو دام میں

رناج تلوار کا باور پتی کو دے رہی تھی۔

”شبتم کی پتی۔“ میں نے دل میں سوچا۔ مگر فتنہ مجھے بھیتا پر بھی آیا۔ ”انھیں دانت نکالنے کی کیا ضرورت تھی۔ انھیں تو شبتم جیسی روکیوں سے نفرت تھی۔ انھیں تو انگریزی ناچوں سے گھن آتی تھی۔ پودہ کیوں کھڑے اسے تک رست تھے۔ اور ایسی بھی کیا بے سدھی کہ ان کا جسم سمیکی تال پر لرز رہا تھا۔ اور انھیں خیر نہ تھی۔“

اتنے میں واسے چائے کی ٹرے لے کر لان بر آ گیا۔ ”کتنی سب کو آواز دیتی۔ اور بولے سے کہا بھائی کو بھیج دے۔“
 رسمًا شبتم کو بھی بلا دینا پڑا۔ میرا تو جی چاہ رہا تھا قطعی اُس کی طرف سے منہ سیدھ کر بیٹھ جاؤں۔ مگر جب وہ مے کو پیمہ پر چڑھائے منڈیر بھلانگ کر آئی تو نہ جانے کیوں مجھے وہ قلعہ معسوم لگی۔ منہ اُس کا روئے لگاؤں کی طرف سے ہوئے تھا۔ اور وہ ٹھوڑے کی چپاں اٹھاتی ہوئی لان پر دوڑ رہی تھی۔ بھیتا نے اُس کی پیٹھ سے آ رہا تھا۔ گردہ اور چپٹ گیا۔
 ”ابھی اور گھوڑا چلے آئی۔“

”نہیں بابا۔۔۔ آئی میں دم نہیں۔“ شبتم پلائی بڑی جھٹکتے ہوئے۔ ”اتنا رونا بھائی کو کیا جائے گا ایک دم ٹوٹ کر شبتم نے اُسے گود اٹھالیا۔ اور بھیتا کے ہاتھ پر زور کا تھیر لگایا۔

”شبتم نہیں آتی۔۔۔ اسٹریٹے اونٹ کے اونٹ ذرا سن پنے پر ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ بھائی کو آتا دیکھ کر اُس نے منہ کو اُن کی گود میں دے دیا۔ اُس کا چائنا کھا کر بھیتا مسکرا رہے تھے۔

”دیکھیے تو کتنی زور سے تھیر مارا ہے۔ میرے منہ کو کوئی۔ رتا تو ہاتھ توڑ کر رکھ دیتی۔ اُس نے شربت کی بوتلیوں میں زہر گھول کر بھیتا کو دیکھا۔“ اور پھر بٹس رستے ہیں۔ بہر حیا۔“

”ہوں۔۔۔ تم بھی بت۔۔۔ تو ہاتھ توڑا گی۔“ بھیتا نے اُس کی کلائی مرد ڈی۔ وہ بل کھائی آتی زور سے نیچی کہ بھیتا نے لرز کر اُسے چھوڑ دیا۔ اور وہ ہنستے ہنستے زمین پر لوٹ گئی۔ جائے کے درمیان بھی شبتم کی شرارتیں چلتی رہیں۔ وہ بالکل کسین جھوکیوں کی طرح چھلپ کر رہی تھیں۔ بھائی کو تم بھی تھیں۔ آپ سمجھیں ہوں۔ کہ شبتم کے وجود سے ڈر کر انھوں نے نیچے اپنی طرف توجہ دینی شروع کر دی ہوگی۔ جی تقی نہیں۔ وہ تو پہلے سے بہر زیادہ میل رہنے لگیں۔ پہلے سے بھی زیادہ ڈٹ کر کھاتیں۔۔۔ ہم سب تو شبتم سے زیادہ رستے تھے۔ مگر وہ سر جوئے نہ بیت انہماک سے کیلک اڑاتے ہیں۔ شبتم کو بھیتا نے چٹن لگا لگا کر بھیتا ٹھک رہی تھیں۔ سکے ہوئے تو سواں پر ڈھیر سا کھن اور جیلی تھوڑے پھوپھ کر کھائے جا رہی تھیں۔ بھیتا اور شبتم کو دیکھ دیکھ کر کم سب بی پریشان تھے۔ اور شاید بھائی بھی فکر مند ہوں گی۔ مگر وہ اپنی پریشانی کو مرقع کھالوں میں دفن کر رہی تھیں۔ انھیں ہر وقت کھٹی ڈکاریں آیا کرتیں۔ مگر وہ چورن کھا کھا کر پلاؤ تو دم بہم کرتیں۔ وہ سہمی نظروں سے بھیتا جی اور شبتم کو ہنستا بولتا دیکھتیں۔ بھیتا تو کچھ اور بھی لونڈے سے لگنے لگے تھے۔ شبتم کے ساتھ وہ صبح شام سمندر میں تیرتے۔ بھائی اچھا بھلا تیرنا جانتی۔ مگر بھیتا کو سوئنگ سوٹ پین ڈرتوں۔ بہر نفرت تھی۔ ایک دن ہم سب سمندر میں منارہے تھے۔ شبتم نعلی نعلی دو دھیاں پہنے ناگن کی طرح پانی میں بل کھا رہی تھی۔ اتنے۔۔۔ جبانی زور سے منے کو پکارا نہ تھیں اُگئیں۔ بھیتا شرارت کے موڈ میں تو تھے ہی۔ ”دور کر انھیں بکڑیا اور ہم بٹنے تیار۔“ انھیں پانی میں گھسیٹ لیا۔ جب سے شبتم آئی تھی بھیتا بہت شری ہو گئے تھے۔ ایک دم سے وہ دانت کپکپ کر بھائی کو ہم بٹ کے سامنے پہنچتے۔ انہیں گدیں اٹھانے کی کوشش کرتے۔ مگر وہ اُن کے ہاتھوں سے بونیل بھلی کی طرح پھسل جاتی۔ پھر وہ کھسیا کر رو جاتے۔ جیسے تھیل میں وہ شبتم کی کو اٹھاتے تھے۔ اور بھائی جی ہائے کی طرح تادم ہو کر فوراً پٹنگ یا کوئی مادر غرے وار ڈوش تیار کرنے چلی جاتی۔ اس وقت جو انہیں پانی میں ڈھکیلا گیا تو وہ ٹھہری کر رہے۔ اُن کے کپڑے جسم پر چپک گئے۔ اور اُن کے جسم کا سارا ہونڈا ہن بھیانگ ٹر لپٹ پر ابھرا گیا۔ کمر جیسے کسی

تو شک پھٹ دی تھی۔ کپڑوں میں وہ اتنی بھینٹا تک نہیں معلوم ہوتی تھیں۔

”افو، کتنی موٹی ہو گئی ہو تم۔“ بھینٹا نے اُن کے کوسے کا بونا پکڑ کر کہا۔ ”اُن تو نہ تو دیکھو۔ بالکل گاما پہلوان معلوم ہو رہی ہو۔“

”ہنہ چاند پچھے ہونے کے بعد کمر۔“

”میرے بھی تو چار نیچے ہیں۔ میری کمر تو ڈنلو پلو گا لدا نہیں بنی۔“ اُنھوں نے اپنے منہ دل جیم کو ٹھوک بجا کر کہا۔ اور بھائی منہ تھوکتا بھیگی مرغی کی طرح پیر مارتی بھر بھریاں لپٹی ریت میں گرے گرے گڈھے بناتی تھے گو گھسیٹی چلی گئیں۔ بھینٹا بالکل بے وقار ہو کر شبنم کو پانی میں ڈبکیا دینے لگے۔ مگر وہ کہاں ہاتھ آنے والی تھی۔ ایسا اڑھٹکا لگایا کہ خراپ سے اداس سے منہ گر پڑے۔

جب ہنا کر آئے تو بھائی سر جھکائے خوابانیوں کے مرتے پر کریم کی مڑھ جا ہی تھیں۔ اُن کے ہونٹ مفید ہو رہے تھے۔ اور انھیں مڑھ تھیں گنا پار چوکی گڑیا جیسے نوٹے نوٹے کال کچھ اور سوچے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔

پنچ پر بھائی بے انتہا انگلیں تھیں۔ لندا بڑی تیزی سے خوابانیوں کا مڑھ اور کریم کھانے پر مڑھتی ہوئی تھیں۔ شبنم نے ڈش کی طرف دیکھ کر ایسے پھریری لی جیسے خوابانیاں نہ ہوں سانپ بچھو ہوں۔

”نہو ہے زہر! اُس نے نفاست سے لکڑی کا ٹکڑا کرتے ہوئے کہا۔ اور بھینٹا بھائی کو گھورنے لگے۔ مگر وہ شپا شپ مرتہ اڑاتی رہیں۔

”صدمہ؟ اُنھوں نے سختے پیر کا کر کہا۔

بھائی نے کوئی دھیان نہ دیا۔ اور قریب قریب پوری ڈش پیٹ میں اُنڈیل لی۔ انھیں مرتہ سپورٹے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ رشک وحسد کے طوفان کو روکنے کے لیے بند باندھ رہی ہوں۔ یہ کریم چوٹی کی چٹا قتل کی صورت میں اُن کے جسم کے قتلے کو ناقابلِ تسخیر بنا دے گی۔ پھر شاید دل میں یوں فوس نہ اُٹھیں گی۔ بھینٹا جی اور شبنم کی مسکراتی ہوئی آنکھوں کے ٹکڑوں سے بھر کئے والے شعلے ان پتھر ملی دیواروں کو نہ پگھلا سکیں گے۔

”خدا کے لیے بس کرو۔“ ڈاکٹر بھی منہ کر چکا ہے۔ ایسا بھی کیا چڑھ رہا۔“ بھینٹا نے کہہ ہی دیا۔ موم کی دیوار کی طرح بھائی گھل گئیں۔ بھینٹا کا انتر چوٹی کی تنوں کو چیرتا ہوا ٹھیک دل میں اتر گیا۔ موٹے موٹے آنسو بھائی کے پھولے ہوئے گالوں پر پھسل پڑے۔ سبکیوں نے جسم کے ڈھیر میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ دہلی پٹی نازک لڑکیاں لطیف اور سہلے انداز میں روتی ہیں۔ مگر بھائی کو روٹنے دیکھ کر بجائے دکھ کے ہنسی آتی تھی۔ جیسے کوئی روٹی کے بھیگے ہوئے ڈھیر کو ڈنڈوں سے پیٹ رہا ہو۔

وہ ناک پوچھتی ہوئی اُٹھنے لگیں۔ مگر ہم لوگوں نے روک لیا اور بھینٹا کو ڈانٹا۔ خوشامد کر کے واپس انھیں بٹھالیا۔ بھاری ناک ٹھکانی مٹھ گئی۔ مگر جب انھوں نے کافی جن جن چچے شکر ڈال کر کریم کی طرف ہاتھ بڑھایا تو ایک دم ٹھنک گئیں۔ سہمی ہوئی نظروں سے شبنم اور بھینٹا کی طرف دیکھا۔ شبنم بمشکل اپنی ہنسی روکے ہوئے تھی۔ بھینٹا اسے غصے کے دھانسنے ہو رہے تھے۔ وہ ایک دم بھٹکا کر اُٹھے۔ اور جا کر برآمدے میں بیٹھ گئے۔ اس کے بعد محاللات اور گہڑے۔ بھائی نے کھلم کھلا اعلان جنگ کر دیا۔ کسی زمانے میں بھائی کا پٹھانی خون بہت گرم تھا۔ ذرا سی بات پر ہاتھ پائی پر اُتر آیا کرتی تھیں۔ اور بار بار بھینٹا سے غصے ہو کر بجائے منہ پھلانے کے وہ خود بخود لپٹی کی طرح اُن پر لوٹ پڑتیں۔ ان کا منہ کھسوٹ دانتیں۔ دانتوں سے گریان کی دھجیاں اڑا دیتیں۔ پھر بھینٹا انھیں اپنی ہاتھوں میں جکڑ کر بے بس کر دیتے۔ اور وہ اُن کے سینے سے لگ کر پیاسی دھڑی ہوئی چڑیا کی طرح چوٹ چوٹ کر دے لگتیں۔ پھر ٹاپ ہو جاتا۔ اور چھینٹی کھسیاتی وہ بھینٹا کے منہ پر لگے کھروچوں پر پیادے ننگی لگا دیتیں۔ ان کے گریان کو رو کر تیں اور جیٹی جیٹی شکر گوار انھوں سے انھیں نکلتی رہتیں۔

یہ تب کی بات ہے جب بھائی ہلکی ہلکی تیزی کی طرح مار رہے تھے۔ روتی روتی چوٹی سی پٹھی جی معلوم ہوتی تھیں۔ بھینٹا کو اُن پر غصہ آنے کے

بچے اور شدت سے پیارا آتا۔ مگر جب سے اُن پر گوشت نے جہاد بول دیا تھا وہ بہت ٹھنڈی پڑ گئی تھیں۔ انہیں اوس تو فحشہ ہی نہ آتا۔ اور اگر آتا بھی تو فوراً دھڑا دھڑا کر کام میں لگ کر بھول جاتیں۔

اُس دن انہوں نے اپنے بھاری بھر کم ڈیل کو بھول کر بھتیجا پر حملہ کر دیا۔ بھتیجا صرف ان کے بوجھ سے دھکا کھا کر دیوار سے جاچکے روئی کے گٹر کو یوں لڑھکتے دیکھ کر انہیں سخت گھن آئی۔ نہ فحشہ ہوئے، نہ بگڑے، شرمندہ اداس سر جھکائے کمرے سے نکل بھاگے بھابی وہیں پسر کر رونے لگیں۔

بات اور بڑھی۔ اور ایک دن بھیا کے سارے آکر بھابی کو لے گئے۔ طفیل بھابی کے چچا زاد بھائی تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ بچوں کی طرح اُن سے لپٹ کر رونے لگیں۔ انہوں نے بھابی کو پانچ سال بعد دیکھا تھا۔ وہ گول گنبد کو دیکھ کر سٹوری دیر کے لیے سٹ پٹائے۔ پھر انہوں نے بھابی کو نئی بچی کی طرح سینے سے لگا لیا۔ بھتیجا اُس وقت شبنم کے ساتھ کرکٹ کا میچ دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ طفیل۔ شام تک ان کا انتظار کیا۔ وہ نہ آئے تو عموماً بھابی اور بچوں کا سامان تیار کیا گیا۔

جلنے سے پہلے بھتیجا گھڑی بھر کو کھڑے کھڑے آئے۔
"دہلی کے مکان میں نے اُن کے مہر میں دیے۔" انہوں نے رکھائی سے طفیل سے کہا۔
"مہر؟ بھابی تو سرسرا کر پنے لگی۔"

"ہاں۔ طلاق کے کاغذات وکیل کے ذریعہ پہنچ جائیں گے۔
"مگر طلاق۔۔۔ طلاق کا کیا ذکر ہے؟"

"اسی میں بہتری ہے؟"

"مگر۔۔۔ بچے۔؟"

"یہ چاہیں تو انہیں لے جائیں۔۔۔ ورنہ میں نے بورڈنگ میں انتظام کر لیا ہے؟"
ایک چرخ مار کر بھابی بھتیجا پر جھپٹیں۔ مگر انہیں کھسوٹنے کی ہمت نہ پڑی۔ سہم کر ٹھٹھک گئیں۔

اور پھر بھابی نے اپنی سنسنائیت کی پوری طرح بے آبروئی کو ڈالی۔ وہ بھیا کے پردوں پر لوٹ گئیں۔ ناک رگڑ ڈالی۔
"تم اُس سے شادی کر لو۔ میں کچھ نہ کہوں گی۔ مگر خدا کے لیے مجھے طلاق نہ دو۔ میں یوں ہی زندگی گزار دوں گی۔ مجھے کوئی شکایت نہ ہو گی۔"

مگر بھتیجا نے نفرت سے بھابی کے متعل تھل کرتے ہوئے جسم کو دیکھا۔ اور منہ موڑ لیا۔

"میں طلاق دے چکا۔ اب۔ کیا ہو سکتا ہے؟"

مگر بھابی کو کون سمجھاتا۔ وہ بلبلائے چلی گئیں۔

"بے وقوف۔۔۔ طفیل نے ایک ہی جھٹکے میں بھابی کو زمین سے اٹھا لیا۔" گدھی کہیں کی، چل اُٹھ۔" اور وہ اُسے گھسیٹتے ہوئے لے گئے۔

کیا دردناک سماں تھا۔ بچے پھوٹ پھوٹ کر رونے میں بھابی کا ساتھ دے رہے تھے۔ اماں خاموش ایک ایک کا منہ تک رہی تھیں۔ ابائی موت کے بعد اُن کی گھر میں کوئی حیثیت نہیں رہ گئی تھی۔ بھتیجا خود مختار تھے۔ بلکہ ہم سب کے سر پرست تھے۔ اماں انہیں بہت سمجھا کر بار چلی تھیں۔ انہیں اس دن کی اچھی طرح خبر تھی۔ مگر کیا کر سکتی تھیں۔

بھائی ملی گئیں۔۔۔ فضا ایسی خراب ہو گئی تھی کہ بھیا اور شبنم بھی شادی کے بعد مل نہیں چلے گئے۔

سات آٹھ سال گزر گئے۔ کچھ کم و بیش ٹھیک یاد ہیں۔ ہم سب اپنے اپنے گھروں کی ہوئیں۔ اماں کا انتقال ہو گیا۔ ابا کا کے بعد وہ بالکل گم سم ہو کر رہ گئی تھیں۔ انھوں نے بھائی کی طلاق پر بہت رونا پینا چھایا۔ مگر بھیا کے خراج سے وہ واقف تھیں۔ داتا بانی بھی نہیں سنتے تھے۔ گماؤ پوت اپنا آپ مالک ہوتا ہے۔

آشیا نہ بڑھ گیا۔ بھرا پڑا گھر سناں ہو گیا۔ سب ادا دھرا ڈھل گئے۔ سات آٹھ سال آنکھ جھپکنے نہ جانے کہاں گم ہوئے کبھی سال دو سال میں بھیا کی کوئی خبر نہیں جاتی۔ وہ زیادہ تر ہندوستان سے ہا ہر ملکوں کی چک بھیر یوں میں اُلجھے رہے۔ مگر اُن کا خط آیا کہ وہ بمبئی آ رہے ہیں تو بھولا بسرا کچن پھر سے جاگ اٹھا۔ بھیا جی ٹرین سے اُترے تو ہم دو لڑکیوں کی طرح پلٹ گئے شبنم مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ اُن کا سامان اُتر رہا تھا۔ جیسے ہی بھیا سے اُس کی خیریت پوچھنے کو مری دھپ سے ایک دڑنی ہاتھ میری پیٹ پڑا۔ اور کئی من کا گرم گرم گوسنت کا پہاڑ مجھ سے پلٹ گیا۔

”بھائی 1“ میں نے پلیٹ فارم سے نیچے گرنے سے بچنے کے لیے کھڑکی میں بھول کر کہا۔ زندگی میں میں نے شبنم کو کبھی بھیا نہ کہا تھا۔ وہ لگتی بھی تو شبنم ہی تھی۔ مگر آج میرے منہ سے بے اختیار بھائی نکل گیا۔ شبنم کی بھوار۔۔۔ ان چند سالوں میں گوشت اور پُ کا تو دا کیسے بگ گئی؟ میں نے بھیا کی طرف دیکھا۔ وہ ویسے ہی دراز قد اور بھر پور تھے۔ ایک تو رگوشت ادا دھرا ادا دھرا۔ وہی کسن روکا جیسے گھنے ہاں۔ بس دو چار سفید چاندی کے تار کنڈیوں پر بجانے لگے تھے جن سے وہ اور بھی حسین ادا دھرا وقار معلوم ہونے لگے تھے۔ کے ویسے چٹان کی طرح تھے ہوئے تھے۔ لہریں تڑپ تڑپ کر چٹان کی اور لپکتی ہیں۔ اپنا سر اُس کے قدموں میں دے مارتی ہیں۔ پاش پاش ہو کر بکھر جاتی ہیں۔ معدوم ہو جاتی ہیں۔ ہار تھک کر داپس ہو جاتی ہیں۔ کچھ دہیں اُس کے قدموں میں دم توڑ دیتی ہیں۔ اور نئی لہریں پھر سرفرا کے ارادے پیٹے چٹان کی طرف کھینچی چلی آتی ہیں۔

ادرجان؟ ان سجدوں سے دُور۔ طرز سے مسکراتا رہتا ہے۔ اٹل لا پڑا اور بے رحم؛ جب بھیا نے شبنم سے شادی کی تو، ہا نے کہا تھا۔ شبنم آزاد ہو چکی ہے۔ پکی عمر کی ہے۔ بھائی۔۔۔ تو بے۔ میں نے شبنم کو ہمیشہ بھائی ہی کہا۔ ہاں تو شبنم زبھولی اور کسن تھی کے قابو میں آگئی۔ یہ ناگن اسے دس کر بے شدہ کر دے گی۔ انھیں مزہ چکائے گی۔ مگر خاتونوں کو صرف چٹان ہی سکھا سکتا ہے۔

بچے بورڈنگ میں ہیں۔ جیٹی نہیں تھی اُن کی۔ ”شبنم نے کھٹی د کا دوں بھری سالن میری گردن پر چھوڑ کر کہا۔ اور میں حیرت سے اس کا دھیر میں اس شبنم کی پھوڑا کو ڈھونڈ رہی تھی جس نے شبنم کے پیار کی آگ کو بجھا کر بھیا کے کلیجے میں نئی آگ بھڑکادی تھی۔ مگر یہ کیا؟ بجا۔ اس آگ میں جسٹم ہوجانے کے بھیا تو اور بھی سونے کی طرح تب کر نکھر آئے تھے۔ آگ خود اپنی پیش میں جسٹم ہو کر راکھ کا ڈھیر بن گئی تھی۔ بھائی کھن کا ڈھیر تھی۔ مگر شبنم تو بھلی ہوئی شیا ہی راکھ تھی۔ اس کا سا نالا کندنی رنگا مری ہوئی پھپھکی کے پیٹ کی طرح اور زرد ہو چکا تھا۔ ا شربت گھلی ہوئی آنکھیں گدلی ادا دھرا رونق ہو گئی تھیں۔ تیلی ناگن جیسی نکلتی ہوئی لکڑی کا کھن دُور دُور تک پتہ نہ تھا۔ وہ مستقل طور پر حاملہ معلوم ہوتی تھی۔ وہ نازک نازک جھیلی شاخوں جیسی یا نہیں مگر دُور کی طرح کا دُور نہ تھی۔ اس کے چہرے پر پہلے سے زیادہ پوڑ بھیا ہوا تھا۔ آنکھ مسکارہ سے لٹری ہوئی تھیں۔ بھنوں شاید غلی سے زیادہ پُچ گئی تھیں جیسی انہی گری پسل گھسنا پڑی تھی۔

بھیا رڑ میں ٹھہرے۔ رات کو ڈر پر ہم بھی وہیں پہنچ گئے۔

کیمرے اپنے پورے دور تھا۔ مہری حسینہ اپنے چھاتی جیسے پیٹ کو مردیاں دے رہی تھی۔ اُس کے کولھے دائروں میں چل رہے تھے۔

۔ سڈول میں بازو ہوا میں قہقہہ ہے تھے۔ ہارک شقان میں سے اس کی روہلی ٹانگیں ہاتھی دانت کے تراشے ہوئے ستونوں کی طرح ہلک ہی تھیں۔ بھٹیا کی بھوکی آنکھیں اس کے جسم پر کھپوں کی طرح رنگ رہی تھیں۔ وہ بار بار اپنی گدھی پر بٹھائی چوٹ سلاتا ہے تھے بھلی جو کبھی شبنم تھی۔ مہری رقاہ کی طرح لہرائی ہوئی مکی تھی، ہوا ایک دن بھٹیا کے واس پر گری تھی، آج ریت کے تودے کی طرح بھسکی مٹی تھی۔ اس کے موٹے موٹے محال خون کی کمی اور مستقل بد بھٹی کی وجہ سے مکی کی طرح زردی مائل مہر ہو رہے تھے۔ بیان لاش کی روشنی میں اس کا رنگ دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی اچھلنے ناگ نے اسے دس لیا ہو۔ مہری رقاہ کے کولھے طوفان برپا کر رہے تھے۔ اور بھٹیا جی کے دل کی ناڈوں میں چک پھریاں کھا رہی تھی۔ پانچ بچوں کی ماں شبنم۔ جو اب بھلی بن چکی تھی، سہمی سہمی نظروں سے انہیں نگ رہی تھی۔ دھیان بٹلنے کے لیے وہ تیزی سے بھٹا ہوا مرغ ٹرپ کر رہی تھی۔

اگر کھڑے ایک بھر پور سائنس کینی۔ سائز کر ہے۔ ڈرم کا دل گونج اٹھا۔ مہری رقاہ کی کمرے آنی بھکولے لیے اور نڈھال ہو کر فرش پر پھیل گئی۔

ہاں تالیوں سے گونج رہا تھا۔ شبنم کی آنکھیں بھٹیا جی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ میرا تو تازہ راسخری اور کریم کا جگ لے آیا بھٹیا جی میں شبنم نے پیالہ راسخروں سے بھر لیا۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ آنکھیں پوٹ کھائی ہر نیوں کی طرح پریشان ہو کر یاں بھر رہی تھیں۔

بھٹیا جی سے دور۔ نیم تاریک بالکنی میں بھٹیا کھڑے مہری رقاہ کا سر گرٹ ملگا رہے تھے۔ ان کی پرشوق نگاہیں رقاہ کی نشیلی آنکھوں سے ملجھ رہی تھیں۔ شبنم کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ وہ ایک بے ہنگم پہاڑ کی طرح گرم سم مٹی تھی۔ شبنم کو اپنی طرف نکلتا دیکھ کر بھٹیا رقاہ کا بازو اٹھانے اپنی مڑی طرف لوٹ آئے۔ اور ہمارا تعارف کرایا۔

”میری بہن۔“ انہوں نے میری طرف اشارہ کیا۔ رقاہ نے چپ کر میرے وجود کو مان لیا۔

”میری بیگم۔“ انہوں نے درامائی انداز میں کہا۔ جیسے کوئی میدان جنگ میں کھایا ہوا زخم کسی کو دکھا رہا ہو۔ رقاہ دم بخود رہ گئی۔ جیسے اس نے ان کی رقیقہ حیات کو نہیں خود ان کی لاش کو خون میں غلطاں دیکھ لیا ہو۔ وہ ہسبت زدہ ہو کر شبنم کو گھورنے لگی۔ پھر اس نے اپنے کبھی کی ساری مٹا اپنی آنکھوں میں سمو کر بھٹیا کی طرف دیکھا۔ اس ایک نفوس لاکھوں افسانے پوشیدہ تھے۔ ”اٹ یہ ہندوستان جہاں ہالت سے کسی کسی پیاری استیاں رسم درواج پر قربان کی جاتی ہیں۔ قابل پرستش ہیں وہ لوگ اور قابل زخم بھی جو ایسی سزائیں بھگتتے ہیں۔“

شبنم میری بھلی نے رقاہ کی نگاہوں میں یہ سب کچھ پڑھ لیا۔ اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ پریشانی چھپانے کے لیے اس نے کریم کا جگ اٹھا کر راسخروں پر انڈیل دیا اور چٹ کر گئی۔

بھٹیا جی! ہینڈ سم اور مظلوم۔ سورج دھونائی کی طرح حسین اور دھننگ شہد بھری آنکھوں والے بھٹیا جی چٹان کی طرح اٹل۔ ایک ام شہید کا مدپ سچائے بیٹھے مسکرا رہے تھے۔

ایک لہر چروان کے قدوں میں پڑی دم توڑ رہی تھی

دوسری نئی نئی ہلکتی ہوئی لہر ان کی پتھر ٹی بانوں میں سمانے کے لیے بے چین اور بے قرار تھی۔

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی۔ ماہنامہ ”نقش“ کراچی

الو، ٹیکسی اور انسان

جب ادب کی خدمت کرتے کہتے ہم بھوکے مرنے لگے تو میرے دوست نے کہا:

"یار دیکھو ہم ادب کی فکر میں دہلے ہوئے جا رہے ہیں ہمیں ایسا ہو گیا ہے۔ ہمارے جسموں کو خون کی سخت ضرورت ہے۔ اور دیکھو یار ہمارا ادب ہم کو خون نہیں دے گا کیونکہ ہمارا ادب خود اپنی ہی بات بٹلا رہا ہے اور شاید یہ بات بھی ہے کہ ہمارے ادب کے خون کی کیٹنگری اور ہمارے خون کی کیٹنگری ایک نہیں ہیں اور اگر ایک ہیں بھی تو بھی ادب میں اپنا خون نہیں دے گا۔ بلکہ الٹا ہم سے لے لے گا۔ اس طرح ادب کی خدمت کرتے ہوئے ہمارا رہا سہا خون بھی خشک ہو جائے گا۔ اس لئے میرا مشورہ مانو اور چلو ہم کوئی بوتلوں کی دکان یا پانی، برسی سگریٹ کا کھوکھا یا میرا کنگ سیلون کھولیں۔"

میں نے اپنے دوست کا مشورہ نہ مانا اور اپنے خون سے ادب کے پودوں کی آبیاری کرتا رہا۔ جب میں بالکل قریب المرگ ہو گیا تو میں ٹیکسی کی بزنس کرنے پر رضامند ہو گیا۔

میں نے ایک بینک کو جرمانی قرضہ جات دینا ہے۔ قرض کے لئے درخواست دی۔ ہم نے لکھا: جناب والا! ہم نے اپنی زندگیاں حوامی ادب پیدا کرنے کے لئے وقف کر دی ہیں۔ اس لئے ہمیں حوامی قرضہ جات کی مدد میں سے قرضہ دیا جائے۔ ہمارا استدلال اس قدر طاقتور تھا کہ ہمیں فوراً قرضہ مل گیا۔

چنانچہ ہم نے ایک ٹیکسی خریدی اور انٹرنیشنل ٹیکسی سروس کے نام سے ایک کمپنی قائم کی۔ میں اس کا مینجنگ ڈائریکٹر بنا اور میرا دوست ٹرانسپورٹ انفراسٹرکچر کے مقاصد میں یہ واضح کر دیا گیا تھا کہ ہم نے تمام گھر سرمایہ داری کے خلاف جنگ کی ہے اب ہم خود سرمایہ دار بن کر یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ سرمایہ داروں کو ہرزہ زور دلی کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔

ہم نے اخبار طے میں ایک ٹیکسی ڈرائیور کے لئے اشتہار دیا۔ پانچ سو ٹیکسی ڈرائیوروں کی درخواستیں موصول ہوئیں میرے ٹرانسپورٹ انفراسٹرکچر کے خط لکھ دیئے اور ایک سو اناٹھ تیار کیا۔ سو اناٹھ کا آخری سوال بڑا عجیب تھا۔ اس میں پوچھا گیا تھا کہ اُنھیں بڑے وقوف کون ہوتا ہے۔ میرے ٹرانسپورٹ انفراسٹرکچر نے کہا کہ اگر ٹیکسی ڈرائیور نے اس سوال کا صحیح جواب دے دیا تو اس کو ملازم رکھ لیا جائے گا۔ ورنہ نہیں۔ جب میں نے پوچھا کہ اس سوال کا صحیح جواب کیلئے تو میرے ٹرانسپورٹ انفراسٹرکچر نے کہا: اس سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ اُنھیں بڑے وقوف وہ ہوتا ہے جو ٹیکسی کو مقررہ رفتار سے زیادہ تیز چلائے۔ انٹرویو کے دن کسی نے اس سوال کا صحیح جواب نہ دیا۔

آخر ایک ٹیکسی ڈرائیور ایسا آیا جس نے اس عجیب سوال کا عجیب جواب دیا۔ وہ بورڈ کے سامنے بے خوف و خطر بیٹھ گیا۔ بورڈ میں ہم دونوں تھے۔

نفس کراچی

نیجنگ ڈائریکٹر اور ٹرانسپورٹ افسر۔

ٹرانسپورٹ افسر نے تمام سوانوں کے بعد پوچھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ اتو سے بڑے وقوف کون ہوتا ہے؟“

ٹیکسی ڈرائیور نے فوراً جواب دیا۔

”دو اتو۔“

ہم حیران ہوئے، اور حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

معلوم نہیں مجھے یہ جواب کیوں پسند آیا۔ میں نے اپنے ٹرانسپورٹ افسر کی مخالفت کے باوجود اس ٹیکسی ڈرائیور کو ملازم رکھ لیا۔

دوسرے دن ٹیکسی ڈرائیور ٹیکسی لے کر چلا گیا۔

ہمارا ارادہ پہلے ہی دن سرمایہ دہانے کا تھا اس لئے ہم شام کو کینی کے دفتر میں ٹیکسی کے آنے کا شدت سے انتظار کرنے لگے۔

جب ٹیکسی واپس آئی اور ہم نے ٹیکسی ڈرائیور کے چہرے پر دولت کی روشنی دیکھی تو میں ایسا محسوس ہوا جیسے ہمارے محلے میں کسی بینک کی شاخ کھل گئی ہے۔

ٹرانسپورٹ افسر نے پوچھا۔

”ڈرائیور۔ کتنا ردیہ کمایا؟“

ڈرائیور نے جواب دیا۔

”آج ہم نے دو سو روپے کمایا، نواب کمایا ہے۔“

ہم دونوں بھنا کر کٹے بے۔

”کیا مطلب ہے نہارا؟“

اس کے جواب میں اس نے ہمیں یہ قہقہہ سنایا۔

”آج صبح ہمارے ٹیکسی اسٹینڈ کے سامنے ایک بس الٹ گئی، مگیا رہ آدمی موقع پر ہی مر گئے۔ بہت سے شدید زخمی ہو گئے، اور گود سے آدمی آکر چل رہا

جلدی مردوں اور زخمیوں کی میسر سے نقدی اور کلائموں سے گھریاں اور عورتوں کے زیورات نکالنے لگے۔ چند ایک ایسے بھی تھے جو ان کو ایسا کرنے سے

منع کر رہے تھے اور زخمیوں کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ ان میں سے کچھ ہمارے ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بھاگے اور ٹیکسی ڈرائیوروں کو زخمیوں کی جان بچانے کے

لئے ہسپتال لے جانے کی درخواست کی۔ میرے سوا تمام ڈرائیوروں نے یہ کہہ کر ہسپتال جانے سے انکار کر دیا کہ زخمیوں کے خون سے ان کی ٹیکسیاں خزاہ

ہو جائیں گی۔ میں ایک نئے شادی شدہ جوڑے کو جسے شدید زخم آئے تھے۔ دو دہائے باپ اور دہن کے بھائی کے ساتھ جن کو معمولی چوڑیں آئی تھیں اپنی ٹیکسی

میں سوار کر کے ہسپتال لے گیا۔ لیکن دو دہائے ہسپتال پہنچنے سے پہلے ہی دم توڑ دیا۔ اس لئے میں نے دہن اور اس کے بھائی کو ہسپتال میں چھوڑا اور دو دہا

میت اور دو دہا کے باپ کو لے کر واپس ان کے گھر کی طرف چل پڑا۔ جب ہم دو دہائے گھر پہنچے تو خبر ملی کہ ہسپتال میں دہن بھی فوت ہو گئے۔ چنانچہ دا

کا باپ میری ٹیکسی میں پھر ہسپتال آیا اور ہم دہن کی میت لے کر دو دہائے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ دو دہائے گھر پہنچ کر دہن کی میت کو ایک چارپائی پر د

کی میت کے پاس رکھ دیا گیا۔ میں نے اس نظروں سے دو دہا اور دہن کی میتوں کی طرف دیکھا اور ٹیکسی اسٹارٹ کر دی۔

جوہنی ٹیکسی چلی، دو دہا کا باپ دس دس روپے کے کئی نوٹ لئے ہوئے میری طرف بھاگا آیا اور بولا، بھڑو، بیٹا تم نے ابھی کرایہ نہیں لیا۔ میں نے جواب

بابا میں کرایہ نہیں لوں گا۔ تمہارا تو سب کچھ ٹوٹ چکا ہے، تمہارے پاس کرایہ دینے کے لئے کہاں ہے؟ اللہ تمہیں صبر دے۔“

میرا پیورا افسر اچل کر کرسی سے اٹھا اور ٹیکسی ڈرائیور کا گریبان پکڑ کر بولا۔
 ”اڈا آؤ اور جوتوں تو نے میرا کرایہ وصول نہیں کیا؟“
 ڈرائیور نے کہا۔
 ”ہنیں۔“

ٹرانسپورٹ افسر نے چلا کر پوچھا۔
 ”کیوں نہیں؟“

ڈرائیور نے جواب دیا۔
 ”کیونکہ میں آؤ ہوں، بے وقوف ہوں۔“
 ڈرائیور نے یہ جملے ایسے بچے میں کہے جس کے معنی تھے کہ اگر تم نے پھر بھے آؤ کیا تو یہاں ایک آؤ نہیں ہو گا۔ دواؤ ہوں گے۔
 میں نے بیچ میں دخل دیتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا ڈرائیور، اس وقت تو تم نے کرایہ وصول نہیں کیا اس کے بعد کا حساب دو۔“
 ڈرائیور بولا۔

”اس کے بعد بھی میری ٹیکسی دوسرے زخمیوں اور املاشوں کو ٹھکانے لگانے میں مشغول رہی۔ آج میں سارا دن کوئی سہاری نہیں لے سکا ہوں!“
 ٹرانسپورٹ افسر طیش میں آ گیا۔
 ”ہاں یہ میرے باپ کی ٹیکسی ہے نہ اس میں جو پٹرول خرچ ہوتا ہے وہ مفت آتا ہے۔“
 ڈرائیور بھی طیش میں آ گیا۔

”صاحب، آپ کا کتنا نقصان ہوا ہے؟“
 ٹرانسپورٹ افسر نے کہا۔

”ایک سو روپے سے کم کیا ہو گا۔“
 ڈرائیور بولا۔

”تو یہ میری تخرام ہے کہ ہے۔ میری تخرام ڈیڑھ سو روپے ہے۔ میری تخرام سے کاشی بچے گا۔“

یہ کہہ کر وہ گاڑی کو جس پر جگہ جگہ خن کے دھتے پڑے ہوئے تھے دھونے کے لئے پریشر پمپ پر لے گیا۔ لیکن جب وہ پریشر پمپ سے گاڑی کو دھو کر لایا تو وہ دھس ہو چکا تھا۔

ناشر سنز ریسیری
 سرمدی ناعقن لال
 کتابت عی الدین صابر
 طباعت انٹرنیشنل پریس — کراچی
 اشاعت جون جولائی ۱۹۶۵ء
 مقام اشاعت :- کاشانہ اردو ۲/۴ - اکبر راولپنڈی کراچی

۵۵۵

کھڑکی میں بیٹھے ہوئے نرملے گریسے ہوئے برسوں کی طرف نگاہ ڈالی۔ پندرہ سال پہلے اُس کی عمر صرف پندرہ برس کی تھی اور وہ لاہوری دروازے کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ اُس کا باپ بچپن میں مر چکا تھا۔ صرف ماں زندہ تھی۔ ماں نے اُسے کیسے پالا پوسا تھا؟ اس کے متعلق اُسے کوئی خاص علم نہ تھا۔ اور نرملے یہ جاننے کی کوئی خاص کوشش بھی نہ کی۔ پانچویں جماعت تک ماں نے نرملہ کو پڑھایا تھا۔ اس کے بعد وہ ناپ سیکھنے لگی تھی۔ چند برسوں میں وہ نرملے سے ابھی خاصی واقف ہو گئی۔ جب کبھی وہ کوئی ظنی لگانا سن لیتی تو خود بخود اُس کے پاؤں ناپ کی دھن میں متحرک ہونے لگتے۔ نہ جانے اُسے ناپ سے اتنا عشق کیوں ہو گیا تھا۔ گھر میں کوئی نہ جانتا تھا۔ نہ باپ کو اس قسم کے آرٹ سے شغف تھا۔ اور نہ ہی ماں کو۔ اور دور دراز سے جو رشتے دار ملنے آتے انھیں تو اس پیشے یا آرٹ سے سخت نفرت تھی۔ صرف اُس کی ماں ہی تھی جس نے اُسے ناپ چنے کے فن میں دلچسپی لینے کی ترغیب دی۔ یوں نرملہ کا قد خاصا لمبا تھا۔ سر قد کہنے میں کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔

لمبی لمبی مخرومی انگلیاں، مضبوط اور توانا ہاتھیں۔ پرے کا رنگ گندی نہ تھا۔ بلکہ گندی رنگ سے زیادہ صاف اور شفاف۔ ہاتھ چھوٹا۔ بال گریسے سیاہ۔ آنکھیں موٹی موٹی، چہرہ لمبوتر۔ اور پاؤں بے حد حسین تھے۔ اگر کوئی آدمی پہلے نرملہ کے پاؤں دیکھ لیتا تو متعیند اُس کے چہرے کی طرف نگاہ نہ ڈالتا۔ یوں تو ابھی خاصی ڈبل ڈول کی تھی، جسم کی ہڈیاں ڈھری تھیں، وہ نازک اندام سی لڑکی دھنسی، کہ چھوٹی موٹی کی طرح بل کھا کر سمٹ ہی جاتی۔ جب سانسے کھڑی ہو جاتی تو اک باوقار سی لڑکی لگتی۔ کبھی کبھار تو یوں احساس ہوتا کہ کسی حادث کی لڑکی ہے، جس کے باپ نے کھیتوں میں ہل چلایا ہو گا۔ جیسی تو جسم سے ایک توانائی اور مضبوطی کا احساس ہوتا تھا۔ جو بہت کم لڑکیوں کے جسموں سے بھلکتا ہے۔

نرملہ کا مستقبل اتنا روشن نہ تھا۔ ماں کی عمر اُس وقت سینتالیس برس سے اوپر ہی تھی۔ اور اُس کا سرمایہ حیات صرف نرملہ تھی۔ اگر نرملہ کی پرورش متوسط طبقہ میں نہ ہوتی تو نرملہ کب کی بازار حسن کی بند ہو جاتی۔ نرملہ کی ماں نے اچھے دن دیکھے تھے۔ اصلی دودھ اور گھی کھایا تھا۔ اور پنجاب کے کھیتوں کا گھیرا اُس کی رگوں میں جوش مارتا تھا۔ اور اُس سنے اپنی جوانی میں ہنر کے ٹھنڈے پانی میں ڈبکی لگاتی تھی۔ اور اُم کے درختوں کے تلے بیٹھ کر شیریں آم چوسے تھے۔ نرملہ کی ماں آسانی سے اُس راہ کی طرف راغب نہ ہو سکی اور

نہ ہی زحلا کو اُس راہ پر چلا سکی۔

جب لڑکی حسین ہو، جوان ہو، ماں بڑھی ہو۔ اور گھر کے اندر گنگر و کھینکے ہوں تو خود بخود راہ گیروں اور من چلے نوجوانوں کی نگاہیں اس گھر کی طرف اٹھیں گی۔ نوجوان آواز سے کس کر گزر جائے۔ چند زحلا کو تاکتے رہتے اور جب کبھی اُس کے قدم قدامت کو دیکھتے تو کہتے۔ ”یار اگر اس نے ایک چاٹنا مار دیا تو میرے عشق کا بھوت نکل جائے گا۔ اس لیے اس گھر میں قدم رکھنے کے لیے کسی ایسے شخص کی ضرورت تھی جو بے حد چالاک اور سمجھ دار ہو۔ جو بات یوں کہے کہ معلوم ہو کہ محض دوستی اور ہمدردی کا غلاف اوڑھ کر اُس نے اِدھر رُخ کیا ہے۔ اُس کے ذہن پر ریشمی زلفوں کا کوئی سایہ نہیں ہونا چاہیے۔ اُس کا فرادہ حسینہ کے پائل کی جھنکار اُس کے دل و دماغ پر کوئی اثر نہ ڈال سکے۔ وہ ہوش و حواس کھو کر اس میخانے کا رُخ نہ کرے تو بات بن سکتی ہے۔“

سیٹھ جو ادلی اسی محلہ میں رہتا تھا۔ جس نے اینٹوں کے بزنس میں کافی روپیہ کمایا تھا۔ ابھی تیس پچیس برس کی عمر تھی صرت ایک شادی کی تھی تین اور شادیاں کرنے کا ارادہ تھا۔ بے حد باتونی۔ رنگت کافی۔ مگر دل کا بڑا مینگی مکر تھا۔ خوبصورت لڑکی دیکھتا تو آن دھرمیں فریفتہ ہو جاتا۔ سینٹ اور پونے کے میو پار میں کس کو فائدہ نہیں ہوتا۔ مکانوں میں چونا گانے کے علاوہ جس کا مکان تیار کرتا اُسے بھی چونا لگا دیتا۔ گو تھا آن پڑھ، مگر سوچہ بوجھ پستے لکھوں سے زیادہ تھی۔ کبھت اگر ذرا بھی خوش شکل ہوتا تو ڈاکٹر وار ڈکی طرح ایک حرم آباد کر لیتا۔

اس لیے جب کبھی زحلا اس کے قریب سے گزرتی تو اُس کا دل چٹکیاں لینے لگتا۔ سارے جسم میں ایک بھر بھری آواز جاتی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ شے اُس کے لیے ممنوع تھی اور اُس کے پیچھے سے باہر تھی۔ مگر انسان اس نامراد دل سے کیا کہے۔ زحلا کو دیکھا کہ اس کی رگوں میں خون کیوں جوش ماسے لگتا ہے۔ وہ لڑکی سے کیا کہے۔ کس سے کہے؟ ماں سے یا بیٹی سے؟ اپنے بد صورت چہرے کو نگاہ میں رکھتے ہوئے۔ اور زحلا کی خوبصورتی کا اندازہ کرتے ہوئے ہی مناسب تھا کہ پہلے ماں سے راہ و رسم پڑھائی جائے۔ عید کے دن وہ مٹھائی کا ایک خوبصورت ڈبہ لے کر زحلا کے گھر وارد ہوا۔ سلام دعا کے بعد اُس نے اپنا تعارف کرایا۔ اور کہا۔ ”ماں جی! میں آپ کے محلے میں رہتا ہوں۔ آج عید ہے۔ اس لیے سوچا اسی بہانے مل لوں۔“ زحلا کی ماں نے جو ادلی کو دیکھا۔ بڑا ہی بد صورت آدمی تھا۔ لیکن ڈبہ خوبصورت لایا تھا۔ اُس کی باتوں میں چاشنی اور لطافت تھی۔ بات بات میں ماں جی، ماں جی کہتا رہتا۔ جیسے زحلا سے اُسے دل چسپی نہیں مگر زحلا میں خوشامدانہ پہلو زیادہ نمایاں تھا۔ اور خوشامد سے تو خدا بھی راضی ہو جاتا ہے۔ زحلا کی ماں تو محض ایک عورت تھی جو جو ادلی کا نام سن چکی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ جو ادلی ایک امیر آدمی ہے۔ اس لیے زحلا کی ماں نے خاموشی سے مٹھائی کا ڈبہ لے لیا۔ جو ادلی نے اِدھر اُدھر دیکھا ضرور۔ مگر اُسے زحلا نظر نہ آئی۔ پس دل ہی دل میں اُس کا فرادہ حسینہ کے حسن کی داد دے کر اور ماں جی کو آداب کہہ کر باہر نکل آیا۔

زحلا گھر پہنچی تو ماں نے جو ادلی کا ذکر کیا اور ساتھ ہی مٹھائی کا ڈبہ دکھایا۔

زحلا نے جو ادلی کا نام سن رکھا تھا مگر اُس کی شکل و صورت نہ دیکھی تھی۔

”ماں کیسی صورت ہے اُس کی؟“

”بس بیٹی، نہ پوچھو بیٹی۔ دیکھ کر پس آوے۔ کالا کھٹا۔ مگر تین شہد کی طرح میٹھی اور سبلی کرتا ہے۔“

”ماں! ایسے انسانوں کے پاس کشمی کیسے آتی ہے؟“

”شاید کشمی بھی رنگ روپ نہیں دیکھتی۔ اُنہی کے پاس زیادہ آتی ہے جن کے پاس پہلے ہی سے کشمی ہوتی ہے۔“

”کیا کہنے آیا تھا؟“

”بس یہ ڈبہ دیا اور چلتا بنا۔“ ماں یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

ادھر جواد علی نے ایک نظم بھانپ لیا کہ چکر چلا جا سکتا ہے۔ ماں اتنی تنگ نظر نہ تھی کہ وہ اُس محدود سے دارے میں سا نہ سکتا۔ نرملہ کی ماں کو اس کا اتنا برا لگتا تو وہ مٹھائی کا ڈبہ واپس کرتی۔ اگر ماں نے اُس کے آنے جانے پر کوئی روک تھام نہ لگائی تو بیٹی کو رام کرنا مشکل نہیں۔ جواد علی نے نرملہ کے گھر آنا شروع کیا۔ اکثر اُس سے ملاقات ہوتی۔ جب کبھی جواد علی آتا کوئی نہ کوئی ٹھیسز ساتھ لاتا۔

”بڑے ادب اور سلیقے سے بیٹھتا۔ باتیں ماں سے کرتا اور لگاؤ میں نرملہ کو ڈھونڈتیں۔“

”بس ماں جی۔ تازہ خبروں کا نوکر کیا آیا کہ میں نے سوچا کہ پہلے ماں جی کے پاس چلوں۔ امید ہے اس غریب کا تحفہ قبول کر لیں گی۔“

”کیوں شرمندہ کرتے ہو بیٹا۔ ارے تم اس علاقے کی ناک ہو۔“

”نہیں ماں جی۔ میں آپ کی باتوں کی خاک ہوں۔ بس آپ سے ملنے چلا آتا ہوں۔ آپ کی نظر غنایت چاہیے ماں جی۔ دولت نے کس کا ساتھ دیا ہے جو میرا ساتھ دے گی۔ بس مجھے تو صرف اللہ پر بھروسہ ہے۔ خدا عزت سے رزق دیتا رہے یہی میری دلی تمنا ہے۔ اچھا ماں جی۔ مجھے اجازت دیجیے گا۔“

”بیٹا کچھ چلے پانی؟“

”پھر کسی دن ماں جی۔“

یہ کہہ کر جواد علی چلا داتا۔ یہ عجیب و غریب سی بات تھی کہ تب کبھی جواد علی آتا تو نرملہ گھر میں نہ ہوتی۔ اور ماں بھی نرملہ سے جواد علی کے خلوص، ایثار، انسانی دوستی اور بھائی چارے کا ذکر کرتی۔

”بڑا خوش خلق اور ملنسار آدمی ہے نرملہ۔“

”کم بخت کی مصورت بڑی بد صورت ہے ماں۔“

”سیرت کا جواب نہیں؟“

”سیرت کس نے دیکھی ماں۔ ظاہری قول سے کیا پتہ چلتا ہے ماں کہ انسان کے اندر کیا ہے؟“

”اندر کی بات تو پراں تہا ہی جانتے بیٹی۔“

جواد علی نے ماں کو تحفے دے کر اُس پر جادو سا کر دیا۔ سنجیدہ انداز میں باتیں کر کے اپنی شرافت کا مسک جھالیا۔ جواد علی اب دھڑکتے ہوئے تھا کہ وہ نرملہ سے بات چیت کا سلسلہ شروع کرے۔ اور یہ دیکھے کہ اس پر ہی جمال لڑکی نے اُس کی شخصیت سے کیا اثر لیا۔ آتے جاتے جواد علی نے یہ محسوس تو کر لیا کہ ان تلوں میں تیل نہیں۔ کبھی کبھار جب جواد علی ماں سے باتیں کرنے لگتا تو وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ اور جب تک وہ باتیں کرتا رہتا وہ کمرے سے باہر نہ نکلتی۔ جواد علی نے اس نفرت کو محسوس کر لیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اگر کھل کر بات کی تو منہ کی کھائی پڑے گی۔ ایک شادی کے بعد دوسری شادی کیسے ممکن تھی۔ وہ مسلمان تھا اور نرملہ ہندو۔ وہ بد صورت تھا اور نرملہ خوبصورت۔ وہ نرملہ سے عمر میں بھی بڑا تھا۔

بس ایک بات میں وہ نرملہ سے بہتر تھا کہ وہ امیر تھا۔ ماں اور بیٹی کی بڑی مشکل سے گزر ہوتی تھی۔ اور جواد علی کو اس بات کا احساس تھا۔ روپیہ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ وہ کھوٹے کو کھرا بنا سکتا ہے۔ اور سچے کو جھوٹا۔ ان سکوں کے آگے

بڑے بڑوں نے گھٹنے ٹیک دیے۔ یہ تو محض دو عورتیں تھیں۔ اکلی۔ بے سہارا۔ بے لیں۔
 پھر بھی سوچ سمجھ کر قدم رکھنا چاہیے۔ محض ردیوں کی نمائش کر کے انسان نہیں خریدے جاتے۔ کچھ سلیقہ۔ کچھ طور طریقہ
 وقت اور حالات کو دیکھ کر آگے بڑھنا چاہیے۔ پہلے نرملہ کی ماں سے بات کی جائے۔ بڑھیک کے دل میں ڈوب کر اس انمول موتی کو سیپ
 سے باہر نکالا جائے۔ پس اسی امید پر جواد علی فوط زن ہوا۔ اور جب فوطہ لگا کر بُھرا تو ہاتھ میں نہ سیپ تھا نہ موتی۔ ایک فقیر کی طرح
 دونوں ہاتھ خالی تھے۔

ماں نے صاف کہہ دیا۔ ”میں آپ کو اتنی گندی ذہنیت کا انسان نہ سمجھتی تھی۔ سوچ سمجھ کر تو بات کرتے۔ ہم ٹھہرے ہندو
 آپ مسلمان۔ پھر آپ کی شادی ہو چکی ہے۔ عمر میں نرملہ سے بڑے ہیں آپ۔ کسی طرح بھی یہ بات منہ کی نظر نہیں آتی۔ دوبارہ ایسی بات
 منہ سے نہ کہلیے۔ ہمیں تو میں بہت بڑی طرح پیش آؤں گی۔“

جواد علی اپنا سامنہ لے کر چلا گیا۔ جوا ب سن کر اُسے ایسا محسوس ہوا کہ دل کی بستی پر کسی نے شب خون مارا تھا۔ اور سارا
 مال و متاع لے کر چلا گیا۔ جواد علی کا شمار بے وقوف عاشقوں میں نہ ہوتا تھا کہ گریبان چاک کر کے کسی ویرانے کی طرف رُخ
 کرتے۔ وہ تو بیسویں صدی کا عاشق تھا۔ سینٹ اور پونے کا بیوپاری۔ جس نے گھروں کا تعمیر کرنا سیکھا تھا۔ اُجاڑنا نہیں۔
 ناکامی کے بعد اپنے آپ کو ختم کرنا جاہلوں کا کام ہے۔ یوں وہ ایک بات سے بچھا نہ چھڑا سکے۔ نرملہ کی تصویر ان کے دل و دماغ پر
 ایسی اُبھری کہ جواد علی نے اُسے مٹانے کی بہت کوشش کی مگر یہ تصویر ایسی اُبھری کہ پُرانے نقوش مٹتے گئے۔ اور ایک ایسی، مستانی،
 شوخ رنگ کی تصویر قطب مینار کی طرح سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

پانچ برس اور گزر گئے۔ نرملہ اور اُس کی ماں نے لاہور چھوڑ کر بمبئی کا رخ کیا۔ بمبئی تو روشنیوں کا شہر تھا۔ چاندی کے سسکوں
 سے جگمگاتا ہوا شہر۔ جہاں حسین لڑکیوں کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ جہاں ردیوں کی کمی نہیں۔ اور حسن کے پجاریوں کی بھر مار ہے۔ پس لڑکی
 حسین، خوبصورت اور پرکشش ہوتی چاہیے۔ یوں صرف لڑکی ہی ہو تب بھی چلے گی۔ اور شہر میں کما کھائے گی۔ بھوکی نہیں مرے گی۔
 اور اگر ذرا گورے رنگ کی ہو، جسم گولائیوں، خرابوں سے مرصع ہو، آواز میں گھنگ اور جادو ہو۔ اور زلفت ماسکھے پر پریشان ہو، چال
 ایسی اور مستانی ہو۔ آنکھیں نیلی نیلی کسی گہری پھیل کے پانیوں کی طرح۔ اور جب سیاہ زلفیں پانی میں لہرائیں تو آسمان پر کائی گٹھا چھا جائے
 تو سمجھو الہ دین کا جوارخ آپ کے پاس ہے۔ اور اس سے فائدہ نہ اٹھانا الگ بات ہے۔

نرملہ نے اس شہر میں وارد ہوتے ہی طوفان مجادیا۔ فلمی جوہریوں نے اس موتی کو پرکھ کر نہاچنے والی کارول دیا۔ نرملہ کے پاؤں
 ایسے تھرکے کہ ہر قدم پر نعرہ تحسین بلند ہونے لگا۔ دوبرس میں نرملہ ایک جھوپڑے سے نکل کر ایک اچھے خاصے فلیٹ میں وارد
 ہو گئی۔ اس کے بعد نرملہ کے پرستاروں کی تعداد بڑھنے لگی۔ حسن کے پجاریوں نے آگے بڑھ کر نرملہ کا ہاتھ تھامنے کے لیے
 اپنے آپ کو پیش کیا۔ ماں نے سوچا۔ ابھی تو نکشی کی ابتدا ہوئی ہے۔ ان حالات میں نرملہ کا کسی ایک دل پھینک عاشق کے ساتھ وابستہ
 ہو جانا ایک بہت بڑی غلطی ہوگی۔ اور نرملہ بھی تو اپنی ماں کی بیٹی تھی۔ جذبات کی رُو میں بہنا بے وقوفی ہے۔ ابھی ستاروں سے آگے
 جہاں اور بھی ہیں۔ روپے کی ہمتاں نے قفل پر تالا لگا دیا۔ ایک نئے عاشق جاں ہانڈے کہا۔ ”سندری! اپنا کل جسم میرے لیے
 وقف کر دو۔ اور میرے سوا کسی اور کو نہ دیکھو۔“ یہ نیا عاشق مانتے پر تلک لگاتا تھا اور ریشمی دھوئی پہنتا تھا۔ مرغ اور پھلی بالکل
 نہ کھاتا۔ مگر نو عمر لڑکیوں کے پیچھے ایسے بھاگتا جیسے ٹھوڑا ریس میں بھاگتا ہے۔ اور ہر حالت میں فرسٹ آتے کی کوشش کرتا۔ گوپڈت
 ہر چن عمر رسیدہ تھے۔ سر کے بال تقریباً سفید ہو چکے تھے۔ خضاب لگا کر عالم شباب کے مزے لیتے۔ مگر بڑھاپے میں جواؤں سے

سبقت لینے کی کوشش کرتے۔ جب کسی لڑکی کو دل دے بیٹھتے تو پھر روپے پیسے کی پروا نہ کرتے۔ جس کو محبوبہ کہہ دیا اُس کی ہر مانگ کو پورا کرنا اپنا فرض اولین سمجھتے۔ نرملہ کو دیکھتے ہی کہنے لگے کہ تمہیں ہیر و من بنادوں گا۔ اگر تم باقی عاشقوں سے آنکھیں پھیر لو۔ نرملہ اور اُس کی ماں مان گئی۔ جس کے پجاری نے اپنی پوری پونجی ایک فلم بنانے میں لگا دی۔ ماں باپ بیوی بچوں کی پروا نہ کی کہ کل اُن کا کیا ہوگا۔ اُجی جہنم میں جائیں سب اپنی خواہش کے آگے۔ باقی سب باتیں بے کار تھیں۔ اس دنیا میں انسان یا بارگھوٹے ہی آتا ہے۔ پریم کی گنگا بہانے چلو۔۔۔ فلم بنی اور لگی، فیل ہو گئی۔ نرملہ نے جس نے ہیر و من بننے کے بعد بڑے بڑے خواب دیکھے تھے۔ اُن واحد میں ان خوابوں کو چمکنا چور ہوتے دیکھا۔ ہر چہ اُن اپنا پورا اثاثہ یہ فلم بنانے میں لٹا چکے تھے۔ دوستوں اور رشتہ داروں نے لعنت طاعت کی۔ مگر ان کا کردار نہ بدلا۔ ان سے روپے ملتے تو سیدھے نرملہ کے گھر کی طرف رخ کرتے۔ نرملہ ہارے ہوئے جواری کی طرف رحم بھری نظروں سے دیکھتی اور ایک دمسکر ہنسی اور ادائیں دکھا کر نکل جاتی۔ ہارا ہوا جواری ہائی بلڈ پریشر کا مریض تھا۔ اُس کا فرادبت کی بے وفائیوں کی تاب نہ لا کر راہی ملک عدم ہوا۔

ان تین چار برس میں نرملہ کی شکل اور شباب میں کچھ تبدیلیاں سی آگئیں۔ انسان جو کچھ کرتا ہے اُس کا اثر صورت اور جسم پر ضرور پڑتا ہے۔ وہ معصومیت اور پاکیزگی جو اُس کے چہرے سے عیاں تھی۔ رفتہ رفتہ کم ہونے لگی۔ حسن اور شہابیہ کا تیکھا پن غائب ہو گیا۔ اور اُس کی جگہ چہرے پر ایک کرختگی سی آگئی۔ جسم پر گوشت کی ایک تہ کا اضافہ ہو گیا۔ اُس میں وہ رعنائی اور کشش نہ رہی۔ پھر بھی تیور دہی تھے۔ ابھی عمر ہی کیا تھی۔ سببتی میں بے وقوفوں کی کمی نہیں۔ ایک ڈھونڈ دہرا ملتے ہیں۔ نرملہ بھی موتے کی تلاش میں تھی۔ کوئی ایسا حُسن کا پجاری مل جائے جو اُداسن بھی دے اور پوری قیمت بھی۔ ادھر جو عاشق آئے وہ باتوئی اور پتی نکلے۔ زمین آسمان کے قلابے ملادیتے۔ پھر جیہ آٹھ مہینے کھلا پلا کر آگے بڑھ جاتے۔ اس بے وہ تمام آرزوئیں اور تمنائیں جو ابھی تک پروان نہ چڑھی تھیں، ابھی تک نگاہوں کے سامنے ناچ رہی تھیں۔

ابھیں دنوں جو اد علی پھر آدھکا۔ یہ کجخت کہاں سے آن رہا۔ جو اد علی کا رنگ اور سیاہ ہو گیا تھا۔ جسم فریہ ہو گیا۔ اُس نے بتایا کہ اُس کا دل لاہور میں نہ لگا۔ اور اُس نے اُن کے چلے جانے کے بعد سمیٹی کا رخ کیا۔ یہاں کی مٹی اُسے خوب راس آئی۔ وہی سینٹ اور چوٹے کا بیویا۔ "ماں جی، ایسا رنگ جم ہے نہ دوپیوں کا انبار لگ گیا۔ آپ کی دعا سے دو اور شادیاں کر لی ہیں۔ یعنی اب کل تین عدد بیویاں ہیں اور مبلغ آٹھ عدد نیچے۔ سب بیویوں کو الگ الگ مکان لے دیے ہیں۔ مزے سے کھاتا ہوں، کار میں بہ کرتا ہوں۔ اور بینک بلینس دن بدن بڑھ رہا ہے۔ آپ کی دعا سے پہلے بھی کسی بات کی کمی نہ تھی۔ اور اب بھی نہیں۔" جو اد علی نے کمرے میں نگاہ ڈال کر کہا۔ "نرملہ کہاں ہے ماں جی؟"

"ذرا طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر سے ملنے گئی ہے۔" نرملہ کی ماں نے جواب دیا۔

شاید نرملہ کی مٹی جسے جو اد علی نے شدید طور پر محسوس کیا تھا۔ پھر جو اد علی نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ "ماں جی، کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہیے گا۔ بس اپنا کچھ سمجھ کر حکم دیجیے۔ اگر آپ کی فرمائش پوری نہ ہو تو لعنت ہے اپنی کمائی پر۔"

نرملہ کی ماں نے محسوس کیا کہ چند برسوں میں سیٹھ جو اد علی کافی ڈھیٹ اور مخم پھٹ ہو گیا تھا۔ روپے کی فراوانی نے اُسے کا بد اخلاق اور بے شرم بنادیا۔ شاید یہ شہر ہی ایسا ہے۔ جو یہاں آتا ہے بڑی جلدی بے شرم اور بے غیرت ہو جاتا ہے۔

اس دن نرملہ اور اُس کی ماں کا ریں بیٹھ کر باہر چلی گئیں۔ دایسی پر جو اد علی نے نرملہ کو کچھ چیزیں خرید دیں۔ اور جب نرملہ گھر میں داخل ہوئی تو اُس کے ہاتھ میں جو اد علی کی خریدی ہوئی چیزیں تھیں۔ یہ جو اد علی کی پہلی فتح تھی۔

اب ہر دوسرے شہر سے دن جو اد علی اپنی کاروں سے کرتا جاتا۔ نرملہ کی ماں جو فرمائش کرتی جو اد علی پوری کرتا۔ نرملہ دل ہی دل میں کہتی، لڑائی۔ پھر ماں کے کہنے پر سیٹھ جو اد علی کے ساتھ سینما دیکھنے چلی جاتی۔ دونوں جو ہو نہ میر کر کے نکل جاتے۔ میرین ڈرائیو پر کار ٹرلے بھرتی ہوئی نکل جاتی۔ نہ جانے اس تمام عرصے میں نرملہ میں یہ اچانک تبدیلی کیسے آئی کہ اُسے جو اد علی اچھا لگنے لگا۔ جس کا لے رنگ کو دیکھ کر وہ ہنسنے لگتی تھی وہی کالا رنگ اُسے بھادھا تھا۔ کیا یہ رویوں کا جادو تھا یا جو اد علی کے خوشامدانہ طرز گفتگو کا اثر یا اسے دلی زندگی سے بچنے کے لیے اُس نے یہ راہ اختیار کی تھی۔ اب زندگی کو سنوارنا ہے تو سنوار لو۔ اور جو اد علی پر یہ بات ظاہر ہو رہی تھی کہ رات کی راہ راہ راست پر آ رہی ہے۔ جو اد علی نے دل کھول کر یہ پیہ صرف کیا۔ اور ساتھ ساتھ نرملہ کو اُس کے مستقبل کے متعلق اشارے کرتا رہا۔ ”موت ہے اپنی زندگی بنا لو۔ میں تیرا پرانا عاشق ہوں۔ جن جنم کا ساتھی۔ لاہور میں تھیں پہلی بار دیکھا تھا تو اُس وقت صرف ایک شادی کی تھی۔ تمھارے فراق میں دو شادیاں اور کر لیں۔ لیکن تمھیں پانے کے جذبے میں کوئی فرق نہ آیا۔ میں وہ جنوں نہیں کہ گریباں پھاڑ کر صحرانچل جنگل گھسوں۔ تمھیں پانے کی تنہا فرو ہے۔ اور جب تک زندہ رہوں گا تمھیں پانے کے لیے میرا دل تڑپتا رہے گا۔ اس بے پایاں محبت کے علاوہ دن رات محنت کرتا ہوں۔ اپنی تین بیویوں کو پالتا ہوں۔ اپنے بچوں کی پرورش کرتا ہوں۔ دوستوں کی مدد کرتا ہوں۔ غریبوں میں روپیے تقسیم کرتا ہوں۔ کثافت بزنس بڑھا لیا ہے۔ تم میری پوتھی ہوئی ہوگی اور میری آخری بیوی۔ نرملہ! بد صورت ضرور ہوں مگر دل کا بڑا خوبصورت اور قسمت کا دھنی ہوں۔ نرملہ مجھ سے شادی کر لو۔ زندگی بڑے بڑے سے کئے گی۔ تمھارے بھلے کے لیے کہتا ہوں۔ اب زیادہ نہ تڑپاؤ۔ ہاں کر دو تو سب سے پہلے نیا خلیفہ خرید کر دوں گا۔ نئے فرخبر سے ایسا سجادوں کا بیسی کی تمام عورتیں عشق کر رہی ہیں۔ ان دو کمروں کے چھوٹے سے خلیفہ سے باہر نکلو اور ایک خوش گوار اور بادشاہ زندگی گزارنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔

اور نرملہ جو آج سے دس سال پہلے سیٹھ کی صورت دیکھنا پسند نہ کرتی تھی آج اُس کی باتیں بڑے خود سے سن رہی تھی۔ سوچ رہی تھی وہ کیا جواب دے۔ آج سے دس سال پہلے اس کے خون کا ایک قطرہ بھی اس شخص سے ہم کلام ہونے کے لیے تیار نہ تھا۔ مگر آج قسمت اُنسا فیصلہ کر رہی تھی۔ ہاں وہ بازی ہار گئی تھی۔ گارڈی پٹری سے اتر گئی تھی۔ کیونکہ جو اد علی کے ان تمام غفلوں کو سن کر دل نے ملامت نہ کی۔ مذہب نے بناوٹ نہ کی۔ بس یہی کچھ کچھ ہوا تھا۔ شاید درست ہو رہا تھا۔ اس عرصے میں نرملہ نے جو فرمائش سیٹھ سے کی جو اد علی نے اُسے پور کیا۔ اور یہ مانگیں اس طرح پوری کیں کہ سیٹھ کی گرفت نرملہ پر مضبوط ہوئی گئی۔ وہ سنہرے سینے، جن کی چھاؤں میں اُسے نیند آئے لگی تھی، وہ سینے اب ٹوٹ چھوٹ گئے تھے وہ سب کچھ کرے گی۔ وہ اپنا نام نک بدل دے گی۔ مذہب میں کیا رکھا ہے۔ نام بدلنے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ مندر کھینچ جاتی ہے کہ اب مسجد میں جائے گی۔ ہاں ایک بہتر زندگی گزارنے کے لیے وہ ہر روایت کو توڑ دے گی۔ اور کچھ سیٹھ کے گا کرے گی۔ وہ بھوگی مرنا نہیں چاہتی۔ وہ ان دو کمروں میں رہنا نہیں چاہتی۔ وہ یوں رماہوں اور بسوں میں گھومتا نہیں چاہتی۔ اب تو کار کا چھبکا بھی پڑ گیا تھا۔ پھر ایک دن وہ چپکے سے مہرا لہنا بن گئی۔ اور سیٹھ کے نئے خلیفہ میں داد دہوئی۔ سیٹھ نے واقعی اس مکان پر اچھی خاصی رقم خرچ کی تھی۔ بہترین فرنیچر سے خلیفہ کو سجایا تھا۔ اب سیٹھ جو اد علی مہرا لہنا کے ساتھ رہنے لگا۔ تقریباً چھ ماہ تو خوب گزرے۔ اس کے بعد لڑائی ہو گئی۔ مہرا لہنا نے سوچا تھا کہ اُس نے اتنی بڑی قربانی کر کے سیٹھ کو حجت لیا ہے۔ لیکن مسلسل لڑائیوں سے یہ بات مہرا لہنا پر عیاں ہو گئی کہ سیٹھ بھی مجموعہ مہنداد ہے۔ کجنت کسی بوی کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں۔ اُس کے دل میں ہر بوی کی جگہ ہے۔ وہ آٹھ دن میں دو راتیں اُس کے ہاں گزارتا۔ اور ہاتھی چھ مائیں دھری بیویوں کے پاس۔ مہرا لہنا نے ہر حربہ استعمال کر کے دیکھ لیا۔ رات رات جاگنے دیکھ لیا۔ فائدے کر کے دیکھ لیا۔

خود بھی تو..... یہ سوچ کر چونکی۔

اتنے میں زلزلہ لگئی۔ اور ماں نے سیٹھ جواد علی کا ذکر کیا۔

”ماں! اس کا رنگ کیسا ہے؟“

”اس کا رنگ تو یہاں خوب چمکا ہے۔ مٹی! کار میں گومتا ہے۔ زلزلہ مردوں کی رنگت کوں دیکھتا ہے۔ اُن کا تو بنگ بلیس

دیکھا جاتا ہے۔“

”سچ کتنی ہواں، پھر بھی مجھے اس شخص سے نہ جانے اتنی نفرت کیوں ہے؟ ایک بار تمہارے صاف جواب دے دیا تھا

اب پھر.....“

”بیٹی وہ آتا ہے تو ہم سے کھم لے کے نہیں جاتا۔“ پھر ماں نے زلزلہ کی طرف دیکھا۔ زلزلہ کی نفرت کو دیکھ کر وہ خاموش سی ہو گئی۔ جواد علی کافی ہنسی تھا۔ وہ کبھی کبھار چکر ضرور مارتا تاکہ ان کی مالی حالت کا پتا چلتا رہے۔ ابھی تک مالی حالت اتنی بری نہ تھی کہ جواد علی اپنے دل کی بات کہہ سکتا۔ اب وہ دل کی بات اُس وقت کہے گا جب اُسے یقین ہو جائے گا کہ معاملہ ٹپ جائے گا۔ ہر بار شکست کا منہ دیکھنا بھی کہاں کی عقلمندی ہے۔

اس طرح پانچ سال اور گزر گئے۔ زلزلہ کی اقتصادی حالت بہتر نہ ہوئی بلکہ دگرگوں ہوتی گئی۔ عشان کی ایک لمبی قسط تھی۔ زیادہ تر عاشق گنگال اور باتونی بن گئے۔ غلیں بنانے کی اسکیمیں کافی تھیں۔ روپیہ ندارد۔ بس گیس ہانگ کر اور پیانے پی کر چلے جاتے۔ زلزلہ اس بات کی متلاشی تھی کہ کوئی گمانہ کا پورا اور عقل کا اندھا مل جائے تو مستقبل سنور جائے۔ اسی دوران میں نیوی کا ایک افسر ملا۔ شراب پی کر زلزلہ کے گھر پڑا رہتا۔ شراب کھانے پینے کے اخراجات۔ باہر کی تعریف سننا، کپڑے سبھی کے لیے روپیہ دیتا۔ مگر ان روپوں سے زندگی تو نہیں بنتی۔ جب زلزلہ نے تنگ آ کر شادی کے لیے کہا تو نیوی کا افسر اگلے دن رو چکر ہو گیا اور پھر زلزلہ سے ملنے نہ آیا۔

کچھ اسی قسم کے چکروں میں زلزلہ نے اپنا حسن و شباب کھو دیا۔ حسن کو بڑی فراخ دلی سے لٹایا۔ جس چیز کی لوگ قیمت ادا کرتے ہیں اُسے سنبھال کر نہ رکھا۔ وہ محرابوں اور قوسوں کا تاج محل ایک کھنڈر کی صورت اختیار کر گیا۔ اب بھولے بھٹکے مسافر آتے اور کھنڈر کو دیکھ کر کہتے۔ عمارت مزد و عظیم ہوگی

یہ وہی لمحات تھے جب زلزلہ نے اپنے دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر سوچا کہ زندہ رہنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ اب تو ہمارے کی ضرورت تھی۔ اسی دوران میں جواد علی پھر وارد ہوا۔ اُس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو بھانپ لیا کہ اب سب نیچمی اڑ گئے ہیں۔ شمع حسن بھی کبھی کبھی سی ہے۔ جس تنگت اور رعب و اب سے زلزلہ بات کرتی تھی اُس کی جگہ نرمی اور انجنا نے لی تھی۔ جواد علی نے اپنا رویہ نہ بدلا۔ وہی خوشامدانہ انداز گفتگو رہا۔ دل بے تاب کی دھڑکنوں کو اپنے تلک محدود رکھا۔ یہ پرانا عاشق بڑا ہی ہنسی اور خود مر تھا۔ ظاہری نرمی تلے۔ استقامت مضبوطی اور توانائی کی تہ تھی۔ وہ دل کی بات کہہ کر دوبارہ رسوا نہ ہونا چاہتا تھا۔ بس ماں جی سے کہتا۔ ”اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو بندہ حاضر ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے میرا کاروبار خوب چمکا ہے۔ اگر میں آپ کے کام آسکوں تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ چلیے نا ذرا آپ کو باہر گھملاؤں۔“

گھر میں ہنگامہ کر کے دیکھ لیا۔ مگر سیٹھ جواد علی کے روئے اور سلوک میں کوئی فرق نہ آیا۔ بلکہ سیٹھ نے ایک دن صاف صاف کہہ دیا۔
مجھے قید کرنا چاہتی ہے یہ کبھی نہ ہوگا۔ تمھاری ضد مجھے حیوان نہیں بنا سکتی۔ اب مہر النساء کو اس بات کا پتہ چل گیا کہ یہ شخص ایک
عورت کا ہو کہ نہیں رہ سکتا۔ یہ شخص آوارہ اور بدعاش ہے۔ اس نے اپنے من کی خوشی کے لیے مجھ سے شادی کی تھی، تاکہ اپنی برسوں پرانی خواہش
کو عملی جامہ پہنا سکے۔ اور جب اُس کی خواہش کی تکمیل ہو گئی تو سیٹھ نے اصلی روپ دکھایا۔

اب وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس سے گلہ کرے؟ کس سے شکایت کرے؟ یہ کوئی میاں اور بیوی کی زندگی نہ تھی۔ محض آقا
غلام کا رشتہ تھا۔ وہ دن بھر انتظار کرے! کیوں انتظار کرے؟ محض دو وقت کھانا کھانے کے لیے۔ لوگوں کو ایک سچا ہوا طلیف دکھانے کے لیے
اور سیٹھ جواد علی کا جہاں جی چاہتا ہے چلا جاتا ہے۔ کئی دن گھر سے غائب رہتا ہے۔ جانے اس وقت کس بیوی کے پاس ہوگا۔ یہ سوچ
اُس کا خون جوش مارنے لگتا۔ اور وہ بڑبڑانے لگتی۔ اس بار تو سیٹھ پانچ دن کے وقفہ کے بعد نظر آیا۔ بس پھر کیا تھا۔ مہر النساء نے سیٹھ
گر بیان سے پکڑ لیا۔ سیٹھ نے جوابی حملہ کیا۔ اور دو تین تھپڑ رسید کیے۔ وہ چیخی چلائی۔ اُس نے دو چار لاتی جھادیں۔ اُس دن تو مار برد
کر گئی۔ اس کے بعد تو تقریباً جب کبھی اُس نے کوئی شکایت کی جواد علی خود دو چار گندی گالیاں دیتا اور ایک دو تھپڑ رسید کرتا۔ اور سنا
کہتا۔ ”عورت کے مزاج کو ٹھیک کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اُسے ہر روز بیٹھا جائے۔“ ہائے جواد علی کو کیا ہو گیا۔ بیاہ سے پہلے
نے کبھی جھڑکا تنک نہ تھا۔ جاہلوسی کرتے کرتے اُس کی زبان تھک جاتی تھی۔ اب تو ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں۔ اس شخص نے
کی جو تیاں اٹھائی تھیں! وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ اس گھر میں رہی تو وہ پاگل ہو جائے گی۔ یہ مار پیٹ، یہ گندی گالیاں، یہ دھڑ
سلوک برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ شخص اپنے آپ کو سدھار نہیں سکتا۔ ان حالات میں وہ اُس کے پاس نہیں رہ سکتی۔ دراصل ہم دونوں
مزاج نہیں ملتا۔ دونوں کی سوچ سمجھ کی راہیں مختلف ہیں۔ میاں رہتا مشکل سی نہیں، بلکہ ناممکن ہے۔ اگر چند دن اور ٹھہر گئی تو مانگ
جائے گی۔ اور پھر ایک دن فیصلہ کر کے وہ اپنی ماں کے پاس واپس چلی آئی کہ دوبارہ جواد علی کے گھر نہ جائے گی۔

وہ اپنی پرانی کھڑکی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ۱۰ سال اُس کی نگاہوں کے سامنے گزرنے لگے۔ پرانی یادیں۔ جب وہ صرف سہ
برس کی تھی، تو جواد علی لاہور میں ملا تھا۔ پانچ سال گزرنے کے بعد وہ بمبئی چلی آئی۔ یہیں پر عاشقوں کا ایک قافلہ ملا۔ اسی طرح
برس اور گزر گئے۔ سیٹھ جواد علی پھر آیا۔ اب حالات بدل چکے تھے۔ سیٹھ کے ساتھ شادی کی۔ شادی کے بعد نفرت، بیزاری اور
علحدگی۔ کھڑکی میں بیٹھ ہوئے ۵۵ کے ہند سے اُس کی نگاہوں کے سامنے ناچ رہے تھے۔ کیونکہ اس کی زندگی میں ہر پانچ برس
کے بعد ایک اہم تبدیلی ہوتی رہی۔ اور آج وہ اس جگہ پر پہنچ گئی تھی۔ جہاں سے اُس نے سفر کا آغاز کیا تھا۔

ماہنامہ سیارہ لاہور اردو رسائل میں ایک منفرد درجہ رکھتا ہے۔
سیارہ اب اپنا خاص نمبر پیش کر رہا ہے۔

سیارہ۔ ۶۔ بی۔ ذیلدار پارک۔ اچھترہ۔ لاہور

بارش

گیر جیج سے ٹوٹی ہی میں اپنے کمرے میں گیا۔ جلدی جلدی بشرٹ بدلی۔ صبح سے قمیص اور کوٹ میں پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ موسم میں خاصی تبدیلی آچکی تھی۔ میں نے الماری میں سے بیڑ نکالی۔ اسی لمحے سخن میں گھنٹی بجی گویکی۔ جانے کون ہے؟ میں نے جگ میں بیڑ اُٹھیل دی۔ برآمدے میں ماں کی چاب سناٹی دینے لگی۔ میں اُٹھ کر باہر چلا گیا۔

”کون سنہاں؟“

”دینا ناٹھ اور کمرہ الٹی۔ کمرے کے مورگ بارش ہونے کی اطلاع انھیں آج ہی ملی۔ باہر گئے ہوئے تھے۔ کہتے ہیں میں بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ باہر کے کمرے میں بٹھا دیا ہے۔ جاؤ مل آؤ۔“ یہ کہتے کہتے ماں کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ پھر وہ لوٹ گئی۔ میں دہلیز پر بوٹ کی ایڑی سے کھٹ کھٹ، کی ہلکی ہلکی سی آواز پیدا کر رہا تھا۔ پلٹ کر میز پر بھرے رکھے ہوئے جگ کی طرف دیکھا۔ پھر اُدھر ہی چلا گیا۔ بیڑ جلدی جلدی حلق کے نیچے اُتاری۔ بھر، نوٹ پوچھے۔ ادب زیب میں سگریٹ کا پیکٹ تلاش کرتا ہوا ڈانگ۔ روم کی طرف چلا آیا۔

کمرے کے پورٹ ٹریٹ ہر ایک کمرے میں لٹکے ہوئے تھے۔ ان دنوں میری نگاہ بے اختیار اُس طرف اُٹھ جاتی تھی۔ کمرہ الٹی اور دینا ناٹھ جہاں بیٹھے تھے اُن کے پیچھے دیوار پر بھی کمرے کا مسکراہٹ تھی۔ وہ میرے گیر جیج کے لیے میزیاں سیلائی کیستے تھے۔ کمرے کی ناوقت موت پر افسوس ظاہر کرنے لگے میرے لیے ان کی باتوں میں کوئی لفظ نیا نہیں تھا۔

پچھلے مہینے روز سے ماتم پر سی کو آنے والوں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ کمرے کی موت کی خبر جنگل میں آگ کی مانند شہر میں پھیل گئی تھی۔ اُسے اتنے لوگ جانتے تھے یا اُس کے اس قدر قریب تھے، اس کا اندازہ مجھے پہلی بار اب ہوا ہے۔ بہت سی جگہوں پر ہم سہ ماہہ جاتے تھے۔ پھر بھی اُس کی اپنی بھی ایک شخصیت تھی۔ کلبوں، اسوسائٹیوں، انسٹی ٹیوشنوں، اسکولوں، کالجوں کے علاوہ بھی نہ جانے وہ کہاں کہاں آئی اور جاتی تھی۔ حضرت گنج اور امین آباد کے بہت سے دکاندار بھی آتے تھے۔ اُن کے میاں سے کمرے کا خریداری کرتی رہی تھی۔ اُن کا کوئی حساب باقی نہیں تھا۔ وہ لوگ کمرے کے تئیں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ اب دکاندار کمرے کا بھی ضروری سمجھتے تھے۔

لیکن غمی کی کیفیت اپنے اوپر ہمیشہ کے لیے طاری کیے رہنا میرے لیے مشکل ہوا جا رہا تھا۔ شروع شروع میں چند روز میں

گھر پر گزارے تھے۔ اُس وقت میں شدید طور سے غمگین تھا۔ کمرہ کے پتھر جانے پر رو یا بھی تھا۔ ہم ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔ لیکن اب اس کے متعلق ہر وقت باتیں کرتے اور سنتے نہ تھے۔ کچھ اطمینان سی ہونے لگی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ کم الٹی اور دینا تا تھا جلدی سے رخصت ہو جائیں۔ میں نے اپنے گیارچ کی ایکسٹنشن کا ذکر بھیڑ دیا۔ بیک اور شورٹ کے نئے ماڈلوں اور بیہی پورٹ پر لوڈنگ کی مشکلات کا قصہ بھی بیان کیا۔ ان کا دھیان دوسری طرف منتقل تو ہوا۔ لیکن پھر بھی وہ پھرے لٹکائے ہوئے بیٹھے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ چلے گئے۔ اُن کے جانے ہی مجھے تنہائی محسوس ہونے لگی۔ شدید قسم کی تنہائی۔ یہ احساس اچانک ہی ہوا۔ میں نے سگریٹ سلکا کر شام کے پروگرام کے بارے میں سوچا۔ کلب میں ڈنر ہے۔ مقرر نے خاص طور پر مدعو کر رکھا ہے۔ انھوں نے رچنا کو بھی بلایا ہے۔ رچنا مقرر کی سالی ہے۔ لوگ کتنے عجیب ہیں۔ موت جس جگہ کو خالی کر دیتی ہے وہ اُسے جلدی سے پر کر دینا چاہتے ہیں۔ کچھ اور لوگوں نے بھی رورع کیا ہے۔ لیکن مقرر صبح سے بازی لے جائیں گے۔ دراصل میں نے خود ہی ایک بار رچنا کی تعریف کی تھی۔ تب کہ مازندہ تھی۔ کسی پارٹی میں اچانک ہی رچنا سے ملاقات ہو گئی تھی۔ مقرر اور اُس کی بیوی کو میری کی ہوئی تعریف یاد ہے۔ اس لیے انھوں نے مجھے اور رچنا، دونوں کو مدعو کیا ہے۔ لیکن میں ابھی تک اُداس کیوں ہوں؟ میرے اوپر رچنا سے ملنے کی خوشی کیوں نہیں طاری ہو رہی ہے؟

میں سگریٹ پیتا ہوا اپنے کمرے میں لوٹ گیا۔ بیری کی ایک اور بوتل نکالی۔ کمرے کے سامنے کھڑا ہو کر گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ لیکن میری اُداسی بڑھتی گئی۔ میری آنکھیں بھیک بھی گئیں۔ کمرے میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ رچنا تم سے تو بصورت بھی، لیکن تمہارے اندر جو خوبیاں تھیں وہ کسی دوسری عورت میں نہیں ہو سکتیں۔ تم مجھے اپنے قبضے میں لے لیتی تھیں۔ میرا سب کچھ اپنا کر لیتی تھیں۔ میں کتنا بے بس ہو جاتا تھا! تم ایک دلکش جا دو گئی تھیں۔ میری نفسیات جان گئی تھیں۔ مجھے جس چیز کی ضرورت تھی وہ تمہارے پاس موجود تھی۔ باہر کچھ کھٹکا ہوا۔ ماں پھر آرہی ہے۔ میں باہر چلا گیا۔ اُس نے میری آنکھوں کو غور سے دیکھا، سمجھ گئی۔ میں رو رہا تھا۔ کچھ لمحے خاموش رہی، پھر پوچھنے لگی۔

”گوپال نہیں دیکھا بہت دنوں سے۔“

گوپال کا نام سنتے ہی میں اپنے اُداس ہونے کی وجہ سمجھ گیا۔ میں کئی روز سے گوپال ہی کی کمی محسوس کر رہا ہوں! پتا نہیں کہاں گیا ہے آج کل! اُس کے دفتر میں کسی بار فون کیا، معلوم ہوا چھٹی پر ہے، لیکن وہ گھر پر بھی نہیں ملا۔ ”عجب ہے، تمہیں بتا کر بھی نہیں گیا۔“

”ہاں ماں، واقعی عجب کی بات ہے۔ پچھلے چار پانچ برسوں میں وہ مجھ سے اس طرح کبھی الگ نہیں رہا۔“

میں آہستہ آہستہ چل کر باہر چلنے لگا۔ پیچھے سے ماں نے پکار لیا۔

”کہیں جا رہے ہو چند؟“

”بٹ کر کہا۔“ ہاں۔ کچھ کام ہے؟

”نہیں کام تو نہیں ہے کوئی۔“ وہ میرے پاس آگئی۔ میں نے محسوس کیا، وہ بھی تنہائی محسوس کر رہی ہے۔ اس گھر میں کما کی وجہ سے بڑی چیخ بیکار اور ہنسی گونجتی رہتی تھی۔ وہ صبح بھی ماں کو اچھا تو نہیں لگتا تھا۔ لیکن اب وہ اس فضا کو یاد کر کے اُداس ہو جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ کہ اس گھر کے سارے قصے ایک کمرے میں بند کر کے کہیں باہر چلی گئی ہے ہم دونوں اُس کے واپس آنے کا انتظار کر رہے ہیں۔

گیلری میں ماں کے ساتھ کتنی دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ نیچے مڑ کر پر میری کارڈ کی ہوئی تھی۔ لال باغ کا پورا بلاک ہفتہ وار ناغے کی وجہ سے بند تھا۔ مڑ کر بھی سنسان تھی۔ پچھلے طبقے کے لوگ عورتوں اور بچوں کو بیٹے، عجیب بھر کیلئے رنگوں اور وضع قطع کے کپڑے پہنے سینا گولہ کی طرف جارہے تھے۔ کھیلوں کا سامان بیچنے والے، کارڈ پر چاٹ والا، اپنی ریڑھی لگائے دو عورتوں کو چاٹ کھلانے میں مصروف تھا۔ ایک بوڑھی سندھی عورت ناک اور کانوں میں سونا اور ڈھیر سارے نگوں سے مزے ہوئے زیور پہنے چلی آرہی تھی۔ مڑ کر کے درمیان فٹ پاتھ پر دو مزدور کے نیچے اپنی اپنی جھلی رکھے لیٹے ہوئے بیڑیاں پی رہے تھے۔ سامنے کے رنجیت بلاک میں انجنیر کی بیوی ٹیرس پر رکھے ہوئے نگوں میں پانی ڈال رہی تھی۔ دُور مغرب میں آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے۔

”ماں — میں جاؤں؟“

ماں نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں دھیرے دھیرے باہر نکل گیا۔ کارڈ اسٹارٹ کی۔ بلا مقصد ہی ایک طرف چل دیا۔ بھوپال کورٹ، نگر مہا پالیکا، کونسلرس ایڈیٹو، پھر مسدھی دلکشا جانے والی مڑ کر۔ کرا کے مرنے کی اطلاع مجھے گوپال ہی نے آکر پہنچائی تھی۔ وہ میرے پاس گیرنج میں بڑے متوازن انداز سے آیا تھا۔ دو آدمیوں کو میرے ساتھ باتیں کرتا دیکھ کر ایک طرف کرسی پر چپ چاپ بیٹھ گیا تھا۔ حقیقی دیر بات چیت جاری رہی وہ سگریٹ پتیادھا۔ پھر جب میں اکیلا رہ گیا تو اُس نے بہت دھیرے سے کہا — ”کرا کا ہارٹ فیل ہو گیا ہے، چلو، گھر چلو!“ اتنی بڑی خبر اور اتنے متین لہجہ میں! حالانکہ وہ بہت زیادہ جذباتی واقعہ ہوا تھا۔ بعض اوقات کسی خاص بات کے مظاہرے میں سنجیدگی کی ساری حدیں بھاند جاتا تھا۔

میں چونک کر اُٹھ کھڑا ہوا۔ وہ مجھے سنبھال کر، بازو سے سہارا دے کر میری کارڈ تک لے گیا تھا۔ اُس نے خود ہی ڈرائو کیا تھا۔ جب میری سسکی نکل جاتی تو وہ میرے بازو کو اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں لے لیتا تھا۔ کرا اپنے پلنگ پر ابدی نیند سو رہی تھی۔ میری ماں زور زور سے رو رہی تھی۔ وہاں اور بھی بہت سے لوگ جمع تھے۔ غیر متوقع حادثہ کی وجہ سے سب کے گھر بے جگہ ہوئے، متاسف تھے۔ لوگوں کی بکھر رہی تھی۔ میں گوپال کی آواز سن رہا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے ڈرائنگ روم میں متعلقہ لوگوں کو کرا کے انتقال کی اطلاع دے رہا تھا۔ بہت رات گئے، ٹیک آئے والوں کا سلسلہ رہا۔ سب نے یہی راسے دی تھی۔ کرا کی لاش کا وہ سنسکار کل صبح کو کیا جائے۔ ٹیک کرا کے والدین بھی الزا آباد سے پہنچ سکتے تھے۔ انھیں بھی اطلاع بھجوائے گا کام گوپال نے اپنے آپ کو لیا تھا۔

رات کو کرا کی لاش کے پاس ہم تین تھے۔ ماں، گوپال اور میں۔ کمرے کے درمیان فرش پر کرا کو چاند سے ڈھک دیا گیا تھا۔ گوپال نے چاروں طرف اگر شبیاں سلگادی تھیں۔ ماں رندھے رندھے گلے سے رام دھن گاتی رہی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ بیٹھ گھٹنے پھٹ کی طرف تکتا رہا تھا۔ گوپال میرے قریب بیٹھ کر ایک کتاب پڑھتا رہا تھا۔ ہم تینوں نے ساری رات جگمگتے ہوئے گزار دی تھی۔ دو ایک بار جذبات سے پاگل ہو کر میں نے کرا کے گھر پر سے چادر اُلٹ دی تھی۔ اُس کے ساتھ باتیں کرنے کا اور پھر گھنٹوں میں سر دے کر رونے بیٹھ جاتا۔ اُس وقت ماں بھی اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکی تھی۔ وہ بھی جن کرنے لگی تھی۔ لیکن گوپال لاش کا منہ ڈھک کر ادھر پسپائی بھری باتیں کہہ کہہ کر خاموش کرا نے میں کا میاں بھیجا تھا۔

دوسرے دن اُس نے لاش لے جانے والی تین گاڑیاں منگالی تھیں۔ وہ جانتا تھا شمسائی تک ساتھ جانے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔ بہت سے لوگ تو اپنی گاڑیوں میں گئے تھے۔ گوپال نے اپنے ہاتھوں سے گاڑی کی پھٹ پر کرا کی لاش

کو رکھا تھا۔ جب وہ اوپر تک لے جاتی گئی تھی تو پھر اُس نے کسی دوسرے کی مدد نہیں لی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے اُس پر پھیل بکھیرے تھے۔
 میں نشان تک نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے ہاں جانے سے روک دیا گیا تھا۔ کہا گیا تھا جو ان شوہر اپنی بیویوں کے وہ سنسکارتیں فر
 نہیں جوتے۔ میں گھر میں اکیلا ہی رہ گیا تھا۔ پھر کچھ بوڑھے آبیٹھے تھے۔ جو کہیں دُور آئے جانے کی سکت نہیں رکھتے تھے۔
 گوپال جب لوٹ آیا تب بھی میں نے اُس کے چہرے پر سنجیدگی کی جھلک دیکھی تھی۔ اتنی بڑی ذمہ داری کو اُس نے اکیلے ہی
 نبھایا تھا۔ کرما کی استغیاں بھی وہی لے کر ہر دوڑا گیا تھا۔ میں بھی۔ ساتھ جانا چاہتا تھا۔ گوماں نے منع کر دیا تھا۔ کتنی تھی گوپال
 کوئی غیر نہیں ہے۔ اپنا ہی ہے۔"

ہر دوڑا سے لوٹنے کے بعد وہ مجھے ایک بار ملا تھا۔ بس ایک ہی بار۔ اس کے بعد کہیں چلا گیا تھا۔ نہ جانے کہاں تھا۔ کہیں
 ٹھہر بھی نہیں گیا تھا۔ کہنی سے اُس نے ایک مہینے کی رخصت لے لی تھی۔ گھر پر اُس کا تالا پڑا رہتا تھا۔
 کرما کی وفات کے بعد کئی روز تک میں اپنے غم پر قابو پانے سے قاصر رہا تھا۔ اُسے میرے قریب رہنا چاہیے تھا۔ وہ
 میرا بہت ہی اچھا دوست ہے۔ مجھ سے دُور نہیں جاسکتا۔ ماتم پر مسمیٰ کے لیے آنے والوں نے مجھے بہت پریشان کر رکھا ہے۔
 گوپال ہوتا تو میرا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا۔ مجھے اس غم سے بھری ہوئی فضا سے نکال کر کہیں دُور لے جاتا۔ مل گیا تو اپنی خفگی
 دکھاؤں گا۔

میں اپنی سوچوں میں کھویا ہوا سا اتر میٹیا کے ڈاک بنگلے تک چلا گیا۔ گھڑی دیکھی۔ ابھی ساڑھے سات تھے۔ کلب پہنچنے
 میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ یک بیک مجھے رچنا کا بھی خیال آیا۔ اُس کا خوبصورت متناسب جسم، لمبی گردن۔ لمبی گردن ہی اُس کے
 جسم کا سب سے پرکشش حصہ تھا۔ لوگ اُس کی گردن دیکھ کر سحر ہو جاتے تھے۔ وہ اپنے بالوں کو ہمیشہ اوپر کی طرف کھینچی کر کے سمیٹتی
 تھی۔ بال اوپر چلے جانے سے اُس کی گردن کا حسن اور بھی نکھر جاتا تھا۔

جب کار گھماتے لگا ڈاک بنگلے کے اندر روشنی دکھائی پڑی۔ کھرکی کے شیشے کے عقب میں ایک چہرہ بھی دکھائی دیا۔ میں اُتر
 پڑا۔ دیکھوں شاید کوئی جان پہچان والا ہو۔ برآمدے میں ایک جاتی پہچانی سکوتر بھی دیکھی۔ لپکا ہوا سا اندر چلا گیا۔ وہ گوپال ہی تھا۔
 میں خوشی سے اُچھل پڑا۔ بازو پھیلا کر چلاتا ہوا اُس کی طرف دوڑا۔ "اماں تم یہاں چھپ کر کیوں رہ رہے ہو؟"
 میں اس کے ساتھ لیٹ گیا۔ پھر حیران ہو کر الگ بھی ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر بڑے بڑے کانٹے اُگ آئے تھے۔ اُس کا چہرہ بہت
 خوفناک ہوا جا رہا تھا۔ اُس کے سامنے بوتلیں تھیں۔ گلاس تھے۔ سکرٹوں کی کئی خالی ڈیاں تھیں۔ اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے
 لبریز تھیں۔

"یہ سب کیا ہے گوپال؟"

اتنے بڑے کمرے میں وہ تنہا تھا۔ اُس کے ساتھ کوئی بھی نہیں تھا۔ میری آواز سن کر میرا دروازے تک آکر لوٹ گیا تھا۔
 گوپال نے کوئی جواب نہ دیا۔ گلاس میں پھی ہوئی ہونٹوں سے لگائی۔ ستنے نیچے آتا کر سگریٹ کے کئی کش لگا ڈالے۔
 ہاتھیں میں کئی روز سے ڈھونڈ رہا ہوں۔ ہر روز تمہارا انتظار رہتا ہے۔ ال بھی یاد کرتی ہے۔ آج میں بہت اُداس تھا۔

جی بھلانے کے لیے یہاں تک چلا آیا۔ یہاں تو میں اتفاق سے آ گیا۔ تم کب سے یہاں؟

اُس نے میری طرف آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ پھر بھڑائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ "کچھ پیو گے؟"
 پیوں گا۔ پہلے یہ بتاؤ تم نے اپنا یہ کیا حال کر رکھا ہے۔؟

اُس نے مجھے کوئی جواب دینے کی بجائے ہرے کو پکارا۔ میرے لیے ایک گھاس مگھاسا۔ بھر کر میرے سامنے رکھ دیا۔ اُسے خاموش پا کر میں نے بھی کوئی اور سوال نہ پوچھا۔ چپ چاپ بیٹھ لگا۔ میری اُدا سی کی کیفیت واپس آنے لگی۔ اُسے دیکھ کر جو خوشی نصیب ہوئی تھی وہ غائب ہو چکی تھی۔ ہم کتنی دیر تک ایک دوسرے کے ساتھ کوئی بات کہے بغیر بیٹھ رہے۔ میرے اندر ایک اور کیفیت بھی کروٹیں لے رہی تھی۔ غصے اور نفرت کی کیفیت۔ کسی کسی لمحے میں یہ خیال بھی کی سی سرعت کے ساتھ گونجتا تھا۔ اُسے میں مار کر چوڑھاؤں۔ دیکھا جائے گا۔ اسے اور پلاؤں۔ اتنی پلاؤں کہ ساری سدا بدھ بھول جائے۔ اس کے پاس کئی بوتلیں تھیں۔ خالی اور بھری ہوئی بھی۔ اُس کے گھاس کو میں نے کئی بار بھرا۔

میں نیننی تال میں اکیلا چلا گیا تھا۔ پچھلے سال۔ دراصل مراد آباد، رام پور، لال کنواں اور الموڑہ سے ہو کر وہاں پہنچا تھا۔ کرا سے کہہ آیا تھا گوپال کو ساتھ لے کر چلی آئے۔ گوپال سے بھی کہہ دیا تھا۔ وہ مجھ سے پہلے وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ کرا اور گوپال، دونوں میری زندگی میں ساتھ ساتھ داخل ہوئے تھے۔ ہم تینوں نے ایک ہی ڈبے میں ساؤتھ کا سفر کیا تھا۔ مجھے وہ بہت ہی فرنیٹک اور دلچسپ معلوم ہوا تھا۔ کلچر ڈسپی۔ کرا سے اُس کی دوستی پرانی تہذیب و تمدن کے علم اور ذوق کی بنیاد پر استوار ہوئی تھی۔ جسے بچتے ہوئے میں خاصی مدت لگ گئی تھی۔ مجھے یاد تھا۔ اُنھیں ایک دوسرے کو سمجھنے میں خاصی دقت پیش آیا کرتی تھی۔ وہ اکثر و بیشتر ایک دوسرے سے اختلاف کرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

میں نے گوپال کو کبھی دُور نہیں ہونے دیا۔ وہ اتنا اچھا اور مصوم ہے کہ اُس نے کبھی ایسا کرنے کا موقع بھی نہ دیا۔ چونکہ وہ بھی لکھنؤ میں رہتا تھا۔ اس لیے اکثر و بیشتر ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ لوگ ہم تینوں کو اکٹھے ہی دیکھتے۔ ہمارے سوشل حلقے بھی مشترک ہو گئے۔ ماں بھی اُسے بیٹا ہی سمجھتی ہے۔ میری رگوں میں آگ سی دوڑنے لگی ہے۔ گھیلی ہوئی آگ۔ گوپال اپنے چھوٹے بھائی کی شادی میں کرا کو انہما لے گیا تھا۔ کئی روز پہلے۔ میں تو شادی والے دن ہی ماں کو ساتھ لے کر پہنچ سکا تھا۔ جس بات سے میرا دماغ غصے سے بھرا جا رہا ہے اس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

یاد آنے لگا ہے کہ کئی موقعوں پر گوپال کے ساتھ تنہا رہی ہے۔ جب میں ساتھ نہیں رہا ہوں۔ میں نے کبھی محسوس نہیں کیا گوپال کرا کے اس قدر نزدیک بھی پہنچ سکتا ہے! لیکن وہ مجھ سے کہیں زیادہ ٹھیک ہے۔ ابھی تک اُسے نہیں بھلا سکا۔ اس کے سوگ میں خود کو بھول بیٹھا ہے۔ کرا مر چکی ہے لیکن اس کا غم بھی میری ملکیت ہے۔ یہ حق کسی اور کو نہیں دے سکتا۔ میں اسے درپردہ عشق کا مزا چکھاؤں گا۔ اسے معلوم نہیں ہے، میں کس قدر غیرت مند ہوں۔!

ہم دونوں نے بہت زیادہ پی۔ وہ تب بھی خاموش اور افسردہ ہے۔ میں رو کر کھڑا ہوا کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ کھڑکی کھول دی میں تازہ ہوا چاہتا تھا۔ دم گھٹ رہا تھا۔ بجلی جھک رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ ہرے بدن کے اندر ہی جذب ہو گیا۔ نفی نفی لوندیں پڑنے لگیں۔ میں کار پر، برآمدے کے فرش کے کنارے کنارے اور ڈاک بنگلے کے گیٹ پر بوندوں کو گرتا ہوا دیکھنے لگا۔ کمرے سے نکل کر برآمدے میں چلا گیا۔ بازو بارش میں پھیلا دیے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے قطرے میرے ہاتھوں پر جمع ہونے لگے۔ میرا سر گھوم رہا تھا۔ آنکھیں بند کر لیں تو اور بھی تیزی سے گھومنے لگا۔ ایسا لگا پورا ڈاک بنگلہ میرے گرد گھوم رہا ہے۔

مجھے کرا کا اپنے ساتھ لیٹنا یاد آنے لگا۔ مجھے وہ بڑی وارفتگی سے ملتی تھی۔ اُس کے بے پناہ پیار کے سامنے میں بے بس ہو جاتا تھا۔ عمر میں مجھ سے چار سال چھوٹی تھی۔ لیکن محبت کرنے میں کئی سال بڑی۔ بہت ہی بچتہ۔ اُس سے دُور رہ کر بھی اُسے بھول نہیں پاتا تھا۔ وہ جا چکی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ پتا یا ہوا ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا۔ اُس کی محبت یاد کر کے میرا ٹوٹا ہوا ۱۱ عمارت پھر مضبوط ہونے لگا۔

دل کو ڈھارس بھی ملی۔ اُس کی محبت سچی تھی۔ اس میں کمر و فریب نہیں تھے۔ جس طرح خود حسین سخی اُسی طرح اس کی محبت بھی۔ اُسے کبھی گوپال کے دل کی کیفیت بھی معلوم نہیں ہوئی ہوگی۔ اُس کی شخصیت گوپال کے مقابلے میں بہت بڑی تھی۔ میں خود اس کی شخصیت سے مرعوب رہا ہوں۔ گوپال نے اُسے بتائے بغیر ہی بالکل بھول کی طرح چپکے چپکے محبت کی ہے۔ اُسے منہ پر کبھی کچھ کہنے کی ہمت نہیں کر سکا ہوگا۔ میرا تدم سے بے غل کر باہر کھلے آسمان کے نیچے چلا گیا۔ ٹھٹھنے لگا۔ ڈاک بنگلے کے کئی چکر لگا ڈالے۔ ایک بار بھی اندھا جھانک کرنے دیکھا۔ گوپال کہا کر رہا ہے۔ لیکن میرے اندر عیسے غصے اور حقارت کی کیفیت دور ہو رہی تھی۔ میں گوپال کے ہاں سے ہی سوچ رہا تھا۔ اگر میں بھول جاؤں کہ کرا میری یوی سخی! کرا میری یوی سخی ہی۔ میری عزیز ترین رفیقہ۔ اُس نے ایک ایسی عورت کی قدر کی ہے، جو صرف میری ہی ہے۔ جسے میں سنے بے پناہ پیار کیا۔ اس کے جسم اور روح دونوں کو اپنے اندر جذب کیا۔ اُس نے تو صرف قربت ہی محسوس کی ہے لیکن کبھی قریب نہیں جاسکا۔ دُور کھڑا اس کی عدت میں سلگتا رہا ہے۔ اس وقت بھی سلگ رہا ہے جس عورت کے جسم کو کبھی چھون تک نہ سکا اُس کے تصور میں خود کو گھلا رہا ہے۔ اس کے مقابلے میں میری محبت کی سطح بہت نیچی ہے۔ اس عورت کا سب کچھ پا کر بھی حسد کا شکار ہوا ہوں۔ مجھے بہت ہی ندامت محسوس ہونے لگی۔

میں چلتے چلتے رک گیا۔ جلدی سے اندر گیا۔ وہ ابھی تک میز کے سامنے خاموش بیٹھا تھا۔ میں نے اُس کے کاغذ سے کو بھولا تویر ہاتھ کاٹ پگیا۔ "گوپال، مجھے بہت افسوس ہے۔ تمہیں بہت دکھ پہنچا۔ مجھے معلوم نہیں تمہیں کرا سے اتنی محبت کرتے ہو۔ میں تمہاری محبت کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن تمہیں اتنا دکھی نہیں ہونا چاہیے۔ تم اُسے جاننے سے نہیں روک سکتے تھے۔ نہیں نا! جانے والے تو جا کر ہی رہتے ہیں۔ اُسے بھولنے کی کوشش کرو۔ خود کو سنبھالو۔ اُٹھو۔ شیو بناؤ۔ کپڑے بدلو۔ ابھی کلب چلیں گے۔ وہاں تمہارا جی بہل جائے گا۔ میرا خیال ہے تم شادی کر لو۔ کیوں؟"

گوپال نے میری طوط حیرت سے دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں پھر آنسو بھر گئے۔ اُسے آئینے کے سامنے کھڑا کر کے میں پھر کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ باہر بڑی تیزی سے بوندیں پڑ رہی تھیں۔ لیکن اُن کی آواز نہیں تھی۔ جہاں تک تینوں کی شاخ میں پہنچتی تھیں بارش کے قطرے گرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ شاید یہ بارش کبھی نہ روکے! میرا دل غم کے بوجھ کے اور بھی نیچے چلا گیا تھا۔ ایک محبوب سا اطمینان بھی مل رہا تھا۔ جیسے کوئی شخص غوطے کھا رہا ہو۔ تیرنا نہیں جانتا ہو۔ بار بار رڈو بتا ہو۔ بار بار اُبھرتا ہو۔

ہندوستان کا مشہور و معروف ادبی رسالہ نامہ

”کتاب“ اور تین نئی کتابیں

(تنقیدی مضامین) سید احتشام حسین قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے
برف کی دیوار (ناول) مسائل طبع آبادی ۴ روپے ۵۰ پیسے
لب رخسار " منظر سلیم ۴ روپے ۵۰ پیسے

ملنے کا پتا: کتاب پبلشرز چوک لکھنؤ ۲۰

حلالہ

تیرکان سے نکل چکا تھا۔ گھر پر ایسا سوگ طاری تھا جیسے کسی کی موت واقع ہو گئی ہو۔ پڑوس میں طرح طرح کی چٹی گولیاں ہودہ ہی تھیں۔ جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر خاندان کی آبرو مٹی میں مل گئی۔ سات پشتوں میں کبھی ایسا شرمناک سانحہ نہیں گزرا تھا۔ اُس روز گھر میں چو لھا تک نہیں چلا۔ چو لہا کون جلاتا۔ چو لہا جلانے والی تو گھر کے کسی کو نے نہیں اس طرح منہ چھپائے پڑی تھی جیسے سارے زمانے کا لٹک اس کے چہرے پر لگ گیا ہو۔ اسے نہ گھر سے باہر نکلنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ وہ رہ کر آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے تھے۔ ایسا ہونے سے تو کہیں اچھا تھا کہ کوئی اس کی گردن مالدیتا۔ گھر کے کسی فرد میں اتنی ہمت بھی تو نہ تھی کہ زینت کو جا کر دلا سادے۔ گھر پر موت کا سا سکوت طاری تھا۔ حمید صاحب دونوں ہاتھوں سے سر تھامے انگنائی میں ایک پلنگی پر بیٹھے اپنے اوپر راحت بھیج رہے تھے۔ شرم کے واسطے کسی سے آنکھیں چا کر کرنے کا یار نہ تھا۔ بیٹھے بیٹھے ایسی شامت آئی تھی کہ زندگی کا پورا انتظام ہی درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا۔ اگر ان کے بس میں ہوتا تو ہمیشہ کے لئے گھر سے دن کا لالہ لیتے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی بیوی زینت کو طلاق دے چکے تھے۔ آٹھ سال کی ازدواجی عداوت کے بعد آج ان پر کچھ ایسا شیطان سوار ہوا کہ بات کی بات میں انہوں نے بیوی کو طلاق دے دی۔ وہ بھی طلاق طلاق۔ اب رجوع کرنے کی بھی کوئی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔ کاش ان کی زبان پر چھاپے پڑے گئے جیسے کہ یہ شرمناک حرکت سرزد نہ ہوئی ہوئی!

زینت کے پانچ سال اور تین سال کے دو نولہ پچھ دشت زدہ سے اس کے پاس بیٹھے تھے۔ ان کی معصوم صورتیں سو گوارا اور دراصل مریضی سی نظر آرہی تھیں۔ وہ کچھ ٹھیک ٹھیک تو نہیں سمجھ پائے تھے کہ کون سی قیامت ان پر ٹوٹی تھی۔ بس ایک مبہم مبہم سا احساس تھا کہ ان گناہ کو کوئی بہت بڑا دکھ پہنچا تھا۔ ماں کو غمگین اور نڈھال دیکھ کر ان کے معصوم احساسات پر کبھی غم کی پرچھائیں پڑ گئی تھی۔ ماں نے دد ایک بار بے اختیار ہنکرا پنے جگر کے ٹکڑوں کو کھینچے سے لگا کر کہیں تو ان معصوموں کی آنکھیں بھی کسی انجانے دکھ کے اثر سے جھلک جھلک پڑیں۔ اور پانچ سالہ حامد تو بالک بالک کر رونے لگا۔ تین سالہ ساجد اپنی ماں کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھنے لگا۔ دو نولہ پچھ دشت کے بغیر کھائے پئے ماں سے ہٹ کر سو گئے۔

بات مشہور ہو چکی تھی۔ اب چھپانے چھپنے والی نہیں تھی۔ بات بڑی شکل سے گزری۔ صبح سویرے کھنے سے پہلے ہی سر نہ ہوا کو چپکے سے اس کے میکے بجوا دیا۔ زینت گھر والوں کی مخالفت کے باوجود دونوں بچوں کو زبردستی ساتھ لے گئی۔ سر ل کی جو کھٹ سے چپکے کی دلیرانہ راہیں زینت کے آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ دنیا جیون تھا کہ اتنے لمبے شہر اور اتنی اچھی بیوی میں طلاق کی نوبت کیسے لگی۔

عید صاحب کے دل میں شادی کے بعد ہی سے ایک چور تھا۔ شادی کے بعد ان کو معلوم ہوا کہ سسرال کے گاہل میں زینت کا ایک مناشہ مشہور تھا۔ حالانکہ اس کی حقیقت کچھ بھی نہ تھی۔ جوان لڑکیوں کو ناک جھانک کرنے والوں سے کون بچا سکتا ہے۔ شادی سے پہلے گاہل کا ایک نوجوان زینت پر بری طرح زور فرماتا تھا۔ مگر اس میں زینت کا کیا تصور تھا۔ بات کیلئے نہ تھی۔ زینت نے کبھی پھوٹی نظر بھی اس کو نہیں دیکھا۔ مگر اس نوجوان نے طرح طرح کی باتیں یوں ہی پھیلا دی تھیں۔ ایسی باتوں پر لوگ اکثر یقین کر لیتے ہیں۔ یا کم سے کم اتنا تصور کر لیتے ہیں کہ بات کچھ نہ کچھ ضرور ہوگی۔ یہ بات عید صاحب کو گھن کی طرح کھاتی رہی۔ زینت کی کبھی زندگی کے بارے میں الہ کے حل سے بدگمانی دور نہ ہو سکی۔ بات اتنی نازک تھی کہ کچھ صاف صاف کہنا سننا مشکل بھی تھا۔ اور شرافت سے ابید بھی۔ مگر اس شک اور بدگمانی کا زہر عید صاحب کے برتاؤ میں شامل ہو چکا تھا۔ دھکے چپے وہ زینت کو طرح طرح کے طعنے اور بات بات میں طلاق کی دھمکی دیتے رہتے۔

اتفاق سے عید صاحب کے ساتھ بھی اسی قسم کی ایک بدنامی مچی ہوئی تھی۔ اور یہ بدنامی بھٹی نہیں تھی۔ بھٹا پھوٹ چکا تھا۔ مگر شادی سے پہلے کی بات تھی۔ پھر کبھی یہ بات زینت سے بھی نہ رہ سکی۔ اور جب شادی کے کچھ دنوں بعد زینت نے محسوس کیا کہ اس کی طرف سے عید صاحب کے آئینے میں بال تھا اور اسی بات کو لے کر وہ بہانے بہانے سے اس کو نشتر چھوڑتے رہتے تو اس نے بھی جوابی حملہ شروع کر دیا تھا۔ یہ سلسلہ اندر ہی اندر برسوں سے چل رہا تھا گا۔ گے تیر و نشتر والی جھگڑاں مچی رہیں۔ جی تو مٹی اور خاموشی پر ختم ہو جاتی یا عید صاحب کی طلاق کی دھمکی پر۔ لیکن کل بات بہت بڑھ گئی۔ معاملہ زینت کے میکے جانے کا تھا جس سے عید صاحب کو ہمیشہ اختلاف رہتا تھا۔ کئی بار وہ اس کو میکے جانے سے روک چکے تھے۔ مگر اس بار زینت کا بہت اصرار تھا۔ کیونکہ اس کی ملل سخت بیمار تھی اور غریب اس کے بھائی کی شادی بھی ہونے والی تھی۔ اور کچھ کئی سال سے زینت نے میکے کا مہ نہیں دیکھا تھا۔ سسرال کے معاملے سے وہ کچھ اکتائی اکتائی بھی تھی۔ وہ ذرا تبدیلی چاہتی تھی۔ مگر عید صاحب ناک پر مکی نہیں بیٹھے دیتے تھے اپنے والدین کی سفارش کو بھی وہ ٹھکر چکے تھے۔ گھر والے حیران تھے کہ آخر زینت کے میکے جانے کے معاملے میں عید صاحب کا رویہ اتنا سخت کیوں ہو گیا تھا۔

میاں جوی کی بحث اور نکرار میں بات اتنی بڑھی اور عید صاحب کو ایسا شیطانی طیش آیا کہ انہوں نے ایک دہمکتی۔ صاف طلاق دے کر زینت کی زبان کو لنگ اور اس کے جسم کو سٹم کر دیا۔ وہ ایک دم ہٹا ہٹا گئی۔ مگر میں کہرام مچ گیا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ زینت زندہ لاش بنی بیگے میں عدت کے دن گذارتی رہی۔

اور عید صاحب کچھ کچھ سے ندمت اور اپنے آپ سے نفرت کی زندگی گزارتے رہے۔ طلاق کے بعد اپنے لوگوں میں تو رفتہ رفتہ راز کی بات کھل ہی چکی تھی۔ ایک موقع ایسا بھی آیا کہ وہ شخص جس کے ساتھ زینت کی کچھ ایسی دبیسی بات مشہور ہوئی تھی۔ وہ خود عید صاحب سے ملا اور قرآن پڑھا کر ان کو یقین دلایا کہ زینت کا دامن پاک تھا اور اس نے اپنی نامرادی کے انتقام میں خواہ مخواہ زینت کے بارے میں من گھڑت باتیں نہ بولی تھیں۔ زینت عید صاحب کے گھر کا ایک ایسا ستون بن چکی تھی کہ جس کے بغیر عمارت کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کو واپس لانا ہی تھا۔ عید صاحب کو جرح کرنا ہی تھا۔ یہ ان کی خواہش بھی تھی اور ضرورت بھی۔ اپنے قصود کی تلاشی کے بغیر ان کی بے چینی اور غمیر کی ندمت دور نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر سوال بڑا نازک تھا۔ زینت کی واپسی کی ایک ہی صورت تھی۔ بالکل کھلی ہوئی بات۔ حلالہ! غیرت اور ہمت، دونوں کا امتحان۔ مگر زہر کی گھوٹ پئے بڑی کوئی چاہ نہ تھا۔ زینت کے کان میں جب پہلے پہل یہ بات پہنچی تو وہ شرم اور صدمے کے مارے پسینہ پسینہ ہو گئی اور کئی روز تک اس سے نوالہ نہ اٹھایا گیا۔

آخر بڑے سوچ بچا کے بعد حلالہ کرنے کی بات طے ہو گئی۔ جب عید صاحب نے خود کو اس تجویز پر آمادہ کر لیا تو انہیں محسوس ہوا جیسے زمانے کی ساری رسائیوں کو انہوں نے گھول کر زہر اکر لیا ہو۔ یہ بات بڑی خاموشی اور بڑی احتیاط کے ساتھ دونوں گھروں کے صرف تین چار بزرگوں کے درمیان

چل رہی تھی۔ بس اصل سوال یہ تھا کہ کسی ایسے معقل آدمی کا انتخاب کیا جائے کہ کام بھی بن جائے اور بات بھی نہ کھلے۔

بڑی چھان بین کے بعد دو روز درز ہونے والے ایک شخص کو اس کام کے لئے چنا گیا جو زینت کے بھائی کا دوست تھا اور انتہائی شریف آدمی تھا۔ چونکہ وہ شادی شدہ تھا اس لئے اس سے ہر اچھی بات کی توقع کی جاسکتی تھی۔ غیر شادی شدہ یا کمزور کردار کے آدمیوں سے اس قسم کے موقعوں پر طرح طرح کے اندیشے لاحق رہتے ہیں۔ مگر زینت کے بھائی کو پورا اطمینان تھا کہ اس کا دوست مجید نہایت شرافت سے اس رسم کی منشا کو پورا کر سکتا تھا۔ جب زینت کو اس کی بھالی نے فیصلہ کن طور پر اس پر دگرام کی اطلاع دی تو وہ کٹ گئی۔

روستے روتے ہوئی بھابی، مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ میں تو مر جاؤں گی، اللہ کے لئے تم لوگ مجھے اب ذلیل دھوار نہ کرو۔ مجھے زہر دے دو کہ سارا قصہ ہی پاک ہو جائے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔ بیوی نہیں رہی تو کیا ہو۔ چلو، میں صبر کروں گی اور ساری زندگی باندی بن کر اپنے بچوں کی خاطر اس گھر میں گزار دوں گی، ان سے کہو کہ دوسری کر لائیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ مگر حلالہ دالی بات مجھ سے نہ ہو سکے گی۔

”ہیں، جی، تم کسی باتیں کرتی ہو۔ بھابی نے سمجھ لیا۔ اس میں مشرم کی کیا بات ہے۔ شریعت کی بات ہے۔ قسمت میں یہ بھی لکھا تھا تو کون مای کیا ہوگا۔ زہر کا گھونٹ پینا ہی ہوگا۔“

”میں تو ڈرتی ہوں کہ مشرم سے کہیں مر ہی نہ جاؤں۔ زینت بلبل لائے گی۔“

”تم بے کار اس قدر پریشان ہوتی ہو۔ بھابی نے اس کو ہمت دلائی۔ بات ایک دم پوشیدہ رہے گی۔ یاد رکھو، خاندان کو جو داغ لگے ہے وہ اسی دقت دھل سکتا ہے جب تم دوبارہ اس گھر میں واپس جاؤ۔ میری بات مانو۔ اپنے بچوں کی طرف دیکھو۔“

غرض کہ بھابی نے اس کو شیشے میں آمار ہی لیا۔

سیکڑوں میل دور لے جا کر مجید سے زینت کا نکاح پڑھا دیا گیا۔ مجید کی باجھ بیوی کو سمجھا کہ چند دنوں کے لئے پہلے ہی میکے بھیج دیا گیا تھا۔ یوں بھی وہ جتنے دنوں میکے میں رہتی۔ مجید عاقبت ہی محسوس کرتا تھا۔

جس وقت زینت کو مجید کی خلوت گاہ میں پہنچا گیا، جاڑے کا موسم ہونے کے باوجود وہ پیسے میں شرالو تھی اور تھوکر کا پ رہی تھی۔ اس کے قدم من و دزدنی ہو گئے تھے۔ پلنگ تک پہنچے پہنچے وہ غش کھا کر گری مگر مجید نے اسے اپنے بازوؤں میں سنبھال لیا۔

غیبت اور احساسات کی موت کی وہ رات زینت پر بڑی بھاری اور بڑی بھیانک تھی۔ وہ ایسا محسوس کرتی رہی کہ پلنگ پر اس کی لاش پڑی ہو اور اس سر لاش کو دیکھتے ہوئے تنور میں رکھ کر کوئی اس میں زندگی کی گرمی پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ساری رات وہ ایسا محسوس کرتی رہی جیسے اس کے پودے جسم پر بے شمار غلیظ کیڑے رنگ رہے ہوں۔

ایک زندہ اور ایک مردہ جسم نے مل کر شریعت کی منشا پوری کر دی تھی!

صبح ہوئی تو زینت دردِ دیوار کو دیوانہ وار گھوم رہی تھی۔ چہرہ اترا ہوا اور جسم نہ حال۔ ایسا گنگنا تھا جیسے اس کا سارا خون پھوٹ گیا ہو۔ منہ کا منہ زہر زہر جو رہا تھا اور وہ کسی جان لیوا احساس کے مارے بستر سے اٹھنے کی سکت اپنے اندر نہیں پاری تھی۔

زینت کی جاں بحق کی اس رات کے بعد مفاہمت کے مطابق مجید کو طلاق دیدی تھی مگر اس کے تئیں بدلتے ہوئے تھے۔ وہ بات کو یہ کہہ کر ٹال گیا کہ عجب ادا خلاتی احساسات کی شدت کے سبب وہ اپنا فرض پورا کرنے سے قاصر ہو گیا تھا۔ معذرت سراسر مھوٹ تھا۔ بات کچھ ایسی نازک تھی کہ نہ کھل کر شک کا اظہار کیا جاسکتا تھا۔ نہ مجید پر دباؤ ڈالا جاسکتا اور نہ شرع و حجاب کی دہر سے زینت سے اس کی تصدیق کرائی جاسکتی تھی۔

ایک ہفتہ گزر گیا پھر بھی مجید کی طرف سے طلاق کی نوبت نہ آئی۔ اس نے زینت کے بھائی کو یہ کہہ کر چلنا کہ دیا کہ وہ تکمیل مقصد کے لئے خود کو حاضر نہیں پارہا ہے۔ نہ جانے کب تک وہ طلاق کی بنیادی مشروط پوری کرنے سے تھر رہے۔ جوں ہی بات بن جائے گی وہ زینت کو طلاق دے کر واپس

پہنچا دے گا۔

لیکن زینت کے بھائی کو وال میں کچھ کالا نظر آیا پھر بھی وہ دل پر چبکے چلا گیا۔

دن پہ دن گزرتے رہے۔ زینت کے چیکے اور سسرال والوں کا اضطراب اور دوسرے بڑھتا ہوا۔ مگر نہ زینت واپس آئی اور نہ کوئی خبر آئی۔ پھر ایک دن ایک عورت حمید صاحب کی چوکھٹ پر آکر بیٹھ گئی، عورت کے چہرے پر کچھ غصہ تھا۔ کچھ نفرت تھی۔ وہ پھر پھر کر حمید صاحب کے سات پشتوں کو صلوایتیں ستانے لگی۔ کچھ دن کا بجا رہا تھا تو وہ فریادی لہجے میں بین کرتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ یہ عورت حمید کی بیوی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی، تم ظالموں کے کالے کر توت سے میرا سہاگ اُجڑ گیا۔ ہائے، میں کہیں کی بھی نہ رہی! وہ مرا کچھ ایسا رہ بھلا ہے اس چڑیل پر کہ اسے کسی قیمت پر چھڑنے کو تیار نہیں۔ اب تو وہ پتھر جتنے والی ہے۔ دن بڑھ گئے ہیں، تمہاری سات پشتوں پر خدا کی پھمکار۔ اجاڑ کے دکھایا مجھے۔

حمید صاحب کے تپاؤں تلے سے زمین سرک گئی۔ وہ اپنا سر تمام کے بیٹھ گئے محلے ٹولے کی عورتوں کا ازدحام لگ گیا تھا۔

ایک عورت نے اس کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی، بی بی اب رو لے جھوٹے اند کو سننے سے کیا حاصل۔ کیوں نہ غول پہ نہک چھڑکنے آگئی ہو جاؤ اپنا گھر بار دیکھو اور قسمت کے لکھے کو بیگتو۔ یہاں کسی نے تم سے دشمنی نہیں کی، جاؤ، اپنے گھر جاؤ۔ اس طرح شریفوں کی آبروشی میں نہ ملاؤ۔

”اب میں کہاں جاؤں؟“ وہ عورت پھر کر بولی، ”اُس بے ایمان نے مجھے طلاق دیدی ہے۔ میں تو اس کی چوکھٹ پر اپنی جان بے دوں گی!“

حمید صاحب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ وہ دلیانہ وار تپتے لگتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

کئی سال گزر گئے۔ حمید صاحب اب بھی تپتے لگتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں، اندوں مظلوم عورت آج بھی حمید صاحب کی چوکھٹ پر پڑی اس طے انتظار کر رہی ہے جب حمید صاحب چہنچوں کی دنیا سے آنسوؤں کی دنیا میں لوٹ آئیں گے۔

دو دانش آموز کتابیں

مرتبہ طاہرہ کشفی۔

کتاب دانش :-

• کتاب دانش اردو میں اقوال اور مثالوں کی پہلی باضابطہ کتاب ہے۔

• کتاب دانش مشرقی و مغربی کی فکر کی لازوال مغل ہے۔

• کتاب دانش میں دوسرے زیادہ موضوعات پر فکر انسانی کا بخوڑ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت لائبریری ایڈیشن پانچ روپے پچاس پیسے۔ پھر ہیک تین روپے

غشی و کاوال الشہد ہلوی

عرب قبل اسلام
اردو کے ایک عظیم مصنف اور نامور مورخ کی یہ تحریر پہلی بار کتابی صورت میں شائع کی گئی ہے۔ اسلام کے انقلاب آوین پیام کو سمجھنے کے لیے عرب قبل اسلام کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ سید ابوالخیر کشفی نے اپنے طویل مقدمہ میں ذکاواللہ مرحوم کی زندگی اور فکر کے ہر اہم پہلو کو اُجاگر کیا ہے۔ قیمت لائبریری ایڈیشن دو روپے۔ پھر ہیک ایک روپیہ

طاہرہ کتاب گھر ۳ موٹن بلڈنگ۔ بند روڈ۔ کراچی

عیدی

میرے گھر میں ایک بے حد خوبصورت لاکٹ جھوٹا رہتا ہے۔ دل کی وضع کا سونے کا یہ لاکٹ کتنوں ہی کی توجہ اپنی طرف کھینچ چکا ہے۔ سکری سپیلیاں مجھ سے چھوڑے پوچھتی ہیں۔ یہ کیا اپنے پریم کی تصویر اس میں چھپا رکھی ہے جو کبھی گلے سے الگ ہی نہیں کرتی۔ میں مسکاکر رہ جاتی ہوں۔ ایک غم ناک سی مسکراہٹ کیا لاکٹ میں صرف پریم کی تصویریں چھپائی جاتی ہیں؟ یہ کوئی ایسا راز تو نہیں جسے میں زلملے بھونکنا ہے چھپاتی پھر دوں۔ لیکن میں اکثر یہ سوچ کر رہ گئی ہوں کہ اگر میں نے یہ بتا دیا کہ اس لاکٹ میں میں نے کیا سچا رکھا ہے تو کہا سننے والے واقعی یقین کر لینگے؟ آج عید کا دن ہے۔ پتہ نہیں اس دن میں کیا خاص بات ہوتی ہے کہ بھولے بسے پرانے چہرے بھی یوں رہ کر یاد آتے ہیں کہ دل کلپ کلپ جانتا ہے۔ میری یادوں کے آفت پر ایک چہرہ عید کے دن خاص طور سے جگمگا رہا ہے۔ یوں جیسے وہ چہرہ نہ ہو، چاند بوجس کی جگمگاہٹ سے دل کا کونا کونا رٹ رہا ہو جاتا ہے۔ یہ میری دادی بی کا چہرہ ہے۔ محبت کی شام سے دمکتا ہوا، پیار میں ڈوبا ہوا۔

برسوں پہلے کی بات ہے، ان دنوں کی جب شاید میں چھ سات برس کی تھی سی محسوس اور نادان بچی تھی، اُس سااں عید ہمارے لئے محرم بن کر آئی تھی۔ اس لئے کہ عید سے چند روز پہلے ہماری اتنی چل بسی تھیں۔ عید کے دن جو چل پہل اور خوشی ہوتی ہے اس کا درد درہنہ نہ تھا، بس ایسا لگتا تھا ابھی ابھی کوئی میت اٹھائی گئی ہے۔ نانی اماں کا اس دن روتے روتے بُرا حال تھا۔ میں نے عید کے انہام میں نئے کپڑے پہنے گئے، نہ گھر میں بیچے، اچھے پکوان کے جب مجھے ٹہلے کے سامنے بچے رنگ رنگ کے کپڑے پہن کر پھردھرا میں پھاند چانے لگے، اس وقت اچانک اس جان یوا حقیقت کا انکشاف ہوا کہ آج ہمارے گھر عید نہیں آئی ہے۔ جب ہم نے ناچگی سے ضد کرنی شروع کی۔ ہم بھی نئے کپڑے پہنے، ہم بھی میٹھا کھا بنس گے تو مانی اماں نے بوکر کو ملا کر ہدایت کی کہ ان بچوں کو راحت دوا کے ہاں چھوڑ آ۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

نوکر نے ہماری انگلیاں پکڑیں، اور میں ایک صاف ستھورے بے جٹے چھوٹے سے گھر میں چھوڑ آیا۔ وہیں میں نے پہلی بار محبت سے بھرپور ایک چہرہ دیکھا۔ وہ مانی اماں کی سپیلی راحت بوا تھیں اور ہماری دادی بی، انہوں نے میں ہاتھوں ہاتھ دیا اور گلے سے لگاتے ہی اُن کے منہ سے کھٹی کھٹی چیخیں نکلی گئیں۔ آج اگر ہماری ماں زندہ ہوتی۔ آنسوؤں نے اُن کا گلا دبوچ لیا اور وہ پھسک پھسک کر رونے لگیں۔ ہم حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ ہماری اتنی کے لئے یوں دھواں دھواں دھونے والی یہ ہر بان ہستی کون ہے؟ پھر انہوں نے ہنسنے لگیں کہ ہماری سہمی ہوئی صورتوں کو دیکھا اور بڑے پیار سے غسل خانے میں لے گئیں۔ مونہہ ہاتھ دھوا کر انہوں نے بے حد پیار سے میرے سر میں تیل ڈالا اور چوٹیاں گوندھنے بیٹھ گئیں۔ جب بھتی کی اور میری روتی صورتیں سچ سنو گئیں تو انہوں نے بے حد پیار سے دسترخوان کھایا اور کئی طرح کے کھانے لاکر چن دیئے۔ وہ مونہہ میں نولے دے دے کر سر پیٹھ پر ہاتھ پیر کر ہمیں کھانا کھلاتی رہیں اور جب نیند سے

ری انھیں مندر نے لگیں تو انہوں نے کھلے برآمدے میں ہوا کے رخ پر ایک صاف صاف نظر پکھا یا اور ہم دونوں بہن بھائیوں کو تھپک تھپک کر سلا دیا۔ کوئی تین چار بجے کے قریب ہم اٹھے۔ انہوں نے پھر سے موہنہ ہاتھ دھوا کر ہمیں محبت سے سنوارا اور دھوپ ٹھٹھکے جب ہم گھر چلے گئے تو انہوں نے وردان سے ننگ ہیں لاکر پھوڑا۔ اور جانے سے پہلے اپنی کمر میں اڑسی ہوئی ایک بوسیدہ سی تھیلی نکالی اور جید پیاسے سے ہماری مٹھیاں کھلو کر اس میں یہ ایک چوٹی رکھی اور بولیں۔ یہ تمہاری عید کی ہے پچوٹ۔ میں نے بے حد غیر یقینی انداز سے پہلے اپنی منی میں رکھی ہوئی چوٹی کی طرف دیکھا اور پھر دای بلی کی طرف پہلی بار شاید میرے ہونٹ کھلے۔ یہ میری ہے۔؟

”ہاں بیٹی بالکل تیری ہے۔“ پھر وہ بے حد پیار سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔ اچھا یہ بتا تو اپنی نانی اماں سے تو نہیں کہہ دے گی کہ میں نے بھڑچوٹی دیا ہے۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے منی کو مضبوطی سے بند کرتے ہوئے کہا۔ دادی بی جانی تھیں کہ نانی اماں ان معاملوں میں حد درجہ سخت واقع ہوئی۔ وہ اس بات کی مطلق روادار نہ تھیں کہ ہم کسی سے ایک پائی منی لیں۔ پہلے سے وہ عید کی نلے کی کیوں نہ ہو۔ جب دادی بی مطمئن ہو گئیں تو انہوں نے بڑے رازدارانہ لہجے میں پوچھا۔ اچھا بی بی یہ بتا تو ان چار انوں میں کیا کیا خریدے گی؟

یہ سوال مجھے گڑبڑا گیا۔ مجھے ابھی طرح یاد تھا کہ نانی اماں نوکر کے ہاتھ میں دے دے کہ دھیروں سودا لے کر کہا کرتی تھیں۔ اور وہ زمانہ اب رستے کا زمانہ تھا کہ قیلا بھر سودا لے کر باجوڑ بھی نوکر دو تین بیسے نانی اماں کے ہاتھ میں دے دیتا تھا۔ جراتے میں تو ایک دنیا آسکتی تھی۔ اگر ایسا کیا یہاں ہی چلے جائے بیٹھ جاؤں تو دھیروں چاول، شکر، گھی، میوے، پھر گوشت، سبزیاں، کیا کیا نہ خرید سکوں گی۔ پوری بارات کھا نا کھا کر اٹھ جائیگی۔ کچھ بھی چیزیں باقی بچ جائیں گی۔ میری سمجھ میں تھی نہیں کہ آج کا آخر میں اس خستہ کو کس طرح خرچ کر پائوں گی۔ بس بی چاہ رہا تھا جلد سے جلد دادی بی بے چنگل سے نکل بھاگوں مادہ جس طرح بن پڑے اس دولت کو کھانے لگا دوں۔ اس خیال کے آتے ہی پہلے تو میں نے کچھ شک و شبہ سے دادی بی کے ہرے کو دیکھا اور پھر تنیزی سے منی بند کر کے چوٹ سے ایک دم باہر بھاگی۔ مجھے اپنے پیچھے دادی بی کی محبت اور منی سے بھری آواز سنائی دی، دلتی ہے کوئی اس کی رقم ہتھیانے لے۔

اور یہ حقیقت بھی تھی۔

گھر آنے پر میں اندھے نئے دوسروں میں الجھ گئی، آخر میں کس طرح یہ رقم خرچ کر سکتی تھی؟ یوں نہیں۔ میں نے سوچا، گھر سے ملی ہوئی جو دکان ہے وہیں چل کر سوچتے ہیں، ابھی ابھی چیزیں دکھ کر خود ہی سوچ جھٹے گا کہ کیا کیا جائے، کیا لیا جائے۔

دوسرے دن جب نانی اماں اپنے کاموں میں مصروف تھیں، میں آنکھ پکاکر گھر سے نکلی اندر سے کونے والی دکان پر جا پہنچی۔ ایک اٹلی دانقوں تلے باٹے میں بڑی دیر تک محبت کے عالم میں دکان کا جائزہ لیتی رہی۔ کئی گاہکوں سے منے کے بعد آخر دکان دار مجھ سے مخاطب ہوا، تمہیں کیا چاہئے بی بی۔؟ میں ہرٹھسی گئی، وہ۔ وہ کونے میں جو گڑیلے ہے وہ چاہئے۔

دکان دار نے گڑیا نکال کر سامنے رکھ دی اور پھر پوچھا۔ اور کیا چاہئے؟

”اور گڑیا کے گلے کے لئے مالا۔ موتیوں والی۔“

”چلئے یہ نقد بھی تمام ہوا۔ دکان دار خوش دلی سے مسکرایا۔

”اب بتائیے۔“

”کاجو۔“

”اور۔؟“

”وہ کتنی مٹھنی گولیاں۔“

”اور۔؟“

میں نے جھجک کر کہا: ”رنگین نیسل“

”اور۔؟“

میں نے کچھ غیر یقینی نگاہوں سے سامان کے ڈھیر کو تاکا۔ آٹا کچھ خسر دیا اور یہ دوکاندار کبھی تک اور۔ اور کچھ جارہا ہے میں نے مطمئن ہو کر کہہ دیا۔ ”اب بس۔“

دکان دار نے سلمان کا ہنٹل بنا کر میرے ہاتھوں میں تمھارا اور ساتھ ہی بچے ہوئے چھ پیسے بھی میرے ہاتھ میں رکھ دیئے۔ اب میری بچھ میں آیا کہ دادی بی کیوں پوچھ رہی تھیں کہ بتا بی تو ان چار تلوں میں کیا کیا خسر دیے گی۔ تو کیا دادی بی نے واقعی اس قدر رقم حوالے کر دی تھی۔ ہ ایک دم سے دادی بی مجھے فیسے کہا نیول والی ہیراں پری لگیں جو خوش ہو کر جو میں آنا بخش دیا کرتی۔ میں خوشی سے لدی پھندی گھر لوٹی۔ سامنے ہی نانی اماں کھڑی مرغیوں کو دانہ ڈال رہی تھیں۔ میرے باؤں ٹھٹھک گئے۔ اب تو خوب میاں ہوئی لیکن میری چہرے کی اتہانہ نہ رہی جب سارا قصہ سننے کے بعد نانی اماں کی آنکھیں خرد بھی آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولیں: ”بڑی بیک بخت بی بی ہے۔ خدا دونوں جہاں میں اس کی نیچوں کا صلہ دے۔ گوشت پوست سے نہیں بخت سے بنی ہوئی عورت ہے راحت ہوا۔“

نانی اماں کے ان الفاظ سے میرے دل میں دادی بی کی محبت اور قدر گئی نگنی ہو گئی۔ اگلی عید پر بھی ہم دادی بی سے ملنے گئے وہ اسی تپاک سے طیں جیسے سال بھر ملتی رہتی تھیں۔ اور اس عید پر بھی انہوں نے وداع کرتے ہوئے اپنی بویہ سی پھل میں سے جو کچھ کال کر دی اور اسی سا ڈار نہ لے کر دیا۔ ”بتا بی بی، چار تلوں میں تو کیا کیا خسر دے گی؟“ کتنے سال ایک ایک کر کے پوچھ گزر گئے۔ زمانے کے انداز بدلتے رہے۔ ہنگامی بڑھتی رہی۔ پھر چٹائیں ہوئیں۔ دنیا کے نقشے بدلے۔ ہندوستان پاکستان آزاد ہوئے۔ ایک نئی دنیا کی داغ بیل پڑی اور ہم بھی اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر پردیس میں رہے۔ اب تک زندگی میں کوئی لمحہ خوشی یا مسرتہ آیا تھا، وہی غربت، وہی تنگی، وہی حالات۔ سوچا تھا کہ نئی جگہ شاید نیا آب و دانہ بدلے گا۔ لیکن قسمتیں بھی کبھی بدلا کرتی ہیں؟ پردیس اگر معیبتوں کی راہ اور کمی دردناک اور طویل ہو گئی۔ عید آتی تو ادھر بھی یاد آتا کہ کس طرح دادی بی چار آنے دیا کرتی تھیں جو ایک مدت کی خوشی کا سامان ہو جاتے تھے۔ پردیس آ کر اس دولت سے بھی محروم ہو گئی۔

پھر کچھ سال اور گزرے۔ اور زمانہ اس تیز رفتاری سے بدلا، اور ہنگامی یوں بڑھی کہ چار آنے تو کیا چار روپے بھی حقیر رقم معلوم ہونے لگا۔ بچپن میں ساں ہر عید کا انتظار واقعی بید کی طرح رہتا تھا۔ اب عید آتی تو سادے دن کی طرح یوں ہی گزر جاتی۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ کسی بھی عید کو دادی بی یاد دینے ساتھ نہ چھوڑا۔

وقت نے ایک اور بھر پورا ننگ لٹائی اور میری شادی ہو گئی۔ گویا زندگی بھر کی تمام گفتگوں، معیبتوں کا فائدہ ہو گیا۔ یہ یقین پختہ تر ہو گیا کہ خدا معیہ کے بعد راحت اور خزاں کے بعد برباد ضرور دیتا ہے۔ میرے شوہر بڑے زرخیز میں تھے۔ روپے پیسے کی کوئی قدر ہی نہ تھی۔ جنت کا ہمارے ذہنوں پہی تصور ہے تاکہ جس چیز کی تمنا کرنا موجود ہوتی ہے۔ تو مجھے جیتے جی گویا جنت مل گئی تھی۔ پھر جب خدا نے اس چین میں ایک نو شگفتہ کلی اور ایک پھول بھی کھلادیا تو زندگی سچا پرچ ہی ہمارا دل اور جنت کا حقیقی روپ ہو گئی۔

دنیا ہی تھی، یقیناً دنیا کی مشکلات بھی وہی ہوں گی، لیکن میرا حال تھا کہ کبھی ایک گاڑی ایک سال استعمال کر لی اور اس سے بھی بھگیا تو یوں نئی خرید لی جیسے بیس ہزار کی نہ ہو۔ میں روپے کی بات ہو۔ شہر احمد میدان میں رہتے رہتے جی ادب گیا تو پہاڑوں پر گر میاں گوار نے چلی گئی، تقریباً ہر ہفت روزہ پر ذاتی گھر انہوں نے خرید رکھے تھے اور دیے بھی رہنے کے لئے بھی جیسے شہر میں اتنی بڑی کوٹھی تھی کہ چلتے چلے جاؤ مگر کوٹھی ختم نہ ہو۔ اب عیدائی تو ان ہنگاموں کے ساتھ کہ خریداری شروع ہوتی تو ختم ہونے ہی میں نہ آئی اور گھریوں بھر جانا کہ گناہ کی دکانیں کی دکانیں گھر میں لا ڈالی ہیں۔

اسی طرح چند سال اور گزرے اچھ پھر اچانک ایک موقع ایسا آیا کہ مجھے برسوں بعد وطن عزیز میں عید منانے کا موقع ملا۔ جب ہم اپنے آبائی مکان میں اترے تو ایسا لگتا تھا کہ یہ گھر نہیں روحوں کا دیران مسکن ہے، مجھے ٹوٹے کے پرانے لوگ جلنے کدھر جا بیٹھے تھے لے دے کے گھر میں ابک پرانے وقتوں کا بوڑھا عالم رہ گیا تھا جو سرشام ہی تھا سا میلاد با جلا کر رہداری والے طاقے میں رکھ دیتا۔ پرانے دن پرانی باتیں گزری ہوئی گھر میں یاد آ کر دل کو جیسے مسوسے لگیں، شہر ہوٹلوں اور بڑے بڑے ریستورانوں سے بھر پڑا تھا۔ یہ کیا ضرور تھا کہ ہم انسی مزار تہی دیران حویلی میں موجود تھے۔

نہیں میں نے سوچا، پرانی یادوں کو تازہ کرینے میں حرج ہی کیا ہے۔

جب وہ عید کی نماز پڑھ کر وٹے تو میں سراپا بہار بنی کھڑی تھی۔

"افوہ۔ یہ ٹھٹھ ہیں! انہوں نے پیر سے چھڑا۔ قیامت نظر آرہی ہو۔ کہاں کی تیاری ہے؟"

میں نے ایک نظر اپنے آپ پر ڈالی۔ یہ ساری گیارہ سو میں ابھرنے خاص طور سے مجھے عید پر پہننے کے لئے دلائی تھی۔ یوں چمکی جگمگاتی نازک گئی ہے۔ کالوں میں ہیرے کے دھکے ہوئے لائے لائے جھکے۔ ہاتھوں میں ساری سے میل کھائی ہوئی ہل زرد کی چوڑیاں۔ نئے میں جڑاؤ۔ ماک میں تارے کی طرح جگمگ کوئی ننھی سی ٹوٹ، انگبوں میں دھنوں کی طرح بھر پور انگشٹریاں، اور پیروں میں نازک مازک چلیاں جو سونے کے تاروں کی بنی ہوئی تھیں۔

تسہنے دن ہا دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور رہیں کر بولی، تیاری؟ ہاں تیاری ہے تو ہسی اور ایک بہت اہم سنی سے ملنے کی ہے۔

دراہم بھی اس خوش نصیب کا نام سیں۔ وہ شہر اترتے ہوئے۔

میں بچوں کی کسی معصوم فحشی سے بولی۔ "آپ سن بھی لیں تو اس کی اہم کو نہ سمجھ پائیں گے۔ پھر میں قدرے رگ کر بولی۔ وہ میری داری بی ہیں۔

"بھاری داوی بی۔؟" وہ حیرت سے ہلے۔ مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے بھاری داوی بی نے انتقال کو تو ایک مدت پہنچے ہیں۔

ہاں میں یہ داوی بی۔ میری رگ جاں سے بھی ترمیم رہی ہیں، اب میں۔ سبھی یہ کہنے کا کہہ رہی ہیں۔ اسی جیتا۔ ان ہستیوں صرف کتابوں کی ہوتی ہوں نہ جرت۔ اب دنیا جس تو متاں مائیں ہے۔

بہن نے حیرت سے مجھے دیکھا اور بنا کچھ کہہ کر گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

ہماری لمبی کا دن کے ایک بوسیدہ سے مکان کے پاس سے گزری اور میں نے ذرا چلا کر کہا اس بس۔ روک دیجئے۔ یہی میری داوی بی کا گھر ہے۔

کار ایک روم سے پیشے کے ساتھ رگ۔ کائنات کے ہی بہت سارے بچے بھی نہ ہوا آکر ٹھٹھ ہو گئے اور حیرت سے گردنیں اوچی کر کے دیکھنے لگے۔

میں جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی، ایسا لگا کہ کسی محل سے نکل کر ماچس کی ڈیا میں بند ہوئی ہوں، ایک پرانی سی بونے پر استقبال کہا اور طے طے

نہ میرے سے جب میری آنکھیں مانوس ہو گئیں تو میں نے دیکھا کہ کہنے میں ایک مری مری گھٹری سی پڑی ہے۔

"کون ہے۔؟" پاؤں کی چاپ سنکر ایک کمزور سی آواز نے سر اٹھایا۔

"اے۔۔۔ یہ۔۔۔ میں۔۔۔" میں نے دیکھے دن سے سوچا۔ جی ہمت کہہ کے میں نے آواز نکالی۔ "داوی بی میں ہوں۔ آپ کی بی بی۔"

یوں جیسے ذہن پر زور ڈال کر انہوں نے وہ بونے سے پوچھا کیا ہو۔ پھر خوشی سے لرزتی آوازیں اٹھانے اپنے ہاتھ پھیلائیے۔ "اوی بی بی تو؟"

آمنہ بوا کی نواسی ہے "تو؟" گویا انہوں نے یقین کر لینا چاہا۔

"ہاں دادی بی بی میں ہوں۔ آپ مجھے بھول گئیں۔"

شرمندگی کے ہلکے سے خمار میں بیٹی اور دکھ میں ڈوبی آواز میں وہ بولیں: "بہنیں بی بی تو کوئی بھولنے جیسی چیز ہے۔ مگر برس بھی کتنے گزر گئے۔ کم بخت انکھیں بھی تو جاتی رہیں۔"

میرے دل پر ایک گونہ سا پڑا۔ میں ہم کر بولی: "دادی بی آپ کو نظر نہیں آتا۔"

"انہیں بی بی۔ بس اب تو انکھوں کے آگے مستقل رات کا سا منظر ہے۔ اندھرا ہی اندھرا۔ وہ ذرا ہنس کر بولیں: "اور بی بی اب دنیا میں دیکھنے کے لئے رہ بھی کیا گیا ہے اپنے بیگانے ایک ایک کر کے سارے مر کھ پگئے یا پاکستان چلے گئے۔ مگر اتنے دنوں میں آج دل جاہ رہا ہے کہ آنکھیں ہوتیں تو ای بی بی کو ایک نظر دیکھ تولیتی۔ تیری شادی دادی ہو گئی یا نہیں بی بی۔ نہ حجت سے پوچھ رہی تھیں۔ دکھ اور شرم سے بوجھل آواز سے میں بولی: "بی بی ہاں دادی بی۔ ہر گئی۔"

"بچے بہتے ہیں۔؟"

"ایک لڑکا ایک لڑکی ہے۔"

"ساتھ نہیں لائی۔"

"انہیں دادی بی۔ بھٹی میں گھر رہی ہیں۔"

"چلو اچھا ہوا۔" وہ سکھ کی سانس لے کر بولیں: "بن مان کی کچی تھی کھانے سے میٹھ گئی۔" ایک دم جیسے انہیں کچھ یاد آیا۔ وہ مجھے ہانکھوں سے ڈھونڈتی ہوئی بولیں: "پر میرے لئے تو تو اب بھی کچی تھی ہے۔ اب تو کچھ سو جھٹا بھی ہیں ورنہ تیری کنگھی تو بھی کر دیں۔ آج عید کا دن ہے نا۔ ہر عید کو میں تیرے بل سنوارا کرتی تھی یاد ہے نا۔"

میں نے گردن سے ادنیٰ پٹا پر بندھے اپنے برے سے جوڑے کو محسوس کیا جس میں چپا کرن کا سونے اور موتیوں کا کلس جگ ملگ کر رہا تھا اور ہم کر بولی: "دادی بی اب تو میں بہت بڑی ہو چکی ہوں۔"

"اے بی بی پیر۔" لے لے تو تو آج بھی وہی ننھی سی بچی ہے جو میرے ہاتھوں کے بنے نوالے کھا کر میرے بستر میں سو دینا پڑتی تھی۔ "ایک دم انہوں نے بے بسی سے رادھا کے دیکھ کر گری کہ پکارنا۔" وح کیا، "ارنی زینو، اور زینو۔" کچھ سوئیاں میٹھا ہونو یہاں دے جا۔ میری بی بی آئی ہے۔ شاید وہ اپنی پڑوسن کو آواز دے رہی تھیں۔

پائے پیر: "بڑھاپا۔ اور یہ جنت! سیرا مل اندر سے رواٹھا، اس خود کو سہاں کر بولی: "آپ تکلیف نہ کیجئے دادی بی۔ مجھے ہاتھل ہلک نہیں ہے۔ بس آپ بھی باتیں کیجئے، آپ سے ملے اتنے دن ہم گئے کہ جی چاہتا ہے جس آپ سے باتیں کئے جاؤں۔"

"باب بن۔" وہ دکھ سے بولیں: "اب بڑی ہو گئی تو عقل مند بھی ہو گئی۔ کوئی میرے بکار بنے پر لیا نہیں تو تو نے کہہ دیا کہ مجھے بھوک نہیں۔ میں کیسے ان لوں کہ کچھ بھوک نہیں۔"

راول تاجہ: "جہ رونا ہونیا تھا۔ بسے اپنے آسروں کو نا د بھر ہوئے۔" کتنی ہی دیر خاموشی چھائی رہی مانو جگ بیت گئے ہوں۔ پھر میں خود کو سہاں کر بولی: "ارنی بی ہن تو آپ کی دیکھ ریتہ کرنے والا بھی کوئی نہیں آپ میرے ساتھ میرے گھر بیٹھی بیٹے نا۔"

وہ صوب ناک انداز سے مسکائیں: "بی بی جانے والی ہوتی تو پاکستان نہ چلی گئی ہوتی۔ ایک ایک نے خوشامد کی ہو مجھے میری مٹی بڑی ہے۔ اب تو وہ دن وہ گئے۔ کہاں جاتی پھروں گی۔ بس نہ ان رت۔ اسنے یہی وہ ہے۔ پھر وہ کچھ یا کر۔ کہہ نہیں: "تیری تانی تو بھی میں بی بی۔"

• باب دادی بی۔ وہ بھیا کے پاس رہتی ہیں:

جس درد و دیوار کے سلسلے سے اور جس محبت بھری آغوش میں ہمیشہ میں ایک سکون پایا کرتی تھی آج وہیں بچے کاٹھن کی سی جھپٹ محسوس ہوا
نئی راک و رد و سادل میں اٹھ بٹھا۔ جی پھاہ ہاتھ چیر چیر کر روؤں مگر آنسو بھی پیسے منہ چھپا کر کہیں بیٹھ گئے تھے۔
”اچھا دادی بی اب میں چلوں۔“ بڑی دیر بعد بڑی ہمت باندھ کر میں اتنا جھلک رہی۔

”اچھا۔ فلا تیر نگبان ہو بی بی۔“ ٹھ ٹھ ٹھ آواز سے بولیں۔ ایک دم انہوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے روک کر ڈراٹھر۔ اپنی حیدر تو
جا۔ انا کہہ کر انہوں نے ٹٹول ٹٹول کر اپنی بوسیدہ سی قمیض کمر سے نکالی اور اس کے اندر بہت دیر تک انگلیاں گھنٹھو لے کر بعد ایک سگہ نکال کر مجھ سے تھرا
چاہی۔

”دیکھ تو ذرا یہ چوٹی ہی ہے نا۔“

میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ پھر انہوں نے اگلے سے میرا ہاتھ تھاما اور میری بند تھیلی کھل کر چوٹی اس میں رکھ کر پھر سے مٹی بند کردی اور بڑے
ہی راز دارانہ لہجے میں پوچھنے لگیں۔ ”اچھا بی بی یہ تو بتا تو ان چار آٹوں میں کیا کیا خریدے گی۔“

پہلی بار میں نے خد کا شکر ادا کیا کہ دادی بی کی کاکھیں چلی گئی ہیں، ورنہ اگر دلدی بی یہ دیکھ لیتیں کہ میرے جسم پر ہزار بارہ سو کی ساڑھی ہے، بھلک نیلوت
سے بوجھل ہے، سر پر سونے کا کلس جگمگ کر رہا ہے اور میں بڑی سی کوٹھی سے اٹھ کر اتنی لمبی چوڑی کار میں بیٹھ کر ان سے محلے آئی ہوں کہ سڑک کا سب سے پہلے
وہاں تک لہا لب بھر گئی ہے تو۔ تو۔ تو۔

اب ضبط کی ہر حد ختم ہو گئی تھی۔ میں ننھے بچوں کی طرح کھلے دل سے چیخ چیخ کر رونے لگی۔ محبت کا وہ عظیم عطیہ وہ چوٹی جو لاکھ خزانوں پر بھاری تھی میری
تھیلی پر لٹری ہو چکی تھی۔ میں نے اپنا مٹی اپنے سینے سے لگا لی۔

دادی بی۔ میں ان چار آٹوں سے کچھ بھی نہیں خریدوں گی، میں ان چار آٹوں کو کبھی خرچ نہیں کروں گی۔ کیونکہ یہ تو وہ عظیم رقم ہے کہ چاہوں تو اس
سے ساری دنیا خرید لوں، لیکن میں یہ کیسے گوارہ کر پاؤں گی کہ اس دولت کو خدا اپنے ہاتھ سے کسی اور کو دے دوں۔ یہ چوٹی کسی دوکان دار کے ہاتھ میں نہیں
جائے گی دادی بی۔ یہ سدا میرے دل میں تو بیدار رہے گی۔

میں نے یہ سب کہنا چاہا لیکن آنسو لڑکی تیز و چھار میں العاطف ساٹھ نہ دے سکے۔

کسی سہیلیان مجھ سے پوچھتی ہیں۔ یہ کیا اپنے پر تیم کی تصویر اس میں سجا رکھی ہے۔ جو کبھی اس لاکٹ کو گھسے الگ ہی نہیں کرتی۔؟

لیکن میں یہ سوچ کر جواب دیتے رہ جاتی ہوں کہ اگر میں نے بتا ہی دیا کہ اس لاکٹ میں میں نے کیا سجا رکھا ہے تو سننے والے کیا واقعی یقین کر لیں گے؟

پاک ہند کی ممتاز افسانہ نگار آمنہ ابوالحسن کے منتخب افسانوں کا مجموعہ

کہانی شایع ہو چکا ہے

ملنے کا پتا۔ ۱۰۵۵۔ ۱۔ ۲۳۔ بستی بنگلہ۔ حیدر آباد۔ ۲۔ (۱۔ ۱۔ پی)

مشتاق یک ڈ۔ شیلڈن روڈ۔ کراچی ۱۔

مٹی کا ادراک

نیچے باغ میں کھانا کھانے کے بعد ہم نے اجنتا کیوز کی پہاڑی کی جانب دیکھا۔
 ”پہلے ذرا سستا لیا جائے“ رام ناتھ نے مشورہ دیا۔ ”پھر اوپر جا کے کیوز دیکھیں گے۔“
 ”ہاں بھئی۔“ ایرانی نے ڈکار لے کر کہا۔ ”بھائی کا کھانا اتنا لذیذ تھا کہ کھا کھا کے اب اپنا پوہر بھی نہیں اٹھایا جاتا۔“
 ”آپ لوگ سستاؤ۔“ کیپٹن تيجا سنگھ کہنے لگا۔ ”آؤ ڈارلنگ ہم اوپر چلیں۔“ اُس نے اپنی بیوی کو مخاطب کیا۔
 اور تم میرا۔۔۔ تم اور مجھ کو یہ سارے برتن دھو کر واپس لاؤ میں پھوڑاؤ۔ آؤ ڈارلنگ!“
 ڈارلنگ اپنے کپڑے پھاڑتی ہوئی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو جی۔“
 ”چلو تم بھی اُٹھو۔“ رام ناتھ نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”اب فوجی حکم کے آگے کس کی پیش چلے گی۔“
 میں نے ایرانی کے ساتھ ساتھ چلنا چاہا۔ لیکن وہ قدم بڑھا کر مسز رام ناتھ کے ساتھ جا کھڑا۔ ”بھائی، تمہارا کھانا۔“
 ”اوتے بھائی ایرانی۔“ کیپٹن تيجا سنگھ نے گویا یاد آئے پر کہا۔ ”آپ نے تو بولا تھا کہ کوئی گانڈ واٹڈ آ کے ہیں جاتے۔“
 ”میں یہاں ہوں سرکار۔“ ایک سفید ریش آدمی قریب ہی ایک بیچ سے اُٹھ کر ہمارے پاس آگیا۔
 ”تو چلو مولوی صاحب، لے چلو ہم سب کو۔“ کیپٹن تيجا سنگھ نے گویا اپنی فوج کا بھنڈا اُسے سونپ کر آگے چلنے کا حکم دیا۔
 ”آؤ ڈارلنگ۔ اوتے پر وفسیر، تو کیوں لیٹا ہوا ہے بھائی، اُٹھ نا۔“
 ”آپ چلیے، ہم آتے ہیں۔“ اُس نے اپنی نئی نویلی دھن کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھتے ہوئے کیپٹن تيجا سنگھ کو جواب دیا۔
 ”اچھا، اچھا، سمجھ گیاں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”بچے کر د بھائی۔ آؤ ڈارلنگ!“
 ہم سب گانڈ کے پیچھے پیچھے پہاڑی کی میڑھیاں چڑھنے لگے۔
 ”یہ کیوز ایک انگریز نے دریافت کیے تھے۔“ گانڈ رام ناتھ کو بتا رہا تھا، جو اپنی بیوی کو پیچھے ایرانی کے ساتھ چھوڑ کر اُس کے پاس چلا آیا تھا۔ ”وہ ہمیں کیس شکار کے لیے آیا ہوا تھا۔ جب وہ اُس پہاڑ پر پہنچا۔“ وہ رک کر ایک پہاڑی کی چوٹی کی اجانب اشارہ کرتے لگا۔ ”تو اچانک ادھر دیکھ کر ٹھٹک گیا، اور پھر۔“

”کی ہویا ڈارلنگ؟“ کیپٹن تیناسنگھ کی بیوی اپنی تین چار سالہ لڑکی کو جھڑکنے کے لیے ٹھہر گئی تو اُس کا شوہر ڈکڑا کر اُس کے پاس چلا آیا۔ ”ایویں جھڑکتی ایں“ (اے جھڑکتی ہو) اُس نے اپنی بیٹی کو بائیں بازو پر بٹھالیا۔ ”تے اولوں جان نال لاکے رکھیا ہویا ای“ (مگر اے جان سے لگا کے رکھا ہوا ہے) اُس نے اپنی بیوی کے پیٹ کی طرف دیکھ کر کہا۔ اور دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے موٹھیں اوپر اٹھاتے ہوئے مسکراتے لگا۔

اُس کی بیوی نے پیٹ پر دوپٹہ ڈال لیا۔

”شرم نہیں آوندی؟“ (شرم نہیں آتی)

ہم اوپر چڑھ کر کیوڑ کے سامنے آکھڑے ہوئے تو پروفیسر کا سالانہ سمجھ سے پوچھنے لگا۔ ”کیا ہم گھنٹہ بھر میں واپس چل پڑیں گے؟“

”اے بھئی“ ابھی تو آئے ہو، جانے کی بھی سوچ لیں گے۔“

”نہیں یہ بات نہیں۔“ اُس نے کہا۔ ”شام کو سات بجے اورنگ آباد پہنچ کر مجھے دوکان کھولنا ہے۔“

بوڑھا گائیڈ رام ناتھ کے ساتھ ایک غار کے دروازے پر کھڑا ہم سب کا انتظار کرنے لگا۔

”پروفیسر ابھی وہاں سے اٹھا ہے۔“ کیپٹن تیناسنگھ پہاڑی کے نیچے بانگ کی طرف دیکھنے لگا۔ ”یاد ہیں لیٹا اپنی کتاب پڑھ

رہا ہے۔“

”ہم آگئے سردار جی۔“ پروفیسر کی آواز میٹرھیوں سے سنائی دی۔

کیپٹن تیناسنگھ میٹرھیوں کی طرف سر جھکا کر ہنسنے لگا۔ ”مجال ہے کبھی اپنی کتاب کو تجربے پر سے ہونے دے؟“ بھروسہ ہماری طرف

دیکھنے لگا۔ ”بھائی کو ہمیشہ اپنے آگے ہی رکھتا ہے۔“

”ہن چلدے کیوں نہیں۔“ کیپٹن تیناسنگھ کی بیوی خفا ہونے لگی۔

”چلو ڈارلنگ۔۔۔ وہ اپنا مولوی سا بگائڈ کدھر گیا۔“

”آئے جناب، میں یہاں ہوں۔“

”ہاں چلو ڈار۔۔۔“ لیکن شاید بوڑھے گائیڈ کی دائرہ کی دیکھ کر اُس نے اپنا لفظ بھی پورا نہ کیا۔ ”یہ سارا کرشمہ ہم کو بڑی

اچھی تران سمجھا دو۔ مولوی ساب، ہماری میم ساب کو ان بچوں کا بڑا شاؤک ہے۔“

ہم بڑے میاں کی رہبری میں غار کے اندر داخل ہو گئے۔

وہاں دیواروں پر، ستونوں پر، چھتوں پر ہر جگہ زندگی آباد تھی، یوں لگ رہا تھا کہ یہ صوفیہ، پتھر دے کے باطن ہے۔ باہر

نکل آئی ہیں اور ہمارے دیکھتے دیکھتے اب اپنی جگہ سے غائب ہو کر ہمارے ساتھ آکھڑی ہوں گی۔

”مٹی کی موریتیں ہیں پر کتنی زندہ ہیں؟“

”ہاں صاحب۔“ بوڑھا گائیڈ ہمیں بتانے لگا۔ ”ایک انگریز بہادر یہاں آئے تھے، ایک بات اُنہوں نے بڑے غرے کی

کھنڈی، بولوں؟ بڑے میاں نے اپنے مخصوص حیدر آبادی لیے میں پوچھا۔

”کوئی ہندوستانی سالانہ کسی غرے کی بات نہیں بولتا کیا؟“ رام ناتھ کو غصہ آئے لگا۔ ”انگریزی حکومت کو پورے

سترہ برس ہو چکے ہیں۔ لیکن اب بھی بات بات میں صرف انگریز کے بول ہی سننے میں آتے ہیں، پارلیمنٹ میں بھی۔“ رام ناتھ پارلیمنٹ

کا ممبر تھا۔ ”اور پارلیمنٹ کے باہر بھی۔“

”ہم ہندوستانی چپ چاپ میں ہی ساری باتیں کر جاتے ہیں۔“ پردھیرا نے اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”اُدے پردھیرا! کیپٹن تيجا سنگھ ہنسنے لگا۔“ ہاں مولوی ساب۔ آپ اپنی بات شروع کرو۔“ میں کہہ رہا تھا جناب، یہ کوئی دھوکا نہیں جو یہ مٹی کی مورتیں زندہ معلوم ہوتی ہیں۔ ہم بھی مٹی کی ہی مورتیں ہیں۔ ہماری زمین کی ساری زندگی مٹی سے ہی بنتی ہے۔ اس لیے وہ صاحب بہادر۔ نام ناتھ کی آنکھوں سے آنکھیں نہکرا جلتے پڑا مسیحا زرا اکھڑ سا گیا۔ اس لیے میرا ایمان ہے کہ ان سب مورتوں میں بھی جان ہے۔ رادھہ آئیے۔“ وہ ہمیں غار کی بائیں طرف دیوار کی جانب لے آیا جس کے پہلو میں ایک بستر سنگ پر کئی فٹ کی لمبائی میں مساتابدھ کا بت دائیں کر دٹ دماڑ تھا۔ یہاں آئیے۔ اب دیکھیے۔“

یوں معلوم ہو رہا تھا کہ مساتابدھ ابھی مسکراتا ہوا غوا بنا کر مکرندی کی کیفیت سے باہر آ کر اپنی آنکھیں کھول لے گا۔ اور اب یہاں آئیے اس کو ملے میں!

اور اب یوں لگ رہا تھا کہ مساتابدھ اپنے جسم میں نہیں ہے، اور چونکہ وہ ابھی ابھی اپنے جسم کے اندر ہی تھا، اس لیے کچھ ایسی کیفیت ہے گویا ابھی بتی چل ہوئی ہو۔ اندھیرا گویا روشنی کا سایہ بن کے نظر آ رہا ہو، صرف ایک لمحہ کے لیے۔ لیکن یہ لمحہ ابدی ہو گیا ہو۔!

بیک وقت نہ ہونے اور ہونے کا یہ احساس، موت میں زندگی کی جھلک، سکون میں حرکت! واہ۔۔۔ ہ! میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

بڑا میاں میرے قریب سرک آیا۔ کیوں جناب، مٹی میں جان ہے یا نہیں؟ ہاں! میں نے شدت سے محسوس کیا۔ زندگی کی ساری داستان مٹی ہی۔ یہ عبارت ہے۔ ہمیں زندگی کا سارا سراپہ دفن ہے۔ مٹی ہی زندگی کی ماں ہے۔ اور اسی کے بطن سے سارے پیکر برآمد ہوتے ہیں۔ ہمارے، جانوروں کے، پکڑے کدوؤں کے، سب کے، مٹی سراپا زندگی ہے۔ اور اپنے سکوت، بہرہ پن اور بے حرکتی کے باوجود دلتی، سنتی اور ہلتی ہے۔“ مسیدھی سادی بولی میں سمجھاؤ مولوی ساب۔ کیپٹن تيجا سنگھ بڑے میاں سے کہہ رہا تھا۔“ تو مجھ سے آئے۔ آپ بید راں باد کی چھاری بولتے ہو تو ہماری کچھ جمل لائل پور میں جا پہنچی ہے۔ پرچلو، ٹھیک ہے، اب تو شاید لائل پور میں بھی جاٹ بھائی اپنی چھاری جہان سے ہی روٹی منکر کھاتے ہوں گے۔“

”معاف کیجیے اب میں اپنی زبان کو سلیس کر لوں گا۔“

”سلیس؟“ تيجا سنگھ ہنسنے لگا۔ ”سلیس کیا ملا ہوئی؟“ چل کوئی بات نہیں آگے بولو!“ یہ دیکھیے! بڑے میاں نے آگے بڑھ کر ایک دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ ڈیزائن۔۔۔ سمیٹے کے بڑے بڑے سیٹھ لوگ یہیں سے سارے دیوار کے ڈیزائن لے جاتے ہیں۔“

”ہاں، دیری گڈ، مولوی! کیپٹن بولا۔“ یہ تو بات ہوئی نا۔ آؤ دارلنگ!“

پردھیرا اپنی بیوی کو ایک عورت کی نقویر کی طرف لے گیا۔ ”وہ جھکے دیکھو شش۔ اچھے ہیں نا!“ شش نے مسکرا کر سر ہلایا۔

تمہیں پسند ہیں نا ؟

ششی نے پھر مسکرا کر سر ہلایا۔

”تو کل رام نعل سنار کے پاس چلیں گے۔“ پردیس نے اپنی بیوی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”خوب بھی طرح ڈیزائن کو اسٹڈی کرو۔“
اُن کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے پردیس کے سامنے کا خیال آیا۔ جو ایک طرف تنہا کھڑا نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔
میں اُس کے قریب چلا آیا۔

”کیا سوچ رہے ہیں سود صاحب ؟“

”میں سوچ رہا ہوں کہ اپنے کلچر اور کلا کی آلوچنا ایک مسلمان کی بھاشا میں کیوں سنوں ؟“
”اس میں کیا بُرائی ہے سود صاحب ؟ میں نے تو گیتا بھی انگریزی میں ہی پڑھی ہے ؟“

”شکر ہے آپ نے اُسے عربی یا فارسی میں نہیں پڑھا۔“

”پھر بھی گیتا گیتا ہی رہتی سود صاحب۔“ میں بحث میں اُلجھنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ لیکن چپ نہ رہ سکا۔ ”کوئی بُرا خیال کئی خاص زبان کے کردار کا محتاج نہیں ہوتا۔ بلکہ بُرا خیال کسی بھی زبان کا محتاج نہیں ہوتا۔ یہ تصویریں دیکھیے، بن بولے بول رہی ہیں۔ جو ہندی سمجھتا ہے، اُس سے ہندی میں، اور جو پشتو سمجھتا ہے اُس سے پشتو میں۔“

”آئیے صاحبان، اب دوسرے غار میں چلیں۔“ بڑے میاں نے ہمیں دُور سے مخاطب کیا اور ہم سب دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ اور باہر چند قدم چلنے کے بعد جب ہم دوسرے غار میں داخل ہو رہے تھے تو مجھے خیال آیا کہ تمدن انسان اپنے اشیاء کی کھوج میں چلتا چلتا انجانے غاروں کی جانب لوٹ آیا ہے۔ انودہ خلا میں اپنا گھر نہ بنا پایا تو از میر نو پہاڑوں میں پناہ لینے کے لیے چلا آیا۔ ہر ذرے کا اصل مقام ہی خاک ہے، انھی دو قامت چٹانوں میں غلوں کی ہڈیاں دچی ہوئی ہیں۔ اور اسی لیے اجنتا کے غاروں کی یہ زندہ صورتیں صرف یہیں ممکن ہیں۔ گویا یہ ٹسکلیں کسی نے بنائی نہیں۔ بلکہ ان کے منتشر اجزاء فطرت کی رضا کے عین مطابق اپنے آپ میں اپنی جگہ جوڑ کر سالم زندگی میں ڈھل گئے ہیں۔

ان تصویروں کو بنانے والے کون تھے ؟ رام ناتھ نے بڑے میاں سے پوچھا۔

”ان غاروں سے تعلق ہی ایک سوال ہے۔“ بڑے میاں نے جواب دیا۔ ”جو میری دانست سے باہر ہے۔“ کیپٹن تینا سنگھ سے اُنکھ لٹنے پر اُس نے اپنا مطلب بیان کیا۔ ”یعنی جو مجھے معلوم نہیں۔“

اور یہ سوال اہم بھی نہیں۔ میں نے سوچا۔ ناسمجھ بچوں کے ماں باپ کا نام پوچھا جائے تو ٹھیک ہے۔ لیکن جس شخص کے چہرے میں اپنی سمجھ بوجھ، اپنا کردار، اُس کی مخصوص شخصیت دکھائی دیتی ہو، اُس کی اپنی ذات ہی اُس کی اصل پہچان ہے، اجنتا کی یہ تصویریں اپنے اپنے نشور کا ظہور ہیں۔ اور انہیں دیکھ کر ان کے خالق کا خیال نہیں آتا۔ بلکہ خود انہی کے خیال سے دل دماغ سمور ہو جاتے ہیں۔ میری نظر ایک خوبصورت عورت کی تصویر پر جمی ہوئی تھی۔

”آپ یہاں سے نیم دائرے میں گھوم کر اُس سرے تک جائیے۔“ بڑے میاں نے مجھ سے کہا۔ ”اس عورت کی نگاہ آپ کے ساتھ ساتھ وہاں تک گھومے گی۔“

لیکن اس میں تعجب کیا کیا بات ہے ؟ زندہ تصویر کھن رمی طور پر زندہ نہیں کہلاتی۔ بلکہ وہ واقعی زندہ ہوتی ہے۔ خود آپ اپنا آپ ہوتی ہے۔ اُس کا خالق اُسے بناتا نہیں۔ وہ خود بخود اس کے ذہن میں بنتی ہے اور پھر ہو ہو اُسی شکل میں وہاں سے

باہر آجاتی ہے۔ اُسے قطعی یہ گوارا نہیں کہ اُس کے کسی نقش میں مبہم سی تبدیلی بھی واقع ہو۔ اُس کی اپنی فطرت سے اُس کا چہرہ رونما ہوتا ہے اور وہ اپنے اس چہرے کی تمام تر جزئیات سے اپنی فطرت کا ہی تاثر پیش کرتی ہے۔ اگر اس کا خالق اپنی مرضی سے ان جزئیات کو بدلنا چاہے تو وہ مرضی دعوہ دین آئے سے پہلے ہی دم توڑ دیتی ہے۔
”یہ دیکھیے دو پیار کرنے والے! بڑے میاں نے کیپٹن تاجا سنگھ سے کہا۔
”آؤ ڈار لنگ!“

یہ دو جانیں نظروں ہی نظروں میں اس لیے ایک دوسرے میں سمائی ہوئی ہیں کہ یہ کہیں سے اپنے آپ اپنے خالق کے ذہن میں آوارہ ہوئیں۔ انھیں اپنی خالق کی موجودگی کا قطعاً احساس نہیں، ورنہ یہ دونوں ہڑبکا کر سنبھل کر ایک دوسرے سے پرے جا کھڑی ہوتیں۔ اور اپنے خالق کی طرف دیکھنے لگتیں۔ لیکن انھیں اُس کی خبر بھی نہیں۔ ان کے لیے اُس کا وجود ہے ہی نہیں۔ زندہ تقویر کا کوئی خالق نہیں ہوتا۔ وہ اپنے ہی جراثیم سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اُس کی رنگوں میں اپنا خون دھرتا ہے۔
میں نے تقویر سے آنکھ ہٹا کر پوچھی اپنے اس پاس دیکھا۔

”ایرانی بھائی۔“ رام ناتھ ایرانی سے کہہ رہا تھا جو اُس کی جوی کی طرف زردیدہ گر سنگی سے دیکھ رہا تھا۔ گویا وہ سب سے چٹا ہوا گرم گوشت ہو۔ اور ایرانی کی نظریں کہہ رہی ہوں کہ بھائی! بس گوشت چھٹا داری لذیذ ہے، باقی سب جھوٹ! کھاؤ اور کھاتے ہی چلے جاؤ۔“ ایرانی بھائی ایک بات کہوں؟ ”رام ناتھ ایرانی کا ہاتھ تمام کر غار کی ایک جانب سرکنے لگا۔
”ایک نہیں، سو کو شری رام ناتھ جی۔ لیکن بھائی کا گوشت ایک بار پھر کھلو ایسے!“
”ایک بار نہیں، سو بار میرے یار! رام ناتھ کی آواز دھیمی ہو گئی۔“ پر بات سنو میری۔ ایکشن قریب آرہا ہے، وہ بستی کے مسلمان بھائیوں کے دوش ہیں نا۔“

”گھبرا ئیے نہیں رام ناتھ جی۔“ اُس سے بات کرتے ہوئے ایرانی نے پھر راتم تھ کی پتی کی جانب دیکھا۔ ”لیکن ایک دفعہ۔“

”ادھر آئیے صاحبان!“ بڑے میاں نے ہم سب کو پکارا۔ ”آپ کو ایک شاہکار دکھاؤں؟“
پروفیسر اپنی جوی کو ایک اور تقویر دکھا رہا تھا۔

”یہ جھمکے اس سے بھی بہتر ہیں کشمشی۔ یہ!“
”آؤ ڈار لنگ مولوی صاحب کا شان کا بھی دیکھ لو۔“ کیپٹن تاجا سنگھ بڑے میاں کے ساتھ چلنے لگا۔ ”مولوی شاب شان کا رہتا کیا ہے؟“ ذیل مارچ کر ڈار لنگ۔ تم تو اس تراں چل رہی ہو جیسے۔۔۔۔۔“
کیپٹن ہنسنے لگا۔

اور برا میاں گویا کیپٹن کا کہا ہوا سن کر اُسے اپنی غلطی سمجھ کے غل سا نظر آنے لگا۔
”بڑے میاں کو کم از کم پانچ روپے دیں گے۔“ میری لپٹ پر رام ناتھ نے ایرانی سے مشورہ کیا۔
”نہیں دس تو دیکھیے۔“ ایرانی نے رائے دی۔

”دس؟“ سودے خالبا اُن کی لپٹ سے آگے بڑھ کر اعتراض کیا۔ ”کس بات کے؟ میں تو اپنے جھمکے کی ایک پائی بھی ادا نہیں کروں گا۔“

”چلو مولوی صاحب جلدی جلدی اپنا شان کار دکھاؤ۔ میرے آگے کمیشن تھانگہ بڑے میاں سے کہہ رہا تھا۔“ نام
ہو رہا ہے۔
”نام تو ہوتا رہے گا صاحب۔ بڑے میاں سے جواب دیا۔ مگر ایسی لا جواب چیز دکھا رہا ہوں کہ آپ ہمیشہ یاد
رکھیں گے۔“

”لاں جواب!“ تھانگہ ہنسنے لگا۔ ”مولوی مولوی صاحب، آپ اردو پچھاری بڑی سوئی پورے ہو۔ ڈارنگ لانا
لاں جواب!“ پھر چانک اُسے پروفیسر کا خیال آگیا۔ ”اوسے پروفیسر، آج بھائی، تم بھی لانا جواب کو دیکھ لو۔“
”مٹھریے!“ بڑا میاں کہنے لگا۔ ”ادھر بائیں طرف آجائیے!“
”م سب اُس کے پیچھے پیچھے چل کر ایک جگہ مٹھر گئے۔“
”اب سامنے دیکھیے!“

ہماری نظریں دوڑ کر سامنے دروازے کے اندر جا گھسیں اور پتھر کے چٹکارے سے پتھر اسی گئیں۔
اب کے پھر ہم مہاتما ہدم کے ایک دیو قامت بت کے سامنے کھڑے تھے۔
مہاتما ہدم اپنی آنکھیں کھولے سادھی میں بیٹھا تھا۔ پتھر میں زندگی متحرک تھی۔ اب مہاتما ہماری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
اب فکر مند نظر آنے لگا تھا۔ اور اب جیسے اُس کی آنکھوں سے نرم نرم روشنی پھوٹ کر ہماری طرف آرہی ہو۔ ہم تک اس روشنی کی
ایک لکیری بن گئی ہو۔ اور اب جیسے مہاتما ہماری طرف بڑھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھنے کا ارادہ کر رہا ہو!۔۔۔ ہم کھڑے کے کھڑے
رہ گئے۔ جیسے ہماری کوئی شخصیت نہ ہو۔ ہم پتھر کے جیسے ہوں۔ اور وہ ہمہ زندہ انسان ہو۔۔۔ جیسے ہم نہیں دیکھ رہے، بلکہ
وہ ہیں دیکھ رہا ہے!

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے

اور
نیا دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

نیا دور کراچی

کا تازہ شمارہ ۳۵-۳۶ شائع ہو گیا ہے۔ قیمت تین روپے
• اس میں پاکستان و ہندوستان کے بہترین کھنے والے اپنی عیاری اور اعلیٰ تخلیقاتی کے ساتھ شامل ہیں۔
• اپنے کسی قریب بک اٹھال سے طلب فرمائیے یا براہ راست ہمیں لکھیے!

ضیحا۔۔ نیا دور کراچی ۵

کرن رنگِ حنا کی

کتاب کھولی تو وہ ہلندہ زمین پر گر پڑا۔

اپنے ماموں کی لائبریری جس میں پرانی دتیانوسی کتابیں اٹی پڑی تھیں، یہ پہلی چیز تھی جس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ میں کتابیں چھوڑ کر ان پر پل پڑی۔ نسوانی تحریر میں افسانے کی طرز پر لکھا ہوا یہ خاصا وڈی مسودہ تھا۔ سب سے پہلا خیال اسے دیکھ کر جو آیا، دوسری تھا کہ اب ماموں کی زندگی کا یہ راز کہ انہوں نے اپنی پہاڑی زندگی تنہا پہاڑ پر کیوں کاٹ دی، مجھ پر عیاں ہو جائے گا۔ اسی راز سے اتنی توجہ سے خاندان بھر میں کوئی نہیں جانتا تھا، کوئی مولیٰ بات نہیں تھی۔ اس خیال سے ہرزول دھڑکنے لگا۔ یہ اہلخانہ تھا کہ ماموں شام سے پہلے تو آتے گئے نہیں، اس لئے میں نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر دین میں بیٹھ بیٹھے اسے پڑھنا شروع کر دیا۔

”اجنبیت ان وینٹگ روسوں میں ہمیشہ برا سزا قسم کی اجنبیت چھائی رہتی ہے۔ گردوں میں گھر کی سی گرم ستاسا اور خوش آمدید قسم کی فضا نہیں ہوتی۔ بلکہ سیل ٹھنڈی الجھان سی فضا، ملگلی ملگلی سی روشنی۔ جلی جلی نامعلوم سی خوشبو، الجھانا سا شور۔ نیم وینٹگ روم میں بید کی پینچ پر دیوار سے ٹیک لگاتے خاموشی سے بیٹھی پی انجیوں کو تک رہی تھی۔ کمرے کی عورتیں اکٹھی اکٹھی جلی گئی تھیں۔ وہ رات بھر سونے کی کوشش میں جاگتی رہی تھی۔ پینچ سر ہانے اور پائنتی دونوں طرف سے اندر دھنسی ہوئی تھی۔ اور درمیان میں اونٹ کی طرح کھنکھناتا ہوا تھا۔ کبھی تکیہ اس طرف دھکی، کبھی اس طرف سر اوڑھناٹیں ہر حالت میں بچتی رہتی تھیں۔ درمیان میں جگہ جگہ گئے ہوئے تھنے بھئی چھو رہے تھے۔ چنانچہ اس سلی پر اسے پینڈہ آسکی اور وہ اپنی خمار آلود آنکھوں کو نیم داکرے کے کمرے کی اجنبی فضا کے بحرِ لہو احاس کو اڈوہ کر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ اکی عورتیں جس دروازے سے گئی تھیں۔ اس کا تھوڑا سا ٹپ کھلا رہ گیا تھا۔ جالی کے ٹکڑے دروازے سے پلیٹ فارم کی روشنیوں اور شعلہ انداز ہوا تھا۔ اس کے ساتھ آئی ہوئی بڑی بی دوسری پینچ پر مزہ کھولے ٹپے آرام سے سو رہی تھی۔

دردازہ آہستہ سے کسی نے کھولا۔ اپنی انجیوں پر سے نظر اٹھا کر اس نے چونک کر دیکھا۔ ذرا کھڑا تھا۔ اس کے بال بھوٹے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں نیند کا شمار تھا، ہاتھ میں سگریٹ۔ ڈریسنگ گاؤن اور ہاتھ روم سیلپر پینے دیر سے دیر سے وہ اندھا دیا اور اس کے پاس بیٹھ گیا۔ ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام کر دوسرے سے سگریٹ پیتے ہوئے اس نے کہا۔

”بیت دیر سے دردازہ میں کھڑا تھیں دیکھ رہا تھا۔“

”کیا دیکھ رہے تھے؟“

”یہ دیکھ رہا تھا کہ تم لہجہ ہاتھوں میں کیا دیکھ رہی ہو۔ نہیں اپنا تھوہیت پسند ہیں۔ حقیقت تمہاری نظریں ہاتھوں پر جمی رہتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ

تہیں اپنے ہاتھوں سے عشق ہو گیا ہے۔

نغمہ شرمائی: "ہیں تو۔"

"ہیں تو؟" اور نے اس کی نقل اُٹاری۔ پھر اس کے منہ سے ہاتھ کو اٹھا کر اپنی ناک پر رکھ لیا۔ "ہندی کی خوشبو اب بھی باقی ہے۔" اس نے حیرت سے کہا اور دفعتاً اس کی آواز ہڈیاں ہونٹوں پر بج کر اُٹھیں۔ "نغمہ! ہتھیں نہیں معلوم یہ ہینڈ میں نے کیسے گزرا ہے۔ تمہارا خیال ہر وقت میرے ساتھ رہتا تھا رات کو تمہارے کپڑوں اور ہاتھوں کی خوشبو اکثر مجھے اپنے قریب محسوس ہوتی تھی۔"

"آج رات کو فیضان گئی تھی۔ نغمہ نے دفعتاً موضوع بدلت دیا۔

"ہیں۔" وہ ہنسا۔ "میں برا بھلا کبھی دیکھتا رہا کہ کب عورتیں اور میں یہاں پہنچیں۔" اس نے انور کو دیکھا۔ وہ کتنا اچھا لگتا تھا۔ یہ بکھرے بکھرے لہجے، ابھی انا میں اس پر کتنی بھی تھیں۔ وہ مات بھری خیال میں رہا کہ کب تین بجے دیوگ دم خالی ہو اور وہ یہاں پہنچے اس کے لئے اس نے جو کچھ یاد رکھا اور یا کو ضرور جاری رکھ دیا ہوگی ان کی بنیادی کو ڈیڑھ ہینڈ ہو گیا تھا۔ شاید کہ بعد انور کو مکان دھنسنے کے بسپ وہ پھر اپنے پیچھے میں رہی۔ مگر اب وہ اس کا مرہ کچھ انجان انجان سا لگتا تھا۔ ہر وقت اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ اسے کہیں اور ہونا چاہئے۔ اور ایک دن ہنسی ہمت کے بعد اس نے انور کو پڑا ہڈیاں سا ہلکے مارا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انور نے کسی کیسی طرح گھر کا انتظام کر لیا اور اسے لینے آ بیٹھا۔ اب اپنا کام شریعہ کرنے سے پہلے باقی ماندہ بھی افونم کے ساتھ مری ہیں۔ رانا چاہتا تھا۔ اس ڈیڑھ ماہ میں وہ تھوڑی سی جنگ لگتی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں کی ہندی کا رنگ پیلا پڑنے کے بعد دن بدن ہلکا ہوتا جا رہا تھا۔ نانوؤں ہندی کے ہلال آہستہ آہستہ نیچے کو ڈھل رہے تھے۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" انور نے دفعتاً کہا۔

"کچھ نہیں۔"

"ہندی نظریں پھر اپنے ہاتھوں پر جمی ہوئی ہیں۔"

"ہیں تو بیٹے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔

کسی تیز رو گاڑی کی گڑگڑاہٹ ہر صبح کی زم خابیدہ خنک کو کھاتی ہوئی پورے اسٹیشن پر چھا گئی۔ ساتھ ہی مسافروں اور درختوں والوں کے شور سے اسٹیشن کے اٹھارہ دفعتاً ان محسوس ہونے لگا جیسے صبح تقارے بجائی درائی ہو۔ کمرے میں روشنی پھیل چکی تھی۔ بلب کی ہلکی روشنیاں اپنا کام سورج کی پہلی کونوں کو پہنچنے کے بعد بے کاری میں اوجھ رہی تھیں۔ ایک شہر کے ساتھ دروازہ کھلا اور کئی قلی ڈھیر سے سالن کے ساتھ اندر آئے۔ ان کے پیچھے عورتوں اور بچوں کا قافلہ بڑھ کر انور کا ٹھکانا ہوا۔ اس کے نرم چوڑی کمرے ہاتھ کو اپنے لبوں تک لگ گیا۔ اسے چھوڑنے سے پہلے اسے احساس ہوا کہ وہ کانپ رہا ہے۔ پھر تیز دیکھ سے وہ باہر ل گیا۔

نغمہ کو کوئی وزن اپنا روح کی گہرائیوں میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ اگر یوں ہی ہوتا تھا تو اس سب کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ اس خوب صورت چہرے، اس بے پناہ محبت کو کہیں بھول سکے گی۔ دفعتاً اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور رونے لگی۔ نوادہ عورتیں، اسے حیرت سے دیکھنے لگیں۔ پھر ایک نے دھڑکی سے کہا: "شاید بیاہ کر سسرال جا رہی ہے۔" ایک نو عمر خوبصورت لڑکی ریشمی کپڑوں میں ملبوس ہندی عورتوں کی انگوٹھوں سے بھرپور ہاتھوں میں چہرے بھیلنے سے سکھایا بھر رہی ہو تو اور کیا سمجھا جا سکتا ہے۔

پھر اس کا دل تو کمزور ہوتا ہی چلا جاتا تھا۔ مری میں وہ جی مون منار ہے تھے۔ لیکن ذمہ داری بات پر اس کا دل بھرتا۔ غلام کو جب مور سے بولنے آسمان کو گھیر رکھا ہوتا اور دفعتاً ان پچھے پچھے بادلوں میں کوئی اکیلا تار چمک اُٹھتا تو بے اختیار اس کی آنکھیں غم کی گہرائیوں میں ڈوب جاتیں۔ وہ بچلے اداس ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی پلکیں جھکی جھکی رہنے لگی تھیں، جیسے کسی بوجھ سے وہ اٹھ نہ پاتی ہیں۔ بے اختیار کبھی ہنسی آتی بھی، تو یوں جیسے ہنسک کر لڑھکائی

ہو۔ اتوار ان سب باتوں کو محسوس کر رہا تھا۔ شروع میں وہ اسے عزیز و دل سے ملنے کی گمانی سبب سمجھتا رہا اسے امید تھی کہ چند روز میں یہ ادا ہوگی۔ مگر یہ دیکھ رہا تھا کہ ادا کی کوئی ہفتہ ہو گیا ہے۔ یہ بھی خیال آیا کہ شاید کچھ عرصے بعد سے موت ہو اور اس کے جذبات کا پاس لے بیٹھ کر میرے پہلے ہانڈو دیا گیا ہو، لیکن یہ خیال اس وقت باطل ہو جاتا جب رات کے دو بجے اس کی آنکھ کھلتی تو کچھ بیٹھے اور اپنی طرف منظر سے دیکھتے پاتا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔ تمہیں کیا تکلیف ہے بھئی۔“ کئی مرتبہ نیند سے بھرائی ہوئی آواز میں وہ چلا اٹھا تھا۔

”کچھ نہیں۔ نیند نہیں آ رہی تھی۔“ اور وہ جلدی سے آنکھیں بند کر کے یوں چپ چاپ لیٹ جاتی جیسے کچھ ڈر کے واسے دیکھ جائے۔ اور وہ بہت دیر تک اس الجھن کو بھٹانے میں مصروف رہتا۔

کئی مرتبہ اس نے کچھ کے شگفتہ سوئے قائم اٹھا کر اس سے ملنے کو مل کرنا چاہا۔ کئی بار سنجیدگی سے اس پہلو پر بات کرنے کی کوشش کی۔ انفرات کو گھسیٹا کر کبھی اسی مرکز تک لایا، مگر یہاں پہنچتے ہی وہ بات کو بکھٹ ختم کر دیتی۔ کبھی بات بنا کر خاموشی سے اور کبھی آنسو بہا کر۔ اس نے کبھی یہ حرج نہ اٹھائے۔ تم مجھے پتا نہیں کہ جتنے تم مجھ سے کچھ چھپاتی ہو۔ کہہ کر گئی بھی۔ ناراض ہو کر دو دو تین تین کھٹنے مری کے نشیب و فراز اکیلے طے کرتا رہا۔ مگر ان سب باتوں کا کچھ بھی نتیجہ نہ نکلا۔ عورت خند پر جاتے تو اس سے کون جیت سکتا ہے وہ اس سے ناراض بھی کہاں تک رہتا جب وہ آتا تو وہاں سے دوڑتا ہے پرتا۔ بالکل سے جھانکتی ہوئی ملتی۔ محبوب جی کی دل نشین کے ساتھ وہ بھرنا دھڑکی باتیں شروع کر دیتی۔ وہ اس کی ہر چیز کا بے حد خیال رکھتی۔ پھر وہ اس سے دو ٹوکا لے لیتی۔ دو ایک بار اس نے کچھ کی بڑی بے کے ذریعہ اس گھسیٹ کو بھٹانے کی کوشش کی، مگر وہ کوشش پہلے سے بھی زیادہ ناکام رہی۔ وہ بڑی بڑی آنسوؤں میں سے تھیں، جن کی ذہنی و جسمانی نظروں سے بچیں میں ہی رک جاتی ہے۔ ساٹھ تین دن کی ان بڑی بی کو سولے اپنے کھانے پینے اور پالنے کی طلب کے کوئی اور نہ تھی۔ وہ بڑھاپے خوشی کے بے پناہ کی دیکھ بھال کے لئے قشر لیٹا لائی تھیں اور بے ہوشی کا یہ عالم تھا کہ کبھی یہ احساس بھی نہ ہوا کہ کچھ میں کسی قسم کی تبدیلی ہو رہی ہے اور کچھ بعض دفعہ اپنی سسرال کی ان عورتوں پر بے حد مہم جوئی، جنہوں نے اس جی بی کو جو ملنے کیڑوں کی ٹھنڈی سے کسی طرح زیادہ نہ تھیں، کچھ کے ساتھ ہانڈو دیا تھا۔ لیکن دفعہ اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہوسل کی تیسری منزل سے بھینک دے یا میبلے کپڑوں کے ساتھ اس ٹھنڈی کو بھی دھو بیٹے کے حوالے کر دے کہ کچھ کسی کام کی بھی تو نہیں تھی۔ سولے دن بھر نہ بھول کر سونے کے... یوں وہ کچھ کی پیدا کر دے جھنڈا ہٹ کبھی بڑی بی پر کبھی کسی پرے اور کبھی خود پر اتارتا۔

”بیٹی۔ رعنا بیٹی۔“ ماموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے جلدی سے کاغذ کا پلندہ لٹا کر اس میں ٹھونسا اور باہر نکل آئی۔ ماموں آگے تھے۔ بعد شام کی چل قدمی کے لئے جانے پر مہم کرتے۔ میں نے ناٹا چاہا لیکن انہوں نے ایک نہایت دلچسپ سچا واقعہ سنائے کا وہ کہہ کیا جو انہی کے سامنے پیش آیا تھا۔ میں تو مذہب میں ٹھٹھکی۔ ماموں تعویذوں سناتے تھے کہ داستان گوئی کا حق ادا ہو جاتا تھا پتا پتہ میں نے اس راز کو رات کی تنہائی پر اٹھا لیا اور ماموں کی ننانی سچا واقعہ سننے کے شوق میں ان کے ساتھ ہوئی۔ چلڈن دیوں پر اتار تے چڑھتے انہوں نے اپنا داستان میں شروع کیا:-

”یہ پچھلی سردیوں کی ایک رات کی بات ہے۔ وہ رات قیامت کی رات تھی۔ اندھی اور بارش کا طوفان میں نے مری میں ٹھہر کر ادنیٰ، مگر ایسا طوفان کبھی نہیں دیکھا۔ بجلی مکان کے شیشوں پر یوں چمک رہی تھی جیسے محاصرہ کرنے والی فوج طے پر چل رہی ہو۔ ہاؤس کی گولڈ لائٹ، ہوا کا شور اور رخت ڈھنکے کی دھڑکیوں کے رزکنے کی جلی جلی آوازوں سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے۔ بجلی بند ہو گئی تھی، ایسے ہی کسی نے میرے دروازے پر دستک دے دی میں نے دروازہ کھولا۔ ریز ہوئی کا بیر لگھڑا تھا۔ وہاں کوئی شخص ہیما رہا تھا۔ اور اس ہوسل کے کمرے میں نے کچھ فریاد کیا تھا۔ میں نے موسم کو دیکھا ہوسل میں کتنا ناگوار مگر نہ معلوم کہیں انکار نہ کر سکا۔ خاموشی سے میں نے پرسات پھینکی۔ بیگ بھٹا لا، اور مارچ لئے ہوسل اس آوی کے کچھ چھوڑا۔ ریز جوش کی دھڑکیوں کے پھٹنے کے میں کوئی شخص کراہ رہا تھا۔ مین پلک پلک ہوسل میں رہا تھا۔ جیسے گتے کی ٹوٹی پیڑادی گئی تھی۔ اس کے باوجود بار بار بھڑک کر کھینچنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اس بھڑکنے کیپ کی روشنی میں میں نے لکیر جو صورت لڑکی کا بھرت دیکھا۔ کم از کم وہ اس وقت بھڑکی کی بجائے اس کا بھرت ہی معلوم ہوئی۔ اس کا چہرہ موت کی طرح زرد تھا۔ بال بکھرے ہوئے۔ آنکھوں میں دیرانی یوں

”اس نے مجھے زبانی کچھ نہیں بتایا، بلکہ چلتے وقت وہ مجھے چند کاغذات دے گئی تھی، جس میں پورے واقعات درج ہیں۔ یہ تو خدا ہی جانتے کہ وہ سچ ہیں یا غلط، مگر میں انہیں صحیح سمجھتا ہوں۔“

”مگر کھا کیا تھا ان میں؟“ میں نے بیقرار ہو کر پوچھا۔

”گھر چل ہی رہے ہیں، دیکھ لینا، وہ کاغذات اب تک محفوظ ہیں۔ یوں پوری طرح مجھے یاد بھی نہیں، لطف نہیں اُٹے گا۔“
یہ ذرا سا فاصلہ بڑی مشکل سے کٹا۔ گھر پہنچ کر میں نے مسودے کی نمائش کی، تو ماموں نے کہا: ”ابھی نہیں پچھلے فرسٹ کلاس چائے بنا کر بلاؤ۔“ میں نے میز پر پانی رکھا اور دم دونوں لائبریری میں آکر مسودہ ڈھونڈنے لگے ماموں نے بڑی سی کتاب اٹھا کر کھولی اور بولے: ”جہاں تک مجھے یاد پڑے میں نے اس کتاب میں رکھا تھا۔“

میں نے دوسری کتابیں دیکھتے دیکھتے جلدی سے اپنا ٹھونسا ہوا مسودہ نکالا اور بولی: ”یہ تو نہیں ماموں جان؟“

”یہی ہے۔“ ماموں جان شرارت سے مسکرائے: ”مجھے اپنی رکھی ہوئی چیز نہیں ملی اور تمہیں مل گئی۔ کمال ہے۔“

میں نے مسودہ کھولا اور ماموں کی نظر بچا کر جس جگہ سے چھڑا تھا، پھر اسی جگہ سے شروع کر دیا۔ اب تک مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ اس سے ماموں کی پہاڑی زندگی بسر کرنے سے دور کا واسطہ بھی نہیں لیکن اب بذاتِ خود اس کہانی میں اتنی دلچسپی ہو گئی تھی کہ میں راز کے معلوم نہ ہو سکنے کے غم کو آسانی سے بھول کر اس کہانی میں کھو گئی۔

”اور ایک دن جب وہ دونوں کثیر پوائنٹ پر سیر کرنے گئے ہوئے تھے، دفعتاً اندر نے غم کے ہاتھ تمام لئے“ لٹل بتا دو غم نہیں کیا تکلیف ہے، تم روز بروز زکور ہوئی جا رہی ہو۔ بالکل زرد ہو گئی ہو۔ غم چاہے وہ کسی قسم کی تکلیف ہو، مجھ سے نہ چھپاؤ۔“

وہ چپ رہی، ہونٹ بچھنے لگے کہ کوئی لفظ زبان سے پھل نہ جائے۔ وہ پھر سے بولا: ”بچی! مان جائزہ خدا کے لئے یہ خاموشی مجھ سے نہیں ہی جاتی نہیں ہی جاتی۔ بتا دو گی نا؟“ یکا یک وہ رو پڑی، انور کے کندھے سے لگ کر سسکیاں لیتے ہوئے اس نے کہا: ”یہ نہیں بتا سکتی اندر۔“

ایک لمحہ وہ اگ ہو گیا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور آنکھیں خون کیوں تر ہو گئیں: ”اگر تم نہیں بتاؤ گی تو میں ابھی۔“ ابھی یہاں سے چھلانگ لگا دوں گا میرے مرنے کے بعد نہیں جین آجائے گا۔ مجھ سے اس راز کو سینے میں چھپائے پھرنا۔“ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور پھر دوسرا، نجم اسے دیکھتی رہی، جیسے خواب دیکھ رہی ہو۔ دفعتاً جھپٹ کر اس نے انور کو پکڑ لیا۔ ”انور خدا کے لئے یہ زکورد میں تمہیں بتا دوں گی سب کچھ بتا دوں گی!“ انور لوٹ آیا، دونوں چپ چاپ پٹے پہ ایک ڈھلان پر چیل کے درخت کے سائے میں بیٹھ کر نجم نے اس کو سب کچھ بتا دیا، شادی سے پہلے ایک نمائش میں اسے ایک ایرانی بھروسے واسطہ پڑا تھا اس کی سیلیاں اسے ہاتھ دکھا رہی تھیں، وہ لاابالی سی لڑکی تھی، بڑی بے پروائی سے اُس نے کہا: ”ارے تم لڑکیاں کس جادو گرنے کے چکر میں پھنس گئیں! وہ اس عورت کے نزدیک ہی کھڑی تھی۔ دفعتاً اُس نے اپنا ہاتھ اس عورت کی صحت گفت میں محسوس کیا، کلائی پر سے اس عورت نے اُس کے ہاتھ کو اس طرح دیا کہ اُس کی انگلیاں خود بخود ہلنے لگیں، پھر اُس نے اپنی گول گول سرخ آنکھیں اُس کے ہاتھ پر جمادیں، حنا کا دیکھ رہی ہے ہاتھ، وہ سب دلچسپی سے دیکھنے لگیں۔“

”خدا ہے نام اس کا؟“ بھاری ٹکڑی کی سکہ سے آواز میں اُس نے پوچھا، حنا نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

”ہاں خدیجہ اس کا نام“ لڑکیوں نے بتایا۔

”ابھی بہت اٹھ ہے اس نام کا اس کے ہاتھ پر“ عورت نے ایسے بھاری آواز میں کہا جیسے اوپر سے کئی پتھر لڑھکا دیا جائے۔

”میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔“ وہ چلائی۔

”تمہیں یقین کرنا بھی نہیں چاہئے۔ کیونکہ ان باتوں پر یقین تمہارے لئے بہت سنگین ہوگا، اگر کوئی یہ کہے کہ جن دن شادی کی ہندی تمہارے

ناخنوں پر سے جدا ہو جائے گی اس دن صبح چھ بجے سے پہلے تم ہیرو ہو جاؤ گی، تو تم یقین نہیں کرنا، وہ دن زندگی تمہارے لئے دو بھروسے ہو جائے گی۔“

لڑکیاں ہنسنے لگیں، اُسے دیکھ رہی تھیں، حنا نے چٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور خدیجہ سے باہر نکل گئی، لیکن اب وہ پہلی سی ہنس مکھ حنا نہیں تھی۔

اس کا چہرہ مسرت اور شتا ہوا تھا اور اُس پر خوف کی لہر پھیل ہوئی تھی، لڑکیوں نے اس سے پرتھرے کا ایک لٹکائی نہ کہا اور ادھر ادھر کے اسٹالوں پر

مدی جلدی جگر لگا کر ظاہر کیا، جیسے کوئی ناخوشگوار بات نہیں ہوئی ہے۔ حنائے بھی ظاہر کیا گیا اس نے جھکی بات کا کوئی اثر نہیں مٹا ہے۔ گو۔
 لک کی بات خاموشی سے شور سے گزر کر اس کے لاشعور میں جا کر چپ چاپ کہیں بیٹھ گئی۔ کچھ دن بعد وہ واقعہ اسے بالکل یاد نہ رہا۔ مگر شادی سے ایک
 تہ پہلے اس نے خواب میں وہ سارا واقعہ دیکھا چل کا تولد دوسرے دن ہندی لگاتے وقت اس نے ہندی لگانے سے قطعی انکار کر دیا۔ اس بات پر
 انداز میں چھ میٹریاں ہونے لگیں۔ اس کی دادی، نانی اور ماں نے ہار بار لڑکر سمجھایا کہ بد شگون کی باتیں، کہے۔ چنانچہ اُسے ہر رات میٹری لگانی پڑی۔ مگر جوں جوں اس
 ل کو دل سے نکالنے کی کوشش کرتی اور پختہ ہوتا جاتا، حسد نے انور سے انتہا کی حد تک کہ وہ اسے حنا کے بجائے نم کھا کر سے، انور نے بلا حیل و حجت اس چھوٹی سی
 منہ کو قبول کر لیا تھا۔ مگر پھر بھی یہ خیال اس کے دل سے کسی طرح نہ نکلتا تھا۔ شوری اور غیر شوری طور پر اس کی نظریں اپنے ہاتھوں پر دوڑتی رہتیں۔
 ہندی کا سرخ مائل رنگ آہستہ آہستہ زرد ہونے لگا۔ وہ ان جلنے میں دھیرے دھیرے جھٹ رہی تھی اور اس طرح ماسلوم طور پر وہ کھلے جا رہی تھی۔ اُس
 نے اپنے ہاتھوں کو صابن سے دھونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ ہر چیز کو اس طرح چھوئی کہ ہاتھ کسے کم خراب ہوں مگر اس کے باوجود ہندی کا رنگ ہلکا پڑا گیا اور
 اس کا خوف گہرا ہوتا گیا۔ یہ خیال اس کے گھڑبہن باریک ماسور بن کر رہ گیا۔ اب تم دیکھو ہے ہو۔ اُس نے اپنے خوبصورت ہاتھ انور کے آگے پھیلادیئے۔ ناخونوں
 نے اگلے سروں پر زرد سا ایک ہلال تھا۔ انیس کے چاند کی طرح باریک اور خیالی ہو گئی۔ وقت بھی غائب ہونے والا ہے۔

”تم کتنی دبی ہو بھی ہو گئی۔“ انور نے زور کا ایک جھجکا لگا اس دِل دِل کو تو دیکھو، یہ اتنی جلدی خاک ہونے والا نہیں، بچی کو ہاتھ پکڑ کر اُس نے اٹھایا اور
 پنچے جسم کو مسکا کر دیکھا۔

”مجھ سے بھی ایک بچی نے کہا تھا کہ تم جوانی میں مر جاؤ گے۔ میں نے اس کے ایک ٹیپر سید کیا اور دیکھو آج تک ہٹا کٹا ہوں۔ اس جسم کو گھٹے گھٹے بھی دن
 لیں گے بچی۔“

انجمن نے بڑھ کر اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایسا نہ کہو انور۔“

انور نے زور سے ایک جھجکا لگا۔ بچی، تم اپنے دل سے یہ خیال بالکل نکال دو۔ وہی لڑکی! اتنے دن خواہ مخواہ خود بھی پریشان ہوئی اور
 مجھے بھی پریشان رکھا۔ کوئی بات بھی ہو۔ میں ہوشل پہنچتے ہی یہ ناخون کاٹ مدد لگا۔ اور پھر دیکھو گا۔“

”نہیں نہیں۔“ انجمن چلائی۔

”بچی، میری جان تھا کہ دل میں محفوظ ہو تو جو کم از کم ناخونوں میں نہیں ہو سکتی۔ چلو، اٹھو بے وقوف لڑکی! آئندہ میں نہیں اپنے ہاتھوں کو نکلتا نہ

دیکھوں۔“

انور کے اس رد سے انجمن کے دل سے خوف بہت حد تک کم کر دیا۔ اندہ کہیں خوف کا ہلکا سا احساس اب بھی تھا۔ مگر اب یہ خیال بھی ہو چلا تھا
 کہ اتنے دن خواہ مخواہ گھبراتی رہی۔ اس اندھے تاریک دہم میں جس میں اُسے کسی شک و شبہ کی گنجائش معلوم نہیں ہوتی تھی۔ روشنی کے دروازے کھل گئے تھے۔ آج
 اس کا دل پہلے سے ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ ذہن کے کسی گوشہ میں ہلکا سا یہ احساس بھی تھا کہ یہ سب ختم ہو جائے تو اچھا ہو۔ اگر انور واقعی اس کے ناخون کاٹ دے اور
 اس کے بعد سب کچھ ٹھیک ہے تو اسے کتنی زبردست روحانی اذیت سے نجات مل جائے۔ جائے کا پانی اُبل گیا تھا۔ ناچار مجھے اٹھ کر چائے بنانی پڑی۔ ایک بیال
 ماسوں کو کھسکوا کر ایک میں اپنے لئے اٹھی میدھی چائے بنائی پھر اپنا جگہ بیٹھی اور داستانہ کا سرا جڑ دیا۔

”مگر انور نے اس کے ناخن نہیں کٹے۔ اس بات کا کچھ ذکر بھی نہیں کیا۔ مگر اسی رات اس کے پیٹ میں سخت درد ہوا۔ دوسرے دن بھی وہ درد سے نرسا رہا۔
 اُس شام زبردست طوفان آیا۔ انجمن کے دل میں بابر کوئی سرگوشی کہہ رہا تھا۔ یہ جھکڑ اب تیری زندگی کو ختم کر کے امارت کر ہی نہیں گے۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ یہ رات
 انور کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔ اس کے ناخونوں کا خیال رنگ بھی دھندلا گیا تھا۔ پھر دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال کو نکلا۔ کیوں نہ وہ اپنے ہاتھوں پر
 ہندی رچالے جس طرح ختم ہوتی تھی سے دوسرا دیا جلائیے ہیں۔ جس طرح شمع کی آخری بھڑکنی تو سے دوسری شمع روشن کی جا سکتی ہے۔ اسی طرح یہ ہندی شاید

اُس کے سہاگ کی بھڑکتی نو کو زندگی دے جائے۔ اُس سے پہلے بھی اُسے خیال آیا تھا مگر وہ ڈرتی تھی کہ کہیں اس خوفناک لمحے کو وقت سے پہلے نہ بلا لے۔ جب وہ لٹھا آہی گیا تھا تو یہ وہ جاکھیل لینا چاہتی تھی۔ وقت یہ تھی کہ اس طوفانی رات میں وہ ہندی کہاں سے حاصل کرے آخر اس نے ایک بیرے کو انعام کا لالچ دے کر بہت خوشامد سے کہیں سے ہندی لاسنے پر راضی کیا۔ ہندی پیالی میں گھول کر وہ انور کو دیکھنے آئی۔ ہندی ہاتھوں پر لگاتے ہوئے بھی اُسے ڈر لگ رہا تھا۔ وہ کبھی اندر کے کمرے میں جاتی، کچھ دیر پیالی کے پاس کھڑے ہو کر وہ بے اختیار انور کے کمرے میں لوٹ جاتی اور اس کا مایہ بے آبِ طرح تڑپنا دیکھتی رہتی۔ بیچر نے کسی نہایت قابلِ ڈاکٹر کو سینے کے لئے آدمی بھیجا تھا۔ وہ ڈر رہی تھی کہ اس طوفانی رات میں قابلِ ڈاکٹر آتا بھی ہے یا نہیں اور دلِ اندر کوئی رُہ کر کہہ رہا تھا وہ ابھی گیا تو کیا ہو گا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا کچھ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر آگیا۔ پوتے باں بچے تھے۔ دفعتاً اس کی نگاہ میسپ کی روشنی میں اپنے ناخنوں پر پڑی۔ رنگِ خنک وہ ہلکی سی کرن بھی ڈوب گئی تھی۔ وہ بھاگی۔ کانپتے ہاتھوں سے دروازہ بند کر کے وہ جلد جلد ہندی لگا لگی۔ مگر ابھی اُس کے دونوں ہاتھوں پر پیشکش ہندی لگی ہوئی کہ ڈاکٹر نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس کھٹکھٹانے کا مطلب سمجھ کر بھاگی اور جیسا کہ اس کا دل اتنے دنوں سے بتا رہا تھا۔ ٹھیک بارہ بجے اس کی زندگی کا روشن مارا ڈوب گیا، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔

ختم کر کے میں کچھ دیر ساکت بیٹھی رہی۔

”یڑھ لیا؟ ماموں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ غالباً وہ لڑکی افسانہ نگار تھی۔ میں نے قیاس آرائی کی۔

”ہاں افسانہ نگار تھی اور وہ بھی کبھی۔

”تو کیا یہ وہم تھا؟ آپ اسے ہم کہہ سکتے تھے۔ جب وہ بات غلط ثابت ہو جاتی۔ وہ تو قسمت کا لکھا تھا جو اتفاق سے اُسے پیشتر معلوم ہو گیا تھا اس کا کلا تو اُس کے پاس نہ تھا۔

”وہم کا علاج تو نفعان کے پاس بھی نہیں تھا۔“ ماموں نے خالص ڈاکڑی لہجے میں کہا۔

”آپ اسے وہم کہہ لیتے ہیں؟ میں چڑھی۔“ اس کے وہم نے اس کے شوہر کی جان کس طرح لے لی، جبکہ اس نے بیوی کی بات کا یقین ہی نہیں کیا اور مذاق میں اڑا مارا۔

”ہاں ظاہر طور پر اُس نے یقین نہیں کیا۔ مگر اس کے دل میں یہ بات چھپ کر بیٹھ گئی۔ انسان نظر تو وہی ہے بیٹا، پھر نہیں یاد ہو گا کہ اُسے کبھی کسی بھئی نہ بتا دیا تھا کہ وہ جوانی میں مرجائے گا۔ ان دنوں خیالوں نے آواز دہکایا کہ وہ آٹا نا ختم ہو گیا۔ ماموں نے چہل قدمی کے لئے پھر اپنی چھڑی بٹھال لی۔ شاید میرے ساتھ آج وہ پوری چہل قدمی ذکر پا سے تھے۔

”میں کبھی نہ مانوں گی، میں صاف ارٹھی۔“ کئی چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں آپ کی ڈاکڑی اور آپ کی نفسیات نہیں سمجھ سکتیں۔

”ہاں ضرور۔ انہوں نے طنز کیا۔ میں تو صرف اتنا ہی کہوں گا کہ تم اضافہ نگار ہو اور وہی بھی۔

یہ کہہ کر چھڑی ہلاتے ہوئے وہ اپنی لمبی چہل قدمی کو مکمل کئے۔ اس وقت سورج ڈوب رہا تھا۔ دوڑو ڈھولان پر ایک سفید سی قبر چمک رہی تھی جس کے سر پہ زردی مائل سفید سفید نازک بھول بھوک کر انہماک سے جانے کیا دیکھ رہے تھے۔

فرصت کے لمحات کا بہترین سائنسی ماہنامہ نقش کراچی

جرم کا اقبال

کل غفور نے پھر زینہ کو خواب میں دیکھا۔

چپکے سے آئی اور دروازے کی چوکھٹ میں کھڑی اسے خالی خالی نگاہوں سے گھومنے لگی۔ وہی سبز فل کا فرنگ پھنٹے، سر پر بندھے ہوئے نعل سے بالوں کی دولیس اُسی انداز میں جھانک رہی تھیں، فرنگ کے نیچے سینے کا زیر دہم اسی طرح عیاں تھا، کانوں کے آدینے اسی طرح دھیرے دھیرے ہل رہے تھے۔ لب اسی طرح خاموش تھے۔ کوئی چیز نہیں بدلتی تھی۔ نہ نگاہوں کا سکوت۔ نہ سینے کا زیر دہم۔ نہ گالوں کی شفق اور نہ وہ کھڑا رہنے کا انداز۔ دلہنے پاؤں کا انگوٹھا اُسی طرح بے خیالی میں زمین کھرچ رہا تھا۔ اور دیکھتے ہی غفور نے ذہن میں وہ سوال سانبھ کے بھن کی طرح کھڑا ہو گیا۔ زینہ بولتی کیوں نہیں؟ مرنے خالی نگاہوں سے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑی تک رہی ہے۔ بالکل اس ماں کی طرح جو اہناک سے بچنے بچنے کے معصوم کھیل کو تک رہی ہو۔ یہ نگاہوں کی زہریلی مصیبت غفور نے دل میں انگارہ بن کر ڈھنکائی۔ نگاہیں ایک ہی کتہ پر جمی ہوئی پوجہ رہی تھیں۔ ول میرے سرتاج! میرے تین بچے سرتے ہیں اہناک ماں کو پکارتے تو نہیں؟

”نہیں! نہ مرنے کا گرج اٹھا۔“ تہیں کوئی نہیں پکارتا۔ تم چلی جاؤ۔ تہیں کوئی نہیں پکارتا۔“

مگر زینہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نہ نگاہوں کا سکوت ٹوٹا۔ مرنے اُس کے کانوں میں پڑے ہوئے دو آدینے ہلے رہے ہلے رہے۔ غفور نے پہلی بار یہ خواب پانچ جیسے پہلے دیکھا تھا۔ جبکہ زینہ کو مرے ہوئے ابھی مرنے آٹھ ہی دن ہوئے تھے۔ مگر اس دن اُس نے دیکھ کر اس خواب کو نظر انداز کیا تھا۔ دوسری مرتبہ جب غفور نے بالکل یہی خواب پھر دیکھا تھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی بے عینی نے جنم لیا تھا۔ اور تیسری مرتبہ اس خواب نے غفور کے دل میں وحشت بھردی تھی۔ اور اس کی زندگی ایک نئی ہوئی پننگ کی طرح فضاؤں میں ڈولنے لگی غفور نے کی دانست میں اس نے وہ حرکت کی تھی۔ جو ایک غیور مرد کے شایان شان تھی۔ اور وہ اپنی اس حرکت پر کبھی میٹھ کر سر چھٹی مزدورت محسوس نہ کرتا۔ مگر یہ خواب؟ جو ہر دوسری بار صبحیں دن دن کی دلیر پرا موجد ہونے لگا۔ ان دھیرے دھیرے ہلے ہوئے بند دل نے غفور کے دل میں بے گلی بھردی تھی۔ زینہ کے مرنے کے پورے آٹھ دن بعد تک وہ خوب جی بھر کر سوچا تھا۔ جیسے کوئی بھاری بوجھ اُس کے ذہن سے اُتر گیا ہو، مگر جب آٹھویں دن زینہ پہلی بار خواب میں آئی تو اس کے دماغ میں انگارہ سلگنے لگا۔ اُن! یہ انگارہ کوئی دماغ سے نکال دیتا۔ نیند سے خوف آتا ہے۔ دل کی دھڑکن کو لاکھوں، کھڑوں زبانیں مل گئی ہیں، ہر سمت تابوت، سم تابوت نظر آتے ہیں۔ چاروں طرف نگاہیں ہی نگاہیں تک رہی ہیں۔ کوئی چھ دروں سے خدمات کے سائے اُٹھتے ہیں۔ خدایا اسے جنم تو نہیں دیتے

نہیں نہیں۔ اس شک کی کوئی بنیاد نہیں ہے معاملہ بالکل صاف ہے۔ زینہ مرنے انتقام کی غرض سے خواب میں آتی ہے۔ مگر میں اس کے انتقام کا شکار

ہیں ہوں گا۔ میں کبھی حقیقت سے انکار نہیں کروں گا۔ بندے دھیرے دھیرے ہتے رہے۔ انگارہ ہولے ہولے ہلتا رہا۔ اُن یہ پسینہ ہتاسی چلا جا رہا ہے یہ ہاتھ؟ انہیں یہ وہم ہے۔ یہ ہاتھ کالے نہیں ہیں۔ صبح ہی تو مسجد میں دھوئے تھے۔

بیٹھے بیٹھے غفور نے حال کی تاب نہ لا کر ماضی کے اندھیروں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ شاید کہیں کوئی پناہ ملے۔

آنکھیں بند کئے غفور نے اپنی ساری زندگی کی مٹھی پگڑنڈی پر نظر دوڑانا شروع کی۔ کوئی ستارہ کہیں چمک نہیں رہا تھا۔ کسی گلاب نے کہیں ہلک نہیں پھیلانی تھی۔ کتابوں کی شکل کہیں نہیں تھی۔ اسکول کا تصور بھی نہ تھا۔ صرف کچھ پرچھائیاں تھیں۔ مگی ڈنڈے کا ڈر تھا۔ چند گول ٹھیکریوں کے خاکے تھے۔ ان کے بعد بھی یہ خاکے بے رنگ ہو گئے تھے۔ برٹش کارپٹ فیکٹری کا دروازہ صبح نو بجے کھلتا تھا اور شام کو سات بجے بند ہوتا تھا بس ایسی ماضی بھی تھا اور یہی مل بھی۔ زندگی چند حالتوں میں کس تدمرٹ جاتی ہے کہ چاول کے ایک دانے میں سما جائے۔ غفور نے زندگی کا تصور کرنے کے لئے خلاؤں میں کھنچنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی چاند پر کندھیں کی بھی چنداں حاجت نہ تھی صرف چاول کے ایک دانے پر نظر دوڑانا شروع کی۔ کوئی ستارہ کہیں چمک نہیں رہا تھا۔ کسی گلاب نے کہیں ہلک نہیں پھیلانی تھی۔ کتابوں کی شکل کہیں نہیں تھی۔ اسکول کا تصور بھی نہ تھا۔ صرف کچھ پرچھائیاں تھیں۔ مگی ڈنڈے کا ڈر تھا۔ چند گول ٹھیکریوں کے خاکے تھے۔ اس کے بعد یہ خاکے بھی بے جان اس موقع پر اس کی قد میں ایک جھکاؤ۔ اور ایک دور اور اس میں شامل کی ہوگی۔ یہ زبانی تھی۔

گلابی گاؤں اور لمبے بالوں والی زینتی شادی کے پہلے ہی دن غفور نے دل میں اتر گئی۔ انگلیوں میں سمانگئی۔ خیالوں پر چھا گئی۔ اب ساتھ ہی برٹش کارپٹ کہیں کا دروازہ کھلتا تھا، تو باہر اندھیری بھیانک رات منہ کو لئے منتشر نہ مٹتی ہوتی بلکہ مقصد کسی دوکان کے چھپرے بیٹھے کا شغل اشارے نہیں کرتا تھا۔ محلے کے چند جوان جو کدوں کی بے معنی گپ شپ اپنی بانہیں نہیں کھولتی تھی۔ اب تو ایک ہلک ہواؤں میں بھر گئی تھی۔ جو ہنگامی ہوئی ٹھیکریوں کے آتی تھی۔ پڑے کھلے لوگ اس ہلک کو شاید ہیرا کرتے ہیں۔ اگر یہی پیادہ ہے اور پیادہ کا نشہ ہے، تو غفور نے اس نشے میں صرف مست ہی نہیں بلکہ بدست ہو گیا تھا۔

ادل کے گولے پر سے لمبی دور اترتی گئی۔ قالین پانچ بہ ایخ او پچی ہوتا گیا۔ اور ایک دن اس قالین پر ایک گل گونے پچے کی تصویر اٹھائی۔ ایک نپا سسی نامہ وار پیچ بند ہوئی اس دن غفور کو کہنی نہیں گیا۔ اس دن اس کی ماں نے اپنے دروازے پر کھڑے کھڑے رنگ دار چاول باٹ دیئے۔ زندگی نے ہر پھیلانے شروع کئے تھے۔ دوسری دروازے میں ایک ادب کے کی تصویر بھی کی طرح گونگمندی اور یہ احساس دلانے کی کہ کہنی والے تخواہ بہت کم دیتے ہیں۔ تیسری مرتبہ تصویر نے جب پھر سکر کر دیکھا تو یہ احساس زیادہ گہرا ہو گیا۔ اب کی مرتبہ غفور نے بچی بیٹی لی اور نہ ماں نے ہی دروازے پر کھڑے کھڑے دھن چاول بانٹے۔

اور اس دوران میں گولے پر سے چند اور پرت اتر گئے۔ دور کے تناؤ میں ڈھیلا بن آگیا۔ برٹش کارپٹ کہنی سے ٹھیکریوں کا فاصلہ کم ہو گیا اور ایک دن اس دہلیز پر زینتی کے لئے تابوٹ لایا گیا۔ مگر نہیں اس حقیقت کو ہیا نہیں کیا جاسکتا۔ اُن کسی نے سنا تو نہیں۔

بات پھر حال تک آپہنچی۔ اور حال صرف ایک حوالہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔ ایک جلتے ہوئے انگارے میں سمٹ آیا تھا اور یہ انگارہ دماغ میں بدستور جل رہا تھا۔ آخر کب تک؟

کب تک آگ کا دہکتا ہوا ہے اب اندر ہی اندر چلتا رہے گا۔ میں نے تو کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ کوئی بے وفائی نہیں کی ہے۔ پھر یہ دل کے نیچے زخم پر کمر چن سی کیوں ہو رہی ہے۔ پربندے دھیرے دھیرے کیوں ہل رہے ہیں۔ یہ لاکھوں کروڑوں لاشیں ذہن میں کیوں تیر رہی ہیں۔ یہ لگے میں ہزاروں ٹھوکر دے پتھر کیوں جھڑکے ہیں؟ کہتے ہیں جنم کی آگ بھی نہیں بجتی۔ جلتی ہی رہتی ہے۔ مگر اس اندر کی آگ میں جو حدت ہے۔ وہ کیسے بجھ سکے گی۔ یہ آگ باہر کے جسم کو کیوں نہیں جلاتی۔ میرے خدا۔ اس سوال کو میرے ذہن سے نکال دو۔ ورنہ میرے دماغ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔

غفور نے ایک مرتبہ پھر اپنی پیشانی سے پسینہ پوچھ ڈالا۔ عذاب۔ ابے پناہ عذاب!! جیسے کوئی جسم انگاروں پر لوٹ رہا ہو۔ یہ عذاب تو اسی دن شروع ہوا تھا۔ جب وہ زینتی کے پیچے گنوں تک آیا تھا۔ پانچ مہینے اور آٹھ دن۔ رات اپنے منوں اندھیرے لئے ہولے آ رہی تھی

حصان ہے کوئی ستارہ نہ تھا، درختوں کی ٹہنیوں میں کوئی جنبش نہ تھی۔ کوئی پرندہ نہ تھا۔ آگے آگے زمینی جاری تھی۔ ہاتھ میں بالٹی لئے۔ اور پیچھے بچہ آ رہا تھا نیلے پاؤں۔ مگر نہیں۔ یہ بات نہیں دہرائی جاسکتی، کیونکہ اس بات کی تہ میں ایک جلتا ہوا، شعلے کی طرح تھکا ہوا سوال ہے۔ کاش کوئی اس سوال کا جواب لئے سنا آ جاتا۔

غفور نے حقے کی نئے زمین پر پیٹک دیا اور جوتا پہن کر باہر آگیا مان پانچ مہینوں میں اس نے کبھی داڑھی نہیں بنائی تھی کبھی بچہ اٹھا کر کسی کی طرف دیکھا نہیں تھا کبھی کل کر بات نہیں کی تھی کاش کوئی جھڑکی ٹوک سے دماغ سے ان دو آنکھوں کی تصویر کھرچ کر شادیتا جو چپ چاپ بسنے کے جارہی تھیں۔ چنار کے نیچے ڈاکٹر نے حسب معمول صبح ۸ بجے آ جاتا تھا، اور چند دہائیوں کو اپنی دوائیوں کے کٹے بتا رہا تھا۔

"ڈاکٹر جی۔ غفور نے صدمہ لگائی۔"

"بتاؤ میرے بھائی۔ بحالت کی تھک چکے۔ دانتوں میں درد ہو رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹے ہوئے محسوس ہو رہے ہیں۔ آنکھوں میں پانی آتا ہے۔ آنتیں سوجی ہوئی ہیں۔ کمر میں درد ہے۔ سر جھکا رہا ہے۔ ہتھیں کون سی تھک چکی ہیں؟ کبھی مضمون کا ایک علاج۔ یہ عرق فردوسی، صرف دو روپے۔ ڈاکٹر نے ایک ہی علاج۔ ایک ہی لے اور ایک ہی سانس میں تقریر سنائی غفور اس عرق کو پہچان گیا۔ ہاں ایک ہی علاج، مگر سال بھر پہلے اس نے ایک اور ہی مقصد کے لئے یہ عرق خریدا تھا۔

"ڈاکٹر جی اب مجھے کچھ مشورہ کرنا ہے۔ غفور نے جواب دیا۔"

"ضرور۔ ضرور۔ میں پرائیویٹ مشورے غلط میں دیتا ہوں۔ آؤ ادھر ایک طرف۔"

"ڈاکٹر جی۔ کیا آپ کی یہ دوائی ہر حالت میں کارگزار ثابت ہوتی ہے؟ غفور نے ایک طرف جا کر پوچھا۔"

"اے ارے تم کچھ آگے۔ میں پوچھتا ہوں۔ کیوں روز روز آگیا پنا اور میرا وقت برباد کرتے ہو۔ ایک مرتبہ کہہ دیا کہ یہ خاص الخاص چیز ہے۔ چل دھان ہو۔ مگر غفور اذیتا نہیں ہوا۔ اس کا سارا وجود موم کی طرح پگھل گیا۔ اور پھر کایا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی بہ نکلی۔

"آپ کو پیوستیگر کی قسم، سچ بتاؤ ڈاکٹر صاحب یہ میری زندگی اور موت کا سال ہے۔ یہ دوائی لے کر میں لٹ گیا ہوں۔ غفور اڑا اڑا کر آیا۔"

"اے ارے روئے کیوں ہو۔ یہ دوا کوئی زہر نہیں ہے، سنکیا نہیں ہے، خالی پیلی دو چار قسم کے بھلوں کا رس ہے، اس سے کوئی آدمی کیسے لٹ جائیگا۔"

کیوں قسم دیتے ہو۔؟ کیوں میرا درد سبب روزی کا مجھ سے چھین لینا چاہتے ہو، جاؤ شاپرورد دگر کے ہاتھ میں ہے، جاؤ کبھی میرا وضو خراب ہو رہا ہے۔"

عرق فردوسی۔ دو چار قسم کے بھلوں کا رس؟ اُن غفور سے کے پاؤں وہیں زمین میں جذب ہو گئے۔ پانچ بیٹے اور آٹھ دن کی مدت ایک بھاری پتھر

بن کر آسمان سے اتر گیا۔ ایک ایک لمحہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ یا معبود! یہ آندھی اتنے غور سے کیوں چل رہی ہے۔ یہ زمین کی کی گردش ایک تخت کیوں رک

گئی ہے۔ یہ آسمان پر اتنا تعداد انگلیوں کیوں دہرا رہی ہیں۔ یہ لاکھوں کروڑوں نگاہیں ایک ہی نکتے پر کیوں جم گئی ہیں۔ میرے خدا! ان نگاہوں کو زبان عید

ان ہاتھوں کو منہ نوچنے کا حکم دور ان ہوشوں کو داستانیں بیان کرنے کی تو میں بخشنہ ان گنگی ہندوؤں سے کچھ نہیں ہو گا۔ دو جہان کے مالک، میرے گناہوں کی

سیاچا بہت گہری ہے۔ اپنے افلاک کے نیچے چاک کر دو۔ تاکہ وہ سمندر اگل دیں۔ گنگا براعزت، عرق فردوسی۔

یہ ایک فلک کا سینہ چاک ہوا اور غبار سے ساری ہوا نکل گئی۔ غفور ادا دنا۔ وہ بے تحاشا دوڑا گیا۔

"کہاں جا رہے ہو غفور؟ تمہیں پھانسی ہوئی۔ تمہارے بچے جھک جاکر مرنے لگے۔"

"مرنے دو بچوں کو گئے دو بچے پھانسی۔ ڈوبنے دو سورج کو آج میں کھلی روشنی میں اقبال کروں گا۔ اقبال ہم کر دیں گا۔"

انیکٹر صاحب !! غفور ایلین اسٹیشن کے برآمدے میں چلا یا۔

”کیا ہو گیا۔ کہیں قتل ہوا۔؟ ڈاکہ پڑ گیا۔ جلا کیوں رہے ہو؟“ انیسٹر نے رعب دار آواز میں ڈانٹ پلائی۔

” انسپکٹر صاحب! میں بیان دینا چاہتا ہوں کہ غفور نے اسی بلند آواز میں کہا۔

”کل آؤ! میں معصوف ہوں۔“

انیکٹر صاحب پہلے ہی بہت دیر ہو گئی تھی۔ میرا بیان بہت ضروری ہے۔ انیسٹر نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ دوبارہ اپنے روزنامے پر جھک گیا۔

”انس کے صاحبِ امیرانام غفور ہے، میری بیوی کا نام زینبی تھا، ہمارے تین بچے ہیں۔ نوٹ کریجئے، میں برٹش کارپ کپنی میں تالین بان تھا، ادھیری

• صرف ایک سو دس روپے تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری اور کوئی اولاد ہو۔ آپ نوٹ کر رہے ہیں نہ! ایک دن میں اپنے ساتھی قاضی بان کے کہنے پر رجی کے پاس گیا۔ وہی جناب جو چنار کے نیچے مجمع لگاتا ہے۔ میں نے مبلغ دو روپے دے کر اس سے عرق خریدا۔ اس نے کہا کہ مہینے یعنی چھ تین سال اولاد نہیں ہوگی۔ شرط یہ دوائی ہے۔“

”کیا ٹرنگا رکھی ہے تم نے؟ دیکھتے نہیں ہیں کام کر رہا ہوں۔“ انپیکٹر نے پرسنل روزنلپے کی طرف دیکھتے ہوئے ٹوکا۔

"دیکھ رہا ہوں جناب نوٹ کر رہے ہیں، اسناد آپ کو ترقی دے۔ ہاں تو جناب! ایس نے باقاعدہ دس دن دوائی گھائی، اور اس کے بعد کوئی سات
ہ گزر گئے، ایک دن میں کہیں سے گھر آیا تو زنی نے میرے کان میں کہا کہ وہ وہ بیٹ سے ہے۔ سوچ لو انجکٹر اب بات کی داد و زیخ بیٹ سے تھی اور وہ
جب میں نے دوا کھائی تھی، میں پاگل ہو گیا۔ میں نے اس کو بہت بیٹھا کہ بتا کہ کس سے منہ کالا کر چکی ہے۔ مگر اس نے کچھ نہیں بتایا صرف کہا کہ تم یعنی کہ میں پاگل
یا ہو گیا ہوں، بہتا یعنی کہ میرا مدعا خراب ہو گیا ہے، آپ نوٹ کرتے جاؤ انجکٹر، میز خون کھول گیا، حرافہ، حرام رادی اس کا نام اپنی بندا ہی تھی پھر میں
عاجو گیا، اور شام کو جب دو کنویں پر براتی "نے کے لئے چلی گئی تو میں بھی چپکے سے اس کے پیچھے گیا۔ اب آپ کہیں گے کہ یہاں کنویں ہوتے ہی نہیں۔
گئے نا؟ مگر میں کہوں گا کہ ہمارے مکان کے چھوڑے جو طیارے زمین سے، اس میں میرے دادانے کنواں بنایا تھا جواب بھی موجود ہے۔ ہاں تو جب وہ
اپنے تھی تو میں بھی اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اندر میرا چاہا تھا، کوئی نہیں دیکھ رہا تھا، جب وہ جھکی تو میں نے اسے دھکا دے کر کنویں میں گر لایا، اور خود چپ چاپ
میں داخل ہو گیا، اب آپ پوچھیں گے کہ ہم نے یعنی میں نے اتنا دلہ بیان کیوں نہیں دیا، پوچھیں گے نا آپ؟

"میں کہتا ہوں بکو اس بند کو جسے کام کرنے دو، درنہ میں گولی سے اڑا دوں گا۔"

” اچھا جناب! میں آہستہ بولوں گا۔ آپ کو نوٹ کرنے میں دقت ہوتی ہوگی۔ ہاں تو انسپکٹر صاحب! آپ پوچھیں گے کہ تم نے یا میں نے اتنے دن بیان نہیں دیا۔ تو میں کہوں گا کہ میرے دماغ میں جو سوال ابھرتا تھا نا، اس کا جواب مجھے آج ہی مل گیا۔ میں نے ڈاکٹر جی کو پیر دستگیر کی قسم دی اور اس نے نہ صاف کہہ دیا میں دُور اور اُسیدھا یہاں چلا آیا۔ اُن پر پانچ بیٹے دوزخ کی آگ میں جلتا رہا۔ باہر کتنی ٹھنڈی ہے۔ ہاں تو بسم اللہ کہیے اور مجھے ہنکڑی دیکھیے۔“

”ارے کوئی سپاہی ہے۔؟ ذرا اس پاگل کو باہر کھینک دو، اس نے میرا دماغ چاٹ لیا۔“ انہی کپڑے جواب دیا۔

”کیا کہہ رہے ہو ان پکڑے صاحب! میں نے زین کا خون کیسا ہے۔ میں بیان دے رہا ہوں میں نے زین کا خون کیا ہے۔“

غفور نے حتیٰ کہ اگر صدا بلند کی، وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا، مگر لڑکھڑا کر فرش پر گر پڑا۔ اور ساتھ ہی دودانے میں ایک سپاہی نمودار ہوا۔

”کیا کبھی ہے یہ۔! تم نے خن کیا ہے۔؟ سپاہی اسے تھکری پر بندھو۔“ نینکوں کی کھڑا ہو گیا۔ خن کا لفظ سن کر وہ چونک پڑا تھا۔ سپاہی نے آگے

دگر غفور سے کا باز و تمام لیا۔ مگر یہ باندہ سر د تھا۔ سر د اور بے حس۔

ہنی مون

میں ابھی بستر ہی میں تھا کہ کمرے کے برآمدے میں کچھ آہٹ ہوئی پھر کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے اپنے بازو کی طرف دیکھا، نیمہ غالباً بہت دیر پہلے اٹھ چکی تھی۔ اب سب غس خانے میں تھیں۔ مجھے راجھی کو اٹھانے پر دروازہ پر ایک کھونچو جو ان بلکہ لڑکا کھڑا تھا مجھے حیرت ہوئی یہ کون ہے پھر بھی میں نے اس کو اندر بلایا، اس کے پیش قدمی کے اس کی آمد کا مقصد دریافت کیا۔

وہ کچھ اپنا پیش کیا تھا، دروازے پر کھڑا کرتے ہوئے بھی پتھر پھینکا تھا، اس کی گھبراہٹ سے مجھ کو یہ موقع مل گیا کہ پوری طرح اس کا جائزہ لے سکوں۔ اس کی عمر زیادہ سے بیس برس کی۔ ہاں ہونگے چھ بہت ہی دکن بند پہن رہے تھے۔ رات تھا۔ اس نے ہاتھ پر ڈائی میں گئی ہوئی گتوں بلکہ گردن میں ادنیٰ مقدار اس طرح لپٹا ہوا تھا کہ معلوم ہوتا تھا وہ ابھی کھیل کے میدان سے نوا تھا۔

”میرا نام شنگ ہے، مجھے شنگ کہہ دو۔ کچھ کچھ شرمندہ، اب گھبرا رہا ہوں۔“

”نہ نے کہا، بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ آپ سے پہلے کی کافی؟“

مگر اس کے چہرے کا رنگ بدلتا گیا اس کا صدمہ من تھا گویا کسی بچے کو تنہائی چرتے ہوئے پکڑ لیا گیا ہو۔ وہ نیمہ کو دیکھ کر گھبرا گیا تھا، یہ نہ سنبھل سکا کہ نیمہ کو چند ساتوں کے لئے سب کچھ بھول گیا۔ بہت ہی خوبصورت تھی مگر اس وقت نہانے کے بعد بلا میک اپ کر کے لیڈی چمڑ کوٹ میں لباس وہ باہر سامان آئے تھے۔ کادوں کا مائل موعوم ہو رہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پر تیریاں دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ ایک اجنبی کو پہنے کمرے میں دیکھ کر اسے غصہ کیا تھا خاص طور پر اس وجہ سے کہ سارے کمرے میں تمام سامان انہرائی بنے تھے جس سے کچھ بڑا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔ پھر آپ سے ملوں گا۔ وہ انگریزی میں بہت ہی گڑبڑ میں یہ کہہ کر چلتا ہوا اور میں صحن دروازے کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔“

یہ کہہ کر وہ اتار آیا تھا۔ اپنی خفگی چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے نیمہ نے پتھر پھینکا تھا۔ اپنی لاپرواہی اور حیرت کا اظہار کیا۔

”بے عافیت ہے، کل رات کو ڈانٹنگ ہال میں بلر مجھ کو گھورتا جا رہا تھا۔ وہ مجھے بھی اس نے کانٹ کب سے ہڈی تک میرا پیچھا کیا۔“

”مبارک ہے آپ کے عشاق بہت ہی پورے، مجھ کو بھی میں کسی سے خواہ مخواہ کی ڈنک لٹنے کو تیار نہیں ہوں۔“

”میں خود ہی صورت حال سے نمٹ لوں گی۔ وہ بدستور غلغلے سے بولی۔“

جب ہم اپنے کمرے سے نیچے آئے اندھا رنگ ہاں میں آشتی کی بنیاد پر پہنچے تو سیرت سے شگفتگی برپا ہو چکی تھی۔ یہاں بھی بظاہر اطمینان سے سکرپٹ پہننے میں مشغول تھا، مگر میرا خیال اب اس قدر غور سے اس کے دل میں تھا کہ اس نے یہ کہہ کر ہٹا دیا تھا کہ وہ بدستور تھا تو وہ فتنہ جھڑکی بھی بکھیر

نہیں ہو سکتا تھا کہ میرے کمرے میں مجھ سے ملاقات کرنے آہو پختہ میرے اس کے چہرے سے شرافت برسی تھی۔ اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس کا تعلق کسی بڑے گھرانے سے تھا۔

جب ہم چھوٹے پر سوار ہو کر کھلن کر گئی کہ نہ ہوسکتے تھے تو مجھ کو اس کی ایک جھلک اور دکھائی دی وہ بچہ عارف کو اس کی طرف سے مڑ کر بازار چلنے والی طرف کی طرف صبر سے صبر سے جا رہا تھا۔

وہ بچہ کی تقریبات دلدرد پر خوش ہوا ہوا تھا کہ اس میں گھومتے ہوئے اور نیر کے ساتھ شادی سے پہلے کی باتیں کرتے ہوئے مجھ کو اس کا بالکل بیل نہ آیا۔ دن بھر کی تفریح سے نیر بہت تھک گئی اور جوں کے کمرے میں پہنچتے ہیں بستر پر آرام کے لئے ایسی بیٹی کو فوراً ہی گہری نیند لگتی، میں نے اس کو جگایا مناسب دیکھا تو مکان کے لئے لکھا جی ڈانگ روٹ چل دیا۔ وہاں دو تین جاننے والے سیاح مل گئے اور میں اللہ سے دیر تک دنیا زمانے کی باتیں پوچھا۔ جب جو کم ہوا اور میں اکیلا کافی پیچھے کو رہ گیا کہ بچانے کہاں سے شکر میرے پاس آگیا اور بیز چوری اجازت لے کر میری بی بی پر پڑ پڑ گیا۔ میں نے چاہا کہ کچھ بدنامی اور ترش روئی سے کام لوں مگر اس کا دل کش چہرہ دیکھ کر یہ خواہش ہوئی کہ اس سے باتیں کی جائیں۔

• آپ کی والدہ کھانے پر نہیں تھیں اس لئے بچوں کی سی مصیبت سے بوجھا۔

• کیا آپ کو ان کو جانتے ہیں۔ بہت ہی بے اختیارانہ طور پر میرا بوجھ کھینچ رہا تھا۔

• نہیں۔ مگر میں ان کو بہت پسند کرتا ہوں۔ یہ جملہ بہت ہی بے باکی کے ساتھ اس نے انگریزی میں کہا۔

میں کچھ عجیب سنائے میں آگیا۔ اگر وہ اتنا دلکش اتنا صدمہ اور اتنا تلبہ ہاگ نہ ہوتا تو شاید اس وقت ڈانگ ہال میں کوئی فخر و شوکار واقعہ ہو جاتا مگر میں اس کو خاموشی سے دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ میرے ذہنی و اعصابی خمدانچ کا اندازہ لگاتے ہوئے بولے اس کے لئے ہی میں صبح آپ سے معافی مانگنے آیا تھا۔

میں اب بھی کچھ بھلا رہے تھا کہ ڈرنے اور ہوا ساں کی وہ کہانیاں یاد آنے لگیں۔ جن میں کم عمر لڑکے بیہوش اور توند سے معاشقے کرتے ہیں یہ سب کچھ بڑھتے ہوئے بھگدڑ بڑا مرد آنا تھا اور وہ میں بھی تو مسز بخشی کے باپ میں عجیب عجیب سے اینڈسٹریٹ سے نصیحت رکھتا تھا۔ مگر کچھ وہ سب انگینڈ اور فرس کی باتیں ہیں۔ اور میں نے تو مسز بخشی پر بھی کبھی کبھہ ظاہر ہونے دیا یہ ان صاحبزادے کو کیا سوچا کہ نہ صرف میری نئی نوبلی ہدی کا بیچ کر بلکہ اس کے شوہر سے یعنی یہ کہ اس خفاک سے اپنے عشق کا اعلان کرنے آہو نہیں۔ شوہر بیوی کا یہ الفاظ جن میں اتنے ہی بھوک کچھ عجیب سا غصہ ہوا۔ ابھی ہمارا پانچ چھین قیل میں خود ایک طالب علم تھا اور غذا دی ہی کے سلسلے میں تھانہ کا ٹھانیر کا امتحان چھوڑ کر گیا تھا اور نیر۔ نیر تو اب بھی کسی اسکول کی کڑا طالب ہی معلوم ہوتی تھی۔ اس کو بیوی کہنا تو بڑا ظلم تھا۔ یہ سب باتیں میرے ذہن میں چند منٹوں کے اندر آتی رہیں اور وہ لڑکھیز پر رکھے ہوئے کافی کے رست سے کھینچا رہا۔

• آپ کیا کہتے ہیں کہیں بڑھتے ہیں۔ میں نے موضوع بدلا دیا۔

• میں نے سیزنگ بوج کے بعد پڑھنا چھوڑ دیا۔ نیوی جوائن کر لی ہیں۔ جلد ہی سیزنگ بوج چلا جائیگا۔ اب وہ بڑے اہلکار سے باتیں کرنے کا پیسے ہم دونوں دوست ہو گئے ہوں اور ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کے مشتاق ہیں۔

• یہاں کیجئے آنا ہوا۔

• وہ کچھ خاموش ہوا۔ پھر پھر پھر کی مسکراہٹ سے بھلا۔ یوں ہی گھومنے۔

• یا عشق لڑنے اور بدل پہلانے۔ نہ جانے کیوں یہ گشتیاں افلاک میرے منہ سے پھسل پڑے۔ اصل میں ہر انسان کے ذہن کے کسی گوشے میں کیونکہ اور مفکر عہد ہوا کہیں نہ کہیں ضرور پوچھ رہے ہیں۔ اور اکثر افکار ان کا نبض بھرتے پڑے مظاہر ہو جاتا ہے۔ اس دلکش اور کم عمر

رٹ کے لئے کچھ ایسی نظروں سے مجھے دیکھا کہ باد جو سردی کے بے پینہ اعلیٰ اور میں اپنے گھسیا چہ پر تھمت کرنے لگا یہ کہتے ہوئے اٹھ گیا۔ آپ نے غلط سمجھا۔“

تھوڑی دیر تک تو میں نے اپنے کو صحت کی گر پیر اپنی لکٹی کا جواز بڑی عظمت پسندی سے دینے لگا۔ ٹیکہ ہے مگر وہ بھی تو بدعاش ہے۔ بتائیے بھلا آپ کو پھاڑ کی سیر کے لئے آنا تھا تو صرف اس خاکسار ہی کی بیوی پر عاشق ہونے کی کیا ضرورت تھی اور ہو بھی جائے تو کوئی آپ کو منع نہیں کھٹکتا۔ ارے آپ کیا ساری دنیا عشق کرنے کے تو بھی میں کیا جاڑ سکتا ہوں۔ کسی کو بھی عشق سے نہیں روکا جاسکتا۔ مگر ان صاحبزادے کو مجھے اگر کھنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ میرا محرمزدگ ہے۔ اتنی موٹی سی گالی اس خوبصورت لڑکے کے بارے میں سوچتے ہی میں پھر تادم ہو گیا۔

اپنے کمرے میں پہنچتے ہی میں نے دھواں بند کمرہ یاد اور صوفے پر پڑا جوان معلوم کیا کیا فضل سی بائیں سوچا ہوا۔ آتش دان میں آگ جل رہی تھی۔ اس لئے کمرے میں بڑی خوشگوار گرمی تھی ورنہ باہر سے لہتا ہوا گرمی بادلوں کی دبیز دھند میں بڑی تھک اور شاید ہلکا ترشح بھی ہوتا تھا۔ آتش دان میں لکڑی کے چوڑے چھوٹے ٹکڑے ڈالتے ہوئے چل خال اچانک بنارس کی گرمی کی طرف گیا۔ جہاں خدا عباس گورچن سنگھ حبیبہ اور بہادر گرمی سے بوکھلائے ہوئے شام ہی سے رکتھل ہلکے سا زانہ چلتے ہوئے گئے اور وہاں کھلی جوا میں ہندوستان کی آزادی اور گاندھی جی کی تحریکات کے مضمومات پر گرم گرم بحث کرنے لگے۔ ان کو کیا معلوم کہ یہاں سردی سے دانت کا سہہ ہیں۔ یہ سوچتے سوچتے میں ہنس پڑا۔ نیمہ شاید مجھ کو دیکھ رہی تھی اس لئے جرات سے بولی کیوں نہیں ہے۔

”تم جگ رہی ہو۔“

”میں بڑی دیر سے آپ کو روک رہی سوچتے دیکھ ہی ہوں۔“

”اے ان صاحبزادے پر ہنسی آرہا ہے۔ وہ ابھی ڈائٹنگ ہال میں ملے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اب آپ کی بیوی سے لوہو گیا ہے۔“ یہ بات میں نے یونہی بڑھا کر کہی۔

نیمہ ہنسی اور پھر غصے میں بولی۔ ”آپ نے کچھ تو واضح بھی کی ان کی!“

”میں کیا کر سکتا ہوں، کوئی آدمی اگر آپ کے عشق میں مبتلا ہے تو دنیا کے کس قانون کی دوسے میں اس کو روک سکتا ہوں۔ دوسری بات یہ کہ میں اس لڑکے میں کچھ اپنی پرچھائیں دیکھتا ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ جری سے عادی ہیں بیشہ سے بزدل راہلہ۔ تیسری بات یہ کہ آپ کے مافی سے مجھے اچھے طرح واقفیت ہے۔ سب سے اس لئے بھی کچھ ڈرتا ہوں۔ مادہ آخری بات یہ کہ وہ آپ کو چاہتا ہے اور میں آپ کو چاہتا ہوں اس لئے میں آپ کے چاہنے والے کو بھی چاہتا ہوں۔“

تیسری بات تو میں نے نیمہ کو چڑھانے کے لئے کہی تھی۔ مگر اس کی شدت کم کرنے کے لئے میں نے فوراً چوتھی بات کہی یہ اس کو خوش کرنے اور بڑی جہارت کے ساتھ اس کو مسکرانے پر مجبور کرنے کے لئے کہی تھی۔

”جہنہ آپ کی باتیں بھی انوکھی ہوتی ہیں کوئی آدمی آپ سے آپ کی بیوی کی تعریف کرے تو کیا آپ کو برا نہیں لگے گا؟“

”کیا ضرورت۔ ہاں اگر وہ آپ کے بارے میں الزام تراشی سے کام لے تو شاید میں 3000 روپے کی کسی منسی دھڑے کے تحت کچھ کا دہائی کر سکوں۔“ (میں نے عرض کیا نا کہ میں نے قانون کا امتحان ادا ہو کر پھر زور دیا تھا اس وجہ سے قانون سے اپنی اگلی کچھ واقفیت کا ذکر مائیں نے بہت ہی برقع اور منا سب خیال کیا)

”بہر حال اب اگر وہ صاحبزادے تشریف لائے تو اب کے میں خود ان کے حلقہ بوجھوں گی۔“ نیمہ نے جھک کر کہہ

”جہنہ نہیں کہتی۔ کوئی ایسی دسی بات نہ کہنا کہ خواہ مخواہ کوئی اس کی ٹیٹل کھڑا ہو جائے۔“ مجھے خیال آیا کہ متوسطہ دہے کی محدثیں اکثر ذات و نسب کا کافی

کے اہلاد کے لئے ایسے غیر شرفاء افعال پر اتر آتی ہیں کہ اور بھی رسوائی اور بگاڑ ہنسانی ہوتی ہے۔

نیمہ سے اور مجھ سے اس مسئلے پر کئی بار تیز و ترش گفتگو ہوئی جس نے ہمارے رخصت کی دلچسپی میں خاصی کمی پیدا کر دی۔ میں نے اس پر جیسے گے غور کرنے سے انکار کر دیا جبکہ نیمہ چاہتی تھی کہ میں شکر کے ساتھ سختی سے پیش آؤں۔ وہ تمام دن کسی خاص شگفتگی یا تفریح اور سرگرمی سے ایسا لگتا تھا جیسے ایک کانا تھا جو وہ نہ کر سکتی تھی۔ میں نے اس بات کی اہلی اس کا شوق سے پہاڑوں کی تفریح کا بندیا ہوا پر درگاہ ہنگام تھا۔ مجھ کو اس سے اس مسئلے میں ہمدردی تھی۔ مگر میں اس سے بھی ہمدردی محسوس کر رہا تھا کہ میرا سارا پیار مفت ہی میں برباد ہو رہا تھا۔ کاش میں کسی اور پہاڑی جگہ پر چلا جاتا۔ یہ خیال مجھ کو بار بار آتا۔ اس کے علاوہ مجھ کو شکر سے بھی ہمدردی تھی جو معلوم نہیں کیسے جاتے۔ کس خط کا شکار ہو گیا تھا۔ میں نے اس کو نہ ہر جگہ دیکھا۔ جہاں کہیں میں نے نیمہ کے ساتھ نکلتا پاس یا دور کہیں نہ کہیں شکر ضرور مل جاتا۔ گو اب وہ مجھ سے ملنا نہیں تھا۔ تھک ہار کر یا یوں کہئے کہ بور ہو کر وقت سے پہلے واپسی کا پروگرام بنایا۔

جس دن ہم چلنے والے تھے وہ سارا دن تمام مسلمان سیٹھ بچے کچھ خریداری کو نہ اور واپسی کا انتظام کرنے میں گذرا۔ سہ پہر کے وقت کافی دیر مجھ کو شکر مل گیا میں خود اس سے ملنا چاہتا تھا اس لئے اس کو اپنے ساتھ لے کر میں ایک نسبتاً غیر آباد ریسٹوران میں چلا گیا۔ گرم کافی پیئے پے میں نے اس کو اپنے رہائے پروگرام سے مطلع کیا۔ اور باتوں باتوں میں میں نے کہا: اچھا یہ سب نداد کرنے سے آپ کا مقصد کیا تھا۔ اس نے مجھ کو ایک عجیب انداز سے دیکھا بالکل ایسے ہی کوئی سمجھنا نہیں کسی بچے کو دیکھ کر کہے۔ ”بھئی تم نہیں سمجھتے۔“ مگر وہ حقیقت وہ چپ رہا۔ پھر کہا ”آج ہم لوگ جارہے ہیں اگر آپ کہیں تو میں آپ کو اپنی بیوی سے متعارف کرا دوں۔ آپ خود ان سے بات کر لیجئے اور آپ دونوں جو فیصلہ کریں گے بڑا منظور ہوگا۔“

وہ پھر بھی کچھ نہ بولا بلکہ گرم کافی پیتا ہوا نہ معلوم کیا سوچتا رہا۔ آخر میں جب میں نے اس سے ہول چلنے کو کہا تو وہ نہ مانا اور اکیلا ہی کسی طرف چل دیا۔

اس روز ہم ایک ذاتی موٹر گاڑی سے واپس میدانوں کی طرف چل دیئے۔ جس دوست کی گاڑی تھی اس کا لازم ڈرائیور پہاڑوں کی سیاحت و رسیاؤں کے بارے میں نہ معلوم کیا کیا قصہ سنا رہا۔ گو نیمہ شاید دلچسپی سے سن رہی تھی۔ مگر میرا دھیان صرف ایک ہی طرف تھا۔ شکر کی طرف۔ ایک نام سامع ہوا، میرے دل کو کچھ اس طرح ٹھنڈے اور گہرے بادل میں دھکے دھکے تھا جس میں سے چن کر سورج کی کوئی سنہری خوشگوار کرن آتی تھی۔

رات کو ہم کوگ ایک نسبتاً غیر آباد اور گناہ گاروں کے ڈاک بچے میں ٹھہرے۔ میں ٹھکا ہوا تھا۔ گرم بستر بچنے کا انتظار کئے بغیر میرے پرانے کپڑے تان کر سر گیا۔ نیمہ دیر تک کچھ لکھتی رہی۔

کوئی دس گیارہ بجے کے قریب آہستہ آہستہ باتوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے اور گھٹاپا اندھا طاری تھا۔ میرے کمرے میں صرف ایک شمع جل رہی تھی۔ مگر ڈرائنگ میں جہاں نیمہ کسی سے باتیں کر رہی تھی بڑی پرانی وضع کا ایک فانوس جل رہا تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ نیمہ جو کیدار ہے باتیں کر رہی ہے یا ڈرائیور اپنی نہ ختم ہونے والی کہانی سن رہا ہے۔ مگر نیمہ کا جو کچھ درشت تھا جس سے مجبور ہو کر میں نے کمرے کے پردے کی آڑ میں ہو کر ڈرائنگ میں جھانکا۔ شکر کی سی بیڑیٹھا ہوا تھا۔ اسی لڑکپن اور ہمدردی کے انداز سے جس میں کہ وہ پہلی بار میرے کمرے میں آیا تھا۔ اس کو دیکھ کر میرے ذہن کے سارے تار ایک ساتھ جیسے جھن جھن اٹھے۔ ”کیا نیمہ اس سے متاثر نہیں ہوئی ہے؟“ یہ خیال آتے ہی میرے پردے بلک میں ایک سرورہی دورتی معلوم ہوئی۔ اور اپنی تمام ترقی پسندی کے باوجود میں غصہ میں پاگل سا ہوا تھا۔ مگر اس وقت صرف خاموشی سے سب کچھ دیکھتے رہنا ہی مناسب سمجھا۔ شکر بہت ہی آہستگی سے نیمہ کو اپنی دماغی کیفیت

لا حال بتا رہا تھا۔ وہ معذرتاً بھی کر رہا تھا۔ محال ہی مانگ رہا تھا۔ اور نیمہ خاموشی سے بیٹھی ہوئی یہ سب کچھ سن رہی تھی۔
 ” تو تم آخر مجھ سے چاہتے کیا ہو؟“ نیمہ نے بڑی دشمنی سے پوچھا۔ ” تم کو معلوم ہے کہ میں شادی شدہ ہوں۔ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔
 میرا شوہر میرا خود پسند کیا ہوا ہے۔ کوئی خبر و ظلم کی بات بھی نہیں ہے کہ میں اس کو بچوڑوں اور بچہ پرہیزگاروں کے ساتھ صرف ملا کر رہا ہوں۔ جاؤ کوئی ڈھنگ
 کا کام کرو۔“

نیمہ کے الفاظ سے مجھ سے قدرے سکون کے آثار نمودار ہوئے اور میں نے سارے منظر میں ٹہری ڈرامائی دلچسپی محسوس کی۔
 ” آپ میری ایک خواہش پوری کر دیں۔“

نیمہ نے کچھ سوچا اور پھر بولی۔ ” بھو۔ جو کچھ مجھے منظور ہے۔ مگر بھرتہ کو بھی میری ایک خواہش پوری کرنا ہوگی۔“
 ” شوق سے جو آپ جو کہنے لگے حضور ہوگا۔“ شکر نے ہنسا خشت سے کہا۔ پھر اس نے سب سے ایک انگلی نکالی اور بولا۔ ” میں آپ کے
 ہاتھ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر بچوں کی طرح شرم سے سرخ بھی ہو گیا۔

نیمہ نے بڑے جیکائی انداز میں انگلی لٹے ہاتھ کی چوٹی اٹھائی۔ شکر نے کہا کہ وہ ہاتھ کو روشنی کے رخ پر رکھے۔ نیمہ کئی منٹ تک اس
 ہاتھ اٹھائے ہوئے روشنی کے رخ پر کھڑی رہی اور شکر غصے سے اس کی گوری گوری اٹھائی میں انگلی کی خوبصورتی دیکھنے لگا۔

ایک دم وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں وہ بولا۔ ” بس جی۔ میں جائزنگار تھینک یو۔“ ہاں آپ کی کہہ رہی تھیں۔“
 ” میں۔ میں۔“ نیمہ نے کچھ سوچا اور پھر شاید جب کچھ سمجھ میں آیا تو بولی۔ ” اب تم ڈاک ہنگے کی روش سے چپ چاپ نیچے گھالی میں پھاند پڑو
 ” آپ جینڈگی سے کہہ رہی ہیں۔“ شکر نے حیرت سے پوچھا۔

” ہاں۔ پوری جینڈگی سے اب کبھی تمہارا منہ اس چہرہ میں دیکھنا بھی پسند نہیں کر دوں گی۔“

شکر نے ایک منٹ غور سے نیمہ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو لگے شاید وہ اتنے سخت الفاظ سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ کمر
 سے باہر نکل گیا۔ باہر اس نے روش کی فیصل پر کھڑے ہو کر ایک دفعہ خزانہ اندھیری گھائی کی طرف دیکھا اور پھر اس کمرے کی طرف جس میں سے نازر
 کی روشنی چمک رہی تھی۔ اپنے کمرے سے میں دیکھ رہا تھا اور ڈراما نگاروں سے نیمہ اس نے منہ نیمہ کے کمرے کی طرف دیکھا اور چپ چاپ نیچے گھٹا
 اس نے صرف ایک ہی اظہار کیا ” ایتنا۔“

” اسے۔“ بیا ختم میرے منہ سے نکلا یہ دھندلا کر باہر نکلا مگر چاروں طرف اندھیرا تھا گھٹا ٹاپ۔ گھورا اندھیرا۔

نیمہ خاموش رہتی ہوئی ایک ہی انداز میں۔ باہر کی طرف دیکھتے جا رہی تھی وہ بھٹکے اس وقت اتنی ذلیل اور اتنی کمین معلوم ہو رہی تھی کہ میں
 نے اس سے بات بھی نہ کی اور چپ چاپ ہونے پر ہنسا رہ گیا۔ معلوم نہیں کب اس حالت میں صبح ہوگی۔

ان باتوں کو ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ ہم میں۔ کبھی اس بارے میں کوئی ذکر بھی نہ ہوا۔ دونوں کے دلوں میں جیسے جو رہا تھا۔ اس لئے ہم پہاڑ
 پر پہنچے مرن کا ذکر ہمیشہ کسی نہ کسی طرح ٹال دیتے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے ہم دونوں میں کوئی غیر تحریری قسم کا معاہدہ ہو چکا ہو کہ ہم ایک دوسرے کو کبھی
 بارے میں نہیں پوچھ سیدھے۔

ہر سببیت سے چلے گئے۔

دو مہینائی مدت میں ہزاروں دلچسپ اور غیر معمولی واقعات پیش آئے۔ بہت سے ایسے مواقع بھی آئے جب ہم میں۔ کسی معمولی سی بات
 خاص کی کشیدگی ہو گئی۔ بہت بار ایسا ہوا کہ اس نے میری بے رخی کی شکایت کی۔ متعدد بار اس نے اپنی تمنا کا ذکر کیا کہ کیسے فائدہ دے اس کا پالا پڑ
 تمام مشکلوں، اطمینان، اشتعال انگیزیوں یا محبتوں کے باوجود ہم میں کبھی وہ دنیا کا ذکر نہ آیا۔ میری تو رائے تھی کہ ایک عام خود غرض عورت کی طرح نیمہ

کے لکھار کے لئے یہ غیر ضروری نہ اخلاص پر اترا آتی ہیں کہ اور بھی رسوائی اور بگاڑ بنائی ہوئی ہے۔

نیمہ سے اور بعد سے اس محلے پر کئی بار تیز و ترش گفتگو ہوئی جس نے ہماری رخصت کی دلچسپی میں خاصی کمی لگادی۔ میں نے اس مسئلے پر جیونگی سے غور کرنے سے انکار کر دیا جبکہ نیمہ چاہتی تھی کہ میں شکر کے ساتھ سختی سے پیش آؤں۔ وہ تمام دن با کسی خاص گفتگو یا تقریر کے اور مصرت کے لئے ایسا لگتا تھا جیسے ایک سناٹا تھا جو وہ نہ کر سکتی تھی۔ سب کو بعد اٹھا نیمہ کو زیادہ انجمن اور کثرت اس بات کی تھی اس کا شوق سے پہاڑوں کی تفریح کا بنایا ہوا پروگرام پر ہنگام تھا۔ مجھ کو اس سے اس مسئلے میں ہمدردی تھی۔ مگر میں اس سے بھی ہمدردی محسوس کر رہا تھا کہ میرا سارا پیڑ مفت ہی میں برباد ہو رہا تھا۔ کاش میں کسی اور چھٹی پہاڑی جگہ پر چلا جاتا۔ یہ خیال مجھ کو بار بار آتا تھا اس کے علاوہ مجھ کو شکر سے بھی ہمدردی تھی جو معلوم نہ ہو بیٹھے جاتے کس خط کا شکر ہو گیا تھا۔ نہ سننے (اس کو توڑنا) ہو رہا تھا۔ جہاں کہیں میں نے نیمہ کے ساتھ نکلتا پاس یا دور کہیں نہ کہیں شکر ضرور مل جاتا گو اب وہ مجھ سے ملتا نہیں تھا۔ تک ہمارے گریباؤں کچھ نہ ہو کر ہم نے قطع سے پہلے واپسی کا پروگرام بنایا۔

جس دن ہم چلنے والے تھے وہ سارا دن تمام مسلمان بیٹھنے کچھ خریداری کو کرنے اور واپسی کا انتظام کرنے میں گزرا۔ سہ پہر کے وقت کافی دیر رہ کر مجھ کو شکر مل گیا میں خود اس سے ملاقات کیا وہ بھی ملنا چاہتا تھا اس لئے اس کو اپنے ساتھ لے کر میں ایک نسبتاً غیر آباد ریسٹوران میں چلا گیا۔ گرم کافی پیتے پیتے میں نے اس کو اپنے رہائی کے پروگرام سے مطلع کیا۔ اور باتوں باتوں میں نے کہا: ”اچھا یہ سب تدار کر نہ آتے آپ کا مقصد کیا تھا۔“ اس نے مجھ کو ایک عجیب انداز سے دیکھا بالکل ایسے ہی کوئی سمجھتا تھا کہ کسی بچے کو دیکھ کر کہے ”بھئی تم نہیں سمجھتے۔“ مگر درحقیقت وہ چپ رہا۔ پھر کہا ”آج ہم لوگ جارہے ہیں اگر آپ کہیں تو میں آپ کو اپنی بیوی سے شحات کرادوں، آپ خود ان سے بات کر لیجئے اور آپ دونوں جو فیصلہ کریں گے بے منظور ہو گا۔“

وہ پھر بھی کچھ نہ بولا بلکہ گرم کافی پیتا ہوا نہ معلوم کیا سوچتا رہا آخر میں جب میں نے اس سے ہوش چلنے کو کہا تو وہ نہ مانا اور اکیلا ہی کسی طرف چل دیا۔

اس روز ہم ایک ذاتی موٹر گاڑی سے واپس میدانوں کی طرف چل دیئے۔ جس دورست کی گاڑی تھی اس کا طائرہ ڈرائیور پہاڑوں کی سیاحت درسیاؤں کے بارے میں نہ معلوم کیا کیا قصہ سناتا رہا۔ گو نیمہ شاید دلچسپی سے سہ رہی تھی۔ مگر یو دھیان مرن ایک ہی طرف تھا۔ شکر کی طرف۔ ایک نامہ سامانہ گہراؤ، میرے دل کو کچھ اس طرح ٹھنڈے اور گہرے بادل میں دھکے ہونے تھا جس میں سے چین کر سورج کی کوئی نہری خوشگوار کرن آتی معلوم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

رات کو ہم لوگ ایک نسبتاً غیر آباد سنگ نام گاؤں کے ڈاک پمچے میں ٹھہرے۔ میں ٹھکا ہوا تھا۔ گرم بستر کچھ کا انتظار کے بغیر میرے پرہیز کبل تان کر سو گیا۔ نیمہ دیر تک کچھ لکھتی رہی۔

کوئی دس گیارہ بجے کے قریب آہستہ آہستہ باتوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے اور گھٹا توپ اندیم طاری تھا۔ میرے کمرے میں صحن ایک شمع جل رہی تھی۔ مگر ڈرائنگ میں جہاں نیمہ کسی سے باتیں کر رہی تھی بڑی پرانی وضع کا ایک فانوس جل رہا تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ نیمہ چونکہ اسے باتیں کر رہی ہے یا ڈرائیور اپنی نہ ختم ہونے والی کہانی سن رہا ہے۔ مگر نیمہ کا جیہ کچھ درشت تھا جس نے مجبور ہو کر میں نے کمرے کے پردے کی آڑ میں ہو کر ڈرائنگ میں جھانکنا۔ شکر کی بی بیٹھا ہوا تھا۔ اسی لڑکین اور بچوں کی آواز کے انداز سے میں میں کہ وہ پہلی بار میرے کمرے میں آیا تھا۔ اس کو دیکھ کر میرے ذہن کے سارے تار ایک ساتھ جیسے جن جن اٹھے۔ ”کیا نیمہ اس سے متاثر نہیں ہو گئی ہے؟“ یہ خیال آتے ہی میرے پردے بدن میں ایک سرد ہل سی دوڑتی معلوم ہوئی۔ اور اپنی تمام ترقی پسندی کے باوجود میں غہ میں پاگل سا ہوا تھا۔ مگر اس وقت صرف خاموشی سے سب کچھ دیکھ رہا ہی مناسب سمجھا۔ شکر بہت ہی آہستہ سے نیمہ کو اپنی دماغی کیفیت

لاحال بتا رہا تھا۔ وہ معذرت بھی کر رہا تھا۔ معافی بھی مانگ رہا تھا۔ اور نیمہ خاموشی سے بیٹھی ہوئی یہ سب کچھ سن رہی تھی۔
 ” تو تم آخر مجھ سے چاہتے کیا ہو؟“ نیمہ نے بڑی دشمنی سے پوچھا۔ ” تم کو معلوم ہے کہ میں شادی شدہ ہوں۔ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔
 میرا شوہر میرا خود پسند کیا ہوا ہے۔ کوئی غیور ظلم کی بات بھی نہیں ہے کہ میں اس کو بچوڑوں اور بچہ پرہیزگاروں کے ساتھ رہا کروں۔ جاؤ کوئی ڈھنگ
 کا کام کرو۔“

نیمہ کے الفاظ سے مجھ سے قدرے سکون کے آثار نمودار ہوئے اور میں نے سارے منظر میں بڑی ڈرامائی دلچسپی محسوس کی۔
 ” آپ میری ایک خواہش پوری کر دیں۔“

نیمہ نے کچھ سوچا اور پھر بولی۔ ” برو۔ جو کچھ مجھے منظور ہے۔ مگر بھرتہ کو بھی میری ایک خواہش پوری کرنا ہوگی۔“
 ” شوق سے جو آپ جو کہنے لگے منظور ہوگا۔“ شکر نے ہنستا ہنستا کہا۔ پھر اس نے سب سے ایک انگلی نکالی اور بولا۔ ” میں آپ کے
 ہاتھ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بچوں کی طرح شرم سے سرخ بھی ہو گیا۔

نیمہ نے بڑے ہیکل کی انداز میں انگلی لٹے ہاتھ کی چوٹی اٹھی یہاں پہنی۔ شکر نے کہا کہ وہ ہاتھ کو روشنی کے رخ پر کرے۔ نیمہ کئی منٹ تک اس
 ہاتھ اٹھائے ہوئے روشنی کے رخ پر کھڑی رہی اور شکر غصے سے اس کی گوری گوری اٹھی میں انگلی کی خوبصورتی دیکھنے لگا۔

ایک دم وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں وہ بولا۔ ” بس جی۔ میں جائزنگ۔ تھینک یو۔ ہاں آپ کیا کہہ رہی تھیں۔“
 ” میں۔ میں۔“ نیمہ نے کچھ سوچا اور پھر شاید جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو بولی۔ ” اب تم ڈاک ہنگے کی روش سے چپ چاپ نیچے گھائی میں پھاند پڑو۔“
 ” آپ سنجیدگی سے کہہ رہی ہیں۔“ شکر نے حیرت سے پوچھا۔

” ہاں۔ پوری سنجیدگی سے اب کبھی تمہارا منہ اس چہرہ میں دیکھنا بھی پسند نہیں کر لوں گا۔“
 شکر نے ایک منٹ غور سے نیمہ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو لگے شاید وہ اتنے سخت الفاظ سننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ کمرے
 سے باہر نکل گیا۔ باہر اس نے روش کی فیس پر کھڑے ہو کر ایک دفعہ خزانہ اندھیرائی گھاٹی کی طرف دیکھا اور پھر اس کمرے کی طرف جس میں سے نازس
 کی روشنی چن کر آ رہی تھی۔ اپنے کمرے سے میں دیکھ رہا تھا اور ڈراما نگ روم سے نیمہ۔ اس نے منہ نیمہ کے کمرے کی طرف دیکھا اور چپ چاپ نیچے کود پڑا۔
 اس نے صرف ایک ہی اظہار کیا ” ایتنا۔“

” اے۔“ بیاختہ میرے منہ سے نکلا یہ دندہ گر باہر نکلا مگر چاروں طرف اندھیرا تھا گھٹاؤپ۔ گھورا اندھیرا۔
 نیمہ خاموش رہت رہی ہوئی ایک ہی انداز میں۔ باہر کی طرف دیکھے جا رہی تھی وہ مجھے اس وقت اتنی ذلیل اور اتنی کمین معلوم ہو رہی تھی کہ میں
 نے اس سے بات بھی نہ کی اور چپ چاپ مٹنے پر بیٹھا رہ گیا۔ معلوم نہیں کب اس حالت میں صبح ہوئی۔

ان باتوں کو ایک زمانہ گزر چکا ہے۔ ہم ہیں۔ کبھی اس بارے میں کوئی ذکر بھی نہ ہوا۔ دونوں کے دلوں میں جیسے جو رہا تھا۔ اس لئے ہم پہاڑوں
 پر ہی مون کا ذکر ہمیشہ کسی نہ کسی طرح مل دیتے۔ معلوم ہوتا تھا جیسے ہم دونوں میں کوئی غیر تحریری قسم کا معاہدہ ہو چکا ہو کہ ہم ایک دوسرے کو کبھی اس
 بارے میں نہیں چھیڑیں گے۔

برس بیتتے چلے گئے۔

درمیانی رات میں ہزاروں دلچسپ اور غیر معمولی واقعات پیش آئے۔ بہت سے ایسے مواقع بھی آئے جب ہم میں کسی معمولی سی بات پر
 خاصی کشیدگی ہو گئی۔ بہت بار ایسا ہوا کہ اس نے میری بے رخی کی شکایت کی کہ متعدد بار اس نے اپنی تمہ کا لکھ لکھ کر کیا کہ کیسے ناقد سے اس کا پالا بڑا لیکو
 تمام مشکلوں، طعنوں، اشتعال انگیزیوں یا مجتہد کے باوجود ہم میں کبھی ان دونوں کا ذکر نہ آیا۔ میری تو رائے تھی کہ ایک عام خود غرض عورت کی طرح نیمہ بھی

شکر کے واقعہ کو ذہن کی ہر سطح سے فراغ کر چکی ہے۔ تاہم میں نے ایک دو بار نہیں بلکہ کئی بار بڑے جذباتی موقعوں پر اس کو یاد کیا۔ وہ کہن تھا کس گھر لکھا۔ کہاں سے آیا تھا۔ اس کے گھر والوں پر اس کی براسرا گشتگی سے کیا گزری ہوگی؟ یہ سب سوچتے ہوئے میرے ذہن میں اس کی خوبصورت تصویر چاٹتی شبیہ آجاتی۔ اور اپنے تصور ہی تصور میں میں اس شبیہ پر آنسوؤں کی بے مالا جڑا تھا۔

میں اس بات کا قائل ہوں کہ مرد کا قربانی کا جذبہ عورت سے زیادہ وسیع اور گہرا ہوتا ہے۔ صرف کسی ایک عورت کے عارضی حق کی قربانی سب کچھ قربان کر دینے کا جذبہ ہر مرد اور ہر زمانے میں رہا ہے۔ اور اس کی لاتعداد مثالیں فنون لطیفہ کے شہسواروں کی شکل میں آج بھی تہذیب انسان کا انمول ترین خزانہ ہیں۔ برخلاف اس کے عورتوں کا کوئی ایسا کارنامہ نہیں ملتا ہے۔ وہ ہر زمانے اور ہر رنگ و نسل میں محض اپنے عارضی حق کو زیادہ سے زیادہ آرام و ماحول میں رکھنے کی کوشش میں لطیف ترین جذبات کو ٹھکراتی ہیں یہ فن کاروں کی حقائق ہیں انہیں کہ وہ اپنے ہا کمال اور مدیم النظر شہسوار کو عورتوں کے فانی حق کے نام پر صبر کر دیتے ہیں، گویا یہ جفا پیشہ عورتیں بطور عائدہ میں رہتی ہیں۔ زندگی میں ہر بستان کے دورانے ان کے لئے کھلے رہتے ہیں۔ اور تمام ممکن آرام اور آسائشیں ان کے لئے فراہم کی جاتی ہیں اور مرے کے بعد یہ فکاروں کے تخلیقات اور فن پاروں کے ذریعے زندہ جہاں بھجواتی ہیں۔ وہ گناہ اور کچھٹے حالات میں رہنے والے شاعر و صورت گرد اسلاف تو ہیں جن کا یہ مزدور و زمین نوٹس بھی نہیں لیتیں، اپنی تخلیقات کے ذریعے ان کو امانت میں مصروف رکھتے ہیں۔ یہ ہر دور کا المیہ ہے کہ شریک ہر زمانہ میں یہ نیکے عشرت نگاروں میں محو رہ جاتا ہے۔ جبکہ اس کو بھٹاتے دو ادا کرنے والا کوہ کن ہر عہدا دور ہر ملک و قوم میں تیشہ زنی پر مجبور رہتا ہے۔

میں ان باتوں کے بارے میں حوالی ہی میں ذرا شدت سے سوچنے لگا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھ کو حال ہی میں خالصتہ کئی خطاطی میں جن پر اس نے مختلف طریقہ دل سے مجھ سے دنیا میں محبت کی ضرورت پر بحث کی ہے۔ اس نے ایک خط میں لکھا ہے کہ محبت ایک اہم سماجی ضرورت ہے۔ میں نے غیبت کی اس کی رائے سے اتفاق کیا ہے اور اکثر اوقات ہم دونوں میں اختلاف رائے بھی رہا ہے۔

دفتر سے آتے ہی معلوم ہوا کہ خالد یہاں آگیا ہے اور ابھی نہا کر سہا ہے۔ میں نے تیسرے کچھ تفصیل پوچھنا چاہی۔ مگر اس نے نشوونما سے صرت اتنا ہی کہا کہ رات کا وہ دن کی چٹی لے کر گیا ہوں۔ کچھ بیت پر تنہا لکھا ہے۔

نیکہ کا خیال تھا کہ کالج میں کسی سے بھلا ہوا گیا ہے یا کوئی بچے کی ایسی کوئی نوری ضرورت آپڑی ہے کہ وہ خود ملنے لگے آگیا ہے۔ میں نے ضرورت آمیز لہجے میں کہا۔ صاحبزادے کو مشق ہو گیا ہے کسی سے معلوم ہوتا ہے۔

وہ ایک دم بڑا بھلا کر بولی۔ "ٹھیک آپ کو تو ایسی ہی سوجھتی ہے۔"

میں خالصتہ کے کوسے میں گیا وہ انگلیں کھولے بار بھرت کر دیکھے ہار اٹھا۔ مجھ کو دیکھتے ہمارے بیٹا۔ آگے آپ۔ وہ کچھ شرعہ شرعہ سا بھلا تھا۔ مگر میں نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور وہ باقاعدگی سے میرے سوالوں کے جواب دیتا رہا۔

باتوں باتوں میں خود بخود ہی اصل موضوع کی طرف آگیا اور اس نے بہت ہی باہمی اور سرسبز انداز میں کہا کہ وہ بغیر حساب کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ میری بھینس نہیں آتا کہ اگر تم حساب میں دلچسپی رکھتے ہو اور وہ بھی تم سے متاثر ہے تو پھر تم میرے پاس کیوں آئے ہو۔ تم دونوں کو جو فیصلہ کر لے گا مجھ کو بھی منظر ہو گا۔ مجھے امانت ہو رہا تھا کہ نیمہ دھندلے سے لٹی ہوئی ہم دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔

"بات آئی آسا نہیں ہے۔" خالد نے اصل شکل کی طرف مجھ کو متوجہ کر دیا۔ "اصل میں حساب کا رویہ کچھ واضح نہیں ہے۔ میرے خیال میں وہ اپنے گھر والوں کے خلاف شہدہ نہ کر سکے۔ اور اس کے گھر والوں سے بات چیت کی نوعیت ذرا مختلف ہوگی۔"

"میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔ مگر اس مسئلے میں میرا دلچسپی ایسا قلعی مناسب نہیں ہوگا۔ پہلی بات تو یہ کہ ہماری تہا رہی ہے تکلفی کچھ دوستوں کی قسم کی ہے اور دنیا والے دو باب بیٹوں میں اس طرح کی مفاہمت اور بے تکلفی کو شاید کچھ زیادہ اچھی نظر نہ آدیکھیں۔"

” مگر ڈیڈی آپ ہی تو دنیا والوں کو گولی مارنے کی تیاری کرتے ہیں۔“

” ہاں جہاں تک میری سوچ بھی دے کے کا تعلق ہے دنیا والوں کے بارے میں برا رویہ تقیہ ایسا ہی رہتا ہے مگر یہ معاملہ ایسا ہے جس میں صرف میری رائے کا یہود و مذہب کا نہیں جاسکتی۔ خیر چھوڑو۔ ہاں صاحب کے گھر والوں سے میری کوئی واقفیت نہیں ہے۔ جو حال تم نے بتایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لوگ خاصے پیسے والے اور اس کی بنیاد پر کچھ بدو مانع لوگ ہیں۔ بہر حال اگر میں کسی ذریعے سے بات چیت کا کوئی سلسلہ نکالوں تو اس کی ذمیت پوری باضابطہ ادا ہونا چاہیے ہوگی۔ اس صورت میں دو سوال انہیں گئے جن کے جواب کی اہمیت پر اس نہیں میں مائل ہے کہ لڑکے کی یعنی تمہاری عمر مرثیہ میں ہرگز ہے اس حد تک میری شادی کی بھلت کا کیا جواز ہے۔ دوسری بات اس مسئلے میں یہ سمجھنی کہ تم ابھی پڑھو ہو جو تعلیم مکمل کے بغیر شادی کا کیا نیک دوسرے یہ لڑکے کا مستقبل کیا ہے۔ یہ نہ مانا تو ہے نہیں کہ میں لوگوں کو یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ گھر میں شادیاں دیا بہت کچھ ہے۔ یہاں شادیاں اول تو کچھ ہے نہیں اور اگر ہو بس تو لوگ آج کل ہلکی دھڑکتے وقت لڑکے کے گھر والوں کی حیثیت نہیں بلکہ خود لڑکے کا مستقبل دیکھتے ہیں۔ اگر تمہارا خیال غلط مردس میں ہاں ہے کہ جس کے لئے تم شروع ہی سے کہہ رہے ہو تو تم کو کچھ ضرورت سے زیادہ محنت کرنا ہوگی۔ اگر تم نے شادی کر لی تو ایسی صورت میں تمہارا قانون مردس کا خیال تشنہ نیل رہے گا۔ کیونکہ شادی اور اس کا ذمہ طریقہ تم کو مقابلے کی تمہاری کا وقت ہی نہ رہے گا۔ یہ بات میں صاف صاف نہ صرف ایک دوست اور ایک باپ کی حیثیت سے کہہ رہا ہوں بلکہ ایسا کہتے وقت میرے سامنے خود صاحب کی خوشی و مسرت کا بھی سوال ہے۔ تم یہ فرض کر سکتے ہو کہ باپ کسی لڑکے کا باپ بھی کہہ سکتا ہے۔“

خالد چپ رہا۔ جس سے مجھے یہ انداز نہ ہو سکا کہ وہ میری رائے سے اتفاق کر رہا ہے یا اختلاف۔

” مگر پھر بھی جذبات کی گھڑی میں تمہارا رشتہ ہوں۔“ میں نے پھر کتنا شروع کیا۔ ”ان معنوں میں کہ تم صاحب کو گھر والوں کی مرضی کے خلاف شادی کو کرنے پر رضامند نہ کرو۔ اگر نہ تمہارے ساتھ بھاگ کر یہاں آجائے تو میں بعد شوق تم دونوں کا استقبال کروں گا۔ اور ایسی صورت میں وہ تمام شکلیں جو میں نے دلائل کی شکل میں تمہارے سامنے پیش کی ہیں خود بخود حل ہو جائیں گی۔“

خالد بھگانے کے لفظ پر چکا اور حیرت سے بولا۔ ”ڈیڈی۔ آپ۔“

” ہاں ہاں میں۔“ میں نے پوری کھینچ کر کہا۔ ”میں تم کا اسرار ہوں کہ تم صاحب کو بھگا لاؤ۔ پھر میں باقاعدہ کھری میں مقدس کے لئے تیار ہوں گا۔“

خالد سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے چہرے پر بڑی شرارت آمیز مسکراہٹ ابھری اور اس نے معنی خیز نظروں سے کچھ کوکھلا۔ میں نے پھر چہرہ لگی سے کہا۔ ”شیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ محبت اور جنگ میں سب رو ہے۔“

خالد میری باتوں سے خوش ہو گیا۔ اسے کامیابی کا کچھ کچھ یقین پیدا ہو چلا تھا۔ اس نے پوری دلچسپی سے رات کا کھانا کھایا اور صبح صوبے ہی کی گاڑی سے واپس یونیورسٹی کے لئے چل دیا۔

نہیں بظاہر میری باتوں سے ناراض تھی۔ لیکن خالد کو خوش دیکھ کر وہ بھی مطمئن ہو گئی۔ صوفیہ میرے دل میں چور تھا۔ نہ معلوم کیوں دل آپ ہی آپ بیٹھا جا رہا تھا۔

درمیان ہی مدت میں وہی سب کچھ ہوا جو ہر دور اور ہر زمانے میں اور ہر ملک اور ہر قوم میں ہوتا آئی ہے۔ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر خالد کے لئے ضرور عجیبے زمین آسمان کے نظام میں زبردست فرق پڑ گیا تھا۔ مجاہد کہ ایک متوسط طبقہ کے نوکری پیشہ باپ کے لڑکے خالد میں صاحب کو کچھ زیادہ کشش نظر نہیں آتی کسی اور متحمل ہم جہاں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”شہر بار۔“ پچھلے شہر بار ہے۔... یہاں سے کسی مفرد رائی کا لڑکا ہے۔ یہ رائی بیابان سا وسیع ہے۔ گزریں ہے۔ رائی صاحب کے پاس اتنے قیمتی جواہرات اور نایاب پتھروں کے ان سے محبت سے ایسے کتوں کو خسر دیکر غلامی کی ایک پوری فوج تیار کی جاسکتی ہے۔ خالد نے نہ معلوم کن جذبات کے تحت کچھ کو خط لکھا۔

میں امتحان کے دنوں میں وہ دل شکن کے ’حساس کے ساتھ بہت ہی نکات کا سا سا پس گھر آ گیا۔ میں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ امتحان میں شرکت کے لئے بھی دور

” نسیم — تمہاری ماں — میں نے کہا۔

”ہاں“ روتے ہوئے بچکیوں کے بیچ میں نیمہ نے کہا۔

نسیمہ خاموش خاموش ہر کمرے میں بھلتی رہتی ہے۔ ہر دروازے اور پردہ پر کیچے سے باہر خالی خالی نگاہوں سے نہ معلوم کیا گھور راکرتی ہے لاری بات چیت بند ہے۔ جیسے ہم ایک دوسرے کے سامنے جرم ہوں۔ اس کو خیال ہے کہ میں نے خالد کو ہمیشہ کے لئے اس سے برگشتہ کر دیا ہے۔ مے صوف ایک ہی اطمینان ہے۔ میں نے وجہ شکر کو ایک بار پھر کسی گہری خفناک گھاٹی میں پھاندنے سے بچا لیا ہے۔

محول ذاک بذمہ خریدار
رست کتب بلا قیمت

پتہ: مشتاق بک ڈپو شیلڈن روڈ = کراچی ۱

کاروبار

جب کریمانے مجھے دو روپے واپس لا کر دیے تو مجھے بہت حیرت ہوئی۔ یہ دو روپے میں نے اُس کے ایک عزیز کی موت پر کفن و دفن کے لیے جزدہ میں دیے تھے۔ دو روپے لوٹا۔ تے دقت کر پائے کہ ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ تھی جو خوشی کی ہی ہو سکتی تھی۔ مجھے تعجب تھا کہ اس کے گھر میں کسی کے مر جانے پر بھی اس کی ایسی کیفیت کیوں ہے؟ اور اُس نے میرے دو روپے واپس کیوں لوٹا دیے ہیں۔ شاید وہ میرا مطلب سمجھ گیا تھا۔ ہنسنے ہوئے کہنے لگا۔

”بالو صاحب! میں خوشی سے یہ دو روپے لوٹا رہا ہوں۔ آپ ناراض نہ ہوں، اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔“
 ”لیکن کریمانے! میں نے یہ روپے اچھے مقصد کے لیے دیے تھے اور تم انھیں واپس کر کے میری نیکیوں کو گھٹا رہے ہو۔“
 ”اچھی کہاں کا مقصد بالو صاحب.... بس رہنے دیجیے۔“ کریمانے تلخی آمیز انداز سے ہنسنے ہوئے کہا۔
 ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کسی غریب کی میت عزت سے ٹھکانے لگوانا اچھا مقصد نہیں ہے کیا۔ اور پھر مرنے والا تمہارا اپنا رشتہ دار بھی تو تھا۔“ میں نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”پیسے دیے تھے لیکن..... لیکن.....“ اور یہ کہتے کہتے کریمانے سچکپا گیا۔ جانے کیا سوچ کر اُس نے جملہ پورا نہیں کیا۔
 ”کیا بات ہے آخر کو نہ صاف صاف، یقیناً تم ایسے آدمی نہیں ہو کہ اس میت کے سلسلے میں کچھ گول مال کر سکو۔.... کیا.....“
 ”..... وہ.....“

اور کریمانے بیچ ہی میں میری بات کھٹکتے ہوئے کہا۔

”اس لیے تو بالو جی میں وہ.... دو روپے لوٹا رہا ہوں۔ یہی میت تو وہ آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے۔ چادر اٹھا کر نعش کا معائنہ میں نے ہی کر دیا تھا۔ حالانکہ آپ اس کے لیے تیار نہیں تھے۔ لیکن نعش کا معائنہ کرانے کے اصرار میں ایک راز یہ بھی تھا کہ آپ کے ساتھ دوسرے لوگ بھی اچھی طرح مردے کو دیکھ لیں۔ اور تسلی کر لیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میت کے متعلق کوئی گول مال نہیں تھا۔“

”تو پھر آخر کیا بات ہے۔ کیا میرے روپے اس لائق نہیں تھے کہ کسی کی موت مٹی میں لگائے جاسکیں۔ سو بات کیا ہے؟“

”کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے بابو جی۔ لیکن بردست میں اس کی وضاحت نہیں کرنا چاہتا۔ یہ کہہ کر اور میرے سامنے رکھ کر کریمائری سے چلا گیا۔

کریمائری اصلی نام کریم ہوگا، عبدالکریم، سید کریم یا شاید کریم خاں۔ لیکن لوگ اُسے کریم ہی پکارتے تھے۔ اور وہ بھی اپنا تھا۔ وہ مخلوک الحال اور بے حد غریب آدمی تھا۔ میری وساطت سے اُسے کہیں عارضی ملازمت مل جایا کرتی تھی۔ نہ جلتے اُس سے ہمدردی تھی۔ گو مجھے ہیں کا صحیح نام اور اُس کا اتنا پتا تک نہیں معلوم تھا۔ تاہم اتنا علم ضرور تھا کہ وہ درگاہ شریف کئی بے گھر لوگوں کے ساتھ کسی ایک جھونپڑے میں رہتا ہے۔ اس کے لواحقین میں کوئی کوئی تھے اور کیا کرتے تھے کچھ خبر نہ تھی۔ بربر راہ ایک دن مجھ سے بھیک مانگی تھی تو میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ کوئی کام کیوں تلاش نہیں کرتے۔ بھیک مانگنا شہید نہیں۔ کہنے پر اُس نے بھیک بن دے ہوئے پانچ پیسے کا سکہ فوراً لوٹا دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ بابو صاحب آپ ہی مجھے کوئی کام دلا دیے خود بھیک مانگنا پسند نہیں کرتا۔ اور اُس کی یہ حرکت مجھے سبلی معلوم ہوئی تھی۔ جب میں نے استفسار کیا تو مجھے پتہ چلا کہ وہ کم نہیں ہے۔ اور محبت جسمانی کے اعتبار سے وہ فوج یا پولیس میں بھرتی ہونے کے قابل بھی نہیں ہے۔ ہنر اُسے کچھ آتا جانا نہ تھا۔ کرتا تو کیا کرتا۔ پھر میں نے کچھ سوچ کر اُسے ایک خطہ کے ساتھ اپنے ایک دوست کے پاس بھیج دیا تھا۔ جو گورنمنٹ اسپتال میں ملازم تھا۔ خطہ میں میں نے ہی سفارش کی تھی کہ وہ اس غریب آدمی کے لیے روزگاری کوئی سبیل نکالے۔ چنانچہ میرا دوست بھی موقع ملتا اور کرایہ کے لائق کوئی کام نکلتا تو ضرور اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور اس کا نام لسٹ میں شریک کر دیا کرتا تھا۔ ملازمت دلوا دیتا تھا۔ گویہ نوکری عارضی ہوتی تھی۔ لیکن اس سے کچھ عرصہ کے لیے کریمائی بے روزگاری دور ہو جایا کرتی تھی۔

شاید ادھر بہت عرصے سے کریمائی کو کوئی نوکری نہیں ملی تھی۔ ایک دوبار حالت پریشانی میں وہ مجھ سے ملا بھی تھا اور پوچھنے پر اُس نے یہ بتلایا تھا کہ وہ اسپتال میں کچھ بیچنے کے دفتر اکٹھا رہا ہے۔ لیکن ادھر بہت دنوں سے اس کے لائق کوئی کام نہ ہاں، اب کھارو کی وقت پر تھک رہا ہو جایا کرتی تھی۔ اور میں.....

کریمائی صورت میں یقیناً بھیک پر گزارہ کرتا ہوگا۔ لیکن اس نے مجھ سے کسی کچھ طلب نہیں کیا۔ جب بھی مجھے وہ دو نزدیک دکھائی دیا۔ پریشان ہی نظر آیا۔

جب صبح میں بازار سے گزرا تھا تو فٹ پاتھ کی ایک طرف میں نے کچھ لوگوں کا ہجوم دیکھ کر اپنا بائیکل روک لیا تھا۔ اِدیکھنے کے لیے کہ کیا بات ہے، قریب گیا تھا۔ وہاں میں نے کریمائی کو دینی صورت بنائے بیٹھا دیکھا تھا۔ اور کچھ لوگ ایک طرف ہوتے مردے کے کفن و دفن کے لیے چندہ جمع کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کریمائی فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا اور قریب آکر کہنے لگا تھا۔ ”بابو صاحب میرے ایک بڑے عزیز چل بسے ہیں۔ ہمارے ہوتے بھی لاش لاوارث ہے۔ اس لیے کہ وارثوں میں لاٹھکٹے لگانے کی سکت ہی نہیں ہے۔ کھانے کے لیے ہی کچھ نہیں تو کفن و دفن کیسے ہو سکے گا۔ ہم خود زندہ لاشیں ہیں۔ اور اسے مردہ عزیز کو بازار میں لے آئے ہیں اور چندہ کر رہے ہیں۔“

کریمائی کے کہنے پر میں نے فوراً دو روپے جیب میں سے نکالے تھے۔ اور جو صاحب روپے اکٹھا کر رہے تھے انہوں نے میرے ہاتھ سے روپے لے کر ایک تھالی میں ڈال لیے تھے۔ اور چندہ دہندگان کی فہرست میں میرا نام شریک کر لیا تھا۔ نام نوٹ کرتے کرتے انہوں نے کریمائی سے کہا تھا۔

”کریمائی — بابو جی کو میت دکھا دو۔“

میں نے میت کا دیدار کرنے سے انکار کیا تھا۔ لیکن کربا کے عبور کرنے پر اور کئی لوگوں کے ساتھ میں نے بھی میت دیکھی ایک بوٹے کی تھی۔ شاید بے چارہ کوئی طویل اور جانکاہ بیماری کاٹنے کے بعد انتقال کر گیا تھا۔۔۔۔۔ افسوس۔۔۔۔۔

صبح کے اس واقعہ کے بعد سہ پہر کے وقت کربا نے مجھے گھر پر میرے دان دھرم میں دیے ہوئے دو روپے واپس کر دیے۔ اور مجھے حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کے چلے جانے کے بعد میں سوچ میں پڑ گیا تھا کہ آخوہ کیا بات بن کی وضاحت کرنے سے کربا نے انکار کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اس تشویش میں کچھ دیر مبتلا رہ کر پھر میں اپنے روزمرہ کے کاموں لگ گیا۔

رات کو حسب معمول جب میں ایرانی کی ہوٹل سے چائے پی کر اور دوستوں سے گپ شمپ کر کے گھر واپس ہو رہا تھا تو نہ کے پورا ہے کے پاس مجھے کچھ دُور ایک آدمی نشہ میں بہک کر لڑکھاتا اور بڑبڑاتا دکھائی دیا۔ نہ جلنے وہ کسے گالیاں رہا تھا۔

جب میں قریب پہنچا تو توقع نہیں تھی کہ وہ کربا ہوگا۔ جو اس قدر گندے کردار کا آدمی ثابت ہوگا۔ میں نے سوچا کہ شاید اس میں نے اُسے اس عالم میں دیکھا ہے، جو سکتا ہے کہ وہ پرانا شرابی ہو، اور میرے مشاہدے میں پہلی بار اُس کی یہ حرکت آئی ہو۔ زور ہے کہ نہ جانے کیوں وہ مجھے جب بھی ملتا تھا ایک اچھا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اس طے ملنے کا پہلا اتفاق ہی میرے لیے بڑا ثابت ہوا تھا۔ اُس نے میری بھیک کے پیسے لوٹا دیے تھے۔ اور کوئی جائز کام یا محنت کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ میرے منٹ ایکسچینج کے قروالے دوست کی رائے بھی اُس کے متعلق اچھی ہی تھی۔ کربا جہاں کہیں کام کرنے جاتا تھا ایک اچھا ریکارڈ کرتا تھا۔ لیکن آج۔۔۔۔۔ اس وقت۔۔۔۔۔ وہ ہاتھ بیٹھی کی ازباں شراب پی کر مہکا ہوا پھر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کے تعلق سے میرا رجحان ہو گیا تھا۔ جو سکتا ہے میں نے اُسے سمجھنے میں غلطی کی ہو۔ میں نے سوچا۔ بہت سے لوگوں کا ظاہر کچھ ہوتا ہے ظن کچھ۔ بعض لوگ اپنے چہروں کی معصومیت کے باوجود بڑے کینے ثابت ہوتے ہیں۔ بعض لوگ ہوتے ہی نالائق ہیں اپنے آپ کو شرافت کے بھوٹے لبادے میں چھپائے رہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے اس وقت میرے سامنے کربا ظاہر ہوا تھا۔

میں نے اس سے بچ کر ٹھل جانے کی کوشش کی۔ لیکن جہاں کربا کھڑا تھا وہاں مڑک کے دونوں طرف بجلی کے کعبے اور اتنے حصے میں مڑک اور فٹ پاٹھ پر خوب روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے گزرتے ہوئے اُس نے دیکھ ہی لیا۔

”بالوچی۔۔۔۔۔ بابو صاحب۔۔۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ صرف ایک منٹ۔۔۔۔۔“

کربا لڑکھاتے قدموں کے ساتھ، لڑکھاتی ہوئی زبان میں مجھ سے کہا۔ اور میرے پاس آگیا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ مڑک پر سوائے آنے جانے والوں کے، خواہ خواہ رکے اور تماشا دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ اگر بھی شام نت ہوتا تو اس پاس کے رہنے والوں، آباد مڑکوں پر گزرنے والوں کا ہجوم سا ہو جاتا۔ لیکن اس وقت ایسا ہجوم ہو سکتا تھا۔ ورنہ ایک بیکے ہوئے شرابی کے ساتھ میرا بھی ایک تماشا ہی بن جاتا۔

”کیا ہے کربا؟ جاؤ گھر جا کر سو جاؤ۔ اس وقت مجھے بھی جلدی ہے۔“

میں نے اُس سے بھیجا پھرنے کے لیے کہا۔

کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے بابو جی۔ لیکن بردست میں اس کی وضاحت نہیں کرنا چاہتا۔ یہ کہہ کر اور میرے سامنے دور در دور کر کے ہاتھ پیر سے چلا گیا۔

کریم یا اہلی نام کریم ہو گا، عبد الکریم، سید کریم یا شاید کریم خاں۔ لیکن لوگ اُسے کریم ہی پکارتے تھے۔ اور وہ بھی اپنا ہی نام تھا۔ وہ مخلوک الحال اور بے حد غریب آدمی تھا۔ میری وساطت سے اُسے کہیں عارضی ملازمت مل جایا کرتی تھی۔ نہ چلتے کیوں نہ اُس سے ہمدردی تھی۔ گو مجھے اس کا صحیح نام اور اُس کا اتنا چٹانیک نہیں معلوم تھا۔ تاہم اتنا علم ضرور تھا کہ وہ درگاہ شریعت کے پٹا کٹی بے گھر لوگوں کے ساتھ کسی ایک جھونپڑے میں رہتا ہے۔ اس کے لواحقین میں کون کون تھے اور کیا کرتے تھے کچھ خبر نہ تھی۔ کریم برادر ایک دن مجھ سے بھیک مانگی تھی تو میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ کوئی کام کیوں تلاش نہیں کرتے۔ بھیک مانگنا بھیک نہیں۔ میرے کہنے پر اُس نے بھیک میں وہ بے ہوش پانچ پیسے کا سکہ فوراً لوٹا دیا تھا۔ اور کہا تھا کہ بابو صاحب آپ ہی مجھے کوئی کام دلا دیجیے۔ خود بھیک مانگنا پسند نہیں کرتا۔ اور اُس کی یہ حرکت مجھے بھی معلوم ہوئی تھی۔ جب میں نے استفسار کیا تو مجھے پتہ چلا کہ وہ لکھا پڑھا نہیں ہے۔ اور محبتِ جہانی کے اعتبار سے وہ فوج یا پولیس میں بھرتی ہونے کے قابل بھی نہیں ہے۔ ہنر اُسے کچھ آتا جانا نہ تھا۔ واقعی وہ کرناؤ کیا کرتا۔ پھر میں نے کچھ سوچ کر اُسے ایک خطہ کے ساتھ اپنے ایک دوست کے پاس بھیج دیا تھا۔ جو گورنمنٹ ایملیمنٹ اکیڈمی میں ملازم تھا۔ خط میں میں نے ہی سفارش کی تھی کہ وہ اس غریب آدمی کے لیے روزگار کی کوئی سبیل نکالے۔ چنانچہ میرا دوست جب بھی موقع ملتا اور کریم کے لائق کوئی کام نکلتا تو ضرور اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور اس کا نام لسٹ میں شریک کر داکر اُسے کہیں کہیں ملازمت دلوا یا کرتا تھا۔ گو یہ نوکری عارضی ہوتی تھی۔ لیکن اس سے کچھ عرصہ کے لیے کریم کی بے روزگاری دور ہو جایا کرتی تھی۔

شاید ادھر بہت عرصے سے کریم کو کوئی نوکری نہیں ملی تھی۔ ایک دو بار حالتِ پریشانی میں وہ مجھ سے ملا بھی تھا اور میرے پوچھنے پر اُس نے یہ بتلایا تھا کہ وہ ایمپلائمنٹ اکیڈمی کے دفتر اکثر جاتا ہے۔ لیکن ادھر بہت دلوں سے اس کے لائق کوئی کام نہیں ملتا ہاں، اس کا روز کی وقت پر تجدید ہو جایا کرتی تھی۔ اور بس.....

کریم ایسی صورت میں یقیناً بھیک پر گزارہ کرتا ہو گا۔ لیکن اس نے مجھ سے کسی کچھ طلب نہیں کیا۔ جب بھی مجھے وہ دور یا نزدیک دکھائی دیا۔ پریشان ہی نظر آیا۔

جب صبح میں بازار سے گزرا تھا تو ٹوٹ پانچ کی ایک طرف میں نے کچھ لوگوں کا ہجوم دیکھ کر اپنا بائسکل روک لیا تھا۔ اور یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا بات ہے، قریب گیا تھا۔ وہاں میں نے کریم کو ردنی صورت بنائے بیٹھا دیکھا تھا۔ اور کچھ لوگ ایک طرف رکھے ہوئے مردے کے کفن و دفن کے لیے چندہ جمع کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کریم فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا اور قریب آکر کہنے لگا تھا۔

”بابو صاحب میرے ایک بوڑھے عزیز چل بیٹے ہیں۔ ہمارے ہوتے بھی لاش لا دارت ہے۔ اس لیے کہ دارتوں میں لاٹا ٹھکانے لگانے کی سکت ہی نہیں ہے۔ کھانے کے لیے ہی کچھ نہیں تو کفن و دفن کیسے ہو سکے گا۔ ہم خود زندہ لاشیں ہیں۔ اور اپنے مردہ عزیز کو بازار میں لے جاتے ہیں اور چندہ کر رہے ہیں۔“

کریم کے کہنے پر میں نے فوراً دو روپے جیب میں سے نکالے تھے۔ اور جو صاحب روپے اکٹھا کر رہے تھے انہوں نے میرے ہاتھ سے روپے لے کر ایک تھالی میں ڈال لیے تھے۔ اور چندہ دہندگان کی فہرست میں میرا نام شریک کر لیا تھا۔ نام نوٹ کرتے کرتے انہوں نے کریم سے کہا تھا۔

”کریم! بابو جی کو میت دکھا دو۔“

”میں..... میں بالوبی..... آپ کا زیادہ وقت..... نہیں لوں گا..... میری بات سن لیجئے..... آپ کے دو روپے والی بات“ اس کے نہ کہنے پر ذاتی مجھے بریک سالگ گیا۔ آؤ وہ بات کیا ہوگی۔ میری تشویش جو سو گئی تھی، پھر جاگ اٹھی۔ میت کے ہندے کا راز جاننے کی جستجو اور بھی تیز ہو گئی۔

”تو آؤ ذرا اس طرف چلیں وہ سامنے بند دوکان کا چوڑا ہے اس پر جا بیٹھیں گے۔“

”بالوبی..... بڑی مہربانی ہوگی..... چلیے.....“

میں دو لوں کچھ قدموں کے فاصلے پر ذرا ڈنکا اُجالے میں چوتھے پر جا بیٹھے۔ کر یا اسے جس دشمن کو گالیاں دے رہا تھا ایک بک کر رہا تھا مجھے دیکھتے ہی چپ ہو گیا تھا۔ میرے سامنے وہ ہمیشہ باادب بننے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اور اس وقت بھی اس کی نیت ایسی ہی تھی۔ لیکن دارو کی وجہ سے اُس سے بن نہیں پڑ رہا تھا۔ قدموں میں روکڑا ہٹ تھی۔ اور زبان لغزش کھا رہی تھی۔ باؤد میرے برابر نہیں بیٹھا، بلکہ چوتھے کی ایک میز پر میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔ میں نے منہ بھی کیا۔ لیکن وہ نہیں مانا۔ اور ”ٹھیک ل بالوبی..... ٹھیک ہوں بالوبی.....“ کہتا ہوا پیروں میں بیٹھ گیا۔

اور اس طرح تقریباً ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اس ایک گھنٹہ کے عرصے میں اُس نے مجھے بڑی عجیب غریب باتیں بتائیں۔ ایسی ہیں جنہیں سن کر میں حیران رہ گیا۔

کر یا اس وقت بخود دادا سے خوب پٹ کر آ رہا تھا۔ بخود دادا فقیروں کی ایک ٹولی کا سردار تھا۔ جو خود بھیک مانگتا تھا۔ اُس نے فقیروں کا ایک گردہ بنا لیا تھا۔ یوں تو کر یا نے بخود دادا کے کئی قصے بیان کیے کہ کس طرح فقیروں سے مختلف کام آئے۔ اس کے منہ چڑھے اور خوشامدی فقیر اچھی اچھی نیاز دل کی دعوت میں اچھے کھانوں کے لیے بھیجے جاتے ہیں۔ جہاں انہیں زند بھی ملتی ہے جس میں بخود دادا کا بھی حصہ ہوتا ہے۔ اس سے نظر لانے والے یا نہ دینے والے فقیر غریب اور کمر توگوں کی ڈکوتوں میں بہ جالنے کے لیے متغیب کیے جاتے تھے۔ جہاں انہیں چراغی یا ندانہ ملتا ہی نہیں۔ اور اگر ملتا بھی تو آؤں اور پیسوں کی صورت میں۔ اور نہ جانے کیا کیا قصے بیان کیے تھے کر یا نے۔ لیکن جس بات پر بخود دادا نے اُسے شراب پلا کر خوب پیٹا تھا۔ وہ آج صبح کی تس سے ہی متعلق تھی۔

در اصل صبح والی میت سے کر یا کا کوئی واسطہ نہیں تھا۔ وہ مرنے والا بوڑھا اس کا رشتہ دار بھی نہیں تھا، بلکہ اس کے ل میں رہنے والی ایک غریب عورت کا باپ تھا جس نے ایک بیٹی اور اکٹا دینے والی بیاری سے جان دی تھی۔ بخود دادا اور اس بیٹی کو بوڑھے کے مرنے کی خبر ہو چکی تھی۔

دادا اس قدر کمینہ تھا کہ وہ مرنے والوں کے نام پر بھی کمائی کرنے سے نہیں چوکتا تھا۔ کر یا غریب تھا حاجت مند تھا میت کی بے حوصی اور کسی مرد سے کی کمائی وہ پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ بخود دادا کی ٹولی میں شریک نہیں تھا۔ لیکن پہلے ہی مفلسی بتی اور مجبور یوں سے عاجز آ کر بخود دادا کے کچھ کام کر چکا تھا۔ وہ کچھ عرصہ اُس کے ساتھ ضرور رہا تھا۔ لیکن دادا کے اور کے نظریات میں غلیم فرق تھا۔ ایک دوبار اُس نے بخود دادا کو وارننگ بھی دی تھی کہ دیکھو دادا تم سب کچھ کرنا، مگر کسی میت کی جتنی مت کرنا، ورنہ میں سارا بھانڈا پھوڑ دوں گا۔

آج جب وہ تلاش معاش میں گھر سے باہر چلا گیا تھا تو بخود دادا نے اُس کی غیر حاضری میں اُس غریب عورت کو دس روپے کر دو گھنٹوں کے لیے مرنے والے کی نعش کر لیے پر چال کر لی تھی۔

دادا کے لوگ نفس کو فوراً بازار کے چوراہے پہلے آئے تھے۔ اور فٹ پاتھ کے ایک مہر پر کفن دفن کے نام سے لاوارث بت کے لیے چندہ جمع کر رہے تھے۔

جب وہ اپنے بھوپڑے میں واپس آیا تھا تو اسے پتہ چلا تھا کہ بوڑھے کی میت کا کاروبار کرنے کے لیے بخود دادا مر لے گیا ہے۔ وہ فقہ کے ماسے بخود دادا سے نیپٹے کے لیے بازار میں پہنچا تھا، جہاں دادا اپنے کام میں مصروف تھا۔

کرسیا کو معلوم تھا کہ بخود دادا کو دس دھندے میں اچھا خاصا نفع ہو جاتا ہے۔ کوئی الٹہ کالا لال اسے چالیس پچاس روپے بھی دیتا ہے اور تھوڑا تھوڑا چندہ جو جمع ہو جاتا ہے وہ الگ۔ پھر اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لیے جن صاحب خیر حضرات کی فہرست دادا کے پاس رہتی ہے۔ ان سے الگ چندے آتے ہیں۔ غرض کہ تھوڑی دُور دھوپ میں اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی، کرسیا کو دلاوا کی من آمدنی سے حسد نہیں تھا، بلکہ اس انسانیت سوز اور ناپاک طریقہ کار سے نفرت تھی۔

جب وہ میت کی جگہ پہنچا تھا تو ہشیار دادا نے کرسیا کے تور پہچان لیے تھے اور فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر علیحدہ لے گیا تھا۔ دہری لجاجت سے کرسیا سے معافی مانگ کر کہا تھا کہ :-

”بھائی بس یہ آخری دھندہ ہے، آئندہ میری توبہ، چل تو بھی چل سنا ہے کہ توبہ پر نشان ہے۔ چل اللہ نے کرم دیا ہے۔ تجھے بھی کچھ مل جائے گا۔“

کرسیا کیا کر سکتا تھا۔ وہ فقہ میں جینٹا چلاتا ضرور۔ لیکن اس وقت دادا کی چکنی چڑھی باتوں میں آگیا۔ اور اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس نے دادا کی بات کو سچ مان لیا تھا کہ چلو اب یہ آخری بار ہے۔ دادا نے معافی بھی مانگی ہے۔ معاملہ ختم ہو جانا چاہیے۔ اسے اس بات کی خوشی تھی کہ دادا اس سے اس قندوب گیا ہے۔ اور معافی مانگنے پر اُتر آیا ہے۔ اور اس طرح بادل ناخواستہ اس کا رو بار میں شریک ہو گیا تھا۔

جب چندہ کی وصولی کا کام ختم ہو چکا تو دہریہ کے وقت کریمانے دادا سے حساب طلب کیا تھا۔ جس پر دادا نے حساب تو نہیں بتایا۔ البتہ پانچ روپے اس کے ہاتھ پر رکھ دیے تھے۔ اور کہا تھا۔ ”لے بھیا پانچ روپے لے جا تو حساب کتاب کے پھیر میں کیوں پڑتے؟“ اس پر کریمانے کہا تھا۔ ”دادا مجھے پانچ روپے منظور ہیں مگر اس شرط پر کہ تم آئندہ یہ دھندہ نہیں کرو گے۔“

”اے پھوڑا بڑا نصیحت کرنے والا۔“ دادا نے اُسے ڈانٹ پلائی تھی، جس پر کریمانے بھی طیش میں آکر دادا کو سخت سست کہا تھا۔ اور پانچ روپے میں سے تین روپے دادا کے منہ پر مار کر اٹھ کھڑا ہوا تھا کہ وہ اس کی خبر پولیس میں کر دے گا۔ اس نے جو دو روپے لیے وہ بھلے لاکھ واپس کر دیے تھے۔ اور خدا کا شکر بھی ادا کیا تھا کہ اس بار اس نے مرے کی کمائی کا ایک پیسہ بھی اپنے لیے استعمال نہیں کیا تھا۔

لیکن شام کے وقت بخود دادا کے لوگ اسے بھلا پھسلا کر پھر بخود دادا کے پاس لے گئے تھے۔ انہیں خوف تھا کہ واقعی کرسیا کہیں گرد پڑ نہ گئے اور بخود دادا نے پھر اس کی خوشامد کر کے زبردستی اس کی دعوت کر ڈالی۔ اس کے انکار پر بھی اسے دبی شراب پلائی گئی تھی اور خوب پلائی گئی تھی۔ اور اس کے بعد۔۔۔ اس کے بعد بخود دادا اور اس کے ساتھیوں نے خوب زرد کو ب کیا تھا۔ اس کی اچھی مرمت کر ڈالی تھی۔ اور اسے خبردار کیا تھا کہ اگر تو ہمارے معاملات کے بیچ آیا تو یاد رکھ میری غیر نہیں کنے کی موت مارا جائے گا۔۔۔ پھر اسے استہ پر لاکر پھینک دیا تھا۔ اس وقت وہ بھنگ مہا تھا۔ اور اپنے دشمنوں کو گالیاں دے رہا تھا۔

اور جب میں آدھی رات کے قریب کرسیا کے دل کی بھڑاس سن کر اپنے گھر میں جانے لگا تو میں نے سوچا کہ یہ دنیا شاید ایک کالا بازار ہے جس میں زندگی کا سودا بھی ہوتا ہے اور موت کا کاروبار بھی۔

چند اہم کتابیں

مقدمات عبدالحق۔ بابائے اردو کی خدمت ادب کا روشن پہلو کسی کی نظر میں کچھ بھی ہو۔ لیکن مرزا محمد بیگ کا کہنا ہے کہ وہ سب کو کام کو اجاگر کرنا بیلے اردو کا گانا نامہ ہے اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کا قول ہے کہ بابائے اردو کی صحیح شخصیت دوسروں کی شخصیتیں ابھلنے پر ہی بن گئیں ہوتی ہے۔ اور ان کا یہ احساس حق سے زیادہ فی کلاموں پر ہے جن کی قلم کاری کے ہر مقدمات عبدالحق سے روشنی میں ہے۔ یہ مقدمات عرصہ ہوا کہ میں شائع ہوئے تھے جن کو فواد بابائے اردو کی ترمیم و اضافہ کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے از سر نو ترتیب دیا ہے۔ اور یہ پیش قیمت مجموعہ اسی دکتے پر آفتاب کے شراوت ہے جو اپنے دامن میں ان گنت ستاروں کی روشنی کے لیے ہے۔ اور اپنی چمک سے ستاروں کی روشنی کم کرنے کے بجائے بڑھا رہا ہے۔ علمی ہمگیری اور ادبی جامعیت کی ایک عظیم تالیف اور ادب کا ایک شامکار۔ قیمت مجلد ۱ روپے۔ پیپر بیک ۵۰۔ ۱۲ روپے

تاریخ اسلام۔ عرب بن تاریخ کے موجد کسے جاتے ہیں۔ لیکن یہی ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ عربوں کی تاریخ اساس روایات پر رکھی ہوئی ہے۔ جن میں مشرق و مغرب کا اختلاف ہے۔ اسی لیے سید امیر علی نے جب *History of Saracens* لکھنا شروع کی تو مستشرقین کے ساتھ ساتھ یورپ کے مورخین کی رالیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے واقعات کو پانچ سو صفحات میں سمیٹ دیا۔ تاریخ دلائل کا اتفاق ہے کہ اسلام کی مختصر تاریخ اب تک اس سے اچھی نہیں لکھی گئی جو زاویہ نگاہ کے اعتبار سے کسی مکتبہ خیال کی پابند نہیں۔ بہر صورت ایک غیر جانبدار ناقد تحقیق ہے۔ اس تاریخ کے کئی ترجمے اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ محب نامید ہیں۔ زیر نظر ترجمہ و حشو محمود آبادی نے ایک نئی ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے واقعات کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔ قیمت ۱ روپے

مختصر تاریخ ادب اردو۔ اردو ادب کی تاریخ، ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ چلتی ہے جس پر ملک کے اکثر اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے۔ اردو ادب میں کئی مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی افادیت کے لحاظ سے طلباء اور اہل ذوق دونوں کے لیے یکساں طور پر اہم ہے۔ اور اسی لیے اساتذہ و کرام اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ چند سو صفحات میں سمیٹ ہوئی مگر زبان اردو کی مرکز نشین تقسیم کے بعد کا دور بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ اور حال و ماضی کا یہ آئینہ ہر ذریعہ صحت کے بعد بار بار پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت مجلد ۱ روپے

ترکی نو۔ اردو میں تمثیل نگاری کا نقش اول امانت کی اندر سمجھا ہوا کوئی اور کتاب، لیکن اب تو آغا حشر کا نام اردو ڈرامہ سے منسلک ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ان کے ڈرامے آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اپنے عربی دور میں ہوں گے۔ "ترکی نو" آغا حشر کا ایک کامیاب ڈرامہ ہے جو افادہ عامتہ کے خیال سے سسٹے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۔ ایک روپیہ پچاس پیسے۔ مسدس۔ حالی افریقہ مشرق کے ادبی آفتاب کی اسی کرن تھے جس نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر بیجو ری دیوان غالب کو دیپوں کے بعد ہندوستان کی دوسری اعلیٰ کتاب کہتے ہیں۔ لیکن غالب کے اس شاگرد رشید نے مسدس لکھ کر بتا دیا کہ ستاروں سے آگے جہاں ادب بھی ہیں۔ مسدس کا صدی ایڈیشن صحت کے الزام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے۔

اردو اکیڈمی سندھ۔ کراچی۔ حیدر آباد۔ لاہور

اوم پرکاش بجاج

بانو۔ دہلی۔

اپنا حق

سادھنا کی زندگی بچپن ہی سے تیاگ اور نپاک کی زندگی تھی۔ اپنے سے کہیں زیادہ دہ دوسروں کے دکھ درد کو محسوس کرتی۔ گھر میں کوئی بیمار ہوتا تو وہ اس کی خدمت اسنے انہماک سے کرتی کہ اپنی سادھ بھدر نہ رہتی۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے بھی اُسے بے حد مدد ملتی تھی۔ وہ خود نہ کھاتی ان کو کھلا کر خوش ہوتی۔ اس کی ماں اگر کبھی بیمار پڑتی تو وہ اپنی پڑھائی کے علاوہ گھر کا کام کاج بھی سنبھال لیتا دے گی گھر کے کام کاج میں اپنی ماں کا ہاتھ ملانے میں بچے نہ رہتا۔ کوئی نئی چیز یا نیا کپڑا اگر نہ خرید کر لاتی اور وہ اس کی کسی سہیلی یا بہن کو پسند آتا تو وہ فوراً انہیں دے دیتی تھی۔ گھر میں کوئی مہمان آتا اور اس کے لئے بستر کی ضرورت ہوتی تو سادھنا ہی اپنی بہن یا ماں کے ساتھ سو جاتی اور کسی دوسرے کو پریشان نہ ہونے دیتی۔

اس کا یہ معمول گھر ہی تک محدود نہ تھا بلکہ گھر سے باہر بھی وہ اپنی ہم جوہیلوں سے یہی سلوک رکھتی تھی۔ اگر کسی کو کتاب کی ضرورت ہوتی تو وہ کبھی نہ کہتی کہ میرے پاس نہیں ہے۔ کوئی ادھار پیسے مانگتا تو اس سے انکار نہ ہوتا۔ گھر کے اندر اور باہر وہ اپنے پیار و محبت اور خلوص کی جوت بنگائے ہوتی تھی۔

ب۔ اے۔ جی۔ ٹی۔ کرنے کے بعد اس نے ایک اسکول کی نوکری کر لی۔ وہ نوکری بھی کرتی اور گھر کا کام کاج بھی۔ جس کلاس کو پڑھاتی اس کی بچیاں اُس پر بڑی طرح توجہ دیتیں پڑھائی میں صلاح مشورے کے علاوہ وہ اسے اپنے دکھ درد اور دل کی باتیں بھی سناتیں۔ انہیں سادھنا سے پڑھنے میں بہت مزہ آتا۔ اسکول کی لڑکیوں کے علاوہ وہ اپنی ساتھی استانیوں سے بھی بڑے لطف و دھرمانی سے پیش آتی۔ اُن کے سوتھر نہ دیتی۔ اسٹان روم میں بیٹھ کر ان کی کامیابیاں دیکھ دیتی اگر کوئی استانی غیر حاضر ہوتی تو اپنے خالی پیرٹ میں اس کی کلاس کو پڑھا دیتی۔

گویا سادھنا کی زندگی ایک بے مثال زندگی تھی جس میں قول اور فعل کی ہم آہنگی تھی۔ سیوا، تیاگ، بے غرض احساس خدمت کے جذبات کا درخشاں تھا۔

پچھلے کچھ ہینڈ سے اس کی شادی کی بات چیت چل رہی تھی۔ اس بات چیت کے چلنے سے گھر کی خنما میں ایک عجیب سا خلا پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی ماں کو محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اس کا بازو کاٹ رہا ہو۔ لیکن بیٹیوں کو پیشہ کے لئے گھر میں بٹھایا بھی تو نہیں جاسکتا۔ فرض کا احساس اس کا دامن کھینچتا۔ اور پھر اس کے بڑے بیٹے کی شادی بھی تو مستقبل قریب میں ہونے والی تھی۔ بیٹی کی جگہ بہو آنے سے بھر سکتی تھی۔ لیکن نہ جانے جتنی کے جانے کا مل کو کتنا دکھ محسوس ہو رہا تھا۔ بچپن ہی سے اس نے بیٹی کو اپنے گھر سے ہٹا کر رکھا تھا۔ اور بیٹی نے بھی ان کو ذرا سادھنا اٹھانے نہ دیا تھا۔ باہمی محبت کے اس دھارے کے ٹوٹنے کا خیال اس کے دل میں برجی کی طرح ترانہ چودھا تھا۔

ہاں بیٹی کس خیال میں تھیں اور آسمان کس خیال میں۔ اچانک سادھنا کی ماں بیار پڑ گئی اور ایسی بیار پڑی کہ چار پالی سے زکلی بیٹی ماں کے بے مدد صحت کی۔ لیکن اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ماں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کی آنکھوں میں یادوں کے آنسو بھر کر چلی گئی۔ اور اب گھر گھر ہستی اُس کے ذمہ آگئی تھی۔ جزو انہیں مکمل طور پر۔ وہ اپنی روحانی زندگی کے ان تقورات کو اب بھول جانا چاہتی تھی۔ جن کے دیکھنے کی وہ کچھ دلت سے علوی ہمدی تھی۔ محض اس خیال سے کہ اس کی ماں کا بسایا ہوا گھر نہ اچھے، اس کے باپ کو بڑھاپے میں تکلیف نہ ہو، وہ اس صحت میں بڑی شریک حیات کے غم کو محسوس نہ کریں، بچے ماں کی کمی کا احساس نہ کریں۔

واقعی سادھنا نے ماں کی موت کے بعد گھر گھر ہستی کو سنبھال ہی لیا اور اس نے اپنے ہونے والے بی بی ہریش سے، جو کسی زمانے میں اس کے کالج پیپ تھا اور کسی حد تک اس کے ساتھ بے تکلف بھی تھا۔ صاف غفلتوں میں کہا تھا۔

”ہریش اب ہم کچھ عرصے کے لئے اکٹھے نہ ہو سکیں گے۔“

”کیوں؟“

”اگر میں نے شادی کر لی تو گھر کو کون سنبھالے گا؟“

”جو تمہاری شادی کے بعد سنبھالتا۔ آخر بیٹیوں کی شادی کے بعد گھر کوئی نہ کوئی سنبھالتا ہی ہے۔ ہریش نے جواب دیا۔

”بھی گھر سنبھالنے والے کے لئے میں کچھ دیر ہے۔ جب تک وہ نہ آئے گا ہیں انتظار کرنا ہوگا۔“ سادھنا نے صاف اور واضح غفلتوں میں کھل کر کہا تھا۔

”انتظار میں کر سکتا ہوں۔ انکار سننا نہیں چاہتا۔ ہریش نے اپنے دل کی بات کہنی چاہی۔ سادھنا کو کچھ اداس اور کچھ اچھا سا پا کر اس نے پیار بھرے ہڈ سے کہا۔ ڈارنگ جیسے تم کہو گے مگر منظور ہے۔ وہ ہریش کو بے حد حسین نظر آرہی تھی۔ اس کو حاصل کرنے کے لئے تو وہ حشر تک بھی انتظار کر سکتا تھا۔

ہریش نے جو کہا اس نے بنمایا کچھ ہریش کی ماں بیٹی کی شادی بہت جلد کرنا چاہتی تھی۔ لیکن کمانے والے بیٹے سے کچھ نہ کہہ سکی۔ دو چار بار وہ چُپ ہو گئی۔ اپنے لالچے کی اور سادھنا کی محبت سے وہ بخوبی واقف تھی۔ اس لئے اُس نے کسی دوسری لڑکی کا نام بھی نہ دیا۔ اور ہریش محض ان لحاظ انتظار کرنے لگا جب سادھنا کی گھر سے خلا ہی ہو، وہ آزاد پرندہ کی طرح آسمان کی سریر کریں جو ان کے خوابوں کی طرح وسیع اور روشن ہیں۔

دو سال کے بعد جب سادھنا کے بھائی دودو کی شادی ہو گئی تو ہریش نے سادھنا سے اس جان لیوا انتظار کو ختم کرنے کے لئے کہا جو اب گھر پرش کو کھلنے لگا تھا۔ لیکن سادھنا بھی اپنی نئی نوپل بھابی کے صندی ٹنگے ہاتھوں کا رنگ گھر گھر ہستی کے تیزاب سے مٹا نا نہیں چاہتی تھی۔ ہریش کی بار بار تاجد ٹھہرنا، اپنے وعدہ کی یاد دلاتا اور اس کے جواب میں انتظار کی گھڑیوں کو ساتھ لے کر لوٹ جاتا۔ سادھنا سوچتی تھی کہ جلد ہی نئی بھو گھر سنبھال لے گی اور پھر اسے منزل کی جانب جانے کی اجازت مل جائے گی۔ لیکن ایک دن ایسا کیا چرچا بھی اس کی توقعات کے خلاف تیز ہوا کہ جو جسکے بھو گیا، دودو اور اس کی بیوی، اپنا آشیانہ علیحدہ بنالیا۔ کیونکہ میاں بیوی دونوں کھاتے تھے اور گھر گھر ہستی کے دھندوں میں پھنس کر وہ اپنی روحانی زندگی کو فارت نہیں کرنا چاہتے تھے۔

ہریش اور سادھنا کی شادی پیرافن کی طرح آگے کھسک گئی۔ سادھنا کا خیال تھا کہ چھوٹے بھائی کی شادی کے بعد وہ آزاد ہو جائے گی۔ اس کا چھوٹا ضرور اس کے بڑے سے باپ کو سنبھالے گا۔ لیکن چھوٹے بھائی نے موقوفہ نہ دیا۔ شادی ہوتے ہی وہ بھی الگ ہو گیا اور سادھنا ایک بار پھر اپنے بوڑھے باپ کی ذمہ داریوں سمیت مکان میں اکیلا رہ گئی۔ اب اس کے لئے کوئی امید نہیں رہ گئی تھی۔ کیونکہ باپ کو چھوڑ کر گھر بسانے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی اور فرض کا احساس اس کی زندگی کا آخری احساس بن چکا تھا۔

ہریش نے اس کو بہت کھمایا۔ اس نے اس کو یہاں تک یقین دلایا کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنے والد کو اپنے ساتھ رکھ سکتی ہے۔ اسے کوئی اعتراض ہوگا۔ لیکن سادھنا راضی نہ ہوئی۔ وہ جانتی تھی دوسرے کے گھر میں اپنے تباہ کو کتنا مشکل ہوگا۔ اس لئے اس نے صاف انکار کر دیا۔ وہ سب طرف سے ہر گھما دسب طرح سے من کو کچھ کر اپنے پتہ کی خدمت میں از سر نو لگ گئی۔ اس کا پورا فرصت کا وقت امدادھی سے زیادہ تھکا، ان پر فوج ہوتی، ان کا

سدرہ گئی تھی اور دیکھ رکھا ڈھیلے سے کہیں بہتر نہ ملے گا۔

لیکن کچھ دنوں سے ملے من کو بہت بگھا پٹور ہوا تھا اس کے تاج کی کاؤ بیہ بدل رہا تھا۔ سادھنا کی برساتا ہوا آنسو نے کچھ کی ہی نہ تھی۔ اس کی محنت کو اپنا حق سمجھ کر وہ اس کی طرف سے مشکل طور پر بے نیاز نہ تھے۔ لیکن اب وہ بے حس بن چکے تھے۔ وہ اس کی ٹھکن بیماری اور مصروفیت کا خیال کئے بغیر اس سے طرح طرح کے کھانوں کی فرمائش کرتے رہتے۔ اچھے اچھے کپڑوں کا مطالبہ کرتے، چھینک مٹے ہی ڈاکڑی علاج کی توقع کرتے۔ سادھنا نے یہ سب کچھ سہی کیا۔ لیکن اب وہ گھر سے بھی بے نیاز ہونے لگے تھے۔ صبح کا ناشتہ کر کے دوپہر کا کھانا ڈبے میں رکھوا کر وہ بیٹوں اور بیٹیوں کے یہاں ملنے چلے جاتے۔ ہر تہوار پر ان کو تحفہ تحائف دینے کے لئے روپوں کا مطالبہ کرتے۔ شام کو دیر سے لوٹتے۔ اکثر اطلاع کئے بغیر بیٹوں کے یہاں رہ جاتے اور بے چارے سادھنا ان کا کھانا لے بیٹھی رہتی۔ صبح جب وہ اُتے تو نادم یا محنت خواہ ہونے کی بجائے رکھائی سے جواب دیتے۔ ”ہو گیا گیا؟ اس کا لڑکا بیمار تھا۔ رات کھانا رہتا ضروری تھا۔“

”ہوتا بیمار تھا۔ اس لئے وہاں رہنا ضروری تھا۔ اور بیٹی بھوک پیاسی اکیلی تھی۔ اس کے پاس آنا ضروری نہیں تھا۔ اب سادھنا کے ذہن میں کوئی یہ سوچا کرنے لگا تھا۔ یہ باپ کیسا ہے جو کھانا تیرے پاس کھاتا ہے۔ پرمن اس کا ان بیٹوں میں پٹر رہتا ہے۔ جنہوں نے اسے گھاس بھی نہیں ڈالی ہے۔ شادی کے نور ہوا اپنے سکھ کی خاطر لگ جھگڑے؟ تو اب اس باپ کے لئے مرد ہے؟ وہ بڑی عجالت سے ان سوالات کے سر دبا دیتی۔ لیکن سوالات پھر سر اٹھنے لگتے۔ کیونکہ اب اس کا باپ پوتوں اور نواسوں کے چکر میں زیادہ الجھا جا رہا تھا۔ اگر وہ بیٹوں کے پاس چلا جاتا تو سادھنا کو کوئی ٹکڑہ نہ تھا۔ وہ کھانا سادھنا کے پاس۔ روپے لیتا سادھنا سے اور سادھنا بیٹے بیٹیوں کی، پوتے پوتیوں کی۔ وہ ان کے یہاں جلتے سے پہلے کھانے کے علاوہ پوتے اور نواسوں کے لئے مٹھائیاں بناتا اور سونٹ اور کپڑے بنا کر لے جلتے لگتا تھا۔

ایک دن سادھنا کو زور کا بخار چڑھا۔ وہ صبح اٹھی تو بے حد کمزور تھی۔ لیکن اسے چلے بنا کر دینے کی جگہ اس کے باپ نے اٹھا اس سے چائے کے ساتھ علاوہ بنا کر دینے کی فرمائش کی۔ اسے بہت صدمہ پہنچا۔ لیکن جیسے تیسے اس نے اُن کو ناشتہ بنا کر دیا۔ وہ حسب معمول باہر جلتے لگے تو اس نے دس روپے کا نوٹ دیتے ہوئے کہا: ”پتا بھی میری طبیعت بہت خراب ہے۔ ڈاکٹر سے دوائے کر دیتے جائیے گا۔“ وہ چلے گئے اور سادھنا دوا کا انتظار کرتی رہی نہ دوا آئی نہ وہ آئے۔ دوپہر ہونے کو آئی، بخار کے ساتھ ساتھ سادھنا غصے میں پھنسے ہوئے تھی۔ اس نے کھانا نہ کھایا۔ تیسرا پہر ہوا۔ شام ہوئی۔ رات آئی اور دوسری صبح آگندہ سادھنا نے کچھ نہ کھایا۔ کچھ نہ پیا۔ ایک پل کے لئے اس کی آنکھ نہ کھلی۔ غصہ، بخار اور بھوک اور نیند اڑنے کی آگ میں جل جل کر اس کا دماغ گرم تو ہے کی طرح تپ اٹھا۔ میری قربانیوں کا یہ صلہ؟ میری یہ وقعت؟

دن کے دس بجے کے قریب اس کے پتاوئے۔ ان کے ہاتھ میں دوا نہ تھی۔ انہیں شاید یاد بھی نہ تھا کہ ان کی بیٹی بیمار تھی۔ مگر میں گھسنے ہی وہ بولے بچے بھوک لگی ہے۔ میرا ناشتہ لا دو؟

سادھنا کے دماغ میں بارود سی آری۔ وہ سمجھ نہ سکی کہ بے حس اس حد تک بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے بخار اور دماغ اور غصہ کے آنسوؤں سے جلتی ہوئی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک بیمانا بے حس تھی۔

”آپ رات کہاں رہے؟“

”پر محمد کے۔“

”کیوں؟“

”وہ میرا بیٹا نہیں ہے؟ تو مجھے دھڑکڑے دیتی ہے تو کیا کچھ تھپ ہے کہ میں اپنے بیٹے بیٹیوں کے یہاں نہیں جاؤں گا؟ پوتے پوتیوں سے نہیں ملونگا۔“ اور میں چاہے دوا کے بغیر تھپ تھپ کے مرجاؤں۔ تم بیٹے اور پوتے پوتیوں سے مل کر کچھ ٹھنڈا کرتے رہو، اور میں بیماری محنت اور محرومی

کے انکاروں میں بھلسی رہوں؟ تم نے مجھے سمجھا لیا ہے؟

ایک ملا پنج سادھن کے منہ پر پڑا گالی کی ایک بکلی اس کے کانوں پر گر کر اس نے سنا، اُس کا وہ باپ جس کی خاطر اس نے اپنی زندگی خوشیاں جلا کے رکھ دی تھیں، گہرے رات آقا اور بتاؤں تجھے سمجھا لیا ہے مجھے یہ بیٹے پوتوں سے چڑانے کی کوشش کر رہے ہیں جو میری چٹا کوٹل، میرا دوسرا جہنم سدھاریں گے؟ میں تیرے جہنم میں اپنا دوسرا جہنم نہیں گنواؤں گا۔

لہذا بکرا اسی گھڑی سادھن نے بھی ایک فیصلہ کیا اپنے باپ کو ناشتہ دے کر اپنا بخار سے پتلا اور نقابت سے لڑکھڑانا جہنم بنالے۔ جب وہ باہر نکل تو اس نے رکشہ والے کا سکول کی طرف جانے کی بجائے ادھر جانے کو کہا جہنم پریش کا گھر تھا اس نے اپنا موجودہ جہنم سدھارنے کی ٹھان لی تھی۔

اُردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالہ کی تخلیف

۴ روپے	یونان قدیم کی شاہی سیف کے نقشے	سرور وقتہ
ایک سو پچیس روپے	عہد نامہ عشق کا نغمہ سلیمان	غزل المیزان
۵ روپے	منظوم ڈرامے دوسرا ایڈیشن آفٹ	دکان شیشہ گر
۶ روپے	" " دوسرا ایڈیشن آفٹ	برگ خزاں
۳ روپے	" " " " " "	ورق ناخو اندہ
۳/۵ روپے	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترکوم	سلو جی
۴ روپے	شیگور کی گیت سنجلی	گل نغمہ
۵ روپے	طویل مختصر نظمیں دوسرا ایڈیشن آفٹ	زنجیرِ رم آہو
۵/۵ روپے	نئی غزلیں	سکک موج
۷ روپے	نئی غزلیں آفٹ	کفت دریا
۸ روپے	(دوم جی انعام یافتہ) نام ختم رسل بخیل میں ہے فار قلیطہ ذکر و ذکر بول	فار قلیطہ
۵ روپے	نئی نظمیں آفٹ	دشتِ شام
	خوجے (نیا ایڈیشن) (ذیر طبع)	ما تم یک شہر آرزو
	" " " " " "	زیرِ داغ دل

مشتاق پک ڈیو۔ کراچی ۷

بکھری سنوری زندگی

گلابی جاڑوں کی ایک تاریک رات آسمان پر چھائے ہوئے سیاہ بادل، ایسا لگتا تھا جیسے آج ہی سب برس پڑیں گے۔ سنان جنگوں، بہاروں اور غریبوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی دہلی گزرتی جا رہی تھی۔ دوسرے درجے کے ڈبے میں پانچ سالت سافر تھے۔ سبھی اپنی اپنی جگہ پر لیٹے ہوئے تھے، اور میں کھڑکی کے پاس بیٹھا دھڑک بھلی ہوئی تاریکی میں گھوم رہا تھا۔ آنکھوں میں پینڈ نہیں تھی۔ دل میں خیالوں کا طوفان چا رہا تھا۔ آج تین سال بعد میں اپنے عزیز دوست جلدیش سے ملنے جا رہا تھا۔ مجھے اچانک دیکھ کر وہ چونک پڑے گا۔ اُسے خواب بھی یہی توخ ہوگا کہ میں سات سمنہ پار کیلی فورنیا یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہوں۔ دیکھتے ہی لپٹ جائے گا، اور مجھ سے امریکی زندگی کے بارے میں پوچھنے لگے گا۔ لیکن میں اُسے کچھ نہیں بتاؤں گا، کہوں گا، پہلے مجھے بھائی کو دکھاؤں گا، کہاں ہیں وہ؟ کیسی ہیں؟ تب وہ اپنی نئی ٹوپی بیوی کو کسی پیارے نام سے پکارے گا۔ سب سے پائلنگ کیا میں اپنی ہوئی ایک فریجیور سے میرے سامنے آکھڑی ہوگی۔ میں اس پر ایک نظر ڈالنے کے بعد پاؤں جو لوں گا اور کہوں گا، بھائی میں چل نکلا، انھوں نے شادی پر نہ آسکا۔

پھر میں جلدیش سے پوچھوں گا کہ بھلا ایسی بھی کیا ناراضگی تھی۔ جو شادی کی اطلاع تک نہیں دی۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم ہوسکا کہ تم پائلنگ کی ٹریننگ حاصل کر کے اب پائلنگ آفیسر بن گئے ہو، کیوں چھپایا تم نے مجھ سے یہ سب؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آیا، جب مال نے بتایا تھا کہ تیرا دوست جلدیش آج کل ڈیرہ دودن میں ہے۔ ساتھ شادی بھی کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ مال کچھ نہ بتا سکی تھی۔

میں نے کافی گھڑی کی طرف دیکھا۔ ایک سچ رہا تھا۔ کچھ ادھم دھم آنے لگی تھی۔ سبھی ایک بڑا سا اسٹیشن آیا۔ میں گاڑی سے اتر پڑا اور ایک کپ چائے پی کر دوبارہ اپنے ڈبے میں آ بیٹھا دیکھا کہ میری سیٹ پر ایک عورت بیٹھی تھی اس کی گود میں ایک بچہ تھا۔ ایک تلی سی چادر میں وہ خود کو سر دھروں سے بچانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

اس نے میرا بچا جوا بستر اپنے پیٹھ پر بٹھایا تھا۔ اخلاقیات میں لے گیا، آپ آرام سے بستر پر بیٹھیں میں اوپر کی برتن پر چلا جاؤں گا۔ لیکن عورت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں بھی خاموش رہا۔ گاڑی چلتی رہی۔

چلتی گاڑی میں داخل ہوتے ہوئے جھکڑوں سے وہ عورت ٹھکرتی لگی۔ گود کا بچہ بھی کسمانے لگا۔ میں نے اٹھ کر بستر سے کبل نکالا اور اُسے دیتے ہوئے بولا، آپ سے ادھر لیجئے۔ بچے کی حفاظت کیجئے۔ بہت سردی ہے۔

”رہنے دیجئے، آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں؟ ایک نرم اور مہمکنی آواز آئی میرے کان کھڑے ہو گئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے یہ آواز کہیں پہلے بھی

نئی جہ میں نے کبھل کھول کر اس کے جسم پر ڈالتے ہوئے کہا: آپ بھی عجیب ہیں ایسی سووی میں سفر کر رہی ہیں اور وہ بھی بیزارم کیڑوں کے کہاں لجا رہی ہیں آپ؟

”ذیرہ دکن“ مختصر سا جواب ملا۔

”تب آپ مطمئن ہو کر آرام سے بستر پر بیٹھے مجھے بھی دیرہ دکن جان لے، اور وہ کل صبح آٹھ بجے اُسے گا: اس بار اُس عورت نے مجھے دیکھنے کے لئے اپنا گھونٹ اٹھایا۔ میری آنکھیں اُٹھری دیکھ رہی تھیں۔ مجاہدین ملتے ہی وہ چونک پڑی۔ شل سرے نیچے آگئے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے کسی دم تو سہ پر میرا ہاتھ پڑ گیا ہو۔ ہم نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔“

”تم... آپ... عورت ذیلے پیچھے میں بولی۔

”ہاں، رینو میں پہچان لیا تم نے؟“

عورت نے اپنی گردن جھکائی، اور میں سوچنے لگا، کیا یہ وہی رینو ہے جس کے ساتھ میرا بچپن گزرا تھا۔ اس کے ساتھ تو میں نے گھر وندے اُسے تھے، آنکھوں کی کھلی تھی، مستقبل کے رنگین پسے دیکھتے تھے۔ چاند ستاروں کی نرم چھاؤں میں پیار کے گیت گائے تھے۔ اور قسین کھا کر بہتہ ساتھ بنے کا عہد کیا تھا۔ کیا یہ وہی رینو ہے جس نے عمر بھر میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن اب...“

رینو ذات کی برہن تھی، اور میں بننے کا بیٹا تھا۔ ذات پات، سماج اور مذہب کی آڑ لے کر ہمارے ملنے جلنے پر پابندیاں لگا دی گئی تھیں۔ ایک سرے کے رستے میں دیواریں کھڑی کر دی گئی تھیں۔ اور پار کی اس پاکیزگی پر کچھڑ چھالی گئی تھی۔

سب ختم ہو گیا۔ تنکے سے بنے ہوئے گھونسلے کی طرح جنہیں بھی ایک ایک ٹکا جوڑ کر بڑی محنت سے بنا تا ہے، مگر ہوا کا ایک تیز جھونکا کر اُسے مت و نابود کر دیتا ہے۔ تنکے اور ادھر ادھر بکھر جاتے ہیں۔

”بدلیں سے کب لوٹے گا ربابو۔“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

ایک وقت تھا جب رینو مجھے کما کبھ کر پکارتی تھی۔ لیکن آج کار کے ساتھ ربابو لگا دینے سے وہ قرنت کی مدد سے کتنی دیر چلی گئی تھی۔ زبردستی نے کی کوشش کرنا ہوا میں بولا: ”پندرہ دن ہو گئے ہیں۔ تم کیسی رہیں؟ پچھلے تین سال اور... یہ کچھ...؟“ کہتے کہتے میں چپ ہو گیا۔ میرا ادھر اسوال ایک مکمل سوال تھا۔

”کچھ نہ پوچھے کما ربابو۔ کیا کریں گے، کیا کریں گے جان کر، میں اپنا ماغی دہرانا نہیں چاہتی۔“

”جاننا ہوں، رینو ماغی کوئی بھی دہرانا نہیں چاہتا۔ پھر بھی تمہارے بارے میں جانتے کی خواہش ہوتی ہے۔ اگر بُرا نہ مانو...“

وہ میرا اصرار ٹال نہ سکی۔ بولی: ”آپ کے پردیس چلے جانے پر بتا جی کا یہ خوف دُور ہو گیا کہ آپ بھی ان کے وفار کے لئے خطرہ بن سکتے ہیں بھائیوں نے الجینان کا سانس لیا۔ لیکن کچھ لوگ جو ہمارے خاندان سے دشمنی رکھتے تھے۔ اور ہمارے بارے میں جانتے تھے۔ وہ دُور سرہنے رہے۔“

میرے لئے بڑی تلاش ہونے لگی۔ اُسے دکن اُن لوگوں کے سامنے میری نمائش ہونے لگی جن کے ساتھ میری شادی کی بات چیت چلتی۔ نہ معلوم کیسے سبھی کو معلوم ہو جانا کہ میں ایک لڑکے سے پیار کرتی ہوں۔ اور وہ لڑکا مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔

بند کر لئے جلنے کے بعد بھی میں شادی کے لائق نہ سمجھی جاتی۔ مگنی ٹوٹ جاتی، ساں باپ اور بھائیوں کا سرمری دج سے جھک جاتا تھا۔ ایک دن سنا، بھائی ماں سے کہہ رہے تھے۔ یہ لڑکی تو ہمارے خاندان کے لئے کنگ کا شیک بن گئی۔ ہر جگہ کوشش کی، مگر رشتہ کہیں طے نہیں پاتا۔ جہاں طے پاتا وہاں اس کے لچھنوں کا علم جھلنے پر ٹوٹ جاتا ہے۔ جی میں آسے نہ ہر کھار سو جاؤں۔ کما ربابو میں سب کچھ سننے کے باوجود چپ تھی۔ دن رات یہی سوچا تھی کہ کسی طرح میرے گھر کا گھوٹا ہوا سکون دوبارہ واپس آجائے۔ ماں باپ کی آنکھوں کی نیند حرام نہ ہو۔ ان کا خاندانی وفار بحال ہو جائے۔

ایک دھماکے نے بتایا کہ آج کوئی لڑکا بچے دیکھنے آ رہا ہے۔ میں نے سوچا کہ آخر کب تک یہ دوزخ دوز کی بے عورتی برداشت کرتی رہی گی۔
میں نے اپنی زبان سے کچھ بولوں۔ ان لوگوں سے کہوں کہ لڑکی کوئی گائے بکری سے یا موٹر سکوٹر یا بجے ہر روز گھبراہٹ دیکھتے آتے ہیں، اور کچھ نہ کچھ خامی
مال کر خریدے بغیر چلے جاتے ہیں۔ کیا کسی سے محبت کرنا اتنا بڑا گناہ ہے کہ آج مجھے بنانے میں ہر کوئی اپنی ہتک بکھتا ہے۔

”شام ہوئی میں چائے لیکر بیٹھ گیا۔ جہاں وہ پتا جی سے باتیں کر رہے تھے۔ میرا تعارف کرایا گیا۔ رینو، تم ان کے لئے چائے بناؤ۔ میں
کی آیا۔“ لیکر پتا جی چلے گئے۔ اس طرح انہوں نے میری جان پر کھوکھلا پورا موقع دیا تھا۔

”انہوں نے پوچھا، شادی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ آپ کیسا شوہر چاہتی ہیں؟ میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اب تک مجھے
دیکھنے کے لئے آنے والے لوگوں سے وہ قطعی مختلف تھے۔ انہوں نے یہ عجیب سا سوال پوچھا تھا۔ لیکن میں دھمک کر کہ گئی تھی کہ چپ نہیں رہوں گی۔
بولی، جو میرے خیالات کو مجھے، جو شک و شبہ کی دنیا سے دور، کسی پر اعتماد کرنا اور کسی کا اعتماد پانا جانتا ہو میرے معافی کو نہ دیکھتے مستقبل کو
چھاننے کی کوشش کرے۔ پیار کو گناہ نہ بنا کر جذبات تصور کرے۔۔۔ بس۔“

”ایک ہی سانس میں نہ جانے کہاں سے ہمت جمع کر کے میں کہتی چلی گئی۔“

”انہوں نے خود ہی چائے بنا کر پیا۔ میری طرف بڑھادی۔ ہم دونوں چپ چاپ چائے پی رہے۔ پتا جی کے آنے پر میں اندر چلی گئی۔ میں نے
سنا، وہ کہہ رہے تھے، مجھے شادی منظور ہے، پتا جی خوشی سے دیوانہ ہو کر دودھی سے کہتے ہوئے آئے، رینو کی ماں، سستی ہو، لڑکے نے شادی کرنا
منظور کر لیا ہے۔ مال کو بھی شاید اسی جواب کی توقع تھی۔ بولیں، کون سی نئی بات کہہ رہے ہو؟ ہمیشہ سے یہ سستی آتی ہوئی، پتا جی کا منہ بند ہو گیا ہے بھی ماں
کی بات سچ معلوم ہوئی یہ تماشا تو کچھلے چھماہے ہو رہا تھا۔

”لیکن اس بار نہ مجھ میں کوئی کمی بتائی گئی اور نہ سنگینی ٹوٹی۔ شادی ہو گئی۔ میں دل ہی دل میں آپ کو یاد کرتی اپنے خوابوں کی لاشوں پر پائلنگ کرتی،
انہوں نے ہنسنا شروع کیا۔“

میں نے دیکھا، رینو یہ کہتے کہتے آنکھیں پونچھنے لگی تھی۔ میرا دل بھی بھاری ہونے لگا۔ دلاسا دیتے ہوئے میں نے کہا، رو دو نہیں رینو۔
اُسے کچھ قہقہے آتے تو میں نے پوچھا، پھر؟“

”پھر ایک عجیب سی اداسی مجھے گھیرے رہنے لگی۔ وہ مجھے ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کرتے۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میں اپنے آپ کو کھانا بھجوا سکتی۔
آخر ایک دن انہوں نے مجھ سے پوچھ ہی لیا۔ کیا بات ہے رینو؟ شاید تم مجھ سے شادی کر کے خوش نہیں ہو؟“

”نہیں تو۔“ میں نے جواب دیا۔ آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں، میں تو بہت خوش ہوں۔“

”کیوں مجھے بہانے کی کوشش کرنی ہو۔ سچ بتاؤ، کیا تمہیں ان کی یاد نہیں آتی؟ ہاں، یہ بتاؤ کہ وہ صاحب تھے کون، جو تمہارے ساتھ چارکانا لکھ
کھیل کر چلے گئے؟ ان کی کوئی تصویر تو ہوگی تمہارے پاس؟“

”کوئی تصویر نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جب ایک پریمی اپنی محبوبہ سے پھر کر جاتا ہے تو اپنی یاد کے لئے ایک خوشخبر دے جاتا ہے۔ کوئی گھٹیا قسم کا عاشق رہا ہو گا۔“

پھر وہ....“

”سچ کہتی ہیں، میرے پاس کوئی تصویر نہیں ہے۔ آپ کو یقین نہیں آیا؟“

”نہیں رینو.... یہ بات نہیں ہے۔ وہ بولے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ مجھے تم سے پوری پوری امداد دی ہے، پیار ہے، نفرت ہے تو اس
مخلص سے جو تمہاری زندگی میں آیا اور درد دے کر چلا گیا۔ اب شوہر کے ملے اسے میرا حکم بھجوا میری درخواست کہ اپنے آپ کو اس کی طرف سے ہٹانے کی

لوٹش کر۔ اس کی یاد اپنے دل سے نکال دو۔ ہو سکتا ہے کہ کل وہ برس سے لڑے اور تم... میری ہمدانست بھی کو سکوں گا۔ تم جن دن اس سے ملو، اس دن کے بعد سے میرا تہا لاکوئی تعلق نہیں رہے گا۔

میں نے ان کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اسیا کہی نہ تھا۔ اور زندگی گزرتی رہی۔ یہ تھا بھی... وہ شرمگئی۔
رہی گھڑی اسی رفتار سے چلا جا رہی تھی گھڑی کی سوئیاں آگے بڑھ رہی تھیں۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ رینو کے شوہر کے الفاظ میرے ذہن میں کچھ لگا رہے تھے۔ دل خدشوں سے دھڑک رہا تھا۔ میں کچھ نہ بولا۔

نفاض ہو گئے؟ آپ ہی تو کہتے تھے۔ یہ کتنا کڑا کیوں نہ ہو، اُسے سننے کی ہمت ہر شخص میں ہوتی چلے ہے۔ کچھ دن کمرہ پھر بولی، گیارہواں کچھ یاد ہے۔ جب آپ کو برس جانے کے لئے اسکا رشتہ ملی تھی اس دن آپ بہت خوش تھے، اور مجھے من مانی چیز دینے کے لئے کہہ رہے تھے، وہ چیز میں اب مانگ لیں؟ وہ مجھے ملنی ہی چلے کیونکہ آپ برس سے واپس بھی آگئے ہیں؟
مجھے تو شیش ہو رہی تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ میری دوا ہو معلوم ہو رہا تھا۔
”بچے دوسرے سے پھر رہے ہیں۔ کیا؟ اُس نے پوچھا۔

”نہیں تو، مانگو، کیا مانگتی ہو؟ کہنے تو میں کہہ گیا۔ لیکن دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”گیارہواں، اس نے سختی سے کہا۔ آپ جانتے ہیں۔ میں ڈیرہ دون چار ہی ہوں، آپ بھی وہیں جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسا موقع پیش آئے کہ آپ اور میں اُن کے سامنے ٹھہرائیں، مینور کے لئے اس وقت خود کو قابو میں رکھے گا۔

وہ چُپ ہو گئی، اُس کی آنکھیں خاموشی فراہم کر رہی تھیں، میرے سامنے ہاں کہہ دینے کے علاوہ دوسرا چارہ ہی نہ تھا۔ وہ ملتی جب ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے، ایک دوسرے کے چہرے نہیں سکتے تو پھر گزرتے ہوئے دنوں کی یاد سے دکھی جونا بے کلام ہے۔ آپ بھی شادی کر لیجئے۔ ہو سکتا ہے، نئی زندگی پرانی یادوں کے نقش مٹا دے۔

”شادی تو میں کر ہی لوں گا۔ کیونکہ یہ بھی زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے... میں آگے کچھ نہیں کہہ سکا۔

ڈیرہ دون اسٹیشن آگیا۔ رینو اتر گئی۔ اور کچھ کہے بغیر لیٹ فارم سے باہر نکل گئی میں بھی اسٹیشن سے باہر آ کر ٹیکسی میں بیٹھ کر وگڈش کے گھر کی طرف چل دیا۔

جیسے ہی میں نے ٹیکسی کا دروازہ کھل کر باہر آنے کے لئے قدم نکالا، کیا دیکھا ہوا کہ رینو کا ہاتھ تھامے وگڈش کھڑا مکا رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا، تو تم آہی گئیں۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ تم اتنی جلدی آ جاؤ گی۔ بیاری تو تمہیں بلانے کا ایک بہانہ تھا۔
”بڑے عجیب ہیں آپ گیارہویں کی رینو کی آواز تھی۔ دونوں ہنگامے کے اندر چلے گئے۔

”صاحب یہیں اترا ہے آپ کو۔ ڈرائیور نے مجھے مطلع کیا۔

”نہیں، اسٹیشن واپس چلو۔ میں نے ڈرائیور سے کہا۔

ٹیکسی چل پڑی۔ اُس کے آنکھ کی گھر گھراٹ میں بھی رینو کے الفاظ گونج رہے تھے۔ گیارہواں، آپ میری زندگی سے دوسرا چلے جائیے۔

نقش ادب کے قدم سے کرتا ہے۔ آپے نقش کی سر پہ تھی کیے

نقش خسریہ۔ نقش میں اشتہار دیجیے۔

فرصت کے لمحات کا بہترین ساقی ماہنامہ ”نقش“ کراچی۔

میں ہوا کا فر.....

بلوس شہر کی ٹنگ اور پیچیدہ گلیوں میں گشت کرتا جہاں بی بی کے اسٹیشن تک پہنچا تو کافی حلق خشک ہو چکے تھے۔ مزدوروں کے ہر دلیہ پر گرد اور نمک کی کمی نہیں جم چکی تھیں۔ مگر منزل مقصود پر پہنچ کر ایک بار پھر ان میں تازگی کی آگئی جہاں نے آخری فلک شگاف غور بند کر دیا اور۔۔۔ ہارٹ فارم ٹکٹ خریدے بغیر گاڑی کے آگے بڑھے۔ ایک پہنچ گئے جس میں ان کا راہ نما کامریڈ ایڈیٹر بھائی سوار ہو چکا تھا۔ قلعہ قلی سلطان رکھ کر اُجرت مانگنے کے لئے آگے یا تو سینکڑوں کینولہ نے کیے بعد دیگرے سرخ و ردی میں بلوس قلعہ کو یوں پہلایا کہ اسے بھی محسوس ہونے لگا کہ راہ نمائے سے اجرت طلب نہیں کی جاتی کامریڈ ایڈیٹر بھائی نہایت خفہ پیشانی سے ڈبے کے حدود سے پر ہمدار ہوا تو محنت کشوں نے پرچم ہلا کر انقلاب کی دہائی دی۔ گھونے اور بازو دھامیں اٹھے۔ لیکن جلد ہی سب پر سکوت کا عالم طاری ہو گیا۔ کامریڈ صاحب خلیبانہ انداز میں جھوم رہے تھے اور ان کے ہر جھوم پر جھوم بے پناہ تالیاں بجا رہا تھا۔ تالیاں نہایت تیز اور تیز و تیز کا سلسلہ شروع ہو گیا اور یہ اس وقت ختم ہوا جب کہ اسٹیشن کے ایک دوسرے کونے سے ہولناک آواز برپا آنے لگی۔

وہ ہولناک آوازیں اسٹیشن کی لوہے کی پھٹ سے ٹکراتیں تو ایک بے شکم کو کچل کر مزدوروں کے جھوم پر چڑھنے لگیں۔ سینکڑوں گریڈنگ مگر گم گم گم گم ایک دوسرا جھوم بے پناہ رفتار سے اسٹیشن کی طرف بگڑا چلا آ رہا تھا جس کے انداز میں کامریڈ ایڈیٹر بھائی نہایت محنت کشوں سے مددوں کی درخواستیں کرتے ہوئے کھڑا تھا۔ مزدوروں پر جو سکھ طاری ہونا تھا ان تو سب ہی ہلکے مارے ایڈیٹر بھائی کے جوڑے مارتے پر بھی پیسے کی بوندیں تیرنے لگیں۔ نیا جھوم ایک حد تک صورت بزرگ کو اپنے زعمیں لے ایسی بولیاں نکال رہا تھا جو ایک عام شخص کی عقل و فہم سے بالاتر تھیں۔

”کھنٹات کا راندولی کی آواز“

”دلی کسی نے کہا تو سینکڑوں لوگ ایک دلا چلا اٹھے۔ بجزنگ بلی۔ بجزنگ بابا کی بے شکم حد اور جواب سینکڑوں آوازوں نے تیزی کے ساتھ آواز بھوم ساتھ ہر طرف دھماکا کے ڈبے میں بھی جگہ مل جاتی ہے۔ تو فرسٹ کلاس کا ڈبہ تھا جس میں صرف دہلی آجیل کی گنجائش تھی اور وہ محفوظ ہتھیل اب شاہ بستانہ دروازے پر آگئی ہوئی تھیں گاڑی جھٹنے میں چند بولے ہاتھ تھے۔ کامریڈ ایڈیٹر بھائی نے اچانک اندر اٹھایا تو گوجر شدہ جھوم کلک کلک سے ہلنگ دہلی غریب محنت کشوں کو کا اذیت جات کا سا لگ کر وان دیا اور دنیاوی جیت پرست اندیشہ سے نکام کی دھجیاں اڑانے کا ارادہ کیا۔ مونس پارک وادیش صورت دلی صاحب نے اپنی پیش پر ہاتھ پیر اٹھ جھوم کے دوسرے صوبہ دیوانی کے اثرات ہونے لگے۔ فحش کے یہ کرتب کامریڈ ایڈیٹر بھائی نے دیکھے تو وہ ہنسا کر اپنے ڈبے کے اندر آگیا اور کھڑکی کے قریب بٹھ کر آہستہ آہستہ ہاتھ دلائے۔ گاڑی حرکت میں آگئی تھی۔

و کات کا گہری نظر سے مطالعہ کر رہے تھے۔

”عوام کو بھائی چارے سے عدم مساوات کا لگہ سبق دینا ہے تو لازم نہیں کہ مرٹھیل کر کے ہی ایسا کیا جائے۔ نفرت پھیلانے سے ناغہ؟“ کامریڈ ایشرور بھائی نے سوچا اور طے کر لیا کہ وہ آئندہ سگریٹ نہیں پئے گا۔

دلی صاحب نے ایک بار پھر حوصلہ کیا اور چاندی کا پاندان یہ کہہ کر کامریڈ کے حوالے کر دیا کہ زندگی کو خوب سمجھنے والے اب کچھ حوصلے لئے سامنے سے ہٹ ہی جاتے چاہئیں۔

امریٹریک پہنچنے پر دلی صاحب اپنا کل ساز و سامان لٹا چکے تھے۔ ہر اسٹیشن پر کچھ نہ کچھ مسلمان بکس اور بسترے سے نکال کر کسی نہ کسی کو سہارہ دے دیتے۔ کامریڈ پر اس کا بے حد اثر پڑ رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کئی صلاوتیں سنائی دے رہی تھیں۔ اب صرف ہر وجہ کی دولت کا خیر وارہ ہے گا۔ یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔ چلندہ بعد جب اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی کہ کامریڈ ایشرور بھائی دیا کو تیل گئے والہ ہے اور اس نے اپنا نام تبدیل کر کے سماوی ایشرور رکھ لیا ہے، تو اس کے شہر میں ہلچل مچ گئی۔ مزدور ہزاروں کی تعداد میں اکٹھے ہونے شروع اور ان کے ساتھ ہی دیگر اہلیان شہر بھی۔ ہندو مسلمان بھی قیاس آمانیاں کرنے لگے تھے۔ کچھ نے ایشرور بھی ظاہر کیا۔ لیکن موٹا سا بی بات سننے میں آئی کہ پورا تمام آباد بند تھا، اب برہما کے کام میں لگ گیا ہے۔ حقیقت مندوں کی ایک بیڑی تھی جو کم ہونے میں نہیں آتی تھی۔ سواری ایشرور لگا لیا کہ باہر ایک میزہ سلگنے لگا تھا۔ ان میں ہر دو قتل کی تعداد کا فی ہوتی تھی۔

انہی دنوں دلی بھرتنگ بی کے پیر کا دنوں تک جب یہ خبر پھیلی کہ دلی صاحب نے عوام کی سہیروں کے لئے فیکری کا چھوٹا چھوڑ کر ہاتھ میں سیاست کی تلوار پکڑ لی ہے تو لاکھوں زبانوں سے یہ ایک دقت ہی سنائی دیا۔ اس کے بندے ہی ظلم کے خلاف مجمع طور پر چہاد کر سکتے ہیں۔ اور پھر شہر میں نوا گونجا۔ کامریڈ کراہت مٹی، زندہ باد عوام نے مجھ لیا کہ قوم کو گہری فیندر سے جگانے کے لئے کامریڈ کراہت مٹی نے جنم لیا ہے۔ گزرتہ ریکارڈ تو صاف تھا یہ دیکھتے ہی دیکھتے کامریڈ کراہت مٹی کے جھنڈے تلے لاکھوں مزدور اکٹھے ہو گئے۔ ان کی تقریروں میں بے غوثی، جوش اور بغاوت کے جذبات زیادہ ہوتے۔ شہر کی ہر گلی میں مزدور تحریک پھیل گئی اور عوام کے دل و دماغ ہر صدمے انقلاب کامریڈ کراہت مٹی کا سکہ ٹپٹھ گیا۔

ایشرور سماوی کو اپنی کشمکش میں ریاضت کرتے ہوئے پانچ روز گزر رہے تھے اور کامریڈ کراہت مٹی کو کھ بیانی کرتے ہوئے چھ دن ہو گئے تھے۔ شہر میں ان دونوں ناموں ہی کا ہرجا تھا۔ جتنے مزار تھے اتنی باتیں۔ ایشرور سماوی کو کسی نے سارا جھگٹ کا اذکار زار دیا تو کامریڈ کراہت مٹی کو ایشیا کا ٹرانسکی بنا دیا گیا۔

”ایشرور سماوی کو کل رات بھگوان دشنوکے درشن ہوئے ہیں۔ ایک بچائی عورت نے تجھ میں چاہ کھتے وقت گوں پتے بیچے دے سے کہا۔

”کامریڈ کراہت مٹی کے پاس امریکہ اور روس کے لیڈر مل کے خط آئے ہیں۔“ گیزار مزدوریوں کے ایک مزدور نے مالک مکان کو کراہت دیتے ہوئے سادیا۔

جس دن کپڑا مزدوریوں میں ہڑتال ہوئی اسی روز سو سو کو گھر میں لگا جو بیٹیوں نے عم “جیب کا حساب پھیلایا تو یہ نتیجہ نکلا کہ شہر کے سب سے بڑے دھڑاٹا گروہ دن کا ہرٹ رکھنا چاہئے ورنہ زمین میں دراڑ پڑ جائے گی۔ ہزاروں مزدوروں نے صبح اٹھنا کیا اور ایشرور سماوی کی کشمکش کی طرف چل دئے، کیونکہ ششماں ہندوستان میں ان کے علاوہ اب اور کوئی بریگزیدیہ مسمی نہ تھی۔ جو یہ میرک۔ م سرانجام دے سکتی۔ ایشرور سماوی ابھی جھنڈے باراموں کا گھاس پیسے ہی طے تھے کہ انہیں ہفتہ مندوں کی خواہش سنا دی گئی۔ چنانچہ اسی وقت سے ان کا برت دیدل کے منتروں کے ساتھ شروع ہو گیا۔

کپڑا مزدوریوں کی ہڑتال پھیلی تو دوسرے کارخانے بھی اس خدشے سے بند کر دیئے گئے کہ کہیں مزدور گڑبڑ نہ ہو گا مٹی میڈلن میں ایک جلسہ صلیب انقلاب کامریڈ کراہت مٹی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ لاواچوٹ نکلا۔ ظالم حکومت سے کوئی سمجھوتہ نہیں ہو سکا۔ حکمران مزدوروں کی، باقی خرب ہے۔“ کامریڈ کراہت مٹی نے انہیں غصے میں تین گھنٹے تک خطبہ صدارت پڑھتے رہے۔ اور جلسے کے بعد جب وہ موٹر میں بیٹھ کر شہر کے گشت کے لئے نکلے تو راستے میں گرفتار کر لئے گئے۔ ان پر تعزیرات ہن کی کو دفعات لگا دی گئیں اور وہ مرکز میں پھنسا دیئے گئے۔

شہر کے سب تجارتی مرکز بند ہو چکے تھے۔ ایک طرف ایشرور سماوی کی جھوٹی زبانتہ کہہ بنی تھی۔ دوسری طرف مرکزی جیل کا طوفان ہوتا تھا۔ پولیس کے

گشتی دیتے الگ پریشان تھے۔ ان کے لئے نقب زنوں سے محلے بچانے مشکل ہو رہے تھے۔ ایٹورسوامی کے گرویدہ خواجہ اب اس بات کے آرزو مند تھے کہ سوامی بی انہیں دیکھ دیں۔ اور مزدوروں کا یہ مطالبہ تھا کہ ان کے ایک دند کو کامریڈ کرامت علی سے ملاقات کرنے کی اجازت عطا اخباروں کے نامہ نگاران ہر دو صحاب سے مل کر ان کے بیانات قلمبند کرنے پر مصر تھے۔ مگر ناسیدی کے علاوہ انہیں ابھی تک کچھ نہ ملا تھا۔

شام کو شہر کا خدا پرست عورتوں نے فیصلہ کیا کہ وہ آدھی رات کو ایٹورسوامی کو خود اپنے ہاتھوں سے ارشاد کر دلائیں گی۔ مزدوروں کی عورتیں یہ پہلے ہی نہ کر پڑیں تھیں کہ وہ آدھی رات کو جیل گھر کے سامنے جاتیال جبریشکر زبردست ماتم مٹائیں گی۔ یہ دونوں فیصلے کسی نہ کسی طرح ایٹورسوامی اور کامریڈ کرامت علی تک بھی پہنچ گئے۔ آدھی رات کو شہر میں ایک نیا جوش و خروش تھا۔ لوگ گھر میں جلنے کا نام نہ لیتے تھے۔ صرف جیل کے اندر اور ایٹورسوامی کی کٹین کے اندر خاموشی تھی اور وہ خاموشی کان پیل نہ میں تبدیل ہو چکی تھی۔

آدھی رات کو جب عورتوں کے دو علیحدہ علیحدہ جلسہ جلسہ اپنے اپنے مقصد کی خاطر روانہ ہوئے تو اس وقت ایٹورسوامی اور کامریڈ کرامت علی چارویں پائے لگا پسو گارڈ کے تھروڈلاس کے ڈبے میں گھسنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جو آدھی رات ہی کو وہاں سے روانہ ہوتی تھی اور جس میں آج رش بالکل نہیں تھا۔ ایٹورسوامی پندرہ روز کے ہرت کی تاب نہ لا کر بھاگ نکلتے تھے اور کامریڈ کرامت علی معانی نامہ لکھنے پر رہا کر دیئے گئے تھے۔ ایٹورسوامی پھرت کامریڈ ایٹور بھائی بننے کی سوچ رہے تھے اور کامریڈ کرامت علی کا خیال تھا ان کو دوبارہ ولی بجز رنگ بلی بن جانا چاہیے۔

بارہ سالہ نمبر کی بے پناہ مقبولیت کے بعد
اپنی مثال آپ

ماہنامہ "جام نو" کراچی

اخصات نمبر

جس میں ہندو پاک کے مشہور اہل قلم حصہ لے رہے ہیں
ماہ اگست میں

یوم آزادی کے موقع پر پیش کیا جا رہا ہے ضخامت ۲۵۰ صفحات۔ بہترین لکھائی و ستھری چھپائی اور دلکش
بروردق کے ساتھ اس حسین و جمیل مجموعہ کی قیمت ۷۰ روپے ہوگی۔ سالانہ خریداروں کو یہ نمبر مفت پیش کیا جائے گا۔

اس نمبر کو مفت حاصل کرنے کے لیے

جلد از جلد جام نو کی مستقل خریداری قبول فرمائیے۔ زیر سالانہ:۔ پانچ روپے۔ تین سال کی قیمت: دس روپے

ترسیل زر کا پتہ: منیر جام نو۔ جے/۶۷ بلاک نمبر ۲۔ پی ای سی ایچ سوئی۔ ۲۹ سائٹ۔ فون نمبر: ۶۷۰۷۲

رئیس عظم

ادک کی تیز آواز نے کیلاش کی سرچ کو منقطع کر دیا، کٹاوتے ہوتے ہوئے اس نے مڑ کر دیکھا، کاروک لگی تھی۔
 "اسے دیکھ کیا ہے ہو رو سیو! ایک خوش پوش نوجوان کار سے نکلے ہوئے بولا کیا بھول گئے؟"
 "نریندر وہ زریب بڑ بڑایا، اور پھر جیسے نے اپنا ایک بھولا ہوا دست یا دا گیا۔ کالج کا پھیلا سا تھی، منسل، محکم کا ماہر، کیلاش چوت سے نکلے گا۔
 "اسے گھومتے کیا ہیں میں کوئی حسینہ نہیں؟ نریندر اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے چپکا، کب آئے۔ کیسے ہو کیا کہتے ہو... آؤ آؤ... میری کار میں بیٹھو،
 میری کوٹھی میں چلو۔"

نریندر کا یہ نجات ہات کیلاش کے احساس کمتری کو ہوانہ بنے گا۔ وہ کھیا فی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔
 "میں نہیں رہنے دو مجھے ذرا ایک کام ہے۔"
 "ارے واہ! نریندر بولا، "کیسے ہو سکتا ہے، سائل بعد پتہ پتہ تیار کیا کہیں نہ جانے۔ دل کا۔ بتیوں، میری کوٹھی میں چلنا ہی پڑے گا!"
 "مگر نریندر... یہ تم کوٹھی نکلے دلے کب سے ہو گئے کیسے ہو گئے..."
 "یہاں شریک ہو کیا جاؤ۔ اب دیر نہ کرو جلدی سے چلو چل کر فٹا سوٹ وغیرہ پہنو... یہاں اس بھٹیے لباس میں تمہیں دیکھ کر لوگ مجھے کیا کہیں گے۔ میری
 نریندر ہنس نہ کر..."

"بڑے آئے عزت والے کیلاش تنک کر بولا، "جواہر صاحب جاؤ، پرتھو راہو، میں تمہارا قتلش۔ میرا تمہارا کیا ساتھ؟"
 "دیکھ بیٹے! یہ طنز بازی نہیں چلے گی، میری طرح چلتے ہو کہ..." نریندر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا "جاؤں پولیس کو!"
 "کیس بات اسے لگ گئی تھی، نریندر طرح طرح سے اصرار کرتا رہا، کیلاش ہاتھ چھڑ کر آگے بڑھ گیا، نریندر نے لپک کر اپنے پیٹے کا لڑ بھٹا دیا، اور بولا۔
 "میرا دولت خانہ تمہارا غریب خانہ بن سکتا ہے، اس شہر میں جب تمہاری خودداری دم توڑنے لگے تو دھڑ سے چلے آنا..."
 کئی دنوں کی تنگ دود کے بعد کیلاش کو ملازمت مل گئی، ایک لائندھی میں پچاس روپے ماہوار کی، فی الحال اسی کو اس نے قیمت جانا، لائندھی ہی میں رہے ہو
 لگا ایک عدد آئے زریب یاد آئی، وہ سوچنے لگا، نریندر راتنا بڑا آدمی کچھ بن گیا، اس دور میں جبکہ قسمت، ایک خواب ایک خیال بن کر رہ گئی ہے، کیسے بدل
 سکتی ہے، پتے کے کارڈ پر دست حروف میں اس کا نام چھپا تھا، کیلاش نے سچا، کیونکہ ایک بار جا کر اس سے مل آئے وہ اگر رئیس ہے تو اپنے گھوڑا، لپک دہ
 کوئی پتہ نہ تھا، باز رہا بند تھا، کیلاش نے جو اس کی لائندھی میں سب سے اچھا سوٹ دھننے آیا تھا، زیب تن کیا، جو تھل پر بالاش کدائی، ایک پیکت قیمتی سکرٹ اور...

خدیجہ کر تھوڑے عطف کے لئے چل پڑا۔

شام کا وقت تھا۔ کوئٹہ کے خوبصورت لان پر ایک نوجوان لڑکی بیٹھی کوئی ناول پڑھ رہی تھی۔ بہار کا موسم تھا۔ کیلاش نے لڑکی کو متوجہ کر

لئے بیٹھی بھائی۔

”بیٹی آپ نے بھائی؟“

”جی ہاں۔“

”لو فریڈم ہوتے ہیں آپ؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”کون میں آپ؟“

”ہو گا کوئی۔ آپ کی بلا سے۔ ہمارے تو فائزیندہ صاحب سے کہہ دیجئے۔ کیلاش صاحب اُسے ہرے ہیں۔“

”تو جناب کا نام کیلاش ہے؟“

”جی نہیں کیلاش صاحب!۔“

لڑکی غصے کے باوجود مسکرا دی۔ جو آپ میں کیلاش ہنسنے لگا۔ وہ اٹھ کر پاس آئے ہوئے بولی۔

”آپ فریڈم صاحب کے دوست ہیں۔“

”جی ہاں!۔“

”ہمے پہچنے ہیں!۔“

”کون، میں یا فریڈم؟“

”آپ دونوں۔“

وہ زیر لب مسکراتے ہوئے

کیلاش نے پوچھا۔

”کیا وہ اس وقت موجود نہیں ہیں؟“

”جی نہیں۔ لڑکی چلتی ہوئی بولی۔ آئیے ہم ڈرائیونگ روم میں بیٹھیں۔ وہ اب ابھی رہے ہوں گے۔“

ڈرائیونگ روم کافی شاندار تھا۔ قالین کے شیر تارے تھے۔ ہم رئیس اعظم ہیں۔ دیواروں کی تصویریں بتا رہی تھیں۔ ہم رئیس اعظم ہیں، نیپیش کے گلزار
و رسک مرمر کے تختے نئے مجھے بتا رہے تھے۔ ہم رئیس اعظم ہیں۔ ہر شے یہی کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ کیلاش کا دل دھڑکنے لگا۔ لڑکی سامنے والے صوفے پر جا بیٹھی تھی۔ کیلاش کو

چپ چاپ بولی

”آپ خاموش کیوں ہو گئے؟“

”کیا کہوں؟“

”کیا آپ دو ٹوٹا کلاس فیلو بھی دیکھ چکے ہیں؟“

”جی ہاں!۔“

”تھ۔۔۔۔۔ تب شاید وہ آپ ہی کا ذکر اکثر کیا کرتے ہوں۔۔۔۔۔!“

لوکی زیندہ کے گن گانے لگی تھی۔ کیلاش کو شک ہونے لگا۔ کہیں یہی تو اس کی بیوی نہیں ہے۔ آخر پوچھ بیٹھا۔
 ”کیا آپ ان کو ادا ہیں؟“

”ہی!۔۔۔ جی نہیں۔۔۔ میں تو۔۔۔ میں تو۔۔۔ وہ شرم سے سرخ ہونے لگی۔

”معاف کیجئے گا۔ یہ پوچھ کر میں نے گستاخی کی۔“

اور ابھی وہ کچھ کہنے ہی کو تھی کہ ہلے آگئی۔

پورے ملازم نے کیلاش پر ایک اچھتی نکا چٹا لہ اور پھر لوکی کو گھورتا ہوا قدارائیک دم سے نکل گیا۔

”مگر زیندہ صاحبہ تو آپ کو ہیش گاندھی کا نام سے یاد کرتی ہیں۔۔۔“ لوکی چائے بنا رہا تھا۔

”جی ہاں، کالج میں مجھے بھی ٹائٹل ملا تھا۔“ کیلاش نے کہا۔

”ہر ٹائٹل کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔“ لوکی ہنسی ہوئی بولی۔ صدم ہوتا ہے آپ کی عادت اپنی دینے کی رہا ہے۔“

”زیندہ نے اس بابے میں کچھ نہیں بتلایا۔“ کیلاش نے بڑی ہنک محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

لوکی کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔ کیلاش نے غور سے دیکھا۔ وہ ایک خوبصورت لوکی تھی۔ دل کش خدوخال۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ لالہ لالی پلکیں۔ گھنی زلفیں۔۔۔

”کون سے ہنسنے دیکھ کر کیلاش نے نہ ہلایا۔ جانے کہاں آچھا ہوں! جانے زیندہ کی یہ کہانی ہے؟ جانے زیندہ کہاں لاپتہ ہے! اس نے یہی کچھ سوچتے ہوئے بیٹھا۔

”زیندہ صاحبہ آخر کہاں ہیں؟“

”ہمیں گئے کہیں۔ چھوڑیے ان کی بات۔ وہ بے تکلفا نہیں ہیں بولی۔ آپ کی باتیں ان سے سُن سُن کے آپ کو دیکھنے کا شوق پیدا ہو چلا تھا۔ شکر ہے
 نچوڑن ہو گئے۔ لیکن وہ کہتے تھے۔ ہمارا گاندھی اپنی نیک خصلتوں کی بنا پر بھکاری بنا گھوڑتا ہے۔ مگر میں دیکھ رہی ہوں آپ زیندہ صاحبہ سے کم نہیں ہیں
 نظر آتے۔

”دیکھئے۔ آپ کو مجھ پر چوٹ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔۔۔“

”اگر اسے آپ چوٹ سمجھتے ہیں تو زیندہ صاحبہ کی طرف سے سمجھ لیجئے۔ یوں جانتے۔ میں اپنی طرف سے ہوں رہی ہوں۔ اس نے آنکھیں ملکا کر کہا۔

کیلاش پھر سوچ میں پڑ گیا۔ اپنے آپ پر اسے غصہ آنے لگا۔ اور اس سے زیادہ اس سوچ پر غصہ وہ زیندہ اور اس کی فیملی پر رعب جملنے کے لئے پہنچے ہونے
 تھا۔ وہ جلد سے جلد یہ جان لینا چاہتا تھا کہ زیندہ دیکھتے ہی دیکھتے رئیس منظم کیسے بن گیا۔ یہ کوئی یہ شان و شوکت، بڑے شہر میں قدم رکھتے ہی اس جیسے جم جم کے
 مجلس کو کیوں نکر مل گئی۔

”کس سوچ میں پڑ گئے گاندھی جی؟ لوکی نے پھر چوٹ کی۔ وہ تھلا اٹھا۔

”کیا آپ نہیں جانتیں گاندھی جی لنگوٹ باندھا کرتے تھے۔“

”مگر بڑھاپے میں! لوکی چپک کر بولی۔ جوانی میں تو سوٹ ہی پہنتے تھے۔“

وہ لا جواب سا ہو گیا۔ اسے ہنسی آگئی۔ لوکی اب تہہ نہ لگانے لگی تھی۔ اور اس قہقہے نے اس کے آنکھوں کی سیسے سے دھکا دیا تھا۔ لیکن وہ اس سے بے

تھی۔ کیلاش کا گاندھی بن کر رہا تھا۔ اتنے میں لوکی نے موضوع سخن بدلا۔

”زیندہ صاحبہ نے تہنشاہی کی۔ لیکن کیا میں پوچھ سکتی ہوں آپ نے کی؟“

”جی نہیں۔“

”کیوں؟“

”آپ جیسی کوئی شہزادہ بہانہ نہیں ہوتی اب تک۔ کیلاش نے طنز کیا۔
وہ بیک بیک سفید ہو گئی۔ اور سفید ہی نہیں کچھ مخموم بھی اور مخموم ہی نہیں...
”یہ کیا؟ آنسو دیکھ کر کیلاش بول اٹھا۔

”یوں ہی بس یوں ہی۔ وہ اپنے آنسوؤں کو نہ روک سکی۔ کیلاش حیرت میں پڑ گیا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی ڈرامہ دیکھ رہا ہو۔ یا خواب؟ سکون
کی غرض سے پوچھ بیٹھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”نثار۔“

”تم نریندر کی کون ہو؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“

”پہلے خیال تھا، بیوی۔“

”اور اب کیا خیال ہے؟“

”اب... اب تو یہی خیال ہے کہ اس کی بیوی کی رشتہ دار ہو۔“

”لو کی کی آنسو بھری آنکھیں ہنس پڑیں۔ اس کی آنسو بھری ہنسی نے کیلاش کو الجھن میں ڈال دیا۔ ایک نئی الجھن پیدا ہوئی۔

”یہ شہر بہت بڑا ہے۔ بہت بڑے بڑے لوگ اس شہر میں بستے ہیں۔ نریندر صاحب بھی اس شہر میں غریب آئے تھے۔ مگر شادی کر کے ملادار بن گئے۔
آپ بھی شادی کر کے ملادار بن جائیے۔ آپ بھی شادی کر کے ملادار کہلا سکتے ہیں۔ رئیس کہلا سکتے ہیں۔ کلب جاسکتے ہیں۔ ٹانوس کر سکتے ہیں۔ ہمارے گھوم سکتے ہیں۔
کیونکہ آپ میں وہ سب خوبیاں ہیں جو نریندر صاحب میں تھیں۔ آپ اگلے کہیں زیادہ پرکشش اور تندرست ہیں۔
”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”دستے میں مجھے جو دولت ملنے والی تھی وہ ساری کی ساری نریندر صاحب کو مل گئی۔ میرے پاس تو حسن ہی حسن رہ گیا۔ مگر خالی حسن کیا کر سکتا
ہے۔ اس زمانے میں تو لوگ شادیاں دولت سے کرتے ہیں۔ کوئٹہ سے کرتے ہیں۔ کار سے کرتے ہیں۔

”نثار ابھی اور جلنے لگا کیا کہتی۔ اتنے میں ہارن کی آواز نے اسے چونکا دیا اس نے جلدی سے آنسو خشک کئے۔ ہڑبڑا کر ٹوٹی۔ اور بولی۔

”میری باتیں بری تھیں ہل تو خیال نہ کیجئے گا۔ نریندر صاحب آگئے۔“

”آہا...“ اندر قدم رکھتے ہی نریندر بول اٹھا۔ اور بیک کر کیلاش سے پوچھ گیا۔

”اُس کے پیچھے بھدی سی ایک بوڑھی عورت کھڑی تھی۔ نثار اس عورت سے سرگوشیاں لے رہے تھے۔ یہی نریندر صاحب کے دوست گاندو
ہیں۔“

”پھر تم نے نام لیا؟ وہ عورت بڑی۔ سو بار کہا کہ ڈیڈی کہا کرو!“

”ڈیڈی! نریندر کی گرفت سے اچھلے ہوئے کیلاش جیٹا۔ کون ڈیڈی۔ تم ڈیڈی؟ تم نریندر! اس نوجوان لڑکی کے ڈیڈی؟“

وہ عورت اپنے مصنوعی دانت پستی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ نثار چلی گئی۔ نریندر کے شگفتہ چہرے پر ملاں کا گہرا رنگ چھا گیا۔ سر جھک گیا
ایک حالدار کا سر۔ ایک رئیس اعظم کا سر۔ اور نثار کے الفاظ کیلاش کے دماغ میں گونجنے لگے۔ ”دستے میں مجھے جو دولت ملنے والی تھی وہ ساری کی ساری نریندر
ہیں۔“

ایک زیر پرست درویش

۱۹۱۲ء میں حکیم محمد اجمل خاں صاحب کے ایرا پر میں نے ہفتہ وار اخبار طبیب جاری کیا تھا۔ اس کی وجہ سے حکیم صاحب کے ہاں میل بہت جانا تھا۔ دلی سے آٹھ میل دور ایک جگہ ہے جو کانگا جی کہلاتی ہے۔ یہ کوئی آبادی نہیں ہے۔ صرف کانگا دیوی کا مندر ہے۔ اور مورتی کے زائرین کے لئے ٹپے چھتے و دینیں ٹھرونڈے بنے ہوئے ہیں جسکے صاحب بعض تبدیلی آپ وہاں کبھی کبھی آتا ہے تاکہ رہتے تھے۔ مجھے حکیم تھا کہ اتوار کے اتوار دن ابھی نہ ہوں۔ ایک دفعہ گیا تو حکیم صاحب کے احباب خاص نوب فیض احمد خاں، خان بہادر غلام محمد حسن خاں، شمس العلماء مولوی سید احمد امام جاح مسجد اور بہادر مولوی عبدالاحد مالک مطبع مجتہبی وغیرہ تو صبح میں تشریف فرما تھے اور دھوپ کا لطف لے رہے تھے۔ جاڑے کا موسم تھا، لیکن خود حکیم صاحب ورنہ تھے۔ اور پس ملازم نے بتایا، کمرے کے اندر ہیں۔ مجھے دہلی کی جلدی تھی۔ ادیس سے کہا، "اھلا کر دو۔" کمرے میں عجیب منظر دکھا، حکیم صاحب منہ کے کنارے دو زانو بیٹھے تھے اور مندر پر گادٹکے سے پیٹھ لگائے کوئی صاحب جو ان العرق صباقی دفع قطع کے رونق افروز تھے۔ اخبار کے ملحق گفتگو شروع ہوئی تو ان تعبائی صاحب نے دخل دیا۔ میں تھا اس وقت نوجوان ایڈیٹر۔ میں تعبائی صاحب سے اس طرح بولا۔ جیسے کہہ رہا ہوں تم "بھوکے" حکیم صاحب نے گردن بہت آہستہ سے ہلائی۔ گویا مجھے منع کیا کہ ایسا طر زت اختیار کرو۔ حکیم صاحب سے میں بے حد متاثر تھا حکیم صاحب لکے بے تاج بادشاہ تھے حکیم صاحب کے مرتبہ کا آدمی دلی میں دوسرا نہیں تھا۔ مسیح الملک کے دور میں تو وہ ملک کے عظیم ترین آدمی تھے، ہمارے حاذق الملکی، دہر بھی کچھ کم نہیں تھا۔ اس دور میں کم از کم مسلمان یسڈرا نہیں ضرور اپنا پیشوا ماننے تھے۔ ایسے اجتماع میری نظریں ہیں، جن سے ثابت ہوتا تھا کہ سلطان یسڈروں کو حاذق الملک کی رہنمائی کی احتیاج ہے۔ اس شان کے شخص کا جو ان العرق صباقی کے سلسلے موڈ بیٹھنا اور پھر مجھے بھی تنبیہ کرنا، ایسا معمولی مرتبہ نہیں تھا کہ میں تعبائی صاحب سے مرعوب نہ ہو جاتا۔

کانگا جی سے دلی آنے کے واسطے ریلوے اسٹیشن پر گاڑی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ حکیم صاحب کے سب احباب میرے بزرگ تھے۔ میں ان سے الگ کھڑا تھا کہ وہی جو ان العرق صباقی درویش وارو ہوئے اور حکیم صاحب کے احباب کے بجائے میرے پاس آگئے۔ کہا کہ میں بتی مار دوں میں حاجی عبدالغنی کے ہاں مقیم ہوں۔ آج تو نابجے جا رہا ہوں، وہاں فلاں مجذوب بیمار ہیں۔ انہوں نے بلایا ہے۔ غالباً کچیں گے نہیں۔ تم لگے ہفتے طے آؤ میں جانتا تھا کہ اہل اللہ مرنے لگتے ہیں تو اہل اللہ کو ہی بلاتے ہیں۔ حقیقت کا رد اور رکھ گیا۔ میرے چچا زاد بھائی سید منظور احمد اتفاق سے اس زمانے میں نابجے گئے ہوئے تھے۔ تیسرے چوتھے دن دلی لے گئے تو ان سے مجذوب صاحب کا حال دریافت کیا۔ منظور احمد نے کہا کہ مجذوب صاحب اتروں انتقال کر گئے مشہور مجذوب تھے۔ نام ذہن سے اتر گیا ہے۔ غرض حقیقت میں اور اضافہ ہوا اور حکیم صاحب کے شاہ صاحب سے اتنا ملن شروع کیا کہ خواجہ حسن نظامی

بڑے گئے کم کیوں چکر میں پڑے ہو۔

میں خواجہ صاحب کے رونکنے کے بعد گیا تو شاہ صاحب نے کہا، "رو تھو، ہمارے پاس آسنے سے مدد ملے گی، گو یا ہم تیرے مال توڑ لیس گئے شاہ صاحب بھی تو بچتے تھے، کبھی آپ، کبھی سالک رہتے تھے کبھی جذب طاری ہوا تھا، ایک دن شام کو پہنچا، چوہدری فتح محمد کو قال بدلی اور کئی لوہے میں امیر شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر تھے مجھے دیکھتے ہی فرمایا، "قسنے ہماری نماز خراب کر دی۔ میں حیرت سے منہ کھینکا، تو کو قال صاحب نے کہا، "ابھی ہم لوگ گھر کی نماز پڑھ رہے تھے۔ سلام پھر کر شاہ صاحب نے فرمایا تھا کہ دھادی آ رہی ہے، نماز میں آپ کا خیال شاہ صاحب کو آ گیا تھا۔"

ایک دفعہ ایک اور صاحب میرے ساتھ تھے، میں شاہ صاحب نہیں جانتے تھے، انہیں دیکھ کر شاہ صاحب نے ان کی ایک ایسی پوشیدہ بات بتادی کہ ان کی گھٹی بندھ گئی۔

ایک دفعہ ایک صاحب نے مجھ سے کہا کہ اپنے شاہ صاحب کو ذرا میرا یہ پیغام دینا کہ "دلی میں دو نہیں رہ سکے"۔ پیغام ملے صاحب محکم خاک کے نیکر تھے، کوٹ، پتلون، ترکی ٹوپی اور انگریزی جوتا پہنتے تھے، مگر وارنٹی بھی رکھتے تھے اور نمائندہ دوسرے کے ہیٹ پہنتے تھے اور نیک گل انسان تھے، مجھ سے کہا کرتے تھے کہ آپ کی خاطر دلی کا تبادلہ کر رہا ہوں۔ میرے ہاں فرض منصبی ادا کرنے کے علاوہ اکثر تشریف لاتے تھے، میں نے ان کا پیغام شاہ صاحب کو سنا تو شاہ صاحب نے فرمایا، "اچھا کہہ دینا، ایک ہی رہے گا۔" پہلی جنگ عظیم شباب پر تھی، انسپٹر صاحب میدان جنگ کے ڈاک خانے میں بھیج دیئے گئے اور وہاں ہلاک ہو گئے۔ بس نے "دو" نہیں رہیں گے، کا مطلب لیا کہ دو قطب ایک ایک شہر میں نہیں رہیں گے، انسپٹر صاحب میں بھی قطبوں کے سے اوصاف تھے۔

المختصر اس قسم کے واقعات روز دیکھتا تھا اور حقیقت میں اضافے پر اضافہ ہو رہا تھا۔ یکا یک شاہ صاحب نے حاجی عبدالغنی کا مکان چھوڑ دیا، اور حکیم صاحب کی ایک کوٹھی جا بسائی، کوٹھی کشمیری دودھانے کے قریب کہیں تھی، میں وہاں نہیں گیا۔ وہاں کی بابت معلوم ہوا کہ حکیم صاحب نے راجاؤں اور نوابوں سے تعارف کروا لیا ہے، اور شاہ صاحب پر رُپے کا سینہ برس رہا ہے اور اب ہر کس و کس کی باریابی دشوار ہے، میں نے اس امتحان میں بڑنا پسند نہیں کیا، البتہ بہت عرصے بعد ایک دفعہ خاص شاہ صاحب کی کوٹھی دیکھنے گیا، کوٹھی شاہ صاحب نے قعبہ ہرولی کے جنگل میں ایکڑوں زمین خرید کر کئی لاکھ روپے کی لاگت سے بنائی تھی، شاندار کوٹھی تھی، اب بھی ہوگی، مگر میں شاہ صاحب سے نہیں ملا، کوٹھی کی سیر کر کے چلا آیا۔

یوں ہی دن گزرتے گئے، ایک دفعہ خواجہ حسن نظامی صاحب ٹیلی فون میں کسی سے کہا، "بیٹا میری عمر بیالیس سال ہے، خواجہ صاحب کا انداز گفتگو عجیب سا تھا، میں نے پوچھا، کون صاحب تھے؟" جواب دیا، "جناب کے شاہ صاحب تھے، مجھ پر رعب جمار ہے تھے کہنے لگے، بیٹا، میری عمر چالیس ہے، میں نے بھی کہہ دیا کہ میری عمر بیالیس سال ہے۔"

ایک دن میں اور خواجہ صاحب موٹر میں جا رہے تھے، شاہ صاحب پیدل آتے نظر آئے، شاہ صاحب نے موٹر کو انی اور خواجہ صاحب سے چپکے چپکے باتیں کیں، مجھ سے ایسے رہے جیسے بچہ نہ تھیں، میں بھی خاموش رہا، چلے گئے تو خواجہ صاحب نے فرمایا، "حیدر آباد دکن جانا چاہتے ہیں، ہمارا کمیشن پرتا اور دوسرے عہدہ کے نام تعارف نامے مانگتے تھے کہنے دوں یا نہ دوں؟" خواجہ صاحب نے تعارف نامے دے دیئے اور شاہ صاحب کئی برس حیدر آباد میں ٹھہرے اور ۱۹۳۰ء میں دوبارہ دلی آئے۔

۱۹۴۰ء کا واقعہ ہے، ایک دن میں اپنے دفتر میں بیٹھا میں پریس کے منیجر مسٹر محمد اسد تیوروی سے باتیں کر رہا تھا کہ اچانک شاہ صاحب میرے لئے آکر کھڑے ہو گئے اور بولے، "خواجہ صاحب ہیں؟" میں نے کہا، "نہیں ہیں، تیوروی صاحب نے کہا، شاہ صاحب تشریف رکھئے" اور تیوروی صاحب شاہ صاحب کا مجھ سے تعارف کرنے لگے، تیوروی صاحب نے حیدر آباد میں شاہ صاحب کو دیکھا تھا، میں نے کہا، "میں ۱۹۱۳ء سے واقف ہوں، شاہ صاحب مجھے بھول گئے، میں نہیں بھولا ہوں، اب شاہ صاحب کا میرے ہاں آنا نا کھل گیا، میں نے ایک دن شاہ صاحب سے پوچھا کہ آپ کا وہ دھنڈ کہاں جاتا رہا، فرمایا، "اس یہ سوال درست چھوڑیئے، شاہ صاحب کوک ہو چکے تھے، ہر دلی والی کوٹھی چکی تھی، اُن کے بیوی بچے نہیں تھے، ایک لڑکے کو تھینے لگایا تھا، متنبے نے خوب رُپہ اڑایا، اپنے تئیں

اردو نامہ۔ کراچی

ڈاکٹر اہلم فرحی

مولانا صلاح الدین احمد

مولانا صلاح الدین احمد نے اپنے یہ ناز ہم عصر مولانا عبد المجید سالک کی وفات پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے لکھا تھا: ہمارے ادبِ اراک اور شراکی وہ صفہ... جو بچہ کاروں پر مشتمل تھی۔ اب قریب قریب خالی ہو چکی ہے اور سالک کے رخصت ہونے سے وہ صفہ لطیفہ بھی جو شہزادہ میں حسنِ ذوق، تالیف و تصنیف میں حسنِ بیان اور اسلوبِ زندگی میں شرافت کہلاتی ہے مان کا دامن تھامے ان کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی ہے۔ اب ہیں کون سہارا دے گا۔ ہمارے جو سنے کون بڑھائے گا۔ اور اپنا دامنِ شفقت ہمارے لیے کون دراز کرے گا۔“ مولانا سالک ہم کی شخصیت میں جن خوبیوں کی جھلک دیکھی تھی وہ دراصل خود ان کی اپنی شخصیت کی نمایاں خوبیاں بھی ہیں۔ انسان جو معیار اپنی ذات کے لیے مندرجہ ذیل ہے اسی معیار پر دوسروں کو پرکھتا ہے۔ اور اسی کی روشنائی دوسروں کی صفات کا جائزہ لیتا ہے۔ حسنِ ذوق انبیاء و بیاں اور شرافت مولانا صلاح الدین کی شخصیت کے اہم پہلو تھے۔ ان میں خلوص کا اضافہ کر بیٹے۔ تو مولانا کی شخصیت کے عناصرِ اربعہ مکمل ہو جاتے ہیں۔ ان کی زندگی کا کوئی گوشہ ہو۔ کوئی ادبی یا ثقافتی کارنامہ ہو ان عناصر کی کار فرمائی ہر جگہ موجود ہے اور مولانا کے نیاز و انداز امر سے بھی پوری طرٹ واقعہ ہیں کہ وہ اپنی زندگی میں کبھی اس سطح پر نہیں آئے۔ جہاں شخصیت کے ان عناصر اربعہ نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ یہ استقامت اور یک رنگی کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ مولانا صلاح الدین جیسے انسان کے اٹھ جانے سے تو یہ اور بھی غما ہو گئی ہے۔ حسنِ ذوق اور حسنِ بیاں کے حامل اور بھی ہیں۔ لیکن وہ شرافت اور خلوص جو مولانا کی تحریروں اور تقریروں اور عمل میں نمایاں ہے۔ اس کا رگاہ سود و زیاں میں ذرا مشکل ہی سے دست یاب ہے۔ ہر گاہ اپنی اسی خصوصیت کی وجہ سے مولانا ہر کتب خیاں کے لوگوں میں محترم نہ جاتے تھے۔ ملک کے علمی اور ادبی حلقوں میں ان کی فکر و نظر کا احترام کیا جاتا تھا۔ اور ان کی تحریروں کو خاص وقعت دی جاتی تھی افسوس یہ ہے کہ مولانا کی وفات سے ہم سب ایک ایسا قابلِ احترام ہستی سے محروم ہو گئے۔ جس کے خلوص اور شرافت نے ہمارے ثقافتی سرگرمیوں میں خوش گوار اضافے کیے ہیں۔

مولانا صلاح الدین احمد بیک وقت طرمدار ادیب، منتقد مدبر، ادیبِ گرامشقی اور دوا اپنی ثقافتی سیرات پر جان دینے والے بزرگ تھے۔ ان کی تحریروں، سخنِ بیاں، خلوص اور شرافت سے ہمہ ہیں۔ خلوص کے متعلق انہوں نے لکھا ہے کہ: ”خلوص ہی سے وہ خوش نظری پیدا ہوتی ہے۔ جو انسان کو زندگی بسر کرنے کے قابل بناتی اور راہِ نور زندگی کو اپنا دامن راستے کے کانٹوں سے بچانے کا سلیقہ سکھاتی ہے“

خوش نظری صرف زندگی بسر کرنے کا سلیقہ ہی عطا نہیں کرتی۔ تحریر میں بھی دل آویزی پیدا کرتی ہے۔ مولانا کی کوئی تحریر دیکھ لیجیے ادبی دنیا کا ادارہ یہ ہوا ادبی مضمون ہو، علمی بحث ہو یا بچوں سے گفتگو ہو، خوش نظری کے ساتھ ساتھ دل آویزی بھی ہر جگہ نمایاں ہے۔ مولانا نے زندگی گزارنے کے جن سلیقہ کو اپنا لیا تھا وہی ان کی تحریر میں بھی موجود ہے۔ مولانا نے ایک مرتبہ یہ انکشاف کیا تھا کہ دو ایک مضامین کے علاوہ انہوں نے اپنے باقی تمام مضامین امتثال امر کے طور پر اس لئے لکھے ہیں۔ کہ نظر ثانی کی نوبت بھی نہیں آتی۔ تعجب اس پر نہیں بلکہ تعجب غیر بات یہ ہے کہ مولانا کے ہر مضمون میں خواہ وہ امتثال امر کے طور پر روا روی میں لکھا گیا ہو غور و فکر کے بعد، تعمیری سلیقہ، حسن ذوق، حسن بیان اور خلوص کا چرچانہ پوری طرح روشن ہے۔ فن پران کی گرفت پیشہ ورانہ نہیں عوامانہ تھی۔ فن ان کے نزدیک پیشہ نہیں۔ ایک مقدس امانت تھا جسے وہ موزوں اور مستحق افراد کو سونپنا چاہتے تھے۔ مولانا انہار فن کو انتشار و سرسرت کا منشاء خداوندی تسلیم کرنے کے قائل تھے۔ شاید اسی وجہ سے ان کی تحریریں میں درد دل کی آہ کے باوصف تنگنگی موجود ہے۔ ادب کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا نے ایک جگہ لکھا تھا کہ نصاحت، بلاغت، حسن انتخاب، الفاظ، احساس توازن، مطالب، زور طبیعت، لطافت ذوق، یہ سب برسوں کی مشقت کے بعد جب ایک جگہ مل کر مغل جلتے اور خلوص کا چرچانہ نیم شب جلاتے ہیں تو ادب کی تخلیق ہوتی ہے اور فن کی نئی فتح مندویں کی نوید دلاتی ہیں۔ یہ بیان مولانا کے تصور فن اور خود ان کے فن دونوں کو سمجھنے، سمجھانے کے لیے بہت کافی ہے یہ تصور فن اسی ادیب اور انشا پرداز کے یہاں فروغ پا سکتا ہے جس کی فن کی گرفت عوامانہ ہو۔ اس تصور کے ابتدائی عناصر آج کے دور میں دوران کار سمجھ جائیں یا ان کی افادیت میں شبہ کا اظہار کیا جائے لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ فن کی نئی فتح مندویں کی نوید ان کے بغیر ممکن نہیں۔

ان عناصر کو دوران کار سمجھنے کا جواز بھی مولانا نے پیش کیا ہے۔ ان کے بقول ”دور حاضر میں ادب اور ادیب کے یہ تصورات میل ماند ہوتے چلے بارہے ہیں۔ اور نوبت اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ ہر وہ بر خود غلط نوجوان جو کسی محنت اور کسی کاوش کے بغیر چند الٹی سیدھی سطریں لکھ کر کسی موسمی رسالے میں چھپو الٹا ہے۔ انشا پرداز ہونے کا مدعی بننا اور ادیب کہلوانے پر اصرار کرتا ہے اور اگر آپ اسے سمجھانے کی کوشش کریں یا اس کا دعویٰ فی الفور تسلیم نہ کریں۔ تو وہ کسی انجمن بہبود مصنفین کی فہرست میں سے جھٹ اپنا جھڑو نمبر نکال لاتا ہے۔“ آخری جہلوں کی تمغی اور تیزی میں بھی مولانا کے خلوص کی جھلک ہے۔ انہوں نے اپنی تحریریں میں نئے نئے لکھنے والوں کی پذیرائی بھی کی ہے اور سکوت سخن شناس کے بجائے مغلخہ تحسین سے کام لیا ہے۔ آج کے بہت سے بچہ کار ادیبوں کو معروف بنانے میں مولانا کا حصہ بھی کچھ کم نہیں۔ لیکن وہ اس بے راہ روی کے بالکل قائل نہیں جو آج کل ادب کے نام پر روا رکھی جاتی ہے۔ آمیزش خون جگر کے بغیر فن میں روشنی نہیں ہوتی۔ مولانا کی تحریریں میں آمیزش خون جگر ہے۔ ریاض اور فن کا احترام ہے۔ زبان و بیاں کا طالع ہے۔ مولانا صلاح الدین، محمد حسین آزاد کی انشا پردازی سے بہت متاثر تھے۔ آزاد کی تحریر کا حسن نظری نہیں۔ صناعی کامزوں منت ہے۔ یہ صناعی بے ساختگی کا جامہ پہن کر، محض صناعی نہیں رہی، پرانی اصطلاح کے مطابق زور کلام اور حسن بیاں بن گئی ہے۔ دلا نا صلاح الدین کی تحریریں بجا زور کلام اور حسن بیان کا منظر ہیں۔ اور صناعی کا وجود ان میں بے ساختگی کی جھلک ہر جگہ ملتی ہے۔

مولانا کی انشا پردازی پر تبصرہ یہاں ممکن نہیں۔ بات حسن بیاں کی تھی۔ مرزا غالب پری دشوں کے ذکر میں حسن بیاں کی معراج پر پہنچتے تھے۔ مولانا صلاح الدین اخیار کے تذکرے میں بھی اس منزل پر جا پہنچے کہ ان کا سن بیان ہر مرتبے پران کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ رہتا تھا۔ ان کی ہر تحریر میں مضموع سے ایک ایسا جذباتی ایلہ ماتا ہے جو ان کے حسن بیاں میں آشادہ بہ گیری پیدا کر دیتا ہے۔ یہ الہ ادبی مومنونات ہی میں محدود نہیں تھی، قوی، معائنہ فی اور ثقافتی مسائل میں بھی اس جذباتی رابطہ کے نشانات حکم ملتے ہیں۔ مولانا کا دوسری تمام تحریریں سے قطع نظر میں یہاں ان کے ایک خطبے کا تذکرہ کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ہماری زبان میں موضوع سے جذباتی راپ

حسن بیاں، حق گوئی، عیا کی اور دردمندی کی ایسی مثالیں کم ملیں گی۔ میری رائے میں ہی ایک خطبہ مولانا کو حضرت مام اور بقائے کے دربار کا مسند نشین بنانے کے لیے کافی ہے۔ آزادی فکر و گفتار کا نعرہ لگانے والے دیکھیں کہ ایک مرد گوشت نشین نے مبلغ مباحث بیاں کی منزل سے گزار کر کس درجہ قابل قبول بنا دیا ہے مولانا کا یہ خطبہ جو آیت فکر اور آزادی رائے کا وہ شاہکار ہے جس میں، رالطلوں اور حسن بیاں دونوں کی کار فرمائی ہے۔ ابتداء میں مولانا نے بڑے خوبصورت انداز میں اپنی صاف گوئی کا جواز پیش کیا ہے جیسے توجہ طلب ہیں۔

”یہ ہماری خوش بختی ہے کہ تین سال کے اندر دو مرتبہ جناب امیر قوم نے اس قومی انجمن میں قدم رکھ کر فرما کر ہمیں مائتہ المسلمین دلوں کی چند دھڑکنیں آجناب کے کانوں تک پہنچانے اور چند ایسی باتیں بالمشافہ عرض کرنے کا موقعہ عطا فرمایا۔ جن میں بصورت دیگر دوربان کی بے مہرباں اور نامہ نگاروں اور اخبار نویسوں کی پردہ داریوں سماعت عالیہ تک پہنچنے نہ دیتیں اور اس یافت اور معاد ہم خداوند تعالیٰ کا جتنا بھی شکر ادا کریں کہ ہے“

صاف گوئی کا یہ انداز انوکھا بھی ہے اور پر خلوص بھی۔ اس میں طنز کی شدید نشتریت تو نہیں لیکن عصر حاضر کی پر فریب نامہ نگار، خلاف موثر احتجاج ضرور ہے۔ اس احتجاج کی تہہ میں سعدی کے اس شعر

بیانگ دہل خواجه بیدار گشت نداند شب۔ پاسباں چوں گودشت کی جھلک بھی ملتی ہے۔

اس خطبے میں آگے چل کر مولانا نے ہندوستانی مسلمانوں کے مسئلے پر بڑی بصیرت افزا باتیں کہی ہیں ان کا انداز فکر صرف پرہ اور ہمدردی کے جذبات سے لبریز نہیں، نیا بھی ہے کہ اس کے بدلوں مولانا کے انداز فکر کی وضاحت ممکن نہیں۔ مولانا کہتے ہیں: ”یہ دھکی چپی بات نہیں کہ ہندوستان کی تقسیم بلکہ یہ الفاظ بہتر پاکستان کا قیام دو قومی نظریے کے تحت عمل میں آیا تھا پس اگر اسلام ہند پٹے بھی ہمارے ہم قوم تھے۔ تو آج ہم سے ملکی طور پر کٹ جانے کے باعث ان کی اسلامی قومیت بدل نہیں گئی وہ آج بھی ہمارے ہی جز و قوم اور جز و بدن ہیں۔ کم از کم مسلمانوں کے سوا دھرم کا نظریہ ہی تھا۔ اور یہی ہے اور مفکر اسلام علامہقبال اور قائد اعظم جنات نے اپنی تعلیمات اور ساعی کی بنیاد اسی نظریہ مقدس پر رکھی تھی۔ پس اگر یہ نظریہ غلط ہے تو پاکستان کے قیام کا بھی کوئی جواز اور اگر صحیح ہے تو ہمیں ہرگز اس بات کا حق نہیں پہنچتا کہ ہم اپنے بدن کے ایک حصے کا درد اور اس کی جراحت محسوس نہ کریں اور اس سے نا غافل ہو جائیں۔ گویا ہمارے لیے اس کا وجود ہی باقی نہیں رہا۔“

یہ استدلال یہیں ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں دردمندی اور سوز کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مولانا یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں: ”یہ ہر اس شخص سے سوال کرنا چاہتا ہوں۔ جس کے پہلوں میں ہے اور اس دل میں تنہی کی کچھ روشنی بھی باقی ہے۔ کہ کیا ہماری قومیت داخوت کی اساس جنرالیہ کی عارضی تقسیموں پر قائم ہے۔ اگر واقعی ایسا ہے تو پھر ہمیں کسی سے کوئی گملہ یا مطالبہ کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ لیکن اگر ایسا نہیں تو یاد رکھیے کہ ہم ہندوستان میں صرف تاج محل جہڑ کر نہیں آئے۔ صرف اپنے شیخ خوال دریاؤں اور مسجد ریزہ میدانوں سے منہ موڑ کر با نئے ملک کے موافق اور منافع میں سر تاپا غرق ہونے کے لیے۔ یہاں وارد نہیں ہوئے، بلکہ ہم نے ایک پوری قوم کو خدا کے حوالے کیا ہے جو ہماری نصف بہتر ہے، جس نے ہمارے قعر ملک کی تعمیر میں اپنے خون سے ہمارے کام لیا ہے اور جس نے اپنے آپ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محض اس غرض سے سرنگوں کیا ہے کہ ہم سر فراز رہیں۔ جس نے اپنے مستقبل کو اس لیے تباہ کیا ہے کہ ہمارا مستقبل روشن ہو۔ جس نے اپنی تائ کو اس لیے سلا دیا ہے کہ ہماری تقدیر بیدار ہو جائے۔ اور جس نے اپنے علم کو اس لیے بچا کر لیا ہے کہ ہمارا علم ہوائے آزادی میں لہرائے اور“

روحانی میں گماڑا جائے۔ پھر یہیں یہ کس طرح زیب دیتا ہے کہ ہم دین کی طبعی اور ملک کی بیجا نگی کی سوزشیں تلاش کریں۔ آج وہ منہ ہماری آنکھوں کے سامنے مل جاتی جا رہی ہے۔ جو سرزمین ہند میں ایک ہزار برس سے روشن چلی آتی تھی وہ بساط الٹ رہی ہے۔ جو ایسی شان سے بھائی گئی تھی وہ فضا معدوم ہوتی جا رہی ہے جو تہذیب اسلامی کی سالنوں سے اب تک معطر ہے۔۔۔۔۔ یقیناً یہ منظر دور سے دیکھنے کا نہیں ہے اور اگر ہم اسی طرح اسے دیکھتے رہے تو ہماری نصیب قوم ہمارے دیکھتے دیکھتے خاک کے دھند کونوں میں غائب ہو جائے گی اور ہماری پیشانیوں پر سے اس کے ساتھ بے وفائی کا داغ قیامت کے دن تک نہیں مٹ سکے گا۔

یہ پورا بیان بہت اہم اور معنی خیز ہے۔ مولانا اگرچہ میدان سیاست کے شہسوار نہیں تھے۔ لیکن اس سے ان کی سیاسی بصیرت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ سیاسی بصیرت کو چھوڑیے، آج کے دور میں سیاسی بصیرت کا دعویٰ تو ہر شخص کو ہوتا ہے جو اخبار میں دو چار لفظ سیدھی خبریں پڑھ لینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس بیان کا فلوں صدقائی اور دانشمندانہ انداز کہہ کم اہم نہیں۔ سر ملندی حاصل کرنے کے بعد دوسروں کی خدمات کا اعتراف فرما کر ہی کیا جاتا ہے۔ لیکن مولانا اعتراضات محاسن میں بے باک تھے۔ وہ حقیقت سے آنکھیں چبانے کے بجائے مردانہ وار اس کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔ یہ خطبہ اسی جذبہ صانع کی یادگار ہے۔

میں نے اس خطبے کا تذکرہ خاص طور پر لکھ دیا ہے۔ کہ اسے مولانا کی تحریر میں منفرد مقام حاصل ہے۔ مولانا کے ادبی کارناموں اور اسلوب کا جائزہ لینے والا اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس خطبے سے مولانا کی شخصیت کی دل کشی، ہر گیری اور جرأت مندی کے ساتھ ساتھ ہمارے ایک کم سنے پراسیابے لاگ تبصرہ بھی ملتا ہے جو اور کہیں دیکھنے میں نہیں آتا۔ مناجات ادیب ہونے کے باوجود مولانا نے اس خطبے میں بڑے سادگی اور روانی کا ایسا پمارٹ طلسم باندھ لیا ہے جس سے متاثر ہونا ناگزیر ہے۔

مولانا کی تحریروں اور اسلوب پر تبصرہ مقصود نہیں۔ نہ یہاں اس کی گنجائش ہے۔ اس خطبے کا تذکرہ کرنے کی دہر من یہ تھی کہ اس سے مولانا کی شخصیت کا ایک اہم رخ سامنے آتا ہے۔ یہ رخ اُن کی فکر ہے۔ جو ادب کی طرح زندگی میں بھی اُن کی فطرت کا چھانچہ روشن کرتی ہے مولانا کی یہ فکر انھیں کا حصہ تھی۔

مولانا صلاح الدین احمد کی شخصیت کا ایک نمایاں پہلو نئی تحریکوں کو بیک کہنا تھا۔ انھیں نوجوانوں کے جوش اور جذبات دونوں کا بھی اندازہ تھا۔ اور وہ ان کا احترام کرنے کے قائل تھے۔ نئی تحریکوں کے بارے میں شک و شبہ کا اظہار کرنا کوئی نا مناسب بات نہیں۔ کہ انسان نئے تجربوں سے ہمیشہ ڈرتا ہے۔ بالغ نظر انسان کی پہچان یہی ہے کہ وہ نئی تحریک پر ناک بھون نہ چڑھائے۔ بلا فرقہ نہ ہو۔ اور دوسروں کی پر غلوں مساعی کو اپنی سیادت اور بزرگی کے ختم ہو جانے کی علامت نہ سمجھے۔ بالغ نظر اور صاحب اعتماد ہی نئی تحریک کو لبیک کہتا ہے، نئے آئے واؤں کا خیر مقدم کرتا ہے اور اعتراضات محاسن میں بیباک ہوتا ہے۔ کم از کم میں مولانا کی کسی ایسی تحریر سے واقف نہیں ہوں۔ جس میں انھوں نے کسی کے نئے یا شخصیت پر معاندانہ تبصرہ کیا ہو۔ دل بڑھائے اور حوصلہ بند کرنے میں تو وہ یقیناً بے باک تھے۔ انھوں نے نہ کسی کی دل آزاری کی، نہ کسی تحریک پر شبہ کا اظہار کیا۔ مولانا کی ذہنی تربیت قدیم دبستان فکر کی مرہون منت ہے۔ اگرچہ قہر جدید و قدیم محض دلیل کم نظری ہے تاہم زندگی کے متعلق مولانا کا تصور ان قدیم اصولوں پر مبنی تھا۔ جو ایک ہزار سال کے تجربات اور آرائش کے بعد وضع ہوئے ہیں۔ اور اب ہم ان سے بیگانہ محض ہوئے جا رہے ہیں۔ قدیم دبستان فکر کے تربیت یافتہ طبقے میں ہیں وہ دلولہ انگیز نئی فکر بھی ملتی ہے جو خود سننے ذہن میں بھی موجود نہیں، اسی نئی فکر یا قدرت فکر نے مولانا کو نئی تحریکوں کا خیر مقدم کرنے کے لیے آمادہ کر دیا۔ اور انھیں نئی نسل میں بھی محبوب و محترم بنا دیا۔ اعتراف محاسن میں بیباک ہونے کی وجہ سے مولانا کو ادیب گر اور ادیبوں کے ادیب کی حیثیت حاصل ہے۔ بڑا آدمی وہ نہیں ہے جو صرف اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لے آئے۔ بڑا آدمی تو وہ ہے جو دوسروں کی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ کر کے ان کو بااثر کرنے کی کوشش کرے مولانا صلاح الدین اس

کلام سے یقیناً بڑے آدمی تھے۔ انہوں نے ہمارے بہت سے ادیبوں اور انشاپر دانوں کی رہنمائی کی ہے۔ ان کی صلاحیتیں اہل گورنمنٹ پروری اور ادبی امداد کی ہے۔ اور ان کے فن کو پروان چڑھنے کے مواقع فراہم کیے۔ یہ مولانا کا بہت اہم کا نامہ ہے اور اس سے انہیں ہلکے دل سے اس کا اعتراف نہ کرنا مولانا کے ساتھ نا انصافی نہیں خود اپنی فکر و نقطہ کی کم ظرفی کا ثبوت فراہم کرنا ہے۔ ایک دوست اور ادبی دنیا کے مقتدر مقالہ نگار علی عباس صاحب جلال پوری کا بیان ہے کہ وہ ایک زمانے میں انسانے لکھا کرتے تھے مولانا نے انہیں مشورہ دیا کہ آپ علمی تحقیق کو اپنا خاص میدان بنائیں، مولانا کی اصابت رائے کا اس سے بہتر ثبوت کیا ہو سکتا ہے۔ آج اہل علم کے حلقے میں علی عباس صاحب کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ ان کے نتائج و افکار سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کی نگارگری اور علمی دید و دریافت سے انکار ممکن نہیں۔ علی عباس صاحب کا کوئی افسانہ میسر ذہن میں نہیں۔ ممکن ہے انہوں نے اچھے انداز میں لکھے ہوں۔ لیکن آج کی علمی تحقیق میں ان کا جو مرتبہ ہے شاید افسانہ نگاری میں انہیں وہ مرتبہ حاصل نہ ہوتا۔ علی عباس صاحب جلال پوری ہوں یا میراجی، بظاہر ان دونوں میں ایک مشترک قدر ہے کہ دونوں افسانہ نگاری کے لکھنے والے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور مشترک نہ کا تصور مشکل ہے۔ مولانا نے دونوں کی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ کر لیا تھا۔ شاید یہ کتنا مبالغ نہ ہو گا۔ کہ میراجی کی ذہنی تربیت میں نے بھی نمایاں حصہ لیا تھا۔ میراجی کی شگفتہ اور رواں دواں نثر سے تو میری اندازہ ہوتا ہے۔ اردو افسانے کو پروان چڑھانے کا سلسلہ ترقی پسند تحریک ہو یا جدید شاعری کا دفاع، مولانا کسی سے غیر متعلق نہیں رہے۔ وہ ہر مسئلے پر ایک جی ٹکی اور متوازن رائے رکھتے تھے اور اپنی رائے کے انہما میں انہوں نے مصلحت اندیشی کی پروا کبھی نہیں کی۔ ادبی دنیا کے دورِ بزم میں، جسے افسوس کے ساتھ مولانا نے "ادبی دنیا" کی آخری ہمارکنا چاہیے، مولانا نے پرانے لکھنے والوں کے ساتھ نئے لکھنے والوں کو جس طرح شریک کیا تھا۔ وہ مولانا کا ادیب گری، کا ادبی گورنمنٹ ہے۔ مولانا کی یہ حیثیت اردو ادب میں ہمیشہ ممتاز رہے گی۔

مولانا کی ادب پروری کا سب سے نمایاں منظر "ادبی دنیا" تھا۔ جو محض ایک رسالہ نہیں ایک تحریک بھی ہے۔ "ادبی دنیا" کوئی شمارہ دیکھ جائیے۔ اس میں وہ تمام عناصر ملیں گے۔ جو مولانا کی شخصیت میں موجود تھے۔ "ادبی دنیا" حسنِ ذوق اور حسنِ بیان دونوں کا مرقع ہے۔ اور مولانا کے خلوص کی جتنی جاگتی تصویر۔ مولانا نے اس کی ایساری اپنے خونِ جگر سے کی تھی۔ مضامین کا تنوع۔ افسانوں، بولچلوٹی، نظموں کی رنگارنگی۔ اور غزل کی لطافت و وسوسہ رسالوں میں بھی ملتی ہے۔ لیکن ادبی دنیا معیار و وقار دونوں کے اعتبار سے بہت بلند تھا۔ مولانا نے اسے اپنی بہترین تمناؤں کا مظاہرہ اور اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا آئینہ بنانا چاہا تھا۔ اور وہ اس میں پورے کامیاب بھی ہوئے، نامساعد حالات اور بہت شکن ماحول میں خالص علمی اور ادبی رسالے کا جاری رکھنا ایک نوعِ خود کشی ہے۔ مگر ادبی دنیا کا دورِ بزم شاہد ہے کہ عزم و عمل اور خلوص لذتِ مرگ سے آشنا ہونے کے باوجود زندگی کا دلولہ و صوفیہ ہی نکالتا ہے۔ عزم و عمل سے یہ واضح ہو گیا۔ کہ اردو طباعت کی بے چارگیوں اور دقتوں کے باوجود اس زبان میں دنیا کا سب سے ارزاں رسالہ شائع کرنا محض امکانات کا جائزہ نہیں۔ ایک خوش گوار عمل بھی ہے جسے مثال بنایا جاسکتا ہے اور جس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ "ادبی دنیا" اردو کے ان معدودے چند رسالوں میں ہے جسے مضمون نگاروں کے تعاون کے ساتھ ساتھ ان کے مدیران کی کوشش اور سحرانگیز شخصیت نے رنگ و دوام بخشا ہے۔ یہ رسالہ اپنے مدیروں کی قدر اور ادبی شخصیت کی وجہ سے نامہ نگاروں کا مقتدر حلقہ رکھتے ہیں۔ یہ امتیاز "ادبی دنیا" کو بھی حاصل ہے۔ مولانا کی اس صانعِ ادبی یا دگار کو برقرار رکھنا۔ وہ علمی اور ادبی فریضہ ہے۔ جس سے پہلو تہی کرنا بہت بڑی بددیانتی ہے۔ کاش ہم اس بددیانتی کے مرتکب نہ ہوں۔

ماشق اردو کی حیثیت سے بھی مولانا کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے انسانی صحت و صحت سب کچھ اردو کی نذر کر دیا۔ انہوں نے

مٹی کس کو خبر اوج پہ قسمت نہ رہے گی
 یہ علم کہاں تھا مرے پندار جنوں کو
 پابند وفا عشق بھی ملتا ہے بمشکل
 شکوہ تو محبت کے بھر دے پہ کیا تھا
 تقدیر بھی یہ عرضِ تمنا کا نتیجہ
 بارِ غم دنیا تو میسر ہی کسے ہے
 آجاد کہ آثارِ زمانہ سے ہے ظاہر
 یہ دن تھا خیالات و تصور سے بھی باہر
 جہلِ دوزگے کہیں چھوڑ کے تنہا مجھے اک دن
 درپیش ہیں کچھ میسر جنوں کو مرا حل
 راتوں کی کہیں گہ سے وہ نکلیں گے ستارے
 راتوں کو خوشی دن کو مسرت نہ رہے گی
 آنکھیں بھی اٹھانے کی جسارت نہ رہے گی
 اس دین میں یہ شرطِ عبادت نہ رہے گی
 یہ کس کو خبر تھی کہ محبت نہ رہے گی
 معروضِ تمنا کی اجازت نہ رہے گی
 بارِ غم ہستی کی بھی ہمت نہ رہے گی
 اب بھی جو ہے طے میں سہولت نہ رہے گی
 ہم سے تھیں ملے کی بھی فرصت نہ رہے گی
 تم سے بھی کبھی خط و کتابت نہ رہے گی
 اب تم کو نہیں، پھر مجھے فرصت نہ رہے گی
 صبحوں کی جنیں پر یہ مہابت نہ رہے گی

دانش یہ زمانے کے رویے سے ہے ظاہر
 باقی کوئی اب قدرِ شرافت نہ دے گی!

فرصت کہاں جو دل کی جراحت کا غم کریں
 اک تیرا در کھائیں کہ آنکھوں کو غم کریں
 موجِ ستم کو سر سے گزنا بھی آگیا
 اب دقت ہے سپاس عزیزاں رقم کریں
 بزمِ مغان سے رکھتے ہیں ہم تشنگی کا ربط
 آسودگانِ جامِ غم بیش واد کم کریں
 ذوقِ جفاے حسن کی تسکین تو ہو گئی
 یہ اور بات نازِ شکستوں پہ ہم کریں
 شامِ فراق آئی ہے ملنے کو یادِ دردت
 اک انجمنِ نشاط کا سماں بہم کریں
 ہر آرزو میں بھرتے چلیں حسرتوں کا رنگ
 اک تازہ اہتمام سے جشنِ الم کریں
 اُن کی خوشی وہ ہم ستم کا بھی توڑ دیں
 تاباں مگر جو فرضِ دفا ہے وہ ہم کریں!

مرے ہونے سے دنیا بھی ہے دیں بھی
 میں صدمت بھی ہوں صدمت آفریں بھی
 مسلسل آ رہی ہے کس کی آواز؟
 ہے مجھ سے دور بھی مجھ سے یہ قریں بھی
 یہی اک قطرہ صبا نے مصفا
 یہی اک لمحہ زہر ہے انجلیں بھی
 اسی ہستی کے کھاؤں گا فریبِ ادا
 اسی ہستی پہ ہے کچھ یقین بھی!
 وہی اک شے جو ہاتھ آتی نہیں ہے
 وہی اک شے مگر ہے کیوں حسیں بھی
 اُسے کھو کر بھی میں کب خوش رہوں گا
 جسے پا کر ہوں کچھ اندوہیں بھی
 ابھی پھرنا ہے اپنی جستجو میں!
 میں گردش میں ہوں ادھیری میں بھی
 عجی پر فاش کر دے اپنے سب راز
 میں صادق بھی ہوں صابر بھی! امیں پو
 مرا بغمہ یہ مجھ سے کہہ رہا ہے!
 کہ میں تیرا ہوں اور تیرا نہیں بھی

مظہر

ماہ نو کراچی

عرش ملیانی

میسور صدی بیٹی

تیری نگہ سے تجھ کو خبر ہے کہ کیا ہوا
دل زندگی سے بار و گز آشنا ہوا
دخت جنوں میں سبک رواں سے خبر ملی
پھر تارا یہ تو بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا
احساس نونے زیت کا نقشہ بدل دیا
مرد میوں کا یوں تو چن مٹا کھلا ہوا
چکلبے بن کے سرو چوڑاں تمام عمر
کیا آنسوؤں کا تار تھا تجھ سے بندھا ہوا
بکھرے ہیں زندگی کے کچھ اس طرح تار پود
ہر ذرہ اپنے آپ میں عشرت بول
بوچھو تو ایک ایک ہے تنہا سلگ رہا
دیکھو تو شہر شہر ہے میلا، لگا ہوا
پردہ اٹھا سکو تو جگہ تک گداز ہے
چاہو کہ خود ہو یوں تو ہے پتھر پڑا ہوا
انسان دوستی کے تقاضوں کا سلسلہ
انسان دشمنی کی حدوں سے مبلا ہوا
اقدار کے فریب میں اب اچکا نظر
کشتی ڈبو گیا جو خدا، نا خدا ہوا

زندگی کچھ نہیں مجھ غم بیش و کم
لاحضہ یک نفس عمر عبس کا الم
مجھ میں ہرگز نہیں اتنی تاب کرم
کس لیے ہو گئی آپ کی آنکھ، غم
اب نہ ملندھا دردِ حرم آئے ہو
وقت کے اٹھ کے مڑتے نہیں ہیں قدم
ہم میں اے شیخِ خرمے ملامت نہیں
بادہ کش ہی ہی پھر بھی ہیں مغتتم
زندگی ایک عشرت کدہ بن گئی
راس آیا ہے جبکے مجھے تیرا غم
دوستی تو بڑی چیز ہے چھوڑیے
دشمنی ہی کا حقوڑا سا رکھتے بھرم
آپ کا التفات اک بڑی شے ہے
بات تو میری شن لیجیے کم سے کم
جان ہے مغتتم میں نے ماسا مگر
جان سے کھیلنا بھی تو ہے مغتتم
عرش ان تک پہنچنا تو مشکل نہ تھا
راہ میں اڑ گئے میسری، دیر و حرم

شاعر لکھنوی

نقوش۔ لاہور

سلطان زبیری

سیپ کلام

پیار کی خوشبو پھیل گئی تو ہوتی ہے رسوائی بھی
مفل سے گھبرانے والے مہکے گی تنہائی بھی

جن آنکھوں کو خشک سمجھ کر تم نے نظر انداز کیا،
ان آنکھوں میں ڈوب گئی ہے دریا کی گہرائی بھی

آئی تھی کیا کیا ارماں لیکر مل نہ سکی دیوانے سے
خالی در پر دستک دیکر لوٹ گئی تنہائی بھی

عشق کی راہ میں چلنے والے اپنے کو تنہا نہ سمجھ
شہرت بن کر ساتھ چلے گی صدیوں کی رسوائی بھی

کس گل کو سینے سے لگائیں کس گل کا دیدار کریں
راہ بہاراں نکلتے نکلتے خون ہوئی بیسنائی بھی

زعم تھا کتنا حسن بیاں پر اُن سے مگر کچھ کہہ سکے
اپنی طلب کی آگ میں جل کر خاک ہوئی گویائی بھی

غم سے مراد دل پھسل گیا ہے
مشکوں کی لڑی میں ڈھل گیا ہے
منزل کا پتا نہیں ہے کوسوں،
رستہ تو نہیں بدل گیا ہے
زندگیاں جن میں ہے بہاراں
پھولوں کا فریب چل گیا ہے
ہیں رُوح کے بام و در منور!
و نانس خیال جل گیا ہے
شکارِ تصور است آدم!
سناخے میں خدا کے ڈھل گیا ہے
یہ چاند بھی ہے بس اک کھلونا،
انسان کا دل بھل گیا ہے
دنیا کا خیال ہے کہ تیرا
اک دیپ سا دل میں جل گیا ہے

فراق

ہم نے جس طرح سبو توڑا ہے — ہم جانتے ہیں
 دل پرخوں کی مئے ناب کا قطرہ قطرہ
 جوئے الماس تھا، دریائے شب نیساں تھا
 ایک اک بوند کے دامن میں محق موج کوثر
 ایک اک عکس حدیثِ حرم ایساں تھا
 ایک ہی ماہ پنپتی محق تبتلی کے حضور!
 ہم نے اس راہ سے منہ موڑا ہے — ہم جانتے ہیں

ماہ پاروں کے طلسمات میں تیسرا افسوں
 شہید و شہدہ درسم و حکایت میں تو
 حروف و تقریر میں تو رمز و کنا یا ست میں تو
 خواب کی بزم تری، دیدہ بے خواب ترا
 صبح کے نور میں تو، نیکند بھری رات میں تو
 دل کی دھڑکن کا ترے قرب کے لہلہ پہنار
 ہم نے جس طرح تجھے چھوڑا ہے — ہم جانتے ہیں

درت کے کا داغ

داغ اک خوشنما عمارت کا
دل پہ کھائے ہوئے زما نہ ہوا
اتے نوحے میں وادی دل سے
صبر صبر تند پے بہ پے گزری
دست موسم نے سنگ بر سائے
پھر بھی ہر لمحہ رواں کے ساتھ
داغ اُسی بالکین سے روشن ہے

ہجرت کے سانچے کا وہ لمحہ
کتنے برسوں پہ اب تو پھیل گیا
عجب کو معلوم ہے درت کے پر
اب کوئی چشم منتظر نہ رہی
پھر بھی یہ حال ہے کہ جب اُس سے
آنکھیں ناگاہ چار ہوتی ہیں
دل کو محسوس ایسا ہوتا ہے
بالکونی میں اب کوئی کھل کر،

پتھر کی سی مہین اپنچل میں
رنگ گل سے شبک جہاں پے
داد جلوہ گرمی کی چاہے گا
اب کسی در سے خیر مقدم کو
پس کی ہوگی طلوع گلبدنی
بام لب سے کوئی حسین بتلی
دل کے آئینہ میں اُڑے آئینگی
شارخ نازک کی طرح دلکش ہاتھ
اب اُچھے گلاسٹام کی حفاظت

جاننا ہوں کہ اس درت کے پر
کوئی دلدار اب نہ آئے گا
کوئی غم خوار اب نہ آئے گا
دیدہ دانستہ یہ فریب رنگ
دل سے مجبور کھائے جاتا تھا

پا بہ زنجیر

ہوا تم گئی ہے
درختوں پہ اک گہری چمپ خیمہ زن ہے
ہری گھاس پر چاندنی سو رہی ہے
فضا میں خوشی کی خوشبو سی ہے!
میں اک نیم روشن پہاڑی پہ بیٹھا
درختوں کی وہ چوٹیاں گن رہا ہوں
جواک دوسرے سے برابر گریزاں
حصین مات کی چاندنی میں فروزاں
مجھے میری تنہائی جان و تن کی
خبر دے رہی ہیں!
اُدھر سامنے ایک خاموش میدان
فضا تلک کے ہمدوش پھیلا ہوا ہے
اُدھر پشت پر کوہساروں کی دنیا
افق تا افق آسماں تک گئی ہے۔
میں اپنی پہاڑی کی چوٹی پہ بیٹھا
جنگا ہوں جھکائے ہوئے سوچتا ہوں
کائنات آسمانوں —
کران کوہساروں —
کران مرغزاروں میں کیا شے ہے میری!
مجھے سب خبر ہے۔
مرا کچھ نہیں ہے!
نہ کسار میں سکے۔

نہ میدان میرا،
نقطہ نیم روشن پہاڑی ہے میری!
ازل سے میں اس برج کا کیشیا کا
پریمی تھیں ہوں!!
پہاڑوں کے اُس پار ہے ایک مادی
جے میں تخیل کی آنکھوں سے اکثر
سجا دیکھتا ہوں،
کبھی میں وہیں تھا،
مگر اب پہاڑوں کا وہ سلسلہ درمیاں ہے
جو دروں کے ہر طور امکان مٹائے
کراں تا کراں آسماں تک گیا ہے۔
مرے سامنے ہے جو خاموش میدان
یہاں بھی کئی بار محفل سجدی ہے۔
کئی بار اُٹھے ہیں نئے یہاں سے
وہ نئے کہ جن سے جواں زندگی ہے
کئی بار اُس نے پکارا ہے بھکو
کئی بار میں نے علی آواز دی ہے۔
مگر میں ہوں اپنی پہاڑی کا قیدی
اُدھر دشتِ فردا، اُدھر کوہِ باغی،
یہ سب دور ہی دور سے دیکھتا ہوں

حلا

سلسلہ

نہ حکیموں کا مقتدر نہ رسولوں کا نصیب
نہ کہیں زہر کے پیالے، نہ کہیں دار و صلیب
نہ کوئی پرجہ کا پجاری نہ کوئی حق کا نقیب

یہ زمانہ کہ ترستا ہے اجالوں کے لیے
زہر ہے روشنی طبع، خیالوں کے لیے
نشرِ بکر نہیں ذہن کے چھالوں کے لیے

نکر سے نطقِ ملکِ حبس ہے سناٹا ہے
ہر نفسِ لوگ میں، ہر شخصِ مگر تنہا ہے
جج جو کہتا ہے یہاں سب بڑا جھوٹا ہے

زندگی کا سال کیسا ہوگا؟
گاہے گاہے یہ سوچتا ہوں میں
ہر نفسِ درندہ پھیل جاتی ہے
روشنی کو جو کھوجتا ہوں میں
ذہن کی تیرگی سے محسوس کر،
اپنے دل کو ٹٹولتا ہوں میں
عمر رفتار اک آیتِ سناہ لاکر،
مجھ کو دیتی ہے دیکھتا ہوں میں
اپنی صورت پہ شک یہ ہوتا ہے
میں نہیں کوئی دوسرا ہوں میں
دوسرا کون؟ مجھ سا کوئی بھی!
موت پر جس کی جی اٹھا ہوں میں
پڑ رہا ہوں نئے افق پہ، مگر
مکس، سی کی حیات کا ہوں میں

زندگی کا سال کیسا ہوگا؟
گاہے گاہے یہ سوچتا ہوں میں
ہر نفسِ نور پھیل جاتا ہے
اور ایسے میں دیکھتا ہوں میں
موت نے توڑ دیں حدیں میری
بے کراں جیسے ہو چلا ہوں میں
نفسِ کتنے دلوں پہ میری حیات
کتنے ذہنوں میں، جی رہا ہوں میں
مجھ کو دہرا رہا ہے دورِ زماں
اک نئے عہد کی صدا ہوں میں
آ رہا ہوں، نئی زبانوں پر!
اک نیا 'اسم' بن گیا ہوں میں

پچاسام کے نام گیارہواں خط

پیارے چچا جان۔ تسلیات۔

کافی عرصہ بعد آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ یعنی پورے تین سال بعد۔ پچھلے دنوں میں بے مصروف رہا، اور آپ بھی۔ اور آپ تو کہیں زیادہ ہی پریشان رہے۔ کتنے عظیم حادثات سے آپ کو دوچار ہونا پڑا۔ یوں تو میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں، کیونکہ آپ کا غم میرا غم ہے، یہ ادب بات ہے کہ آپ کو پوری دنیا کا غم ہے (یعنی وہی بات، قاضی جی دے دیے کیوں؟) لیکن مجھ اس بات کا احساس ہے کہ جب آپ کی جیتی میری جیتی مرنے کے خواب آ رہے ہوں اور گویاں کھل کر خود کشی کی۔ (اور صبح بستر پر بے ہوش پائی گئی، ہائے کیا منظر ہنگامہ کو بھی! معلوم ہوتا ہے منگلوار آپ امریکہ کی گئی تھیں بڑا ہوا ہے)

پاکستان نے چین سے مضبوط بنیادوں پر دوستی کا رشتہ قائم کیا۔ (چچا جان، جڑیاں چمک گئیں کجبت)

آپ کے بڑے بھائی سرگینڈی قتل کر دیئے گئے۔ (دیکھو یا رب یہ درگمبیزہ گوبر کھلا)۔

میرے ملک کے عوام نے آپ کی خارجہ پالیسی کے خلاف علم ہنگامہ مچا دیا، بلکہ کیا جو میرے ملک کی سترہ سالہ تاریخ میں پہلا واقعہ تھا کہ عوام کو بد معنی کی شکایت

ہوئی۔ مگر چچا جان، یہ مختصر بھی تو آپ ہی کا تھا)

اور آپ کی مغربی تہذیب کے علمبردار اور آپ کے عزیز دوست ملک برطانیہ کے ڈاکٹر اور دو خود کشی کرنا پڑی۔ (لحس کم جہاں پاک۔ لیکن کہاں، ابھی آپ

جو زندہ ہیں)۔

ایشیا میں بقول آپ کے آپ کے سب سے بڑے دوست ہندوستان کا انتقال ہوا۔ (نہیں معلوم کس کس کا ہوا یا نہ ہوا)

ازبکستان نے میرے بجائے تالاق برٹن سے شادی کر لی۔

اور تو اور متحدہ حزب اختلاف صدارتی انتخاب میں ہار گئی۔ (صدر ایوب بھاری اکثریت سے کامیاب ہو گئے چچا جان۔ اور

مدنی لاکھ ہرچاہے تو کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے)

لیکن میں نے کسی موقع پر بھی آپ کو خط نہیں لکھا۔

پھر پوری بین جب آپ تخت نشین ہوئے (اور مامل جان خورشید کا پٹہ ہوا، اور ویش نام پر آپ نے حل کیا، میں نے ہر موقع پر اپنی ناخلفی کا ثبوت اس طرح دیا کہ آپ کو مبارکباد کا نام بھی نہیں بچھا، اگر آپ اپنے والدین کے علاوہ خدا کے عہد پر بھی یقین رکھتے ہیں، تو یقین کیجئے، میں نے اس روز چلے چکے جو معنی

سے بنائیں بجائی تھیں کہ آپ میرے چچا ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے بشیر اذیت والے کے پرانے دوست بھی ہیں، اور میں، اب اپنے پوراہہ ہیں، لیکن آپ کی تو دہی بات سے ہلکا بشر خیال پیش اور کوٹلوں پر مہر۔

دیکھئے ناچا جان یہ کتنے نرم کا بات ہے میرے ملے کہ میرے ملک کے ایرے غیر تو آپ کے تعلیم امریکی کی سر کریں، اور آپ کا یہ خاکسار بھتیجہ مرن شیر شاہ کالونی سے صدر ملک کے سفر سے آگے نہ بڑھے، اور وہ بھی بس کا سفر بڑی تمنا ہے چچا جان آپ کا ملک دیکھئے اور جوائی جہاز میں سفر کرنے کی۔ میں نے کبھی جوائی جہاز نہیں سفر نہیں کیا۔ اب جہاز میں کہ آپ کے سہارے لنگر کی میں پھاگ کھیل لوں۔

جوائی جہاز کے سفر کی خواہش تو میں اپنے ملک کی جوائی سردس پاکستان انٹرنیشنل ایرلائنز جس کا مخفف پیلہ ہے، اور جسے پیا چاہے وہی سہاگن کے بوئنگ، میں بیٹھ کر بھی پوری کر سکتا ہوں لیکن اب دل تو صرف آپ کے پان امریکن کے آرام دہ حیات ہیسا ہے ہی میں سفر کرنے کو چاہتا ہے، اور وہ بھی مرن غلام امریکی ملک، انگلستان میں نہیں جائے گا، مجھے پلیٹیں صاف کرنا اچھی طرح نہیں آتی ہے، ہاں تو اپنے اس خاکسار بھتیجے کو کبھی شرف باریائی بخش دیجئے نا چچا جان، چلے یہ ملے ہے کہ اس کے بدلے میں آپ کا کوئی کام کر دوں گا، ادبیہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں بہت کام کا آدمی ہوں، قاضی کے گھر کے تو جو ہے بھی یہاں نہ ہوتے ہیں، اور خیر سے میں تو آپ کا بھتیجہ ہوں۔ چلے ایک مضمون لکھ دوں گا، آنہ پیر سے کے پیچھے۔ اسے آپ بعد میں کسی رسالے میں بندھنے کے ساتھ چھپوا بھی دیجئے گا، اور اگر آپ کا ہاتھ تنگ ہو تو کوئی حصر ج نہیں، میں اس کے چھپنے کا بندوبست بھی کر دے گا۔ یہاں کچھ رسالے ایسے ہیں جو چند سالانہ چندے بھجوا دینے پر ہر قسم کی چیز چاہنے پر تیار ہو جاتے ہیں، بہر حال آپ کو کسی قسم کی فکر کی ضرورت نہیں ہوگی۔

یہی بات کہ اس سے علی گئی اور کہاں آگئی۔ سوال یہ ہے چچا جان کہ آخر میں یہ خط کیوں کھردھا ہوا، بات یہ ہے چچا جان کہ آج ۱۸ جنوری ہے، آج آمد کے مشہور افسانہ نگار اور آپ کے بھتیجے معاملات حسن منٹو کی دسویں برسی ہے۔ مجھے آپ منٹو کی برسی پر غور دیا دیتے ہیں، میں نے آمد کے اس ادیب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے نظم اٹھایا ہی تھا کہ اچانک آپ اپنی لمبی تاریخ بھری ٹوپی پہنے میرے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ اڑنا چوٹا آپ کی خصلت ہے (تفصیلات کے لئے مھانٹے گریبان میں) ہندو مجھے آپ کی املاؤ قبول کرنا پڑی، آپ کی املاؤ نے جہاں دنیا کے بیشتر ملکوں کو آپ کا محتاج بنایا ہے وہاں مجھ جیسے جھوٹا نوجوانوں کو اپنے من میں مٹھونے والی بات نہیں، ناکارہ بننے میں بھی آپ نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، یہاں ناکارہ بنانے سے مراد وہ نہیں ہے جس کا ذکر میں نے اپنے پچھلے خط میں کیا تھا، دہی، جو آپ نے ہمارے بڑوں میں استعمال ہونے والے دودھ میں میرے ملک کی بڑتی ہوئی آبادی کا سبب شامل کر کے ہم پر اپنا مزید کرم فرمایا ہے۔ بلکہ آپ نے اپنی فلموں، اپنے لٹریچر، اور اپنے منت نئے فینٹوں سے ان لوگوں کو اس طرح رجھایا ہے کہ بس وہ دھوبی کا کتا ہو کر رہ گئے ہیں، نہ گھر کے نہ گھاٹ کے، آپ کی اندھی تقلید ان کا مسلک، اور املاؤ ایمان بن کر رہ گیا ہے۔

خیر، تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر منٹو سے مجھے عقیدت نہ ہوتی، اور آپ میرے چچا نہ ہوتے تو شاید میں آپ کو یہ خط نہ لکھتا، تین سال قبل ۱۸ جنوری ۱۹۶۴ء کو چچا جان نے سوال خط بھیجا تھا۔ اس کی وجہ بھی یہی تھی۔ اور آج بھی یہی ہے۔

چچا جان، اگر آپ شرمندہ نہ ہوں تو ایک بات کہوں مشکل تو یہی ہے کہ آپ کی مٹی میں شرمندگی کے ذرات ہوتے ہی نہیں، آپ کی دنیا دلی، اور حاتم خاٹریٹ کی وجہ سے یہاں بڑے لوگوں میں ایک رسم اور چل ہے کہ جہاں کوئی بات ہوئی بس بحث سے آپ کا نام لے دیا کہ یہ سب کرنے اور کرانے والے ہاتھ آپ کے ہیں، اور پھر پوچھتے تو اس میں ان بچاؤں کا کوئی قصور نہیں ہے، آپ نے میرے ملک میں گزشتہ چودہ پندرہ سال میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں ان کی روشنی میں اگر یہاں کہتے ہیں تو کیا کہتے ہیں۔

ایک بات ہے چچا جان، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ یہ دوسرا ٹانگ کیوں اڑاتے ہیں؟ دنیا کے بیشتر ممالک میں مجھے آپ کی ٹانگ نظر آ رہی ہے۔ رکتی ٹانگیں ہیں چچا جان آپ کی بھی، کیو بائیں، کانگو میں، ویٹ نام میں اور دھریاکستان میں بھی آپ کی ٹانگ کہیں نہ کہیں نظر آتی جاتی ہے۔ چچا جان ہم پاکستانی بڑے صلح کن اور ام، پسند انسان ہیں۔ چلے ہم آپ کی ٹانگیں بھی برداشت کر لیں گے، لیکن شرط سے کہ اچھی ٹانگیں ہوں،

بصورتِ شہول چکنی اور ملین ڈائراگنیں رشایا آپ کو یاد ہو غٹھنے ہی آپ سے اسی انگلیں مائی تھیں، پھر جو مزاج یاد میں آئے کریں۔ ہمیں کوئی اعتراض بردیے کیا ہم نے کبھی اعتراض بھی کیا ہے؟ ۱۹۔

ایک اخباری اطلاع ہے چچا جان کہ آپ نے مالی بجٹ میں فوجی معارف کے لئے ۵۲ ارب ۵ کروڑ ۶۰ لاکھ ڈالر کے مطالبات منظور کئے ہیں جو پاکستان روپے میں تقریباً اڑھائی کھرب روپے کے برابر ہے۔ خدا آپ کو اور ترقی دے۔ اور رہتی دنیا تک سلامت رکھے۔ خبریں یہ بھی ہے کہ اس رقم میں دوسرے ملکوں کی فوجی امداد کے معارف بھی شامل ہیں۔ میری ناچیز درخواست تو یہ ہے چچا جان کہ آپ دوسرے ملکوں کو دیئے جانے والی مجموعی امداد صرف پاکستان ہی کو دیں۔ اس لئے کہ آپ نے ہندوستان کے مقابلے میں پچھلے چند سالوں میں ہمیں بہت کم امداد دی ہے۔ اس سے ایک تو یہ کسر پوری ہو جائے گی دوسرے اتنی امداد ملنے پر ہم آپ کے متعلق ذرا سنجیدگی سے بھی سوچ سکیں گے۔ اس کام میں ذرا جلدی کیجئے گا، ابھی چین سے معاملہ بدستور کا مرحلہ جاری ہے، اگر یہ تمام مراحل طے ہو گئے تو پھر کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔

چچا جان پچھلے کچھ دنوں سے تو یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے آپ کے سارے زردوش میں ہوں، اب یہی دیکھئے اٹلندیشیا بھی آپ کے خلاف علم بغاوت بلند کرتے ہوئے اقوام متحدہ سے الگ ہو گیا، چچا جان دراصل یہ منہ لگائی ڈنڈی والی بات ہے۔ اور کیا، صدر سوئیکا روٹھتے ہیں کہ اقوام متحدہ کچھ وعدے نامناسب دے رہا ہے اختیار کر رہا ہے اور عالمی مسائل حل کرنے میں ناکام رہا ہے۔ اسے بھلی اس میں بچاری اقوام متحدہ کا کیا تصور، خدا کی قسم چچا جان یہ لوگ بڑے ہی بھولے ہیں، کشمیر، کانگو، کیوبا، دیٹ نام کے مسائل حل نہ ہو سکے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اقوام متحدہ ناکام رہی۔ بلکہ آپ نے چاہا ہی نہیں اور پھر اقوام متحدہ کیا، ایسے بیسوں ادارے آپ کی جیب میں پڑے رہتے ہیں، چچا جان مرحوم رند دلیٹ صاحب یہ ادارہ تو اقوام عالم پر آپ کی برتری قائم رکھنے کے لئے قائم کر گئے تھے۔ لیکن برا ہوئے وقت کا، وہ وقت ہی گیا جسے کہتے ہیں چور کے گھر مور۔

میراجی چاہ رہا ہے چچا جان کہ میں آپ کو کچھ پاکستان میں ادبی سرگرمیوں کے بارے میں بھی لکھوں، آج کل ہمارے یہاں منہ کے حساب سے ادب تخلیق ہو رہا ہے جبکہ کھڑی صرف وہی ادیب رہے ہیں جن کی نوکریوں کا رٹرنڈ گڈ اور بس ٹرسٹ نے بھی بندوبست نہیں کیا ہے، انڈیٹ چاہا تو بیکار رہیوں کا سلسلہ بھی جلد ہی مل ہو جائے گا۔ چچا جان اگر آپ کو اپنے ملک کے کچھ ادیبوں کا کتنا پسند نہ ہو، اور آپ چاہتے ہوں کہ وہ نہ لکھیں تو آپ اپنے یہاں بھی ایک رٹرنڈ گڈ بنا دیجئے۔ اس کام کے لئے آپ یہاں سے مرزا قیل اندس عالی صاحب کو بلاں جو بابائے گڈ ہیں، اور گڈ چیلانے کا خاصا تجربہ رکھتے ہیں۔ چچا جان یہ رٹرنڈ گڈ بھی بڑی عجیب چیز ہے یہ یوں نو لکھنے والوں کی جماعت کہلاتی ہے۔ لیکن یہاں لکھنے والوں کے علاوہ ہر قسم کا آدمی پایا جاتا ہے۔ اس جماعت کو بقول شمیم احمد سولے ادب کے ادیبوں کے تمام مسائل سے دلچسپی ہے، ویسے عام طور سے لوگوں کا خیال یہ ہے کہ گڈ نے اور کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو۔ ادیبوں کی تحقیق ضرور کی ہے، اگر تمام کارکنان گڈ کو نہیں تو کم از کم ایک کو اس تحقیقی کا پرنڈاکٹرٹ کی ڈگری دے ہی دینا چاہئے، اچھا یہ کیجئے ایک کنین ٹھوادی جو یہ فیصلہ کرے کہ ڈاکٹرٹ کی ڈگری دی جائے یا نہیں۔

پچھلے دنوں اطلاع ملی تھی کہ سارتر نے نوبل پرائز لینے سے انکار کر دیا ہے، چچا جان مجھے تو کچھ دال میں کا لا معلوم ہوا تھا، آپ نے غور سے دیکھ تو لیا ہے نا اس کا رنگ سرخ تو نہیں۔ اگر ایسا ہے تو سارتر کو پاکستان کے دوسرے پرنڈو جوائے۔ مجھے اپنے لک بلانا نہ بھلئے گا، ماموں ڈیکال تو آپ کے دوست ہیں ہی۔ وہ آپ کا حکم نہیں مائیں گے۔ اور سارتر ماموں جان کا۔ ان کا رنگ چاہے کتنا ہی سرخ کیوں نہ ہو، ہم یہاں کا لائے کر دیں تو گئے۔ اور شاید آپ کو علم نہیں، پاکستان میں جتنے بڑے ترنی پسند ادیب تھے، سب کے سب ادب چھوڑ کر پیٹ پرائزے ہیں۔ پچھا روٹھنے کسان، ہر مذہب خون پسینہ کے نعروں میں بال سفید کر لئے، لیکن اس دوران کسی نے بھی توازن سے یہ نہ پوچھا، میاں تمہارے منہ میں کسے دانت ہیں؟ ادب کی بات تو سب ہی کرتے رہے، معاملہ کی بات کسی نے نہ کی۔ آپ نے بھی نہیں، ویسے مجھے بڑی خوشی ہے چچا جان کہ اب ان کو عزت آبرو سے نور وئی مل رہی ہے، یہ کیا کہ ہر مذہب ہونے اُدھر نکلے، اُدھر بند ہونے اُدھر نکلے۔

دیکھا آپ نے یہ کیونرم میرے ملک میں کس بری طرح مر رہا ہے کسی لڑکی پر نہیں، بلکہ بے موت مر رہا ہے۔ یقین جانئے کچھ عرصہ بعد اس دنیا کے نقشہ پر صرف آپ کا ڈرائیو ہی باقی رہے گا۔ انشاء اللہ۔ معافی کے خط لکھ گیا۔ ٹالرا۔
 ٹی، ایس ایلٹ تو بچا ہے اپنی موت ہی مرے ہیں، لیکن مجھے افسوس اردو کے ان ہیبت سے نقادوں کا ہے جو بچلے بے موت مارے گئے ہیں پریشان ہوں یہ اب کہیں گے کیا؟

چچا جان مجھے انگریزی بالکل نہیں آتی، اداسد دلجی بس دلجی ہی آتی ہے، خدا بھلا کرے جیل جالبی صاحب کا جنہوں نے ایلٹ کے دفنان ترجمہ کر دیئے ہیں۔ اور محترمہ قرۃ العین چدر کا جنہوں نے دو ایک ڈولے اور چند نقول کا ترجمہ کر دیا ہے۔ اب میں ان چند مضامین، ایک ڈولے اور چند نقول کے سہارے ایلٹ پر دھڑلے سے بحث کر رہا ہوں۔

یہ اطلاع دیر سے دے رہا ہوں کتاب کی ضروریوں کے طفیل کوئٹہ ڈانس بھی ہمارے یہاں آگیا ہے۔ خدا آپ کو ہمیشہ زندہ سلامت رکھے۔ آپ ہم لوگوں کی تفریح و طبع کا کس قدر خیال رکھتے ہیں۔ آپ کا کوئٹہ تو ہمارے اونچے طبقے میں تو کافی مقبول تھا ہی۔ لیکن متوسط طبقے میں بھی اب پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اب آپ نے کوئٹہ بھی دیا ہے۔ جس کے متعلق کہا جا رہا ہے کہ یہ ڈانس رگ و شمش کو تازگی، توانائی اور ناز و نشاط دے گا۔ واہ واہ چچا جان واہ۔ کیا بات ہے آپ کی بھی۔ لیکن ایک بات بتائیے، یہ ہمارے یہاں تازگی اور توانائی کے لئے شربت اور دوسری ادویات تیار ہوتی ہیں پھر وہ کہاں جائیں گی۔ آپ خریدیں گے انہیں؟

بیچئے، آپ تو آپ ہیں ہی۔ آپ کے ابا جان آرچ بشپ کا نڈیل بھی کسی سے کم نہیں، اور پھر یہ ٹیک بھی ہے جو روم میں اہلوں نے پادریوں کے ایک اجتماع میں کہا ہے کہ سنو کا لباس بھی بدلنا چاہئے۔ تاکہ لوگ مذہب کو بھی ترقی پسند سمجھیں۔ چچا جان ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن آپ فرد سمجھتے ہیں گے۔ اس لئے کہ آپ کے یہاں تو ننگ کی بڑی افراط ہے نا۔ چچا جان یہ لوگ لباس کیوں پہنتے ہیں۔ پہننے یا اداوار کے لباس میں آجائیں تو میرا خیال ہے کہ اس سے بڑی ترقی پسندی اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ میری ناچیز رائے تو یہ ہے چچا جان کہ انسان چھلے وہ چیز جس کا دوسرے کو علم نہ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کے کوٹ اور قمیص کے نیچے کیا ہے، تو پھر لباس کا فائدہ۔ میرا ملک تو اس معاملے میں بہت دقیقاً نوںسی ہے، ابھی تک ٹیڈی لباس تک ہی آیا ہے۔ لیکن آپ کو کیا ہوا۔ آپ کیوں نہیں اپنے ہاں ننگ ہی کو قومی لباس بنادیتے۔ اور پھر تن کی عریانی سے بہتر نہیں کوئی لباس۔ خدا آپ کو رہتی دنیا تک سلامت رکھے۔ اور آپ کے طفیل وہ دن جلد آئے جب لڑکیاں جھوم پر صرٹ پینٹ کر کر نکلیں۔ اس وقت مجھے اپنے گھبراہٹ کی شہریت دینا نہ بھولے گا۔
 چچا جان!۔

ادہاں آپ نے اس کا انتظام بھی نہیں کیا، آپ کو اپنی بچاس ریاستوں کی قسم چچا جان یہ حکم اپنے ملک میں فوراً جاری کر دیں کہ کوئی دھاپٹلا نہیں جیسا لڑکا، اور چھپکی جیسی کیچی نما لڑکی ٹیڈی لباس نہیں پہنے گی۔ مجھے وہ لڑکیاں ایک آنکھ نہیں بھائیں۔ جن کی نہ شکل نہ صورت اور نہ جسم ہوتا ہے۔ اور شرک پر ننگ لباس پہن کر منگ کر اس طرح چلتی ہیں کہ گھر واپس آنے کو مل چاہتا ہے۔

حسن تو ہمارے یہاں پہلے ہی ناہید ہے۔ حقیقی حسن تو ابھی تک چچا جان پردے کے اندر ہی ہے۔ راجہ سلاخ پر پڑا ہوا پردہ نہیں، اور جو حسن پردے سے باہر آیا بھی ہے، اس کا یہ حال ہے کہ کاجل کی کجلی اور پھولوں کا سنگھار۔ یہاں کے کالجوں اور یونیورسٹی میں بھی بس پوچھتے ہیں۔ دراصل ہمارے یہاں جو لڑکیاں اعلیٰ تعلیم کے لئے پردے سے باہر آتی ہیں وہ دراصل تعلیم کو چیز کے طور پر استعمال کرنا چاہتی ہیں۔ اس لئے کہ حسن تو اسکول ہی سے چھٹ جاتا ہے۔ جو بچہ ہے، وہ انٹر میڈیٹ کے بعد کام میں آجاتا ہے۔ اور پھر بچا کچا گر جو انٹرن کے بعد۔ ام۔ ام۔ ٹیک۔ ٹیک۔ اب رہی یونیورسٹی تو بس۔ اللہ ہی اللہ ہے۔ آپ ہی کچھ خوبصورت لڑکیاں امداد کے طور پر یہاں بھیج دیں۔ پھانیاں نہیں تو ایک حسین سی لڑکی تو ضرور بھیج ہی دیں۔ اس کے بدلے ایک مضمون اور یہی۔

ان میں سے کچھ نے تو نالائق برتن سے شادی کر لی۔ اور کوئی ایکڑ لیس مجھے آپ کی پسند نہیں۔ اگرچہ آپ کا قریبی تعلق نہیں پھر بھی اب میں صرف آپ کی سرزشت کر سکتا ہوں۔ کیا رکھنا چاہتا ہوں، مادہاں اگر وہ پسند کرے تو پاکستان آجائے، یہاں سوسائٹی میں ایک بنگلہ کرایہ پر بلا دوں گا۔ وہ باعزت شہری کی طرح زندگی بسر کرے گی۔ لیکن اگر شہر کی اونچی سوسائٹی کی خواتین نے اپنے حق کی حفاظت کے لئے اس کے خلاف مظاہرہ کیا تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

آپ کسی غلط فہمی میں نہ پڑ جائیے گا چچا جان، ہمارے یہاں صرن چکلوں میں عصمت نزدیکی پر پابندی ہے۔ (اوردہ بھی کیا۔ نالہ پاسبند نے نہیں ہے)

اچھا خدا حافظ چچا جان۔ باقی باتیں پھر۔

چلتے چلتے ایک خوشخبری سن لیجئے۔ نیلو کو جنس اگلیا ہے۔

وزیر مینشن، بلاک ڈی

شیر شاہ کالونی، کراچی ۲۵

۱۸ جنوری ۱۹۶۹ء

نقطہ۔ آپ کا ناچیز بھتیجہ
نسیم درانی

بقیہ۔۔ مولانا صلاح الدین احمد

اُردو کو اپنی بہترین ذہنی کاوشیں ہی عطا نہیں کیں۔ بلکہ اپنا سارا سرمایہ، ساری شاع دنیاوی اسی کی جھولی میں ڈال دی۔ ایسے ایشاد اور عشق کی مثالیں فی زمانہ بہت کمپاب ہیں۔ مولانا اردو کے مستقبل سے ایک لمحے کے لیے بھی مایوس نہیں ہوئے۔ ان کا عشق صادق اور غبطہ سچا تھا۔ انہوں نے ایک دفعہ کہا تھا کہ برادرانِ گرامی، تسلیم! کہ صورت حال حد درجہ اندوہناک اور داس آفریں ہے مائیکہ آپ کے اہم شہ قلم کا میدان اور ترکنا نہ نظر کا صحرا سمٹ کر ایک تنگنائے کی صورت اختیار کر چکا ہے، صبح ہے کہ اہل ملک کا مذاق اور اہل اُردو کا مستقبل بدل چکا ہے۔ لیکن الحمد للہ وہ ایک چیز ابھی باقی ہے جو حق مردہ کے لیے اب بھی اعجازِ سیمائی کی رقیب ہے اور وہ ہے آپ کا ایمان۔ آپ کا وہ ایمان جو آپ اردو اور اس کی ممکنات پر رکھتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ جب تک اس ایمان کی ایک چمک رہی بھی آپ بھر جاں میں باقی ہے اُردو کا مستقبل تاریک نہیں ہوگا۔ اب کون اس اعتماد اور یقین کے ساتھ اردو کے تابناک مستقبل کا مزہ منائے گا۔ کون اپنی مشرافت اور خلوص سے دلوں کو گرمائے گا۔ ع اُٹھ گیا ناوک نگئی مارے گا دل پر تیر کون!

مولانا صلاح الدین اپنی ذات سے ایک انجن تھے۔ ان کے اُٹھ جانے سے جو فلاں پیدا ہو گیا ہے۔ اس کا بھرتا بظاہر تو مشکل ہی نظر آتا ہے۔ ایسی جامع صفات ہستیاں کم پیدا ہوتی ہیں۔ ایک بزرگ کا قول ہے کہ ایمان کا استحکام اور تلاش پر مبنی ہے اور وہ ہیں علم، عمل اور خلوص، مولانا کی شخصیت میں یہ تینوں خوبیاں موجود تھیں۔ اور یہی ان کی حیاتِ دوام کا سبب ہیں۔ اردو اپنے ایسے باعمل اور مخلص شیدائی پر جتنا نادکر ہے کم ہے۔

فرصت کے لمحات کا بہترین سامتی۔ ماہنامہ "نقش" کراچی

بیگم سے انٹرویو

دہلی سے نکلنے والے ایک ماہنامے کے لئے لوگوں کے انٹرویو لیتے دیتے عمر کے چار قیمتی سال پھر سے اڑ گئے۔ لیکن ہماری فارغ البال چندیا پراسی ہو کتا آج تک نہیں پڑی جیسی اس بار پڑی تھی۔ ایک طرف تو رسلے کے دو عدد ایڈیٹروں اور ایک عدد ایڈیٹرہ کی جانب سے انٹرویو کے نقل و نقل کے سلسلے میں خط، ایکپرس خط، رجسٹرڈ خط، تاہم ایکپرس تارا اور دفنا، ایکپرس تار بندوق کی گویوں کے مانند ہمارے ناتواں جسم پر برس رہے تھے اور دوسری طرف ان تار توڑ محلوں سے بچنے کے لئے ہمارے پاس کوئی معقول یا نامعقول ڈھال نہیں تھی۔ یعنی صبح سے شام تک جوتیاں اور انگلیاں چھلنے کے باوجود ایک بھی شہرت کا بندہ انٹرویو کے چوہے دان میں پھنسنے کے لئے تیار نہیں ہوا تھا۔ اُن کے بندوں کے پاس جلنے کے لئے کچا بات ہے ہمارا اب ہمت نہیں پڑتی تھی۔ کیونکہ نماز روزے کے سلسلے میں وہ اتنا ہمارا انٹرویو لینے بیٹھ جاتے۔ اور انہیں چور کو توال کو ڈلنے، دلے مقولے کی ذرہ برابر بردا نہیں کرتے تھے۔

یہ بات نہ تھی کہ ہمارے انٹرویو لینے کا حلقہ مختصر ہو یا یہ کہ ہم صرف بڑے لوگوں کے انٹرویو لیتے ہوں۔ اب تک اس سلسلے میں ہم نے جن لوگوں کو اکھاڑا کھپاڑا تھا۔ ان میں بڑے لوگوں کے علاوہ چھوٹے لوگ، اونچے لوگ، نیچے لوگ، وڈٹ لینے والی چالاک جتنا اور وڈٹ دینے والی سادہ لوح جتنا۔ سیاست دان، افسردہ، شہدہ بھاشا داں اور نادان، ٹھیکیدار، صوبیدار، چوہدرار اور حوالدار حیب کاٹنے والے اور جیب کٹوائے والے، بیڑ باز جے باز اور سٹے باز، باورچی، بلچی، طبیبی اور نقلی۔ شکاری اور بھکاری، لیڈر اور پیڈر، اہل دل اور اہل من، افسار، جلد ساز اور موجوں ساز، فنکار، تھکار، اہلکار اور بیکار، انگریز اور انگریز، جنم جے عاشق اور دل جلی مجبور ہیں۔ ڈالدا کھکھڑا، سی کرنے والے کا بھول کے نوجوان اور بستر بند کی طرح کسی بزدلی جیسا۔ دارمی بڑھلنے والے آلیٹ ملا اور چوٹی اگانے والے گھاس لیٹ پنڈت عرفہ سب ہی شامل تھے۔ لیکن آج نہ جانے آئینے میں ہم کس کا منہ دیکھ کر گھر سے نکلے تھے کہ کوئی بات ہی نہیں بن رہی تھی۔ مجھ سے کئی گھروں کے سلسلے میں نے انٹرویو دے دو کی صدا لگائی تھی۔ متعدد دور وازوں کو خدا کی راہ میں انٹرویو دے جلی اور اپنے بال بچوں کا صدقہ انٹرویو دے دے مانی کہہ کر کھٹکھٹایا تھا۔ لیکن ہر ایک سے مٹا سا بھی نہیں بلکہ نیایید سا جواب ملا تھا اور ہر دور یہ کہہ بند کھینچا گیا تھا۔ آگے بڑھو بابا صبح ہی صبح نہ جلنے کہاں سے بیک ملنے والے امداد حاصل کئے دے آچکے ہیں! آخر کار جیبتیاں گھستے گھستے ہماری تہہ ہار کی گئی ہوئی جوتی کا آخری ٹانگا بھی ٹوٹ گیا تو جھنڈا کریم نے اپنی یہ باٹا زندہ پیر کی عزت ہاتھ میں لے لی اور فٹن زندہ ننگے سرواں کی بھری پری مشوک پر تنگ پٹلی ہی گھر کی جانب چل پڑے۔

گھر کے اندر قدم رکھتے ہی بیگم کی گھوری آہستہ مسکراہٹ کو دیکھ کر ہمارے دماغ میں ایک اچھوتا خیال آیا۔ بیگم سے انٹرویو: ناامیدی کے گھاٹ

اندھیرے میں جیسے ہیں امید کی لائین کی مدد میں روشنی دکھائی دی اور ایک ہی جہت میں ہم صحن پارک کے دالان میں پہنچ گئے۔ جہاں ہماری لاڈلی بیگم تخت پر انٹارکٹک بٹھلائے ہیں گھور گھور کر بلاوجہ سرخ ہوئی جلد ہی تھیں۔

آئے کو تو یہ قبول سمجھتے خیال ہمارے ذہن میں آگیا۔ لیکن جب ہم نے اس کے بعض اہم اعلیٰ پہلوؤں پر غور کیا تو پتہ چلا کہ بیگم سے انٹرویو حاصل کر لینا چرائے الدین پالینے سے کم نہیں۔ یہ بات نہ تھی کہ ہماری سیکرٹری بیگم جو خیر سے شادی کے آٹھ چھ سالوں میں پابندی کے ساتھ اولاد آدم کی ضرب تقسیم کا کاروبار سنبھالے ہوئے تھیں اور جس کے نتیجے میں ہم دو دینا مڈ ہرٹ ممبروں سمیت ہماری ایونٹ کے پورے ہونے میں صرف ایک گول کپڑا، ایک وکٹ کپڑا اور ایک یوگر کپڑا کی کسر تھی اپنے سرتاج کے حکم سے سرتاجی کرنے کی مجال رکھتی ہوئی۔ بلکہ ہماری بیگم کا انداز ان حسینان جہاں سے بالکل نرالا تھا جو نرم میں شوخیاں اور خلوت میں حیا کرتے ہیں۔ جب ہمارے چاروں طرف ہمارے شطرنج باز دوستوں کی محفل بھی ہوئی تو کیا محال کہ بیگم کی آواز نکل جائے۔ بچا، بھل جائے یا دل نالوں چل جائے۔ لیکن تنہائی ملتے جاتے ہمارے خرم ہوش و حواس پر کن کن زادیوں سے بھلیاں گزرتیں۔ اسے کوئی جیو میٹری داں ہی زیادہ بہتر طور سے سمجھ سکتا ہے۔ ایسے موقعوں پر ان کا انٹرویو لینا تو دور کناراں سے بات تک کرنا دشوار ہو جاتی۔ وہ اپنی پیکر اسکرامپٹ سے ہمارے دماغ میں بوجھان رہا کرتیں۔ اپنی ہوشربا اداؤں سے ہمارے دل میں زلزلہ پیدا کرتیں۔ اپنی آہنی نماز زبان سے ہماری گفتگو کو سنسکر کرتیں اور کچھ اس انداز سے ہمارے آگے بیٹھے پھرتیں کہ ہمیں اپنے سگم کچھے کا قطعاً ہوش نہیں رہتا تھا۔

بہر حال ہونکر رسالے کے ایڈیٹروں و ایڈیٹروں کے ہاتھوں اپنی نقد و مناسبت کو ضعیفی سے بچانے کے لئے ہمیں کسی نہ کسی طرح اپنی جہتی بیگم کا انٹرویو لینا ہی تھا۔ لہذا ہم نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مانتے پہلے ڈال، کنوینینس کھڑی کر، بچوں کو وہ زندگی ڈانٹ پلائی کر پوری پلٹیں روتی چلاتی گھر سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ پھر محاورہ ختم ہونے کے بعد جب بیگم عاز جنگ پر تیار ہو گئیں تو ہم نے تحکیم لہجے میں ان سے کہا کہ ہارڈ رائٹنگ دوم میں چلنے کو کہا جہاں ہیں اپنی نامہ نگارانہ زندگی کا ایک پل صراط پر گزرتا تھا، گونگٹ لٹھے کے بعد بیگم نے شاید ایک یا دو بار ہی ہیں فیضان غضب کے عالم میں دیکھا تھا آج جب انہوں نے ہمارے تیور دیکھے تو چوں چوں کے بغیر پیشاب میں پلید چھوٹے برقرار کا پالنے والا کرمان دباے ہوئے ہمارے پیچھے ڈرائنگ دوم میں چلی آئیں۔

"بیگم" ہم نے سامنے والے صوفے پر بیٹھ کر اپنے بچے میں قدرے نرمی پیدا کرتے ہوئے کہا: "آج ہماری چار سالہ اولی ساکھ پر وقت آچھا ہے کیا تم ایسے آٹے وقت میں ہمارے کام نہ آؤ گی؟"

"کیا کہتے ہیں آپ سرتاج! آپ کے لئے میری جان حاضر ہے" انہوں نے ہمارے چہرے کی نرمی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے محبت کا گمراہ پورا حیران ہمارے سر پر اندیل دید اور ساتھ ہی کسی خطرناک انداز سے اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھلاتی ہوئی ہماری طرف بڑھنے لگیں۔ خبردار۔ وہیں ٹھہریے۔ ہم نے پورے انٹرویو کے پروگرام کو معرض خطر میں دیکھ کر گھٹکنے لہجے میں لکھارا: "دیکھیے بیگم کان کھول کر سنئے اس وقت ہم ایک اخباری نمائندے کی حیثیت سے آپ کے سامنے بیٹھے ہیں اور آپ ہیں انٹرویو دے رہی ہیں۔"

"مگر یہ نگوڑا انٹرویو جتنا کیا بلکہ ہے۔!! انہوں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے ہم سے سوال کیا۔

"یہ ایک دلائلی لفظ ہے۔ ہم نے اپنی انگریزی سے نابلا اور فاضل ہندوستانی ماحول میں بلی ہوئی دیہاتی جیوی کو سمجھاتے ہوئے کہا: "ہم تم سے چند سوال

پوچھیں گے، تم ان کے جواب دینا اور پھر ہماری تمہاری یہ باتیں اخبار میں چھپوا دی جائیں گی۔"

"اے نوع۔ میں تو کبھی اپنی تمہاری باتوں کو اخبار میں نہیں چھپاؤں گی۔" انہوں نے انکار میں گردن ہلاتے ہوئے دانتوں تلے اٹھلی دالی، دیکھ کر ہرمان ہم نے لہجے کو فیصلہ کن بناتے ہوئے کہا: "تو ہی دیر کے لئے نہ تم ہماری بیوی جو اور نہ ہم تمہارے شوہر۔ جو کچھ ہم پوچھیں اس کا صحیح جواب دو۔ یہ سنکر ہماری رفیقہ حیات کا منہ لنگ گیا۔ اور وہ باقاعدہ میسر بن گئیں۔ شاید انٹرویو کو کوئی نمونہ سے تصور کر رہی تھیں جو میاں کو بیوی سے جدا کئے دے رہا تھا۔ لیکن ہیں چونکہ اس وقت صرف اپنی نقد و مناسبت کا خیال تھا لہذا ہم نے بیگم کے اس عارفی حال نامہ زیر پر نظر ثانی کرنے کو غیر ضروری سمجھا اور قلم و قوت بک نکال کر انٹرویو شروع کرتے ہوئے

”آپ کا نام؟“

بیگم پہلے تو بھونپی کاسی ہو گئیں۔ لیکن پھر ان کا چہرہ مرغِ مرغبان کی تفسیر بننے لگا اور وہ دھیسے سے بولیں: ”آپ کی کنیز بڑو۔“
 ”لا حول ولا قوۃ۔“ یہ بھی کوئی نام تھا! ہم زیرِ لب بڑبڑاتے اور ایک بار پھر بیگم کو سمجھانے والے لہجے میں کہا: ”دیکھئے ہم آپ سے پہلے کہہ چکے ہیں کہ اس مذہبِ ہماری کنیز ہیں اور نہ ہم آپ کے مرتاج۔ ایک اجنبی کی طرح باتوں کے ٹھیک ٹھیک جواب دیجئے۔“

”ہاں تو آپ کا نام۔“ ہم نے از سر نو قلم اور نوٹ بک جنمالی۔

”بلقیس خاتمہ عرف پھول بانو۔“ بیگم نے سسی سی صودت بنا کر دم طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”کیا آپ کے گھر نے میں عرفیت لگانے کا رواج عام ہے؟“ ہم نے پھول بانو پر نہ دھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں پھول بانو! آپ کا اصلی نام بزمیں خاتمہ ہے۔ لیکن خاندان میں وہ حد بانو کے نام سے مشہور ہیں۔ بڑی آپا کا نام نرجس خاتمہ ہے اور عرفیت ہے نور بانو۔ چھوٹے بھائی نور محمد گھر میں ٹٹو کہلاتے ہیں اور خدا جنت نصب کسے ہماری بھیجی۔“

”بس بس۔“ ہم نے ہاتھ اٹھا کر ٹٹو کا۔ شجرے کا پودا دفتر کھل دینے کے لئے کس نے کہا تھا؟

”آپ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟“ ہم نے اگلا سوال کیا۔

”لو اور سنو! گڑے مردے اکھاڑتے ہیں۔“ وہ ایک بار پھر اٹھائیں۔ لیکن ہمارے تیر دو تھکر کر سہم گئیں اور بولیں: ”ماہو ٹولہ کے چپے میں راجہ و صلیع بارہ بنگی میں پیدا ہوئی تھی۔“

”ماہو ٹولہ کے چپے میں...؟“ ہمارا قلم ایک دم چلتے چلتے رک گیا۔ ہمیں نہیں یہ لفظ تو ایک ادبی رسالے کے لئے بہت ثقیل ہو جائے گا۔ ہم نے سوچا اور ریزاری سے کہا: ”ماہو ٹولہ کا مہینہ کوئی ادبی مہینہ نہیں ہوتا۔ آپ انگریزی چپے کا نام بتائیے۔“

”خاک پڑے یہ دلائی چپے کیا مجھے یاد رہتے ہیں۔“ انہوں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”ہوگا کوئی جن مری پھوری۔“

”اچھا خیر۔“ ہم نے انہیں ہسٹا دیکھ کر فوراً اگلا سوال پیش کر دیا۔ ”یہ بتائیے کہ آپ کی عمر کیا ہوگی؟“

اس بار بیگم محاورے کا رٹنا نہیں بلکہ حقیقتاً لکھا گئیں اور چلو ہٹو کہہ کر نگاہِ نجی کر لی۔ تھوڑی دیر تک وہ پاؤں کے انگوٹے سے فرش کا تالین کر دیتی رہیں پھر فریاد بانگ بچے میں بولیں: ”رہی ہوگی بھی کوئی بیس کچیس سال۔“

”جی کیا فرمایا؟“ اس بار ہم حیرت سے اچھل پڑے کیونکہ بیگم ہمارے سامنے مفید جھوٹ بول رہی تھیں۔ اللہ کی بندی تم بھی غضب کرتی ہو! تیس بیس برس کی عمر میں تمہاری ہم سے شادی ہوئی تھی اور اس وقت چھ چھپتے جاگتے بچے گھر میں کھیل رہے ہیں۔ اس پر بھی تم کہتی ہو کہ تم بیس کچیس سال کی ہو! ہم سے لقمہ دینے لیغیر رہا نہ گیا۔

”دیکھئے اس وقت میں آپ کی بیوی نہیں جو آپ کو میری عمر کا سارا کچا چٹھا معلوم ہو۔“ بیگم اس بار ہمارے اوپر عزائیں ”آپ مجھے انٹرویو بنا کر انبا میں بھجودے ہیں۔ گھر والے کی نظریں میری عمر چاہے جو بھی لیکن کیا باہر والوں کو بھی میں اپنا چٹا چوٹا دکھائی پھول کی!“

نسوانی منطق سے بھرپور اس جواب نے تھوڑی دیر کے لئے ہمیں نہ صرف جواب بلکہ لا سوال بنا دیا۔

”آپ نے تعلیم کب تک اور کس کس سے حاصل کی ہے؟“ تو رٹو کا دوسرے بعد ہم نے ہر سکوت کو توڑا۔

”گھر پر مولوی سلامت اللہ صاحب نے کلام مجید پنج سورۃ اور تخریری ہی عربی پڑھائی پھر پینڈت دینا ناتھ نے فارسی کا سبق دیا۔ آخر میں ایک دلائی میم صاحب نے کچھ گٹ بٹ رٹانے کی بھی کوشش کی لیکن وہ ٹٹو کی بجائے یاد دہانی نہ ہوئی۔ پھر میں سیانی ہو گئی اور بی لالہ نے میرا پرہیز کیا۔“

پڑھائی ختم کر دی۔ اس بار بیگم نے بڑی شرافت کا جواب دیا۔

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ ہم نے دُوسری میں نوٹ کرنے کے بعد پوچھا۔

”چھ۔“ بیگم ہم کو بولیں۔ چار ہاند سے بیٹے لحد دو بھول سی بیٹیاں۔

”کیا آپ کی شادی ہو گئی؟“ بے خیالی میں ہماری زبان سے نکل گیا۔

”لے نفع اب گالیوں پر اتر آئے! شادی نہیں ہوئی تو مہذبِ خدا پر فوج کہاں سے آگئی!!“ بیگم ایک دم چلاخ پا ہو گئیں۔

”اسے نہیں نہیں ہمارا مطلب یہ نہیں تھا۔“ ہم نے رنگ میں ہونگ پڑنے دیکھ کر جلدی سے کہا۔ ہم یہ پوچھ رہے تھے کہ آپ کی شادی کب

اور کس کے ساتھ ہوئی۔ لیکن ہماری سیدھی سادی بیگم میری کی ٹیڑھی ہی رہیں۔

”تمہیں ہمارے سرورِ نیک قسم اب غصہ تھوک دو۔“ ہم نے اپنا آرزوہ حربہ استعمال کیا۔ اور حسبِ توقع بیگم فوراً ریشہ خلی ہو گئیں۔

”ہاں تو کیا پوچھ رہے تھے آپ؟“ انہوں نے غصہ تھکے کاٹلی ارادہ کرتے ہوئے منہ میں پیک گھمائی۔

”یہی کہ شادی کب اور کس سے ہوئی۔“ ہم نے جلدی سے اگلا لٹکان سلنے کہہ دیا کیونکہ ”سرخِ خلو“ ہمیں بالکل اپنے سر پہ نظر آ رہا تھا۔

”لو ایسے بھولے بن سہے ہیں جیسے کچھ یاد ہی نہیں وہ شہزادی ہوئی بولیں۔ اسے دس برس پہلے آپ ہی تو دودھ پان کہتے بیٹھے تھے۔“

”آپ پھر بچتے گئیں۔“ ہم نے یاد دلایا۔ ہم آپ کے شوہر نہیں۔

”تو بہ تو بہ ایسا بھی کیا کفر منہ سے نکالنا۔ میرے شوہر آپ نہیں تو پھر کون ہے۔ آپ ہی تو میرے سرتاج ہیں میری زندگی! میرا پہلا پیار۔ اور اس

بار انہوں نے باوجود ہماری تمام کوششوں کے نزدیک آکر ہمارے گئے میں باہیں ڈال ہی دیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ ہم نے بوکھلائے ہوئے لہجے میں پوسے کھٹکے ہوئے کہا۔ لیکن خدا کے لئے آپ اس وقت اس رشتے کو بھول جائیے اور میں

انٹرویو مکمل کرنے دیتے۔“

”میری شادی آج سے دس برس پہلے ہوئی تھی۔“ انہوں نے گویا ہمارا لہجہ سمجھ کر سر ہلا دیا۔

”کس کے ساتھ؟“

”آپ کے ساتھ۔“

”پھر وہی! ہم نے دارِ رنگ دی۔

”اچھا تو پھر ان کے ساتھ۔“ وہ کچھ بے چین سی ہوا تھیں۔

”ان کا نام؟“ ہم نے کوشش جاری رکھی۔

”خالد کے آبا۔“ انہوں نے اچھی دانست میں ہمیں غلطی کر دیا۔

”افوہ۔“ ہم نے بیزاری سے کہا۔ آخر آپ انہیں کیا کہہ کر پکارتی ہیں؟“

”کبھی اے جی۔ اور کبھی ادوجی، کہہ کر“ بیگم کے چہرے پر بدستور مصحوبیت پھیلی رہی۔

”ماحولِ ملا توہ۔“ ہم جھجلا گئے۔ آخر آپ کو ان کا لالہ باپ کا رکھا ہوا نام بتلانے میں کیا احتیاط ہے؟“

”نہ ہے کیا اتنا ہے! وہ جتنے سے اکر گئیں۔ آپ کے گڑی بھر کے کیل کے لئے کیا میں اپنا نکاح ٹر والوں!!“

اور یہ تیل کی طرح منڈھتے ہوئے نہ دیکھ کر چاروٹا چلو شوہر کے خانے میں ہم نے خاموشی سے اپنا نام کو دیا اور داغ میں اگلا سوال ترتیب

دینے لگے۔

" آپ کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ بھی پیش آیا جس کی یاد آپ کے دل میں ابھی تک باقی ہو؟ "

" وہ واقعہ میں کبھی نہ بھلا سکوں گی جب منگنی سے پہلے کوٹلی جہری میں سے آپ نے جھانک کر مجھے دیکھا تھا۔ میں تھی کہ دل دھک دھک کئے جا رہا تھا۔ پسینوں پر پسینے آ رہے تھے اور آپ تھے کہ نیندوں کی طرح ٹکڑے ٹکڑے گھوم رہے تھے۔ تو یہ اندھا ایسا بھی کیا نندیا پن؟ "

یہ جواب سن کر پہلے تو ہم نے اپنا سر پیٹ لیٹھ کا راہ کیا اور پھر کچھ سوچ کر اسے منہ سے نکال دیا، آخر کسی نہ کسی طرح ہمیں اپنا انٹرویو مکمل ہو کر نا ہی تھا۔

" آپ کو کون سی شے سب سے زیادہ پسند ہے؟ ہم نے کچھ اسامی اور اس کا جواب قلمرو کرتے ہوئے دریافت کیا۔

" آپ، آپ، سو با آپ اور آپ کے بعد شہجہ کا میٹھا چار! وہ ایک ساتھ تین تین بل کھا گئیں۔

" استغفر اللہ! کہاں لاکر ہماری ریڑھ جڑی ہے، ہم نے دل میں سوچا لیکن دل کی بات زبان پر نہ لانے میں ہی عافیت سمجھی۔ پھر ہم انٹرویو کے خاتمے کے طور پر کوئی ایسا سحر کر آ سوال سوچنے لگے جو کہ کون سے لے کر ذمہ دار آفیسروں تک کے انٹرویو میں، انجینئروں سے لیکر ڈاکٹروں تک کے انٹرویو میں، سیاست دانوں سے لے کر ادیبوں اور شاعروں تک کے انٹرویو میں اور دختروں میں کام کرنے والی ٹاپسٹ لڑکیوں کے انٹرویو سے لے کر زنانہ کالج کی اسٹائڈنگ کے انٹرویو میں مشترک ہو۔ لیکن جس کے جواب میں ہمارا ذکر غیر آتا ہو کیونکہ کسی ذکر خیر یا بار آور کے سادے شرادہ فساد کی جڑ بن رہا تھا۔

" اچھا محترمہ! اب آخر میں چپکے سے ہمیں یہ بتا دیجئے کہ آپ کا پیشہ کیا ہے؟ ہم بڑے دداری کوڑی لائے۔

" ادنیٰ! ہمارے انٹرویو پر خدا کی مارت، بیگم کے شرادہ نما مزاج پر جیسے کسی نے پٹر دل کا ٹین اُلٹ دیا ہو۔

" میں بھی کیا کوئی گھوڑی طوائف ہوں جو ہمیشہ کراتی پھروں۔ خدا کی قسم کسی اور نے کہا ہوتا تو اس حواضر کے کا منہ نوچ لیتی۔ پہلے شرم کی انتہا ہوگی۔ لو اور سنو! غیر مردوں سے نہیں گے تو دل میں کیا کہیں گے۔ بیگم یہ کہہ کر پیر پٹتی ہوئی گھر کے اندر سما گئیں جہاں چھوٹے بر خور دار نے اپنی بساط کے مطابق چہرے پر مردانہ کی چھت سسر پر اٹھا رکھی تھی۔ اور ہم یہ سوچتے رہ گئے کہ کاش ہم نے اخبار کے لئے انٹرویو لینے کا یہ پیشہ اختیار ہی نہ کیا ہوتا۔

قومی زبان کے مطالبے

- ۱۔ نجی اور کاروباری خط و کتابت اردو میں کیجیے۔
 - ۲۔ انگریزی کی ضرورت تسلیم مگر بے ضرورت انگریزی استعمال نہ کیجیے۔
 - ۳۔ دعوت ناموں، عید ناموں، ملاقات ناموں کا اردو میں ہونا قومی فضا کے لیے ضروری ہے
 - ۴۔ مکانوں اور دکانوں پر اردو کی تحتیاں لگوائیے۔ تاکہ پاکستان، پاکستان معلوم ہو۔
 - ۵۔ یکم جنوری ۱۹۷۲ء سے پہلے ہی عام زندگی میں اردو کو اختیار کر کے اپنا قطعی فیصلہ اردو کے حق میں صادر کر دیجیے۔
- انجمن ترقی اردو، لاہور

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی

۶۵-۸

ادارہ

شاہد احمد دہلوی۔ سمنس نہیری

سالانہ
بارہ روپے

قیمت
ایک روپیہ

کاشانہ اُردو۔ پوسٹ بکس ۳۰۲۔ کراچی ۳

نوم ۷۱۵۶

ترتیب

افسانے

۹	کرشن چندر	گلشن گلشن
۳۱	کوثر چاند پوری	چناؤ
۳۵	اقبال مبین	رابی اپیا
۴۰	نہیدہ اختر	آسمان دیکھتا رہا
۴۵	آثم مرزا	کانٹا
۵۱	عفت موبانی	کچھ خواب ہے کچھ اصل
۶۳	رفعت	دلالتی پتھر
۶۷	بشیر بریدپ	گھر کا آدمی
۷۲	رتن سنگھ	اپنا شہر
۷۵	قدوس صدیقی	کمرہ نمبر ۲
۸۹	حمیدہ رضوی	سربراہ
۹۶	سلطان سہانی	العام

طنز و مزاح

۹۹	افتخار احمد خاں عدنی	غائب اور قریب
----	----------------------	---------------

مَنْظُومَات

۱۰۳	فَرّاقِ گورکھپوری	غزل
۱۰۴	شانِ الحقِ حقی	غزل
۱۰۵	احمد سراز	غزل
۱۰۵	اختر ہوشیار پوری	غزل
۱۰۶	حبیب خیر آبادی	غزل
۱۰۱	شوکت عابدی	غزل
۱۰۷	سردار حفی	پانچ نظیں
۱۰۸	اختر الایمان	ساتواں دن
۱۰۹	وزیر آغا	دو لڑائی ساعت
۱۱۰	شاد امرتسری	ادھیر عمر
۱۱۰	حبیبہ امجد	بے نشان

مضمون

۱۱۱	مشقِ خواجہ	ڈاکٹر عبدالغنی شادانی تحقیق کی روشنی میں
-----	------------	---

33495
15.6.76

سیپ

ایک رسالہ ————— ایک تحریک ————— ایک زندہ روایت

سیپ

کا

پانچواں شمارہ

ایک مرتبہ پھر ان زندہ روایات کا اثبات کرتا ہے

سابقہ روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے

سیپ کا پانچواں شمارہ

شائع ہو چکا ہے

مقامت ————— ۳۷۰ صفحات

قیمت ————— تین روپے

مینجر، سہ ماہی سیپ، بلاک ڈی، شیر شاہ کالونی، کراچی ۲۸

گلشن گلشن

نواب بڑا اتریا اور زرخاں ساونڈا تھا۔ زمینہ کو اس لیے پسند تھا کہ وہ زمینہ کے ہاتھوں سے پٹ کر اور دودھو کو صبر کر لیتا تھا۔ دوسرے لوگوں کی طرح یوریا بستر باندھ کر رخصت نہیں ہو جاتا تھا۔

اُس کے گندمی رنگ پہرے پر چچک کے دارغ تھے اور وہ بہت دہلا تھا اور بہت کھاتا تھا۔ اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جودہ کھاتا ہے وہ کہاں جاتا ہے۔ اس کی آوازیں ایکسٹریکٹ سی تھلاہٹ تھی۔ جب وہ کھڑا ہوتا تھا تو کبھی سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی دیوار یا کسی دروازے سے لگ کر نیم دراز حالت میں یوں کھڑا ہوتا تھا کہ پاؤں فرش پر گھسٹ رہے ہیں سر بائیں طرف کو ٹٹکا ہوا ہے تو کولھا دائیں طرف کو نکلا ہوا ہے۔ ایک ہاتھ اٹھے پر ہے تو دوسرے سے پیچھے کھینچا رہے ہیں۔ نواب کو عورتوں کی طرح ہاتھ ہلا کر بات کرنے کا بہت شوق تھا۔ انہی کی طرح وہ غزل کو چپکے یا چپٹا کر کے یا بڑکی طرح کچھ کھینچنے کے لوتا تھا۔ مگر باہر کے کام میں بہت ہوشیار تھا۔ اس لیے اپنی تمام مصحفی خیر اداؤں اور غمزوں کے باوجود قابلِ برداشت تھا۔ گھر کا باورچی تین دن سے غائب تھا اور نواب کو کچن میں کام کرنا پڑ رہا تھا۔ حالانکہ اُسے صرف اوپر کے کام کے لیے رکھا گیا تھا۔ زمینہ لڑکیوں کے کالج میں پڑھانے جاتی تھی، میں اپنے دفتر جاتا تھا۔ اس لیے اگر نواب کھانا نہ پچائے تو کون پچائے۔ اور اس سے مشکل مسئلہ یہ تھا کہ باورچی کون ڈھونڈے اور کب؟ یہاں کسی کو رخصت ہی میسر نہ تھی۔

نواب کو جب تین دن کچن میں بیگن بگھارنا پڑے اور لسن کی چٹنی میں کرکٹ کے مصلحے کا قورمہ تیار کرنا پڑا تو اُس کی ساری تھلاہٹ اور لسنیت ختم ہو گئی۔ مردوں کی طرح بڑے کرخت اور جھجھلائے ہوئے لہجے میں بول پڑا۔ صاحب ہم سے نہیں ہوتا۔ ہم کو ایک دن کی چھٹی دو۔ ہم آپ کے لیے ایک باورچی ڈھونڈ کے لائے گا۔

کوئی باورچی ہے تمھاری نظریں؟ زمینہ نے اُس کی جھنجھلاہٹ پر مسکرا کر پوچھا۔

کچن سے باہر آکر نواب کو جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے لگے تو اُس کے مزاج کی لسنیت پھر ابھرنے لگی۔ اس پر اُسے گھر کی مالکن کی مسکراہٹ جوتی تو ادھر بھی پھیل گئے۔ آپ نے ایک کندھا اوپر اُچکایا دوسرا نیچے کیا۔ بائیں کولھے کو اندر کی طرف جھکایا۔ دائیں کولھے کو ذرا سا باہر نکالا اور اپنے دونوں ہاتھ بڑی اداس سے ملتے ہوئے بولے۔

”اب لائیں گے کہیں نہ کہیں سے آپ کے لیے باورچی؟“ نواب نے اپنے دیدے گھماتے ہوئے باورچی کے مسئلہ کو ایک پراسرار سیاسی راز کی طرح ہمارے سامنے کچھ اس طرح سے پیش کیا کہ جی جی کے کباب ہو گیا۔ جی چاہا سارے کو دوں دوں دھما پڑا اور اس کی ساری اتریاہٹ نکال دوں

گرمیوں کے دن تھے دوپہر میں جب حبس پڑھنے لگا تو میں گھر کر دوبارہ ہمارے کمرے کے لیے ہاتھ روم میں گھسا۔ ٹوٹی گھبراہٹ سے معلوم کیا کہ شانِ خراب ہو چکا ہے۔ نواب کو آواز دی تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے تلووں میں تیل پڑھا رہا ہے۔ اشتیاق بھاگا بھاگ آیا۔ میں نے اُس سے کہا۔

”چوک میں جا کر نشی سنگھ پلیر کو بلا لاؤ۔ شاد و خراب ہے۔“

”میں ٹھیک کیے دیتا ہوں۔“ اشتیاق بولا۔

”تم؟“

”وہ سر جھکا کر بڑی عاجزی سے بولا۔ ”جی میں پلیننگ کا کام بھی جانتا ہوں۔“

پانچ منٹ میں اُس نے شاد و ٹھیک کر دیا۔

شام کو بجلی کا پریڈل پنکھا صحن میں چلتا تھا تڑپا گیا۔ زمرینہ نے نواب کو آواز دی تو معلوم ہوا کہ وہ ابھی دوپہر کی نیند سے خانہ منبر ہوا ہے لہذا اشتیاق کو بلایا گیا اور اُس سے کہا گیا کہ وہ چوک میں پنکھے والے کے پاس چلا جائے اور اپنے سامنے پنکھا درست کر کے لائے۔ بہت گرمی ہے آج رات بھر صحن میں پنکھا چلے گا۔ اشتیاق نے گہرے تجسس سے پنکھے کا معائنہ کیا۔ معائنہ کرنے کے بعد اُس نے اپنے دونوں بازو اپنی ناف پر رکھ لیے۔ بولا۔ ”حضور میں یہ پنکھا ٹھیک کر سکتا ہوں۔“

”کیا تم پنکھے کا کام بھی جانتے ہو؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔

”سر جھکا کر بولا۔ ”جی بلی کا کام بھی جانتا ہوں۔ پنکھا فٹ کر لیتا ہوں۔ ابھی کر کے دکھاتا ہوں۔“

ڈیڑ گھنٹہ میں پریڈل فنیں فر فر چنے لگی۔ میں نے اشتیاق کو نئی نظروں سے دیکھا۔ وہ کچھ شرمایا کچھ مسکرایا۔ آخر میں کچھ ٹسکڑ کر کچھ سمٹ کر کچھ دیک کر کچھ میں چلا گیا۔

رات کے کھانے میں رامپوری چکن تھا۔ چکن کا ٹو انڈر بریانی ملتی ہے۔ بریانی بڑا ڈنڈا تو انڈر چکن چاٹ نظر آتی ہے۔ چکن چاٹ کھا لو تو انڈر انڈوں کا غائیگہ ملتا ہے بادام اور کشمش کے ساتھ۔ عجیب معمول بھلیاں نسیم کی ڈش تھی۔ مگر ستھری اور فریڈار۔ میں نے ایک روپیہ انعام دیا تو جھجک کر سات بار کوئٹہ بجا لائے۔ بولے۔

”آپ نے دیا ہے انعام۔ یہ ہے بندے پر اکرام!“

”ارے!“ میرے منہ سے نکلا

”جی ہاں!“ سر جھکا کر بولے۔ ”میں شاعر بھی ہوں۔ میرا تخلص تنہائی ہے۔“

میری طبیعت شاعروں سے بہت اُلجھتی ہے۔ سنا ہے ہر وقت پان کھاتے دہتے ہیں۔ اور شعرا کتے رہتے ہیں۔ پہلے جی، آج ہی جواب دے دوں۔ پھر اگلے میں روز میں معلوم ہوا کہ حضرت میں بائیس دوسرے بیٹے بھی جانتے ہیں۔ کرسیاں بن لیتے ہیں۔ ہونڈھے ٹھیک کر لیتے ہیں۔ لکڑی کا ڈنڈا چھوٹا سلمان ٹھیک کر لیتے ہیں کیونکہ بڑھئی کا کام بھی سیکھا ہے۔ سینما کے گیت گیسر بھی رہ چکے ہیں۔ گنڈیریاں بچی ہیں۔ پورا ڈی کے ہاں کام کیا ہے ٹھیکہ کھینچا ہے۔ کھلونوں کی فیکٹری میں کام کیا ہے۔ تمام یہ رہ چکے ہیں۔ سلائی سے لے کر کپڑوں کی دھلائی تک کے سب مراحل کو یہ پیشہ ور کی حیثیت سے پرکھ چکے ہیں۔ بڑے عمدہ ماہی ہیں۔ سر کی چپی کے استاد ہیں۔ کن میلے بھی ہیں۔ چاٹ بنانا جانتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ انتہائی کم خور لگتا۔ زمرینہ کو ان کی یہ عادت بہت بھاگنی۔ کیونکہ وہ نواب کی اشتہا سے عاجز رہتی تھی۔ اس لیے اس نے دھیرے دھیرے گھر کا سارا کام اشتیاق کو سونپ دیا۔

دو ماہ میں اشتیاق کا سکہ سارے گھر پر جم گیا۔ اس طرح بھاگ بھاگ کے کام کرتا تھا کہ نواب اور بھی کاہل اور ناکارہ ہوتا گیا۔ اور

اُس نے دیکھا کہ اشتیاق بھی یہی کچھ چاہتا ہے۔ عزمِ نواب اشتیاق سے سترہ اٹھارہ سال چھوٹا ہو گا۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ میں نواب اشتیاق سے
 یہاں آتا ہے۔ جیسے وہ مالک ہو اور اشتیاق اس کا غلام ہو۔ پہلے تو میں نے یہ سمجھا کہ یہ سب کچھ جذبہٴ احسانِ ہندی میں ہو رہا ہے۔ بعد میں
 معلوم کی جینائی بے حد کمزور ہو، جس سماعت تقریباً نہ ہو اور کوئی لطیف جذبہٴ دل میں نہ ہو۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میرا یہ خیال بھی صحیح نہ تھا۔ اشتیاق
 نواب کو اپنا عزم سمجھتا تھا نہ اُس پر فریفتہ تھا۔ بس اُسے دوسروں کو کھلانے کا مرض تھا۔ اور دوسروں کو کھلانے کے لیے سب سے بہتر نسخہ
 ہوس کر دیتا۔ پہلے اُسے کھلاتا۔ پھر خود کھاتا۔ ہوسے ہوسے نواب نے کام میں دلچسپی لینا بالکل ختم کر دیا۔ کسی بڑی بی کی طرح ایک گھنٹا پر پڑا کرتا رہتا۔
 دین نے دیکھا کہ اشتیاق اُس کی فرضی سیاری کو بڑھا چڑھا کے بیان کرنے میں براہِ راست لیتا اور اُسے گھنٹا پہ مستقل آرام کرنے کا مشورہ دیتا۔ اس کے
 ہاں بارہ دوا لاتا اور پھل سگریٹ بیڑی کے پیسے بھی خود دیتا۔ کبھی کبھی ایک آدھ لٹن شرٹ اور پاجامہ یا پتلون بھی سلا دیتا۔ ہوسے ہوسے اشتیاق
 خواہ کا چہرہ صحت نواب پر خرچ ہونے لگا۔ اور نواب اپنی خواہ کی کل رقم بچا کے اپنی ماں کو علی گڑھ بھیجے لگا۔

زمین نے کئی بار اشتیاق کو سمجھایا۔ اُسے اپنی خواہ جمع کرنے کے فائدے سمجھائے۔ مگر اشتیاق پر اُس کے سمجھانے بھائے کا کوئی اثر نہ ہوا۔

مرا کر بولا۔

”مگر صاحب، یہ ہے کھا لیتا ہے تو کیا کرتا ہے؟“

”اُسے تو اپنے لیے بھی تو کچھ کرے کجنت۔ زمین پر چڑھ کر اُس سے کہتی۔“ ”دوسروں کے لیے کیوں کرتا ہے؟“

”میرا اُسے چھپے کون ہے مگر صاحب؟“ اشتیاق گردن جھکا کر جواب دیتا۔ ”بھائی نہیں، بہن نہیں، ماں نہیں، باپ نہیں سب بھرت

فساد دل میں ماسے گئے۔ میرا سینہ ہر وقت خالی خالی سا رہتا ہے۔“

کچھ دنوں کے بعد نواب کی ماں کا خط علی گڑھ سے آیا۔ اُس نے نواب کے لیے ایک لڑکی ٹھیک کر لی تھی، دو ماہ بعد شادی تھی۔ ماں
 سے واپس بلا رہی تھی۔ غنور اساکل والا جس کے ہاں دہلی آنے سے پہلے نواب کام کرتا تھا۔ وہ اب پھر اُسے کام دینے کے لیے تیار تھا۔ اس لیے
 بعد اُس حالت کے لیے تیار ہو گیا۔ ہم بھی اندر سے بہت خوش تھے۔ کیونکہ نواب اب تو تقریباً صفت کی کھاتا تھا۔ ورنہ سارا کام تو اشتیاق نے
 سنبھال لیا تھا۔ زمین نے بھی طے کر لیا تھا کہ نواب کے جانے کے بعد دوسرے کام کے لیے کسی کو نہ رکھے گی۔ اشتیاق کی موجودگی میں کسی دوسرے
 کی ضرورت نہ تھی۔

زمین بولی۔ ”دیکھ نواب کی شادی ہو رہی ہے۔ اب تو بھی شادی کر لے۔ اشتیاق میں تیری بیوی کو رکھ لوں گی۔ مجھے ایک ملازمہ کی ضرورت ہے۔“

شادی کے نام پر زمین نے دیکھا کہ اشتیاق کچھ چڑسا گیا ہے۔ اُس کی کھنوں تن گئیں۔ تنگ ماتھے پر بالوں کی لٹیں ڈولنے لگیں اور اُس کے
 ٹٹے سے ہونٹ پھٹنے لگیں۔ گردہ کچھ بولا نہیں۔ مگر جھکا کر کھانے کے کمرہ سے باہر نکل گیا۔ اُس کے جانے کے بعد نواب کے چہرے پر ایک عجیب سی
 راہٹ آئی۔ کھانے کی میز کے قریب آکر بڑی راز داری سے بولا۔

”اوسے صاحب، یہ کیا شادی کرے گا۔ اس کی بیوی تو شادی کے دوسرے دن ہی اسے چھوڑ کر بھاگ گئی تھی۔“

”کیوں؟“ زمین نے پوچھا۔

”معلوم نہیں مگر صاحب۔“ یہ کچھ بتاتا تو ہے نہیں۔“

چند منٹ کے بعد جب ہم لوگ کھانا کھا کے صحن میں ہاتھ دھوئے کے لیے آئے تو دیکھا کہ اشتیاق کچن میں میلے برتن اور راکھ کا ڈھیر اپنے

سامنے رکھے خلا میں گھور رہا ہے۔ اور اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کسی نامعلوم جذبہ سے جھپک کر تاراسی جھپک رہی ہیں۔
مجھے پہلی بار اشتیاق میں دلچسپی پیدا ہوئی۔

آٹھ دس روز کے بعد نواب نے علی گڑھ جانے کا پروگرام بنالیا۔ اُس کے جانے پر اشتیاق چپکے چپکے بہت رویا۔ اُس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ہونٹوں کے کونے بے طرح پھٹکتے تھے۔ مگر زبان سے اُس نے کچھ نہیں کہا۔ اُس نے نواب کے لیے سفری ناشتہ تیار کیا۔ حالانکہ صرف دھانی گھنٹہ کا سفر تھا۔ مگر قیہ کے پرلٹھے اور سرخ مرچوں کا اچار اور آٹو کا بھرنا اور سبزی روٹی اور کھن کی ایک گولی۔ وہ نواب کی بھوک سے واقف تھا۔ خود اپنے خرچ سے اُس نے نواب کا ناشتہ تیار کیا تھا۔ اس لیے ہم شکایت بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ خود نواب کے لیے ایک کوترے کر آیا۔ اس کا سامان اسکوٹ میں رکھا اور اُسے پہانی دئی کے اسٹیشن پر لگا رکھی میں سوار کر کے واپس آیا۔

دو دن تک اس طرح مضطرب اور بے چین پھرنا ہا جیسے اُس کا گھر لٹ گیا ہو۔ اور وہ کسی اجازت دیرانے میں گھوم رہا ہو۔ کھانے کا معیار ایک کم لگ گیا تھا۔ فوراً اُس کے جذبہ کی طرح تلخ تھا۔ اور قلیہ آتا پتلا جیسے کسی نے اُس کی ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا ہو۔ چپا میاں بے ڈول اور بے ڈھنگی اور اُن پر جگہ جگہ پالوسی کی راکھ لگی ہوئی۔ دو دن تک تو ہم نے کسی نہ کسی طرح صبر کر کے کھانا ذہر مار کیا۔ اور یہ سوچ لیا کہ اگر معاملہ یوں ہی چلتا رہا تو اشتیاق کو جواب دینا پڑے گا۔

مگر دو دن کے بعد اشتیاق سنبھل گیا۔ کہیں سے وہ ایک بلی کا بچہ اُٹھا لایا۔ اور اب وہ بلی کا بچہ اشتیاق کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ ”سُر کا کام کرنے کے بعد وہ اپنا سارا وقت جو اس سے پہلے وہ نواب کو دیتا تھا اب بلی کے بچے پر صرف کرنے لگا۔ اور اپنی خواہ کا کافی حصہ بلی کے لیے دودھ اور گوشت پر خرچ کرنے لگا۔ اور یوں دیکھا جائے تو بلی کا بچہ نواب سے کچھ کم نہیں کھاتا تھا۔ اس کے مشورے اور تحریک سے بلی نواب سے کم شے کھاتا تھا۔ اور وہی ہی ادا نہیں دکھاتا تھا۔ دو ہی دن میں اشتیاق سنبھل گیا۔ اور کھانے کا معیار بھی ٹھیک ہوتے ہوئے پھر اپنی پہلی اور اصلی حالت پر آ گیا۔ اور ہم لوگوں نے چین کا سانس لیا۔

اشتیاق کسی کام کو مان نہ کرتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی دانست میں سب کچھ جانتا تھا۔ یہ کسی سنجی خور سے کی عادت نہ تھی۔ اس قدر جس یہ احساس کہ مجھے یہ کام بھی کر کے دکھا دینا چاہیے۔ اُسے اپنے ذاتی وقار کے تحفظ کا بہت خیال تھا۔ اور ایک عجیب سی لگن تھی اُس کے دل میں جو اُسے ہر کام کو پورا کرنے کے لیے اگساتی تھی۔ چاہے وہ اُسے جانتا ہو یا نہ جانتا ہو۔ کئی دنوں سے ریڈیو خراب تھا۔ اور میں چونکہ ریڈیو کا کام اچھی طرح جانتا ہوں اس لیے زمین نے مجھے کئی بار ریڈیو ٹھیک کرنے کے لیے کہا۔ مگر قدرتی طویل جھپک جھپک کے بعد ذہن اور جسم دونوں اس قدر تھک جاتے ہیں کہ ریڈیو کو کھولنے اور ٹھیک کرنے کی ہمت کہاں سے لائیں؟ میں اس کام کو آج اور کل پر مال رہا تھا۔

ایک دن دفتر سے جو آیا تو دیکھا کہ ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں پورا ریڈیو کھلا پڑا ہے اور اشتیاق عجیب گھبرائی ہوئی حالت میں اُسے ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور زمینہ قریب کھڑی ہوئی رونکھی ہو رہی ہے۔ میں نے آنکھوں کے اشارے ہی اشارے میں پوچھا کہ کیا بات ہے؟

زمینہ بولی۔ ”اشتیاق نے کہا تھا، میں ریڈیو بھی ٹھیک کر لیتا ہوں اور تمہیں کئی دن سے فرصت نہیں مل رہی ہے۔ اس لیے میں نے اشتیاق کو اس کام پر لگا دیا۔ وہ دھانی گھنٹے سے ریڈیو پر کام کر رہے ہیں۔ حالانکہ تم نے بتایا تھا کہ معمولی سا نقص ہے۔“

میں معاملہ کی نزاکت کو سمجھ گیا۔ اشتیاق اپنے چھوٹے سے ماتھے پر بال گرائے مجھ سے آنکھیں چرائے ریڈیو پر کام کر رہے تھے جہاں معلوم ہوتا تھا کہ ریڈیو کھول تو لیا ہے، مگر اب جوڑنا نہیں آتا۔ ہر سے پسینہ چھوٹ پڑا تھا۔ میں نے زمینہ کو باہر بھیج دیا۔ اور خود اشتیاق کے ساتھ کام کرنے میں مصروف ہو گیا۔ مگر میں نے اشتیاق کو بھی محسوس نہیں ہونے دیا کہ مجھے معلوم ہے کہ اُسے یہ کام نہیں آتا۔ بلکہ میں نے اس طریقہ پر کام کو آگے

بڑھایا جیسے ہر کام اشتیاق کی مرضی سے ہو رہا ہے۔

گھنٹہ بھر میں بیڈ پوٹھیک ہو گیا۔ زمین بہت خوش ہوئی۔ اُس نے اشتیاق کو دودھ پے انعام میں دیے۔ مگر چند دنوں کے بعد ہر اشتیاق کی شامت آئی۔ زمین نے کہیں اُس سے پوچھ لیا۔ کیا تم دس گلے بنا سکتے ہو؟

جی ہاں! اشتیاق فوراً بولے۔

ایک دن بنا کے دکھاؤ!

آج رات ہی کو بناؤں گا۔

رات کے کھانے کے بعد دیر تک اشتیاق کچن میں کچھ کھرپڑ کرنا رہا۔ انگلیٹھی سے دیر تک دُھواں سلگتا رہا۔ منہ میں ٹیری جلی رہی مٹھے کے بال اُچھٹے رہے۔ اور کچن کی نذر روشنی دیر تک صحن میں اپنا سر ٹپکتی رہی۔ کوئی ایک بجے کے قریب کچن کی بجی بھی۔ اور اشتیاق نے دوسرے دن صبح ناشتہ میں برتن میں ٹھنڈے کینے گئے دس گلے تازے اور عمدہ اور گلاب کی فوٹیٹوں سے میٹھے ہوئے پیش کیے۔

یہ دس گلے تمہارے بنائے ہیں! زمین نے حیرت سے پوچھا۔

جی! اسی خاکسار نے! اشتیاق دروازے سے لگ کر نظریں جھکا کر پاؤں سے فرش کو کریدنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

بالکل بازار کے سے معلوم ہوتے ہیں! زمین تعریف کرتے ہوئے بولی۔

یہی تو مانی کی خوبی ہے! میں نے کہا۔ سیدھے بازار سے لائے گئے ہیں۔

جی نہیں! اشتیاق نے زور سے احتجاج کیا۔

اُس کے احتجاج کی شدت دیکھ کر زمین کا شبہ اور بڑھ گیا۔ بولی۔ تو آج رات کو میرے سامنے دس گلے بناؤ۔ میں خود کھوں گی۔

جی بہت اچھا!

اشتیاق نے دس گلوں کے سلسلے میں ایک فرست پیش کی جو منظور کر دی گئی۔ دوپہر میں بہت دیر تک اشتیاق بازار میں رہے ہر شام زمین نے اُن کے جھولے کی تلاشی لی کہ کہیں وہ دس گلے بازار سے نہ لے آئے ہوں۔ رات کے کھانے کے بعد اشتیاق نے بڑے اہتمام سے دس گلے بنانے کا کاروبار کچن میں پھیلا دیا۔ زمین نے گھر کو اندر سے بند کر کے تالا لگا دیا تھا۔ اور ہر پندرہ جس منٹ کے بعد کچن میں جھانک لیتی تھی۔ کوئی دو بجے کے قریب جب نیند کا غلبہ شدید ہونے لگا تو دس گلے تیار ہو گئے اشتیاق ایک قاب میں دس گلے لے کر آئے۔ کھانڈ کے معطر شیر سے میں فینائیل کی گولیوں سے بھی دو تھائی کم کے حجم کی سفید سفید گولیاں سی تیر رہی تھیں۔ زمین چینی ا

اے! یہ دس گلے ہیں۔ بکری کی میٹھنی کے برابر؟

ابھی چھوٹے ہیں، دیکھیے، سبھی سیگم صاحب۔ یہ دس گلے ابھی چھوٹے ہیں۔ مگر رات بھر شیرا پیس گئے، صبح کو پھول کو پورا دس گلے ہو جائیں گے۔

اشتیاق نے سمجھایا۔

زمین کو یقین آیا نہ مجھے۔ مگر خند کا غلبہ شدید تھا، اس لیے ہم سو گئے۔ صبح اُٹھے تو ناشتہ پر پورے حجم کے بڑی گولائی کے سفید دس گلے کھانے کو ملے۔ کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ رات کو کونین کی گولیوں کے برابر حجم والے دس گلے پھول کو اس قدر بڑے ہو گئے تھے۔ مگر رات بھر کوئی حملہ؟ اور کون چوکیداری کسے؟ اشتیاق فرد صبح صبح بازار سے دس گلے خرید لائے ہوں گے۔ اور رات کی گولیوں کو اُنھوں نے

تالی میں بہا دیا ہو گا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو شخص اپنے ذاتی وقار کی خاطر رات بھر جاگ سکتا ہے اور اپنی حیرت سے پیسے خرچ کر کے دوسروں کی دس گنا کھا سکتا ہے، بعض اپنی ذات کی اہمیت جتانے کے لیے اُس سے الجھنا بے کاہ ہے۔

جوں جوں آبی کا پھر بڑا ہوتا گیا اشتیاق کا جذبہ دروں بڑھتا گیا۔ چند ماہ میں ہمارے سامنے ایک خوبصورت بی صمن میں گھوم رہی تھی۔ جس کے بال کمن کی طرح ملائم تھے، جو انتہائی میٹھی سرگوشی میں غوغا کرتی تھی۔ اور جب گردن یوں اٹھانے کے آنکھیں جو پیر کا کے اشتیاق کی طرف مچتی تو وہ بے چارہ دل تمام کے وہ جاتا تھا۔ حتیٰ بھی قیامت کی حواف۔ موٹی سٹیل گو تیلی سی۔ کبھی دھیرے دھیرے شگ شگ کر چلتی۔ کبھی لیکم چپلی ہو کر چھلانگ لگاتی اور اشتیاق کے کندھے پر جا کر بیٹھ جاتی۔ اور پیار سے اُس کی گردن چاٹنے لگتی۔ کبھی ادن کا گولہ بنی ہوئی پائنٹی پر بیٹھ کر دھوپ کا خزا لیتی کبھی اُس کی بانہوں میں پوری پھیل کر لیٹ جاتی۔ عورت کی پوری سپردگی کے ہر انداز میں۔ کبھی شریہ تغافل اداسے ایک مست انگڑائی لیتی اور جب اشتیاق اُسے پکڑنا چاہتا تو بدن چر کر بھاگنے لگتی۔ اور اشتیاق ایک عجیب مسرت اور مسرت سے اُس کی طرف دیکھنے لگتا۔ اشتیاق نے اُس کا نام گلشن رکھا تھا۔ مگر پیار کی اہمیت میں اُسے صرف گلہ کو کہہ کر پکارتا تھا۔

ایک دن میری غیر حاضری میں اشتیاق نے زربینہ کے بیدارم پر دستک دی۔
سردیوں کے دن آچلے تھے۔ اس لیے زربینہ صبح ختم ہونے کے باوجود اپنے ٹائٹ گون میں لباس ایک سوئٹرن رہی تھی۔
"کون ہے؟ زربینہ نے پوچھا۔

"میں ہوں اشتیاق؟"

"اندھا آ جاؤ؟ زربینہ بولی۔

کاغذ نسل بے ہوئے اشتیاق بھیکنے بھیکنے انتہائی مودب انداز میں وہ اداسے سے گل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اُس نے چپکے سے کاغذ اور نسل لگے بڑھادیا۔ اور بولا کیسے۔

زربینہ بولی۔ "کیا کل کا حساب ہے؟" ابھی نہیں بعد میں دیکھ لوں گی؟

"حساب نہیں ہے؟"

"پھر کیا ہے؟"

"آپ کیسے تو؟" اشتیاق بار بار کاغذ اور نسل لگے بڑھاتا رہا تھا۔ زربینہ نے کاغذ اور نسل تمام کر ڈرا تھی سے پوچھا۔

"آؤ ہے کیا؟"

"ایک غل کے تین شر ہوئے ہیں۔"

زربینہ چند لمحوں کے لیے بھونچکی رہ گئی۔ پھر اُس کے دل میں ہنسی پھوٹنے لگی۔ مسکرا کر بولی۔

"تم تو دہنیں لکھ سکتے؟"

"جی نہیں، میں نہ لکھ سکتا ہوں نہ پڑھ سکتا ہوں؟"

"مگر شعر کہہ سکتے ہو؟" زربینہ نے فقرہ مکمل کیا۔

"جی، جی بالکل کہہ سکتا ہوں۔ آپ کیسے میں بولتا ہوں؟"

"کیسے؟" زربینہ نے زچ ہو کر کہا۔

اشتیاق نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور ایک عجیب خوبیت کے عالم میں بولا۔

تنہائی میرا کام ہے گلشن تیرا نام ہے جو ہو سو ہو
ہم مرتے ہیں تجھ پر تو دلتی ہے مجھ سے جو ہو سو ہو

”مگر اس کی بکر کیا ہے؟“ زمین نے پوچھا۔

”بکر؟“ اشتیاق نے حیرت سے آنکھیں کھول کر پوچھا۔ ”بہر حال غزل تو غزل ہے۔“
”مگر اس کا وزن؟“ زمین نے پھر توجہ دلائی۔

”بڑی وزن غزل ہے بیگم صاحب۔ آپ لکھیے تو۔“ اشتیاق نے کامل دھیمی سے کہا۔

”بڑی مشکل سے زمین نے اپنی ہنسی روکی۔ بولی۔“ آگے چلے۔

اشتیاق نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اور گھرے مراتب میں جا کر بولے۔

تیری جدائی میں ہوئے ہم مست نگار جو ہو سو ہو

کتنا ہے تنہائی اب گلشن میں کون آیا جو ہو سو ہو

زمین نے پوچھا۔ ”کتنا ہے تنہائی؟“ مگر تنہائی تو مومنٹ ہے۔

”مگر تنہائی تو میرا تخلص ہے۔ اور میں مومنٹ نہیں ہوں۔“ اشتیاق نے سمجھایا۔

اس کے گھر پر کچھ ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ کہنا چاہتا ہو۔ ”اب بیگم صاحب، یہ شعر و شاعری ہے۔ آپ کیا جانیں؟“

”اور یہ مست و گار کمال کی ترکیب ہے تنہائی صاحب۔“ زمین نے پھر پوچھا۔

”ہمارے مراد آباد میں ایسا ہی بولتے ہیں!“ اشتیاق نے جواب دیا۔

زمین نے ایک دم کاغذ پینل میڈروم کی کھڑکی سے باہر پھینک دیے۔ گرج کر بولی۔ ”اشتیاق اگر آج کے بعد تو نے مجھے اپنی کوئی شرمناک تو کھڑے کھڑے گھر سے باہر نکال دوں گی۔“ اشتیاق نے گھسیا کر سر جھکا لیا، پھر سر کھپانے لگے۔ بے حد محبوب اور شرمندہ سے دکھائی دے رہے تھے۔ زمین کو اس پر رحم آگیا۔ نرم لہجے میں مسکرا کر کہنے لگی۔

”میرے خیال میں اگر آپ شعر و شاعری چھوڑ کر ناول نگاری کی طرف توجہ کریں تو بہتر ہوگا۔“

فوراً سر اٹھا کر بولے۔ ”ایک ناول بھی تیار کر رہا ہوں۔“

”کیا نام ہے اس ناول کا؟“ زمین نے پوچھا۔

”لائف اینڈ ڈگ“ اشتیاق انگریزی میں بولے۔

اشتیاق کی انگریزی ایسی تھی جیسے پرانے زمانے میں ان بادچیوں کی ہو اگر تھی جو انگریزوں کے پاس کام کیا کرتے تھے۔ یا آج کے ان خردوں کی جو ان پڑھ ہونے کے باوجود ٹیکنیکل دھندوں میں پڑ جاتے ہیں۔ یہ انگریزی بڑی مختصر اور جامع ہوتی ہے اور بالعموم مصدر کی قسماں نہیں ہوتی۔ مگر اپنا مفہوم ادا کرنے میں اس انگریزی سے کہیں بہتر ہوتی ہے جسے آج کل کے طالب علم میرٹھ تک پڑھتے ہیں۔

ایک دن جب اشتیاق میرے سر کی چین سے فارغ ہو چکا تو میں نے اس سے کہا۔ ”تم اتنے سارے دھندے جانتے ہو۔ اگر تم کسی ایک دھندے کو پکڑ کر بیٹھ جاتے تو غالباً بہت ترقی کر جاتے۔“

”صاحب! میرا کسی کام میں زیادہ دیر تک جی نہیں لگتا۔“ اشتیاق ایک چھوٹے سے تولیہ سے اپنے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”سال

راہ ایک دھندہ کیا۔ پھر دوسرے میں چلا گیا۔ اسی طرح زندگی کے پچیس پچیس برس گزار دیے ہیں۔ باقی بھی ایسی ہی گزر جائے گی۔“

• تو تم کسی ایک دھندے میں جی کبوں نہیں لگاتے؟ " میں نے پوچھا۔
 " جی نہیں لگتا۔ اشتیاق سر جھکا کر کسی اقبالی مجرم کی طرح شرمندہ ہو کر بولا۔
 " میرا سینہ ہر وقت خالی خالی سا رہتا ہے۔"
 " میاؤں؟ "

دروازہ پر گلو تشریف لائیں۔ اور وہ منہ اٹھا کے بڑی بڑی آنکھوں سے اشتیاق کی طرف دیکھنے لگی۔ اشتیاق نے اُسے دوسرا اٹھالیا۔
 اور اُس کے بالوں پر دھیرے دھیرے ہاتھ بھرتے ہوئے بولا۔ " جھکنا مجھ کی ہے اسے دودھ دے آؤں۔ "

" جاؤ؟ "

اشتیاق پر کبھی کبھی ذہنی غشی کے لیے لیے دورے پڑتے تھے۔ جبکہ وہ گھنٹوں اپنے خیالوں میں دو باہر ہو اچن میں غائب ہوتا تھا۔
 جانے کیا سوچتا ہے، خود ہی مسکراتا ہے۔ خود ہی گھورتا ہے۔ خود ہی سسکنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی منہ میں بڑبڑاتے لگتا ہے۔ کیا گزرتی ہے اس پر وہ کوئی
 کرب ہے جو اُسے اندر ہی اندر کھائے جاتا ہے۔ کون جانے کچھ بتاتا تو ہے نہیں۔ کبھی کبھی نشہ بھی کرتا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ حیدر کی گھنٹ
 اور سینے کا سونا پن حد سے گزرنے لگتا ہے تو کوئی نشہ ضرور کرتا ہے۔ کیونکہ سینے میں ایک دودن ایسے آتے ہیں جب اشتیاق کوئی کام نہیں کر سکتا۔
 سارا دن تقریباً غشی کی حالت میں اپنی چارپائی پر پڑا رہتا ہے۔ اور اس کا سینہ دھونکتا رہتا ہے۔ اور دودن کے بعد جب وہ ہوش میں آجاتا ہے
 تو اصرار کرتا ہے کہ ندن بدلا ہے۔ تاریخ بدلی ہے۔ نہ اُس نے کوئی نشہ کیا ہے۔ اور ہم بھی اس لیے چپ رہتے ہیں کہ اپنا کام بہت اچھا کرتا ہے۔
 باہری نہیں آگشت ہے اپنے کام کا اور فنکاروں کے دماغ کی ایک چول تو ڈھیلی ہوتی ہی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں۔

اس لیے کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ اُس سے کہا حیدر آبادی مینگن بنائے۔ اور وہ لے آیا کچھ عجیب سی دس جس میں شور بہ پانی کی طرح پستلا
 تھا۔ اور اُس میں مینگن کے کالے کالے ٹکڑے مرے ہوئے چوہوں کی طرح تیر رہے تھے۔
 " یہ حیدر آبادی مینگن ہیں؟ " زینہ چیخ کر پوچھتی ہے۔

" جی نہیں، یہ چائے ناؤں ہے۔ " اشتیاق کہتا ہے۔ " بالکل نئی دس ہے، کھانے دیکھیے، سبھیہ، چکیہ۔ بالکل نیا فرا ہے۔ "
 " اٹھا کے لے جا ابھی ابھی یہاں سے در نہ تیرے سر پر دے ماروں گا۔ " میں گرج کر کہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے تو اس دس کو دیکھ کر ہی
 متلی ہونے لگتی تھی۔

اُس وقت تو اشتیاق دس اٹھا کر لے گیا مگر بعد میں اُس نے زینہ سے کہا۔ " صاحب بھی کسی نا انصافی کرتے ہیں۔ پچھلے بغیر ناپاس کو دیتے
 ہیں کھانے کو۔ "

اشتیاق موتی قلیہ بہت عمدہ پکاتا ہے۔ ایک دفعہ گھر پر مخصوص مہمانوں کی دعوت تھی۔ اشتیاق سے موتی قلیہ پکانے کی فرمائش کی گئی۔
 جب دسترخوان بچھا تو منجلد دوسری چیزوں کے ایک نہایت بدبو دار اور مٹی ہوئی دس سامنے آئی۔
 " یہ موتی قلیہ ہے؟ " زینہ نے حیرت سے پوچھا۔

" جی نہیں؟ " اشتیاق فوراً بولے۔ " یہ پیٹ ہے۔ "

" پیٹ کیا؟ " تمہیں تو موتی قلیہ تیار کرنے کو کہا تھا، کہا تھا کہ نہیں؟ " زینہ خفا ہو کے بولی۔

" جی، موتی قلیہ بڑا گیا۔ اس لیے میں نے نئی دس تیار کر دی۔ " اشتیاق کی یہ عادت اب اس معلوم ہو چکی ہے، کہ جب کوئی سالن بگڑ جاتا ہے تو
 وہ فوراً اُسے نیا نام دے کر دسترخوان پر پیش کر دیتے ہیں۔ اور دس کے بگڑنے کا یوں تذکرہ کرتے ہیں جیسے کسی اعلیٰ خاندان کا لڑکا خود بخود بگڑ جائے۔ اور اُس

بجڑنے میں ان کا کوئی ہاتھ نہ ہو۔

اب کیا کہیں۔ چند ایسے مہمانوں کی دعوت تھی جن کے سامنے میں بے تکلف نہ ہو سکتا تھا۔ وہ آج میرا دادہ اشتیاق سے بے تکلف ہوئے تھے۔ مگر مہمان موجود تھے۔ اور دوسرے سالن بے مددہ تھے۔ اس لیے خاموش رہ جانا پڑا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد ہم اپنے مہمانوں کو لے کر میٹنی ٹوڈ کیٹنے چلے گئے۔ اور چلتے چلتے ندینہ نے اشتیاق کو رات کے کھانے کے متعلق ہدایات دے دیں۔ میٹنی ٹوڈیکہ کو حیب ہم شام کو واپس آئے تو دیکھا کہ گھر کے باہر فائر بریگیڈ کھڑا ہے۔ بہت سے لوگ جن میں اور کچن کی چینی اور پھٹ اور کھڑکیوں سے دھوئیں کے بادل اٹھ رہے ہیں۔

”اگ، اگ۔ میرا گھر سچاؤ؟ سینٹ لارڈ زور زور سے چیخ رہا تھا۔

”اشتیاق کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔

”کیا معلوم؟ سینٹ لارڈ اپنے سر کے بال توچتے ہوئے بولا۔ ”ایک گھنٹہ سے چیخ رہا ہوں۔ دروازہ ہی نہیں کھولتا۔ اندر کچن میں شاید نشہ کر کے بے ہوش پڑا ہے۔“

میں نے اور زرینہ نے۔ دونوں نے چلا چلا کر اشتیاق سے دروازہ کھلوا دیا۔

اشتیاق بے حد حیرت زدہ کچن سے نکلے اور دھواں دیکھ کر بیٹے اور کچن کی دونوں انگلیوں پر پانی ڈال کر کھانے لگے۔ دونوں پتیلیوں سے صاف جل چکے تھے۔ مگر خدا جانتے ہیں اس نے کون سا مصالحہ ڈالا تھا کہ دھوئیں کے گہرے سیاہ بادل اب تک ان پتیلیوں سے اٹھ رہے تھے۔

”اگ، اگ۔“ سینٹ لارڈ غصہ سے چیخ رہا تھا۔

”کدھر ہے اگ؟ اشتیاق جرت سے پوچھنے لگا۔

”ندینہ وائی۔“ یہ بے چارے ایک گھنٹہ سے چیخ رہے ہیں۔ دروازہ پیٹ رہے ہیں اور میں کچھ پتہ ہی نہیں۔ فائر بریگیڈ تک آگیا۔ اور ہم کچن کا دروازہ بند کیے غافل بیٹھے ہو۔“

اشتیاق سب لوگوں کو متوجہ دیکھ کر کچھ چونکے۔ شرمندہ ہو کر سر کھانے لگے۔ ایک اگلی اپنی کھوپڑی پر رکھ کر بولے۔

”بھٹ چل رہی تھی۔“

”کیسی بھٹ؟ ندینہ کا پارہ چڑھنے لگا۔ ”تم تو یہاں اکیلے بیٹھے ہو؟“

”کورٹ میں مقدمہ تھا۔“

”کیسا مقدمہ؟“

”آبائی مکان کا مقدمہ تھا۔ میرے اور چچا زاد بھائی لطیف کے درمیان۔ وکیل استغاثہ اور وکیل صفائی کے درمیان بحث ہو رہی تھی۔“

”کدھر ہے وکیل استغاثہ اور وکیل صفائی؟“ ندینہ کے غصہ کا پارہ چڑھنے لگا۔

”میں خود دونوں طرف سے وکیل ہوں، خود ہی کورٹ ہوں، خود ہی مدعی۔ خود ہی مدعا علیہ۔ خود ہی بحث کرتا تھا، خود ہی جواب دیتا تھا۔“

اشتیاق نے بتایا۔

”مگر کہاں بحث چل رہی تھی؟“ ندینہ نے دانت پیس کر پوچھا۔

”یہاں؟ اشتیاق نے اپنی کھوپڑی پر اٹھی رکھ کر کہا۔ اور سر جھکا لیا۔

”ندینہ کا دل اشتیاق سے پھٹنے لگا۔ میرا بھی۔ عمدہ باورچی ہونے کے باوجود اس کی خامیاں اب جان بوجہ ثابت ہونے لگیں۔ ادھر اشتیاق

زیادہ اُس کی بلی گشتن نے مجھے عاجز کر دیا۔ میں دراصل اشتیاق کی وجہ سے اُس سے بے اعتنائی تو نہ برتنا تھا۔ کیونکہ اشتیاق نہیں چاہتا تھا کہ اُس کے سوا کوئی دوسرا اُس کی بلی پر توجہ دے۔ مگر غالباً گشتن کو یہ بات پسند نہ تھی۔ وہ مجھے بھی اپنے ماعوں کی خدمت میں شامل کرنے پر معرقتا دو ایک بار وہ میرے کمرے میں اٹھلاتی ہوئی آتیں۔ مگر میں نے شش کہہ کر بھاگ دیا۔ پھر میری غیر حاضری میں ایک بار وہ میرے بستر پر چڑھ کے سو گئیں۔ دراصل سوئی نہ تھیں۔ سوئے کا بیسہ نہ کر رہی تھیں۔ وقت بھی بلی گشتن نے وہ چنا تھا جو میرے دفتر سے اُنے کا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ وہ کیوہم تنہا بستر پر چڑھ کے سوئیں گے۔ اور اگر تم اسے برداشت کر گئے تو دوسری بار تنہا سے بیسے پر چڑھ کے سوئیں گے۔ یہی جس قدر میں بے اعتنائی دکھا رہا تھا۔ اُسی قدر وہ مجھے اپنے قریب، لاسے پر معرقتیں۔ اس وقت میں نے جو انھیں بستر پر سوئے ہوئے دیکھا تو غصہ میں آکر انھیں دُم سے پکڑا اور بستر سے نیچے پھینک دیا۔ بے حد تنہا ہو کر غراؤ میں اور جھلا کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔ مگر اس کا بدلہ گشتن نے یوں لیا کہ دوسرے دن دفتر سے آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرے کمرہ میں سبیل کی ریشمی روئی کے دونوں تکیے اُدھر سے اُدھر ہیں اور گشتن انھیں بچے مارا کر نوحہ کر رہی ہے اور سبیل کو ہوا میں اڑا رہی ہے۔

میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ جھپٹا مارنے کے لیے آگے جو بٹھا تو گشتن پھلانگ لگا کر دروازے سے باہر۔ اور بلی چلائے گئی۔ ”میاؤں! میاؤں!“ مگر آج میں نے بھی قسم کھائی تھی۔ آج میں اس حوالہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں نے صحن کا دروازہ بند کر دیا۔ اور ڈرائنگ روم سے، بیڈ روم اور ڈرائنگ روم سے، کچن سے، صحن سے باہر روم تک گشتن کے پیچھے پیچھے بھاگ کر آؤں میں نے اُسے پکڑ لیا۔ اور دونوں ہاتھوں سے دبا کر اُسے گھر سے باہر لے چلا۔ اشتیاق سہا ہوا میرے پیچھے پیچھے آئے لگا۔ مگر میرے غصے کو دیکھ کر سندھ سے کچھ بول نہیں رہا تھا۔ صرف اُس کے مونٹوں کے کونے پھرک رہے تھے۔

بڑی ٹرک پر آکر میں ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ اس ٹرک پر کی ٹکڑے اور گڑھے تھے۔ اور اس پر ان گنت ذرتی ٹرک گھول گھول کرتے ہوئے گزرتے تھے۔ میں نے ایک ٹرک کو قریب آتے ہوئے دیکھ کر کیا یک گشتن کو زور سے جھلایا اور تنہا بانڈھ کر گزرتے ہوئے ٹرک کے نیچے پھینک دیا۔ اشتیاق کے گلے سے ایک گشتی ہوئی چیخ نکلی۔

ٹرک ٹرک پر سے گزریا۔ چند لمحوں تک ایسا محسوس ہوا جیسے گشتن ٹرک پر پس کر بسی لیٹی ہے۔ پھر کیا یک وہ چونک کر کھڑی ہوئیں۔ اور پھلی کی سرعت سے پھلانگ لگا کر ٹرک کو پار کرتی ہوئی مخالفت جملی گئیں۔ دو ایک بار اُس نے پلٹ کر ہماری طرف دیکھا۔ مگر ادھر ہمارے گھر کی طرف آنے کی بجائے وہ مخالفت مستحکم و دوڑتی چلی گئی۔ اور پھر کسی ہمارے گھر نہیں آئی۔

تین دن تک اشتیاق نے انتظار کیا مگر گشتن کہیں نظر نہیں آئی۔ چوتھے دن اُس نے سامان بانڈھ لیا۔ اور بولا۔ ”صاحب میرا حساب کر دیجیے۔ میں جانا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟ تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے۔؟“ زمینہ نے پوچھا۔

”اشتیاق نے مجھ سے آنکھیں چرا کے زمینہ سے کہا۔“ ”بیگم صاحب، جس طرح صاحب نے میری بلی کے ساتھ سلوک کیا ہے۔ وہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اور وہ جو تمہاری بلی نے میرے چالیس روپے کے قیمتی تکیے پھاڑ ڈالے ہیں اس کا ہر جانہ کون دے گا؟“ میں نے غصہ سے بلند آواز میں کہا۔

”زمینہ معاملے کو سلجھانے کے خیال سے بولی۔“ ”ارے ایک بلی کی وجہ سے لگی لگائی نوکری چھوڑتا ہے۔ میں تجھے ایسی ایسی دس بلیاں لا دوں گی۔“

”نہیں، وہ تو میری گلشن تھی۔“ اشتیاق کی آواز کمزور ہو کر لرزنے لگی جیسے وہ ابھی رو دے گا۔
 ”اُسے گلشن تھی کہ زلفن کہ کرین جو نام چاہے رکھ لینا۔“ میں نے بھی اُسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”سیکرڈل
 بلیاں گھومتی ہیں اس علاقہ میں۔“

اشتیاق نے پھر نظریں چرا کر مجھ سے رخ موڑ کر زرمینہ کی طرف دیکھا۔ بولا
 ”مجھے صاحب سے بڑا ڈر لگتا ہے اب تو۔“
 ”کیوں؟ زرمینہ نے پوچھا۔

”جب صاحب نے گلشن کو اٹھا کر سڑک پر پھینک دیا تو مجھے ان کا چہرہ بالکل اپنے باپ کی طرح نظر آیا۔“
 ”اپنے باپ کی طرح؟ کیا بکتے ہو؟ زرمینہ غصہ سے بولی۔

اشتیاق نے ایک دو لمحہ توقف کیا۔ پھر گھبر لہجہ میں کہنے لگا۔ ”اسی طرح میرے باپ نے ایک دن نشہ کی حالت میں مجھے کمرے اٹھا کر
 باہر سڑک پر پھینک دیا تھا۔ اُس وقت میری عمر صرف چار سال کی تھی۔ میں یقیناً مرنے لگا تھا۔ مگر سڑک پر جہاں میں گرا اُس پر ایک بڑا سا گڈھا تھا
 اور میں اُس گڈھے سے باہر نہیں نکل سکا۔ اور رات کا وقت تھا۔ اور دو ایک ٹرک پر سے پرے گزر گئے۔ پھر شاید میں بے ہوش ہو گیا۔
 میری ماں وہ ہسپتال کر چھینے لگی۔ کیا ایک میرے باپ کو ہوش آگیا۔ اور وہ بھاگا بھاگا آیا۔ اور سڑک کے گڈھے سے مجھے اٹھا کے اپنے سینے سے
 لگا کے گھر لے گیا۔ اور وہ میرا منہ چومتا تھا۔ اور زور زور سے روتا تھا۔ اور کبھی میری ماں مجھے اُس سے پھین کر اپنے سینے سے لگا لیتی تھی۔
 اور کبھی میرا باپ مجھے میری ماں سے لے کر اپنی چھاتی سے لگا لیتا تھا۔ مگر میں اُس کا وہ چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا جب اُس نے مجھے غصہ میں
 اپنے ہاتھوں سے اٹھا کر سڑک پر پھینک دیا تھا۔ بالکل ایسا ہی چہرہ تھا اُس وقت صاحب کا۔ اس لیے میرا حساب کر دو۔ میں یہاں نہیں
 نہیں رہوں گا۔“

اشتیاق میرے پاؤں کو ہاتھ لگانے لگا۔ جیسے اپنی گستاخی کی مجھ سے معافی مانگ رہا ہو۔
 زرمینہ نے اُس کا حساب کر دیا۔

تین سال کے بعد جب ہمارا تبادلہ ممبئی میں ہو گیا تو وہ ہیں ممبئی میں ملا۔ ہمیں ایک گھر کی تلاش تھی۔ اور اشتیاق ایک ہاؤس ایجنٹ
 تھا۔ اور اُس کا نام اب لالو کرمانی تھا۔ اور وہ سندھی تھا۔ اور سندھی زبان وہ بڑے فرائے سے بولتا تھا۔ وہ کھدر کا پا حمار اور کھدر کا
 ایک لمبا کرتا پہنتا تھا۔ اور پہلی نظر میں کسی محلہ کیٹی کا لالہ لکسی نیتا معلوم ہوتا تھا۔
 ”یہ کیا ڈھنگ ہیں تمہارے یہاں پر؟ زرمینہ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اُس سے پوچھا۔

”دادھر۔“ بلسلہ لنگ کا اکٹھا دھندا سندھی لوگ کے پاس ہے۔ اس لیے ہم سبھی سندھی بن گیا ہے بیگم صاحب! کیا کریں۔ پیٹ روٹی مانگتا ہے۔“

کوئی بلی، دوئی پاں رکھی ہے ادھر بھی؟ میں نے اُس سے پوچھا۔

وہ شرمندہ سا ہو گیا۔ آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا۔ ”صاحب! ادھر ممبئی میں جندہ رہنا بھی مشکل ہے۔ ایک ایرانی ہوٹل کے مالک نے
 ترس کھا کر میرا ٹرنک اور بستر اپنے باورچی خانہ میں رکھنے کی اجازت دے دی ہے۔ رات کو اُس کی دکان کے سامنے پڑ رہتا ہوں۔ صبح
 گیارہ بجے تک اُس کی دکان میں سوسے بیٹا ہوں۔ پھر رام داس ماکی جانی کے دفتر میں جاتا ہوں۔“

”یہ مالکی جانی کون ہے؟“ زمینہ نے پوچھا۔

”اصل میں ہاؤس ریجنٹ تو وہی ہے۔ میں اس کا دوسرا اسٹنٹ ہوں!“

”تم کو کیا ملتا ہے؟“

”کمیشن ملتا ہے۔“

”کتنی؟“

”مالکی جانی کو ٹوٹی فایو پرسنٹ ملتا ہے۔ پہلے اسٹنٹ کو فایو پرسنٹ ملتا ہے۔“ اشتیاق انگریزی بگھارنے لگے۔ ”ہم کو

دن پرسنٹ!“

”دن پرسنٹ؟“ زمینہ نے پوچھا۔ ”دن پرسنٹ آٹ واٹ؟“ *One percent of what?*

اشتیاق بولے۔ ”دن پرسنٹ آٹ وی فایو پرسنٹ آٹ وی ٹوٹی فایو پرسنٹ آٹ وی ہینڈڈ پرسنٹ!“

زمینہ ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اشتیاق خود بھی بے حد غوطہ ہوئے۔ آخر جب زمینہ نے کسی طرح سے اپنی ہنسی پر قابو پایا

تو بولے۔

”آپ کو ایک فلیٹ دے سکتا ہوں۔“

”کیسا ہے وہ فلیٹ؟“

اشتیاق انگلی پر کمرے گناتے ہوئے بولے۔ ”دن بیڈ روم، دن باٹھ روم، دن بیڈ روم مور، دن کچن، دن ہال اینڈ سپیرٹس۔“

”یہ *and separates* کیا بلا ہے۔“ زمینہ نے پوچھا۔

”یس اینڈ سپیرٹس! اشتیاق نے اس طرح حیرت سے زمینہ کی طرف دیکھا گویا کہ رہا ہو۔ ایم۔ اے کرنے کے باوجود اتنی معمولی

سی انگریزی نہیں سمجھ سکتیں آپ۔“

”اینڈ سپیرٹس۔ بیگم صاحب! اشتیاق نے پھر سمجھا یا۔“

زمینہ نے بیکامیک سمجھ کر کہا۔ ”اچھا، تمہارا مطلب ہے آل *seperates*۔ یعنی ہر کمرہ دوسرے سے الگ الگ ہے۔“

”یس اینڈ سپیرٹس! اشتیاق کے چہرے پر احساس برتری کی ایسی جھلک آئی گویا کہ رہا ہو۔ افوہ کتنی دیر سے بات آپ کی

سمجھ میں آئی۔“

زمینہ پھر منہ سے لگی۔ میں نے بات ٹالنے کی غرض سے کہا۔ ”اور سبھی کچھ کام کرتے ہو؟“

”جی ہاں، ایک ٹوٹھ پیٹ تیار کیا ہے۔ تیری ٹوٹھ پیٹ!“

”یہ تیری کون ہے؟“ زمینہ نے چونک کر پوچھا۔

”شرا کر بولے۔“ ایک چھو کری ہے۔

”تمہاری منگیت؟“

”جی نہیں!“ شرا کر بولے۔ ”ہمارے ہوٹل میں ایک عیسائی بڑھیا کام کرتی ہے۔ اس کی چھو کری ہے۔ کوکن کے گاؤں میں بیٹا

اپنی چھو کری کی شادی بناتا ہے۔“

”تمہارے سنگ؟“ زمینہ نے خوش ہو کر پوچھا۔

"نہیں کسی عیسائی چھو کرے گے سنگ۔ ایلفرڈ اُس کا نام ہے۔ وہ بھی اُدھر کو کن کے گاؤں میں رہتا ہے۔ مگر بڑھی بہت گریب ہے۔ اُس کے پاس پیسہ نہیں ہے۔ اس لیے ہم نے میری نو تھ پیسٹ نکالا ہے۔ اور اُس کو شام کے ٹائم میں بھینکے اور اس کا پیسہ اُس کرسمین بڈھی کو دیتا ہے۔"

"نا کہ اپنی چھو کر کی شادی سمٹھارے سو اکس اور کر سکے؟" زمین نے بے حد تلخ ہو کر پوچھا۔
 یکایک اشتیاق سٹپٹا گیا۔ اُس کی آنکھوں کی تہلیاں جلدی جلدی گھومنے لگیں۔ اس کے ہونٹوں کے کونے تیزی سے پھڑکنے لگے۔ اور گالی اور بھی اندر کو دھنستے گئے۔ اور اُس کا چہرہ ایک ایسی کالی کھوپڑی کی طرح نظر آئے لگا جس پر موت کھال ہی کھال منڈھی ہو۔ بچے اُس کو دیکھ کر بہت رگم آتا۔ وہ اس وقت زمین سے نظریں چوڑا کر یوں چاروں طرف دیکھ رہا تھا جیسے چاروں طرف سے دیواریں اُس پر گر رہی ہوں۔ اور اُس کے پنج پٹیلے کا گیس کوئی راستہ نہ ہو۔

میں نے جلدی سے بات کا رخ پھرتے ہوئے اُس سے پوچھا۔

"شعر و شاعری جاری ہے؟"

اُس نے انکار میں سر ہلادیا۔

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔

"اب تو ایک فلمی کہانی لکھ رہا ہوں۔" اشتیاق نے بڑے فخر سے اعلان کیا۔ وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا چکا تھا۔

"میرو کوئی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اشتیاق! اپنا نام لے کر بولے۔" ذیل رول ہے اشتیاق کا اس بچہ میں۔

"اور ولین کون ہے؟" زمین نے پوچھا۔

"شاید دیپ کمار نبھا جائے۔" اشتیاق سوچ سوچ کر بولے۔ "ولین کا رول بہت مشکل ہے۔"

زمین نے ہنسی روکنے کے لیے اپنے منہ میں دوپٹہ ٹھونس لیا۔

"اور ہیردین؟" میں نے پوچھا۔

"فلم انڈسٹری میں کوئی ہے نہیں۔" اشتیاق سنجیدہ ہو کر بولے۔ "باہر دیکھ رہا ہوں۔"

"فلم انڈسٹری میں کوئی نہیں ہے۔" میں نے پوچھا۔ پھر اُسی کا انگریزی فقرہ میں نے دہرا کر پوچھا

"Not even one percent of the five percent of the twenty five percent of the hundred percent?"

"نوسر! اشتیاق نے سر ہل کر کہا۔

"تو اس فلم کے کھاتے کون لکھے گا؟ تم نے تو شاعری ترک کر دی ہے۔"

"جی؟" اشتیاق اپنے ہاتھ کے ایک ناخن کو دوسرے ناخن سے کریڈتے ہوئے بولے۔ "شاعری تو چھوڑ دی ہے۔ مگر اس فلم کے

نے تو میں ہی لکھوں گا۔ ایک ٹکڑا کہا ہے....."

"کیا؟"

"لگا ہین بچی کیے آنکھوں کے کولوں سے ڈرتے ڈرتے چورنگا ہوں سے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔" صاحب بات یہ ہے کہ

قرن سے نیگ صاحب نے ہم کو بہت ڈرا دیا تھا کہ اس کا وزن بہت بڑا ہوتا ہے۔ اس لیے ہم نے غل کو چھوڑ دیا۔ مگر غلی گیت میں ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا وزن چھوٹا ہوتا ہے۔ کیا مطلب کہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ اور پنج پنج میں میوزک ہوتا ہے۔ اس لیے ہم نے ایک غلی گیت شروع کیا ہے۔ اس طرح چھوٹے چھوٹے ٹکڑے والا۔“

”تو سناؤ؟“ میں نے بے چین ہو کر کہا۔

اشتیاق نے کھسکار کے کلام صاف کیا۔

”او صنم! او صنم!“

میں نے لیا

اُتو کا جنم

تیرے لیے۔“

زمینہ کی بُری حالت تھی۔ منہ میں دوپٹہ ٹھونسنے ہوئے اُس کا چہرہ لال ہوتا جا رہا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنی ہنسی روکی۔ اور

اُس سے پوچھا۔

”مگر اُتو کا جنم کیوں اشتیاق؟ روکنے کے باوجود میری ہنسی میرے سوال سے باہر پھٹکی پڑتی تھی۔“

”اُتو کا جنم اس لیے صاحب؟“ اشتیاق نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کہ اشتیاق کو یعنی فلم کے ہیرو کو رات میں نیند نہیں آتی ہے۔“

”ہیروئن کے فراق میں.... ہیروئن کے فراق میں رات رات بھر جاگتا ہے۔ اور اُتو بھی رات کو جاگتا ہے۔ اس لیے.... بات کو سمجھیے ذرا۔“

”ذرا سوچیے کیا گہری حقیقت بیان کیا ہوں؟“

”ارے اُتو کے بچے؟“ زمینہ نے دوپٹہ منہ سے نکال کر یکایک چیخ کر کہا۔ ”بھاگ جا یہاں سے ورنہ اپنی چپل اتار کر لٹے مارو گی“

اتنے ماروں گی کہ....“

زمینہ چپل اتارنے لگی۔

اشتیاق بھاگ کھڑا ہوا۔

اشتیاق کا کاروبار ایرانی ہوٹل والے کے ہاں خوب چمک گیا۔ پہلے وہ صرف سو سے بناتا تھا۔ پھر اُس نے ایرانی ہوٹل کے مالک

کو دھڑے پر لگا کر اُسے شاہی ٹکڑے بیچنے کی ترغیب دی

”بہت سستے میں بن جائے گا سیٹھ۔ تمہارے ادھر ڈیل روٹی کا کتنا ٹکڑا بے کار میں پھینکتا ہے۔ ہم اس کو کام میں لائے گا۔ خالی ٹکڑا

خرچ ہے۔ اور تھوڑی سی بالائی۔“ اشتیاق نے اُسے سمجھایا۔ ”اور تمہارے پاس تین تین ریفریجریٹر ہے۔ ایک ریفریجریٹر میں شاہی ٹکڑا رکھے گا۔

گاہک کو ٹھنڈا آئینڈ اسر (serve) کرے گا۔“ ایرانی مان گیا۔ کیونکہ خرچ بہت کم تھا اسٹھائی کا۔ پہلے دن اشتیاق نے جو شاہی ٹکڑا بنایا

تو وہ دو آٹے فی ٹکڑے کے حساب سے ہاتھوں ہاتھ بیک گیا۔ ایسی عمدہ ڈش جس سے پیٹ بھی بھرے اور مٹھائی کی مٹھائی بھی معلوم ہو۔

ایرانی ہوٹل میں بیٹھنے والوں نے آج تک کاہے کو کھائی تھی۔ اب تو یہ حالت ہو گئی کہ اشتیاق کو دن میں دو بار شاہی ٹکڑے تیار کرنے پڑتے

اور بکری کو بڑھتے دیکھ کر ایرانی ہوٹل کے مالک نے اشتیاق کو اپنے کچن کا ہیڈ کک مقرر کر دیا۔ کچن میں کام کرنے والے نوکر اشتیاق کو استاد

کہہ کے پکارتے تھے۔ اور ہوٹل کا مالک اشتیاق کو شاہی ٹکڑے کی مناسبت سے میرے دل کا ٹکڑا کتنا تھا۔

اگر میں نے کبھی اشتیاق کے جسم اور روح پر سہارا دے دیا ہے تو وہ بھی دن تھے.... اُس کے کتے بھرنے لگے۔ اور کالے
 رخصادوں پر صحت کا اودھن جھلکنے لگا۔ اور وہ کشتیاں اس کی تیلیوں کی جواں کی آنکھوں میں ہر وقت بے چین اور مضطرب ہو کر تہی رہتی
 تھیں اب بیٹی کے مراحل پر نگر ڈالتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ جہاں اشتیاق نے ہیں مکان دلوا رہا تھا اُس کے قریب کوئی ایک فلاٹنگ کے فاصلہ
 پر وہ ایرانی کا ہوٹل تھا۔ چوک کے نکر پر۔ سامنے ٹیکسیوں کا اڈا تھا اور قریب ہی ایک نئی مارکیٹ کھل گئی تھی۔ اس لیے صبح سے شام تک اس
 ایرانی ہوٹل میں بڑی بھیڑ رہتی تھی۔ بوٹ پالش کرنے والے اور پان بیچنے والے اور بھییل پوری کی چاٹ بیچنے والے اور آس پاس کے گھروں اور
 جنگلوں کے نوکر چاکر اور کاجوں کے ٹیڈی بوائے، اور کام کی تلاش میں گھومنے والے بے کار اور آوارہ گرد لونڈے جو کالج کے لڑکوں سے زیادہ
 ٹیڈی معلوم ہوتے تھے ان سب کا جھگڑا اس ہوٹل کے اندر ادھر باہر رہتا تھا۔ اور اس ہوٹل میں اشتیاق بہت پاؤں ہو گیا تھا۔ آتے جاتے
 میں اچھے دیکھتا تھا۔ سہ ہر تک تو وہ اپنے ہلکے کپڑوں میں کبھی کبھن کے اندر کبھی کبھن کے باہر ٹیڈی مسخدی سے کام کرتا دکھائی دیتا کوئی چلوے
 کے قریب وہ ہنسا دھوکہ گیر مے رنگ کا بنگالی کرتا اور اُس کے نیچے کھلے پاؤں والا پاجامہ اور چپل پہن کر ایرانی ہوٹل کے باہر آگھڑا ہوتا۔ اُس
 وقت اُسے کام کی تلاش میں آئے ہوئے ادھر ادھر سے بہت سے لونڈے گھیر لیتے۔ وہ ادھر ادھر کے جنگلوں اور فلیٹوں میں اُن لڑکوں کو نوکر کراہتا۔
 کیونکہ ہاؤس ایجنٹ کا اسٹنٹ ہونے کی وجہ سے آس پاس کی بلڈنگوں میں اُس کی خاصی جان بچان ہو گئی تھی۔ جن لونڈوں کو وہ نوکر کی زندگی دیتا
 انھیں دوسرے دن آئے کا مشورہ دے کر چلتا کرتا۔ پھر بڑی سلیک کر لاندی کے مالک سے باتیں کرتا جو اُس کا ہم وطن تھا۔ یعنی مراد آباد کا رہنے
 والا تھا۔ اور جس کے لیے وہ ایک نہایت ہی عمدہ اور نہایت ہی سستی قسم کا ایسا صابن بنا رہا تھا جس میں خوشبو بہت کم ہو۔ اور کپڑے بھی
 بہت عمدہ دھل جائیں۔ مگر اشتیاق ابھی اپنی ایجاد میں کامیاب نہ ہوا تھا۔

ٹیک لاندی سے فارغ ہو کر وہ اپنے ہاؤس ایجنٹ کے ہاں چلا جاتا۔ یا نئے کپڑوں کو لے کر مکان دکھانے کے لیے چلا جاتا۔ رات کو
 نوٹس بیکے فارغ ہو کر ایرانی ہوٹل میں کھانا کھاتا۔ اور پھر ایک کپ چائے پی کر اور پھر بڑی سلیک کر اور پان کھا کر وہ سنتو باورچی کے جھونپڑے
 میں جا کر سو رہتا۔ کیونکہ اب وہ بڑا آدمی ہو گیا تھا۔ وہ اب ایرانی ہوٹل کے باہر نہیں سو سکتا تھا۔ سنتو باورچی کا جھونپڑا بارہویں بھر کی ٹرک
 کے پیچھے ایک جھوٹے سے خالی پلاٹ پر تھا۔ اور اُس کی بیوی، بچہ ہونے کے لیے اپنے بیکے بڑھی گرا حوال کے کسی گاؤں میں گئی ہوئی تھی۔ اور
 کہیں چار ماہ کے بعد واپس آئے والی تھی۔ تب تک اشتیاق سنتو کے جھونپڑے میں رہ سکتا ہے۔ سنتو نے استاد جی سے کہا تھا۔
 شاہی ٹکڑوں کی روز افزوں بکری کو دیکھ کر میں نے اندازہ کیا تھا کہ اب اشتیاق کے قدم یہاں جم جائیں گے۔ اس لیے دو ماہ کے بعد مجھے
 بڑی حیرت ہوئی جب ایرانی ہوٹل کے مالک نے مجھے بتایا کہ اُس نے اشتیاق کو نکال دیا ہے۔

”کیوں؟ میں نے پوچھا۔“ کوئی نہیں کیا؟“

”نہیں، آج تک ایک چپہ کا بن نہیں کیا۔“ ایرانی ہوٹل کا مالک بولا۔

”پھر کیا کام میں گڑ بڑ کرتا تھا؟“

”نہیں، کام تو اشتیاق بہت اچھا کرتا تھا۔“

”پھر۔؟“

ایرانی ہوٹل کے مالک نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ پھر جلدی سے بند کر لیا۔ پھر ایک ٹیڈی سانس بھری اور بولا۔ ”اُس کا بھیا

بھرا ہے۔ ہم اُس کو ستر روپیہ پکار دیتا تھا۔ وہ پکار بھی اُس نے خرچ کر دیا۔ اوپر سے پانچ سو کپ چائے اور دو سو سلاسل کا بل ہو گیا۔“

”پانچ سو کپ چائے اور دو سو سلاسل؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اشتیاق تو اتنا پیو کبھی نہ تھا۔ وہ تو بہت ہی کم خوراک کھاتا تھا۔“

”ہم جانتا ہے، اس لیے تو ہم بولتا ہے۔“ ایرانی ہوٹل کا مالک خفا ہو کے بولا۔ ”وہ خود پانسو کیا سات سو کپ چائے پیتا تو ہم اس کو منع نہیں کرتا تھا۔ مگر وہ خود نہیں پیتا تھا۔ (دھر اُدھر کے بے کار اور لٹکے نوڈالوگ کو جو اُدھر اُدھر آجوا کی بلڈنگوں میں لا کر بیٹھنے کے لیے آتا ہے وہ ان کو مجھ کے پیٹ دیکھ کر چائے پلاتا تھا۔ جب ہم منع کرتا تھا تو بولتا تھا میرے حساب میں کلمہ لا۔ اب پانسو کپ چائے اور دو سو سلاسل کا بل ہو گیا۔ اس کو کس کے حساب میں لکھے گا؟ اس لیے ہم نے اس کو نکال دیا۔“

”بہت اچھا کیا۔“ میں نے ایرانی سے کہا۔ اور پیسے کا ونڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک ڈبیرہ کیونڈر کی دد!“

”عجب مغز پھر پلا ہے اس کا۔“ ایرانی نے میرے پیسے گنتے ہوئے کہا۔ ”دو پیسہ کم ہے۔“

”ساری؟“ کہہ کر میں نے حیب میں ہاتھ ڈال کر اسے دو پیسے اور کیونڈر کی ڈبیلے کر اس سے پوچھا۔ ”تو آج کل اشتیاق کہاں پر ہے!“

”جیل میں ہے!“

”جیل میں؟“ میں حیرت سے ایرانی کی طرف دیکھنے لگا۔ ”تم نے اس بے چارے کو جیل بھجوا دیا۔“

”ہم نے کہاں پہنچا یا ہے صاحب! وہ تو اپنی کرنی سے گیا ہے۔ شراب کی اسمگلنگ کے دھندے میں۔“

”اچھا، یہ دھندہ بھی اس نے شروع کر دیا تھا!“

”وہ تو یہ دھندہ نہیں کرتا صاحب۔ مگر ہمارا بارہ بی سنتو اپنے کھالی ٹائم میں یہ دھندہ کرتا تھا۔ اور اُدھر اُدھر کی بلڈنگوں میں رات کو باٹلی پہنچاتا تھا۔“ ایرانی بولا۔ ”پھر ایک رات پولیس نے اس کے جھونپڑا پر چھاپہ مارا۔ چھ باٹلی پکڑ لیا گیا تو اشتیاق بولا کہ سنتو بے گناہ ہے۔ میں نے یہ پھر بوتل شراب کا اُدھر اُدھر رکھا تھا۔ اس واسطے اشتیاق کو تین مہینے کی سزا ہو گئی ہے۔“

”اس نے ایسا کیوں بولا؟“

”وہ بولا ہمارا کیا ہے ہم اکیلا آدمی ہے تین مہینے کی سزا چکی بجائے کاٹ لے گا۔ مگر جب سنتو کی گھر والی اپنے بچے سنتو کو لے کر اس جھونپڑ میں آئے گی تو جھونپڑا خالی دیکھ کر روئے گی۔“

”ایرانی ہوٹل کا مالک اپنے سر پر انگلی رکھ کے بولا۔ ”بھیا پھر پلا ہے اس کا!“

تین ماہ بعد —

زرمینہ کو خیال آیا کہ جیل سے رہا ہوتے ہی اشتیاق ہمارے گھر آئے گا۔ لیکن جب تین ماہ سے اوپر کئی دن گزر گئے اور اشتیاق نہ آیا تو اسے کچھ مایوسی سی ہوئی۔ مایوسی مجھے بھی ہوئی۔ پھر میں نے سوچا کہ اشتیاق اگر ہمارے گھر نہیں آئے گا تو ممکن ہے اُدھر اُدھر ایرانی ہوٹل کے باہر ضرور دکھائی دے گا۔ پر اُدھر بھی نہیں۔ سنتو یاورچی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس کے ہاں بھی نہیں آیا۔ پھر ہم دونوں نے سوچا ممکن ہے اشتیاق شرم کے مارے یہ علاقہ ہی چھوڑ گیا ہو۔ یا مہینے سے کہیں باہر چلا گیا ہو۔ جب دو اڑھائی ماہ اور گزر گئے اور اشتیاق نہ آیا تو ہمارا یہ خیال پختہ ہو گیا۔

پھر ایک روز۔ ہم نے یکایک اسے ایک دعوت میں دیکھا۔ سردار زور اور خاں کے یہاں ہماری دعوت تھی جن کی یومی نفرت خانم میری بوی کی خاص سہیلی تھی۔ ہم تو کھانے کے شروع کے دو تھے کھاتے ہی سمجھ گئے کہ یہ کس کا اسٹائل ہے۔ پہلا فقرہ چکیتے ہی میں نے زرمینہ کی طرف اور زرمینہ نے میری طرف چونک کر دیکھا۔ مگر ہم دونوں چپ رہے۔ کھانے کے بعد جب دعوت کی تفریبن ہونے لگیں تو کچن سے خراماں حنہ مارا اشتیاق برآمد ہوئے۔ کالی تپلوں کے اوپر لال بوشرٹ، اور لال بٹن شرٹ کے اوپر بھورے رنگ کا ایک میلہ اپرن پہنے ہوئے اور سر جھکا کر کورنش

بجالاتے ہوئے شاعروں کے انداز میں داد بٹورنے لگے۔

نہیں نے نہ زرمینہ نے اُس وقت انہیں پہچانتا مناسب سمجھا۔ اشتیاق نے بھی اس وقت ہمارا رویہ سمجھ کر مکمل اجنبیت اختیار کی بعد میں نفرت نے زرمینہ کو الگ لے جانے بتایا۔ بہت اچھا لگ کر گیا ہے مجھے۔ اشتیاق احمد خاں نام ہے اس کا۔ اپنی طرف سے قاضی خیل کا۔ لپٹو بہت اچھی بول لیتا ہے۔ حالانکہ کہیں ہی سے ادھر رہا ہے۔ پھر کھانا تو خضب کا پکاتا ہے۔ کہیں میں بڑی بخت سے کام لیتا ہے جب سے یہ آیا ہے میرے کہیں کا خراج ڈھائی سو روپے کم ہو گیا ہے۔ پورے ڈھائی سو روپے۔ سننی ہو؟ میں اُس کو صرف ستر دیتی ہوں حالانکہ سو بھی دوں تو مستار ہے گا۔

زرمینہ استیخان بن کر بولی۔ "آدمی تو شریف معلوم ہوتا ہے۔"

"ارے شریف ایسا شریف؟" نفرت اشتیاق کی تعریف کرتے ہوئے بولیں۔ "میرے بچوں پر تو جان پھڑکتا ہے۔ اور میرے سب سے چھوٹے بچے کو تو دل دھان سے چاہتا ہے۔ کوئی سگی ماں اُس کی کیا خدمت کرے گی جیسی وہ بچہ کرتا ہے۔ ابھی چار دن کی بات ہے تو موٹر ٹانگ رہا تھا۔ میں نے کہا لا دوں گی۔ میں ٹال رہی تھی کیونکہ گھر میں دو کھلونے موٹروں کے پہلے سے پڑے ہیں۔ پڑائے ہوئے ہیں ذرا تو کیا ہوا۔" نفرت زرمینہ کا ہاتھ پکڑ کر خوشی سے بولی۔ یہ مولا اشتیاق دس روپے کی موٹر میرے بچے کے لیے لے آیا تو میں نے غصہ سے جھلا کر کہا۔ میں تو اس موٹر کے پیسے نہیں دوں گی۔ تو مولا بولا "نہ دیکھے بیگم صاحب۔ میں تو اپنے پیسوں کی موٹر لایا ہوں بچے کے لیے۔" اس پر وہ غصہ سے گرج کر بولے۔ "تو تم سے کس نے کہا تھا بچے کے لیے موٹر لانے کو؟" تو اشتیاق پہلے تو اُن کی گرج سن کر سہم گیا۔ پھر ہلے سے سر اٹھا کر بولا۔ "صاحب، میں بچہ کا کہنا نہیں ٹال سکتا۔ وہ جو کہیں گے میں ضرور لے کر آؤں گا۔"

اُس نے ایسے مضبوط لہجہ میں اُن سے بات کی کہ اُن کا سارا غصہ اتر گیا۔ مسکراتے ہوئے ایک طرف کو سرک گئے۔ میں بھی کیا بولتی بہن؟ چپ ہو کر سروتے سے سپاری کاٹنے لگی۔

زرمینہ خاموشی سے مسکرا کر نفرت کی باتیں سنتی رہی۔ مگر اُس نے ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اشتیاق کو جانتی ہے۔ نہ اگلے ایک سال میں اشتیاق نے ایک بار بھی جتنا یا کہ وہ ہم لوگوں کو پہلے سے جانتا ہے۔ ہم نے سوچا بے چارہ جہاں لگا ہے لگا ہے۔ اُس کی خامیاں جتنے سے کیا فائدہ؟ اور یہاں زور آور خاں صاحب کے ہاں رہ کر اشتیاق بہت ٹھیک ہو چلا تھا۔ بال راستے پر نہیں ٹھکتے تھے۔ ذہنی طور پر بہت کم غائب رہتا تھا۔ کپڑے صاف ستھرے پہنتا تھا۔ شور و شاعری ترک کر دی تھی۔ دن بھر یا تو بچن میں رہتا یا خاں صاحب کے بچوں کی دیکھ بھال کرتا۔ حالانکہ اُن کی دیکھ بھال کے لیے دو آیا میں الگ سے مقرر تھیں۔ مگر بچے جن قدر اشتیاق سے مانوس ہو گئے تھے اُنے گھر کے کسی دوسرے ملازم سے نہ تھے۔ میں نے اور زرمینہ نے سکھ کا سانس لیا۔ "چلو۔ یہ اشتیاق نارمل تو ہوا۔"

ایک رات زور کی گھنٹی بجی۔ کوئی تین بجے کا وقت تھا۔ میں نے گھبرا کر دروازہ کھولا۔ باہر سردار زور آور خاں کا ڈرائور حامد کھڑا تھا۔

"حضور جلدی چلیے۔ بیگم صاحب نے گاڑی بھیجی ہے۔"

"کیا بات ہے حامد؟ میں نے پوچھا۔"

"اشتیاق نے زہر کھا لیا ہے۔"

"ارے؟" میرے منہ سے نکلا۔

"ہاں صاحب۔ اشتیاق نے زہر کھا لیا ہے۔ اور خاں صاحب پوچھنا ہیں۔ گھر پر بیگم صاحب کے دو بھائی ہیں۔ مگر ان کی سمجھ میں نہیں

آنا کہ کیا کیا جائے۔ ڈاکٹر مقصود کو ٹیلیفون کیا تھا بیگم صاحب نے۔ گردہ بولے یہ پولیس کیس ہے۔ میں نہیں آسکتا۔ اور اشتیاق مر رہا ہے۔
 زمین میرے پیچھے کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ لرزتے ہوئے لمبی میں بولی۔ ”تم جلدی سے چلے جاؤ بے چاری نفرت سخت پریشان ہوگی۔“
 خاں صاحب کے ڈرائنگ روم کے عین مرکز میں فرش پر سر سے پاؤں تک ڈھکی ہوئی ایک لاش رکھی تھی۔ اور نفرت اور اُن نے بھائی
 بہن اور گھر کے دوسرے ملازم حیرت سے صدمہ ”یکم“ کھڑے تھے۔
 ”کیا مر گیا؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”نہیں، ابھی تو زندہ ہے۔“ ایک آیا آہستہ سے سسکتے ہوئے بولی۔
 میں نے چادر ہٹا کر نہیں دیکھی۔ سینے کے زیر و بم میں زخموں کی گور گور اہٹ تھی۔ اور نبض ٹوٹ رہی تھی۔ نفرت ایک بھوری مثال ادا ہو
 دنیا وافیہا سے بے خبر اپنی پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”کب اس نے زہر کھایا۔“ میں نے نفرت سے پوچھا۔
 نفرت کچھ نہیں بولی۔ جیسے اُس نے میرا سوال سنا تک نہ ہو۔

نفرت کا چھوٹا بھائی بولا۔ کوئی دو بجے کے قریب میں نے اپنے بستر کے قریب کسی کی آواز سنی۔ کوئی آہستہ آہستہ سے مجھے جھنجھوڑ کر
 جگا رہا تھا۔ جب جاگا تو معلوم ہوا اشتیاق ہے۔ وہ باورچی خانہ سے ریگتار ریگتا میرے کمرے میں پہنچا تھا۔ اور مجھ سے کہہ دیا تھا۔ ”بچے
 بچا لیجیے“ میں نے زہر کھالیا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کون سا زہر؟“
 بولا۔ ”ٹیک ٹو!“
 ”ٹیک ٹو کیا؟“

”ٹیک ٹو! ٹیک ٹو۔ اُس کی زبان لڑکھڑاہی تھی اور آواز میں کلفت تھی۔ وہ کتنا چاہتا تھا ٹیک ٹو ٹی۔ لیکن اُس کے منہ سے
 نکلتا تھا صرف ٹیک ٹو۔ پھر وہ میری چارپائی سے لگ کر قے کرنے لگا۔ میں نے فرید داستان سنا ہے کہ سمجھ کر فوراً کھا۔“ اسے اٹھا کر
 نیچے گاڑی میں فوراً ڈالو۔ ہسپتال لے جائیں گے۔

”مگر پولیس؟“ نفرت کا چپ کر بولی۔

”پولیس کو ہمیں سے اطلاع کر دیں گے؟“ میں نے کہا۔ ”نزدیک کا ہسپتال کون سا ہے؟“
 ”جانا دتی۔“

”نہاں سے کتنی دُور ہو گا۔“

”کوئی چار میل۔“

”جلدی چلو!“

جس وقت چار آدمیوں نے مل کر اشتیاق کو پہلی منزل سے نیچے اتارا اُس وقت ہلکی ہلکی سی بارش ہو رہی تھی۔ ٹرک کے کنارے
 کنارے روشنی کے تفتے پانی میں بھیجے ہوئے یوں مرجھائے کھڑے تھے جیسے اپنی زرد زرد زندگی پر دروہے ہوں۔ بھیگی ہوئی ٹرک پر کس
 کس روشنی کے پھٹے جیتھرے نظر آتے۔ پھر اندھیرا اُٹھیں کھا جاتا۔ پھر تنگ و تنگ گڈھوں کی ماری ہوئی ایک ٹرک پر کاریوں لڑکھڑاک
 چلنے لگی جیسے ایک عورت اپنی عصمت ٹٹا کر رات کی اوٹ میں اپنے گھر کی طرف بھاگ رہی ہو۔

”ایر جینی وارڈ میں“

اے فارم بھرو !

میں فارم بھرو !

سی فارم بھرو !

زندگی تم بھی تو رکھو !!

اشتیاق کا سر بھوسے رنگ کے آئل کلاتھ کے گدوں پر ٹکاپ ہے۔ اس کی آنکھیں کسی گھرے گڑھے میں جاگری ہیں اور اُن پر یادوں کا ٹوک گھول گھول کرتا ہوا چل رہا ہے۔

”پچھتر دہائیہ اڈو ایس دو“

یہ رسید نو !

”دھٹل۔ مرین کو کمرہ ۷ میں لے جاؤ۔ اوپر۔ لفٹ سے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو ٹھہاری کو ٹیلیفون کرتا ہوں۔“

باہر سے کوئی ٹوک گزرتا ہے۔

گھول گھول۔

اشتیاق کا سینہ ہونکتا ہے۔

ہوں ہوں۔

آئل کلاتھ کا بھورا بستر اپنے پاؤں میں لگی ہوئی رپڑ کی چرخوں کے ذریعہ لفٹ کی جانب حرکت کرنے لگتا ہے۔ لفٹ اوپر کی منزل پر جا کر رک جاتی ہے۔ بستر پر آدے میں سے گزر رہا ہے۔ گمرہ نمبر سات کے اندر جاتا ہے۔ ایک ڈاکٹر اور دو نرسیں اندر آئیں۔ سات نمبر کا پردا گرا دیا جاتا ہے۔ ایک ڈاکٹر اور دو نرسیں اندر آتی ہیں۔ اور ہم باہر بیچ پر بیٹھ جاتے ہیں۔

لے کو ریڈور میں بے آواز نرسیں خاموشی سے گھوم رہی ہیں۔ اردلی نیند کی غنودگی سے بیزار ٹھل رہے ہیں۔ کہیں کوئی ہولے ہوا کراہتا ہے۔ کوئی دھیرے دھیرے سسکتا ہے۔

”اشتیاق نے زہر کیوں کھایا؟“ میں پوچھتا ہوں۔

”خبن کیا ہو گا؟“ نفرت بیا چھوٹا بھائی اندازہ لگا کے کہتا ہے۔

”ہن نے ہولے ہولے گھر کا سارا خرچہ اشتیاق کے سپرد کر دیا تھا۔ ہر وقت چار پانسو روپے اشتیاق کی جیب میں رہتے تھے کل بہن نے اشتیاق سے حساب دینے کو کہا تھا۔ آج اُس نے زہر کھالیا۔ میرا خیال ہے کہ.....“

”تمہارا خیال غلط ہے۔“ نفرت کا دھرا بھائی بولا۔ ”اشتیاق میں دس بڑیاں ہوں مگر وہ چور نہیں ہے۔ آج تک اُس نے ایک دھیلے کی چوری نہیں کی۔ میرے خیال میں پچھلے ہفتہ جو مراد آباد سے اُسے اطلاع ملی تھی کہ اُس کے آبائی مکان والے مقدمہ کا فیصلہ اُس کے خلاف ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کا غم اُسے بہت ہوا ہے۔“

”اجی نہیں“ بڑا حامد اپنی گھٹی بھنوں پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”اشتیاق کو مکان دوکان روپے پیسے سے کبھی محبت نہیں رہی۔ یہ سب اُس لونڈیا کا چکر ہے۔ گلشن کا!“

”گلشن؟“ میرے کان کھڑے ہوئے۔ گلشن کوئی ہے! میرے ذہن میں ایک بیٹی کو دے لگی.....“

ایک نئی آیا رکھی ہے صاحب نے۔ بڑی بد صورت لوند یا ہے۔ مگر سولہ سترہ برس کی ہے۔ بھاگ بھاگ کر کام کرتی ہے۔
 اس کا نام گلشن ہے۔ اور صاحب ہم نے سنہ ہے کہ اشتیاق کی پہلی بوی کا نام بھی گلشن تھا۔
 اسے؟ میں چونک گیا۔

جی ہاں! اسی لوند یا کے چکر میں زہر کھا لیا ہے۔
 ”دہ کیسے؟“

”پہلے تو صاحب سے کہتے رہے کہ اس لڑکی کو نکال دو۔ یہ کام ٹھیک سے نہیں کرتی ہے۔ پھر ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ جیو اس دھڑے اس کو نکالو نا چاہتا ہوں کہ اس کا نام گلشن ہے۔ میں نے کہا بھلا مانس اس کا نام گلشن ہے تو کیا ہوا۔ کام تو ٹھیک کرتی تھی مگر اشتیاق نہیں مانے۔ برابر اس کی شکایت کرتے رہے۔ مگر جب صاحب کسی طرح نہیں مانے تو صاحب کو تو معلوم نہیں کب انھوں ہار مانی اور کب اشتیاق میاں نے رویہ بدل دیا۔ اب یہ اس لڑکی پر مہربان ہونے لگے۔ دوسرے نوکر تو چائے پیتے تھے یہ اس کو کافی پلانے لگے۔ جو صرف صاحب اور بیگم صاحب ہتی ہیں۔ پھر ایک دن گلشن کو جو پتہ چلا کہ اس کو کافی ملتی ہے جبکہ دوسرے نوکر کو صرف چائے ملتی ہے تو وہ ایک دم بدگ گئی۔ اور اس دن سے اس نے کافی پینے سے انکار کر دیا۔ ایک دن اس نے اشتیاق کو باز سے دبی صابن لانے کو کہا تو یہ اس کے لیے انگریزی صابن لے آئے۔ اس نے کھوپڑے کا تیل مانگا تو یہ گلزار ہیرا کی بھروں کا ٹھالا لائے کل گلشن کی ماں کا خط آیا جو بیگم صاحب نے پڑھ کر سنایا۔ اب اشتیاق کی تو عادت تھی دو دانے پر کھڑے چوروں کی طرح سنتے رہتے تھے گلشن کی ماں نے لکھا تھا کہ اس نے گلشن کی شادی کی بات چیت بھی کر لی ہے۔ راکھ کسی سمیٹ کہنی میں دربان ہے۔ یہ خالی باد چلتی ہے دہ انھیں کیا منہ لگاتی۔ بس جب سے یہ سنا کچن ہی میں بیٹھے بیٹھے ٹھنڈی مسائیں بھرتے تھے اور مجھ سے کہتے تھے اب جینا بیکار ہے۔ جوت پوچھا کیا ہوا؟ بولے ”کچھ نہیں“ اور پھر اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولے ”مگر اب جینا بے کار ہے۔“ یہ آج دوپہر کی بات ہے رات کو انھوں نے زہر کھا لیا“ حامد اتنا کہہ کر چپ ہو گئے۔

میں نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد پوچھا۔ ”مگر زہر کھانے سے پہلے اس کو محبت نے لڑکی سے کوئی بات نہیں کی؟“
 ”بالکل نہیں صاحب۔“ حامد خفا ہو کر بولے۔ ”بالکل ایک طرف مشق تھا۔ دس دن تو ہوئے ہیں گلشن کو آئے ہوئے۔ ان دس دنوں میں اس نے اس لڑکی سے نفرت بھی کی۔ دوستی کی ابتدا بھی کی۔ محبت بھی کی پھر آپ ہی آپ مر بھی گئے۔ سب کچھ دس دنوں میں کر لیا۔ لڑکی کو تو کچھ خبر بھی ہے صاحب۔ وہ تو ایسی بد صورت ہے۔ اور ایسی پیچھے کی خالی ہے کہ اسے تو گمان تک نہیں گزر سکتا کہ کوئی اس سے عشق کر سکتا ہے۔“
 حامد چونک پڑے تھے اور زندگی کے اس دور میں سے گزر رہے تھے جب کوئی کسی سے محبت نہیں کر سکتا ہے۔ اس لیے داستان سزا و دقت اُن کے لہجہ کی شدید تلخی جس طرح اُن کی مجبوری کی غمازی کر رہی تھی اس سے مجھے بڑا لطف آیا۔

کوئی ساڑھے چھ بجے کے قریب ڈاکٹر کو ٹھہرائی کرہ ہنرسات سے برآمد ہوئے اور مجھے دیکھ کر بولے۔ ”ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ مگر اگرچہ میں گھنٹے اس پر بہت نازک ہیں۔ میں نے اس کا عمدہ صاف کر دیا ہے۔ گلو کو بکے سیٹائیں پر رکھ دیا ہے۔ کھانے کو دوادے دی۔“
 انجکشن مے دیے ہیں۔ کچھ کھکھ دیے ہیں۔“

”شکریہ ڈاکٹر صاحب۔ مگر کیا مرعین اس وقت ہوش میں ہے؟“
 ”ہوش میں تو ہے۔ مگر ابھی بہت کمزور ہے۔ ابھی زیادہ لوگ اس سے نہ میں تو بہتر ہوگا۔“ ڈاکٹر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے صرف آپ اس سے چند منٹ کے لیے مل لیں۔ میں نے تھلے ٹیلی فون کر دیا ہے کسی وقت بھی پولیس انسپکٹر اس کا بیاباں لینے کے لیے آئے۔“

ایم جینی وارڈ میں :-

اے فارم بھرو !

مئی فارم بھرو !

سی فارم بھرو !

زندگی تم بھی تو رکھو !!

اشتیاق کا سر بھوسے رنگ کے آئل کلاتھ کے گدوں پر ٹکاپے۔ اس کی آنکھیں کسی گھرے گڑھے میں جاگری ہیں اور اُن پر یادوں کا ٹوک گھوں گھوں کرتا ہوا چل رہا ہے۔

”بچتر روپیہ اڈو انس دو :-

یہ رسید نو :-

”وٹھل۔ مرلین کو کمرہ ۷ میں لے جاؤ۔ اوپر۔ لفٹ سے۔ میں ابھی ڈاکٹر کو ٹھاری کو ٹیلیفون کرتا ہوں۔“

باہر سے کوئی ٹوک گزرتا ہے۔

گھوں گھوں۔

اشتیاق کا سینہ ہونکتا ہے۔

ہوں ہوں۔

آئل کلاتھ کا بھورا بستر اپنے پاؤں میں لگی ہوئی رپڑ کی چرخوں کے ذریعہ لفٹ کی جانب حرکت کرنے لگتا ہے۔ لفٹ اوپر کی منزل پر جا کر رک جاتی ہے۔ بستر پر آدے میں سے گزر رہا ہے۔ گمرہ نمبر سات کے اندر جاتا ہے۔ ایک ڈاکٹر اور دو نرسیں اندر آئیں۔ سات نمبر کا پردا گرا دیا جاتا ہے۔ ایک ڈاکٹر اور دو نرسیں اندر آتی ہیں۔ اور ہم باہر بیچ پر بیٹھ جاتے ہیں۔

بچے کو ریڈور میں بے آواز نرسیں خاموشی سے گھوم رہی ہیں۔ اردلی نیند کی غنودگی سے بیزار ٹھل رہے ہیں۔ کہیں کوئی ہولے ہولے کراہتا ہے۔ کوئی دھیرے دھیرے سسکتا ہے۔

”اشتیاق نے زہر کیوں کھایا؟“ میں پوچھتا ہوں۔

”غبن کیا ہوگا؟“ نفرت بیا چھوٹا بھائی اندازہ لگا کے کہتا ہے۔

”ہن نے ہولے ہولے گھر کا سارا خرچہ اشتیاق کے سپرد کر دیا تھا۔ ہر وقت چار پانسو روپے اشتیاق کی جیب میں رہتے تھے کل ہن نے اشتیاق سے حساب دینے کو کہا تھا۔ آج اُس نے زہر کھالیا۔ میرا خیال ہے کہ.....“

”تمہارا خیال غلط ہے۔“ نفرت کا دوسرا بھائی بولا۔ ”اشتیاق میں دس بُرائیاں ہوں مگر وہ چور نہیں ہے۔ آج تک اُس نے ایک دھیلے کی چوری نہیں کی۔ میرے خیال میں پچھلے ہفتہ جو مرنے والا تھا اُسے اطلاع ملی تھی کہ اُس کے آبائی مکان والے مقدمہ کا فیصلہ اُس کے خلاف ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس کا غم اُسے بہت ہوا ہے۔“

”اجی نہیں“ بڑھا حامد اپنی گھنٹی بھنوں پر ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”اشتیاق کو مکان دوکان روپے پیسے سے کبھی محبت نہیں رہی۔ یہ سب اُس لونڈیا کا چکر ہے۔ گکشن کا؟“

”گکشن؟“ میرے کان کھڑے ہوئے۔ گکشن کوئی ہے؟ میرے ذہن میں ایک جلی کو دینے لگی.....“

ایک نئی آیا رکھی ہے صاحب نے۔ بڑی بد صورت لونڈیا ہے۔ مگر سولہ سترہ برس کی ہے۔ بھاگ بھاگ کر کام کرتی ہے۔
 اس کا نام گلشن ہے۔ اور صاحب ہم نے مناسبت کے اشتیاق کی پہلی بیوی کا نام بھی گلشن تھا۔
 اسے؟ میں چونک گیا۔

جی ہاں! اسی لونڈیا کے چکر میں زہر کھا لیا ہے۔
 وہ کیسے؟

پہلے تو صاحب سے کہتے رہے کہ اس لڑکی کو نکال دو۔ یہ کام ٹھیک سے نہیں کرتی ہے۔ پھر ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ جو
 اس دوسرے اس کو نکالنا چاہتا ہوں کہ اس کا نام گلشن ہے۔ میں نے کہا بھلا مانس اس کا نام گلشن ہے تو کیا ہوا۔ کام تو ٹھیک کرتی تھی
 مگر اشتیاق نہیں مانے۔ برابر اس کی شکایت کرتے رہے۔ مگر جب صاحب کسی طرح نہیں مانے تو صاحب کو تو معلوم نہیں کب انھوں
 ہار مانی اور کب اشتیاق میاں نے رو یہ بدل دیا۔ اب یہ اس لڑکی پر مہربان ہونے لگے۔ دوسرے نوکر تو چائے پیتے تھے۔ یہ اس
 کو کافی پلانے لگے۔ جو صرف صاحب اور بیگم صاحب سہتی ہیں۔ پھر ایک دن گلشن کو جو پتہ چلا کہ اس کو کافی ملتی ہے جبکہ دوسرے نوکر
 کو صرف چائے ملتی ہے تو وہ ایک دم بدگئی۔ اور اس دن سے اس نے کافی پینے سے انکار کر دیا۔ ایک دن اس نے اشتیاق کو باز
 سے دیسی صابن لانے کو کہا تو یہ اس کے لیے انگریزی صابن لے آئے۔ اس نے کھوپڑے کا تیل مانگا تو یہ گلزار میرا تیل بھروں گا ٹھلا لائے
 کل گلشن کی ماں کا خط آیا جو بیگم صاحب نے پڑھ کر سنایا۔ اب اشتیاق کی قوعات سخی دودانے پر کھڑے چوروں کی طرح سنتے رہتے
 تھے۔ گلشن کی ماں نے لکھا تھا کہ اس نے گلشن کی شادی کی بات چیت بھی کر لی ہے۔ رملہ کسی سمیٹ کہنی میں دربان ہے۔ یہ خالی باد چلی تھی
 وہ انھیں کیا منہ لگاتی۔ بس جب سے یہ سنا کچن ہی میں بیٹھے بیٹھے ٹھنڈی سانسیں بھرتے تھے اور مجھ سے کہتے تھے اب جینا بیکار ہے۔ جوت
 پوچھا کیا ہوا؟ بولے کچھ نہیں! اور پھر اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولے "مگر اب جینا بے کار ہے۔" یہ آج دوپہر کی بات ہے.... رات کو انھوں
 نے زہر کھا لیا....." حامد اتنا کہ کر چپ ہو گئے۔

میں نے چند لمحوں کے سکوت کے بعد پوچھا۔ "مگر زہر کھانے سے پہلے اس کو جنت نے لڑکی سے کوئی بات نہیں کی؟"
 بالکل نہیں صاحب! "حامد خفا ہو کر بولے۔ بالکل ایک طرز مشق تھا۔ دس دن تو ہوئے ہیں گلشن کو آئے ہوئے۔ ان دس دنوں میں
 نے اس لڑکی سے نفرت بھی کی۔ دوستی کی ابتدا بھی کی۔ محبت بھی کی پھر آپ ہی آپ مر بھی گئے۔ سب کچھ دس دنوں میں کر لیا۔ لڑکی کو تو کچھ خبر بھی نہ
 ہے صاحب۔ وہ تو ایسی بد صورت ہے۔ اور ایسی بھیجے کی خالی ہے کہ اسے تو گمان تک نہیں گزر سکتا کہ کوئی اس سے عشق کر سکتا ہے؟
 حامد چونکہ پڑھے تھے اور زندگی کے اس دور میں سے گزر رہے تھے جب کوئی کسی سے محبت نہیں کر سکتا ہے۔ اس لیے داستان سفا
 دقت اُن کے لہجہ کی شدید تلخی جس طرح اُن کی مجبوری کی غمازی کر رہی تھی اس سے مجھے بڑا لطف آیا۔

کوئی ساڑھے چھ بجے کے قریب ڈاکٹر کوٹھاری کمرہ خبر سات سے برآمد ہوئے اور مجھے دیکھ کر بولے۔ "ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ مگر
 جو میں گھنٹے اس پر بہت نازک ہیں۔ میں نے اس کا معدہ صاف کر دیا ہے۔ گلو کو نہ کے سیٹائین پر رکھ دیا ہے۔ کھانے کو دوا دے دی۔
 انجکشن دے دیے ہیں۔ کچھ کھ دے ہیں؟"

"شکریہ ڈاکٹر صاحب۔ مگر کیا معنی اس وقت ہوش میں ہے؟"
 "ہوش میں تو ہے۔ مگر ابھی بہت کمزور ہے۔ ابھی زیادہ لوگ اس سے نہ ملیں تو بہتر ہوگا۔" ڈاکٹر نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے
 صرف آپ اس سے چند منٹ کے لیے مل لیں۔ میں نے تھانے ٹیلی فون کر دیا ہے کسی وقت بھی پولیس انسپکٹر اس کا بیان لینے کے لیے تیار

کیونکہ مرلیض کی حالت بہت نازک ہے.....؟

اتنا کہ ڈاکٹر کو تھاری چلے گئے۔ تو نفرت کا چھوٹا بھائی برا فروختہ ہو کے بولا۔ "خاں صاحب گھر پر نہیں ہیں اور یاں پولیس کے سامنے نہ جاتے کس کس کے بیان ہوں گے۔ اُن کو کے پٹے کو اتنی عقل نہیں آئی کہ اگر مرنا ہی تھا تو سمندر میں ڈوب کے ہی مر جاتا۔ کسی کا ڈر کے نیچے آکر ہی مر جاتا۔ کہیں پر مرنا مگر اس گھر سے دُور رہ کر ہی مرنا۔ اور یوں ہی ہم سب کو پریشان کر کے تو زہر نہ کھاتا..."

"بجایا آپ نے۔" میں نے کہا۔ "مرنے والوں کو ہمیشہ اپنے بعد زندہ رہنے والوں کی سہولت کا خیال کر کے مرنا چاہیے۔ اس سلسلے میں اگر آپ ایک رہنمائے خودکشی شایع کریں تو بہتوں کا بھلا ہو گا۔"

اتنا کہ میں کمرہ نمبر سات میں داخل ہو گیا۔

اتفاق سے اُس وقت کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ ترس کوئی دالانے کے لیے گئی تھی۔ اشتیاق گھر سے نکیوں میں سر ٹکائے لیٹا تھا۔ اس کے دوئیں بازو کی رگ میں سیلابیں جارہا تھا۔ دوسرا بازو اُس کے سینے پر تھا۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ اُس کے سپاہ پہرے کے پیچھے، سفید نکیوں سے پسے کھڑکی کی پلکوں پر بارش کے قطرے لرز رہے تھے۔ اور کاپڑ کی سطح پر روشنی اور سلیے امید و بیم کی کشمکش کی طرح لرزاں تھے۔

"اشتیاق! میں نے اُس کے بستر کے قریب جا کر سرگوشتی میں کہا۔ "اشتیاق سنو!"

میں نے پھر ذرا اونچی سرگوشتی میں کہا۔ "کان کھول کے سنو، میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ترس آ رہی ہے۔"

اشتیاق نے آنکھیں کھولیں۔ اور جب میں نے دیکھا کہ اُس نے مجھے پہچان لیا ہے تو میں نے اُس کے قریب جھک کر کہا۔ کسی وقت بھی پولیس انسپکٹر تمہارے پاس بیان قلم بند کرنے کے لیے آجائے گا۔ اُس سے صحت یہ کہنا ہو گا کہ تمہارے پیٹ میں درد تھا۔ اور تم اموت دھاوا کر سو گئے تھے کہن میں۔ اتفاق سے کہن میں تمہارے سر ہانسنے 20 - Tek کی شیشی بھی پڑی تھی۔ وہ بھی اتنی ہی بڑی ہوتی ہے۔ جتنی اموت دھاوا کی۔ اس لیے رات کو جب تمہارے پیٹ کا درد بڑھا تو تم نے غلطی سے اموت دھاوا کی جگہ 20 - Tek پی لی۔ غلطی سے پی لی۔ بس اور کچھ مت کہنا۔ سمجھتے ہو؟

اشتیاق نے بری طرف دیکھ کر خاموشی سے سر ہلادیا۔

آنکھوں کی پتلیاں نیم ساکت، ہونٹ اندر کو پیچھے ہوئے۔ رخساروں کے گڈھے گہری اور اتھاہ تاریکی میں کھوئے ہوئے سینہ کھلا اور اجازت شک ہالوں سے ڈھکا ہوا۔ کسی دیران جزیرہ کی مانند اور دہلی پتلی پتلیاں کسی شکستہ معبد کی میڑھنوں کی طرح زندگی کے سوکے سلاب کی طرف جاتی ہوئیں.....

"اشتیاق! اشتیاق۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے اُس کے سر پر جھک کر گہری شدت سے پوچھا۔

اُس کا چہرہ دیر تک بالکل ساکت رہا۔ جیسے اُس نے میرا سوال نہ سنا ہو۔ پھر اُس کا ہاتھ اُس کے سینے پر سرکے لگا۔ دھیرے دھیرے وہ اپنا سینہ اپنی انگلیوں سے سہلاتے ہوئے ہو کر سی سرگوشتی میں بولا۔

"سینہ خالی ہے۔"

سینہ خالی ہے کتنی صدیوں سے انسان کا سینہ خالی ہے۔ اور انسان کے اس خالی سینے کو رام نہ بھر سکے، مسیح نہ بھر سکے اور حسین نہ بھر سکے تو تم کیا بھر سکتے! حق باورچی! ارے اس سینے کے اندر خوفناک گڈھے ہیں اور گہری کھائیاں۔ کیسے کیسے بسیط خلا ہیں۔ جن کے اندر تم کہاں کہاں سے کڑا کبیرا لاکے ڈالتے رہے ہو۔ تاکہ کسی طرح سے یہ خلا بھر جائے۔ پہلے تم نے اس زخنے نواب کو اس میں پھینکا۔ پھر ایکسوی کو دم سے باندھ کر اس میں لٹکا دیا۔ پھر سیکڑوں کپ چائے کے تم نے اُس میں اُنڈیل دیے اور ڈبل روٹیاں کاٹ کاٹ کر اُس کے اندر

چناؤ

آج گاؤں میں بات چیت کے دو ہی عنوان تھے۔

سببی اور ہر سببن کا بیاہ نہیں ہو گا۔

ہر سببن چناؤ کر رہا ہے۔

گھاؤں میں جگہ جگہ جھگڑے لگے تھے، نپکٹ، کھلیان، پوراہہ، غرض جہاں دو چار مرد اور عورتیں کھڑی نظر آ رہی تھیں وہاں

سببی، ہر سببن اور چناؤ ہی کی باتیں چل رہی تھیں۔

”شادی کیوں نہیں ہو گی؟“

”فصل بہت اچھی آئی ہے؟“

”کھلیاؤں میں لاکھ کے اونچے اونچے ڈھیر لگے ہیں۔“

”اور ہر سببن کو دیہی سنگم کے مقابلے میں کس نے کھڑا کر دیا؟“

”چیونٹی کے پر کیوں نکل آئے۔“

سببی اور ہر سببن کی محبت طویل اور پر پیچ بگڑندہ یوں پر گھومتی، مذی کی لہروں پر ناچتی، اور وہاں کے کھیتوں میں گنگناہی کا مابی کے مرحلہ پر پہنچنے ہی والی تھی کہ چناؤ کا جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ اور دیہی سنگم نے پیچ میں آکر کچے دھاگے اور بکڑی کے جالے کی مانند اس رشتہ کو توڑ دیا۔ اُس نے سببی کے باپ سے کہہ دیا۔

”رگھو ویر، گھاؤں میں رہنا چاہتے ہو تو سگائی توڑ دو۔“

وہ کب گورا کر سکتا تھا کہ ایک معمولی کسان اس کا حریف بن کر الیکشن لڑے، اُس نے پوری بے دردی کے ساتھ ہر سببن اور

سببی کی آرزوں کے کے ہرے بھرے پودے اپنے پیروں سے روند ڈالے۔

پورپ کے رنگین کنارے پر سورج انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔ اس کی کرنیں کھیتوں میں رقص بے تابی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ اور عورتوں کی ایک لمبی قطار سروں پر خالی گھرے رکھے کنوئیں کی سمت رنگ رہی تھی۔ سب کے پیچھے سببی تھی۔ وہ اس طرح گن گن کر پاؤں رکھ رہی تھی جیسے دل ہی دل میں ہر سببن کے دوش گنتی جا رہی ہو۔ اور جب اُس نے نپکٹ پر پہنچ کر گھڑا سر سے

اُٹا رہا ہے۔ ہر بھین کئی دھڑ سے جیت چکا تھا۔ وہ اُسی جگہ کھڑی ہو گئی۔ برگد کی شاخوں پر ہر ہل چمک رہے تھے۔ اور سبھی کا گورا چٹا چہرہ نیلے دھڑے کے درمیان یوں چمک رہا تھا جیسے آسمان کے گہرے نیلے سمندر میں چاند کی چھوٹی سی کشتی کی کھڑی ہو، اس کی آنکھیں برگد کی خالی ڈالہوں میں اُلجھی ہوئی تھیں۔ سارے ہر ہل سادوں کی چڑیلوں کے ماتہ اڑ گئے تھے۔ جتنی عورتیں ٹمکٹ پر بوجھتیں، وہ سب ہر بھین ہی کی باتیں کر رہی تھیں۔

”جیت بھی جائے گا !“

”کھنگال نور کھا ہے !“

”چناؤ جینے کے لیے مہیہ چاہیے !“

سبھی یہ باتیں سن کر ہنس پڑی۔ اُسے عورتوں کے بھول پن پر بڑے زور کی ہنسی آگئی ! اُس نے سوچا ہر بھین محبت کی بازی ہار گیا تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہر جگہ مات اُسی کو ہوگی۔

وہ چناؤ میں نہیں ہار سکتا۔

سارے کسان اُس کے ساتھ ہیں۔

وہ اس ہاتھ کو مروڑ کر ہی رہے گا جس نے میری مانگ تک، ان اُنکلیوں کو پیچھے نہیں دیا جو اس میں سینہ دھرنے والی تھیں۔ ناکامی کے صدر نے ہر بھین کے ارادوں کو نہایت سنگین بنا دیا تھا۔ وہ جیتے جی محاذ چھوڑنے کو تیار نہ تھا۔ سبھی کو چھوڑ کر وہ زندگی کے اندھیرے راستے کو خوب تیز دھڑ کرے کر لینا چاہتا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ سبھی وہاں ضرور اُسے مل جائے گی، جہاں زمین و آسمان ملنے ہیں۔ اور جہاں سورج غروب ہو کر اگلے دن طلوع ہونے کے لیے ذرا آرام لیتا ہے۔ کسان اُس کے حوصلے بڑھا رہے تھے۔ وہ چھوٹا سا قافلہ بنا کر چل پڑے تھے۔ اور قدم قدم پر نئے ساتھی ملتے جا رہے تھے۔ مقابلہ بظاہر دبی اور ہر بھین کا تھا۔ مگر حقیقت میں غنیمت اور امارت کی جنگ تھی۔ ایک فریق کے پاس لڑنے کے لیے تلوار بھی نہ تھی۔ دوسرا فریق ہر طرح کے آلات سے لیس تھا۔ اُس نے پہلے قدم ہی پر اتنے زور کا دھکا دیا تھا کہ ہر بھین کے ہاتھ سے امیدوں کا تاج محل چھوٹ کر دور جا پڑا تھا۔ مگر وہ اپنے اور ساتھیوں کے فیصلہ پر قائم رہا تھا۔ فیصلہ یہ سوچ کر نہیں کیا گیا تھا کہ جیت سولہ آئے ہمارے ہی ہوگی۔ بھاگ چننا اور گھاسی کا انجام سب کے سامنے تھا۔ پچھلے انکیشن میں دیہی نے ان دونوں کو بڑی طرح ہرایا تھا۔ ان پر مقدسے چلے تھے۔ گھاسی کو جھلی دھڑ ڈالنے کے سلسلہ میں جیل کاٹنی پڑی تھی، حالانکہ دھڑ خود درہی ہی نے ایک سرے ہوئے آدمی کے نام سے ڈال دیا تھا۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی ہر بھین محض اسی لیے میدان میں آگیا تھا کہ اور کسی میں دیہی سنگھ سے آنکھ ملانے ہمت نہ تھی۔ ہر بھین ہی ایک ایسا جبالا زبوان تھا جس نے خوشی خوشی اپنے آپ کو دار و رسن کے لیے پیش کر دیا تھا۔ اُس نے مار پیٹ، جرماتہ اور قید و غرض ہر چیز سے بے خوف ہو کر اپنا نام دے دیا تھا۔ اور اس جرم کی پہلی سزا یہ تھی کہ سبھی اس سے چھین گئی تھی۔ اس ضرب نے اس کے دل کو زخمی ہر زور کیا۔ مگر ارادے کے فولاد کو نہیں گھٹلا سکی۔ اس کا حوصلہ اور بڑھ گیا۔ اُس نے اپنے مٹی بھر ساتھیوں کے کھنٹے سے کسیرا بیاں پہن لیا۔ اور وہ اُس کے جسم پر بالکل جھپٹ نکلا، اُس نے اس خیال کو دماغ سے نکال دیا کہ سبھی عمر بھر روتی رہے گی، وہ اُس کے آنسو پونچھنے کے لیے ہزاروں کسانوں کو طوفان کے توالہ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر سبھی روتی نہیں۔ اُس کی آنکھوں سے چنگاریاں جھرمٹ آنسو نہیں برسے۔ ایک شام کو جب سورج شعلہ کی ہاری دنیا کو الوداعی جگکا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ سبھی نے اُسی کنویں پر جہاں وہ ہر بھین کی جیت کے منصوبے بنایا کرتی تھی اس سے کہا۔

• ڈرمت جانا ہر بھین !

• میں تمہارے ساتھ ہوں !

• مجھے کوئی تم سے نہیں چھین سکتا !

اُس کے منہ سے یہ باتیں سن کر ہر بھین کا دل اچھلنے لگا تھا۔ پھر ایک دن اسی کنوئیں پر اُس نے حمد کیا کہ وہ ہر بھین کے جھپٹنے کا انتظار کرے گی !

اور گاؤں کے لوگ بار بار ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔

یہ ہستی اور چیونٹی — شیر اور بکری کا مقابلہ ہے۔

ہر بھین کے پاس بھی اس کا ایک ہی جواب تھا۔

ہاتھی مست ہو کر آدمیوں کو پیروں سے کچلنے لگے۔ اور شیر اُن پر لاگو ہو جائے تو اس کا علاج آدمی ہی کو کرنا ہو گا۔ دیہی سنگھ نے اسے ہر بھی دیا تو اس سے کسانوں کی روایت کو شکست نہ ہوگی۔ میری جگہ دوسرا اور پھر تیسرا کسان آئے گا اور دیہی سے الیکشن لڑے گا۔ آخر ایک دن آئے گا جب دیہی سنگھ کا زور ٹوٹ جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ میرے بعد کسانوں کو امیدوار دھونڈنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ وہ آپ ہی سر ہتیلی پر لیے یہاں آجائے گا۔

دیہی اچھی طرح جانتا تھا کہ وقت بدل گیا ہے۔ اُبھرتے ہوئے سورج کی کرنیں برہمچی کی طرح فضا میں چمک رہی ہیں۔ لیکن اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ تبدیلی ادھر ہی ادھر آتی ہے۔ دھرتی کے نیچے جہاں اُس کی دولت دی ہوئی ہے ابھی گھپ اندھیرا ہے۔ دہاتھ نیچے دبے ہوئے سوئے اور چاندی کو آفتاب کی گرمی ابھی پگھلا نہیں سکی۔ جیت اُسی کی ہوگی جو سونے چاندی کی گڑھا جہتی ہنریں بھاسکے گا۔ سرسراتے ہوئے لٹوٹوں اور کھٹکتے ہوئے سکوں سے ہر مہم سر کی جاسکتی ہے۔ وقت کی تبدیلی اس کے نزدیک مگر چاندی کی طرح تھی جو صبح ہونے سے پہلے ہی پھیل جاتی ہے۔ حالانکہ سویرا ابھی دور ہوتا ہے۔ اور کسان کسی طرح اُسے مردخ بنانے کو تیار نہ تھے وہ صدیوں کے اس بوجھ کو سر سے اتار کر پھینک دینا چاہتے تھے۔ اُنھوں نے ہر بھین سے شرم ہی میں کہہ دیا تھا کہ دیہی بھینیں ہر بھی سکتا ہے۔ جبل بھی بیچ سکتا ہے۔ پھر سبھی گھاس کی جگہ کسی خالی نہ رہے گی۔ ایک کے بعد دوسرا آدمی آتا رہے گا۔

چناؤ قریب آگیا۔ ہر بھین نے جلوس نکالنے شرم کو دیے۔ وہ بہت بڑا جھٹالے کر دیہی کی چو پال پر گیا۔ جس میں نہ جانے کتنی دوشیزاؤں کی چوچوں نے دم توڑ دیا تھا۔ اور ہزاروں لاکھوں لڑکوں لڑائیوں کی آرزوؤں کا گھلا گھٹنا تھا۔ چو پال گاؤں میں سب سے اونچی جگہ تھی۔ اس کے سامنے سے گزرتے وقت صدیوں سے کسان سلام کے لیے اپنا سر جھکا رہے تھے۔ ہر بھین نے دیہی کو مخاطب کر کے کہا۔

• کسان کسی کی مار اور گالیاں نہیں کھائیں گے !

• وہ اپنا سر بیچ بہت دیکھ بھال کر چنیں گے !

• ہم میں سے ہر شخص سر بیچ بن سکتا ہے !

دیہی کا خون کھول اُٹھا۔ وہ آپے سے باہر ہو گیا۔ مگر منہ سے کچھ نہ کہا۔ اندر ہی اندر ہر بھین کو پھنسانے کے منصوبے بناتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ ہر بھین غریب ہے۔ اس کا پال بال قرض میں بندھا ہوا ہے۔ اُس کے ساتھی بھی غریب ہیں۔ اور میں الیکشن میں روپیہ کا بیٹھ بربادوں گا۔ ٹوٹ ہوا میں اس طرح اڑاؤں گا جیسے لڑائی کے وقت ہوائی جہاز اڑائے جاتے ہیں۔ دیہی نے بہت سے آدمیوں کو

کام پر لگا رکھا تھا۔ وہ کسانوں کو ہرجمن کے نسلات بٹھا رہا ہے تھے۔ لوگوں کو اُس کے حال میں پھنسنے سے بچا رہے تھے بہت سے آدمی ددو تک فیصلہ کر چکے تھے کہ ہرجمن کا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔ کچھ ایسے بھی تھے جن کا ایک ہاتھ دیہی کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ اور دوسرا ہرجمن کی طرف۔

دیہی کی ہر کوشش ہرجمن کو بھانسنے میں ناکام ہو گئی۔ آخر کار اُس نے اُس پاس کے دیہات سے بڑے بڑے کسانوں کو بلا کر ایک جلسہ کرنے کا ارادہ کیا، خیال تھا کہ وہ زور دے کر سب سے کہیں گے کہ ددو دیہی کو دیں، تو اُن کی بات کا اثر ضرور ہوگا۔ لیکن جلسہ کامیاب نہ ہو سکا۔ مجمع بہت کم تھا۔ اب دیہی سنگھ بوکھلا گیا۔ لیکن وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے والا نہیں تھا۔ اس کا شمار ان لوگوں میں تھا جو آخر دم تک لڑنے میں عقیدہ رکھتے ہیں۔ اس نے پوری دیہادلی کے ساتھ ردپیہ بہانا شروع کر دیا۔ اور افراد سے بھی کسانوں پر دباؤ ڈالنے کو کہا۔

الیکشن سے چند روز پہلے دیہی نے اپنے یہاں ایک خفیہ مینگ کی۔ اس میں دیہی لوگ شریک تھے جو باطنی میں بہت بڑے زمیندار رہ چکے تھے۔ صدارت تو ادی جی نے کی جو عمر میں سب سے بڑے تھے۔ اور کافی تجربہ کار سمجھے جاتے تھے۔ یہ کوئی نہ جان سکا کہ اس میں کس قسم کی تجویزیں پاس ہوئیں۔ اگلے دن ہرجمن نے بہت بڑا جلوس نکالا۔ اور خوب نعرے لگائے۔ ددو ہرجمن ہی کو دیں گے۔ دیہی کو مرتد نہیں بنائیں گے۔

دیہی اہلینان سے حقہ کی لئے ہونٹوں میں دہلے بیٹھا رہا۔ اس کے دوست احباب بھی خاموشی کے ساتھ تماشہ دیکھتے رہے۔ نعرے ابھی فضا میں گونج ہی رہے تھے کہ اچانک دیہی کی پاکھل کے ایک کونہ سے دھوپ کا بادل اُٹھا۔ اور سارے آسمان پر چھا گیا۔ اس کے نیچے شعلوں کی بڑی بڑی زبانیں نپکتی رہیں۔

”آگ، آگ!“
ہر شخص بدحواسی کے عالم میں چیخ اُٹھا۔ آگ اس حصہ میں لگی تھی جہاں مولشی باندھے جاتے تھے۔ لوگ پانی کے گھڑے اور ٹکے لے کر دوڑ پڑے۔ ہرجمن اور اُس کے ساتھی نہایت بے جگری کے ساتھ شعلوں سے لڑتے رہے۔ ہرجمن کے دونوں ہاتھ کمینوں تک جھلس گئے۔ دیہی کی دو بھینسیں جل کر مر گئیں۔ ایک بیل انگاروں پر لوٹ رہا تھا۔ دیہی ایک جگہ کھڑے ہو کر چیخا۔
”آگ ہرجمن نے لگائی ہے۔“ وہ اسی لیے اتنے آدمی لے کر آیا تھا۔ ”ذرا دیر بعد ہی پولیس آگئی۔ جیسے وہ قریب ہی کہیں بھی آگ لگنے کا انتظار کر رہی ہو۔ فوراً ہرجمن اور اُس کے پندرہ ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ پھر کسانوں کا یہ قافلہ ہتھکڑیاں لگائے اور بیڑیاں پہنے پہنے بڑی شان سے روانہ ہوا۔ ہرجمن نے مسکرا کر کہا۔
”پلو ساتھیو، آج یہاں کا بازار بھی ہے۔“

کنوین کے قریب رجینی کھڑی تھی، اس نے روتے روتے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ شاید رونا اور پریشان ہونا اُس کے نزدیک کافی نہیں تھا۔ ہتھکڑیاں اور بیڑیاں ٹکرا کر بکس تو عجیب طرح کا راگ پیدا ہوا، جیسے دُور کوئی گارہا ہو۔
پابجولاں چلو! — ست درقصاں چلو! — دل نگارو چلو!
سجی اس وقت چونکی جب گرفتار ان بلا کا یہ قافلہ ذرا دُور جا چکا تھا۔ اُس نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے بلند آواز سے کہا۔
”ہرجمن جیت گیا!“

راہی اپیا

جب وہ پیٹ میں پڑی تھی تو راہی اپیا کے پیٹ میں سوائے اُس کے جیسے کچھ دم ہی نہ سکتا تھا۔ نہ پانی کی بوند نہ سنگترہ کی پھانک مار سکتی تھی۔ بھر بادام کا حیرہ۔ برف کے ٹکڑے۔ مافوق کی غذا بن گئے تھے۔ اس طرح اپنا آپا بچ کر اُسے اپنے بطن سے جہنم دیا۔ اُسے اپنی چھاتیاں چاکر کر دودھ اس طرح چلایا کہ سو کی بوندیں بھی ساتھ پلائی پڑیں۔

پھر جب وہ دنیا میں آئی تو کتنی راتوں کی نیند کتنے دنوں کا چین راہی اپیا نے اپنے پر حرام کر لیا۔ تب کب کب جاکر وہ اس قابل ہوئی کہ دو قدم چل پھر سکتی۔ ورنہ وہ کون ایسی صحت مند تھی جو راہی اپیا کی آغوش میں ایک ہلکتی سی جان، کلکاریاں لگاتی ہوئی علانیہ محسوس ہوتی اور آئے جانے والے اس نئی زندگی کی طرف توجہ دیتے۔

لیکن آج جبکہ اس نے اسکول میں داخلہ لے لیا تھا۔ آج جبکہ وہ پٹ پٹ باتیں کر سکتی تھی اُس نے ماں کو بھوں کی طرح راہی اپیا

بھی تو نہ پکارا۔

اور راہی اپیا سب کچھ سن کر اگر کچھ سیکھ سکیں تو پاگلوں کی طرح مسکرانا۔ ایسی مسکراہٹ جو اپنی بے بضاعتی اور کم ہانگی کا احساس پھیلاتے کے لیے ہونٹوں تک لائی جاتی ہے۔ اور اگر وہ ہونٹوں سے چپک کر ہی رہ جائے تو زندگی کیسی لٹ کر رہ جاتی ہے۔ راہی اپیا مین کا ایک ایسا خالی ڈبہ نہیں جس کو ذرا سے ہلکے پرش سے بول اٹھنا چاہیے۔ لیکن یہ خالی ڈبہ بالباب بھرے ہوئے دنوں کی طرح خاموش تھا۔ اب اس خالی خولی خاموشی کے سہارے تب دق کو تسلسل میں سہلے وہ زندگی سے سفر پر چل پڑیں۔

رنگ روپ آہستہ آہستہ اس طرح غائب ہوا جیسے کٹے ہوئے ٹرخ ٹرخ سیب کے گودے کی سفیدی ہوا کھا کر غائب ہوتی ہے۔ اور راہی اپیا ہوا نہیں دھوپ کھا رہی تھیں۔ دھوپ بھی کیسی دھوپ جس کی جھلک تو دکھائی نہ دیتی تھی مگر حرارت بدن کا حصہ ہو کر وہ گئی تھی۔ اس حرارت میں سب رنگ روپ گھل گیا۔ اس حرارت میں سب لطیف احساس گھل گیا۔ اور راہی اپیا ایک ایسی مسکراہٹ کو پکڑ کر رہ گئیں جس کا ناتا رشتہ آنسوؤں سے جا ملتا ہے۔ جن نے تو ان مسکراہٹ میں ہیشہ آستری دیکھے۔ بلکہ مر تو یہاں تک کہ دونوں کے سمجھوں نے اس مسکراہٹ میں یہی کچھ دیکھا۔ سارے گھرنے۔ اور سب ہی نے آنکھیں پھیر لیں۔ یہ بھی بُرائے تھا۔ راہی اپیا کہاں ہر ایک نظر کو ٹٹولتی پھر رہی تھیں کہ کس میں کتنا پتلا رہے؟ ان کو ہر بات کا اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ جان چکی تھیں کہ ان کے فرائض کیا ہیں۔ اپنے وجود کو گھر بھر

سے اس طرح الگ کر لو کہ تمہارا سایہ بھی کم ہی کسی پر پڑے۔ رابی تم ماں ہو، تم بیوی ہو، تم بہن ہو۔ سو رابی نے خود کو بھرے گھر میں تنہا تنہا محسوس کیا۔

حادث بھائی، اپنی کی تپتی ہوئی زندگی پر نیم کا گھنا سایہ بنے ٹھنڈک پہنچانے کے لیے ڈھلتے رہے۔ لیکن جلد ہی جب اس نیم کے سلیوے کو اس بات کا یقین سا ہو چلا کہ اپنا کاتب دق ٹھنڈے سایوں پر بھی آگ پھینک دے گا تو ڈبٹے ہوئے صلیب کے ساتھ ساتھ شیلے دیوار پر چڑھنے لگے۔ حادث بھائی اپنی کی زندگی کے کچھ اس طرح کو کھلا کر نیکے کہ اپنی کی ہمدردی میں بھوٹ موٹ کی اداکاری بھی وہ کامیابی سے نہ کر سکے۔ اور وہی جست میں انہوں نے چو کی نشین ہو کر مصلیٰ سنبھال لیا اور لگے دھالت پڑھنے اور شیع پھرنے۔

اتنے زبے سے گھر میں اب چار رو میں ایک دوسرے سے بیگانہ بیگانہ سی پھونے لگیں۔ پھر تین رو میں نے آہستہ آہستہ سر جوڑ لیا۔ اور رابی اپیلنے آنکلیں کھول کھول کر سب کو دیکھا، سب کو سمجھا اور اب صرف وہی اکیلے رہ گئیں۔

رابی آپیا پیلے ماں تھیں۔ ویسے حادث بھائی کو بھی انہوں نے کب ٹوٹ کر نہ چاہا۔ لیکن حادث بھائی خود بھی تو سہیلے تھے جنتا جنتا کے لیے انہوں نے جانا ز کی جیسے چادر تان لی تھی۔ پانچ منٹ نماز پڑھتے، پھر دھالت پڑھتے اور گھر میں جب تک رہتے شیع ہاتھ میں رہتی اور یوں اپنی دیوی خواہشوں کو بے چاروں نے جانا ز کے نیچے چھپا کر رکھ پھوڑا تھا۔ اور رابی اپیلنے بھی خدا کا شکر ادا کیا تھا کہ مجھ نصیب بھی ہے کچھ محبت حادث کو دی ہے، جو کچھ سکون اُسے بخشا ہے، جو کچھ تسکین اُسے پہنچائی ہے اس کی عمر اس قدر قلیل تھی کہ اس نے مجھ سے جدا ہو کر اپنی بھری جوتی میں جانا ز اڑھ لی تھی۔ حادث بھائی کی زندگی کی اس طہارت پر رابی اپنا کبھی جی ہی جی میں خوش ہوتیں۔ کبھی اُن کا جی کھول کر رہ جاتا، کبھی اسی دل گرفتہ ہو جاتیں کہ ان کے بس میں ہوتا تو ٹوٹ ٹوٹ کر حادث بھائی کی تسکین کا باعث بنتیں۔ رہ گئی لاڈلی، سودہ کچھ دن بے کل بے کسی گلی گلی پھرتی رہی۔ جب کبھی رابی اپیل کے قریب آنا چاہا انہوں نے دو ذل ہاتھ آگے بڑھا کر اُس کو روک دیا۔ خدا امیری کی۔ خدا امیری کی۔ مجھ سے نہ لپٹو۔ اللہ تیرا محافظ رہے۔

اس طرح لاڈلی کو پیچھے ڈھکیلتے ہوئے کتنی ہی بار رابی آپیلنے ایسا محسوس کیا جیسے وہ اپنی لوح کو اپنے تن سے جدا کر رہی ہیں۔ اُٹا اُٹا کر پلکوں تک آئے ہوئے آنسوؤں کو انہوں نے پلکیں جھپک جھپک کر اس لیے روکا کہ لاڈلی پوچھ نہ لے کہ امی تم رو رہی ہو۔ لیکن لاڈلی جب رابی آپیا سے دُور ہوتی گئی تو آہستہ آہستہ اُس نے اپنی خالہ امی کا سہارا لیا۔ اس خوشی میں بھی لاڈلی کو بڑا سکون ملا۔ خالہ کی گردن میں ہانپنے ڈال کر وہ جھول جھول جاتی۔ خالہ نے بھی اپنی کنواری ماما اُسے سنج دی۔ لاڈلی ویسے بھی اس کی چپتی تو تھی ہی۔ لیکن کھٹے ہوئے درد پتے کی طرح جب وہ رابی اپیل کی مر جاتی ہوئی شاخ سے ٹوٹ کر ادھر ادھر ہواؤں میں ڈول رہی تھی، پھوٹی آپیل نے اُسے سنبھال کر رکھ لیا۔

بھائیں بھائیں کرنے گھر میں کوئی اور تنہا ماما تو تھا نہیں جو لاڈلی کسی سے کھیلتی، لڑتی، ہنستی، ہنسائی، روتی، رُل لاتی۔ جب بھی تنہائی کے احساس سے اُس کا جی ادب جاتا، جب بھی سناٹے اُس کے پھونے سے ذہن میں سائیں سائیں کرتے اور اکیلا پن ہر اس بن کر دل پر چھانے لگتا۔ وہ بگٹ ماں کی طرف بھاگتی۔ کیونکہ حادث بھائی دفتر چلے گئے ہوتے۔ اور پھوٹی آپیل بے چاری سمندر سے گھر کے کام میں جٹ جاتی۔

رابی آپیا اُس کو بے تحاشا اپنی طرف دُور تا ہوا دکھتیں تو دُور ہی سے دو ذل ہاتھ بڑھا کر پکارا مٹھتیں۔ خدا امیری جان! خدا امیری کی۔ اور لاڈلی ٹھنک کر اس طرح کھڑی رہ جاتی کہ تنہائی سے اُگنا کر جس سمت وہ بھاگ رہی تھی ادھر صرف تنہائی ہی نہیں بھیاٹک اندھیرا بھی ہے۔

اور اس پر لڑتے ہوئے اندھیر نے آہستہ آہستہ ایک خوف سا لاڈلی کے ذہن پر ہمیشہ کے لیے مسلط کر دیا۔ اب کبھی لاڈلی کا جی بھرتا تو وہ خالاجی خالاجی پکارتی پھرتی۔ اور چھوٹی آپنی کے کانوں میں اس کی آواز کا رس ٹپکتا تو وہ بھی اُس پر بچھاؤ ہو جاتی۔

راہی اپنا چھوٹی آپنی کے دل میں لاڈلی کسے لیے جب اتنی جگہ دکھتیں تو اُن کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھتیں۔ راہی اپنا جان چکی تھیں کہ دلاسوں اور تسلیوں سے اب اُن کی جتنی ہوئی رُوح کوئی تسکین نہیں پاسکے گی۔ وہ جسم جو اپنا رنگ روپ سچ کر ایسی نقویر کی طرح ہو جائے جو دھوپ کھا کھا کر زرد پڑ گئی ہو تو پھر سارا وجود نقویر ہی بن کر رہ جاتا ہے۔ اور راہی اپنا بس ایک چلتی پھرتی مری مری سی نقویر بن کر رہ گئی تھیں۔ اس نقویر کے ہونٹوں پر البتہ ایک ایسی زخمی مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی جیسے کسی نقویر کو چھپانے کے لیے بچک سفید کاغذ چسپاں کر دیا گیا ہو۔ اور یہ بچک سفید کاغذ دیکھنے والوں کو کتنا اکھرتا ہے۔ راہی اپنا کہاں اس بڑے سے گھر کا اُجالا بنی ہوئی تھیں۔ کہاں، اب ہر گوشے اور ہر اندھیرے کے ساتھ ان کا نقویر ابھرتا تھا۔

لاڈلی تو ہر اسماں ہر اسماں بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔ اب نہ وہ راہی اپنا کی طرف توجہ ہی کرتی نہ اُن کی توجہ کی طالب ہوتی۔ اُس کے چھوٹے ذہن نے اس بات کو قبول کر لیا تھا کہ راہی اپنا کوڑے کرکٹ کا ایک البسا ڈھیر اس جس کو چھونے سے بچے، بچھن سی ہوتی ہے۔ راہی اپنا سے جب وہ اس طرح دُور ہو گئی تو اُن کی مانند آہستہ آہستہ سکنا سیکھ لیا۔ لاڈلی دن دن بھر راہی اپنا کے کمرے کا رخ ہی نہ کرتی۔ اور وہ گھر میں رہ کر بھی اس کی صورت کو ترس ترس کر رہ جاتیں۔ کبھی مانند کے پرسکون سمندر میں اسی موجیں اُٹھتیں جنہیں راہی اپنا خود بھی نہ دیکھ پاتیں، صرف محسوس کر سکتیں تو وہ چپکے سے والاک میں چلی آتیں۔ دُور کھڑی لاڈلی کو اتنی پیار بھری نظروں سے دیکھتیں جیسے پوم ہری ہوں۔ پھر کچھ بات ہی کر لینے کے لیے اُسے پکار کر بھیڑتیں تو وہ نظر اُٹھائے بغیر ہی تڑخ سے کچھ ادٹ پٹانگ سا جواب دے دیتی اور راہی اپنا کی زخمی مسکراہٹ اپنی بے بسی کو چھپانے کے لیے اُن کے خشک ہونٹوں پر پھیل جاتی۔

ان ہونٹوں پر جن پر پٹریاں بن گئی ہوں، مسکراہٹ چاند کی کرن تو بن نہیں سکتی، سوئی کی نوک بن جاتی ہے۔ اور اپنے ہونٹوں پر سوئی کی اس نوک کو راہی اپنا علانیہ محسوس کر لیتیں۔ چھوٹی آپنی یہ منظر دیکھ کر اس طرح انجان بن جاتی جیسے اُس نے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ عادت بھائی کا مصلحتی تو تخت پر بس بچھا کا بچھا رہتا۔ ایک کو نہ نوڑ کر وہ اُٹھ کھڑے ہوتے اور اس طرح گویا عبادت کے اختتام کا اعلان ہو جاتا، پھر دفتر جانے کی تیاریوں میں اس طرح لگ جاتے کہ بات کرنے کی بھی جیسے فرصت نہ ہو۔

راہی اپنا جب سے پڑ گئی تھیں چھوٹی آپنی کے سر پر اتنا کام پڑا تھا کہ اُسے سر کھانے کی بھی فرصت نہ ملتی۔ پتہ نہیں صبح شام بال سنوار لینے، آنکھوں میں کا جل پھر لینے اور پھرے پر اُٹنا سفید جاوڈر مل لینے کے لیے وہ کس طرح وقت نکال لیتی تھی۔ ہر شخص معروف ہو گیا تھا۔ ہر چیز جہاں کی تھان تھی۔ زندگی کے دن ہو راہی اپنا کی بیماری کے اعلان کے بعد کچھ اکھڑا کھڑے گئے تھے اب پھر ٹھیک ٹھیک پڑنے لگے تھے۔ وہ نادبو ڈنگ لگتی تھی، اب دھیرے دھیرے بد رہی تھی۔

جب سبھوں کا چھینٹا ہوا سکون سبھوں کو داپس مل گیا تو راہی اپنا بچھ مٹھیں کہ عادت بھائی اور چھوٹی آپنی نے اُن کی بیماری سے بھونٹ کر لیا۔ اور اب وہ تنہا مقابلہ کرنے کے لیے رہ گئی ہیں۔ اب راہی اپنا اس کا وہ قہر تھیں جو پھول کی پنکھڑی پر نہیں سوئی کی نوک پر ٹھہرا ہوا کھڑی دوپہر کا منتظر تھا کہ سورج سر پر چلے اور تحلیل ہو کر اس اذیت سے چھٹکارا دے جس کا نام زندگی ہے۔

عادت بھائی نے راہی اپنا کے علاج معالجہ میں پہلے پہلے تو کوئی کسر اُٹھاتا رکھی۔ جتنا بن پڑتا کرتے۔ بساط سے زیادہ ہی انھوں نے کیا۔ اور اب بھی مقدور بھر کر رہے تھے۔ لیکن راہی اپنا کا دکھ درد علاج کے سوا اور بھی تو کچھ چاہتا تھا۔ اور یہ چاہت سوائے اس کے اور کچھ نہ تھی کہ عادت بھائی، چھوٹی آپنی اور لاڈلی سب مل کر ان سے ان کی تنہائی کا احساس جھین لیں۔ لیکن اب یہ مشکل تھا۔

لاڈلی کے دل میں تو آہستہ آہستہ پتہ نہیں کیسے کیسے جذبوں نے سر اٹھایا کہ وہ سرے سے راہی اپنا سے بغاوت کر بیٹھی۔ اُس کی اس بار
روش پر نہ کوئی ٹوکنے والا تھا نہ کوئی بھلنے والا۔۔۔ وہ جہاں گئی تھی کہ راہی اپنا گھر کا وہ بے معرفت کمرہ ہیں جو گھر میں داخل ہوتے ہی عقل پر
ایسا درخت ہو چل چولم ہی دے سکے نہ ٹھنڈا سایہ۔ گھر میں اُس کے تو کیا، جنگل میں اُس کے تو کیا۔ بس لاڈلی تو راہی اپنا کو کچھ ایسا ہی درخت
لگی تھی۔ اس کے لیے تو جو کچھ تھیں چھوٹی آپتی تھیں۔

° خالہ امی بھوک لگی ہے °

° خالہ امی کپڑے بدل دو °

° خالہ امی آج اسکول میں نہیں جانے کی °

° خالہ امی چاکو بار کھلا دو °

راہی اپنا نے سوچا، مہمود میرے۔ تیرے ان گنت احساساتوں میں یہ بھی ایک ہے کہ لاڈلی کو اس کی خالہ امی سے ماموس کر دیا۔ وہ
وہاں کی محبت کے لیے ترس ترس جاتی۔

اب راہی اپنا سر تاپا صبر و شکر بن کر رہ گئی تھیں۔ لاڈلی تو بھول بھال کئی تھی کہ راہی اپنا اُس کی ماں ہیں۔ وقت پڑنے پر وہ کہ
انہیں امی پکار لیتی تو راہی اپنا جیسے سوتے سے چونک پڑتیں۔ در نہ وہ تو اب راہی اپنا کو خاطر ہی میں نہیں لاتی تھی۔

لاڈلی کے اس رویے کو حادث بھائی اور چھوٹی آپتی نے اپنی ایک نکت خاموشی سے جیسے جائز قرار دے دیا تو راہی اپنا کو یقین ہو گیا
وہ اپنا سماجی موقف بھی اس گھر میں کھو رہی ہیں۔ وہ جس کے اشارے پر گھر کی کایا پلٹ ہو جاتی تھی۔ اب ہر ایک کے رحم و کرم کا منتظر تھا۔
کوئی شے اس کے اپنے بس میں تھی تو وہ زنجی مسکراہٹ تھی جو سوسکے ہونٹوں پر یوں معلوم ہوتی جیسے زخمی ہوئی زمین پر پیلی پیلی دھوپ کا سما
— اور اس مسکراہٹ کو راہی اپنا نے کچھ اتنی مجبوری سے اپنے ہونٹوں پر ضرور دنا بکھیر لینے کا اہتمام کر رکھا تھا کہ انہیں مسکراتا ہوا دیکھ کر حشر
سی ہوتی تھی۔ جیسے کوئی سچائی کا منہ بند کر کے چھینچ کر بھوٹ کہہ رہا ہو۔

مہمود میرے — کتنی ہی بار تو وہ مسکراتی ہوئی مجھے پاگل سی لگی ہیں۔

واقعی راہی اپنا کو دن کے بجائے کوئی دماغی مرض لاحق ہوتا تو شاید اُن کے لیے بہتر ہی ہوتا۔ آدمی کا ذہن ماؤٹ ہو جائے تو اپنی موی
کے زہر سے تو وہ محفوظ ہو جاتا ہے۔

ادھر کچھ دنوں سے راہی اپنا کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب رہنے لگی تھی۔

کسی کلبے سہارا ہو جانا اُسے بڑا طاقت ور بھی تو بنا دیتا ہے۔ ہوا کے جھونکوں سے، چلتے ہوئے چراغ کی لو کو سچلانے کے
کوئی ہاتھ حفاظت ہی نہ کر سکے تو سمجھ لو دیا جلے یا بجھے، فرق کوئی پڑنے والا نہیں ہے۔ راہی اپنا یہ سب کچھ جان گئی تھیں۔ اسی لیے تو
یوں بھی ہونے لگا تھا کہ سینے کے درد کو ہاتھوں سے دبائے وہ چپکے سے کسی رات کو خون تھوک آتیں تو صبح ہونے پر بھی سونے والا
کو پتہ نہ چلتا۔

زندگی ہمیشہ زندگی کا ساتھ دیتی ہے موت کا وہ کبھی ساتھ نہیں دیتی ان دونوں میں اللہ واسطے کا میر ہے۔ دو قدم ساتھ
ہیں تو کوئی نہ کوئی کسی نہ کسی کا گلا دبوچ لیتا ہے۔ اور یہ فوج و شکست جتنی کم مدت میں طے پاسکے اتنا ہی آدمی کے لیے اچھا ہے۔ لیکن
راہی اپنا کی زندگی اور موت نے جیسے آپس میں کچھ سازش کر لی تھی۔ نہ یہ اُس پر وار کر لی تھی نہ وہ اس پر۔ دونوں سر جھکائے سا
ساتھ چل رہے تھے۔ لیکن ایک دوسرے سے خائف تھے۔ پتا نہیں کون کب جُل دے جائے۔ اور راہی اپنا خون تھوک تھوک کر پاگ

کی طرح مسکرا رہی تھی۔

آج سویرے سویرے ہی رانی آپیا بڑے کرب میں مبتلا تھی۔ اس کو کیا ہو رہا تھا یہ تو کتنا مشکل ہے۔ لیکن اس کی آنکھیں کچھ اس طرح جاگ رہی تھیں۔ جیسے بس اب سو جاتے والی ہوں۔ آج صبح صبح اُس کے ہونٹوں پر اس کی وہ مخصوص مسکراہٹ بھی نہیں تھی جس سے وہ پاگل ہی نظر آتی۔ اور جی چاہتا تھا کہ رانی آپیا کچھ تو نظر آئے۔

اس وقت۔۔۔ اس وقت اگر میں تمہیں کچھ دے سکتا رانی آپیا۔۔۔ تو موت دے دیتا۔۔۔ اور تم جانتی ہو کہ تمہارے لیے اس سے زیادہ خوبصورت کوئی تحفہ نہیں ہے۔۔۔ لیکن ہم سب بندے عاجز ہیں۔ مجبور ہیں۔ کسی کو موت بھی تو نہیں دے سکتے۔ لیکن تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے کہ تمہاری زندگی کو تمہاری موت نے جُل دے کر اپنے شکنجے میں لے لیا ہے اور تمہارا یہ سوتا جاگتا چہرہ کیا اسی اطمینان کا باعث تو نہیں ہے۔

در اصل ہوا یوں کہ رانی آپیا کے رات سہنے میں درد اٹھا۔ وہ اپنے سینے کو دبا کر سنبھلی تھی کہ اُس کا منہ خون سے بھر گیا اور پلنگ کے پاس پیک دان نہ پا کر وہ قریبی راستے سے صحن کی طرف ہلکی توکمرے میں بستر پر حادث بھائی چھوٹی آبی پر جھکے ہوئے تھے۔ آہٹ پا کر انھوں نے اپنے کو چھوٹی آبی کے لمحات میں چھپا لیا۔

رانی آپیا خون متوک کر لوٹ رہی تھی تو وہ بے حد نڈھال تھی۔ دیواروں کا سہارا لے کر وہ پھر اُسی کمرے سے جو کمرہ رنے کے لیے چھوڑی تھی۔ ہانپتے ہوئے جب وہ اپنے کمرے کے دروازے تک پہنچی تو رک کر اُس نے لمحات کی طرف نظر اٹھائی لیکن اُس کی نظریات سے ہٹ کر لاڈ پر مٹھ گئی جو لمحات کے برابر ہی بے سندھ سوہی تھی۔ اُس نے لاڈلی کو اس طرح دیکھا جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں آغوشی بار پوم رہی ہو۔ اور سنبھلتی ہوئی اپنے پلنگ تک پہنچ کر پڑ رہی۔

صبح چھوٹی آبی جیب رانی آپیا کے برتنوں میں جو الگ رکھے جاتے تھے کچھ تلاش کرنے آئی تو رانی آپیا نے بہت غور سے اُس کی آنکھوں میں پھیلا پھیلا کا جل دیکھا جو کہیں کہیں گالوں پر بھی نمایاں تھا۔

”کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“ رانی آپیا نے کچھ اس طرح سے پوچھا جیسے اُن کی اپنی کوئی چیز گونگی ہے۔ اور چھوٹی آبی کوچہ کو ہتھیلیا لیتا جا رہی ہے۔

”گلاس ڈھونڈ رہی ہوں آپیا۔ بہت پیاس لگی ہے۔“

رانی آپیا کی وہ آنکھیں جو بس اب سو جاتے والی تھیں، اس طرح چمک اُٹھیں جیسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بیدار ہو گئی ہوں۔ کچھ سوچ کر انھوں نے برابر کی تپائی پر رکھے ہوئے گلاس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ دھرا ہے۔ بی۔ لو! چھوٹی آبی نے لمحہ بھر کے تذبذب کے بعد ہاتھ بڑھا کر گلاس اٹھا لیا اور پھر اُس سے لگا رہی تھی کہ آواز آئی۔“
”خالامی۔ خالامی، تم کہاں ہو؟“ بدن کی ساری قوت سمیٹ کر رانی آپیا اپنے بستر سے اُچھل پڑیں۔ دیواروں کی طرح انھوں نے ہاتھ مار کر پانی کا گلاس گرا دیا جو چھوٹی آبی کے ہونٹوں تک پہنچ چکا تھا۔ ”یہ مت پیو۔۔۔ مت پیو یہ۔۔۔ یہ میرا بھوتا ہے۔“

گلاس چھوٹی آبی کے ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹا نہیں۔ وہ رانی آپیا کے پلنگ پر گر پڑا تھا۔ اور پانی بستر اور فرش پر پھیل کر جذب ہو رہا تھا۔ پیاسی چھوٹی آبی دیدے بھاؤ کر رانی آپیا کو تک رہی تھی جو ہانپتی ہوئی نڈھال ہو کر اپنے نیچے پر گر پڑی تھیں۔
”جاؤ۔“ مری ہوئی آواز میں رانی آپیا نے کہا۔ ”منہ ہاتھ دھو۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے اپنی۔ نہ لکھی نہ چوٹی۔“

نڈھال نہ خازہ۔۔۔ حادث اور لاڈلی تلستے پر تمہارے منتظر ہوں گے۔ اتنی دیر گئے جاگتی ہو۔

آسمان دیکھتا رہا

اس روز نگینہ کو یوں لگا جیسے بیس سال کے تفکرات کا آج خاتمہ ہو گیا ہے اس کی تمام بے چینیوں اور بے قراریاں مٹ گئی ہیں جو لپیٹ میں وہ بیس سال سے تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اب اسے حیات کی ہر خوشی اور تمام آسائش مل گئی ہے۔ زندگی میں پہلی بار ہی تو اسے یوں جیسے وہ دنیا میں ہر قدم پر کامیاب رہ رہے۔ اور ساری کامنات اس کے لیے۔ اس نے اپنے سینہ پیٹے سے دوپٹے کے پتوں سے دو روپے کے نوٹ کھو اور جہاں گھر کے دوست آدم خیل کے ملازم کو دیتے ہوئے خوشی میں تھر تھراتی آواز میں کہا: "یہ تیار آٹھام ہے مٹھائی کھانا۔" جب ملازم نے روپے لے تو بولی: "جہانگیر سے کہنا ذرا جلدی آئے۔" جب وہ اچھا کہہ کر چلا گیا تو اس نے گلی میں کھلنے والی بوسیدہ کھرک کا ایک پیٹ کھول دیا۔ مٹی اثر کر ام چہرے اور انہوں پر پڑی اس نے یوں اس مٹی سے بے نیازی اختیار کی جیسے پھول برس پڑے ہوں۔ وہ گلی میں بھانکنے لگی اس روز سے وہ تنگ تاریک اور غلط گلی بڑی حسین لگی۔ اور اسے یوں لگنے لگا جیسے بیس سال تک جس عمارت کی تعمیر وہ اپنے خون جگر سے کرتی رہی ہے جس کی تیاری میں اسے اپنا گوشت پوست جلا یا ہے۔ اپنے رنگین خوابوں کو مٹا یا ہے۔ اپنی دولت صرف کی ہے اپنی زندگی کے آرام اور سکون کی بازی لگائی ہے وہ عمارت، تیار ہو گئی ہے اور اس کی تمام قربانیوں کا صلہ اسے مل گیا ہے۔

اس وقت اس اندھیری، گندی اور تنگ گلی پر چھکنے والے نیلے آسمان کے اس ٹکڑے پر ابر بھاٹیا تھا۔ گرد و غبار دران تھم تھم سی لگی تھی اور تھم ک پچھنے کی طرف لوٹ لوٹ سی لگی تھی۔

اس نیلے آسمان نے کبھی اسے جو ابھی دیکھا تھا، صحت مند اور درخشاں صورت بھی۔ جب اس کے ہوں پر مسکراہٹ پھیلتی تھی تو آنکھوں میں آنسو چمک پیدا ہو جاتی تھی کہ چھیلے ستارے بھی شرمے مارتے تھے۔ یہ تو یہ ہے کہ یہی مسکراہٹ تھی جس نے شمس کے دل کو رنگین نغموں سے ہم آہنگ کر رکھا تھا آہستہ آہستہ ان نغموں نے نگینہ کے ہا کیزہ دل کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا اور جب شمس نے ان نغموں کا دائمی امتزاج چاہا تو اس کے اس فیصلے کو دونوں کے گھرانوں کو رضا اور خوشی کے ساتھ سنا تھا۔ اور جب یہ نئے شمس کے دل اور نگینہ کی روح سے نکل کر فضاؤں میں تحلیل ہونے والے تھے تو اس سلسلے میں فریدہ کو نگینہ کے ہاں آئے ہوئے تیسرا دن تھا کہ فریدہ بیمار پڑ گئی۔

خوشی کا دہا چہرہ دونوں گھرانوں کے بڑے ہوئے قدم رکھ گئے۔

فریدہ کے تین سال کے بچے کی دیکھ بھال نگینہ ہی کرتی تھی۔ وہ اسے وقت پر دودھ پلاتی، اس کے منہ ہاتھ دھلاتی، اسے نہلاتی صاف کپڑے نہاتی اس کے بال سنواراتی اور جب وہ اسے گود میں لے بہنے کے پاس لے جاتی تو اس کی بیمار آنکھوں میں تھوڑی دیر کے لیے چمک پیدا ہو جاتی۔ چہرہ

دنوں میں اس کی بیماری خطرناک صورت اختیار کر گئی۔ لیکن اس کے دل سے اپنی جمالی تکلیف کا احساس جاتا رہا۔ وہ بچے کی فکر میں کھو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا سہیل قابلِ اعتماد انسان نہیں ہے۔ اس کی جان بڑے پشیمان کا شکار ہے اور باپ دل کی بیماری کا مریض ہے۔ ان باتوں پر غور کر کے وہ سوچا کرتی تھی کہ اگر وہ اس بیماری سے بچ نہ سکی تو اس بچے کا کیا ہے گا؟ جب اسے یہ خیال آتا تو اس کا دل ایسی تپش پیدا کرتا کہ اس کی سانسوں میں چنگاریاں بھڑکتی ہیں۔ ایک دن اس نے دیکھا کہ نگینہ انتہائی خلوص کے ساتھ اس کے بچے کی پیشانی پر بوسہ دے رہی ہے۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا گیا۔ "یہ تمہارے چولے" اور پھر اسے یوں لگا تھا جیسے اس کے دل کی تپش ہمیشہ کے لئے سرد ہو گئی ہے اور اس کے لبوں پر پھیلی ہوئی چنگاریاں ہمیشہ کے لئے بجھ گئی ہیں۔ اسے روحانی طور پر آسودگی مل گئی تھی۔

چند دنوں کے اندر ہی اندر اس کے بچے کی کوئی امید نہ رہی اور پھر ایک دن ایسا بھی آیا کہ اس کا کھانا جسم ہمیشہ کے لئے بے جان ہو گیا۔ نگینہ نے بکتے ہوئے دل اور روٹی ہوئی انگلیوں سے جب پہلی بار اسے چہرے کو دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے وہ بے مدد ملن ہے اور اسے چاہیے کہ کوئی غم نہیں۔ اس کے درد بھرے احساسات میں مدد جزر پیدا ہونے لگی۔ وہ کمرے سے صحن کی طرف بھاگ گئی اور سوئے ہوئے جہانگیر کو گود میں اٹھایا اور بے تحاشا اس کے بوسے لینے لگی۔

وقت برقی رفتار سے گزرنے لگا۔

تین ماہ کے بعد نیلے آسمان نے یہ بھی محسوس کیا کہ نگینہ کے بیمار ماں باپ کے لئے جوان بیٹی کی موت کا صدمہ برداشت کرنا ناممکن ہے۔ ان کی بیماری میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے اور ان کے رنج و دل سے یہ خواہش مٹانے لگی ہے کہ جلد از جلد نگینہ کی شادی کر دی جائے۔

جس سہ پہر کو نیلے آسمان نے جہانگیر کے باپ کی دوسری شادی کا سماں دیکھا۔ اس رات کو یہ منظر بھی دیکھا کہ نگینہ رات بھر جہانگیر سے ہاتھ دے رہی۔ اس کی ننھی سی پیشانی کا بوسہ لیتی رہی۔ اس کی آنکھیں برابر اشکبار رہیں اسے یوں لگتا رہا۔ جیسے اس کے والدین اس کے کسی امانت میں خیانت کرنے کے متعلق سوچ رہے ہوں اور دھوکے کی پاکیزہ دنیا میں اداسی بھی رہی ہو۔

جمع ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد جب وہ پینل کے پودوں کے قریب بچے شخص جہانگیر کی قبض سینے بیٹھی تو ان کے ہاں ہان آئی ہوئی اس کے ماموں کی لڑکی شمشاد بھی آکر بیٹھ گئی اس نے پوچھا۔ "تمہاری آنکھیں سوجھی سوجھی سی ہیں؟"

دیر کا بند لگا ہوا ٹٹکٹکا، وہ بے قابو ہو کر رونے لگی شمشاد تعجب ہو گئی۔ خدا کے لئے بتاؤ کیا بات ہے؟

اس کے نگینہ بچے میں بڑا درد تھا بے اور داد اسے کہہ دو کہ میں نے اپنی زندگی جہانگیر کے لئے وقف کر دی ہے۔

شمشاد سناٹے میں لگی۔ "کیا مطلب ہے؟"

اس نے دوپٹے سے آنسو پونچھے۔ "مطلب یہی ہے کہ میری قسمت سے ان دنوں جو خیال ان کا ہے وہ ترک کر دیا جائے۔"

شمشاد ہر سال ہو گئی۔ "یعنی؟"

نگینہ کی آواز میں دکھ کے ساتھ ساتھ سختی بھی پیدا ہو گئی۔ "یعنی میں تمام عمر جہانگیر کے ساتھ اس گھر میں گزار دوں گی؟"

شمشاد کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ منگنی وہ دم ہے غیرت مند چٹھان جان پر کھیل جاتا ہے۔ لیکن دوسرے نہیں پھرتا ہے۔

نگینہ رنجیدہ آواز میں الفاظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔ "یہ بھی یاد رکھو کہ چٹھان جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ لیکن امانت میں خیانت نہیں کر سکتا۔"

شمشاد کا انداز نہ سہما نہ ہو گیا۔ شمس بھائی غیر نہیں رشتے میں جہانگیر کے ماموں لگے۔ اس گھر میں بھی تم اسے اپنے پاس رکھ سکتی ہو۔

نگینہ تلخی سے مسکرائی۔ "یہ بھی پختہ کے خلاف ہے۔ میں جینے میں بہن کے بچے کو نہیں لے جاسکتی گھر میں زاد کا کیوں نہ ہو۔"

نگینہ کے فیصلے سے بوڑھے والدین پر مسکتی طاری ہو گیا۔ شمس بھی بت بن گیا۔ خاندان کے بزرگوں نے اسے نرمی اور سختی کے ساتھ سمجھایا لیکن وہ

صند یہ قائم رہی شمس نے بوڑھے اور بیمار چچا کے پاس کئی برس تک بیٹھ کر بیکار رہنے کی سزا۔

گھاؤں بھر میں نگینہ کو ملاہٹ کیا جانے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے والدین کو بھی۔ خالہ جعفر نے اپنے حجرے میں یہاں تک کہہ دیا کہ وہ سب بغیر ان ہے۔ ورنہ بیٹی کی اتنی ناجائز اور بچہ کے خلاف بات سننا؟

مدک نے ندی کنارے شنگ میں پانی بھرتے ہوئے دوسرے بشتیوں سے کہا: ”اس دنیا میں اتنا شریف کوئی نہیں ہو سکتا کہ کسی کے لئے اپنی زندگی دکر دے یہ بھانہ ہے۔ بھانہ نگاہ میں کوئی اور ہوگا۔“

خاندان ترک تعلق کی دھکیاں دینے لگا۔

نگینہ نے یہ سب کچھ سنا اور مطمئن رہی۔ بوڑھے والدین نے یہ سب کچھ جانا اور ہر مار مجروح دل پر سر ہوئے۔ اگر ایک وقت انہیں اپنی عزت کا خیال ہی تو دوسرے وقت بیٹی کے نیک جذبات اور بچے کی محبت کے سامنے بے بس ہو کر رہ جاتے۔

نیلے آسمان نے ایک اور سماں بھی دکھا۔

ایک شام جبکہ چاند ماہ خوش نازگی کے مقابل مغرب میں تیزی سے چمک رہا تھا اور کرنے کی شگفتہ کیوں کی ہلک فضا میں پھیل رہی تھی۔ نگینہ نے کے قریب ایک سایہ دیکھا۔ اس کے لمبے میں جرات تھی۔ ”کون؟“

دھیمی سی آواز آئی۔ ”میں“

نگینہ کے استفسار میں حیرت تھی۔ ”شمس؟“

”ہاں۔“

نگینہ کی آنکھیں بھری گئیں لیکن وہ مصلحت پر اتر آئی۔ ”بھائی“

شمس کی روح تڑپ اُٹھی۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ اپنی مسکراہٹوں کے چراغوں کو بجھانا چاہتی ہو؟“

ایک لمبے کے لئے نگینہ کش مکش فم میں پڑ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بڑے استقلال سے بولی۔ ”میں تو ان چراغوں کی لو بڑھا رہی ہوں بھائی۔“

شمس چیخ پڑا۔ ”نگینہ“

وہ اطمینان سے بولی۔ ”کیا ہے بھائی۔“

بھائی۔ بھائی۔ متوڑے شمس کے نتوں بھرے دل پر پڑنے لگے۔ وہ دروازے کی طرف مڑ گیا۔

نگینہ پیڑ کے تنے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ دل کی دنیا میں آئے ہوئے انقلاب پر کرب کا رنگ اور گہرا ہو گیا۔ تارے رنجیدہ ہو گئے۔ چاند

لی ہو گیا۔ آسمان کی نیلاہٹوں میں تھوڑی سی پیدا ہو گئی۔

گھاؤں کی جوان چنچل لڑکیوں مٹی کے گھر سے سروں پر رکھے اور نفلوں میں دلے ندی کی طرف جا رہی تھیں۔ نرم آواز میں ایک پیڑ گونج اٹھا۔

دبیلستانہ قلعه خور بسزی و خہ لاسہ در لہ جنبتی چلو ولا

(جدائی کا قلعہ تیار ہو رہا ہے میں خود اس کے لئے اینٹیں لگھی کر رہی ہوں)

نگینہ نے نازگی کے پیڑ کی ایک شاخ پر سر رکھ دیا اس کے آنسو گرنے کی مہم کیوں پر پڑنے لگے۔ بکلیوں کے ننھے ننھے دل دھڑک دھڑک اٹھے۔

چند دنوں کے بعد نگینہ کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کے وہاں بعد ہی باپ کا بھی اس کے ساتھ ہی زمین کے دانت اٹھ کھڑے ہوئے۔ زمین تقیم

انگینہ کے حصے میں چند جریب دٹی اور رہائشی مکان!

آسمان کی نیلاہٹیں اس سیر کو کیسے فراموش کر سکتی ہیں جبکہ شمس کی بلات کے شادیلنے اس مختصرے گھاؤں میں زندگی بھلا ہے تھے۔

شماں کا جان دل رو رہا تھا انگینہ کے بے جان لبوں پر یہ پڑا کاپ رہا تھا
 قسم یہ خدا کی ہیر دہ کسم کہ داسماں تو ستور و ڈیر نیر سی کلوند
 خدا کی قسم تجھے بھی فراموش نہیں کروں گی اگر آسمان پر موجود ستاروں کے برابر بھی سال گزر جائیں

جب جہانگیر نے میٹرک پاس کر لیا اور پشاور کے اسلامیہ کالج میں ایف ایس سی میں داخلہ لے لیا تو نگینہ کسی سوچ میں پڑی۔ جہانگیر کا گدول سے تنہا شہر جانا اور تنہا شہر سے گاؤں لوٹنا نگینہ کے لئے یہ اکرش مکش کا سبب بن گیا۔ وہ دشمنوں سے خائف رہنے لگی اور پھر اسے یہ احساس بھی ہوا کہ جہانگیر کو آنے جلنے میں بے حد تھکاؤ ہو سکتا ہے۔ آخر کار اس نے پشاور میں رہنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ایک تنگ اور اندھیری گلی پر ایک مختصر سا کم کرایہ کا مکان لیا اور جہانگیر کو لے کر شہر آگئی۔ مکان کا کرایہ — شہر اور کالج کے اخراجات — وہ مالی مشکلات میں پڑ گئی۔ ہر ماہ اسے اپنا کوئی نہ کوئی زیور بیچنا پڑتا۔ نیز وہ مجبور ہو گئی کہ مٹین پر سلائی کا کام کرے وہ رات گئے تنگ مٹین پر محلے کے لوگوں کے کپڑے سیتی رہتی۔

نگینہ گاؤں کے ایک منزلہ کھلے مکان میں رہنے کی عادی ہو چکی تھی اور روح کے طور پر رہنے ہی روشنیاں پھیل جاتیں۔ اور سورج کے غروب ہونے تک روشنیاں بکھری رہتیں۔ شہر کے تنگ اور تاریک مکان میں اس کا دم گھٹ گھٹ جاتا۔ گاؤں میں اللہ کے مکان کے ارد گرد شاداب کھیت تھیں۔ اور گھر میں نا رنگیوں کے کئی پیڑ — بہار کے آواز میں ان میں کرنے کی سید سید اور موٹی موٹی کلیاں مسکنے لگتیں اور چاروں طرف روح کو وجد میں لانے والی مہک پھیل جاتی اور سردیوں میں سوخ سرخ نارنگیاں دھلی دھلی معافوں میں اپنا حسن پھیلاتی رہیں۔ اور شہر میں ان کے مکان کے ارد گرد فلفلیاں بھیں اور اندھیرا تھا۔ بعض اوقات اس کے لئے سانس لینا دشوار ہو جاتا تھا۔ لیکن جب نگینہ کی نگاہ جہانگیر پر پڑتی تو وہ زندگی کے تمام معائب بھول جاتی۔ تمام کلفتوں کو فراموش کر دیتی۔ اس کی روح نامعلوم مسرتوں میں گھو جاتی اور اس کا ذہن زندگی کی تمام آسودگی محسوس کرنے لگتا اور اسے یہ دے لگتا۔ جیسے تمام کائنات اس کی ہے۔ اس نے کبھی بھی جہانگیر کے ملنے اخراجات کا کوئی ذکر نہ کیا شاید اسی لئے جہانگیر میں بھی احساس ہی بیلند ہو سکا کہ ہر ماہ کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے اور وہ کہاں سے آتا ہے اس کی کوئی خواہش کبھی رد بھی تو نہیں ہوتی تھی۔ اس کے پاس ابھی سے اچھے سوٹ تھے۔ بوتلوں کے کئی بوتلے — کبھی کوئی کتاب وغیرہ خریدنے میں اسے کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔ پڑوس والوں نے کئی بار نگینہ سے کہا بھی کہ بچے کی فیس صاف کرنے کی کوشش کرو۔ لیکن وہ سوچتی کہ اس طرح سے جہانگیر میں احساس کمتری نہ پیدا ہو جائے۔ بہن کی دہات کے بعد کسی نے اس کے جسم پر اچھا کپڑا نہیں دیکھا تھا اس نے کبھی اچھا کھانا نہیں کھایا تھا۔ جہانگیر سے بچا کچا کھانا ہی اس کے نصیب میں ہوتا تھا۔

اخراجات برا بربھرتے چلے گئے۔ جب زیور بک گیا تو وہ اپنے جینز کے کپڑے بھی بیچنے لگی۔ یہاں تک کہ زمین کے بکنے کی بھی نوبت آ پہنچی — ات مخلصانہ انداز میں شور سے دیئے گئے کہ زمین نہ بچو۔ مگر جب اس کی نگاہ جہانگیر پر پڑتی تو اس کے کانوں میں صدا آنے لگتی — ڈاکٹر — ایک دم حال کے اندھیرے مٹ جاتے اور مستقبل کے اجالے پھیل جاتے اور وہ زمین کو جیر چیرنے لگتی۔

جب جہانگیر میڈیکل کے آخری سال میں تھا تو نگینہ کے زیور کیٹے اور تقریباً تمام زمین بک چکی تھی۔ اس کا صحت مند جسم کمزور اور نحیف ہو گیا تھا اس کے بال بالکل سفید ہو گئے تھے اور نظریے حد کمزور ہو گئے تھے۔

اور جب ایک دن جہانگیر کے دوست آدم خیل کے ملازم نے اسے خبر دی کہ جہانگیر ڈاکٹری کے آخری امتحان میں کامیاب ہو گیا ہے تو اسے یوں لگا تھا جیسے راستہ کا تمام گرد و غبار پیچھے رہ گیا ہے اور وہ منزل تک پہنچ گئی ہے۔ اور منزل کے ارد گرد اجالے پھیل رہے ہیں پھر نیلے آسمان نے دیکھا۔ وہ بوسیدہ کھڑکی کا ایک پت کھول کر بیٹابی سے جہانگیر کا انتظار کرنے لگی ہے اور جب جہانگیر گلی کا موڑ مڑا اور اسے نظر نہ لگا تو اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اس کی سانس تیزی سے آنے جلنے لگی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ کمرے سے نکلا اس کے کمزور وجود میں اتنی طاقت پیدا ہو گئی کہ وہ تیزی سے بیڑھیار اتر گئی۔ جب جہانگیر نے دروازے میں قدم رکھا تو اس نے اسے سینے سے لگالیا۔ اور دیوار دار اس کی صحت مند چھاتی کے ٹو سے لینے لگی۔

اور پرجیت پر جا کر جہانگیر چاہ پائی پر بیٹھ گیا۔ ادب کی سنجیدگی کے ساتھ نظریں جھکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگا لیکن حیرت زدہ ہو گئی جہانگیر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ لیکن کوئی بات نہ ہو گیا نہ جو خیر آدم خیل کے ملازم نے اسے سنائی ہے نہ غلط ہے۔ جہانگیر پاس نہیں ہوا۔ اس خیال سے کہ جہانگیر کو رنج نہ ہو اس نے کسی قسم کی پریشانی کا اظہار نہ کیا۔ اس کے پاس بیٹھ کر اور اس کے صحت مند بننے پر بوسہ لے کر بولی۔ کیوں بیٹا ادا اس ہونے کی کوئی بات ہے۔؟

جہانگیر کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ وہ علیگن آواز میں بولا۔ خالہ اگر تاج میری ماں زندہ ہوتی تو میری کامیابی پر کتنی خوش ہوتی۔“
 ”خالہ؟“ لیکن کے تھر تھراتے لبوں نے دہرایا۔ اسے بول لگا جیسے جہانگیر نے اپنے تنومند ہاتھوں سے اس کے بوڑھے اور بیمار چہرے کو نوحہ نوحہ لیا ہے۔ کیا وہ آج بھی خالہ ہے محض خالہ؟؟۔ کیا لوگ تیز کرنے میں زندگی کے چہرے راج بھگئے؟؟ اس کے مجروح دل نے ہول سے ہکا بکا شہناں مگر تاریکیاں گہری ہو گئیں۔ وہ بیمار وجود کو در نظر سفید بالوں اور خالی ہاتھوں کے ساتھ تنہا اندھیروں میں کوئی۔ بالکل تنہا!!
 اور آسمان دیکھا ہوا!!

بقیہ۔ گلشن گلشن

بھینکتے رہے۔ تم میری ٹوٹے ہوئے سبٹ بناتے رہے۔ اور خود بے گھر رہ کر دوسروں کے لیے گھر ڈھونڈتے رہے۔ اور اپنے بچوں کی بالوسی میں دوسروں کے بچوں سے محبت کرتے رہے۔ مگر تم گلشن کو کسی بھول نہ سکے۔ اور کسی طرح یہ خلا پُر نہ ہو سکا۔ گلشن گلشن تم کانٹے چنتے رہے۔ اور بے قرار اور مضطرب ہو کر ایک پیشے سے دوسرے پیشے کی چکی میں گھستے رہے۔ تاکہ کسی طرح تم اس طلا کو بھر سکو۔ جسے صرف ایک عورت کی محبت بھر سکتی ہے..... بچے!

نرس اندر آ گئی۔

میں نے ایک لمحہ کے لیے اشتیاق کے خاموش ستے ہوئے ہدایت چہرے کو دیکھا۔ تکیوں کے پیچھے بند کمر کی کی پلوں سے چند قطرے ہوا سے لرز کر ٹوٹے اور کچاچ کے رخساروں پر بہتے ہوئے چلے گئے۔ میں کمرہ سے باہر نکل آیا۔

فرصت کے لمحات کا بہترین سائنسی ماہنامہ نقش کرچی

نقش ادب کی خدمت کرتا ہے۔ آپ نقش کی سرپرستی کیجئے

نقش خریدیے۔ نقش میں اشتہار دیجیے۔

کانشا

گاہک نے جو چیز مانگی تھی اشفاق نے وہ اس کے سامنے پیش کر دی۔ گاہک نے اسے ہاتھ میں لے کر جاپنی۔ ہنر پر مبنی۔ اور پورا اطمینان کر لینے کے بعد قیمت دریافت کی۔ اور قیمت سن کر اس کی آنکھوں میں استعجاب کے سایے یوں جھانکنے لگے جیسے سمرنیم کہیل دیکھتے ہوئے تماشائی اپنے حواس پر بارگراں محسوس کر رہے ہوں۔ گاہک نے حیران کن لہجہ میں پوچھا۔ "کیا واقعی آپ صحیح قیمت بتا رہے ہیں؟"۔ "جی ہاں! اشفاق نے پُر اعتماد لہجہ میں کہا۔ گاہک کی حیرانی کم نہ ہوئی تھی۔ "آپ کو یقیناً غلطی ہوئی ہے۔ پانچ روپے کی چیز آپ تین روپوں میں کیسے فروخت کر رہے ہیں؟"۔ اشفاق نے مسکرا کر کہا۔ "میں ہر چیز کا ایک دام ہو گا۔ ایک دام معقول متلف کے ساتھ"۔ "یقین نہیں آتا"۔ گاہکوں کو یقین دلانے کے لیے ابھی ابتدا کی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اس کو شیش میں ضرور کامیاب ہوں گا"۔ "نئی دکان کھولی ہے کیا؟"۔ "جی ہاں، چند ماہ ہوئے ہیں اور اس دوران میں مجھے ہر خستے گاہک سے پہلے لوشکوک نظروں سے دیکھا اور پھر تذبذب کے عالم میں اپنے دام سمیٹ کر چلا گیا۔ میرے طرز عمل میں نمایاں صحت منداحول کے تقاضوں کو محسوس تک نہ کیا جاسکتا"۔ "آپ کا مدتیہ واقعی مشکوک ہے۔ جیسے آپ اونے پونے مال بیچ کر یہاں بھٹے بھاگنا چاہتے ہوں"۔ اشفاق زیر لب مسکراتے لگا۔ گاہک نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔ "آپ ماحول کا ساتھ دینے سے کیوں کتراتے ہیں؟"۔ "یوں پوچھیے کہ آنکھیں بند کر کے ماحول کی اندھی تقلید سے کیوں اجتناب کرتا ہوں؟"۔ "ایسا ہی سمجھ لیں"۔ "مختصر عرض ہے کہ میں پہلے ملازم تھا۔ ایک کلرک کی بساط ہی کیا ہوتی ہے۔ لیکن ہر اربکپت کے بعد بھی اخراجات پورے نہ ہوتے تھے بھڑکی ہوئی چیزیں خریدنے کو بھی حیب اجازت نہ دیتی تھی۔ بازار کے نسبتب دفران میں عوام کی تمناؤں کو سکتے دیکھ کر میں نے سوچا کہ اگر ایک نئی طرح ڈالی جائے۔ ابھرنے کی صلاحیت کو تقویت پہنچائی جائے، تو ہو سکتا ہے، ہم میں انسانیت کا شعور پیدا ہو جائے۔ اور اس طرح عوام کی سسکتی ہوئی تمناؤں کی ڈھارس بندھ جائے۔ میں نے اپنا اثاثہ کاروبار میں لگا دیا۔ گاہک کو وقتی طور پر اچنبھا تو ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں اسے جو سکون ملتا ہے، وہ میرے لیے تسکین قلب کا سامان بن جاتا ہے"۔ "پھر بھی ماحول سے بگاڑا چھا نہیں"۔ گاہک نے نیچے اترتے ہوئے دے الفاظ میں کہا۔ اور اشفاق دوسرے گاہک کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے وقتی ماحول کی چٹان تلے دبی اُن فکروں کو رہائی دلانے کا عہد کر لیا ہوا تھا جو زندگی کے نامور راستوں کی سیاہی کو جگمگاتے فانوس بن کر شکست دیتی تھیں۔ جنہوں نے حالات کے خونی موزوں پر گلاب کے پھول کھلائے ہیں۔ اور کیف آور نعمتوں کی لہریں نئے دلولوں کی پرورش کرتی رہی ہیں۔

قبرے گاہک کے ہاتھ میں پکیٹ تھا کہ اشفاق اسٹول پر بیٹھ گیا۔ وہ یوں سکون محسوس کر رہا تھا جیسے برقیلی چوٹیوں سے چھلکتا ہوا صبح کا لند اُس کی دکان میں تابناک مسکراہٹوں کے ہار پر دبسا ہو۔ جیسے اُس نے ماحول کی اندھی تقلید کی بجائے اسے اپنے سامنے جھکا لیا ہو۔ گاہک کو دکان میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ غیر ارادی طور پر اُس کی نگاہ بازار کی طرف گھوم گئی۔ عبداللہ اپنی دکان کے ٹوئیس پر کمینیاں لٹکائے اسے گھور رہا تھا۔ رمضان اپنی دکان کے ٹھہرے پر کھڑا تیوری چڑھائے اس کی طرف تکتے جا رہا تھا۔ اشفاق نے گہرا سانس بھر کر محسوس کیا۔ ایسا دکھ، جو کسی عزیز کے مصائب کی یاد میں جنم لیتا ہے اور جس کا تاثر روح کے گداز میں بہن سمودیتا ہے۔ اس نے دوبارہ بازار کی طرف دیکھا۔ تو عبداللہ کی دکان پر دوسرے دکانداروں فیض اور حمید کو کھڑے دیکھ کر اُس نے پھر روح میں ایک کرب محسوس کیا۔ "میں نے ان کا کیا بگڑا ہے؟ ان کے رویہ میں تبدیلی کیوں پیدا ہو گئی ہے؟" اور پھر اسے یوں سنائی دیا۔ جیسے اس سوال کا جواب دکان کی ہر چیز سے اسے مل رہا ہو۔ "یہ کیا کم بگڑا ہے کہ تم نے ان کی کاوباری روایات کا طمس کر دیا ہے؟" تم کیسے باور کر سکتے ہو کہ بازار کے ماحول میں جو انقلاب کا بیج بوسہ ہو اُس سے دکانداروں کے رویہ میں فرق نہ پڑے؟ "تم کم متانف، اور ایک مہول" کی روش اختیار کر کے ایک سے نوے کمائے والوں کو اپنا حایتی بنا سکتے ہو،" اشفاق کے شور میں خواہش سی پیدا ہونے لگیں۔ "آؤ اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ دوسروں سے زندہ رہنے کا حق نہ چھینوں۔ میں اپنا بُرائی کیا ہے؟" اسے یوں دکھائی دیا، جیسے کاؤنٹر قہقہے لگا رہا ہو۔ "تم پاگل ہو۔ تم ضعیف ہو۔ تم اگر لوگوں سے زندگی کی اتنی رقت تک چھیننا نہیں چاہتے۔ تو دکان خالی کر دو۔ تم اگر سال کے اندر اندر نئی آبادی میں کوٹھی جوآنے کی ٹنگ دو نہیں کر سکتے۔ تو کاوبار کی بجائے گھاس کاٹ کر بیچا کرو۔ یہاں تمہارا کیا کام؟" نہیں؟ اشفاق کے منہ سے غیر شعوری طور پر "نہیں" کا لند نکل گیا۔ سر کو تیز جنبش دے کر اُس نے نظریں اٹھائیں۔ اور پھر اُس کی نظریں یوں جھک گئیں جیسے درخت کی سب سے موٹی شاخیں اندھی کی تدوین آکر ٹوٹ گئی ہو۔ اُس کے سامنے حسرت بھر کیلے لباس میں طبوس ایک نوجوان لڑکی کھڑی تھی۔ اُسے نظر بھر کر دیکھنے کی اشفاق میں حیرت پیدا نہ ہو سکی تھی۔ اُس نے اپنے وقار کے پیش نظر مطلوبہ چیز پیش کر دی۔ وہ لڑکی بیٹھی ہنسی کا زہر دکان کی فضا میں رچا رہی تھی۔ اشفاق ایسے گاہکوں کے بے مقصد چکر لگانے کی اصلیت جانتا تھا۔ شروع میں وہ کچھ خائف بھی نظر آتا تھا۔ لیکن جلد ہی اُس نے نود کو سنبھال لیا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق وہ صرف دکاندار تھا۔ اور دکاندار کا کام فقط انہماک پیش کر کے معقول قیمت بتانا تھا۔ گاہکوں کی اقسام سے واسطہ پڑتے ہوئے وہ سب کو جان چکا تھا۔ اس نوجوان لڑکی جیسے گاہکوں سے کیسے دل دماغ کو کھولنے سے بچایا جاسکتا ہے۔ اس کا بہتر علاج اُس کے پاس ہی تھا کہ اس کے میک اپ اور لباس کی عریاں تراش پر۔ کوئی توجہ نہ دی جائے۔ اُس کے لبہ کی کھنک کو اتنی اہمیت نہ دی جائے کہ وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہو جائے۔ وہ لڑکی قیمت کے متعلق بحث کرنا چاہتی تھی۔ اور اشفاق قیمت بتا کر خاموش ہو گیا تھا۔ لڑکی نے دو چار مرتبہ معنی خیز نظروں سے بازار کی طرف دیکھا تھا۔ جب اشفاق لس سے مس نہ ہوا تو لڑکی اپنی آواز میں بولی۔ "کیا یہی ہے تمہاری شرافت۔ گاہک کے ساتھ زیادتی سے پیش آتے ہوئے متعین شرم آتی چاہیے۔ آؤ۔ تم نے مجھے سمجھا کیا ہے؟" اشفاق سرکا بکارہ گیا۔ اُس نے مضطرب لبہ میں کسا۔ "میرا نام ہے؟" "ابھی بتا رہی تھی۔" "مجھ پر کوئی داؤ نہ چلے گا۔ آپ تشریف لے جائیں۔" لڑکی کی آواز اور بلند ہو گئی۔ "تم نے میرا نام دیا ہے؟" "نہیں، میں نے نہیں دیا۔" "تو میرا نام کون دے گا؟" "میں نے چیز کے نام پوچھے تو اس نے کہا کہ تم مسکراؤ تو مجھے دام وصول ہو جائیں گے اور پھر اس کے لئے میرا نام لکھ دیا۔" "سنا ہے مجھے جو ش میں آگئے۔ سو منہ میں آیا کہہ دیا۔ اشفاق کی غرت مجروح ہو گئی تھی۔

اُس کا ادھر کا سانس ادھر نیچے کانچے رہ گیا۔ وہ اس سازش کی تہ تک نہ پہنچ سکا تھا۔ اُس کے کانوں میں تو ٹکیلے طعنے گرم سیسے کی مانند اتر رہے تھے۔ زڈکی پھٹکارنی ہوئی دکان سے باہر چلی گئی۔ راہگیر ابھی تک اُسے بڑا بھلا کہہ رہے تھے۔ عہد کی آواز سن کر اشفاق کی شریانوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ عہد کہہ رہا تھا۔ اس جیسے بہر دیوں کی بدولت سارے بازار کی ساکھ بگڑ رہی ہے۔ دکانداری تو صرف یہاں ہے۔ یہ تو کاشٹا پھینکنے آتا ہے۔ تاکہ کوئی رنگین شکار پھانس کر ماحول کو گندا بنانا رہے۔ ہیں فرد کچھ کرنا ہو گا۔ ورنہ۔۔۔؟۔۔۔ ورنہ کیا؟ اشفاق کی رُوح لرز اٹھی۔ ورنہ یہی ہو گا۔۔۔ کہ کاروبار کی سفاکانہ رویاات کا بھرم قائم نہ رہ سکے گا۔ اُس نے زہر خند کے ساتھ بازار کی طرف دیکھا۔ اور اُسے یوں محسوس ہوا جیسے راہگیروں کی شعلہ باز نظریں اس کی زندگی کے افق پر لہراتے ہوئے ایک دھم اور ایک اصول کے پرچم کو نوچ رہی ہوں۔ اور عہد کے متختر آمیز قسمے ان کی حوصلہ افزائی کر رہے ہوں۔ اب کیا ہو گا؟ اُس کے سینے میں ایک پھانس سی چھپنے لگی۔ اس کا جی چاہا کہ ابھی دکان بند کر کے گھر چلا جائے۔ زخم تازہ ہے۔ اگر کوئی خرید چر کا لگا۔ تو زخم کبھی مند مل نہ ہو سکے گا۔ اس نے بے بسی کے سے انداز میں سر جھکا لیا۔ لوگ اب بھی چہرے دکھانے گزر رہے تھے۔ سارے بازار میں یہ خبر کڑوے دھوئیں کی مانند پھیل گئی تھی۔ اور جس نے بھی سنا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے سانس میں تکلیف دہ رکاوٹ پیدا ہو جانے کی وجہ سے اُسے اُٹھو لگ گیا ہو۔ اشفاق بھی دکان میں یوں گھٹن محسوس کرنے لگا تھا، جیسے ہوائی حملہ کے خوف سے تاریک سیلی پناہ گاہ میں دیکھا بیٹھا ہو۔ یہ کیا ہو گیا ہے؟ اس کا تو کبھی وہم تک نہ ہوا تھا۔ وہ لڑکی کون تھی؟ دکان سے اترنے کے بعد کہاں غائب ہو گئی تھی؟ لوگوں کو کیسے اپنی بے گناہی کا یقین دلاؤں؟ اُس پر یہ حملہ ایسی شدت سے اور ایسا اچانک ہوا تھا کہ اس کا ماتر بہت دیر بعد بھی زائل نہ ہو سکا۔ اس کے بعد دو چار گاہکوں کے ہاتھ سامان بھی بچا تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر شگفتگی پیدا نہ ہوئی تھی۔ اس کے لہجہ کی حلاوت واپس نہ آ سکی تھی۔ اُس نے فیصلہ کر لیا کہ دکان بند کر کے شہر سے باہر خاموش فضا میں نکل جائے گا۔ ہنگاموں کے ترغیب میں وہ پھنسا ہوا تو یقیناً وہ اپنا دہنی توازن کھو بیٹھے گا۔ وہ کاؤنٹر سے باہر نکلا وہ شوکیں کے گرد بازو دھماں کر کے اُسے اٹھانے ہی لگا تھا کہ بازار کے مشرقی حصہ کا ایک دکاندار دکان میں آ گیا۔ اشفاق کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ سلام کا جواب دے کر اُس نے پوچھا۔ ”اے صوفی صاحب، کیسے تکلیف فرمائی؟“ اور ایک دم اُس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ صوفی صاحب بھی شاید کوئی نیاز خم لگاتے آئے ہیں۔ ان کے سامنے کیسے اپنی صفائی پیش کروں گا؟ صوفی نے دکان کے اندر ہوتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ جو حادثہ پیش آیا ہے، ہو سکتا ہے تمہارے لیے وہ بہت اذیت ناک ہو۔ لیکن یقین کرو۔ یہاں کے بعض دکاندار تو اس کے لیے ترستے رہتے ہیں۔ وہ تو اسے اپنی شہرت کا اشتہار سمجھتے ہیں۔“ ”جی۔“ اشفاق کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ صوفی نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔ مجھے کسی کی بات پر یقین نہیں۔ میں چار ماہ سے تمہارے کردار کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ تم تو ہم سب سے بہت مختلف ہو۔“ میری سمجھ میں تو ابھی تک کچھ نہیں آ رہا ہے۔“ اس سے بھی سخت وار سینے پڑتے ہیں۔“ لیکن کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ اسی باتیں اصول سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور یہاں کی اکثریت بے اصولی کو ایمان کا جزو بننا چکی ہے۔ ایسے حالات میں تمہاری پریشانی صحیح ہے۔“ آپ تو جانتے ہیں کس اصول کے تحت میں نے دکان کھولی ہے۔“ ”تمہارے علاوہ میں عہد کو بھی جانتا ہوں۔ اس کے عوارضوں کی سرگرمیوں کا بھی مجھے علم ہے۔“ میں تو بہت دل برداشتہ ہو گیا ہوں۔ ایسے کاروبار سے تو نوکری اٹھانا بہتر ہے۔“ تم تو سمجھ رہو۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے؟ تمہارے اصولوں کو شکست دینے کے لیے تو یہ ایک معمولی حملہ ہے۔ ابھی تو اس ماہ میں بہت سنگین موڑ آئیں گے۔ میں تو بوجھلا گیا ہوں۔“ یہ جواں مردی سے بعید ہے تم تو ہر ادل دستہ کی شان رکھتے ہو۔ اگر یہ شافی مٹ گئی تو اس بازار میں مکمل طور پر حیوانیت اپنا تسلط

چلے گی۔ تم کوئی فکر نہ کرو۔ ہر شریف آدمی تمہاری حمایت پر تیار ہے۔ ایک دم اشفاق کو محسوس ہوا جیسے وہ گھر کے ساکن پانی میں غوطے کھانے کے بعد سطح پر ابھر آیا ہو۔ صوفی نے پھر پورے یقین کے ساتھ کہا۔ ”تمہارے آنے سے ہم چند کاندادوں کی ہمت بندھی تھی۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تم ثابت قدمی سے ڈٹے رہو۔“ اشفاق نوزنگہ کو کنارے پر آگیا تھا۔ مایوسیوں کی دھند صاف ہو گئی تھی۔ اُس نے بھی صوفی کو یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ کہ خواہ ہزار برق گرے، لاکھ آندھیاں اٹھیں، لیکن اس کا اشیانہ ہر خطرہ سے محفوظ رہے گا۔ صوفی کے جانے کے بعد وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس کی سوچ کے زاویے بدل گئے تھے۔ اُس کے خیالات کا انتشار مٹ گیا تھا۔ کئی گاہک آئے اور سامان خرید کر چلے گئے۔ اور اشفاق خود میں ایک غیر محسوس کرتا رہا۔ دن ڈھلے ویسی ہی ایک اور صورت نظر پڑی جو اُس کے وقار کو مجروح کر گئی تھی۔ وہی قد و قامت، ویسا ہی میک اپ اور لباس۔ اشفاق کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ جب وہ دکان سے آگے نکل گئی۔ تو اشفاق نے گہرا اطمینان بخش سانس لیا۔ لیکن چند لمحے بعد اُسے محسوس ہوا جیسے اُس پر منوں بوجھ لاد دیا گیا ہو۔ راہگیروں کی طرف دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ آرام حاصل کرنے کی خواہش شدت اختیار کرنے لگی۔ اُسٹ شوکیس اندر رکھے۔ دکان کا دروازہ بند کرتے ہوئے اُسے عبیل کی جھبی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ کانٹا اب نکلا ہی سمجھو۔ صبح بولی دینے کے لیے جلدی آ جانا۔“

اشفاق اس کی طرف نظر اٹھائے بغیر گھر کی طرف بڑھنے لگا۔ اُس کی سوچ میں بھنور پڑ رہے تھے۔ میرے خلاف کوئی گہری سازش تیار کی گئی ہے۔ یہ لوگ آخو چاہتے کیا ہیں؟ میں نے تو کبھی ان سے بگاڑ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تو کیا صحت مند معاشرے کی تشکیل کی جدوجہد قابلِ تعزیر جرم ہے؟ کیا انسان بن کر زندہ رہنے کی لگن ناقابلِ برداشت ہے؟ آخو کیوں؟ وہ محسوس کر رہا تھا جیسے اُڑتے ہوئے پتھر کی پرتھوٹ گئے ہوں۔ اور وہ تلا بازیوں کھاتا زمین کی طرف آ رہا ہو۔

گھر میں داخل ہوتے وقت اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اُس کی چال میں نقاہت تھی۔ اُس کا چہرہ سنا ہوا تھا۔ اُس کی جوتی شاہد نے پہلے تو اُسے غور سے دیکھا۔ پھر اُس کی آنکھوں میں استغیاب کے ڈوڑے ابھر آئے۔ اشفاق چارپائی پر بیٹھ گیا تو شاہد نے پریشان کن لہجہ میں پوچھا۔ ”اللہ فیکرے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟“ دکان سے بھی جلدی لوٹ آئے ہیں؟ اشفاق نے نظریں اٹھا ئیں۔ اُس کی آنکھوں میں یاس کے دھندلکے گڈبڈھورے تھے۔ ”آپ خاموش کیوں ہیں؟“ شاہد کا فکر بڑھ گیا۔

اشفاق نے گہرا ٹوٹا ہوا سانس بھر کر کہا۔ ”ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ سوچتا ہوں زندگی جب کانٹا بن گئی ہے تو بہاروں کے خواب دیکھنے کے کیا معنی؟“ ”کچھ مجھے بھی تو پتہ چلے؟“ کہیں وہ بات تو نہیں جو خالد حسین بی بی بتا گئی ہے۔ ”کیا بات؟“ تو کیا محلہ والوں کو بھی علم ہو گیا ہے؟ ”اگر وہی بات ہے۔ تو کیا ہم اپنی ذمہ داریوں سے منہ موڑیں؟“ کیا مطلب؟ ”کیا مطلب؟“

”لوگ تو موقع ڈھونڈتے ہیں۔ رائی کا پہاڑ بنتے دیر نہیں لگتی۔ اس حادثہ کا سب سے گہرا اثر تو مجھ پر ہونا چاہیے تھا۔ لیکن مجھے آپ پر اعتماد ہے۔“ ”سچ!۔ تو کیا تم مجھ سے بدظن نہیں ہوئیں؟“ ”نہیں تو۔ میں کیوں بدظن ہونے لگی۔“ اشفاق کو

محسوس ہوا جیسے منوں بوجھ اُس پر سے اُڑ گیا ہو۔ تو اس زاویہ سے اس حادثہ کو پرکھا بھی نہ تھا۔ سب سے زیادہ اثر تو شاہد پر ہونا چاہیے تھا۔ کوئی بوی نہیں چاہتی کہ اس کا خاوند کسی غیر عورت کو بھر پور نظروں سے دیکھے۔ اگر اُس سے سرائے

مل جائے، تو گھر بنم کدہ بن جاتا ہے۔ لیکن شاہد خیر ملنے پر بھی اعتماد کا اظہار کر رہی ہے۔ میں کتنا بزدل ہوں۔ شاہد نے پائنتی کی طرف بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ ہی نے تو کہا تھا۔ کہ مخالفت قوتیں بازار میں آپ کے وجود کو برداشت نہ کر سکیں گی۔“

”لیکن ایسے حملہ کا دم تک نہ ہوا تھا۔“ مخالفت میں تو اس سے بھی گھرے چوکے کھاتے پڑتے ہیں۔“ میں تو بے حد پریشان

ہو گیا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ہر جگہ چھوڑ دوں۔ ” آپ نے تو ایسا کیوں سوچا۔ ہم جا بھی کہاں سکتے ہیں۔ جو یہاں ماحول ہے وہی دوسری جگہ کا بھی ہو سکتا ہے۔ کیا ہر جگہ سے پوئنی بھاگتے رہیں گے۔ ” تم نے ٹھیک کہا ہے۔ اگر زندہ رہنا ہے تو یہیں رہیں گے۔ ” اور مخالفت قوتوں سے ہمیں مقابلہ کریں گے۔ آپ نے ایک دفعہ کسی لکھنے والے کی کہانی سنائی تھی کہ سپانی کا اظہار کرنے کی بدولت جب اُس کے ہاتھ کاٹ دیے گئے تو اُس نے قلم دانتوں میں پکڑ لیا۔ ” ہاں یاد آگیا۔ اگر ہمیں کاشا سمجھا گیا ہے تو یہی سہی۔ ہم بتا دیں گے کہ بعض کانٹوں میں بھی ایسی مدموش کن خوشبو ہوتی ہے کہ سارا ماحول جھوم اٹھتا ہے۔ اشفاق کے چہرے پر ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی۔ اس میں مسکراہٹ کی تابانی بھی تھی اور زندگی کا نگہار بھی۔ شاہدہ نے اٹھ اٹھتے ہوئے کہا۔ ” ہنڈیا چولے پر رکھی ہے۔ ذرا میں اُسے دیکھ آؤں۔ ” تم اطمینان سے بیٹھو۔ میں دکان پر جا رہا ہوں۔ وقت کے مطابق ہی آؤں گا۔ ”

اور جب وہ باہر نکلا تو اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ کانٹے کی ممک گلی میں پھیلی جا رہی ہے۔

پاک و ہند کا واحد جریدہ جسے اُردو ادب کے پہلے ڈائجسٹ ہونے کا فخر حاصل ہے

نقش

گزشتہ پندرہ سال سے اُردو رسائل میں شائع ہونے والی بہترین تخلیقات کا انتخاب پیش کر رہا ہے۔ نقش نے ایک معیار بنایا ہے اور اس کو قائم رکھا ہے۔

ادارۂ نقش

جنوری ۱۹۶۶ء سے ضخامت میں اضافہ کر کے اس کے دامن کو مزید وسیع کر رہا ہے۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ منتخب تحریریں نقش کے صفحات کی زینت بن سکیں۔

ضخامت ————— ۱۷۵ صفحات

قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔ سالانہ ۱۶ روپے

کاشانہ اُردو۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۰۷۷۔ کراچی ۳

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ
جمیل جالبی

• یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی، اور فاضل مصنف کی خوش دلانہ کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے۔ اس کی زبان، اس کا اسلوب بیاں اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان معلوم ہوتی ہے۔
علامہ نیاز فتح پوری

• اس کتاب میں بے شمار مسائل ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے کہ یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو بیدار کر دے۔
ڈاکٹر سید عبد اللہ

• پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور تفصیلی بحث کرے۔ یہ کتاب خیال داغہمار کی آزادی کی قابل تعریف مثال پیش کرتی ہے۔
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تذکرہ کیا ہے وہ اپنی جگہ نہایت سنجیدہ اور ہوشیارانہ ہے۔
محمد حسن عسکری

اس دور کی ایک بہترین کتاب جسے ۱۹۶۵-۶۶ء
کا داؤد ادبی انعام بھی ملا
قیمت: آٹھ روپے

ناشر مشتاق بک ڈپو شیڈن روڈ - نزد اردو کالج کراچی

سیپ۔ کراچی

عفت موبائی

کچھ خوابے کچھ اصل

اور میں اُسے نکلتی ہی رہ گئی۔

جتنی کہانیاں میں نے خالہ بی سے سنی تھیں وہ سب سچ لگ رہی تھیں۔

”ارے! اُس کلمہ ہی نے سارے گھر کو بچا رکھا ہے۔“ خالہ بی راستے بھر کنیز کی داستان سناتی رہیں۔ ”ایک تو بچا ارے

بھلیا کا بڑھاپا۔ اوپر سے آپا کی شکی طبیعت۔ اور دوسرے ولایت سے لوٹے ہوئے صاحبزادے۔ گھر میں قیامت مچی ہو گئی۔“

”وہ کیا کرتی ہے، خالہ بی؟“ جب اُمّھوں نے مجھے ٹیلیٹن نہ پڑھنے دیا تو میں نے بھجلا کر پوچھ لیا۔ ”یہ پوچھو کہ کیا کیا نہیں

کرتی۔“ خالہ بی چڑ گئیں۔ ”اُسے تو بھیلے لادارٹ سمجھ کر اپنے یہاں رکھ لیا تھا۔ کون جانتا تھا کہ سپولیا پال رہے ہیں۔ شروع

ہی سے اُٹھان عجب کی تھی۔ اور اب تو عروسہ نے تقویر بھی سٹی۔ بالکل گجریا سی ہو گئی ہے۔ نافذ کو انگلیوں پر بچا رکھا ہے۔“

”نافذ بھائی ناپ رہے ہیں۔ یہ کون سا ناپ ہوتا ہے بھلا؟ میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا۔ لیکن خالہ بی نے ایسا موڈ رن

جواب دیا کہ میں ہرگا بکا رہ گئی۔۔۔۔

”عشق بازی کا ناپ.... اور کیا۔“ وہ سچے کولے کی طرح چمک گئیں۔ ”اسی لیے تو منہ کر رہی تھی کہ ہو کے کے مارے رط کے کو

ولایت نہ بھیجی۔“

”نافذ بھائی کیوں ننھے منے بچے بن جاتے ہیں؟“ میں چڑ گئی۔

”ایسے معاملوں میں موٹے مردے اور بھی پھنسا ہو جاتے ہیں۔ اور پھر نافذ، وہ تو ولایت میں کیا کیا نہ دیکھ آئے ہوں گے۔

خورتوں پر کچھ بند ہیں۔ وہ.... خدا بڑا کلمہ منہ سے نہ نکلائے۔ ایک سے ایک موٹی حرافیں لٹو ہوئی پھرتی ہیں۔ بہت کچھ آجاتا

ہے۔ یہی تو میں کہتی تھی کہ نافذ منہ سے بولنا نہ جلتے۔ یہ کیا ایک اُسے کیا ہو گیا؟“

”خالہ بی۔ نافذ بھائی نے کیا کیا؟“ میری دلچسپی بڑھنے لگی۔

”عروسہ نے لکھا تھا کہ وہ دیوانہ بنا پھرتا ہے۔ کنیز کلا ایک سے ایک اونچے گھرانے میں پیغام بھیجے جا رہے ہیں۔ مگر

نافذ نے کہہ رکھا ہے شادی کریں گے تو کینتر سے۔ ورنہ کسی سے بھی نہیں۔“

”اچھا؟۔“

”اور کیا، اسی سے تو میرے آگ لگ گئی تھی۔ خنتوں مرادوں کا ایک بچہ، وہ دلوں ہاتھ سے بے ہاتھ ہو جائے۔“
”یہ سب ہنگامی باتیں ہیں۔ خالہ بی۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”بھلا بچی جان کب گوارا کریں گی۔ ایسی باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ نافذ بھائی کی شادی ہو جائے گی۔ وہ سب بھول بھال کے برابر کریں گے۔“
”دیکھ لیجیو۔ وہ نہ بھولیں گے۔ ایسے ہی ہندی ہٹیلے ہیں کہ بس۔ اودھم جوت دیں گے ہاں!“
”کینز کی صورت کیسی ہے؟“

”ہزاروں میں ایک ہے!“ اُن کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔
”کیا وہ نیچ ذات ہے؟“

”ذات پات کس نے بھائی۔ گھر کی انا کی لڑکی ہے، تمہیں یاد نہیں۔ تمہارے ہی برابر ہو گی۔“ کتنے ہی سال بیت چکے تھے۔ میں نے نہ نافذ بھائی کو دیکھا تھا نہ کینز کو.... جب وہ ولایت جا رہے تھے میں دہلی میں تھی۔ ان دنوں امی اور چچی جان میں اُن بن تھی۔ نافذ بھائی نے مجھے اپنے جہان کی خبر دی تھی! میرا دل بہت چاہ رہا تھا! لیکن امی نے منع کر دیا۔ امی اس کے سبھی خلاف تھیں۔ وہ مجھے خط کیوں لکھتے ہیں۔ امی کی تو عجیب باتیں تھیں۔ کلکتہ سے انھوں نے مجھے بہت سے تحفے بھیجے تھے۔ امی کو وہ بھی ناگوار ہوا تھا۔ نافذ بھائی مجھ سے آٹھ دس سال بڑے تھے۔ پسندیدہ اطوار، سنجیدگی اور متانت سے بھرپور۔ پھوپھو رے لڑکوں کی طرح میں نے اُنھیں بے محل ہنستے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔ ہر وقت خاموش خاموش سے۔ نہ جانتے کیا کچھ سوچتے رہتے! مدتوں ہم میں باتیں نہ ہوتیں۔ وہ تھے اور اُن کی لائبریری! میں اُن سے انگریزی پڑھا کرتی۔ اور اس وقت امی کسی نہ کسی کو میرے سر پر مسلط کر دیتیں۔ یا تو عود سہ چلی آتی۔ کبھی کبھار امی آجاتیں۔ شرم کے مارے میرے کان جلنے لگتے۔ وہ بھی بھانپ گئے تھے۔

”عشرت۔ امی کو یہ پسند نہیں ہے کہ میں تمہیں پڑھا دیا کروں!“

”نہیں تو نافذ بھائی! میں محبوب ہو گئی۔“

”تمہارے ساتھ ہاڈی گارڈز بھی آتے ہیں۔“ وہ ہنسنے لگے۔

”جی وہ۔“ میں شرم کے مارے ہکلائے لگی۔ ”میں تو نہیں لاتی!“

اور پھر جب میں اکیلی پڑھنے کے لیے گئی تو انھوں نے خود ہی عود سہ کو آواز دے دی۔ میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔
”آج کل کی مائیں مارے عاقبت اندیشی کے بھائی بہن کو بھی مشکوک دیکھ رہی ہیں۔ مامی سے کہنا.... یو ٹوٹر کیجیے۔ اچھا۔“
وہ تو میری فیس بھی نہیں دیتیں۔“ وہ جلدی سے ہنس پڑے۔ ”خیر! چلو۔“ تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں۔ تمہیں پڑھا دیں۔
پھر تم کہاں۔ اور ہم کہاں!“

جب میں تعلیم کے سلسلے میں خالہ بی کے یہاں چلی گئی۔ وہ مجھے برابر خط لکھتے رہے۔ ان خطوں میں کیا کچھ نہ ہوتا تھا۔ میں بھائی کو ترسی ہوئی تھی۔ میرے لیے وہ بھائی سے بڑھ کر تھے۔ کتنا پیار ہوتا تھا اُن کی تحریریں۔ جیسے دل کے خون میں قلم ڈبو کر لکھتے ہوں۔ ان کی محبت میری زندگی میں سما چکی تھی۔ ایک دیوتا کی طرح میں اُن کی پرستش کرتی تھی۔ یورپ سے بھی ان کے خط برابر مجھے ملتے رہے! لیکن پھر دفعۃً خط آئے بند ہو گئے۔ اور جیسے ہی وہ یورپ سے آئے چند ہی ہفتوں بعد کینز سے

ان کی محبت کی داستان جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔

خالد بن کثیر پر بخت بھیج کر سوچکی تھیں۔ میں بچپن کی دھند میں بھانکنے لگی۔ بڑی دیر بعد مٹا مٹا سا ایک دبلا پتلا سفید ہیوٹی دکھائی دیا۔ سر پر سپٹی اور مٹی.... کرتے میں جا بجا پوند چپکے ہوئے۔ گالوں پر بے ہوئے آنسوؤں کے بھیجے جیسے نشان داغ تھے۔ وہ ہمارے ساتھ کھیلتی تھی۔ گھر بھر کے کام کرتی تھی۔ اور جب رات کو تھکی ہاری لیٹر پر لیٹتی تو اپنی ماں کو یاد کر کے ضرور رو لیتی تھی۔

بچپن کی یادیں کربناک بھی تھیں اور طربناک بھی۔ میں ماضی میں گم ہو گئی۔
"کثیر کہاں ہے؟" نافذ بھائی جب بھی کھیلنے آتے سب سے پہلے اسی کو پوچھتے۔

"امی کا سر دبا رہی ہے!" کوئی کہتا۔

"امی کا سر تم دباؤ۔ اور کثیر کو ہمارے ساتھ کھیلنے کے لیے بھیج دو۔" وہ اپنی بہن کے سر پر ایک ہلکی سی چپٹ لگا کر بھگا دینے۔
"کثیر تو نہ کر ہے۔ بھائی جان!"

"کثیر اگر نہ کر ہے تو تم سب بھی نہ کر ہو۔" نافذ بھائی لڑنے پر آمادہ ہو جاتے۔ "اُس کی بھی تو دوا نکھیں ہیں۔ ایک ناک ہے۔

منہ ہے۔ وہ ہتھاری طرح بولتی ہے۔ ہنستی ہے۔ روتی ہے۔ پھر وہ نہ کر کیوں ہے۔ اور تم نہ کر کیوں نہیں ہو؟"
اور امی گھبرا کر کثیر کو ساتھ کھیلنے کے لیے بھیج دیتیں۔ کھلی فضا میں پہنچ کر کثیر کے مڑھائے ہوئے چہرے پر مرنی دوڑ جاتی۔
"آؤ کثیر!" وہ دوڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیتے۔ اور پھر آنکھ مچولی شروع ہو جاتی۔ کثیر جہاں جا کے چھپتی۔ نافذ بھائی اُسے ڈھونڈ لاتے۔ وہ بار بار اسی لیے چور بنتے تھے؛ کثیر کو کچن، ٹینوں اور بھارڑیوں میں ڈھونڈتے اُنھیں بہت لطف آتا۔ جب کبھی کثیر کام میں اُلجھی ہوتی وہ کھیلنے سے الحار کر دیتے۔

دھیرے دھیرے بچپن کے نقوش پر شباب کی تازگی چھا گئی تھی۔ سب کچھ نئے سرے سے اُگرائی لے کر جاگ اٹھا تھا اب اس نے جانے کب تک یہ خواب دکھتی رہی۔

مدتوں کے بچھڑے ملے۔ خالد بنی کی مدالی مشین تو ایسی چلی کہ جی جان بھی ہٹا پٹا رہ گئیں۔ پل بھر کے لیے اُن کے چہرے پر اجلاہٹ نمودار ہوئی۔ چچا جان کو وہ کسی کام کے قابل نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ خود ہی گھر کے معاملات میں دخل نہیں دیتے تھے۔ اور جب کبھی چچا جان اُنھیں آڑے ہاتھوں لیتیں بے چارے تھکی تھکی آواز میں کہتے۔ "اب تو ہم چل چلاؤ پر ہیں۔ بیگم۔ جو کچھ کہنا سننا ہو نافذ سے کہہ لو۔"

"عقل پر تو بالکل زنگ لگ گیا۔" چچی جان نقلی دانت مسیتیں۔

"بھئی۔ یہ دھیرے کیا ہیں؟" خالد بنی دبنگ بن جاتیں۔

اور بوڑھوں میں چوتھلے ہونے لگتے۔ لیکن اب کی بار زندگی جیسے کونے میں منہ دیے سسک رہی تھی۔ ماحول عجیب

ساتھا۔ سب کے سب اُداس تھے۔ سلوک میں نہ گرم جوشی تھی نہ گفتگو میں کوئی جان۔

میری نگاہیں نافذ بھائی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ مگر میں نے چچی جان سے نہیں پوچھا۔ وہ اپنے ڈکڑے رو رہی تھی۔ ان کے دلابت سے آنے کے بعد رگیوں نے ایک چھوٹا موٹا جلسہ کیا تھا۔ ایسی ہی خوشی تھی سب کو۔ مجھے کیا پتا۔ میں نے کہا بچیاں تھک کے پور ہو جائیں گی۔ نو دین تو کچھ کرہ سکتی تھی۔ ارے اس جاہلارون کے بلڈ پریشر نے آدھا کر کے رکھ دیا ہے۔" چچی جان نے بھڑائے

ہوئے گلے سے آواز نکالی۔ "کہاں کہاں علاج کروایا۔ حکیم ڈاکٹر گلوڑے لٹھلے کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ نمک پھوڑ دو۔ پر جو ہم سے تو نمک نہ بھوٹا۔"

"تو پھر کینز سے تم نے کیا کیا؟" خالد بی نے انہیں لقمہ دیا۔

"ارے مجھے کیا پتا تھا۔ یہ بہانہ غضب ہو جائے گا۔ موتی مان کے ساتھ باغ میں کام کرتے کرتے گلاب کے پھول پو میں لگا آتی تھی۔ دیکھنے میں جیسے ناگن پیٹ پر چڑی ہو۔ عود سے دوایاں کرتے کرتے تھک گئی۔ لیکن وہی میوں کے سے بھڑے جھوڑ بال۔ ایک وہ ہے آخر کی بھرتی۔ برسوں تیل کنکھی نصیب نہیں ہوتا۔ مگر بال دیکھ کر کے نیچے جا رہے ہیں۔"

خالد بی کا منہ بن گیا۔ مگر کچھ بولیں نہیں۔ چچی جانی نے چھالیہ کا ایک پھنکا رامارا۔ پھر رازداری سے بولیں۔ رکھاں! ادھر دوڑی دوڑی پھر رہی تھیں اتنے میں یہ قلعہ ہو چکی میں پھول لگائے نیلا دوپٹہ اوڑھے تمہارے بھٹیا کو چائے دیئے گئی نافذ میاں پیٹھے ہوئے تھے۔ بس غضب ہو گیا۔ اپنے بہنوئی سے پوچھ لو۔ کیا وہ سیدھے سمجھاؤ باتیں کر رہے تھے۔ کیا تو اس صورت حرام کو دیکھتے ہی آپے سے جاتے رہے؟

"تو بہ! خالد بی کے ہاتھ گالوں پر پہنچ گئے۔"

"پھر رات کو جب میرے پاس آئے تو بار بار پوچھ رہے تھے۔" اتنی وہ لڑکی کون ہے جس نے نیلا دوپٹہ اوڑھا رکھا۔ اتنی اُس کے اتنے لمبے لمبے بال ہیں۔ امی اُس کے بالوں میں گلاب کے پھول لگے ہوئے تھے۔ میں تو بیوی کھٹکتی تھی اسی وقت جب تک کوئی بہانہ بناتی۔ عود سے بول اُٹھی۔ "بھائی جان! آپ کو کینز یاد نہیں۔ وہ تو کینز ہیں۔" جیسے بجلی کا الیکٹرک شا لگا! چچی جان آخر یورپ پلٹ بیٹے کی مان تھیں۔ اگر نیری بول گئیں۔

"پھر؟ خالد بی نے مرعوب ہو کر پوچھا۔

"پھر کیا۔ اب میں اپنے منہ سے کیا بھوٹوں۔ قیامت کھڑی کر دی لوگے نے۔ نہ میرا خیال۔ نہ باپ کا کچھ ڈر۔ جیہ ولایت میں ہوا بھی۔ کتنا ہے۔ بلو کینز؟"

"ہائے اللہ! خالد بی ابکی اُچھل پڑیں۔ "تو تم نے اُسے اپنی چھاتی پہ کو ددوں دینے کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔" اب تو وہ میرے ساتھ قبر میں جائے گی۔ تمہیں خبر نہیں کیا کیا ادھر ادھر ہو چکی ہے۔ میرا خیال نہ کیا تھا نہ کرتے۔" پاپ سے کہہ گزے وہ انا کی لڑکی ہے تو کیا ہوا۔ مجھے تو وہی پسند ہے!"

"نافذ ہیں کہاں؟" خالد بی نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

"باہر ہی ہوں گے۔" چچی اماں کا منہ ذرا سا نکل آیا۔ "ہم سب سے خفا ہیں بول چال بند ہے۔ میں ہی منہ پھوڑ کر کجا کہتی ہوں تو اوندھا سیدھا جواب دے کر چل دیتے ہیں۔"

خالد بی نے انہیں بلوایا۔ چند منٹ خاموشی رہی۔ ذرا سی دیر بعد ہی نافذ بھائی آئے اور ہنستے ہوئے خالد بی۔ پلٹ گئے۔ "آپ کب آئیں خالد امی؟"

"مجھے خبر بھی تو لگے لوگے۔ اب بڑا آدمی ہو گیا ہے نا! خالد بی نے دونوں ہاتھوں سے ان کا چہرہ دبا لیا چشم بد نظر بھر کر دیکھا نہیں جاتا۔" وہ شرمائے گئے۔

”اچھی جانی تھی لڑکی“۔ خالہ بی نے مجھ سے کہا۔ ”نافذ بھائی سے ملوں گی۔ اب کیوں جیتی سادھ بی؟“ وہ میری طرف مڑے۔
 ”اٹ فوہ۔ امی۔ یہ عشرت ہے۔۔۔ بگیتی بڑی ہو گئی ہے؟“ انھوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور میں گرتے سے سنبھلی ہوئی اُن
 کے سینے سے لگ گئی۔

”آپ مجھے بھول گئے؟“ جب میں شرانگئی تو میں نے جھک کر کہا۔
 ”کون تمھیں بھول سکے گا عشرت؟“ اُنھوں نے بزرگانہ انداز میں میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ ایسے حالات ہو گئے ر
 — اچھا۔ پھر تم سے کون گا۔ ابھی تو تم نہ ہو گئی نا؟“
 ”جی ہاں۔ ابھی تو ہوں!“

مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ تم آئی ہوئی ہو۔ در نہ میں بھاگ آنا۔ دوستوں میں بیکار لپ شپ کر رہا تھا۔ میں تمہارے
 لیے بڑی اچھی اچھی کتا میں لایا ہوں۔ کیا کر رہی ہو آج کل؟“
 ”جی۔ ایم اے لکھ چکی۔ اب جو آپ سب کی رائے ہو؟“
 ”بڑی جلدی ترقی کر لی۔ امی۔ اس کی عمر کیا ہو گی۔ مجھے یاد ہے۔ میں بسے چاکلیٹ دیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے میرے ہاتھ
 میں کاٹ کھایا تھا۔ خدا جانے وہ نشان کہاں گیا۔ ابھی تک خون جھلک رہا ہو گا۔“
 وہ کتے بڑے پن کی باتیں کر رہے تھے۔ مگر میں بناوٹ صاف پہچان گئی۔ اُن کی آنکھوں میں کوئی دکھ چھپا ہوا تھا۔ ایسا اچھا نا دکھ
 ... جو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ بتایا نہیں جاتا۔ بار بار پہلو بدل رہے تھے۔ مونٹوں پر زبان پھیر رہے تھے۔ جیسے وہ محض جیتا ہوا
 پاس ہوں۔ اور ذہن کہیں اور ہو۔

”مگر خالہ اتنی۔ میں نے اسے کبھی نہیں سنا یا۔“ وہ پھر بولے۔ ”میرے پاس پڑھنے بھی تو آتی تھی۔ اور ہاں میری فیس ابھی تک
 قرض ہے۔۔۔۔“

میں اُن کی خاطر ہنس پڑی۔

”آہ۔ عشرت وہ بھی کیا زمانہ تھا۔ جیسے میں کچھ کھو کر گیا تھا۔ کچھ کھو کر آیا ہوں۔ نہ مجھے یہاں کوئی ملانہ وہاں؟“ یکایک وہ
 انگریزی میں مجھ سے کہنے لگے۔ ”تم دیکھ لینا۔ تمھیں پتا چلے گا۔ میری جاہل بہنوں اور نا سمجھ ماں نے مجھے اغوا کر لیا ہے۔ میں وہ نہیں ہوں
 جو کہی تھا۔“ وہ خالہ بی کے محبوب چال چہرے کی پروا کیے بغیر بولتے رہے۔ ”میں اب پھٹتا ہوں عشرت۔ میں یہاں کیوں آیا؟“

”مجھے تو کچھ پتا نہیں بھائی جان۔ مگر آپ یہ کیوں سوچتے ہیں؟“

”یہ کون سی بولی ہے؟“ خالہ بی آخر نہ رہ سکیں۔ ”کوئی ماز کی بات ہو تو۔ ہم چلے جائیں!“

”جی نہیں۔ خالہ امی۔۔۔۔ آپ بیٹھیے۔ میں ذرا عشرت کو کتا میں دے دوں! — چلو!“

میں اُن کے پیچھے باہر نکل آئی۔ وہ اپنے سلوک میں ذرا بھی تونہ بدلے تھے۔ یا یہ بات کم از کم میں نے ہی محسوس کی تھی۔ وہ ویسے ہی
 غصے۔ اتنے ہی برصیت اور متین تھے۔

خالہ امی کا تم نے چہرہ دیکھا تھا؟ وہ یکایک لکھ لاکھ ہنس پڑے۔ مجھے بھی ہنسی آگئی۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے آئے۔ اور پھر
 اندامی سے کتا میں نکالتے ہوئے بولے۔ ”تمھیں دیکھ کر مجھے بے انتہا خوشی ہوئی۔ جیسے مجھے میرے خیال اور میری زبان مل گئی ہو۔۔۔ تم ابھی
 چلی تو نہ جاؤ گی۔“

”نہیں بھائی جان! ابھی کہاں..... میں آپ کی شادی میں شرکت کر کے جاؤں گی۔ ابھی پھٹیاں باقی ہیں۔“
 ”شادی!“ وہ رک گئے۔ ”یہ تم سے کس نے کہہ دیا۔؟“
 ”چچی جان کو تو بڑا ارمان ہے! وہی کہہ رہی تھیں۔“

”امی چاہتی ہیں جلد از جلد مجھے زرخیز بنادیں۔ جیسے میں کہیں بھاگ جا رہا ہوں۔ مگر بہن وہ جو کچھ چاہتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا۔ امی کو کیا پتا۔“ متورڑی دیر بھر کر انھوں نے بڑی بے بسی سے کہا۔ ”اگر میں اس سلسلہ میں اپنی پسند سے کام لوں تو کیا یہ کوئی گناہ ہے؟“

”آپ کی مرضی اور پسند تو ہر لحاظ سے دیکھی جائے گی! میں نے سوچ سمجھ کر جواب دیا۔“
 ”مگر میری پسند پر امی آگ بگولہ ہو گئی تھیں۔“ انھوں نے کہا۔ ”عشرت..... سچ بتاؤ..... اگر تمہارا کوئی بھائی ہوتا۔“
 ”واہ بھائی جان۔ آپ نے میری محبت کی ابھی قدر کی۔ میرا کوئی بھائی ہوتا؟ کیا اب میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔؟ میں نے شکوہ کیا۔ ایک لمحے کے لیے وہ شرمندہ ہو گئے۔ ”ہاں..... میں تمہارا بھائی ہوں..... کیا تم میری زندگی نہیں چاہو گی؟“
 ”دل و جان سے بھائی جان۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ آپ کے لیے اگر میری جان بھی دوں تو میں دے دوں گی۔“
 ”اُن کی آنکھیں بھیک گئیں۔“ لڑکیوں کی طرح مجھے بیچنے اور خریدنے کے چرچے ہوتے ہیں۔ میرا کوئی ہم خیال نہیں ہے۔ ”وہ شاید کینز کا نام لیتے ڈر رہے تھے۔“ صبح و شام مجھے یہی فکر رہتی ہے کہ میں جسے اپنے خیالوں میں بسائے پھر رہا ہوں۔ اس کا کیا ہو گا؟۔ وہ مجھے بے حد پسند ہے۔ عشرت! اور وہ کتاب کی طرح کھل گئے۔

کتنی دیر تک انھوں نے اپنے دل کی تمام باتیں مجھ سے کہی تھیں۔ ان دس برسوں کی ایک ایسی بات نہ تھی جو انھوں نے خاموشی کی ہو۔
 ہنسے اور ہنسیاں..... دھمکے اور مجھے بھی ڈلایا.....! شام کو چلنے پر میں اُن کے ساتھ اندر آئی۔ انھوں نے دھیرے سے مجھے اشارہ کیا خالہ امی اور چچی جان کے چہروں پر بدستور خفگی کے غلاف منڈھے ہوئے تھے۔ بڑی فضول سی خاموشی کے ساتھ چائے ختم ہوئی۔ پھر وہ میرے لیے تیار ہو گئے۔

”چلتی ہو عشرت؟“ انھوں نے مسکرا کر کہا

”کیوں چچی جان؟“ میں ہچکچائی۔

”یوں کھلے بندوں؟“ خالہ امی لگیں روڑے اٹکانے۔

”آپ لوگ سیکڑوں سال پہلے کی باتیں کرتی ہیں۔ اب میں تو ساتھ ہوں۔ دے دیجیے اجازت!“

”برقع لے جاؤ! چچی جان نے کہا۔“

”برقع؟“ انھوں نے قہقہہ لگایا۔ ”آپ لوگ اگر یورپ کا ماحول دیکھیں تو سمجھیں..... آپ کو.....“

”یہ یورپ نہیں ہندوستان ہے۔“ اچانک خالہ بی پھٹ پڑیں۔ ”یورپ کا نگوڑا ماحول میں کیا دیکھوں، ہنسی کو مبارک

رہے۔ جو کچھ یہاں نہ آتا تھا، وہ وہاں جا کر سیکھ آئے۔ بڑھے ماں باپ کو ڈگڈگی بجا بجا کر.....“

مجھ پر گھروں پانی پڑ گیا۔

کیا تو بھائی جان کا چہرہ مسکرا ہٹ کے مارے کھلا پڑ رہا تھا۔ کیا مر جھا کر رہ گئے۔

”امی شام! میں نے برآمدے کے سرے پر کینز کو دیکھا۔ جسے دیکھنے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ ہل بھر کے لیے میں دم بخود رہ گئی۔ نکمرے

سفرے آسمان پر چڑھوئیں کا چاند چمک رہا تھا۔ مگر میرے سامنے چاند سے کہیں زیادہ حسین چہرہ تھا۔ لمبی لمبی پلکوں کا عکس چاندنی میں
نثاروں پر کانپ رہا تھا۔ پتلے پتلے مرجھائے ہوئے لب نیم دائے، کھلم کھلم پال کمر سے نیچے لہرا رہے تھے۔
"کینز.....! میں گنگنائی۔" مجھے نہیں پہچانا۔؟

"عشرت بی بی؟" وہ مجھ سے لبٹ گئی۔ "آپ کب آئیں؟"
"تم مجھے بھول گئیں۔ میں نے ہنستے ہوئے اس کے گال پر تھپکی دی۔
"میں تو نہیں بھولی، مگر آپ سب بھول گئے۔" وہ اُداس ہو گئی۔
"تم اندر نہیں آتیں؟ میں رہ رہ کر اُس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ کتنی روکیاں میں نے دیکھی تھیں۔ مگر کینز کا سا حسن زندگی بھر
بہل ہی بار دیکھ رہی تھی۔

وہ آہستہ سے بولی۔ "بگم صاحب آئے نہیں دیتیں۔ لمبی میں تو جہاں میں پھنس گئی ہوں۔ مجھے موت بھی تو نہیں آتی۔ مجبوروں
ورپے کسوں سے موت بھی پناہ مانگ کر رہ جاتی ہے؟"
"فغول یا تیں مت کرو۔"

"آپ کو کیا پتا؟ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ لب کانپ رہے تھے۔ مگر وہ کہ نہ سکی۔ دفعتاً اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔
"اُہ۔۔۔ مجھے بہت چاہتی ہیں نا۔ میرے مرنے کی دعائیں مانگا کیجیے؟"
اور اُس نے سب کچھ کہہ دیا۔ اُس کے ایک ایک لفظ سے درد چھلکا پڑتا تھا۔ نہ چلنے کتنے دکھوں کو گلے لگائے جی رہی تھی۔
"میرا کوئی نہیں ہے۔ اکیلی ہنستی ہوں۔ اکیلی روتی ہوں.... دنیا اتنا کیوں ستاتی ہے۔ عشرت بی بی۔ میرے آس پاس کتنا اندھیرا
ہ۔ آپ ابھی طرح دیکھیے؟"

اور دوسری طرف نافذ بھائی تھے۔
"عشرت!...." وہ چپکے چپکے کہا کرتے۔ "تم نے کینز کو دیکھا..... وہ کتنی خوبصورت ہے.... میری برباد زندگی سے کہیں زیادہ
میں اور معصوم۔ پہلے پہل جب اُس نے مجھے دیکھا تھا۔ آہ۔۔۔ اشی۔۔۔ میں وہ نگاہیں نہیں بھول سکتا۔ ان نظروں میں کوئی گہرا احساس تھا۔
میری روح میں اُتر گیا۔ اگر میں اُسے اپنا نہ سکا.... اگر میں۔۔۔ چچی جان خطرے کی بو پا چکی تھیں۔ خالہ بی نے ڈکیمٹروں جیسا رویہ اختیار
رکھا تھا۔ بھائی جانی مقلبے پر تیار رہتے۔ چچی جان صوبہ دار صاحب کی راک کی بات کرتیں۔ اور وہ رسیاں ترٹلتے۔
"اگر تم ہاں کہہ دو۔" خالہ گھاؤ پھراؤ کرتیں۔

"میں قیامت تک نہ کہوں گا۔ میں کسی کا جبر نہ نہ سکوں گا۔"
"مکسی نے تم پر جادو کر دیا ہے.... بھکا دیا ہے ایک کلہوہی کے پیچھے۔"
"میرے گھر میں کوئی کلہوہی نہیں ہے۔" دہمے ہوئے غصے سے ان کا چہرہ سُرخ ہو جاتا۔
"خوب تم نے ولایت پاس کر کے باپ دادا کا نام اُچھالا ہے۔ تم سے تو ایسی امید نہیں ہے۔"
"آخر میں بھی تو کچھ سوچنا ہوں!"

"ماں باپ تمہارے بچلے کی کہاں سوچتے ہیں۔ وہ تو تم خود سوچ لو گے۔"
"بلاشبہ؟"

”سن لیا بہن! چچی جان کی گنگا جتنا بہہ نکلتی۔

”آپ نے خواہ مخواہ بات کا پتنگر بنا رکھا ہے۔ یہ میرا معاملہ ہے۔ آپ دوسروں کی ہمدردیاں کیوں سمیٹ رہی ہیں؟“
خالد بی کے جل تھل ایک ہو گئے۔ ”ہاں ہاں“ میں کون ہوتی ہوں! جب تم پھوٹے تھے تب میں نے تمہیں گودی میں کہاں کھلایا۔
جب تمہاری اماں بیمار تھیں تو میں تمہارے ساتھ ساری رات کہاں جاگی۔ جب تم بھوک سے روتے تھے تو میں نے تمہیں دو دو کھجور
پلایا۔ وہ تو کوئی اور تھا۔ میں تو دوسری ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری کوئی نہیں؟

”میری خالہ امی آپ خفا نہ ہوں۔ یہ سب کچھ آپ نے کیا تھا۔ جسے آپ نے گودی میں کھلایا ہے۔ جس کے لیے آپ ساری ساری رات
جاگی ہیں۔ پھر آپ اُس کی ایک آرزو بھی پوری نہیں کرتیں۔؟ خدا کے لیے انصاف کیجیے۔ آپ سے اپنے لیے میں کچھ نہ مانگوں؟“
”ایک دو کھجور کی پھوڑی کے لیے۔ جو ہماری تمہاری جوتیاں سیدھی کرتی تھی۔!“

”زندگی اس کی بھی ہے۔ جو کچھ میں سوچتا ہوں۔ وہ بھی سوچتی ہے۔ نہیں! خالد بی! میں نے سوچ لیا ہے۔ میں اگر شادی کروں گا تو
اُسی کینز سے جو آپ کی اور میری جوتیاں سیدھی کرتی ہے۔ صوبیدار صاحب کی لڑکی اس گھر کی بہو کبھی نہیں بن سکتی۔ کبھی نہیں!“
”نافذ!“ چچا جان بھی ایک بار تھلا گئے۔

”اگر وہ غریب ہے تو میں اُس کے قدموں میں دولت کے انہار لگا دوں گا۔ اگر اس کا کوئی مقام نہیں ہے تو میں اُسے اُس کا صحیح
مقام دوں گا۔!“

”نافذ! تم پاگل ہو گئے ہو۔۔۔۔۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ تم زبان لڑاتے ہو؟“ چچا جان گرج برس گئے۔ ”شرم اور غیرت۔۔۔۔۔!“ وہ
زہریلے لہجے میں ہنسنے۔ ”ایک عجور اور بے بس کا ہاتھ تھا منہ باعوض شرم ہے۔ ایک بے سہارا زندگی کو سہارا دینا بے غیرتی ہے! ایک
غریب لیکن شریف لڑکی کو اپنا نابے حیاتی ہے۔ یہ سب دنیا کیوں سوچتی ہے۔ میں مر کیوں نہیں جاتا۔ خدا مجھے موت کیوں نہیں دیتا۔
میں گھر سے نکل جاؤں گا۔ میں دیواروں سے سر ٹکرا دوں گا۔“

”یہ کیا دیوانہ پن ہے۔۔۔۔۔“ خالد بی نرمی اختیار کر لیتیں۔ ”تم یہ نہیں سوچتے۔ ہمارا خاندان۔ ہمارا وقار۔ اور۔ چار لوگوں میں بننا
بنایا نام۔“

”یہ ادب پنج ہم نے بنائی ہے۔ محبت دولت ہے۔ ہم جب چاہیں یہ فرق مٹا سکتے ہیں۔ مجھے اُس کے ہر عیب سے پیار ہے۔۔۔
اُس کی غربت سے۔ اُس کی عجوری سے۔ آپ چار لوگوں سے مت ڈریے۔ میں اُنہیں بڑی آسانی سے منہ دکھا سکتا ہوں۔“

دل کے قلعے حباب ہوتے ہیں۔ مگر نافذ بھائی کا قلعہ تو سنگین تھا۔ کسی کے آنسوؤں کا اُن پر اثر نہ ہوتا۔ ”عشرت۔۔۔۔۔ میں کہاں
باؤں۔۔۔۔۔ میں کیا کروں؟“ وہ بچوں کی طرح چلنے۔ ”یہ سب کچھ کینز بھی سنتی ہوگی۔ اُس کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ کاش میں اُسے تسلیاں دے
سکتا۔ اُس سے کہہ سکتا۔ وقت کے دھامسے چاہے جس رُخ پر پڑیں۔ مگر نافذ تمہارا ہے۔ اور زندگی بھر تمہارا ہی رہے گا۔ عشرت بہن، اگر
تم چاہو تو۔۔۔ وہ انتہائیہ انداز میں میرے ہاتھ دبا لیتے۔ ”میری طرف سے کہہ دینا۔۔۔۔۔ وہ غم نہ کھائے۔۔۔۔۔ آنسو نہ بہائے۔ موت کی دھائیں
نہ مانگے! میں اُسے چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ غریب ہو تو ہو۔ پنج نہیں ہے۔ یہ لوگ کیوں نہیں سوچتے۔ کینز کے پاس بھی دل ہے!“

نافذ بھائی کا یہ انداز سوا ہاں لہجہ ہو گیا تھا۔ ان سے کچھ بس نہ چلتا؛ کینز کو چچی بی قہر بھری نظروں سے اس طرح گھورتی کہ وہ
جسم ہوجاتی۔ نافذ بھائی کی محبت میں وہ اپنے آپ کو بھول چکی تھی؛ یہ تو بعد کو اُسے پتا چلا کہ وہ لاکھ بار سید زادی ہو تو کیا۔ بہت
کینی ہے بہت گری ہوئی ہے۔ بھلا اتنا کی لڑکی کی یہ مجال؟ اُس کا احساس کامرانی فنا ہو گیا تھا! کتنے چاؤ سے وہ نافذ بھائی کی باتیں

مجھ سے سنتی تھی! ان کے قدموں کی آہٹ سننے کے لیے وہ پہروں جاگنا کرتی! میں دل و جان سے چاہتی تھی نافذ بھائی اُسے اپنا لیں وہ سب سے جُدا تھی۔ الگ تھلک کرے میں پڑی رہتی۔ جیسے کوئی گندی بیاری ہو۔۔۔ صرف میں ہی تھی جو خالہ بی کے کربے توروں کی پروا کر کے بھی اُس کے پاس چلی جاتی تھی۔

”نافذ کو راضی ہونا پڑے گا۔ میں صوبیدار صاحب کو زبان دے چکی ہوں! چچی جان نے الٹی میٹم دے دیا۔“
 ”آپ کو کچھتا نا پڑے گا۔“ نافذ بھائی نے کہا۔ ”شادی میری پسند کی ہوگی!“

”نافذ تم کچھ بھی کہو۔ تمہارا بیاہ اس کلمہ ہی سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ غضب خدا کا کل کی پھو کر ہی جس کی ماں میرے پاس پندرہ روپے ماہوار پر نوکر تھی۔ آج میری بہو بن جائے۔ جسے میں نے نالی کا کپڑا سمجھا وہی میری برابری میں بٹھایا جائے۔ یہ دونوں ہے پروردگار۔ میرا گھر غلیظ ہو گیا۔“

”اسی لیے تو کہتا ہوں طاعونی پوہوں کو گھر سے نکال پھینکیے۔“

”ناخلت۔ اس سے تو اچھا تھا، تم یورپ میں رہ جاتے۔ مجھے تم پر فخر تھا! اگر تم ہماری پسند کو اپنا نہیں سکتے تو نہ سہی۔ مگر میں اتنا اور کہہ دوں کہ کثیر میرے خاندان میں شامل نہیں ہو سکتی۔“

”مگر ڈیڈی۔“ نافذ بھائی جھکنا نہیں چاہتے تھے۔ ”کثیر کی صرف یہی خطا ہے کہ وہ غریب ہے۔ اس کے سوا اور اس میں کیا عیب ہے؟“
 ”غربت اور افلاس ہی اُس کے عیب ہیں۔“ خالہ بی نے بات اُپکائی۔ ”تمہارے لیے اونچے اونچے گھرانوں کی کیا کمی ہے؟ ایک سے ایک خوبصورت اور دولت مند لڑکی منہ پھیلانے بیٹھی ہے۔ کل کلاں کو کوئی کیا کہے گا۔ بیرسٹر صاحب کے صاحبزادے نے گھر کی پھو کر ہی سے بیاہ کر لیا۔“

”میں کثیر کے نام ساتھ ستر ہزار روپیہ جمع کرائے دیتا ہوں۔ پھر تو کوئی اُسے غریب نہ کہہ سکے گا۔“ نافذ بھائی بولے۔

”قسم قرآن کی میں سنسکیا بھانک لوں گی۔ اگر تو نے پھر کثیر کا نام لیا۔“ چچی جان نے آخری حربہ استعمال کر ڈالا۔
 ”نہیں امی۔۔۔۔“ نافذ بھائی کا چہرہ سفید پر گیا۔ ”آپ کی زندگی۔۔۔۔ آپ کی خواہش میری آند سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ آپ

کی مرضی بھی میری مرضی ہے۔!“

”وہ تھکے ہارے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف مڑ گئے۔۔۔ میں پیچھے ہٹ کر، مجھے ڈر لگتا تھا، کہیں وہ کچھ نہ کریں۔ مجھے دکھ کر اُن کا رہا سہا قرار جواب دے گیا۔“ زمانہ خواہ کتنا ہی گزر جائے۔ مگر ہم ابھی اتنے بلند نہیں ہوئے کہ ایک مجبور اور بے بس لڑکی کو سہارا دے سکیں۔ ہمیں اپنی ناک اور دوسروں کے دانتوں کا ڈر لگا رہتا ہے۔“
 ”یہ کیسا ظلم ہے بھائی جان!“ میں بھی ضبط نہ کر سکی۔

”اب میں کیا کروں؟!“

”بھائی جان! آپ ان سے نکاح کیوں نہیں کر لیتے۔“

”نکاح؟“ وہ جو بچکا ہو کر میری طرف دیکھنے لگے۔

”پھر کوئی کچھ نہ کہے گا۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ قیامت آسمان پر سے آتی ہے۔ مگر وہ قیامت جو بند دروازے کے پیچھے سے آئی! خالہ بی نے جھپٹ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔“ بس کی گاتھ۔“

”تم لوگ کیوں میرے گھر کا گھر دانا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔“ چچی جان آگ بگولا ہو گئیں۔ ”یہ انگل بھر کی فتنی اپنے چھپتے بھائی کو سکھا رہی ہے نکاح کر لیجیے۔ منہ توڑ دوں گی۔ کالج میں آشنائیاں کرانا سیکھا ہے۔۔۔ بن جاتا فانی۔۔۔ نکاح کروا کے دیکھو۔۔۔ ہائے میں مرکبوں نہیں گنتی۔“

چچی جان کی دھاڑوں میں چچا جان کی گرج سنائی دی۔ ”دور ہو جاؤ میری آنکھوں کے آگے سے۔“ ضرور ڈیڈی۔۔۔ مگر میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ میرے ساتھ کینز بھی جائے گی!“

”اس کا ڈولانچلے گا۔ ابھی اور اسی وقت۔“ چچی جان اُس کے کمرے کی طرف بھاگیں۔ اور جب تک ہم لوگ اُن کے پیچھے اُنھوں نے کینز کے بال جکڑ کر اُسے کئی ایک پٹنیاں دے دی تھیں۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ نافذ بھائی نے کینز کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ کینز سسک رہی تھی۔ نافذ بھائی پھر گئے! خالہ بی نے آخر ایسے غصیلے ناگ کے لیے ایک منتر یاد ہی کر لیا۔

”میرا ڈرائیور گاؤں میں رہتا ہے۔ کئی بار وہ مجھ سے کسی لڑکی کے لیے کہہ چکا ہے۔ اگر اُس کے ساتھ راتوں رات کینز کی شادی کر دوں کسی کو خبر نہ لگے۔“ چچی جان نے کہا۔

”تم مطمئن رہو۔“

ڈرائیور کی شکل میری نظروں میں گھوم گئی۔۔۔ کتنی ڈراؤنی صورت تھی۔ پیشانی پر کسی چوٹ کا نشان تھا جو اُسے حد درجہ بھیانک بنا دیتا۔

نافذ بھائی اپنے خاندان کے بیٹے تھے۔ زندگی صرف اُنھی کی تھی۔ کینز کی نہیں۔ دل صرف اُنھی کا دھڑکتا تھا۔ کینز کے پہلو میں راکھ کا ڈیو تھا اور ایک ایمر کبیر ماں باپ کے چھپتے بیٹے کی فلاح کی خاطر کینز ڈرائیور کی بھینٹ چڑھا دی گئی۔ اُسے تاکید کر دی گئی تھی وہ اُسے لے کر گاؤں چلا گیا۔ ”تمہیں قسم ہے اپنے ماں باپ کی۔ جو تم نے نافذ سے کچھ کہا۔“ چچی جان نے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ اور میں رو پڑی، اُن کی سنگدلی! صبح کو منہ لٹکائے خالہ بی نے خبر سنائی۔ ”بھاگ گئی، موٹی فاحشتہ۔ اپنے کسی ہوتے سوتے کے ساتھ!“

”بھاگ گئی۔“ نافذ بھائی کا خون سوکھ گیا۔

”میاں! میں کتنی ہی تھی۔ دو ٹکے کی اوقات کے منہ نہ لگو۔ مگر تم کہاں سننے والے تھے۔ یہ بھی تو تم نے نہ سوچا ہم سب تمہارے بچلے کی کتنے تھے۔“

نافذ بھائی کے دل پر بہت شدید چوٹ لگی تھی۔ انھیں تپ نے گھیر لیا۔ ہفتوں بستر پر پڑے ہڈیاں پکتے رہے۔ بھار کی شدت میں کینز کو پکڑنے کے لیے اُٹھتے۔ اُسے رو رو کر پکارتے۔

”عشرت، بتاؤ۔ کینز کہاں گئی؟“ جیسے انھیں یقین ہو کینز بھاگ نہیں سکتی تھی۔ اور بد لقیب عشرت کے منہ پر ماں باپ کی قسم تلے ڈال دیتی۔ ”میں تھکے ہاتھ جوڑتا ہوں، تھکے پاؤں پڑتا ہوں۔ بتاؤ کینز کہاں گئی؟“ وہ اب کسی بچے کی طرح رو رہے تھے۔

مجھے ان سب سے نفرت تھی۔ وہ ظالم اور نامہربان تھے۔ ایک کی زندگی بنانے کی خاطر دوسرے کی اہواز دیتے تھے۔ جو کسی کے لیے ایثار نہیں کر سکتے تھے۔ جو توڑ مچا زندگیوں سے کھیلتے تھے۔

میرے دل سے اُس کی یاد نہ نکل سکی۔۔۔ وہ بھائی جان کو کتنا چاہتی تھی۔ ہنسنا رونا۔۔۔ آشنائیاں۔۔۔ اس کے پاس ان چیزوں کے سوا اور تھا ہی کیا۔ جسے یقین تھا وہ بھائی جان کی ہو جائے گی۔۔۔۔۔ مگر افلاس اور بے بسی کتنی ہولناک چیز ہیں ہوتی ہیں۔

بھائی جان رات کے سنانے میں مجھے اپنے پاس بٹھائے آنسو بھری آواز میں کہتے: ”وہ بھاگ نہیں سکتی۔ اُس نے اس زندگی سے گھبرا کر موت کے دامن میں پناہ لی ہوگی۔ وہ ڈرتی تھی۔ روتی تھی۔ اُس کے ساتھ کسی نے اچھا سلوک نہیں کیا۔۔۔ میں بھی اُسے کچھ نہ دے سکا عشرت۔۔۔ کیا اس نے تم سے بھی کچھ نہیں کہا۔؟“

”نہیں بھائی جان۔“ میں کہتی اور میرا دل چلا چلا کر رو پڑتا۔

چچی جان نے سکھ کی سائنس لی۔ کیسی عجیب و غریب امتنا تھی وہ اپنی محبت کے اشیع پر کسی دوسرے کی محبت کا دود بڑا ہی نہ کر سکتی تھی۔ اور پھر جس سہ پہر کو بھائی جان کی بارات بڑی دھوم دھام سے صوبیدار صاحب کے گھر جا رہی تھی۔ میں الگ تھلک کھڑی سوچ رہی تھی۔ ایک دیا جل رہا ہے۔ ایک بجھ گیا۔ مردگنتی جلدی بہل جاتے ہیں۔۔۔! میرے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”خالہ بی مجھے اُداس دیکھ کر چونک پڑیں۔“ تم ساتھ نہیں جا رہیں۔؟“
”مجھے کندھا دینا نہیں آتا!“
”کیا بکتی ہے۔ لڑکی۔“

”یہ بارات نہیں ہے۔ کینز کی محبت کا جنازہ ہے۔۔۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ خالہ بی۔ کینز کی بربادی کی ذمہ دار آپ ہیں۔“
”بڑھ بڑھ کے نالوں لڑکی۔ یہ کیا سودا اچھلا ہے! اُسے بھگانا دیتی تو کیا اپنے خاندان میں میل کراتی۔ ہمارا گھرانا ہے۔ قبر ہے تمہاری بہنیں ہیں تم ہو۔ کینز اس گھر میں مل جاتی تو پھر کون سے راجے ہمارے لیے پیغام بھیجتے۔ اُن کی بیٹی ہو بن سکتی ہے گھر سودا سلف لسنے والا گھر کا داماد نہیں بن سکتا۔ تم لوگوں نے عقل کہاں بیچ کھائی۔ خاندان کی آن بہت بڑی چیز ہے!“
”بہت بڑی چیز۔“ میں نے جل کر کہا۔ ”اس کی خاطر ایک لڑکی کو آوارہ بنایا جاتا ہے۔ ایک ہستی کو جیتے جی دوزخ میں ڈھکیل دیا جاتا ہے۔ جیسی کینز تباہ ہوئی ہے، خدا کرے کہ سب تباہ ہو جائیں!“
”میں تھپڑ مار دوں گی۔“

”وہ میری بہن تھی۔“ میرے آنسو پھلک آئے۔

بارات چلی گئی۔ رات کے اندھیرے دُھند میں مجھے نذر کی دھلی مورت دکھائی دے رہی تھی۔ جس کی لمبی لمبی پلکوں پر انگنت ستارے جھلکا رہے تھے۔ نئے نئے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ جو ڈراموں کی بھیانک آغوش سے نکلنے کے لیے زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہی تھی۔

”عشرت بی بی، میں کیا کروں؟“

”عشرت بی بی، میں کدھر جاؤں۔“

میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

دوسرے دن بھاری دھوٹ تھی! مگر اب میرا جی گھبرا رہا تھا۔ نافذ بھائی کی مصیبت اور بچپن سے چڑ ہو رہی تھی۔! ٹنگ میں کپڑے رکھتے دیکھ کر انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

کہاں۔؟!

”مجھے جانے دیجیے۔ امی یا دادی ہیں۔!“

اور وہ روکتے رہے۔ لیکن میں امی کے پاس چلی گئی۔

میں اُسے بھی بھول گئی۔
 رستے سے رستے چپکے یادیں اس دھماکے کی طرح بھاڑیں: سحر سے دنوں جیسے نیز کا لال رہا۔ پھر میں اپنی مصروفیات

شاید ایک سال بعد مجھے مردوں کے سلسلے میں کلکتہ جانا پڑا۔ خالہ بی سے ملنے کا تو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن امی کی ہدایت تھی
 میں انہی کے ہاں ٹھہر دوں۔ اسٹیشن پر میں نے ٹیکسی لی۔ دفعتاً مجھے کچھ شبہ سا ہوا۔ وہ چہرہ جانا پہچانا سا لگ رہا تھا! ڈرائیور مجھے دیکھ
 کر ششک گیا۔

”بی بی جی۔ آپ؟“

”وہ خالہ بی کا ڈرائیور ہی تھا۔“

”کینز کیسی ہے؟ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔“

”بہت اچھی ہے۔“ رحمن کی ہنسی نکلی پڑ رہی تھی۔ ”بیگم صاحبہ نے خزانہ دے دیا سرکار! ایسا بھاگوان قدم ہے کہ میرا گھر
 جنت بن گیا۔ اب میں بیگم صاحبہ کے یہاں نہیں ہوں۔ اپنی الگ کار خرید لی ہے۔ وہی چلتی ہے۔ آپ کو کہاں لے چلوں؟“
 ”اپنے گھر۔“

”اپنے گھر؟ وہ متبرہ گیا“

”ہاں؟ میں نے سوٹ کیس اندر رکھا۔ پھر خود بھی بیٹھ گئی۔“ پہلے میں کینز سے ملوں گی۔“

وہ مجھے گھر لے گیا۔ سامنے ہی کینز کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ دھڑکی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ پھر اُس کے لبوں سے سوائے یہ
 نام کے اور آنکھوں سے سوائے آنسوؤں کے اور کچھ نہ نکلا۔

میری نگاہوں میں ہندم اور سمار تاج محل گھومنے لگا۔ محبت کا کھنڈر بھی کتنا حسین ہوتا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں پڑا ہے
 دیکھ کی نہیں ابھی تک اُبھری ہوئی تھیں۔ میرے دل پر کسی نے پتھر رکھ دیا۔

رحمان میری خاطر میں کچھا جا رہا تھا۔ وہ ضیافت کا سامان لینے کے لیے باہر بھاگا۔ ”جب تک تم چائے بناؤ۔ میں سرکار
 کے لیے کچھ لے آؤں۔“

”کینز بہن تم۔“ میں اُس سے کیا کہتی۔

”چائے پی لیجیے۔ بی بی۔“ وہ آنسو پو پھٹی ہوئی بولی۔ ”کہاں میرا بھونپڑا، کہاں آپ کے قدم۔ آج میں نے کس کا منہ دیکھا
 تھا، آپ کے درشن ہوئے۔ آپ کے یہاں سب اچھے تو ہیں۔ عشرت بی بی؟“

اُس کی ہمت نہ پڑی۔ وہ کسی اور کا نام بھی لیتی۔ میں نے سر ہلا دیا۔ وہ خاموشی سے چوٹھا جلاتے لگی۔ اس کے ہونٹوں پر
 نہ اپنی بربادی کا ماتم تھا۔ نہ ہمارے سلوک کا نوہ۔ شاید تقدیر پر قلع ہو چکی تھی۔

میں اُسے دیکھ رہی تھی۔ غلوں میں روشنی پھیلانے والا حسین فانوس بے ہنگم سے بھونپڑے میں چپکے چپکے جل رہا تھا۔
 دفعتاً پلنگ پر رکھا ہوا گودڑا کھلبلا یا۔ اور نئے نئے چار ہاتھ پاؤں باہر اُٹھائے اُس نے اپنے بچے کو جھپٹ کر اٹھا لیا اور شرمائی ہوئی غلو
 سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”بہت پیارا بچہ ہے۔ کیا نام رکھا اس کا؟“ میں نے بچے کا نرم نرم گال چمکی میں دبا لیا۔ یکدم ایک اُس کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ
 ہنس بھی رہی تھی۔ رو بھی رہی تھی۔ پھر اُس نے مدھم سے گلو گریے میں کہا۔ ”اس کا نام۔۔۔ اس کا نام نافذ حسین ہے۔ عشرت بی بی!“

اور تھے کاہر دونوں ہاتھوں میں بیچ کر اُس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ ۱۱۱

ولایتی پتھر

گھر میں پیری ہو تو پتھر آتے ہی ہیں۔ اب تو یہ مالکن کی مرضی ہے کہ اٹھا کر آنگن کے کونے میں ڈھیر کر دے یا بھنگن کے ٹوکرے میں ڈال دے۔ مگر سلطانی کی اماں کا دستور ہی نرالا تھا۔ وہ ہر نئے آنے والے پتھر کو جھوٹی میں ڈال غلے میں نکل جاتی اور جیسے چھانچ میں ڈال کر پھینک آتی۔

”اے بوا، یہ بھی دن آنے تھے اپنی سلطانی کے لیے قدیر کی ماں نے پیغام بھیجا ہے۔ اور سو، دس جماعت پڑھ کر کھلی کے ٹکڑے میں گھر گھر جا کر میٹر دیکھتے۔ یہ کیا نوکر ہوا۔ مجھے کہتی ہے لاٹ صاحب کے دفتر میں افسر لگ گیا ہے..... میں تو سلطانی کو دس کے بعد کالچ پڑھانے کا سوچ رہی ہوں۔ ہاں۔“

اے خالہ! سننا تو، یہ اسلم کی بہن کی کیسے ہمت پڑی..... میں کموں لوگ اپنی اوقات نہیں دیکھتے۔ میں بارہویں میں پڑھتی رہی اس کے بھائی اسلم کے ساتھ بیاہ دوں۔ توبہ!۔ اے ہے تو موا دو کا ندر ہی۔ اب دو کا ندر کیا جانیں پڑھی لکھی بوی سے پیار بھی کیسے کرتے ہیں۔.....“

لو، اور سنو بہن! بچو نرٹی آئی تھی، گھر والوں ہی نے کھلوا دیا ہوگا۔ کتنی تھی اعجاز کا بی۔ اے کا آخری سال ہے۔ پھر اسکول ماسٹری میں سال بھر لگائے گا۔ اور سننا ہے ایم۔ اے بھی کرے گا۔ میری ماں تو لڑکے پر ہاتھ رکھ لے۔ لاکھوں میں ایک ہے۔..... میں نے جواب دیا۔ کیا باتیں کرتی ہے میری بیٹی۔ تو خود بی۔ اے کر رہی ہے۔ اگلے برس ڈگری لے لے گی۔ اُس کے لیے اے ایس ہزاروں..... اے میں کموں۔ اسکول ماسٹر۔ کہا ہی کتنا لیتے ہیں۔ سدا سر کھپائی اور پلا خالی کا خالی..... میں تو ادنا گھر دیکھ کر بیٹی دوں گی۔..... اب خود تو سلطانی ہنڈ یا چو لھا کرنے سے رہی۔ فحش حاد کی بوی کا خیال تھا، میں اُس کے چھوٹے بیٹے قاسم سے کر دوں۔ مگر اُن کے گھر کا دستور مجھے نہیں بھاتا۔ ہنڈ یا روٹی خود کرتی ہیں لڑکیاں ڈلنیں۔ نوکر تو برتن جھاٹو کے لیے رکھتی ہیں۔ میری سلطانی تو چو لھا جھونکتے سے رہی۔..... اور یوں آنے والے رشتوں کے ساتھ ساتھ سلطانی اور اُس کی ماں کے اچھے

طو طریقے بھی لوگوں پر عیاں ہوتے رہے۔
سلطانی کا باپ خود بھی ادنیٰ پوسٹ یا اعلیٰ حیثیت کا فرد نہیں تھا۔ گڑھی کے کھلونے اور کھیلوں کے سامان بنانے والی

بہاؤ شاہ درجہ فرم کاشیون ایجنٹ ہی تھا۔ ہاں، یہ خوش نصیبی ضرور تھی کہ خاندانی منصوبہ بندی کے دور سے بھی قبل قتل عام سے ہی ترس کھا کر صرف تین ہی بچوں سے نوازا تھا۔ سلطانہ پہلو شہی کی تھی۔ بعد میں دو لڑکے تھے۔ سلطانہ تو پرستھی رہی۔ مگر بڑے کے اکرم سے دسویں کے بعد ریلوے کے عمارتوں میں نوکری کر لی۔ اب تو ماں اُس کے پاس سے یہ بھی کہتی تھی کہ وہ بڑا اچھا آئینہ سٹر، درجہ اول کا۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ وہ بڑے شیشوں پر نہیں لگتا۔ ہر وقت بڑے افسردہ کا خوف سر پر۔ خود ہی چھوٹے چھوٹے شیشوں پر کام کرتا ہے کہ اکیلا اکیلا رہے۔ اپنا افسر آپ ہی۔ اور اُس سے پھوٹا تو ایسی مڈل کے درجوں کو عبور کر رہا تھا۔ گھر کا یار کچھ ایسا نہ تھا کہ ظاہری سا کھر رکھنے کو جاوے باخروج کر کے اپنی سفید پوشی کا بھرم دکھا جاتا۔ بلکہ جو کچھ بھی کمائی گھر آتی اُسے گھر فروج کرنے کے علاوہ سلطانہ کے ہمیز کے مڈ میں لگا دیا جاتا۔ سلطانہ اُن لڑکیوں میں سے تھی جو اُن پڑھ ماؤں کو کالج کے نامعلوم نرپوں نام غلط انگلش میں سنا سنا کر مہیہ بورڈر کالج کنٹینن کا پل چکاتی ہیں۔ یا اپنے فیشنوں پر فروج کرتی ہیں۔ اور اپنے پاس سے تحفے دے کر لکیوں سے اپنی تعریف کرواتی ہیں۔

گھر میں اماں سلطانہ کو دیکھ دیکھ کر جس قدر احساس برتری سے تنی رہتی۔ کالج میں سلطانہ ادنیٰ گھروں کی لڑکیوں کو دیکھ دیکھ کر اس سے بھی زیادہ احساس برتری میں مبتلا ہو جاتی۔ اور پھر اُن سے انتقام لینے کو، اُنھی کا فیشن اور اسٹائل اپناتی۔ اسی لیے اُن کو یقین تھا کہ کالج میں اس کے ساتھ ادنیٰ گھرانوں میں پڑھنے والی لڑکیاں اُسے ضرور اپنے کسی آفسر بھائی یا عزیز کے لیے پسند کے بیاہ لے جائیں گی۔ اب وہ نادان کیا جھلنے کے احساس برتری میں مبتلا لڑکیوں کو اپنے گھرانے کی لڑکیاں اپنے معیار کے راستے ڈال کے اُن پر "دمٹ" پر جانے کے چور دروازے تو کھول سکتی ہیں۔ مگر نگلوں میں رہنے والی تقدیر نہیں بخش سکتیں۔

یوں یہ بھی غنیمت کہ احساس برتری میں مبتلا ہو کر انتقام اُس نے کبھی ان ادنیٰ گھروں کی کاروں، اسکوڑوں اور میکسیوں پر اعتماد نہ کیا۔ ہر بار دامن بچا کر ادنیٰ گھر کے تصور کو اور بھی مضبوط کر لیا۔

بیری پر بھی پتھر چھی آتے ہیں کہ کھٹے میٹھے بیروں سے لدی رہے۔ جہاں پت جھڑ کا موسم آیا پتھر خود بخود ہی راہ بھول گئے۔

بھئی کسی بچے کی پتنگ اٹک گئی، یا شریر لڑکوں نے زخمی پرندوں کو چھدرے پتوں کی پناہ میں بیٹھا دیکھا تو دھاگہ بندھی گاٹیاں چلا دیں۔

سلطانہ پر بھی بین بین بھی عالم تھا کہ ایک پتھر جیسے ریشم میں لپیٹ کر آن پڑا۔

کہنے والی کا کہنا تھا کہ لڑکا انجیری کی تعلیم پوری کرنے انگلینڈ گیا ہوا ہے اور چاہتا ہے کہ وہاں کی بد اخلاقی سے دامن بچا اپنی پاکستانی لڑکی بیاہ کر لے جائے۔ جو تعلیم یافتہ بھی ہوا اور شریف بھی۔ تاکہ ولایت کے گندے ماحول میں اسے مشرقی ماحول اور سکون مل سکے۔

ولایت! اللہ کس قدر حسن ہے اس لفظ میں، غلام طبقہ ہنوز اسی حسن پر مرتا ہے۔ اسی کا دلدادہ ہے۔ راکھا تو ملکی ہے مگر لیا وا تو آقاؤں کے دیں ہے ناں۔ ڈگری کسی؟ کہاں کی پڑچول پرکھ۔ اے انگریزوں کے ملک کوئی ایسا دلیسا نالائق تو جانیں لکتا۔ سنا ہے ولایت میں اُس کے پاس کار ہے۔ گھر کی تقویریں سمجھتا ہے۔ اپنے کمرے میں ٹیلیفون ہے۔ ریڈیو ہے۔ اتنا بڑا۔ کیا بلیقے سے رہتے ہیں لوگ وہاں۔ سلطانہ کے لیے ایسے ہی ادنیٰ معیار کی تلاش تھی۔ فوراً ہی "ہاں" کر دی گئی۔ کیونکہ اگلے ماہ ہی راکھا تین ماہ کے لیے پاکستان آ رہا تھا۔ اور دامن ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ پاسپورٹ اور ویزا کے لیے ابھی سے تیاری شروع دگنی اور جہیز کی فہرست تیار ہونے لگی۔ داماد ولایت میں رہتا ہے۔ ہمیز بھی تو شایان شان ہونا چاہیے ناں۔

لڑکے والوں کا گھر بھی اوسط درجے کا تھا۔ یوں گھر میں ولایت سے لڑکے کا بھیجا ہوا ٹرانزسٹر، کوک، ہیئر، استری اور شیم ضرور۔

مگر گھر کے صرف دو کمرے تھے اور وہ بھی تیسرے درجے کے سامان سے اٹے ہوئے۔ گندی گندی دیواروں نیچی نیچی چھتوں..... ایسے گھر کا لوہا دلالت انجینیری کرنے گیا ہے۔ بڑا ہی ہونسا ہو گا۔ پھر میری بیٹی کو کہاں اس جھونپڑے میں رہنا ہے۔ وہ تو دلالت جائے گی.....

اب میں پاکستان میں کہاں کر دیتی۔ اس اسکول ماسٹر سے..... زندگی بھر بچوں کو سبق دیتے دیتے خود زندگی گزارنے سبق بھول جاتا۔ مگر کبھی کار نہیں خرید سکتا تھا۔..... اور وہ دوکاندار، ہر گاہک سے بول بول کے اپنی بولی ہی بھول گیا ہے۔ بے ہوشا ہے کہ گھن آنے لگتی ہے اس سے..... اور وہ.....

اب سلطانی کی اماں کو ہر پاکستانی لڑکے میں کچھ نہ کچھ نقص وافر ہی نظر آنے لگا تھا۔ بیٹی سے زیادہ دلالت کا نشہ ماں پر چڑھ گیا تھا۔

سرخ رنگ کے گونا گئے جال والے دوپٹے کو ایک طرف کر کے نوٹوں کے ہار گھلے میں ڈالے ڈھیلے ڈھالے سیاہ سوٹ میں ملبوس جب دولہا خاص ادا سے عروسی گھوڑے سے سسرال کی دہلیز پر اُترا تو جھرد کے سے دیکھتی سلطانی نامعلوم خوف سے اپنی اُنٹھی..... یہ کون سی دلالت سے آیا ہے کہ اسے یہ بھی نہیں پتا تپلون کی موری سولہ انچ ہو گئی ہے پاکستان کے ادنیٰ طبقے میں۔ اور پانچ سیدھے ہوتے ہیں اُٹے ہوئے نہیں۔ اُس کی سہیلی نے تھپیل اسی تپلون کا مذاق کیا۔

اور یہ نوٹوں کے ہار۔ کس اکھاڑے سے آ رہا ہے۔ توبہ۔ کالج کی سہیلیوں نے قہقہے پر قہقہہ لگایا۔ اور سلطانی کا جسم کا پتہ ہی رہا۔.....

یہ ہوتے ہیں شریف بچے، دلالت میں پڑھتا ہے۔ مگر ماں باپ کا کتنا نہیں موڑا۔ بہنوں سے باگ پکڑائی لینا تھی۔ تو عروسی پر بٹھایا۔ خوشی سے بیٹھ گیا۔ بھادج نے سرمہ لگا کر دوپٹہ اُڑھایا تو انکار نہیں کیا۔ دوستوں نے نوٹوں کے ہار پہنائے تو بولا نہیں..... اور دیکھ لو فیشن اٹے سیدھے نہیں کرتا۔ کیا شریف لباس پہنا ہے، کھلا کھلا سوٹ..... اپنے ہاتھ اسیا۔ یہ آج کل کے چار جماعت پڑھ کر فیشن میں دس قدم آگے رکھنے والے لوند ڈی کی طرح مانگوں میں چھنسی رالوں میں اُلجھی تپلون نہیں پہنی.. ہاں۔ سلطانی کی اماں نے داماد کی طرف داری کر کے اس کا بھرم رکھ ہی لیا۔.....

اپنے دولہا کے عامیانہ مذاق اور تیسرے درجے کے لوگوں والی حرکتوں سے پریشان سا ہو کر سلطانی نے آخر دلالت کی بات پلٹنے کے لیے پوچھا۔ ”وہاں آپ کا کورس کتنا باقی ہے۔؟“ انجینیری کر کے وہاں ہی کچھ عرصہ سروس کرنے کا خیال ہے یا فوراً پاکستان آجائیں گے آپ۔؟“

”کورس.....؟“ وہ پان آلود دانت نکال کر ہنس دیا۔ ”کورس کیسا؟ ہم تو وہاں فیکٹری میں لیبر ہیں۔ یہاں سے گئے دس جماعت پڑھے لکھوں کو تو وہاں جا کر ماسٹین کے ساتھ ماسٹین کے مافک درک کرنا پڑتا ہے تو پھر پونڈ کی شکل دیکھتے ہیں...“

”ہم وہاں پونڈ جمع کر کے پاکستان آئے گا۔ ادھر آکے بزنس کریں گے۔ یا کوئی دوکان لے لے گا۔ تھوک کی..... تم ادھر جا کر کسی شاپ پر سیلز گرل کا جاب لے لے گا۔ ویسے تو ادھر موٹل میں برتن دھوئے۔ فیکٹری میں استری کرنے یا زسری میں بچوں کی دیکھ بھال کا جاب بڑی آسانی سے مل جاتا ہے۔ تم پارٹ ٹائم جاب لے لینا۔ ہم دونوں قوب کمائیں گے..... دلالت میں میاں بیوی

بچہ سب خود کھاتا ہے..... ہمارے ملک کی طرح نہیں۔ عورتوں کو گھر سے نہ بچکنے دیں۔ اور چھ لڑکیوں میں ساری عمر جلادیں۔ وہاں سارا باہر کا کام ہے۔ ایک دم فس کلاس.....

سلطانہ کو یوں لگا جیسے پاکستان اور ولایت کی سرحد پر آکر اُس کے جہاز کو آگ لگ گئی ہے۔ پاکستانی پہلوؤں کی ہلک اُس میں جل گئی۔ جہاز کی آگ میں تپتا ہوا دلا جاتی پھر اُس کی روح تک کو جھلسا رہا ہے۔ !

اُردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خاں کی

تخلیقات

چار روپے	یونان قدیم کی شاعرہ سینفون کے نغمے	سرورِ رفتہ
ایک روپیہ ۵۰ پیسے	عبدالرحمن عتیق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
پانچ روپے	منظوم ڈرامے۔ دوسرا ایڈیشن۔ آفٹ	دکانِ شیشہ گر
چھ روپے	" " دوسرا ایڈیشن۔ آفٹ	برگِ خزاں
تین روپے	" " " "	درقِ ناخواندہ
۳/۵ روپے	دوسرا ایڈیشن مضافہ ترگوم	سلوی
چار روپے	شیگور کی گیتا نئی	گلِ نغمہ
پانچ روپے	طویل مختصر نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔ آفٹ	زنجیرِ رمِ آہو
۶/۵ روپے	نظمیں، غزلیں	کلبِ موج
۷ روپے	نئی غزلیں۔ آفٹ	کعبہ دریا
۸ روپے	(آدم جی انعام یافتہ) نام ختم پیل نہیں ہے فارقلیط۔ ذکر و فکر پیل۔	فارقلیط
۵ روپے	نئی نظمیں۔ آفٹ	دشتِ شام
	نئے (نیا ایڈیشن) (زیر طبع)	ما تم یک شہرِ آرزو
	" " " "	زبردِ داغِ دل

مشتاق بک ڈپو۔ کراچی ع

گھر کا آدمی

میرا تبادلہ آباد ہوا تو مجھے کچھ عرصہ کے لیے اپنے دوست شرمشا صاحب کے ہاں رہنا پڑا۔ ایک مکان کرایہ پر تول گیا تھا۔ ادھر شرمشا صاحب یقیناً وقت پر کام آنے والے دوستوں میں سے تھے۔ انہوں نے خود ہی مکان ملنے تک مجھے اپنے ہاں ٹھہرنے کی پیشکش کی تھی۔ اتفاق کی بات کہ میں ان کو اپنے سینچے کی صحیح تاریخ اور گاری کے وقت سے مطلع نہ کر سکا۔ ایک روز صبح پانچ بجے صبحی بچوں کے ان کے ہاں جا پہنچا۔ شرمشا صاحب صبح دیر تک سوئے رہنے کے عادی ہیں۔ مجھے دو تین آوازیں دینا پڑیں۔ جب کہیں دروازہ کھلا۔ اور پھر مجھے "ہیلو" اور میری بیوی کو "نستے" کہنے کے بعد وہ میرے ساتھ رکشا سے سامان اتر دے گئے۔ ٹرانسفر کا سامان تھا۔ دو رکشا لدے ہوئے تھے۔ میں نے غیر ارادی طور پر رادھر دھر دیکھا کہ کہیں ان کا نوکر نظر آجائے۔ تو وہ بھی مدد کے لیے لپکے نوکر بن گئے۔ ہم دونوں ہی نے سامان اُتارا۔ اور مسز شرمشا کی ہدایت سے ایک کمرے میں لگا دیا۔

شرمشا صاحب دبلے پتلے، لمبے قد کے انسان ہیں۔ شکل و صورت بھی دلکش ہے۔ اور خوش مذاق بھی ہیں۔ سامان بھی اتارنے جاتے تھے اور کوئی نہ کوئی فقرہ سبھی چیت کرتے جاتے تھے۔ اور مجھے اور میری بیوی کو خوب ہنسارہے تھے۔ اس کے برخلاف ان کی شرمیتی جی خاموش تھیں۔ ان کے لیے شرمشا صاحب کی باتیں روزمرہ کی باتیں تھیں۔ اور ایسے بھی مسز شرمشا ایک سنجیدہ عورت ہیں۔ درمیانہ ہمارے جسم، گول چہرے اور سالاڑے رنگ کی مسز شرمشا!

سامان قاعدے سے لگ چکا تھا۔ اور اس وقت میری بیوی بے بی کو گود میں لیے مسز شرمشا کے پاس رسوئی میں بیٹھی تھی۔ ادھر میں شرمشا صاحب کے ساتھ ہاٹھن میں پڑی چار پائی پر بیٹھا ان کے چٹکوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اچانک مجھے ایک مضبوط جسم اور گورے رنگ کا رادھا کا بڑا بڑا ہونے، سفید قمیص اور خاکی نیکر پہنے اندر داخل ہوتا دکھائی دیا۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ جوڑ کر نستے کی اور پھر سیدھا اندر بڑھتا چلا گیا۔ میری سوالیہ نگاہوں کے جواب میں شرمشا صاحب مسکرائے۔

"یہ دم دم دت ہے۔ اپنا نوکر۔ میرے کر کے لوٹ آ رہا ہے۔"

میں نے حیرت سے اس لڑکے کی طرف دیکھا۔ اور پھر تسخیر آ میٹر لگا ہوا شرمشا صاحب کی طرف پھیر دیں۔

نوکر۔ اور میرے؟ ٹھاٹھ میں بھی۔ لیکن الفاظ میرے منہ میں ہی رہ گئے۔

شرمشا صاحب نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”جی اپنے رام لومیر پر جانیں سکتے۔ یہ ہمارا لڑکھارایہ کام بھی کر دیتا ہے۔ ہی ہی ہی ہی!“
 لیکن مجھے شرما صاحب کے گفتے میں ان کی بے وقوفی نظر آئی۔ اتنے بھاری ٹرنک ہم دو لڑائیوں سے رکشا سے اندر لے کر
 اندر رکھے تھے۔ ہمارے ہاتھوں میں لاسے پڑ گئے تھے۔ شرما صاحب خود ایک ٹرنک کے بوجھ سے ڈھیرے ہو گئے تھے۔
 میں نے سوچا تھا۔ عجیب ہیں یہ شرما صاحب بھی۔ اچھی بھلی خواہ پاتے ہیں۔ لیکن لڑکھارایہ رکھا۔ مجھے کیا معلوم کہ حرف
 لڑکھارایہ سے میرے دل پر جلنے کی اجازت دے رکھی ہے! اور اس بد معاش کو تو دیکھو۔ کس شان سے صبح سویرے کھڑے
 ہے جیسے لڑکھارایہ نہ آیا ہو۔ لڑکھارایہ کو لکوں صبی بائیں۔! آؤ کچھ تو فرق ہونا چاہیے لڑکھارایہ مالک میں۔ ادھ! پاتے
 بنا رہا ہے، ان لوگوں کو۔ اتنے اچھے کپڑے پہنتا ہے تو انھیں چونا بھی خوب لگنا ہو گا۔

اور دھرم دت کے لیے میرے دل میں غصہ، نفرت، جلن اور شک ایک ساتھ اُبھر آئے! دھرم دت اس دن
 میں پڑی ہوئی چار پائیوں پر سے بستر اٹھ کر رہا تھا۔ میرے ان جذبات سے بے خبر!

دھرم دت پہاڑی تھا۔ الموزہ کی طرف کارہننے والا۔ شرما صاحب کے پاس کام کرتے اُسے پانچ برس ہو رہے تھے۔
 بارہ روپیہ ماہوار اور کھاتے پر۔ اور اس وقت کمپنیں روپیہ ماہوار اور کھانے رہا تھا۔ بقول شرما صاحب اُس نے اپنی تنخواہ
 سے ہر ماہ تنخواہ ادا کر کے ایک سکینڈ ہینڈ رکشا بھی خرید لیا تھا۔ اور اس وقت پچاس روپے ماہوار اس سے اس کی آمدنی تھی۔ مگر میں
 ماں کو بھی ہر ماہ تین کمپنیں روپیہ سمجھتا تھا۔ خود بھی اچھے اور صاف ستھرے کپڑے پہنتا تھا۔ آیا تھا تو بالکل گنوار تھا۔ لیکن اب اتنی
 بھی خود کو لیتا تھا۔ دو سال سے محلہ میں رہنے والے ایک پرانے اسکول کے ٹیچر سے ہندی سیکھ رہا تھا۔ اور اُسے چار روپے ماہوار
 فیس دیتا۔ لیکن جو بات مجھے سب سے زیادہ کھٹکتی تھی وہ تھا اُس کا اپنا کچھ کام ایک اور لڑکھارایہ سے کرا لینا اور کے رشتہ کی ایک بڑھیا کا
 جیب سے اٹھ کر روپے دیتا تھا۔ اور وہ شرما صاحب کے گھر کے برتن مانجھتی تھی۔ کپڑے دھوتی تھی۔ اور گھر میں جھاڑو لگاتی تھی۔ اور وہ خود
 پکاتا تھا۔ بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرتا تھا۔ اور گھر کے دوسرے کام کرتا تھا۔ سب صاف ستھرے کام! یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اُس
 اپنے ماتحت ایک اور لڑکھارایہ لیا تھا۔

اُس کے دھولے پاجامے اور قمیص کو دیکھ کر یا سارے رنگ کی جیکٹ اور چمک دار چمپل کو دیکھ کر یا بچوں پر اُس کے اختیارات
 دیکھ کر کوئی بھی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ وہ محض ایک لڑکھارایہ ہے۔ وہ ہر لحاظ سے اُسی کنبہ کا ایک فرد معلوم ہوتا تھا۔ اور سسر شرما تو جیسے
 اپنا بیٹا سمجھتی لگتی تھی۔

”بیٹا دھرم دت! آج شام بچوں کو نہرو پارک لے جانا۔“

”دھرم دت بیٹا! یہ تو یہ دوسروں کے۔ بیٹی کلاتھ ہاؤس والوں کا بل ادا کر آؤ۔“

”اے دھرم دت! بیٹا ذرا میرے اچھی کیس میں سے پرس تو نکال لانا۔ چابیوں کا گچھا اندر میز پر پڑا ہے۔“

اور اُدھر دھرم دت بھی ان کو ”ماں جی“ کہہ کر مخاطب کرتا

”ماں جی! آج شیشے لٹے ہی کپڑے اشتری کر دوں گا۔ آپ فکر کیوں کرتی ہیں ماں جی۔“

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ماں جی! آپ آرام کیجیے۔ میں خود شاپنگ کروں گا۔“

”ماں جی! کیسے تو آج آلو کے پرانے بنا دوں۔ شاب کو آلو کے پرانے بہت اچھے لگتے ہیں۔“

لیکن جہاں تک شرما صاحب کا تعلق ہے۔ اُن کو آج سے پانچ سال پہلے کے دھرم دت میں اور اس وقت کے دھرم دت میں

کوئی فرق ہی نظر نہ آتا تھا۔ دراصل انہوں نے اُس میں پیدا ہوتے ہوئے فرق کو سمجھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ یا تو وہ پہلے ہی دن سے اُسے گھر کا آدمی سمجھنے لگے تھے۔ اور یا پھر اب بھی اُسے نوکر ہی سمجھتے تھے۔ ان کی دکشتری میں نوکر اور گھر کے آدمی کے معنی ایک ہی تھے۔ اُس پر وہ عجب تو کچھ ڈال ہی نہ سکتے تھے۔ اور مجھے یہ سب دیکھ کر بڑی کوفت ہوئی۔ اس ماحول میں بھلا میں اُسے کسی ذاتی کام کے لیے کہنے کی ہمت بھی کیسے کر سکتا تھا۔ پولیس ڈپارٹمنٹ کی ملازمت مجھے اس کو تنہا نہ انداز میں مخاطب کرنے کے لیے اکساتی ضرور تھی لیکن الفاظ میری زبان تک آتے آتے نرم پڑ جاتے تھے۔

”بھئی دھرم دت! تمہیں تکلیف تو ہوگی۔ یہ ہمارا خط ڈاک میں ڈال آنا“

”نہیں بابو جی تکلیف کا شے کی۔“

اور میں اُس کا جواب سننے کے بعد اپنی چھوٹی چھوٹی مونچھوں پر تاؤ دینے لگتا۔ مجھے دھرم دت باہر سے سیدھا اور اندر سے چالاک

نظر آتا۔

مجھے پتہ چلا تھا کہ اُس نے بینک میں بھی اپنا حساب کھول رکھا ہے۔ اور اس وقت تقریباً پچاس روپے اُس کے جمع ہیں۔ اور یہ جان کر مجھے عجیب سی عین ہوئی تھی۔ اُس کے یہ پچاس روپے مجھے بینک میں اپنے پانچ سو روپے سے زیادہ نظر آئے۔ اگر اسی طرح روپیہ جمع کرتا رہا تو ایک دن نوکری ہی چھوڑ دے گا۔ اور اپنا کوئی دھندا کھول لے گا۔ پھر ہوش آئے گا ان لوگوں کو۔ ادھ۔ اس طرح اسے آگے بڑھنے میں اور ادبچا ہونے میں مدد کر رہے ہیں۔ جیسے وہ سچ پچ ان کا بیٹا ہو! بے وقوف کہیں کے۔

شرما صاحب اور مسٹر شرما کو ایک ایسے نوکر کی کہانی سننے کے بعد کہ جس نے پہلے اپنے مالک پر اپنا خوب اعتبار جما لیا تھا۔ اور پھر موقع پاتے ہی ایک دن گھر کی صفائی کر کے چلتا بنا تھا۔ میں نے کہا۔ ”بھئی شرما صاحب نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔ اور پھر نچلے طبقے کے لوگ تو بڑے چالاک ہوتے ہیں۔ وقت پر سب احسان بھول جاتے ہیں۔ آپ بھی ذرا محتاط رہا کیجیے!“

ان دونوں نے جیسے ٹس سے مس نہ ہونے کی ٹھان رکھی تھی۔ شرما صاحب بولے۔

”اجی ہم تو ہمیشہ محتاط رہتے ہیں۔ لیکن بھیر د پرشاد جی۔ آدمی آدمی میں فرق ہوتا ہے۔“

اور مسٹر شرما نے کہا۔

”میں تو جانتی ہوں، غریب آدمی دولت سے زیادہ محبت کا بھوکا ہوتا ہے۔“

اور ان دونوں کی باتیں سن کر مجھے غصہ آگیا۔ جاؤ جہنم میں۔ ان لوگوں کو پتا اس وقت چلے گا جب وہ گھر کی صفائی کر کے

چلتا بنے گا۔

اپنی بوسہ کو میں روزانہ تنبیہ کرتا رہتا کہ وہ اپنی چیزیں منبھال کر رکھا کرے۔ دھرم دت کے ہاتھ سے بھی رہے۔ اگر ہماری کوئی چیز گم ہوگئی، تو ان حالات میں ہم دھرم دت پر شبہ کا اظہار بھی نہ کر سکیں گے۔ دھرم دت پر شک کو یہ لوگ اپنے ادب پر شک سمجھ لیں گے۔ لیکن شانتی کو تو جیسے اس بات کا کبھی خیال ہی نہ تھا کہ یہ پرایا گھر ہے۔ وہ اپنی قیمتی چیزیں، پرہیز، گڑھی، زبور وغیرہ نہایت لا پرواہی سے میز پر چھوڑ دیتی۔ جیسے اپنے ہی گھر میں بیٹھی ہو۔ اور مجھے ہر بار اُس کی لاپرواہی سے رکھی ہوئی قیمتی چیز کو اٹھا کر دیتے وقت اُسے ڈانٹنا پڑتا۔

مغورے ہی دن رہ گئے تھے ہمارے ان کے ہاں ٹھہرنے میں۔ ان ہی دنوں میں دن کے لیے مجھے دوسرے پر جاننا پڑا۔ جب واپس آیا تو مجھے مسٹر شرما کا منہ دکھا ہوا نظر آیا۔ شرما صاحب کی سبھی شگفتگی غائب تھی۔ میں کچھ حیران ہوا ہماری وجہ سے ان میں تبدیلی آگئی ہو۔

یہ بات تو ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ شرما صاحب اور اُن کی مسز اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ اب ہم آٹھ دس روز اور رہیں گے۔ مکان ملنے ہی والام شانتی سے مسز شرما کی کوئی بھڑپ ہو گئی ہو؟ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ شانتی نہایت مفہوم عورت ہے۔ زیادہ بڑھی نکلی نہیں اس۔ دہلی دہلی سی رہتی ہے۔ پچھلے ڈیڑھ ماہ کے قیام کے دوران اُس نے مسز شرما کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ مسز شرما کے لیے کئی میز پر تکبہ کے غلات اور چادریں وغیرہ بنا دی ہیں۔ اور بچوں میں لڑائی کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا کیونکہ میرے اور اُس کے بچوں کی عمروں فرق ہے۔ تو پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

جب تک میں اُن کے درمیان بیٹھا ہوں، یہی سوچتا رہا۔ اور پھر میں وہاں سے اُٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا۔ تاکہ شانتی سے ۱۱ لوگوں میں اچانک تبدیلی کی وجہ معلوم کر دوں۔ اُس نے بتایا

”دعہم دت چلا گیا ہے“

”اچھا۔“

مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ میں نے دُور سے سے واپس آنے کے بعد دعہم دت کے متعلق ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ جلدی وہ میرے دلخ سے نکل کیوں گیا تھا؟ حالانکہ اس سے پیشتر ہر وقت میرے اعصاب پر سوار رہتا تھا۔ چلا گیا۔ چلا اچھا ہوا۔ لیکن اس میں اُداس ہونے کی کیا بات ہے؟

مجھے شرما اور مسز شرما کی بے وقوفی پر ہنسی آگئی۔

”اے ہاں شانتی، مسز شرما کا تو وہ بیٹا تھا نا؟“

میں نے طنزاً مسکراتے ہوئے کہا۔ لیکن شانتی نے کوئی نوٹس نہ لیا۔ شانتی کو دس وقت اپنی بات منانے کی پڑی تھی۔ اُس نے پھر سرگوشی کی۔

”آپ ٹھیک کہتے تھے۔ وہ پور نکلا۔“

”ہوں۔ وہ تو تھا ہی۔ میں نے دس سال پولیس انسپکٹری ہے۔ کوئی گھس نہیں چھپی۔ ایک ہی نظر میں آدمی کو پہچان لیتا ہوں۔“

میں نے داد طلب لگا ہوں سے شانتی کی طرف دیکھا۔

”اچھا۔ تو چرایا کیا تھا۔ اُس نے۔؟ میری دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

”میری گھڑی؟“

”ہیں۔ کیا کہا۔؟ تمہاری گھڑی۔؟“ مجھے ایک دھچکا سا لگا۔

”ہاں، جس دن آپ گئے تھے نا۔ اُسی دن صبح میں نے میز پر رکھی تھی۔ جب اُٹھانے لگی تو غائب تھی۔ لیکن آپ گھبرائے نہیں۔ گھڑی کی قیمت پوری دسوں ہو گئی ہے؟“

”قیمت!۔ کیسی قیمت۔؟ یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔؟“

میری حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن وہ اپنی ہی کسے جا رہی تھی۔

”یہ سمجھئے۔ یہ خط پڑھیے۔ یہ خط مسز شرما کے نام دعہم دت لکھ کر رکھا گیا تھا۔ اور مسز شرما نے غصے میں آکر یہ خط مجھے دے دیا ہے۔“

اور اُس نے میرے ہاتھ میں لیک خط دے دیا۔ کاپی میں سے پھاڑے ہوئے ایک کاغذ پر پینسل سے لکھا ہوا میلہ صاف خط :-

مال جی !
صاحب کے دوست کی گھڑی گم ہو گئی ہے۔ اور مشک مجھ پر کیا گیا ہے۔ برا مال جی ! میں نے تو گھڑی نہیں چرائی۔
صاحب بے چارے کرتے بھی کیا۔ اُن کے دوست کا نقصان ہو ہوا ہے۔ اور اسی گھر میں ہوا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں
صاحب پر ہمیشہ کے لیے اُن کا طعنہ نہ ہو جائے۔ اُن کے نقصان کو پورا کر دینا چاہیے۔ میں نے رکشا بیچ دیا ہے
مال جی ! اور بنیک میں سے روپے بھی نکال لیے ہیں۔ اس طرح کل ایک سو ساٹھ روپے اکٹھے ہوئے ہیں، جو اس
نفاذ میں رکھ دیا ہوں۔ ان روپیوں سے اُن کی گھڑی اُن کو لے کر دے دیجیے گا۔ اچھا مال جی ! اب میں جا رہا ہوں
میری غلطیاں معاف کر دینا۔

آپ کا بیٹا — دھرم دت
خط پڑھنے کے بعد میں گم سُم شانتی کی طرت دیکھتا رہا۔ شانتی پوچھتی رہی "بات کیسی ہے؟ خط پڑھ کر آپ اُداس
ہوں ہو گئے؟" کیا سوچ رہے ہیں آپ؟
لیکن میں کچھ بھی نہ بولا۔ میں بول ہی نہ سکا۔ شرا صاحب اور مسٹر شرما کی توخیر بات ہی دوسری تھی؛ کتنی ہی دیر تک
میں شانتی کو بھی نہ بتا سکا کہ اُس کی گھڑی تو اُس روز میں نے اُسے اُس کی لاپرواہی سے کسما سمن سکھانے کے لیے خود اُٹھا کر اپنے
سوٹ کیس میں رکھ لی تھی۔ اور پھر دورے پر جاتے ہوئے اُسے دینا بھول گیا تھا۔!

”دیواریں“

حمید کاشمیری کے منتخب افسانوں کا مجموعہ
شائع ہو گیا

سفید کاغذ۔ آفٹ کی دیدہ زیب چھپائی
خوبصورت گٹ آپ۔ قیمت چھ روپے
ناشر ”مکتبہ ماحول۔ بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ۔ کراچی“

اپنا شہر

ملازمت کے سلسلے میں پورے پانچ سال امرت سر میں گزارنے کے بعد وہ ایک مہینے کی چھٹی لے کر اپنے شہر لکھنؤ لوٹ رہا تھا۔ امرت سر کی دودھاؤ والی گلی میں اپنے مکان کو تالا لگاتے ہوئے اُس کا ذہن اپنے لکھنؤ کے مکان کے دروازے کی چیں چیں سن رہا تھا۔ تبھی سردار دسا کھا سنگھ نے اپنی کھڑکی سے بھانکتے ہوئے کہا۔

”کھتے چلے او بادشاہ“ (کماں چلے بادشاہ)

”ادجی، ایک مہینے کی چھٹی لے کر گھر جا رہا ہوں۔ لکھنؤ۔“

”اچھا اچھا۔ میں نے کہا جی۔ بھیتی پھیتی واپس آنا، آپ نے۔ آپ کے بھاتا رونن نہیں لگے گی۔“

وہ تالا لگ کر مہا نور کشتہ والا اُس کا سامان رکشے پر رکھ چکا تھا۔ ابھی وہ رکشے پر بیٹھنے ہی لگا تھا کہ دربار صاحب سے

نوٹنی ہوئی ہر مند کو روکنے اُس سے کہا۔ ”تے بیاتوں تروی پیا ایں“ (اور بیات تم چل بھی دیے)

”ہاں ماما جی، اب لگاڑی کا دقت ہو گیا ہے۔ اب اجازت دیجیے۔“

”جگ جگ جی پتر و اتیاں مائیں“ ہر مند کو روکنے اُسے آشیر داد دی۔

اُس نے رکشہ والے سے کہا۔ ”تم بڑھو۔ وہاں سڑک پر چل کر بیچوں گا۔“ رکشے والے کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے اس کے

کانوں میں ہر مند کو روکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ دہیں کھڑی اُسے آشیر داد دیے جا رہی تھی۔ ہر منس لال کے گھر کے سامنے سے گزرا

تو اُس نے اپنی چھت سے پکارتے ہوئے کہا۔ ”ارے مر لڑا استواجی، کہاں چل دیے چپکے چپکے۔ کچھ بتایا ہی نہیں۔“

”ماسٹر جی، پانچ سال ہو گئے، گھر نہیں گیا تھا۔ بس ایک مہینے کے لیے۔“

مٹلی پار کرتے ہوئے محلے کے دو تین بچے اُس کے ساتھ ہو لیے جن کو بڑے دھار سے اُس نے واپس لوٹا یا۔ دو تین اور دوستوں

لے کھڑکیوں سے ہاتھ ہلاتے ہوئے اُسے الوداعہ کہی۔ اور جب وہ سڑک پر پہنچ کر رکشے پر سوار ہوئے لگا تو اُس نے دیکھا کہ محلے کا

کنا ڈبو دم ہلاتا ہوا اُس کے پاؤں سے لپٹ رہا تھا۔ وہ بہت محبت بھری آنکھوں سے بے زبانی کی زبان سے گویا اُس سے پوچھ

ہاتھا۔ کہاں جا رہے ہو مالک؟ اُس نے کہنے کی پہچ پہنچ پائی اور کہا۔ ”گھبراؤ نہیں یار، جلد لوٹ رہا ہوں!“
 رکشہ امرت سر کے تنگ بازاروں اور گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رکشے والے کو بھیڑی دجہ سے قدم
 بدم پہنٹنی سبانی پڑتی تھی راستہ بنانے کے لیے راہ گیروں کو پکارنا بھی پڑتا تھا۔
 ”ادبچ موڑتوں۔“

رکشا جب ہال بازار میں پہنچا تو مرید استوا ایسا محسوس کر رہا تھا کہ جیسے وہ لکھنؤ کے چار باغ اسٹیشن سے اتر کر لاٹوش روڈ سے ہوتا ہوا اپنے مکان کی طرف بڑھ رہا ہو۔ ایپلائمنٹ اکیسٹینج، اے بی سین روڈ، انڈسٹریل کالج۔ مرادی محل حکیم کی دوکان، امین آباد ہاؤس، ہنومان کامندر، بھنڈے والا پارک، کچا احاطہ ان سب کی مدغم سی تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے آ رہی تھی۔ یکایک رکشے والے نے ایک موٹر پر تیزی سے رکشہ گھمایا تو اُسے احساس ہوا کہ وہ ابھی ہال بازار سے محل کر دیوے پہل تک ہی پہنچا ہے۔

دیوے اسٹیشن پر بھی دو تین دوست اُسے چھوڑنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اس لیے گاڑی چلنے تک اُس کا ذہن کچھ نہ صوب سا۔ لیکن گاڑی چلتے ہی جب اُسے کچھ سکون ملا تو اس کا ذہن پھر لکھنؤ کے بازاروں اور گلیوں میں بھٹکنے لگا۔ امین آباد، قیصر باغ، لال باغ، حضرت گنج، اور..... انیسویں ہوا رہا تھا کہ وہ اتنے سال لکھنؤ کیوں نہ جاسکا۔ ادراپ جیب پنجاب میل فرائے مہرتی ہوئی تیزی سے بھاگ رہی تھی تو اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بہت ہی سست رفتار سے چل رہی۔ اُس کا بس چلتا تو وہ اب تک اڑا کر لکھنؤ پہنچ گیا ہوتا۔

پرائی یا ددوں کے انھیں حسین خوابوں میں کھویا ہوا جب وہ لکھنؤ کے چارباغ ریلوے اسٹیشن پر اُترا تو فوشی کے مارے اُس کا دل ملیوں اچھل رہا تھا۔ قلی کے سامان اتارنے میں جو دیر لگ رہی تھی وہ بھی اس کو کھل رہی تھی۔ وہ جلد سے جلد لکھنؤ کی اس زندگی میں پہنچنا چاہتا تھا۔ جہاں اُس کے دوست احباب تھے۔ جانے پہچانے لوگ تھے۔ پھاٹک کے پیچھے پھول چنتی ہوئی رفعت تھی۔ اور نہ جانے کیا کیا۔ ریلوے اسٹیشن اُسے اسی طرح لگا۔ قلیوں میں ایک آدھ صورت ایسی لگی جیسے پہلے کبھی

دیکھی ہوئی ہو۔ ریلوے پلیٹ فارم پر اُس نے ارد گرد چاروں طرف دیکھا۔ شاید کوئی جانی پہچانی صورت دکھائی دے جائے۔ وہ چاہتا تھا کوئی چپکے سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا کہے۔ "اماں حضرت، کہاں سے تشریف لارہے ہو۔ کہاں رہے اتنے دن؟" لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ اُس کے دل میں دکھ کی ہلکی سی لہر اٹھی۔ لیکن اُس نے دبا دیا اسے۔ مایوس ہونے کی بات ہی نہیں تھی۔ اس نے کسی کو اطلاع دی ہوتی تو استیشن پر اسے لینے کے لیے دوستوں کی ایک بھڑلگ جاتی۔ گھر پر اطلاع بھجوا دی تھی، ماں کو وہ بے چاری بوڑھی غور کہاں آ جا رہا ہے اب رکشہ لائوٹس روڈ پر بھاگتا جا رہا تھا۔ وہ سڑک کے کنارے بیٹے ہوئے مکانوں اور دکانوں کو غور سے دیکھتا جا رہا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے اُسے بڑی سرت ہو رہی تھی۔ امین آباد میں پہنچ کر اُس نے رکشہ والے کو آہستہ آہستہ چلنے کو کہہ دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی پرانا دوست مل جائے۔ سندر سنگھ ہوٹل کے سامنے سے جیساں کہ رکشہ گزرا تو اُس نے غور سے اندکی طرف بھانک کر دیکھا۔ وہاں پر کوئی دوست یا تو کیا کوئی صورت بھی نہیں جیسے پہلے دیکھا ہو۔ رکشا آگے بڑھ چکا تھا۔

اپنے محلے کے احاطے جانے کے لیے اب اُسے بھنڈے والی پارک کی طرف مڑنا تھا۔ لیکن اُس نے رکشے والے سے کہا کہ ہنواؤ منہ کی طرف سے ہو کر ریو جی پارک کا چکر لگاتے ہوئے چلو۔ ریو جی پارک کے کچھ حصے میں پکی دکانیں بن گئی تھیں۔ بازار میں اسی طرح کی روٹو تھی۔ کوئی نہیں تھا تو کوئی اس کا اپنا یا ربلی، کوئی بیجولی۔

رکشہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ لیکن اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بہت تیز چل رہا ہو۔ اور اسی لیے وہ اپنے جاننے پہچانتے والے کو دیکھ نہ پا رہا ہو۔ دانش محل کی طرف جاتے ہوئے اُسے ایک دو جانی پہچانی صورتیں دکھائی بھی دیں لیکن اُن سے اس کے کوئی مراسم نہیں تھے۔ رکشہ کچے احاطے میں داخل ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ وہاں تو کوئی اپنا ملے گا ہی۔ گلی میں بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ لیکن کوئی ایسا نہیں تھا جیسے وہ بلا سکے۔ اچانک سامنے سے ایک لڑکا آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے سوچا وہ دوپے ہے اُس کا پڑوسی۔ اُس نے آواز دی اور اُس کے رکنے پر اُسے شرمندہ ہونا پڑا۔ وہ کوئی اور نہ تھا۔

آؤ اس کا یہ رکشا اپنی گلی میں پہنچا وہاں تو اُسے جاننے والے لوگ رہتی ہی تھے۔ لیکن بد قسمتی سے گلی میں کوئی نہیں تھا۔ اس وقت کسی کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ صرت رکشے کی کھڑک پر تھی۔ گلی کے تنگ موڑ پر رکشے والے نے رکشہ روک دیا۔ اپنے گھر تک پہنچنے کے لیے گلی کے دواؤں چھوٹے چھوٹے موڑ تھے تنگ سے جہاں رکشہ نہیں جاسکتا تھا۔ اس لیے رکشے والے کو سامان اتارنے کے لیے کہہ کر وہ اپنے گھر کی طرف نڑا۔ ایک موڑ۔ پھر دوسرا موڑ۔ اور سامنے اس کا گھر تھا۔

اچانک ایک غیر آدمی کو دیکھ کر ایک کتا بھونکنے لگا۔ اُس نے سوچا، شاید وہ کتا رکشے والے پر بھونک رہا ہو۔ اُس نے پیچھے گھوم دیکھا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ کتا اُسی کی طرف دیکھتا ہوا بھونکے جا رہا تھا۔

اُس نے ایک ہاتھ سے گھر کی کنڈی کھٹکھٹاتے ہوئے سوچا، شاید وہ کسی اجنبی شہر میں آ گیا ہے۔ اُس کا شہر تو امرت سر ہے جہاں کدو کا کتا بھی اُس سے آشنا ہے۔

جنوری ۱۹۶۶ء تقریباً پونے دو سو صفحات پر شائع ہو گا اور قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے ہو گی۔

کمرہ نمبر ۱

نرالا ہوٹل کا منیجر ہریش کر جی نے جاگتے ہی گھڑی کی طرف دیکھا۔ سارے چہرے جھکے تھے۔ وہ لیٹر سے خزاں اٹھ گیا۔ آج جاگنے میں اُسے کافی دیر ہو گئی تھی۔ مسٹر کر جی نے رام پرشاد کو پکارا۔ ہوٹل کی وردی اپنے ہونے پر بیڈ خالناماں فوراً حاضر ہوا۔ ہسپڈ خالناماں رام پرشاد نہایت ہی تیز اور چالاک آدمی تھا۔ اور ہوٹل کی دیکھ بھال میں ہمیشہ مستعد رہتا تھا۔ کر جی نے اُس سے پوچھا۔ "بیڈ ٹی (Bed Tea) بچو کو پہنچ گئی ہے؟" رام پرشاد نے جواب دیا۔ "جی ہاں، سولے دوسری منزل پر کمرہ نمبر ۱ کے۔ دستک دینے پر بھی اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔" مسٹر کر جی نے کہا "کمرہ نمبر ۱ میں راج کمار باہر ہیں۔ پندرہ منٹ بعد دوبارہ جانا۔ بازار کون گیا ہے؟" جرنیل مسنگہ کو ساتھ لے کر کمار باہر گئے ہیں۔" رام پرشاد نے جواب دیا۔

"اچھا میرے لیے چائے آؤ؟" مسٹر کر جی یہ کہتے ہوئے غسل خانے میں چلے گئے۔

راشل بہاری ایوینو اور گڑیا باٹ روڈ کے چوراہے پر نرالا ہوٹل واقع ہے۔ اگرچہ یہ دلہنی ہوٹل ہے۔ مگر طور طریقے کچھ دلائی ہوٹلوں جیسے، ملازم وردی اپنے ہر وقت حاضر رہتا۔ صدر دروازے پر صبح شام فوجی افسروں کی طرح وردی اپنے نمونے لٹکائے دربان کھڑا رہتا۔ اور ہوٹل میں آنے والوں کا فوجی سلوٹ سے خیر مقدم کرتا۔ تین منزلہ عمارت اور ہر منزل میں آٹھ آٹھ کمرے۔ پہلی منزل میں منیجر کا کمرہ، ہوٹل کا دفتر، ڈائننگ ہال، بار، پی خانہ، ملازموں کا کمرہ وغیرہ۔ ہوٹل میں دلہنی اور دلائی دونوں قسم کے کھانے ملتے ہیں۔ جن کی جیسی مرضی۔ ہوٹل کا کرائیہ دلائی ہوٹلوں سے کم، لیکن عام دلہنی ہوٹلوں سے کچھ زیادہ ہے۔ کمرے بہت کم ہیں۔ اس لیے ہمیشہ بھرا رہتا ہے۔ اعلیٰ متوسط طبقے کے لوگ زیادہ تر میں ٹھہرتے ہیں۔

قریباً آٹھ گھنٹہ بعد مسٹر کر جی غسل خانے سے باہر آئے۔ کوٹ پتلون میں جاذب نظر لگتے تھے۔ عمر تقریباً پینتالیس سال ہوگی۔ صوفت سے تجزیہ کارانہ اور ذہین نظر آتے تھے۔ میز پر چائے اور ناشتہ سجائے ہوئے رام پرشاد سامنے ہی کھڑا تھا۔ مسٹر کر جی ناشتے پر بیٹھ گئے۔ کھاتے وقت بات نہیں کرتے۔ پانچ منٹ میں ناشتہ ختم ہوا۔ "راج کمار باہر کی خبر لی تھی؟" مسٹر کر جی نے رام پرشاد سے پوچھا۔ "جی ہاں، مگر اس مرتبہ بھی کمرے کے اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔" رام پرشاد نے جواب دیا۔

مسٹر کر جی کی پیشانی پر چند لکیریں ابھر آئیں۔ اپنے کمرے سے دفتر میں آئے۔ میز کی دروازے کھینچ لیا۔ پھر رام پرشاد کو کما۔

اس وقت اگرچہ ضرورتاں ہی بچے تھے۔ مگر باورچی خانے میں سب لوگ معدوم نظر آ رہے تھے۔ ٹھیک آٹھ بجے کھانے کے کمرے میں ناٹو پہنچا ضروری تھا۔ میزچی سے اوپر اٹھتے ہوئے مسٹر کمری نے رام پرشاد سے دریافت کیا کہ کل رات کمار بالو کمرے ہی میں تھے تو؟
”جی ہاں، کمرے ہی میں تھے، پونے نو بجے میں نے خود اُن کے کمرے میں کھانا پہنچایا تھا۔“
رات کو صدر دروازہ کس وقت بند ہوا؟ کمری نے دریافت کیا۔

”آپ کے واپس لوٹنے کے فوراً بعد ہی تقریباً گیارہ بجے۔“

دوسری منزل پر ایک ہی طرف آٹھ کمرے تھے۔ میزچی سے اوپر اٹھتے ہی کمرہ شروع ہوتا تھا۔ تمام دروازے بند تھے۔ مسٹر کمری نے کمرہ نمبر ۲ کے دروازے پر ڈک کر زور سے دستک دیا۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔ مسٹر کمری نے زور زور سے پکارا۔ راجکار بالو! راجکار بالو! مگر جواب میں وہی خاموشی۔ مسٹر کمری نے ہینڈل گھما کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ دروازہ پر Yale ٹالا لگا ہوا تھا۔ باہر سے جب تک کبھی نہیں ڈالی جلتے دروازہ نہیں کھلتا۔ البتہ کھینچنے سے دروازہ آپ ہی آپ بند ہو جاتا ہے۔ مسٹر کمری نے جیب سے چابول کا گچھا نکالا۔ اسی وقت دو نمبر کمرہ کے دونوں بازوؤں سے دو چہرے ابھرے۔ ایک نمبر کمرے سے ایک محترمہ بھانک رہی تھیں۔ اور تین نمبر کمرے سے ایک ادھیر عمر کا شخص۔ محترمہ نے پوچھا نمبر صاحب کیا بات ہے؟ تین نمبر کمرہ کے ادھیر شخص نے منہ سے کہا۔ میری طبیعت خواب ہو گئی ہے فوراً کسی ڈاکٹر کو بلائیے!
یہ سن کر ایک نمبر کمرہ سے محترمہ نکل آئیں اور کہنے لگیں۔ ”میں ڈاکٹر ہوں۔“ اور تین نمبر کمرہ کے سلسلے آکر رگ گئیں۔ پہلے تو تین نمبر کمرہ کے مسٹر سانیاں حیرت سے انہیں دیکھتے رہے پھر کہا۔ ”اندر تشریف لائیے۔“

مسٹر کمری نے دو نمبر کمری سے کمرہ کا دروازہ کھولا۔ اور اندر کی طرف جھانکنے لگے۔ کچھ دیر چپ چاپ کھڑے رہے۔ پھر دروازہ بند کر دیا۔ اس وقت وہاں سوائے رام پرشاد کے اور کوئی نہیں تھا۔ رام پرشاد سے کہا۔ تم یہاں کھڑے رہو۔ یہاں سے کہیں جانا نہیں میں ابھی آتا ہوں! مسٹر کمری آہستہ سے نیچے اتر گئے۔

تین نمبر کمرہ میں لیڈی ڈاکٹر شو بھنارائے نے مسٹر سانیاں کو بستر پر لٹا کر پہلے اُن کا ٹمپر بچر لیا۔ پھر نبض اور زبان دیکھنے کے بعد بتایا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ معمولی سردی بخار ہے۔ اسپرین کی دو ٹیکہ کھا کر لیٹ جائیے۔ طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ مسٹر سانیاں نے دریافت کیا۔ ”آپ کی فیس کتنی ہے؟“ لیڈی ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”نہیں، فیس کی ضرورت نہیں۔ آپ لیٹے رہیے۔“ اور یہ کہتے ہوئے تین نمبر کمرہ سے باہر آ گئیں۔ دو نمبر کمرے کے سلسلے رام پرشاد کو دیکھ کر رگ گئیں۔ اور رام پرشاد سے دریافت کیا۔ ”اس کمرے میں کیا واقعہ ہوا ہے؟“ رام پرشاد نے صرف سر ہلا کر بتایا کہ کوئی بات نہیں۔ ڈاکٹر شو بھنارائے مزید سوال کیے بغیر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ نیچے اس وقت مسٹر کمری اپنے دفتر سے پولیس کو فون کر رہے تھے۔ انھوں نے فون پر تھلنے میں بخردی کہ نالا ہوٹل میں فون ہو گیا ہے۔ فوراً پولیس بھیجئے۔ گزشتہ رات تھلنے کے دار و فہ انسپکٹر راکھال سرکار کے یہاں دوستوں کی دعوت تھی۔ اس دعوت میں مشہور سراغ ران مسٹر بکیش داس بھی شریک تھے۔ مسٹر سرکار پولیس افسر ہونے کے باوجود نہایت ہی ملنسار اور یار باش آدمی تھے۔ اور ہمیشہ دوستوں کی دعوت کرتے رہتے تھے۔ گزشتہ رات دعوت میں دیر ہو گئی تھی۔ اس لیے سراغ ران بکیش داس وہیں ٹھہر گئے تھے۔ دوسرے دن اس وقت وہ واپس جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اسی وقت تھلنے سے قتل کی خبر ملی۔ مسٹر سرکار نے سراغ ران بکیش سے دریافت کیا۔ ”کیا آپ بھی میرا ساتھ دیں گے؟“ ”ہاں، میں بھی چل رہا ہوں۔“ بکیش نے جواب دیا۔

انسپیکٹر راکھال سرکار سران بکیش کے ساتھ جس وقت زالا ہٹل پہنچے اس وقت وہاں تھانے سے دو سب انسپکٹر اور سپاہی پہنچ چکے تھے۔ ہٹل کے صدر دروازے پر ایک سپاہی پرا بھی دے رہا تھا۔ ہٹل سے کسی کو باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ منجر کے کمرے میں سرکاری ڈاکٹر بھی بیٹھا ہوا تھا۔ انسپکٹر سرکار نے کہا: "ڈاکٹر صاحب آپ بھی پہنچ گئے ہیں؟" پھر مسٹر مریش مگر جی سے مخاطب ہو کر پوچھا: "آپ ہی منجر ہیں؟" جی ہاں! مسٹر مگر جی نے جواب دیا۔

انسپکٹر سرکار اور سران بکیش کو کسی کھینچ کر قریب ہی بیٹھ گئے۔ اس کے بعد انسپکٹر نے منجر سے کہا کہ اس قتل کے بارے میں آپ کو کچھ بھی معلوم ہے اختصار سے بیان کریں۔ آج صبح سے جو جو واقعات رونما ہوئے تھے۔ منجر نے انسپکٹر کو بتایا۔ سننے کے بعد انسپکٹر نے ڈاکٹر سے کہا: "آئیے ڈاکٹر صاحب لاش کا معائنہ کیا جائے۔"

دوسری منزل پر کمرہ نمبر ۲ کے سامنے رام پرشاد کے بجائے ایک سپاہی پرہہ دے رہا تھا۔ منجر نے آگے بڑھ کر کنبی سے دروازہ کھول دیا۔ اب باہر سے کمرے کی تمام چیزیں صاف نظر آرہی تھیں۔ ٹھیک دروازے کے سامنے ایک مرد کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ لنگی اور کنبی پہنے ہوئے۔ شکل دیکھتے ہی سب لوگ چونک اٹھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کسی نے پھرے کو پھری سے روٹی کے ٹکڑے کی طرح تراش کر پھرے سے ترشی سے جوڑ دیا ہو۔ زخم کے یہ نشانات تازہ نہیں، بلکہ برسوں پرانے تھے۔ بغول کا چہما بے حد قحاک نظر آ رہا تھا۔ سینے پر زخم کا گہرا نشان نظر آ رہا تھا۔ اور گنئی پر خون جم گیا تھا۔

انسپکٹر سرکار نے ڈاکٹر سے کہا: "آپ پہلے لاش کا معائنہ کر لیں۔ پھر ہم لوگ اپنی کارروائی کریں گے۔" ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا۔ اور سب لوگ باہر ہی کھڑے رہے۔ "کیا مصیبت ہے مجھے ضروری کام سے باہر نکلنا ہے مگر پولیس مجھے باہر نکلنے نہیں دیتی۔" پیچھے سے ایک زنانی آواز سنائی دی۔ انسپکٹر نے ٹر کر پیچھے کی طرف دیکھا ایک نمبر کمرہ کے دروازے پر ایک عورت غصہ سے بھری ہوئی کھڑی تھی۔ انسپکٹر سرکار نے منجر سے پوچھا: "آپ کون ہیں؟" "لیڈی ڈاکٹر شو بھنارائے ایک نمبر کمرہ میں رہتی ہیں۔" منجر نے جواب دیا۔

انسپکٹر نے ملائمت سے لیڈی ڈاکٹر سے کہا: "دیکھیے اس کمرے میں کل رات قتل ہو گیا ہے۔ لہذا یہاں جتنے لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں۔ سبھوں کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ بیان لینے سے قبل کوئی باہر نہیں جاسکتا۔ بہر حال آپ مطمئن رہیں۔ میں سب سے پہلے آپ ہی کا بیان لوں گا۔ اور جس قدر جلد ممکن ہوا۔ آپ کو چھوڑ دوں گا۔"

یہ سن کر لیڈی ڈاکٹر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جانے سے پہلے جرت سے پوچھا: "خون ہو گیا ہے، کس نے خون کیا ہے؟" انسپکٹر نے جواب دیا: "ابھی تک پتہ نہیں چلا ہے۔" انسپکٹر سرکار نے اپنے دو ماتحت سب انسپکٹروں سے کہا کہ وہ دوسری اور تیسری منزل کے رہنے والوں کے بیانات قلمبند کریں۔ سوائے کمرہ نمبر ایک اور تین کے۔ سبھوں کا نام دپتہ، پیشہ لکھتے آئے کا سبب اور کل رات کون کہاں تھا تفصیل سے لکھ لیں۔ تقریباً دس منٹ کے بعد ڈاکٹر معائنہ ختم کرنے کے بعد باہر نکل آیا۔ اور انسپکٹر سرکار سے کہا: "معائنہ ہو چکا ہے۔ اب لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج سکتے ہیں؟"

انسپکٹر سرکار نے ڈاکٹر سے دریافت کیا: "آپ کے معائنہ سے کیا پتہ چلتا ہے؟" موت پھری کے زخم سے واقع ہوئی ہے، پھری یا اسی قسم کے کسی تیز آواز سے وار کیا گیا ہے۔ جو وقت تک اتر گیا پھر کسی بقرہ کار ہاتھ لگا کام ہے۔ موت کس وقت ہوئی ٹھیک بتایا نہیں جاسکتا۔ لیکن رات کے دس بجے کے درمیان ہوئی ہے۔ سران بکیش نے ڈاکٹر سے دریافت کیا: "پھرے پر زخموں کے جو نشانات ہیں، وہ کتے، دلوں کے ہیں؟"

”دس بارہ سال سے کم نہیں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”عمر تقریباً چالیس سال ہوگی۔ اچھا اب اجازت دیجیے۔ لاش جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیجیے۔ آج ہی پوسٹ مارٹم ختم کر دوں گا۔ کل تک آپ کو رپورٹ مل جائے گی۔“ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر واپس چلا گیا۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد انسپکٹر نے میجر سے کہا۔ ”آپ اپنے کام پر جائیے۔ البتہ دفتر میں بیٹھے گا۔“ لاش چالان کرنے کے بعد انسپکٹر سرکار نے مراغہ ساں بکلیش واس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”یہ کون سا ایک نمبر کرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“ چلیے محترمہ کا بیان لے لیا جائے۔ انسپکٹر نے ۲ نمبر کرے کا دروازہ بند کر دیا۔ ایک نمبر کرے کے دروازے پر دستک دیتے ہی لیڈی ڈاکٹر شو بھنارائے نے دروازہ کھول دیا۔ نیڈی ڈاکٹر کا پہرا سوکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اور وہ کچھ پریشان نظر آ رہی تھی۔ ناٹانہ، گھٹیلہ جسم، چاق چو بند۔

”جس قدر جلد ممکن ہو مجھے پھوڑ دیجیے۔ میرے کام کا نقصان ہو رہا ہے۔“

”صرف دو چار سوال کے بعد آپ کو پھوڑ دوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

کاغذ پیش لے کر انسپکٹر سرکار نے کہا۔ ”آپ کا پورا نام؟“

”منتر شو بھنارائے۔“

”عمر؟“

”اڑتالیس سال۔“

”شوہر کا نام؟“

”مرحوم رام رتن رائے۔“

”آپ ڈاکٹر ہیں، کہاں کام کرتی ہیں۔؟“

”برہم پور اسپتال میں۔“

”کلکتہ کس لیے آئی ہیں؟“

”میں زنانہ امراض کی ماہر ہوں۔ یہاں کے سیواسدن سے بھی تعلق ہے۔ اور اسی سلسلے میں کبھی کلکتہ آنا پڑتا؟“

”کلکتہ میں کوئی رشتہ دار بھی ہے؟“

”میرا کہیں بھی کوئی نہیں۔“

”بال بچے؟“

”نہیں ایک لڑکی تھی، عرصہ ہوا مر چکی۔“

”آپ ہمیشہ اسی ہوٹل میں ٹھہرتی ہیں؟“

”جی ہاں، یہاں مجھے آرام ہے۔“

”اب کے آپ یہاں کب آئیں؟“

”پرسوں۔“

”کل رات آپ کے بغل کئے کمرے میں راجکار باسونامی ایک شخص کا خون ہو گیا ہے۔ ان کو آپ پہچانتی تھیں؟“

”نہیں، اس قسم کا چہرہ دیکھنے سے یقیناً یاد رہتا۔“

”کل رات آٹھ بجے کے بعد آپ کہاں تھیں؟“

”کل رات آٹھ بجے میں سیوا سدان سے واپس آئی۔ منہ ہاتھ دھوئے کے بعد کھانے کے کمرے میں گئی تھی۔ تو بجے سے پہلے ہی میں کھانا کھا کر اپنے کمرے میں واپس آگئی تھی۔ اور اس کے بعد باہر نہیں نکلی۔“

”رات کو کوئی آواز بھی سنی تھی؟“

”میں سوا نو بجے ہی سو گئی تھی۔ مگر بیل کے کمرے کی آہٹ سے کئی مرتبہ نیند ٹوٹ گئی۔ دروازہ کے کھولنے اور بند ہونے کی آواز بار بار آرہی تھی۔“

”کیا وقت ہوا ہو گا؟“

”ٹھیک نہیں بتا سکتی۔ اندازاً ساڑھے نو سے دس بجا ہو گا۔“

”آپ نے انہیں کچھ کہا نہیں؟“

”کیا کبھی ہوٹل میں مختلف قسم کے لوگ ٹھہرتے ہیں۔ جن میں بعض نہایت غیر ذمہ دار بھی ہوتے ہیں۔ انہیں دوسروں کی تکلیف

کا خیال نہیں رہتا۔“

”قتل کی اطلاع کس وقت ملی؟“

”آپ سے معلوم ہوا۔ صبح میجر صاحب زور زور سے پکار رہے تھے۔ مگر پوچھنے پر انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔“

انسپکٹر سرکار نے سرانغ ساں کی طرف دیکھا۔ سرانغ ساں جملش نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اب اور کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“

انسپکٹر نے لیڈی ڈاکٹر شو بھنارے کو باہر جانے کی اجازت دے دی۔ البتہ یہ تاکید کر دی کہ پولیس کو بتائے بغیر وہ کھلتے سے باہر نہیں جاسکتیں۔ لیڈی ڈاکٹر اپنا بیگ اٹھائے کمرے سے نکل آئی۔ اور دروازہ بند کر کے میز پر سے نیچے اتر گئی۔ انسپکٹر سرکار اور مسٹر جملش دوبارہ کمرہ نمبر ۲ میں آئے۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”محترمہ مزاج کی کچھ تیز معلوم ہوتی ہیں۔ مگر کچھ بہت خوفزدہ نہیں معلوم ہوتیں۔ پولیس سے پہلے بھی سالانہ پڑا ہو گا۔ آخر ڈاکٹر جو ٹھہریں۔“

”آئیے دیکھتے ہیں کمرے میں قاتل کی کوئی نشانی بھی ملتی ہے یا نہیں۔“

انسپکٹر نے پہرہ دینے والے سپاہی سے کہا۔ ”تم نیچے جا کر تھلے میں فون کر دو کہ انگلیوں کے نشانات کے باہر

(Finger Print Expert) کو فوراً یہاں بھیج دیں۔ انسپکٹر سرکار نے سرانغ ساں کے ساتھ کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا

کمرے کی لمبائی بارہ فٹ اور چوڑائی دس فٹ ہو گی۔ دیوار کے قریب ایک لوہے کا پلنگ اور ایک چھوٹی سی میز ایک کرسی کپڑا

ٹانگنے کی ایک الگنی جس پر ایک دعوتی اور کرتا رکھا ہوا تھا۔ بستر سے پتہ چل رہا تھا کہ مسٹر راجکمار بامواس پر سو رہے تھے۔

سرانغ ساں جملش نے انسپکٹر سرکار سے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ رات کمار بابو کھانا ختم کرنے کے بعد کرتا اور دعوتی اتار کر لگلی اور

گنجی مین کمرہ پر تھے۔ رات کو دروازے پر دستک سن کر انہوں نے دروازہ کھولا ہو گا۔ دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی ساتھ کسی نے

باہر ہی۔ سے حملہ کیا۔ مسٹر راج کمار باسو گر پڑے اور دوبارہ اٹھنے کی کوشش نہیں آئی۔ قاتل نے کمرے میں قدم بھی نہیں دھرا۔ لہذا

انگلیوں کے نشانات کے باہر کو کمرے میں مقتول کے علاوہ کسی اور کی انگلیوں کے نشانات نہیں ملیں گے۔“

انسپکٹر سرکار نے جواب دیا، آپ کا اندازہ صحیح ہے۔ پھر بھی کمرے کی اچھی طرح تلاشی لینی چاہیے۔ شاید کچھ پتہ چلے۔

انسپکٹر سرکار نے تلاشی شروع کی، میز کے دروازہ بستر کے نیچے، کمرے کے جیب میں کہیں بھی کچھ نہ ملا۔ پلنگ کے نیچے ایک چھوٹا سا

سوٹ کیس مع بجی کے رکھا ہوا تھا۔ اس کے کھولنے پر اندر سے کچھ کپڑے اور کپڑوں کے نیچے دس دس روپے کے بہت سارے نوٹ اور ایک چھوٹی سی ڈائری ملی ایک صوبے میں عدد نوٹ یعنی کل بارہ سو روپے تھے۔ نوٹ جیب میں رکھتے ہوئے انسپکٹر نے کہا۔۔۔
 "قتل روپے کے لیے نہیں کیا گیا ہے، بلکہ اور کوئی وجہ ہوگی۔" ڈائری پر نام کی جگہ سوکا تو معین لکھا ہوا تھا۔ انسپکٹر نے سراسر غصہ
 بکیش کی طرف دیکھا۔ راج گمار باسو فرضی نام ہے۔ لیکن سوکا تو معین یہ نام کچھ گوش آشنا معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے یہ نام کبھی
 نہیں سنا؟ مسٹر بکیش نے سوال کیا۔

"یاد نہیں پڑتا؟" انسپکٹر نے ڈائری اٹھتے ہوئے جواب دیا۔ "ڈائری میں ہر صفحہ پر کسی شہر کا نام لکھا ہوا تھا۔ جیسے بنارس،
 بمبئی، لکھنؤ، کلکتہ۔ وغیرہ اور اس کے نیچے کچھ نام تھے۔ اور فون نمبر درج تھے۔ کلکتہ کے نیچے چار ناموں کے سامنے کچھ روپے۔

- | | | |
|-----|---|----------------------|
| ۶۰۰ | { | ۱۔ موہن لال گنڈو |
| | | ۱۱۔ پانا پوکھری |
| ۵۰۰ | { | ۲۔ شاما کانتو لاہری |
| | | ۳۰/۱۔ لیک کالونی |
| ۴۰۰ | { | ۳۔ جگت بندھو |
| | | ۵۶/۲۔ رام بھادری لین |
| ۳۰۰ | { | ۴۔ ستر لیک پو دھری |
| | | ۷۔ اگاندھی پارک |

ڈائری مسٹر بکیش کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے انسپکٹر سرکار نے کہا "دیکھیے شاید ان لوگوں سے کچھ پتہ چلے۔"
 مسٹر بکیش نے ڈائری کو فوراً دیکھتے ہوئے کہا۔ میرے خیال میں اس شخص کا پیشہ بلیک میلنگ (Black -

Mailing تھا۔"

"کیا دوسرا پیشہ ممکن نہیں۔ جیسے بمیہ کی دلائی وغیرہ۔ انسپکٹر نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 "ناممکن نہیں، لیکن بمیہ کے دلال کو کوئی قتل نہیں کرتا۔ اور اسے فرضی نام رکھنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی۔"
 "تو کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ جن لوگوں کو بلیک میل کر رہا تھا ان میں سے کسی نے اس کو قتل کیا ہے۔ شاید ان لوگوں
 سے کچھ پتہ چلے۔ چلیے پہلے تین نمبر کمرہ کا بیان لے لیں۔"

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور ستر سانیاں بستر پر لیٹے ہوئے تھیں۔ قدموں کی آواز سن کر پوچھا۔ "کون؟" اور ان لوگوں کو دیکھ
 راتھ بیٹھے۔ ستر سرکار نے بیٹھے ہوئے کہا۔ "میں آپ سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ گھبرائے کی کوئی بات نہیں۔ آپ کو شاید
 اس کا علم ہو گا کہ بغل کے کمرے میں فون ہو گیا ہے۔"

"کس کا فون ہو گیا؟" ستر سانیاں نے سوال کیا۔ انسپکٹر نے جواب میں کہا۔ "آپ کے بغل کے کمرے میں جو صاحب
 ٹہرے ہوئے تھے، ان کا فون ہو گیا ہے۔ ان کا نام راج گمار باسو تھا۔ آپ انہیں نہیں پہچانتے؟"

"نہیں، میں نہیں پہچانتا۔ کس نے قتل کیا ہے؟"

"ابھی تک پتہ نہیں چلا۔ آپ کا نام کیا ہے؟ انسپکٹر سرکار نے پوچھا۔"

”سچی تو ش سلنیاں“

”مکان؟“

”بھاگیو رہے۔ میری طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے لیٹے رہنے کی تاکید کی ہے۔“

”کون سا ڈاکٹر؟“

”لیڈی ڈاکٹر جو ایک ہنر کمرے میں رہتی ہیں۔ کتنی تھیں سردی لگ گئی ہے۔“

”سردی کیسے لگی۔؟“

”کل رات گرم کپڑے کے بغیر باہر چلا گیا تھا۔“

”رات کو باہر کیوں نکلتے ہیں؟“

”میں رات کے نو بجے کھانے کے کمرے سے آنے کے بعد اور کہیں نہیں گیا۔“

”آپ کلکتہ کب آئے؟“

”پرسوں، آج واپس جانے کی بات تھی مگر طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“

”آپ کلکتہ کس لیے آئے تھے۔؟“

”لکھی شہر کی تجارت کرتا ہوں سنگھو رام کو گھمی دینے آیا تھا۔“

”آپ کی عمر کیا ہے؟“

”بیالیس سال۔“

”راج کمار باسو کو آپ نہیں پہچانتے تھے؟“

”نہیں! میں نے نام بھی نہیں سنا۔“

”سوکانو سین کا نام بھی سنا تھا؟“

”نہیں، میرے سارے کا نام شری کانو تھا۔ لیکن وہ مر چکا ہے۔“

”کل رات آپ نے بفل کے کمرے میں کوئی آواز سنی تھی۔؟“

”میں میں سو رہے ہی سو گیا تھا۔“

”آپ پولیس کی اجازت کے بغیر بیاں سے نہیں جائیں گے۔ یہ کہتے ہوئے انسپکٹر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور دونوں کمرے سے

باہر آگئے۔ نیچے دفتر میں مسٹر ہریش کرجی چپ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے۔ اور پوچھا۔ کیسے کچھ بتا چلا؟

انسپکٹر نے بغیر جواب دیے ہوئے کہا۔ ”اب آپ کے ملازموں کا بیان لوں گا۔ سب سے پہلے آپ اپنا بیان دیجیے“

”بیٹھے۔ آپ کا نام؟“

”ہریش چندر کرجی۔“

”آپ ہوٹل کے منیجر ہیں۔ ہمیں رہتے ہیں؟“

”ہاں!“

”کتنے دفاتر سے؟“

”عربیّا آٹھ سال سے!“

”مقتول راج کمار کے متعلق کیا جانتے ہیں؟“

”نیچر نے ایک ضخیم ریسرٹھکول کر بتانا شروع کیا۔“ نام راج کمار باسو، پتہ آدم پور ضلع پٹنہ۔ گزشتہ پانچ سال سے وہ اس ہوٹل میں ٹھہرتے ہیں۔ اور زیادہ سے زیادہ دو یا تین دن ٹھہرتے ہیں۔ قیام کے دوران باہر کہیں نہیں جاتے۔ البتہ وہ چند دوستوں کو فون کرتے۔ اور وہ لوگ شام کے بعد ان سے ملنے آتے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔“

”اس مرتبہ وہ کب آئے تھے۔؟“

”پرسوں رات۔“

”کیا وہ ہمیشہ کمرہ نمبر ۲ ہی میں ٹھہرتے ہیں؟“

”نہیں، جب جو کمرہ خالی مل جاتا ہے اُسی میں رہتے ہیں۔“

”کل رات آپ ہوٹل ہی میں تھے؟“

”جی، صرف دو گھنٹے کے لیے باہر گیا تھا۔ میں تو ہوٹل ہی میں رہتا ہوں، مگر بال بچے شہر میں کمرے کے مکان میں رہتے ہیں۔ میں کبھی گھر چلا جاتا ہوں۔ کل رات جب سب لوگ کھانے کے کمرے میں تھے، میں باہر گیا تھا۔ تقریباً گیارہ بجے واپس لوٹا۔“

”آپ کی غیر موجودگی میں ہوٹل کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟“

”ہمڈ خان سماں رام پرشاد!“

”اُس کو ذرا بلائیے!“

”نیچر نے رام پرشاد کو بلا دیا۔ دوبارہ سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا۔“

”راج کمار باسو جن کا کل رات خون ہو گیا ہے اس کے متعلق کیا جانتے ہو؟“

”جی، میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ وہ کبھی کبھی اس ہوٹل میں آکر ٹھہرتے اور دو تین دن کے بعد واپس چلے جاتے۔“

”ان سے تمہاری بات چیت نہیں ہوتی سچی؟“

”بہت کم۔“

”ان کی دیکھ بھال کون کرتا تھا؟“

”میں صبح کی چائے سے لے کر رات کا کھانا میں ہی پہنچا یا کرتا تھا۔“

”راج کمار باسو کھانے کے کمرے میں کیوں نہیں آیا کرتے تھے۔؟“

”چونکہ زخموں کی وجہ سے اُن کی صورت بگڑ گئی تھی۔ شاید اسی لیے لوگوں کے سامنے جانے سے بچتے تھے۔“

”کل تم نے انھیں آخری بار کس وقت دیکھا تھا۔؟“

”پونے نو بجے کھانا پہنچایا۔ اس کے بعد نو بجے برتن کمرے سے لے آیا۔ اُس وقت وہ صبح سلامت تھے۔“

”کل اُن سے ملنے کے لیے کون کون آیا تھا۔؟“

”میں نہیں بتا سکتا جرنیل سنگھ شاید بتا سکے۔“

”جرنیل سنگھ کون ہے؟“

”ہمارے ہوٹل کا دربان!“ جو نل سنگھ حاضر ہوا۔ بھوج پوری جوان جرنیل سنگھ کا فی قد آور اور صحت مند تھا۔ اُس نے آتے ہی فوجی طریقے سے سلام کیا۔ انسپکٹر سرکار نے اُس سے پوچھا۔
 ”تم ہوٹل کے دروازے پر پہرہ دیتے ہو؟“

”جی ہاں صبح نو بجے سے بارہ بجے تک، پھر شام کے چھ بجے سے رات کے دس بجے تک“
 ”جو لوگ یہاں آتے ہیں اُن کا نام پتہ بھی لکھتے ہو۔؟“

”جی نہیں ایسا کوئی حکم نہیں ہے۔ البتہ پوچھنے پر مسافروں کے کمرے کا نمبر بتا دیتا ہوں“
 ”کل دو نمبر کمرے کے مسافر سے کون کون ملے آیا تھا؟“

”دو مرد ایک عورت۔ عورت تقریباً رات کے سوا نو بجے ملنے آئی تھی۔ پانچ منٹ بعد واپس چلی گئی۔“
 ”اس کی عمر کیا ہوگی؟“

”بیس پچیس سال ہوگی۔ خوبصورت دہلی تیلی۔ اور آنکھ پر چمٹہ لگائے ہوئے تھی۔ اس کے بعد اور کوئی نہیں آیا۔“
 ”ٹھیک ہے اب تم جاسکتے ہو۔“ یہ سن کر جرنیل سنگھ نے فوجی سلوٹ کیا اور واپس چلا گیا۔

انسپکٹر سرکار نے حبیب سے راجہ نکال کر منجر کے سپرد کیا۔ اور اس کی رسید مانگی۔ منجر نے رسید دیدی۔ دونوں سب انسپکٹر بیان لینے کے بعد واپس آئے اور بتایا کہ ان لوگوں کے نام پتے پیشے اور دوسری تمام باتیں لکھ لی ہیں۔ سبھوں نے بتایا کہ وہ لوگ نو بجے کے بعد نہیں گئے۔ مگر اسے سچ کیسے مان لیا جائے؟ منجر سرکار نے پوچھا۔

”ہوٹل کے ملازمین میٹر می کے قریب ہی سوتے ہیں۔ اور کوئی شخص انھیں پھیلاؤنگ کر باہر نہیں جاسکتا۔ یہ ہوٹل کے ملازمین میٹر می کے قریب کس لیے سوتے ہیں؟“

”تاکہ بلائے پر فوراً حاضر ہو سکیں۔“ منجر نے جواب دیا۔

اس وقت بارہ بج رہا تھا۔ انسپکٹر سرکار نے سراسر سال بکلیش سے کہا۔ ”چلیے اب ہم چلیں۔ راستے میں کہیں کھانا کھا لیں گے۔ ڈائری میں جو پتے درج ہیں خوش قسمتی سے سبھی نزدیک ہیں۔ زیادہ دُور نہ دھوپ کرنی نہیں پڑے گی۔“

منجر سرکار کی نے کہا۔ ”اگر اعتراض نہ ہو تو کھانے کا یہیں بندوبست کرتا ہوں۔“ انسپکٹر سرکار نے ہنستے ہوئے کہا ”بہتر“
 زالا ہوٹل کا کھانا کافی عمدہ تھا۔ کھانا ختم کر کے سب لوگ ڈائننگ ہال سے باہر آئے۔ انسپکٹر سرکار نے سب انسپکٹر دتا سے کہا۔ ”تم یہیں رہنا۔ دو نمبر کمرے کی کچی اپنے پاس رکھو۔ انگلیوں کے نشانات کے باہر کے آنے پر دروازہ کھول دینا۔ ہم لوگ کچھ دیر کے لیے باہر آ رہے ہیں۔“ سراسر سال بکلیش، انسپکٹر سرکار اور سب انسپکٹر غوش ہوٹل سے نکل کر باہر آئے۔ انسپکٹر نے ڈائری جیب سے نکالی۔ ”اس وقت گھر پر بھی کوئی۔“ ملے گئے انہیں؟ خیر چلیے سب سے پہلے جگت بندھو سے ملا جائے۔ بکلیسی لے کر تینوں جگت بندھو کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ بکلیسی پر انسپکٹر نے بکلیش سے دریافت کیا۔ آج صبح سے آپ بالکل خاموش ہیں۔ آخرا میں قتل کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

”ابھی کچھ کہنے کا وقت نہیں آیا ہے۔ وقت آنے پر میں اپنی رائے ظاہر کروں گا۔“ بکلیش نے جواب دیا۔ رنگ جگت بندھو ایک تین منزلہ عمارت کے نیچے کی فلیٹ میں رہتا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹاتے ہی ایک شخص باہر آیا۔ خوشنصیب ڈائری سیاہ نائٹ قد کا آدمی عمر تقریباً چالیس سال۔ انسپکٹر نے پوچھا۔ ”جگت بندھو آپ ہی کا نام ہے؟“

”جی ہاں! اُس نے جواب دیا۔ پولیس کو دیکھ کر گھبراہٹ اور پراپٹی اُن کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہی تھی۔ اُس نے پوچھا، ”آپ کو کیا چاہیے؟“

”زالا بوتل میں کل رات خون ہو گیا ہے۔ مقتول کا نام راج کمار ماسو ہے۔“ یہ سن کر جگت بندھ چوٹک اٹھا۔ اور کہنے لگا۔ ”راج کمار کا قتل ہو گیا ہے؟“

”ہاں، اسی قتل کے سلسلے میں آپ سے چند سوالات کروں گا۔“

”آئیے اندر آئیے؟“ یہ کہتے ہوئے جگت بندھوئے ال لوگوں کو کمرے میں بٹھایا اور کہا ”تشریف رکھیے، میں ابھی حاضر ہوا۔ اور اندر کی طرف چلا گیا۔ کمرے میں سامان کچھ زیادہ نہیں تھا۔ ایک بزمین کرسیاں، میز پر ٹیلیفون، بکلیش نے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ مگر مالک مکان کی شخصیت کا پر تو کسی چیز میں نظر نہیں آیا۔ میز کی دراز سے البتہ گھوڑ دوڑ کی بہت سی کتابیں نکلیں۔ پانچ منٹ گزرا۔ دس منٹ۔ مگر جگت بندھو کمرے سے نہیں نکلے۔ انسپکٹر سرکار نے پکارا۔ ”جگت بندھو بالو!“ مگر کوئی جواب نہیں۔ بکلیش نے انسپکٹر سے کہا۔ ”جگت بندھو گھر پر نہیں ہیں۔“ انسپکٹر سرکار اندر کے کمرے میں گئے۔ اور دیکھا کہ پیچھے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ اور مکان میں کوئی نہیں ہے۔ انسپکٹر نے بکلیش کو بتایا کہ وہ بھاگ گیا ہے۔ خون سے تھلنے میں خبر کی کہ ایک سپاہی فوراً یہاں بھیج دیا جائے تاکہ وہ یہاں پہرہ دے۔ اور انگلیوں کے نشانات کے ماہر کو بھیج دے۔ اس کے بعد سب انسپکٹر گھوش سے کہا کہ تم بھی یہیں ٹھہرو کہم انکم انگلیوں کے نشانات سے تو لزیم کا پتہ چل سکتا ہے۔ پرانا مجرم معلوم ہوتا ہے۔ سب انسپکٹر گھوش کو دہاں چھوڑ کر بکلیش اور انسپکٹر سرکار باہر نکل آئے۔ انسپکٹر نے بکلیش سے پوچھا۔ ”جگت بندھو کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ قتل میں اس کا بھی ہاتھ ہو سکتا ہے؟“

”ٹھیک نہیں بتا سکتا۔ قتل کی خبر سے چونک اٹھا تھا۔ مگر اداکاری بھی ہو سکتی ہے۔“ یہاں سے وہ لوگ موہن لال کنڈ کے یہاں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ کنڈ بالو بال بچوں کے ساتھ بنارس گئے ہوئے ہیں۔ اور لوٹنے میں دیر ہوگی۔ یہاں سے شیاما کا نوتو بال کے گھر جانے پر معلوم ہوا کہ وہ دفتر گئے ہوئے ہیں۔ پورٹ کیشنز کے دفتر میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ اور شام سے پہلے ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی۔ انسپکٹر سرکار نے کہا۔ ”اب میں سنر لٹیکا چودھری کے یہاں چلتا ہے۔ محترمہ اس وقت یقینی گھر پر ہوں گی۔“

سنر لٹیکا چودھری فلیٹ کے بجائے ایک علیحدہ مکان میں رہتی تھیں۔ مکان نہایت ہی صاف ستھرا۔ سامنے چھوٹا خوبصورت باغچہ۔ گھنٹی بجائے ہی چشمہ لگائے سنر چودھری باہر آئیں اور کہا۔ ”سنر چودھری گھر پر نہیں ہیں۔“

انسپکٹر سرکار اس کو دیکھتے ہی چونک پڑا۔ جو نیل سنگھ نے صبح کو جن عورت کا حلیہ بتایا تھا، صورت اس سے ملتی تھی۔ عمر بیس پچیس کے بجائے تقریباً تیس سال ہوگی۔ صحت نہایت ہی عمدہ اور کافی خوبصورت۔

انسپکٹر سرکار نے سوال کیا۔ آپ کا نام سنر لٹیکا چودھری ہے۔؟

”جی ہاں! کہیے، کیا ضرورت ہے۔؟“

”آپ سے چند باتیں پوچھنی ہیں۔“

”اند تشریف لائیے۔“ یہ کہتے ہوئے سنر چودھری انھیں کمرے کے اندر لے آئیں۔ اور بیٹھنے کی درخواست کی۔۔۔ بیٹھنے کا کمرہ سلیف سے سجایا ہوا تھا۔ صوفہ، بک شیلٹ، سینئر پیس، ریڈیو گرام، دیوار پر ایک ادھیر عمر شخص کی تصویر لٹکی ہوئی تھی۔ جس کے چہرے سے سختی نمایاں تھی۔ سراسر اس بکلیش اور انسپکٹر ایک ہی صوفے پر بیٹھ گئے۔ سنر چودھری سامنے ہی ایک کرسی پر بیٹھیں۔ وہ بے حد پریشان نظر آ رہی تھیں۔

”آپ کے شوہر کا کیا نام ہے؟“ اسپیکر نے پوچھا۔

”نارا کمار چودھری“

”کیا کام کرتے ہیں؟“

”ریلوے میں انجنیئر ہیں!“

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”ایک بھی نہیں۔“

”کل رات آپ سوالات کیجے نرا لاہوٹل کس لیے گئی تھیں؟“

”نہیں نہیں، میں تو کل سینما دیکھنے گئی تھی۔“

”ہوٹل کے دربان نے کل رات دیکھا ہے، وہ آپ کی شناخت کر سکتا ہے۔“

”سنر چودھری یہ سن کر اور بھی گھبرا اٹھیں۔ اور کہنے لگیں۔ ”میں کل سینما دیکھنے گئی تھی۔ ٹکٹ کا آدھا حصہ اب بھی میرے پاس موجود ہے۔“

”آپ نے سینما کا ٹکٹ ضرور خریدا تھا اور سینما بھی گئی تھیں۔ مگر ہال سے باہر آگئیں۔ اور پھر نرا لاہوٹل گئی تھیں، اور راج کمار باسو سے بھی ملی تھیں۔“

”راج کمار باسو، میں کسی راج کمار باسو کو نہیں جانتی۔“

”مراغرساں بکلیش نے دوسرا وار کیا۔ ”سوکانو سین کو جانتی ہیں؟“

اب سنر چودھری بے قابو ہو گئیں۔ اور زار و قطار رونے لگیں۔ ”مراغرساں نے ابھی سے سنر چودھری کو تسلی دینے ہوئے کہا۔ ”میں معلوم ہے کہ راج کمار باسو اور سوکانو سین ایک ہی شخص تھا اور عرصہ سے آپ کو بلیک میل (Black Mail) کر رہا تھا۔ کل سینما سے نکل کر آپ اسے روپے دینے گئی تھیں۔ آپ اس کے متعلق جو کچھ جانتی ہیں میں تفصیل سے بتائے۔ آپ کو کوئی خطرہ نہیں۔ کل رات اس کا فونی ہو گیا ہے۔“

”مجھے اس کے متعلق جو کچھ بھی معلوم ہے تفصیل سے بتاؤں گی۔ مگر بھگوان کے لیے اس کی خبر میرے شوہر کو نہ ہونے پائے، وہ بہت سخت فرائض آدمی ہے۔“

”اسپیکر نے کہا۔ ”اگر کوئی خاص مجبوری نہیں ہوئی تو، تمام باتیں ہیں تک محدود رہیں گی۔“

سنر چودھری نے کہنا شروع کیا۔ ”آج سے تقریباً بارہ سال پہلے جب میں کنواری تھی اور کالج میں پڑھتی تھی اس زمانے میں سوکانو سین خلی دنیا کا مشہور ہیرو تھا۔ اور کالج کی لڑکیاں اس پر مرقی تھیں۔ میں ماں باپ کی اکوٹی لڑکی تھی۔ لہذا میرا وقت ہمیشہ کھیل کود اور تفریح میں گزرتا تھا۔ ہمارے گھر کے لوگ آزاد خیال تھے۔ اور لڑکیوں پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ میں بھی سوکانو سین پر بڑی طرح فریفتہ ہو گئی اور اس سے خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہم لوگ اکثر چھپ چھپ کے ملتے بھی تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر شادی کروں گی تو سوکانو سے ہی کروں گی۔ اتفاق کی بات مجھے کسی طرح معلوم ہو گیا کہ سوکانو سین شادی شدہ ہے۔ اور فریب دے کر لڑکیوں کی زندگی برباد کرنا اس کا مشغلہ ہے۔ میں اس سے کنارہ کش ہو گئی۔ میرے والد صاحب کو بھی میری محبت کی بھنگ پڑ گئی تھی۔ انھوں نے میری شادی کر دی۔ شادی کو دو سال ہو چکے تھے کہ اخبار میں سینسنی خیز خبر شائع ہوئی کہ سوکانو سین ایک لڑکی کے

قتل کے جرم میں گرفتار ہو گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اُس نے ایک لڑکی کو فریب دے کر بھگایا۔ وہ لڑکی اُمسی کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ شادی کی بات جب بھی کرتی سو کا تو ٹال جاتا۔ ایک دن اُس لڑکی نے سونے میں سو کا تو پر پھری سے حمل کیا اور اُس کے پہرے کو بڑی طرح زخمی کر دیا۔ سو کا تو اپنی مہارت میں اُس لڑکی کا گلا دلا چنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ ختم ہو گئی۔ مقدمہ بہت دنوں تک چلتا رہا اور اس عرصہ میں جس بے حد پریشان رہی مجھے ڈر تھا کہ کہیں میرا ذکر نہ آجائے۔ بہر حال مقدمہ ختم ہو گیا۔ اور چونکہ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ سو کا تو نے اپنی جان بچانے کے لیے اس لڑکی کا خون کیا تھا۔ لہذا وہ رہا ہو گیا۔ مگر اُس کی زندگی زیادہ بھکی تھی۔ ایک بے شکل آدمی کو ہر کوئی بناتا۔ بہت دنوں تک اس کی کوئی اطلاع نہیں ملی۔ یکایک ایک دن میرے گھر پر حاضر ہوا۔ مجھ سے روپے کا تقاضا کیا۔ اُس نے کہا کہ اگر میں اُسے چھ چھ مہینے پر تین سو روپے نہیں دوں گی تو وہ میرے تمام خطوط میرے شوہر کو دے دے گا۔ بہر حال مجھے اس کی بات مانتی پڑی اور میں اُسے روپے دے رہی ہوں۔ کل رات میں اُسے روپے دینے ہی کے لیے نرالا ہونٹ لگی تھی۔

مسز چودھری کی کمائی سن کر انسپکٹر اور بکلیش کچھ دیر خاموش رہے۔ اس کے بعد کہا کہ اب ہم لوگ جا رہے ہیں۔ آپ مطمئن رہیں۔ آپ کے کوئی خطرہ نہیں۔ گھر سے نکل کر دو دن سڑک پر آگئے۔ انسپکٹر سرکار نے بکلیش سے کہا۔ "مسز۔ چودھری کی دام کمائی تو سنی مگر اس سے قاتل کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ بکلیش نے کہا۔ مگر اس سے ہیں تفتیش میں بہت مدد ملے گی۔"

مسٹر بکلیش نے انسپکٹر سے کہا۔ "آج جتنے بیانات لیے گئے ہیں ان میں کسی نے اپنے بیان میں ایک ایسا جملہ کہا تھا جو اب تک میرے ذہن سے ہو نہیں سکا۔ اگرچہ یہ بات غیر شعوری طور پر کہی گئی تھی۔ مگر اس سے قاتل کے سراغ لگانے میں مدد مل سکتی ہے۔ مگر یہ خیال نہیں پڑتا کہ یہ جملہ کس نے کہا تھا۔ انسپکٹر نے گھڑی کی طرف دیکھا کہ تین بج رہے تھے۔ انسپکٹر سرکار بکلیش سے رخصت ہو کر تھکنے میں چلا گیا۔

تقریباً پانچ بج رہا تھا۔ سراغ رساں بکلیش چائے پینے کے بعد بستر پر لیٹ گیا۔ تقریباً ساڑھے چھ بجے کسی ضرورت سے مسٹر بکلیش جب سونے کے کمرے میں آئیں تو بکلیش یکایک بستر سے اٹھ بیٹھا۔ مسٹر بکلیش نے پوچھا کیا بات ہوئی؟ آپ اتنی جلدی کیوں اٹھ بیٹھے؟ بکلیش نے کہا "مجھے ایک ضروری بات یاد آگئی ہے اور ابھی ابھی باہر جانا ہے۔" "دو دن کے بعد تو کھر لوٹے اور پھر جانے کی اتنی جلدی پڑ گئی۔ آؤ کہاں جائیے گا؟" "روزنامہ نگار کے دفتر جا کر پرانی فائلیں دیکھنی پڑیں گی۔ مجھے دس سال پہلے کے اخبارات کی ضرورت ہے۔" "تھوڑی دیر بعد مسٹر بکلیش باہر نکل گیا۔"

دوسرے دن صبح کو مسٹر بکلیش نے انسپکٹر سرکار کو فون کیا۔ کوئی تازہ خبر ہے؟۔ نہیں کوئی خاص بات نہیں۔ شاید کا تو کے گھر ہو گیا تھا۔ مگر انہوں نے مانع کہا کہ پوچھانے سے انکار کر دیا۔ اور یہ بھی کہا کہ وہ نرالا ہونٹ کبھی نہیں گیا۔ اب تک گرفتار نہیں کیا گیا ہے۔ مگر پولیس نگرانی کر رہی ہے۔ اس کے بعد مسٹر بکلیش نے دریافت کیا۔ جگت بندھو کی خبر ملی۔ اس کا اصلی نام سبکوان رام ہے۔ ایک عورت کے قتل کے سلسلہ میں اسے چودہ سال کی سزا ہوئی تھی۔ وہ جیل سے بھاگا ہوا قیدی ہے۔ اور کلکتے میں فرنی نام سے ریس کی دہلی کرتا ہے۔ پولیس تلاش میں ہے۔ انسپکٹر سرکار نے جواب دیا۔ ہونٹ کی کیا حالت ہے؟ بکلیش نے پوچھا۔ ہونٹ کے تمام مسافر جاسٹ کے لیے بے چین ہیں۔ سوچ رہا ہوں کہ آج شام تک جانے کی اجازت دیدوں گا۔ آپ کو کچھ پتہ چلا؟ مسٹر سرکار نے پوچھا۔ ہاں میں ابھی نرالا ہونٹ آ رہا ہوں۔ آپ بھی فوراً پہنچئے۔ یہ کہہ کر بکلیش نے ملبیفون دکھ دیا۔

ایک نمبر کمرے کے سامنے انسپکٹر سرکار اور سراغ رساں بکلیش دو لڑکی بیچ کر ایک دوسرے کی طرف معنی غیر نظروں سے دیکھا۔ دستک دینے ہی کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ اور لیڈی ڈاکٹر شو بھنار نے انسپکٹر سرکار کو دیکھتے ہی برس پڑی۔ آپ ہلا دمہ ہیں اور کتنے دنوں تک پریشان کر رہے گئے کسی کو اس طرح روکنا بھی جرم ہے۔"

”میرے بھائی اگر آپ کو کوئی شکایت ہے تو عدالت ہی میں کیے گا۔“ یہ کہتے ہوئے انسپکٹر سرکار اور سرانگ رساں بکلیش کمرے میں داخل ہوئے۔
 سر بکلیش نے جیسے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ سے چند سوالات کرنے ہیں بیٹھے! ڈاکٹر شو بھنارائے چیخ پڑی۔ آپ کون ہیں؟ اور آپ کو مجھ سے
 کیا کام؟ انسپکٹر سرکار نے جواب دیا کہ آپ مشہور سرانگ رساں سر بکلیش داس ہیں۔ اور قتل کے سلسلے میں آپ سے نزدیک کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“ یہ
 یہ سن کر ڈاکٹر شو بھنارائے کا رنگ فق ہو گیا۔ اور چپ چاپ پلنگ پر بیٹھ گئی۔ پھر کہنے لگی۔ ”جو کچھ پوچھنا ہو جلد پوچھیں۔ میں آج ہی شام بہم پور
 واپس چلی جاؤں گی۔“

”یہ تو مستقبل کی بات ہے ابھی جو کچھ کہہ رہا ہوں اُسے غور سے سنئے!“ سر بکلیش نے کہا۔ ”سوکانو سین ایک مشہور فلمی اداکار اور قویوں
 بہرہ ر تھا۔ لیڈی ڈاکٹر شو بھنارائے یہ سن کر چونک پڑی۔ بکلیش دوبارہ کہنے لگا۔ ”آپ سوکانو سین کو پہچانتی ہیں۔ کیوں نہیں پہچانتی؟ تو آپ کا
 داماد تھا۔ سوکانو سین نے کافی نام پیدا کیا تھا۔ جس زمانے کی بات ہے اُس وقت آپ اپنی اکلوتی بیٹی کے ساتھ بردوان میں رہا کرتی تھیں۔ آپ
 کی لڑکی سے سوکانو کے اچھے خاصے مراسم تھے۔ اور وہ اکثر اُس سے ملنے بردوان جایا کرتا تھا۔ آخر ایک دن سوکانو آپ کی لڑکی کو لے کر کلکتہ بھاگ
 آیا۔ وہ اُسے بہر دتن، بنائے کی لالچ دے کر یہاں لے آیا تھا۔ دونوں ایک ہی غلطی میں رہا کرتے تھے۔ ایک دن دونوں میں خوب لڑائی ہوئی۔ سات کو
 جس وقت سوکانو سو رہا تھا اندھیرے میں آپ کی لڑکی چھری لے کر اُس پر حملہ آور ہوئی۔ سوکانو اپنی جان بچانے کے لیے آپ کی لڑکی کو گلا دبوچ کر مار ڈالا۔
 سوکانو کی صورت مسخ ہو چکی تھی۔ اور وہ بڑی طرح رنجی ہو گیا تھا۔ جینوں پلیمس ہسپتال میں زیر علاج رہا۔ جب وہ عدالت میں حاضر ہوا، تو اُس کی صورت
 بگڑ گئی تھی۔ اور پھر اس قدر خوفناک ہو گیا تھا کہ اُسے دیکھ کر حاکم بھی چونک پڑا۔ زخم سوکھ گیا تھا۔ مگر اب وہ اداکاری کے قابل نہ تھا۔ آپ بھی
 اس مقدمہ میں گواہ کی حیثیت سے پیش ہوئی تھیں۔ آپ نے بے انتہا کوشش کی تھی کہ سوکانو کو مرزا ہو جائے۔ مگر آپ کی تمام کوششیں بیکار گئیں اور
 اور سوکانو رہا ہو گیا۔“

لیڈی ڈاکٹر شو بھنارائے چیخ اُٹھی۔ ”بالکل غلط ہے۔ میری لڑکی کو سوکانو تو ہی نے قتل کیا تھا۔ پہلے اس سے میری لڑکی کو مار ڈالا۔ اور پھر
 خود اپنے ہاتھوں سے ہرے کو بگاڑ لیا۔“

سراغ رساں بکلیش نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بالکل نامکن۔ کیونکہ ایک اداکار کسی قیمت پر بھی اپنی صورت کو بگاڑ نہیں سکتا۔ خیر جانے دیکھے
 سوکانو رہا تو ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی زندگی پر برباد ہو چکی تھی۔ اب وہ کسی کام کے قابل نہ تھا۔ لہذا وہ کلکتہ سے پٹنہ بھاگ گیا۔ اور وہاں جا کر اُس نے
 (Black Mailing) بلیک میلنگ کا پیشہ شروع کیا۔ گذشتہ دس سال کے عرصہ میں دہلی، کلکتہ، بنارس میں اُس نے ہتھوں کو اپنا نشانہ بنایا۔
 اُس کا طریقہ نرالا تھا۔ وہ کسی کو پریشان نہیں کرتا۔ وقت مقررہ پر آتا اور پیسے وصول کر کے واپس چلا جاتا۔ اس سلسلے میں جب بھی وہ کلکتہ آتا۔
 نرالا ہوٹل ہی میں ٹھہرتا۔ آپ اس عرصہ میں بردوان سے تبدیل ہو کر بہم پور چلی گئی تھیں۔ آپ بھی جب کبھی کلکتہ آتی تو نرالا ہوٹل ہی میں ٹھہرتی۔ مگر
 ایسا کبھی نہیں ہوا کہ بیک وقت آپ دونوں نے یہاں قیام کیا ہو۔ اب کی دفعہ اتفاق سے وہ آپ کے بفل کے کمرے ہی میں ٹھہر ہوا تھا۔ اُس کی نظر
 آپ پر نہیں پڑی تھی۔ ورنہ وہ ہوشیار رہتا۔ اتنا مقام کا جذبہ آپ کے دل میں پرورش پا رہا تھا۔ مگر دس سال کے طویل عرصے سے کچھ دبا دیا تھا۔ اب
 اُسے قریب پا کر یہ جذبہ دوبارہ جاگ اُٹھا۔ اور اسی رات کھانا کھانے کے بعد آپ اپنے کمرے میں موقع کا انتظار کرنے لگیں۔ سوکانو کے قتل کرنے کی
 اسکیم آپ پہلے ہی بنا چکی تھیں۔ سو الوبجے سے لوگ اُس کے پاس آئے لگے۔ اور یہ سلسلہ دس بجے تک جاری رہا۔ اس وقت دوسرے کمرے میں سب
 لوگ سو چکے تھے۔ سیرجی پر جو نوکر سوتا تھا وہ اب تک نہیں آیا تھا۔ آپ اور اداکار تھیں بے باہر تھیں۔ دو نمبر کمرے کے دروازے پر دستک دیا۔
 سوکانو اپنے بستر پر تھا اُس نے اٹھ کر جیسے ہی دروازہ کھولا۔ آپ نے باہر سے چھری اُس کے سینے میں اتار دی۔ اور ہینڈل کو بچ کر دروازہ بند کر کے
 کے بعد اپنے کمرے میں چلی آئیں۔ آپ کے ایک ہی دامن سے رنج کما دیا سوکانو باؤ کا کام تمام ہو چکا تھا۔ آپ سے اور رنج کما دیا یوں سے جو غلطی تھا

اسی ہی جیسی لاونہ سی۔ لہذا آپ پر لون تہہ کر سکتا تھا۔ جلد رات کو وولک راج کما سے ملنے آئے تھے، پولیس کو انہیں پر شہم ہوا اور پولیس ان کے پیچھے پڑ گئی۔ مگر آپ کی صرف ایک معمولی غلطی سے تمام راز فاش کر دیا۔ انسپکٹر صاحب میں وقت آپ کے جرح کر رہے تھے تو اس وقت آپ نے یہ جملہ ہی کہا تھا کہ آپ نے راجکار کو کبھی نہیں دیکھا۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسا چہرہ بھی کوئی بھول سکتا ہے۔ اگر آپ نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا تو یہ بات کیسے کر سکتی تھیں۔ لاش کمرے کے اندر پڑی تھی۔ اور آپ کمرے کے اندر نہیں گئیں۔ اگر یہ جملہ آپ کی زبان سے نہ نکلتا تو مجھے نفیث میں بڑی دشواری ہوتی۔ اسی جملے نے انہما رات پڑھنے پر مجبور کیا۔ اتنا کہ کمر مرغ رساں بکلیش خاموش ہو گیا۔

لیڈی ڈاکٹر شو بھنا رستے زور زور سے روئے گی۔ اور گتے لگی۔ یہ سراسر بہتان ہے۔ میں نے راجکار کو قتل نہیں کیا۔ میں عورت ہو کر کیسے قتل کر سکتی ہوں۔ میرے پاس کوئی اوزار نہیں ہے۔

سراغ رساں بکلیش نے لیڈی ڈاکٹر کے بیگ کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ اوزار اس کے اندر ہے۔

”نہیں، اس کے اندر نہیں ہے۔ کبھی ہوئی لیڈی ڈاکٹر بیگ کی طرف دوڑ پڑی۔ اور بیگ سے ایک تیز جراحی کی چینی Surgical Scissor نکال کر اپنے سینے میں گھونپنے کی کوشش کی۔ مگر انسپکٹر سرکار نے دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑ لیا۔ لیڈی ڈاکٹر بکاہ اٹھی۔

”بچے پھوڑ دو، مجھے مرنے دو“

بکلیش نے کہا۔ ”شکر ہے کہ اوزار بھی مل گیا۔ اس کے نہ ملنے سے جرم کے ثابت کرنے میں بے حد دشواری ہوتی۔

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے

اور

نیا دور کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

نیا دور کراچی

کا تازہ شمارہ ۳۵-۳۶ شائع ہو گیا ہے۔ قیمت تین روپے

- اس میں پاکستان و ہندوستان کے بہترین لکھنے والے اپنے معیاری اور اعلیٰ تخلیقات کے ساتھ شامل ہیں۔
- اپنے کسی قریبی بکے اشعار سے طلبہ فرمائیے یا براہ راست سے بھیجیے۔

مینجر نیا دور کراچی

سرپرائز

دسمبر کی ٹھٹھری ہوئی رات کا سناٹا کائنات پر چھایا ہوا تھا۔ تاریکی کی دبیر چادر آسمان سے دھرتی تک تنی ہوئی تھی۔ اُس کے وارڈ کے سلاسنے جامن، نیم، برگد، شمتوت اور شیشم کے گھنے درخت کمر میں ڈوبے آسیب زدہ معلوم ہو رہے تھے۔ اور پتوں میں سے گزرتی ہوئی پھوہا ہوا کی سراسر اسٹِٹ دھکی دھکی سسکیاں بھر رہی تھی۔ آخری مہینہ کا بیمار زرد چاند کا چہرہ بھی سہما ہوا معلوم ہو رہا تھا ہسپتال کی راتیں کیسی کربناک ہوتی ہیں کہ بیمار کے ساتھ بیمار وار بھی بے حد اُداس ہو جاتا ہے۔ اور وہ تو سچی ہی بیمار۔ دھکی۔ مختلف وارڈوں سے مریضوں کے کراہنے کی آواز میں خود اُس کی آواز دب گئی تھی۔ یوں بھی تو وہ بڑی مستقل خراج اور ثابت قدم تھی۔ اور پھر ابھی صرف ایک ماہ قبل اسی ہسپتال کی نامی گرامی ہر دلخیز لیدی سرجن تھی۔ اس لیے بھی مریضوں کے دکھ میں اپنا دکھ بھول جانے کی تودہ عادی ہو چکی تھی۔ آج ہی اس کا تیسرا آپریشن ہوا تھا۔ اور ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ ذرا بھی غم اور فکر سے حالت نازک ہو سکتی ہے۔

لیکن مجھے اب کس کے لیے جینا ہے؟۔ اُس نے سوچا۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ اور ابھی ابھی نرس اُسے دو اپلا کر گئی تھی۔ اور کورڈار سے اُس کے سینڈلوں کی ٹنگ ٹنگ صاف سنائی دے رہی تھی۔ سامنے پلنگ پر اُس کی اتنی بیٹی تھیں۔ کئی راتیں جاگنے کے بعد ابھی ذرا اُن کی آنکھ لگی تھی۔ اور اُن کے بھڑپوں دار حسین چہرے پر مصائب کی لکیریں دیکھ کر اُس کا دل مسوس گیا۔ لیکن نرس اور ڈاکٹر دل کے کئے کے بالکل خلاف وہ آج صبح کچھ سوچے گی۔ شاید یہ زندگی کی آخری رات ہو اور کاروائی ہستی کو الوداع کہنے کے لیے اُسے بہت کچھ سوچنا تھا۔ اُس نے بے حد مدھال انداز میں چاروں طرف اپنی نیلی نیلی خوبصورت آنکھوں سے دیکھا۔ تو بات یہ تھی کہ میں جو کہ بے حد لائق فائق اور علی گڑھ یونیورسٹی کی تیز طرار لڑکی تھی اور جس کے مستقل لوگوں کا خیال تھا کہ وہ بے انتہا سنگدل ہے اور جس کو دیکھ کر بڑے بڑے شوپن ہائر ٹائپ کے لڑکے بھی دل تمام کر رہ جاتے تھے۔ اور جو ہر محفل ہر تقریب میں، کلب میں، ہوٹلوں میں ہر گاہ میں ہر جگہ دوستوں میں مقبول تھی۔ اور لوگوں کو سر پرانڈے کر کئی کئی دن موضوع سخن بنی رہتی تھی۔ اب کچھ نہیں۔ کیونکہ لوگوں کو سر پرانڈے دیتے دیتے قسمت نے اُسے سر پرانڈے دینا شروع کر دیا۔ وہ دراصل دکھی ہے۔ بہت دکھی ہے۔ کاش زندگی میں وہ لازوال سالوہ آیا ہی نہ ہوتا جب مینی ٹال کی پہاڑیوں میں بہت دُور تک قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لیے چلی گئی تھی۔ اور پھر ایک دم مات کی دیوی نے ہمالہ کی چوٹیوں سے اُترنا شروع کیا۔ اور وہ عجیب غریب انسان اُسے ملا۔ اور پھر اسے گرنے لگا۔ اور بے حد اخلاق سے چھوڑ گیا۔ بس یہ لمحہ زندگی میں آیا ہی نہ ہوتا تو۔ کتنا اچھا تھا۔ میں

کیسی بد نصیب ہوں۔ میں یعنی زبیا علی کاظمی۔ اور اب میں نہیں رہوں گی۔ انسان کے ہونے نہ ہونے میں فرق ہی کیا ہے۔ جب عدم ہے تو وجود نہیں اور وجود ہے تو عدم نہیں۔ لیکن اس کا کیا ثبوت کہ وہ اب تک واقعی تھی۔ شاید اس لیے کہ چلتی پھرتی تھی، بولتی چالنی تھی۔ کانگریس کے جلسوں میں تقریریں کرتی تھی۔ مسلم لیگ کا مذاق اڑاتی تھی اور جلسوں، تقریبات اور کلب میں یہ بھول جاتی تھی کہ وہ لڑکی ہے اور جب کوئی صاحبِ عشق کا اظہار فرماتے تھے وہ چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی اور سیلیوں میں میچہ کر گیا شک کیا کرتی تھی۔ اور جسے موسیقی سے خدا واسطے کا پرہیز تھا۔ یہ سب وجود کا ہی ثبوت ہے۔ الفا۔ صرف الفاظ ہماری زندگی کی سب سے اہم چیز ہیں۔ یہ بھی تو ایک لفظ ہے سر پرانز۔

اب اس کا کیا علاج کہ وہ جنم جنم سے ایسی ہی تھی۔ سفید رنگت۔ بڑی بڑی نیلگوں آنکھیں۔ لمبوس کی راتوں جیسے سیاہ وال۔ بوٹے لیکن بے حد خوبصورت ہونٹ اور چہرے پر پھیلی ہوئی معصومیت اور شوخی کی ملی جلی کیفیت پہ ذہانت، اس کو دیکھنے والے کو پہلی نظر میں زبردست سر پرانز کا شکار ہونا پڑتا۔ بچپن میں بھی اُس کی حرکتیں عجیب ہوتیں۔ بہترین کھلونوں کو چھینک دیتی اور ٹوٹے پھوٹے کھلونے انتہائی احتیاط سے بچال کر رکھ لیتی۔ اکول میں بڑا کیاں لڑکے اُس پر مذاق کرتے تھے۔ انھیں بالکل لطف نہ دیتی۔ اور جن لڑکیوں اور لڑکوں کو کوئی لطف نہ دیتا اُن سے انتہائی ہمدردی سے ملتی۔ اور جب وہ کالج تک پہنچی تو اُس کی اولوں جھول جھولنے سے گھر کے علاوہ باہر والوں کا بھی ناک میں دم رہتا۔ اکولٹی۔ بچی ہونے کی وجہ سے ماں اُسے دیکھ کر جیتی، باپ بھی جید چاہتے۔ لیکن وہ ماں کی طرح لاڈ کرنے کے قائل نہیں تھے، وہ خاصے درشت مزاج اور سخت گیر تھے اور ان کا خیال تھا کہ بچوں کو ذمہ دار بنانے کے لیے ان سے زیادہ پیار رکھنا نہیں کرنا چاہیے۔ پھر بھی جیسے باپ، اس کے آئندہ بچہ کو رہ گئے تھے۔ کالج میں اُسے اس وقت کتنا لطف آتا جب کالج کے کسی ڈرائے کی بیرونی ہوتی رہبر سل میں اُس کی ایکننگ پر تئیں آفرین کے کیلے بلند ہوتے۔ اور وہ میں ڈرائے کے دن ملی گڑھ کے بجائے آگے میں بیٹھی تار دے دیتی کہ می یاد آ رہی تھیں، اس لیے آگئی۔ اُس نے اس طرح کی کئی تقریبات کا مستیاناں کیا تھا۔ اس طرح لوگوں کو پریشان کر کے اور پھر بالواسطہ خود بھی پریشان ہو کر وہ کہتی۔ "کیسا خنہ کا سر پرانز دیا" اور جب اُسے انتہائی بے ڈھنگی لڑکی سمجھ کر علیحدہ کر دیا جاتا تو وہ بغیر کچھ کہنے سے کسی تقریب کی ذمہ داری لے کر اور بڑے اہتمام سے کام سرانجام دے کر پھر ایک بار لوگوں کو سر پرانز دیتی۔ اور جب لڑکیاں اُسے اس حرکت پر برا بھلا کہتیں تو کہتی "یار کیا کروں مجھے تو اصل انداز میں کام کرنا پڑا ہے۔ جب دنیا کی ہر شے بے ڈھنگی ہے۔ ہر چیز تو اذن سے خالی اور تقنا دے سے بھری ہے تو میرا بے ڈھنگا پن تم لوگوں کو کیوں کھلتا ہے۔ اور پھر اس سر پرانز دینے میں خود مجھے بھی تو پریشانی اُٹھانی پڑتی ہے۔ لیکن میں کر دوں کیا۔ دوسروں سے زیادہ مجھے اپنی ذات کو پریشانی کے لطف آتا ہے" اور لڑکیاں جرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر کہتیں۔ "ایک اور سر پرانز"۔

اُسے یاد آ رہا تھا کہ ایک دفعہ شفاق نے کہا تھا کہ وہ تو خود ہی ایک چلتا پھرتا سر پرانز ہے۔ اور اُس دن جب وہ سب پکنک پر فرج پور سیکری گئی تھیں تو قلعہ کی ایک بہت ہی خطرناک دیوار پر بیٹھ کر کوئی سر پرانز والی بات کرتے تھے دیکھ کر اُس کی پیاری سی کزن تریا جیش نے پیار بھرے غصے میں لڑکیوں سے کہا تھا۔ "اے بکواسٹ! اس کی تو پیدائش ہی سب سے بڑا سر پرانز ہے۔ کیونکہ اس کی پیدائش سے میڈنل پیلے انٹی خطرناک حد تک کمزور اور بیمار ہو گئی تھیں اور ڈاکٹر دن کا خیال تھا وہ نہیں بچیں گی۔ لیکن اس کے باوجود یہ اس حالت میں پیدا ہو گئی اور نہ صرف پیدا ہوئی بلکہ پانچ بھائی بہنوں کے مرنے کے بعد زندہ بچ گئی۔ اور یہی نہیں انہی بھی قابلِ رشک حد تک صحت مند ہو گئیں۔ اس لیے یہ جرت انگریز سے جرت انگریز حرکتیں کر ڈالے تو بھی کم نہیں۔" کاش چھٹی وہ مر جاتی اُس نے کراہ کر سوچا۔

اور اُس معاملہ کی سنگینی کو ذرا بھی نہ سوچتے ہوئے اُس نے کیسے اطمینان سے ناظم رضا سے اپنی بچپن سے ہوئی سنگینی اپنے خاندانی روایت کے خلاف یہ کہہ کر توڑ ڈالی تھی کہ ناظم پاپٹ اور سگریٹ کیوں بیٹا ہے۔ والزا اور مباحاتنا اچھا کیوں ناچتا ہے۔ دنیا بھر کی لڑکیوں کو اپنے گرد کیوں اکٹھے رکھتا۔ اور گرٹے ہوئے نالوں کی طرح ہفتوں خفا کے کچھے کیوں مارا پھرتا ہے۔ کاؤ بوانز کی طرح لباس کیوں پہنتا ہے۔

رہا کیوں کی طرح اُس کے ہاتھ نازک اور ہونٹ پتلے اور سرخ کیوں ہیں! اور پھر ان سب کے علاوہ اس حد تک کیوں چاہتا ہے۔ جیسے بیماری ہو۔ جبکہ میرا باپ جبر و جلال کا مجسمہ ہے۔ اور۔ اور۔ یہ اُس کی ہر محبت ہر نفرت میں چلنے اُس کے باپ کا تصور کیوں ناشو کی طور پر اُس کے ذہن میں داخل ہو جاتا۔ پھر اُس کے اس فیصلے سے سارے خاندان میں کھرام چم گیا۔ لیکن وہ اپنے فیصلہ پر اڑی رہی خود کو اور دوسروں کو اذیت پہنچا کر اپنی آن پر اڑے رہنا اس کی فطرت میں داخل تھا۔ اور جب باپ نے ہلا کر دشمنی سے ڈانٹا تو اسے بڑا اچھا لگا۔ چلو اس پہلے پاپائے ڈانٹا تو۔ خاندانی رداوتوں پر چلنے کے باوجود وہ آزاد خیال تھے۔ اس لیے اُنھوں نے زبردستی مناسب نہیں سمجھی۔ پھر اُنھیں معلوم تھا کہ اُن کی بیٹی بالکل اُن کی طرح ضدی ہے جو بات اندھ سی کھوپڑی میں آجائے مشکل ہی سے بھگتی ہے۔ مگر یہ سب ہی گزر گیا۔ وقت کیسا گزر جاتا ہے اور بس اپنے گزرنے کا اذیت ناک احساس چھوڑ جاتا ہے۔

اس کے باپ خاصے بڑے علاقہ دار تھے۔ جو گرمیاں شملہ اور مٹی تال اور سردیاں آگرہ اور علی گڑھ میں گزارتے تھے۔ کئی برس آئی سی۔ ایس رہ چکے تھے۔ اور کئی رہائی تنظیموں کے ممبر تھے۔ اس لیے کانگریس میں بھی بڑی نمایاں شخصیت تھی۔ مسلم لیگ سے اُنھیں جو تھی۔ کیونکہ ان دنوں یہ ایک کنگاں، پھنچر جماعت تھی۔ اور قائد اعظم تھے جو ایسی لنگال جماعت کی سرپرستی کے لیے چل پڑے تھے۔ اُس لیے زیبا علی کا علی کو سبھی مسلم لیگ سے انتہا کی نفرت تھی۔ اس کے نظریوں کا مذاق اڑاتی۔ کانگریس کے لیے بڑی تنہی سے کام کرتی۔ تعادیر کرتی۔ سوشل و لیبر کے پردہ گراہوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی۔ آزادی کے لیے چندہ جمع کرتی۔ علی گڑھ میں پڑھنے کے باوجود اُسے مسلمانوں اور غرباء کے مفاد سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اعلیٰ طبقہ میں پیدا ہونے کا یہی فوائد ہوتا ہے۔ نام بڑے درشن تھوڑے۔ ورنہ حقیقت میں سوشل و لیبر کے لیے تو بڑی قربانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سب کچھ ہر حال گزر گیا۔ اور میں جس کی قیمت پر راکبیاں رشک کرتی تھیں۔ اور جس کے لیے ناظم رضا دکھی ہو کر جلا وطن ہو گیا تھا۔ اور امریکہ کے جنگلوں میں شادی کی تلاش میں سرگردان تھا وہ حقیقت میں بہت دکھی ہے۔ تب ہی تو ایک دن یوں ہوا کہ اُس نے ایک جگہ مسلم لیگ کے خلافت تقریر کی۔ اور دوسرے دن قائد اعظم کی آمد پر صوبے سے پہلے اُن سے ملاقات کی۔ اور ایک دن لکھنؤ کانگریس کے ایک جلسہ میں شرکت کرنے کے لیے گئی اور مہینہ بھر بعد بڑے ذوق سے یہ خبر ایک صاحبہ علی گڑھ لے کر پہنچیں کہ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی زیبا علی کا فنی نے اپنی مرضی سے ایک ایسے شخص سے شادی کر لی ہے جو نہ صرف اُس کے باپ دادا کی طرح شاہان مغلیہ سے لے کر انگریزی حکمرانوں تک سے حاصل کیے ہوئے خطاب نہیں رکھتا، بلکہ کچھ مسلم لیگی ہے۔ اس کی جائداد بھی ہندوستانی حکومت چھین لے گی۔ اور جو تین بچوں کا باپ بھی ہے۔ اور پاکستان بننے پر فوراً نئے وطن چلا جائے گا۔ اس کی اس حرکت سے باپ کو ایسی مایوسی ہوئی کہ ان پر دل کا دورہ پڑ گیا۔ یہ تو ایسا سر پرانز تھا کہ ایک جہان دنگ ہو کر رہ گیا۔ اس کی عقل کا ماتم کرنے لگا۔ اور اس سے بڑھ کر تو بعد میں لوگوں کو یہ سر پرانز ملا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ہرگز پاکستان نہیں جائے گی۔ نہ ہی اُس کے رشتہ داروں سے ملے گی۔ اور نہ اس کو یہاں رہنے اور واپس آنے پر مجبور کرے گی۔ کیونکہ اُسے اپنے نظریات اور اپنی جائداد اور اپنا ماحول بید عزیز تھا۔ ان سب کو چھوڑنے سے اُس کی آن میں فرق پڑتا تھا۔ اور جب اُس کے شوہر نے کہا تھا کہ ہو سکتا ہے میں کبھی واپس نہ آؤں۔ تو تم یہ پہاڑی زندگی تنہا کیسے گزار دو گی تو وہ جڑ گئی۔

بھلا یہ آپ مرد لوگ یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ آپ کے بغیر زندگی نہیں کٹے گی۔ عورت مرد سے کہیں زیادہ مضبوط فطرت کی مالک ہوتی ہے۔ میں دکھا دوں گی میرے ارادوں میں کتنی قوت ہے سمجھو۔ اور یہ شادی تو۔ اس لمحہ کو مقید کرنے کے لیے تھی جب میں نے آپ کو اپنا سمجھا۔ دنیا میں بعض چیزیں بڑی پراسرار ہیں۔ ان میں سے ایک میرا یہ فعل بھی ہے جب میں اس شادی کے لیے راضی ہو گئی۔ جس کے بعد ۵۰ اس کی آواز مدھم ہو گئی۔ اور اس کا شوہر ڈبے ہوئے سورج کی آغوشی کروں کو مندر کے کلس اور مسجد کے میناروں پر

دیکھتا رہا۔ اور وقت مبتلا رہا۔ اور وہ اُس کو دیکھ کر سوچتی رہی۔ اُس کی عادات، اطوار، غور، لا پرواہی، ذہانت اور سنجیدگی میں ہر پاپائی کی کس قدر مشابہت ہے سوائے اُس کے کہ اس کی شخصیت اور زیادہ پرکشش ہے۔ اس کی آواز۔ ہاں بھی تو۔ خیر۔ اور مسلم لکھی ہے۔ لیکن میں اس کے نظریہ کو ایک منٹ کے لیے بھی نہیں مانتی۔ نہ مانوں گی۔ وہ لمحہ کیسا تھا؟ اُس نے بڑے دکھ سے سوچا۔

اور پھر تو جیسے اُس پر سوالوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اُمی کو تو اُس نے یہ جواب دے دیا کہ وہ بہر حال ذات برادری کا ہے خاندانی اور حد سے زیادہ اونچے کردار کا ہے۔ اور پھر یہ کہ میری جائیداد کہیں نہیں جائے گی۔ اُس نے خالص جاگیر دارانہ رُٹم میں بات سمجھائی۔ لیکن لڑکیوں سبیلوں کے اس سوال کا جواب وہ کیا دیتی کہ کیا دیکھ کر مرثی ہو تم۔ ڈارلنگ تم جہاں پر ایک جہاں خدا تھا۔ تو وہ اُمیں کیسے سمجھاتی کہ بعض وقت کوئی ایک جھوٹکا، کوئی ایک مسکراہٹ، کسی کی ایک نظر، ذرا سی خوشبو، پلک بھپکنے کا انداز یا ذرا سا جملہ کیسا تمام زندگی کو بیکار کر دیتا ہے۔ یہ خیر تو ایسی نازک ہے کہ بتائی ہی نہیں جاسکتی۔ اور وہ ہنس کر صرف یہ کہتی کہ ایک عظیم سر پرانز۔ اب اسے کیا معلوم تھا۔ یہ سر پرانز اُس نے نہیں قسمت نے اُسے دیا ہے۔ اور پھر تو جیسے قسمت کو سر پرانز دینے کا چپکسا ہی پڑ گیا۔ اور اسے تاج محل کی برج سے اُترتے ہوئے چورنگ کی مدھم روشنی میں اُس کا سراپا کبھی نہ بھولتا وہ کیسا حیرت انگیز لگ رہا تھا۔

افوہ۔ اور پھر اُنہوں نے شادی کی اور پاکستان بن گیا اور وہ چلا گیا۔ اور وہ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کر کے اگرہ کے سرکاری ہسپتال میں ملازم ہو گئی۔ اور اُس کے باپ جن کا کبھی ڈنکا بجتا تھا۔ ایک دم بوڑھے ہو گئے۔ لوگوں کی ابن الوقتی اور طوطا چٹنی نے اُن کا دل توڑ دیا۔ جائیداد کا بڑا حصہ سرکاری قبضہ میں چلا گیا۔ حکومت نے اُنیں دودھ کی کمی کی طرح نکال دیا۔ اور وہ جو آزادی کا اتنا بڑا آئینہ لیلے قائد اعظم پر ہنستے تھے رو پڑے اور بستر سے لگ گئے۔ اور باپ کی ایسی حالت سن کر وہ تڑپ اُٹھی اور اُکڑ اُس نے اُنہیں متا لیا۔ اور جب باپ نے ایک دن کہا کہ وہ ہی لوگ حقیقت میں صبح راستے پر تھکے ہو چلے گئے۔ تب اُسے اپنا شوہر یاد آیا۔ لیکن وہ تو اس سے اُس کے دفن نہ آنے کا بچکا ارادہ ظاہر کر چکی ہے۔ یاد کر کے وہ چپ ہو گئی۔ اور باپ اس دنیا سے چل بسے۔ بہر حال اس کے وقار کا ہی تقاضا تھا کہ وہ زندگی کے میدان میں ہر طرح کے طوفانی سے مقابلہ کر کے خزانہ تک پہنچے گی۔

کچھ وقت اور گزر گیا۔ ہسپتال میں مرلینوں کے درمیان گھر کر وہ سب کچھ بھول گئی۔ یوں بھی وہ غیر معمولی قوت برداشت اور قوت ارادی کی مالک تھی۔ اور آزادی کے باد جو زندگی کی پاکیزگی سے اُسے گہرا لگاؤ تھا۔ گہری عقیدت تھی۔ اس کی بھی وہی بات یعنی اپنے شوہر کی تو اُس سے بہت پسند آتی تھی۔ اور پھر وہ ایک خوبصورت کالی کالی آنکھوں والے بچے کی ماں بن گئی۔ پھر وہ اس قدر بدلی گئی، ایسی سنجیدہ ہو گئی کہ اس کی ماں بھی دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ وہ بچہ اس کی تمام خوشیوں، تمام تمنائوں، تمام امیدوں کا مرکز تھا۔ وہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ ماں ہو گئی تھی جس کو قدرت کی تخلیق کی ذمہ داری ملی تھی۔ جس کو پوری کرنے کے لیے جان دے دینا بھی معمولی بات تھی۔ اس معاشرہ کی عورت بس ہے ایسی، وہ انسان کو خوشیاں، سرتیں، پاکیزگی، تقدس، زندگی اور حسن سب کچھ دیتی ہے حتیٰ کہ جان تک۔ لیکن خود کچھ نہیں مانگتی۔ وہ سب کے لیے ہے، اس کے لیے کوئی نہیں۔ وہ سب کے حقوق کو پورا کرتی ہے۔ لیکن اس کا کسی پر حق نہیں۔ تو یہ حقیقت تھی کہ ایک مکمل عورت ایک مکمل اور مقدس ماں بن گئی تھی۔ اب تو اُسے نہ اپنے بچپن کی حماقتوں پر ہنسی آتی نہ مر پرانز کے مانچولے پر تعجب ہوتا نہ سیاسی نظریہ سے اختلاف ہونے کا دکھ ہوتا۔ نہ حیرت انگیز اور متاثر کرنے والے شوہر کی یاد آتی۔ نہ اپنی صدا اور آں پر افسوس ہوتا۔ اب اُس کی زندگی کا مقصد تھا۔ بڑا مقدس بڑا اہم۔ لیکن اُس نے بچے کے باپ کو اس کی پیدائش کی

اطلاع تک نہیں دی۔ وہ محبت میں رقیب نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی۔

اور وقت کی پرواز ایک دم بڑی تیز ہو گئی۔ پھر ایک دن دو نوکر دن اور اپنے بچے فاروق کو لے کر وہ بیٹی تال گئی اور اُسے سینٹ جوزف جیسے اچھے ادارے میں داخل کر کے خوشی خوشی واپس آئی۔ وہ اُسے ماہ منی آدر اپنے شہر کی طرف سے کرتی وہ خوش ہو جاتا۔ پاپائے مجھے نو دیا ہے۔ اور جب پھلتیوں میں گھر آکر وہ اُس کے گلے میں باہیں ڈال کر پوچھتا

”مئی سب کے پاپا تو میں ہیں۔ میرے پاپا کیوں نہیں آتے؟“ تو وہ۔ بڑی سنجیدہ معبر اور باوقار لہجہ میں کہتی۔
 ”ڈارلنگ! جب تم بڑھ کر لگے تو پاپا آئیں گے۔“ اور وہ ہنستا ہوا لان میں جا کر چھوٹی سی سائیکل سے کھیلنے لگتا۔ اور وہ بڑی دیر ان آنکھوں سے غلامیں تکتے ہوئے سوچتی۔ اس کی آنکھیں بھی بالکل باپ کی طرح ہیں اور ہاتھ پیر بھی اور چہرہ بھی۔ اور بڑے ہو کر شاید آواز بھی ایسی ہی پرکشش ہو۔ میرا اسے صرف رنگ ملا ہے۔ اور پھر اسے بلا کر وہ گلے سے لٹک لیتی۔ بے تحاشا چومتی ایسے جیسے ڈر ہو کہ کوئی لے جائے گا۔ خیر بڑا ہو جائے گا تو میں اس کے پاپا کو لکھوں گی۔ پھر تو وہ بھاگتے ہوئے آئیں گے اور میں نخر سے اُلی سے متعارف کر دوں گی۔ یہ کتنا دلچسپ سر پرانز ہو گا۔ کتنا حسین، وہ اکثر ہسپتال میں راولڈ لیتی ہوئی سوچ کر مسکراتی۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا کہ۔۔۔ یہ سر پرانز۔

پھر ایک نثر یا حبشید کی بہن کی شادی میں شرکت کے لیے وہ فاروق اور امی کے ساتھ گئی۔ سارا خاندان ہی جمع تھا۔ اُس دن اُس نے سات آٹھ سال بعد رنگین نارنجی رنگ کی ساڑی باندھی اور زور پہنے۔ اور اس کا بچہ بھی چست پتلون، گرم کوٹ، ڈنڈلے میں سارے ہی بچوں سے نمایاں اور اہم معلوم ہو رہا تھا۔ ہر شخص نے اس کے بچے کی بڑی تعریف کی۔ اس دن وہ بہت خوش تھی۔ کسی کام سے وہ بڑی تیزی سے مہمانوں کے کمرے سے باورچی خانہ کی طرف جا رہی تھی کہ ایک شخص سے ٹکرائی۔ اور پھر لرز کر رہ گئی۔ اس کے سامنے ہزاروں بالوسیوں کی تصویر بنا دیر ان آنکھیں بے ناظم رھنا کھڑا تھا۔ وہ بڑی پریشان ہوئی۔ لیکن تیسرے دن خاندان بھر کے ساتھ اُس نے ناظم رھنا سے دنیا بھر کی باتیں کیں۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ وہ تو شادی شدہ عورت تھی۔ اُسے کیا کہ ناظم سے پہلے کیا رشتہ تھا۔ اور وہ بھی تو اب بدل گیا تھا۔ وہ بھی یوں ملا جیسے زیبائی بی بی اُس کی سگی بہن ہے۔ اور یہ سن کر تو اُسے سچ مر پرانز ہوا کہ اُس نے اُس کی تمام ناپسندیدہ حرکات بدین ہوئیں چھوڑ دی ہیں۔ رات کو جب اُس نے بھاری دیشمی ساڑی اور زوروں میں خود کو دیکھا تو دُکھ کی ایک لہر اُس پر سے گزر گئی۔ یہ سب کس کے لیے؟ پھر اُس نے یوں یہ کپڑے اور زور اتار پھینکے جیسے بھگتہ ہوں۔ اس رات وہ کتنی مضطرب تھی۔ کس قدر دکھی ہو گئی۔ وہ دنیجے رات تک جاگی۔ پھر خوب روئی۔ اور پھر فاروق کو بھینچ کر پیار کر کے وہ ایسے مطمئن ہو گئی جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ میں ماں ہوں نا۔ ہاں اور پھر وہ سو گئی۔ فاروق کو تو دیکھ ہی کر دُکھ بھول جلتے تھے۔

ناظم بھی اُسی کے شہر میں ملازم تھا۔ وہ اکثر خیریت دریافت کرنے آتا۔ بڑے خلوص سے کوئی کام ہوتا تو کر دیتا۔ اور فوراً ہی چلا جاتا۔ اب تو وہ خود ہی جیسے زیادہ بیٹھنا نہیں چاہتا۔ دیسے اُس کی حالت پر اُسے براؤ کھ ہوتا۔ اور وہ اُس کا رویہ دیکھ کر سوچتی۔ تو۔۔۔ بات ساری یہ ہے کہ یوں بھی ہو جاتا ہے۔ اب قسمت کو یوں بھی منظور تھا کہ وہ اتنا پر خلوص ہو کر مجھے سہارا دے گا۔ یہ بھی ایک سر پرانز ہے۔ یہ سب کچھ سر پرانز ہے۔ زندگی ہی سر پرانز ہے۔ چودھویں کا چاند جھلک جاتا۔ وہ چاندنی میں اپنا حسین سا چہرہ آئینہ پر رکھے سوچی رہتی۔ ہوائیں سرسرا رہی گزر جاتی۔ اور وہ بے چین ہو کر لیٹ جاتی کبھی باپ اور کبھی بیٹے کے تصور میں سو جاتی اور خواب میں ان سے ملتی رہتی۔

کیسا المیہ ہے کہ انسان کو زندگی ملی ہے۔ عقل ملی ہے۔ خواہش ملی ہے۔ لیکن وہ مجبور ہے۔ وہ جو چاہے کہ نہیں سکتا۔ اُسے نہیں معلوم ہوتا کہ آئے والا لمحہ اپنے جلو میں کیسا ہیبت ناک طوفان لائے گا، جو زندگی کو شاہراہ حیات کے کسی خطرناک موڑ پر کھرا کر دے گا۔

جب جینا نہیں چاہتا تو جینا پڑتا ہے۔ اور جب زندگی کی آرزو کرتا ہے تو زندگی روٹھ جاتی ہے۔ عجیب المیہ ہے۔ چھٹیوں میں فاروق آیا ہوا تھا۔ وہ ہسپتال سے ڈیوٹی دے کر واپس آئی اُسے سست پڑا ہوا دیکھ کر اس کا معائنہ کیا۔ اُسے زبردست انفلوئنزا ہو گیا تھا۔ وہ تڑپ کے رہ گئی۔ دوائیں دیں۔ تمام رات جاگی۔ لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ صبح کو ناظم نے کسی اور تجربہ کار ڈاکٹر کو دکھائے کما مشورہ دیا۔ دکھایا گیا۔ ناظم نے اُسے سہارا دیا۔ اُنی نے دلاسا دیا۔ لیکن وہ تو نیم پائل ہو گئی تھی۔ اور تین دن کی کٹکٹ کے بعد موت کے فون پیچے اُس کے فاروق کو دبوچ لے گئے۔ اور وہ اس بھڑی پری دنیا کی دستوں میں تنہا اور دیران ہو کر رہ گئی۔ بے مقصد۔ بے منزل۔ اُس کی زندگی بوجھ گئی۔ اُس کی آرزوؤں کے محل منہدم ہو گئے۔ اُس کی دنیا میں اذیت کی بادِ مسموم چلنے لگی۔ اور وہ بالکل ساکت۔ مجسم لاش ہو گئی۔ یوں بھی ہونا تھا۔ قسمت کو ایسا سر پر آڑ دینا تھا۔ وہ ہسپتال میں ہوا یا سڑک پر، مگر میں ہوا یا بازار میں، بڑبڑاتے لگتی۔ ایک دن یوں ہی رو رہا کہ جب وہ نکلا ہو گئی تو اُسے خیال آیا کہ کیوں نہ اب فاروق کے پاپا کو اطلاع دے دی جائے۔ وہ فائدہ بھی آئے تو دلا سے کا خط تو لکھیں گے۔ اُسے ہمیشہ ہی شوہر کے خط سے سکون ملتا تھا۔ چاہے چار سال میں ایک ہی آئے۔ وہ سوچتی ہی رہی دد دن اور گزر گئے۔ اور ہسپتال سے واپس آکر ٹھکی ٹھکی سی صوفے میں گری تو میز پر جانی پہچانی تحریر اور لفاظ دیکھ کر اُچھل پڑی۔ اُس نے خوشی سے آواز دے کر فاروق کو بلانا چاہا کہ۔ پھر اس کی آواز حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئی۔ پھر اُسے خیال آیا شاید اُنھیں کسی طرح معلوم ہو گیا کہ وہ یوں اتنا بڑا ہو کر مر بھی گیا۔ میری منزل میرے کتنے قریب تھی افسوس!۔ وہ کتنی ہی دیر خط کھولے بغیر سسکتی رہی۔ پھر رزتے ہاتھوں سے خط کھولا۔ اور۔ ڈرتے ڈرتے پڑھا۔ پھر اس کی آنکھیں پھرا گئیں۔ وہ الفاظ کو گھورتے گھورتے جھک کر گر پڑی۔ چند غمراہ لفاظ جس نے اُس کی بد قسمتی پر آخوی مہر لگا دی تھی۔ طلاق نامہ کے ساتھ اُس نے مختصر خط میں لکھا تھا:-

”چونکہ سیاسی نظریہ پرستی اور اپنی زندگی وجہ سے تم یہاں نہیں آ سکتیں۔ اپنی ذمہ داریوں کے باعث میرے آنے کا بھی سوال نہیں۔ یہاں آنے کے بعد فوجی ملازمت کی وجہ بھی پیش نظر سمجھو۔ ایسے میں تمہیں بلا وجہ اپنے نام کے ساتھ باندھے رکھنا غیر اخلاقی بلکہ غیر انسانی فعل ہے۔ اب تمہیں بالکل آزادی ہے۔ تم با حوصلہ عورت ہو جیسے مناسب سمجھنا زندگی کی راہ متعین کرنا۔“

اس کے تیسرے ہی دن سے وہ ہسپتال میں داخل ہے۔ پے در پے قسمت کے حملوں نے اُسے پندرہ مہینے دن میں اس عالم کو پہنچا دیا ہے۔ اُس کے دل میں زخم ہیں۔ اُس کی آنتوں کا آج صبح تھیرا آپریشن ہوا ہے۔ ہر ڈاکٹر ہر نرس بے حد مستعد ہے۔ مگر وہ کیا کرے وہ جینا نہیں چاہتی۔ بالکل نہیں۔ رات کے اس ستانے میں لرزتے ہاتھوں سے اُس نے اپنے شوہر کو آخوی خط لکھا جس میں فاروق کی پیدائش سے مرنے تک سب کچھ لکھا۔ پھر اُس نے سوچا۔ اور اس کے ساتھ ہی میرے مرنے کا خط بھی ضرور جائے گا۔ جانا چاہیے۔ یہ کیسا مزیدار کتنا دلچسپ سر پر آئے ہو گا۔ خط بند کرتے ہوئے اُس نے سوچا۔ اور اُس کے نیلے پڑے ہوئے فونٹول پر طنز یہ بے جان سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور تب وہ تکیے میں منہ چھپا کر اتنا روئی کہ جتنا زندگی میں کبھی نہیں روئی تھی۔ اُس کی گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز سے اُنی جاگ گئیں۔ اُنھوں نے گھبرا کر قریب آکر دیکھا۔ گلو کو زپلایا۔ خط کے بارے میں تاکید سنی۔ اور اُس کے کانپتے ہاتھوں سے خط لیتے ہوئے سوچا۔ کاش، باقیوں کی طرح یہ بھی مرجاتی۔ میں اس کے سانس اُکھڑنے کا منتظر کیسے دیکھوں۔ اور پھر ہسپتال کا سارا علمہ ہی جمع ہو گیا۔ لیکن موت کا علاج کسی کے پاس نہیں۔ وہ حسرت سے تکتے رہے۔ اور وہ اُکھڑی اُکھڑی سانسوں کے درمیان کھتی رہی۔ ”مئی، یہ کیسا بولناک سر پر آئے ہے۔۔۔ یہ کیسا اندھیرا ہے۔ ناظم۔ ادوہ ناظم۔ بھتیجا۔ ہائے مجھے معاف کر دینا۔ بالکل۔ مم۔ معاف۔ مئی۔ مجھے۔ جانا ہے۔ ملی گڑھ میں جلسہ ہے۔ کانگریس بہت اچھی جماعت ہے۔ مسلم لیگ بنگال ہے۔ مسلم لیگ اچھی ہے۔ فاروق ڈار لنگ میرے

گلے لگ جاؤ۔ اودھ۔ مٹھی۔ ہاں۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ تمہارے پاپا نہیں آئیں گے۔ یہ سب کیا ہو گیا۔ اندھیرا بڑا دبیز اندھیرا۔
 سر پرائز۔ ہولناک سر پرائز۔ میں خالی ہاتھ ہوں۔ سمجھو، تم کچھ بے دفا ہو۔ فاروق ڈار لنگ آ جاؤ۔
 اور کہیں گرجے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ دھند گری ہو گئی۔ گھنے درختوں میں چڑیاں شور مچانے لگیں۔ پچھلے پہر کا چاند مغرب
 میں جاں کٹی کے عالم میں معلوم ہو رہا تھا۔ مسجد سے فجر کی اذان کی آواز آئی۔ اُس نے آخوی بار سحر انگیز آنکھیں پوری کھول کر سب کو
 دکھایا۔ اور پھر ہمیشہ کے لیے بند کر لیں۔ ہواؤں کی مسکریاں تیز ہو گئیں۔ ایک پاکیزہ روح خلا کے پار جا چکی تھی۔ انگلو انڈین
 زس دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی: لڑکے کی موت نے اسے مار ڈالا۔ اُف زیبا ڈار لنگ تمہاری موت کیسا سر پرائز ہے۔ رادر ٹیریل
 لمبو بیت رہا تھا۔ وقت کا تسلسل جوں کا توں تھا۔ زندگی کو ذرا بھی معلوم نہ ہوا کہ اس قافلہ سے کوئی جدا ہو گیا۔ رات گزر گئی۔
 دن طلوع ہو رہا تھا۔ ایک نیا دن۔ یہ سب کچھ نہیں۔ سب سر پرائز ہے۔ زندگی موت۔ سب کچھ۔

محمد حسین آزاد

حیات و تصانیف

مصنف۔ ڈاکٹر اسلم فرخی

مولوی محمد حسین آزاد کے بارے میں یوں تو مضامین کی صورت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ لیکن اُن کے مبسوط
 سوانح عمری اور اُن کے ادبی کارناموں کا کوئی مکمل جائزہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا۔ ایک آزاد کہہ کیا۔ ہمارے
 سبھی مشاہیر ادب کے بارے میں ابھی تک تفصیلی طور پر کچھ نہیں لکھا گیا۔
 اُردو ادب کی خوش قسمتی تھی کہ اسے آزاد جیسا صاحب طرز انشا پرداز اور ادبی مورخ نصیب ہوا
 اور یہ آزاد کی خوش قسمتی ہے کہ اسے اسلم فرخی جیسا سوانح نگار ملا۔ یہ بات محض "معنی آرائی" کے لیے یا
 صنعت "بائش بالذم" کی مثال میں نہیں ہے۔ بلکہ یہ حقیقت ہے کہ اسلم فرخی نے آزاد کی سوانح حیات
 لکھ کر ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ محمد حسین آزاد مطالعہ آزاد ہی کے لیے نہیں۔ بلکہ اُردو میں نئے سوانح
 نگاری کے سلسلے میں بھی ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ "روزنامہ" انجام "کراچی۔
 جلد اول حالات زندگی۔ قیمت ۸ روپے۔ جلد دوم۔ ادبی و علمی کارناموں کی روداد
 قیمت ۱۲ روپے

ملنے کا پتہ مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ کراچی ۱

انعام

کو دوا کو کون نہیں جانتا۔ ؟

شہر کا کوئی اجنبی جب اس سنگلاخ وادی سے ہوتے ہوئے ہزاروں جوان مزدوروں کے جھوم سے گزرتا، اور ان جوانوں کے پہلو پہ پہلو ایک بلے ترانے پڑے کوئی مستعدی سے کام کرتے ہوئے دیکھتا، تو اس کے قدم خود بخود ہاں دگ جاتے تھے۔ اور جیت سے منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا۔ ان کی محنت کشی اس علاقے میں بہت سہوار تھی۔ اس بڑے علاقے کے عالم میں بھی ان کا بدن جیسے بجلی کی طرح کام کرتا تھا۔ تیز اور چمکلاتی دھوپ میں پورے جسم پر صرف ایک نیلی ٹنگی باندھے وہ ہر لمحہ کام میں لگے رہتے۔ تجربیوں دار سالانہ پھر سے ہر چیز بخندگی اور مطابقت رہتی زردی مائل سفید دارجی، بھی ہوئی انگلیں اور ماتھے کی دو گہری گہری لکیریں ہمیشہ خاموش اور گم سم رہتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں نے اب تک جتنے کتنے عمارتوں اور درمگاہوں کی دیواریں اٹھائی تھیں۔ جانے کتنے ایوان، پل، کارخانے، ڈیم اور بجلی گھر کھڑے کئے تھے۔ اور آج بھی ان کے ہاتھ دوسرے ہزاروں ہاتھوں کے ساتھ مل کر اس وادی میں ایک مضبوط ڈیم اٹھا رہے تھے۔

وادی میں ایک عجیب سا دستور تھا۔ کدال، ٹیکم، پھاوڑے اور پائیوں کی آوازیں ہم آہنگ ہو کر فضا میں مسلسل گونجنے جاری تھیں۔ مسکچر مشین، رولرز، کنٹرینٹیں، بن ڈور اور کرین کی تیز آواز وادی وادی چٹکھڑ رہی تھی۔ ہر طرف ایک ہنگامہ سا تھا۔ انتشار اور بھاگ دوڑ تھی۔ سامنے ڈیم پر ہزاروں مزدوروں جیوتیوں کی طرح رنگ رہے تھے۔ وادی کے اس سرے سے لے کر اس سرے تک مزدور ہی مزدور تھے، جوشینوں کے شور میں ساتھ ساتھ مل کر گامی رہے تھے، اور اپنی عادت کے مطابق چرخ بھی بچھتے۔

نیچے سینکڑوں مزدور سینٹ، پتھر، لوہے اور فولاد کے پہاڑنا ڈھیر دے کے پاس کام میں مصروف تھے، جن سے تھوڑے فاصلے پر کو دوا نیلی ٹنگی رازوں تک چڑھائے چاند کے نیچے اور بے ہنگم انداز میں باہر نکلے ہوئے حصوں کو تھوڑے سے توڑ توڑ کر ہوا کر رہے تھے۔ کچھ دنوں سے مزدوروں میں یہ جبرگشت کر رہی تھی کہ کو دوا کی محنتوں سے بڑے صاحب بہت خوش ہیں۔ اور وہ ڈیم بن جانے کے بعد انہیں ایک انعام دینے والے ہیں۔ ایک بڑا سا انعام! یہ خبر سن کر کو دوا خوشی میں اچھلے نہیں تھے۔ کیونکہ وہ بہت پہلے سے جانتے تھے، کہ ان کا بچپن سے بہتا ہوا پسینہ ایک دن مزدور رنگ لئے گا۔

اور اب وہ دن قریب آ رہا تھا۔ تمام مزدور اب اس لمحے کے منتظر تھے۔ جب کو دوا کو ان کی عظیم محنت کا خرچ ملنے والا تھا۔۔۔ پتہ نہیں کیا ہوگا۔۔۔ پتہ نہیں کیا ملے گا۔۔۔ انہیں کو دوا کی بڑی فکر تھی، کیونکہ سب کے دل میں ان کی محنتوں کی بڑی قدر تھی۔

داوی کا گوشہ گھنٹہ جلتی ہوئی تیز دھوپ میں تھا۔ سینٹ کی مخصوص ہوا دہیزوں کی پر نور آوازیں فضا اور ماحول پر عادی ہو رہی تھیں۔ پھر وہ بے اندر فواد کے ڈھیروں کی طرف سے مال ٹرک کی گھر گھڑائی ہوئی آواز بار بار اٹھ رہی تھی۔ ایک بار جب ٹرک نذر سے گھر گھڑا تو کھو دادا نے تھوڑا چھڑا کر ایک گھر سانس لیا۔ اور ممدن ایک طرف نیوڑھا کر مانتے سے پسینہ پھڑپھڑا پینے کی ایک مختصر سی دھار نکالا اور ڈٹ کر پتھروں پر پھیل گئی۔ سینے کی طرف دیکھ کر وہ فاحشانہ انداز میں مسکرائے۔ پسینہ... جو زندگی کے مستقبل میں رنگ بھرتا ہے، جس کے درہن میں دھرتی کا ذرہ ذرہ نظر آتا ہے، اور جس میں انسان جو پڑے سے لے کر تاج محل، اور تاج محل سے لے کر چاند تک دیکھ سکتا ہے۔ چاند کیا... اگر انسان چاہے تو پوری کائنات دیکھ سکتا ہے۔ ان کی سکراٹھ گہری ہوئی تھی۔ پیچھے کریں تیزی سے کر کر رہی تھی۔ وہ پھر تھوڑا اٹھا کر کام میں مصروف ہو گئے۔ دو روٹم کی سمت سے مزدوروں کے گانے کی آواز بار بار آ رہی تھی۔ گیت کے بول کچھ ادھورے سے سنائی دے رہے تھے، قریب ہی ایک انجینر تھوڑی دیر میں ایک دنگ کی کی طرح تھلے کھڑا تھا، اور آپ ہی آپ چیخ رہا تھا۔ سپر وائرنگ بار بار جلا دے تھے، اور ہر پر پٹنے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹہ گزر جانے کے بعد مزدوروں کے گانے اور چیخے چلانے کی آواز ایسا کی کم ہو گئی۔ کھو دادا نے سر اٹھا کر دیکھا کہ کرن کے پاس بڑے صاحب کھڑے اتر رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کی سروس دھان پان کی بیوی بھی تھی۔ مگر ٹری اور ایک اور سیر بھی تھا، ان پر نگاہیں ڈال کر وہ پھر اپنے کام میں مچو ہو گئے۔ مزدوروں کے اٹھ آپ ہی آپ اور بھی تیزی کے ساتھ چلنے لگے تھے، جیسے ان کے جسم میں از خود بجلی بھر گئی ہو۔ بڑے صاحب کریں اور مسکرتہ بیویوں کے گرد گھومتے ہوئے قریب آ رہے تھے، اور جوں جوں وہ قریب آ رہے تھے، کام کرنے کی رفتار بتدریج تیز ہوتی جا رہی تھی۔

بڑے صاحب جس طرح خاندانی باری تھے، اسی طرح خاندانی ٹھیکیدار بھی تھے... بہت بڑے ٹھیکیدار۔ یوں تو ان کا نام جمشید جی مرزا ہی تھا، مگر لوگ انہیں بڑے صاحب کہتے تھے، کہنے کو تو کچھ لوگ حضور، سرکار اور مالی باپ بھی کہا کرتے تھے، ان کا ذکر ہی کیا! بڑے صاحب بڑے پستہ قد اور موٹے تھے، ان کا رنگ سونے کی طرح کھٹا ہوا تھا۔ پیشانی سے سونے کی طرح ٹھوس، اُچی اور چمکدار تھی۔ چہرہ یک یک کی طرح سیاٹ تھا، اور آنکھیں تنوکے نوٹ کی طرح، ہلکی سبز تھیں۔ جس آدمی کے چہرے اور خدو حال میں ہی اتنے گل ہوں، وہ اگر چاہے تو دوزیوں کو بھی بے وقوف بنا سکتا ہے۔

ہنٹاب بیوی وہ ان کی دوسری بیوی تھی۔ اس وقت سفید اجلی ساری میں وہ بہت خوب لگ رہی تھی، وہ ساری اہوں نے امریکہ سے منگوائی تھی۔ بڑی انھیں اور صابن کے جھاگ کی طرح ملائم تھی۔ اس میں ایک خوبی یہ تھی کہ چلنے وقت اس کی سونوٹوں سے اُجالا سا پھوٹا تھا... سماجی اجالا... جس کا تار چڑھاؤ سولوں کے پلوں سے کے ساتھ ساتھ ہوا کرتا تھا۔ وہ ساری سے بہت بچ رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ اور جمشید جی سب کا جائزہ لیتے ہوئے آگے ڈیم کی طرف چلے گئے۔ کھو دادا کے ہاتھ بڑی تیزی سے چل رہے تھے۔ پیچھے میکسٹین بھی اسی تیزی کے ساتھ غرا رہی تھی۔ تھوڑے کی دناؤں میں چٹا فوسے پتھر کے ٹکڑے چیخ چیخ کر اچٹ مے لھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ابھی اک دو دیر ہی میں ان جانوروں سے میٹھے جیسے کے ہزاروں سوتے اُبل پڑیں گے، اور انہیں اپنی تمام ہڈیوں کی محنتوں کا انعام ان کی آن میں مل جائے گا... انعام تو ضرور ملنا چاہیے، کیونکہ کہیں ہی سے ان کی زندگی کدال، ٹیکم اور پھاؤڑے کے گرد گھومتی ہوئی اب اس مقام پر پہنچ رہی تھی، جہاں جا کر بازو شل ہو جاتے ہیں، اور ہزاروں میٹھے جیسے پھانے کے بعد تیشہ ہاتھ سے چوٹ کر گر جانا ہے۔ لیکن ان کے بازو ابھی شل نہیں ہوئے تھے۔ انہیں پورا یقین تھا کہ تیشہ ابھی نہیں گرے گا۔ کیونکہ کام تو ابھی ادھورا تھا۔ ڈیم ابھی نامکمل تھا۔ اس کی تصویر ابھی نامکمل تھی۔ اور اس نامکمل تصویر میں ابھی انہیں اپنے ہیے کا رنگ بھرتا تھا۔ بھران کی تمام محنت رنگ لانے والی تھی۔ وہ محنت، جسے تمام مزدور احترام کی نظروں سے دیکھ رہے تھے، اور ساتھ ہی ساتھ ایک عرصے سے سوچ بھی رہے تھے... وہ دن کب آئے گا، جب اس بوڑھے تیشہ بردار کا ایک زمانے سے جھکا ہوا سر فخر سے اونچا ہو جائے گا... اتنا اونچا... جتنی اونچی ان کی محنت تھی جتنے اونچے ان کے وصلے۔ جتنا اونچا ان کا کردار تھا، اور جتنی اونچی انہوں نے عمارتیں بنائی تھیں۔

دیم کی طرف سے ہتھاب اور جید جی واپس آ رہے تھے۔ ہتھاب اپنے سینہ سنبھل کر ہوا میں کھلا چھوٹے بڑی سرستی میں ہلکی آ رہی تھی، اور پیچھے جسد بن اپنے سکریٹری اور ماور سیر سے باتیں کرتے ہوئے خراماں خراماں چل رہے تھے۔ کوٹا دا پسینے میں سر تاپا بھل چکے تھے، مگر ہاتھ تھے کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ اور جو صلی تھے کہ ابھرتے ہی جا رہے تھے۔ ان کی گٹن دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے بس اب جوئے شیر بھونٹنے ہی والے ہیں۔ مگر زعاقوت مسکرانے ہی والی ہے۔ اور تھوڑے کی دھائیں دھائیں میں ان کی عفت کھلکھلا کر ہنسنے ہی والی ہے۔ بس ابھی کچھ دیر بعد میٹھے چنے کے بزاروں سوتے بوٹ پڑیں گے۔۔۔ داوی لہڑاٹھے کی۔۔۔ ناچ لڑنے کی اور ان کی عفتوں کا انعام ان کے قدموں پر آگے گا، بڑھاپے کو سہارا مل جائے گا۔ اور وہ مرتے وقت کسی کے محتاج نہیں رہیں گے۔ تھوڑے کی مسلسل آواز میں ہر کوہ مسکراٹھے۔

دفن خانہ جو کی ایک لہری آئی۔ تھوڑا دھائیں سے چٹان پر پڑا۔ پتھر کے ٹکڑے اڑے۔ اور ایک نسوانی چیخ لہراٹھی۔ چیخ کے ساتھ ہی ان کا دل نیزکے اچھلا، اور پورا جسم مرتعش ہو گیا۔

"کیا ہوا؟ ذہن میں دیکھ کر پتھر چڑا کر چیخ اٹھی ہو۔ وہ خود پکے۔

سلنے ہتھاب اپنی پیشانی سہلا رہی تھی، اور جی وی مسکباں لے رہی تھی۔ پتھر کے اٹے ہوئے ٹکڑے کی ہلکی سی خواش سرخ ہو رہی تھی شفاف پینل بر سر رخ خواش۔ کوٹا دار لرزے۔ اسے سہلا دیتے وقت ان کی لہری اٹھیں بھرائیں۔ کچھ مزدور ارد گرد جمع ہو گئے۔ پیچھے سے جید جی اپنے سکریٹری کے ساتھ تیزی سے چلے آ رہے تھے۔

"مجھے صاف کر دو بیٹی۔ کوٹا دار کی آواز انتہائی گورگرتی تھی۔" مجھے صاف کر دو۔ مگر میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ کہتے کہتے وہ بے اختیار رو پڑے۔ آنسوؤں کے قطرے جھریوں دار گلوں سے ہوتے ہوئے دائرے کو بھگوتے۔ کبھی ہوتی انکھیں تھوڑی تھوڑی سی لگ رہی تھیں، اور جس ہاتھ سے انہوں نے ہتھاب کو سہارا دیا تھا۔ وہ تھوڑا نہپ رہا تھا، اور ساتھ ہی جبارا لودھا تھا۔ پسینہ پھوٹ کر اس کی ساڑی پر پگتا جا رہا تھا۔ وہ پسینہ جو زندگی کے مستقبل میں رنگ بھڑک رہا ہے۔ اور جس کے درپن میں انسان جو پیچھے اور تاج محل سے لے کر چاند تک دیکھ سکتا ہے، جسے بھانے کے بعد ہی کوئی تخلیق وجود میں آتی ہے، اور جس کی حرارت سے پوری دنیا گومتا ہے۔ وہی پسینہ ہتھاب کی ساڑی پر پگتا رہا تھا، اس ساڑی پر۔ جو امریکہ سے منگوائی گئی تھی اور جس کی سلوٹوں کے بھرنے اور سونے میں اجالے کا تھوڑا سا جبر تھا تھا چند ہی لمحوں میں جید جی آن کھڑے ہوئے۔

انہوں نے آتے کے ساتھ ہی ہتھاب کے ماتھے کی خواش کو دیکھا۔ اس کی دودھیا اور سیانی ساڑی پر پڑے ہوئے پسینے کے دھبوں کو دیکھا۔ اور پھر کوٹا دار کے جھریوں دار گال پر اتنی زور سے ایک ٹاپخہ بڑا کہ وہ چٹان پر لڑھک گئے۔ فضا ساکت سی رہ گئی۔ اسی وقت کام کرتے ہوئے تمام ہاتھ ایک ساتھ رک گئے۔

فصحت کے لمحات کا بہترین ساتھی ماہنامہ نقش کراچی

نقش ادب کی خدمت کرتا ہے آپ نقش کی سوچتی کیجیے

نقش خردیں دیئے۔ نقش میں اشتہار دیجیئے !!

غالب اور فرہاد

سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر غالب کو فرہاد سے ایسی کیا پرغاش تھی کہ بے جا رہے کا نام آتے ہی وہ اپنے آپ کو طنز پر مجبور پاتے تھے۔ لیکن ہے غالب اور فرہاد کے ناخوشگوار تعلقات کی طرف پہلے کسی کا خیال نہ گیا ہو اور وہ اس رنجش کو صرف خیال آرائی پر محمول کر لے۔ لیکن اگر غالب کے ان تمام اشارے کو سامنے رکھا جائے، جن میں فرہاد کا ذکر ہے یا اس کی طرف اشارہ ہے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ کہ وہ اس غریب کو نہایت حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مثلاً:-

مشق و مزدوری عشرت گز خسرو کیا خوب
ہم کو منظور نکو نامی نہ فرما دیں
تیشے بغیر مر نہ سکا کو کھن اسد
سگرشتہ خمار رسوم و ستیور تھا۔

ان دونوں اشارے غالب کے جذبات صاف ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اعلیم محبت میں اس کی نکو نامی پر طعن کرتے ہیں اور وہ بھی غاصتگی کے ساتھ، زندگی میں فرہاد کا زنا نامہ یہ تھا کہ اس نے شیریں کے عشق میں ناگھن کو ممکن کر دکھایا۔ اور جب اس کی موت کی خبر سنی تو تیشے سے سرچھوڑ کر جان دے دی۔ لیکن غالب کو نہ اس کی زندگی ایک آنکھ بھائی اور نہ اس کی موت۔ زندگی کو رقیب کے گھر مزدوری کرنے کا طعنہ دے کر خاک میں ملا دیا اور موت پر کچھ نہیں تو یہی طعنہ جڑ دیا۔ کہ وہ تیشے کے بغیر جان تک نہ دے سکا۔ اور ستم یہ ہے کہ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اس قدرا دنی مدد کے کا آدمی تھا کہ پابستگی رسم و رواج سے آزاد سونا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ کسی کو صرف اس لیے مدد و الزام قرار دیا جائے کہ وہ بغیر کچھ کھائے پسے زندہ نہیں رہ سکتا۔ سوال یہ ہے کہ آخر فرہاد مرنے کے لیے کیا تدابیر اختیار کرتا۔ اس کے زمانے میں نہ تو GAS CHAMBER (گیس پیسیر) بنے تھے۔ نہ بجلی کے تار تھے۔ لہذا انھیں دھتھ میں لے کر جان دے دیتا۔ نہ خواب آور گولیاں تھیں جنہیں کھا کے بہہ رشتی میں موت کی سرحد پار کر جاتا۔ اس بے جا رہے کو تو اپنے ہی ہاتھوں اپنی جان لینا تھی۔ اور وہ بھی تیشے سے، پستول سے نہیں۔ اب اگر وہ اس طرح جان نہ دیتا تو ادر کیا کرتا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ میر تقی میر کی طرح غم و اندوہ کو اپنا وسیلہ بنا لیتا۔ اور اگر ایسا کرتا تو شاید میر صاحب کی طرح موت کی بجائے سو سال کی عمر اسے نصیب ہو جاتی۔ اور اس پر غالب اور بھی زیادہ ناخوش ہوتے۔

بات یہ ہے کہ غالب کی زندگی میں بھی ایک ایسا موقع آیا تھا کہ وہ جان دے کر اپنی محبت کا ثبوت دے سکتے تھے۔ جب عاتق کی موت پر ان کی زندگی تا یک ہو گئی۔ تو خود انھیں موت کا خیال آیا تھا۔ لیکن وہ تن آسان آدمی تھے۔ ایک خوبصورت سافد کر کے صاف اپنا دامن بچا

نادان ہو جو کہتے ہو کیوں جیتے ہو غالب قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دلتا اور

فرما دے عشق کی راہ میں کیسے کیسے بخت خواں سر کیے۔ شیریں کے حصول کے لیے کیا کیا کچھ نہ کیا۔ پہاڑوں کو کاٹ کر جوئے شیر لایا حد یہ ہے کہ جوئے نے کو خود غالب نے بھی ایک کارنامہ تسلیم کیا ہے: ”صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا: اور جب شیریں کے حصول سے بالوس ہو گیا تو عمان نے اس کی داستان محبت میں زندگی بھی ہے اور موت بھی ہے۔ زندگی میں جدوجہد کی تو ایسی کہ ضرب المثل ہو گئی۔ اور جب موت کی طرف انتفات زدہ بھی شہیدوں کی سی بے قراری کے ساتھ۔ محبت کی راہ میں وہی ایک ایسا گنہگار ہے جو بیک وقت شہید بھی ہوا، اور فانی بھی۔ حقیقت یہ کہ غالب کو فراد کی اسی کارکردگی سے چڑسی ہو گئی تھی۔ فراد کی زندگی میں مل پر جو زور تھا۔ وہ غالب کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ غالب بھڑے، زرد مشرب، خوش طبع، آزاد منش آدمی۔ باتوں کے رمیا تصور کے باغی، انہیں مل سے کیا واسطہ، نہ انہوں نے عملی زندگی سے کوئی سروکار رکھا۔ کسی مقصد کے تحت مل کرنے والوں کو نظر استہسان سے دیکھا۔ وہ تو طاعت میں بھی ممد و انگبین کی لاگ کو گوارا نہ کر سکتے تھے۔ اور اس بات پر ہر کہ بہشت کو دوزخ میں ڈال دیا جائے۔ حالانکہ طاعت سے انہیں کوئی طبیعتی مناسبت نہیں تھی۔ جب لاگ سے انہیں اتنا ہیر تھا وہ عشق کے لیے میں فراد کی مقصدیت کو کس طرح برداشت کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے فیض بہم الفاظ میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ عشق کے میدان میں وہ قیس کے ہ اور کسی کو درخواب عتنا نہ جانتے تھے۔

جو قیس اور کوئی نہ آیا ہر دے کار مہرا مگر بہ تنگی چٹم حسود تھا

اس اعلان کا رخ صرف فراد کی ہی طرف ہو سکتا تھا۔ ایک تو اس لیے کہ قیس کا اس کے علاوہ اور کوئی ہمراز اور حلیف نہ تھا۔ دوسرے غزل کے مقطع میں انہوں نے کوہن پر تیشے بغیر مرنے کے کا طعن کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شعر کہتے وقت ضرور ان کا دھڑکنے سنی ذرا نہ تھا۔

مزاج کے معاملے میں اگر یہ کہا جائے کہ فراد کو اقبال سے زیادہ مناسبت تھی تو کچھ عجیب نہ ہوگا۔ دونوں کے یہاں سخت کوشی ہے، جوش مل اور ذوق انقلاب ہے۔ شاید اسی لیے اقبال نے فراد کو آنے والے عوامی انقلاب کی ایک علامت قرار دیا ہے۔ اور اس کے تیشے کی زو میں، بخرا بگی کو درہم برہم ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔

کوہن قیشہ بدست آمد و پر ویزی خواست

یہاں ممکن ہے فراد کا کوئی طرندار یہ بھی کہے سکا اقبال تو صرف شعر کہہ کے رہ گئے۔ فراد پہلے ہی اپنے عمل سے وہ سب کچھ کر کے دکھا چکا تھا۔ لی انہیں متنا تھی اس نے پہاڑوں کے جگر جاک کیے اپنے جوش مل سے سنبھالنا تھا کہ ہلا دیا۔ اور ”ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی“ والی کو سچ کر دکھایا۔ اور اگر غالب زندہ ہوتے۔ تو وہ شاید یہ بھی چوٹ کر جاتے کہ فراد نے اقبال کی ایک اور نصیحت کا نمونہ بن کر بھی دکھایا۔

لڑا دے مولے کو شہباز سے

کہاں خسرو پر ویزا اور کہاں ایک گرسند مزدور۔ شاید اسی لیے غالب نے نہایت حقارت کے ساتھ کہا تھا۔ ع

کوہن گرسند مزدور طرب گاہ رقیب

مکن ہے فراد کا اپنی حد سے تجاوز کرنا ہی غالب کی ناراضگی کا سبب ہو۔ وہ خود بڑے وضعدار آدمی تھے۔ نام و نسب پر انہیں ناز تھا۔ ان اتنی امتیاز کو وہ تمدن کی ضمانت جانتے تھے۔ وہ کہیں بات کو گوارا کر سکتے تھے کہ وہ صرف اشتراک عشق کے باعث انہیں فراد جیسے کم ظرف دروں کی صفت میں کھڑا کر دیا جائے۔

پیشے میں عیب نہیں رکھیے نہ فراد کو نام ہیں آشفہ سرف میں وہ جواں میر بھی تھا

اس شعر کے پہلے مصرعے میں کس قدر غضب کا ظن ہے۔ مگر صاحبِ روم کہا کرتے تھے کہ انسانوں کی تفریق اس طرح بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ مزاج
تبدیل سے یا تو سیاسی ہوتے ہیں یا غیر سیاسی۔ ان کا خیال تھا کہ سیاسی مزاج کے لیے فردی نہیں کہ سیاست میں عملی طور پر حصہ لیا جائے سیاست
غیر متعلق ہوتے ہوئے بھی آدمی خاص سیاسی مزاج کا ہو سکتا ہے۔ فردا نے خسرو سے ملنے کے لیے اور شیریں کو بہر عنوان حاصل کرنے کا تہیہ کر کے
بت کو سیاست کا اکھاڑا بنا دیا تھا۔ یہ بات غالب کو فرد و بہت گراں گزری ہوگی۔ کیونکہ وہ تو سیاست سے اس قدر غافل تھے کہ سیاست
بان کے بھی متعلق نہ ہو سکتے تھے۔ البتہ اگر بات دشنام سے آگے نہ بڑھی تو اسے ہنسی میں ٹالنے سے انھیں گریز نہ تھا۔
بارے آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا

فردا کی سیاسی افتاد طبع ان کے لیے فرد پریشانی کا موجب ہوگی۔ فردا نے تیشے کے بل پر شیریں کو جیتنے کا منصوبہ بنا کر ایک بہت بڑے قلعے
داخلہ ملی ڈالی تھی۔ لیکن ہے کہ اگر تحقیق کی جلسے تو یہ بات ثابت ہو جائے کہ دنیا نے جتنے بھی سیاسی اور جمہوری اور اقتصادی انقلابات دیکھے ہیں
اسب کی ابتدا فردا کے تیشے کی ہے انان فریب ہی سے ہوئی تھی۔ یہ ایک سکہ بات ہے کہ سیاسی مطالبات کا جواب سیاسی چالوں سے دیا جاسکتا ہے۔
نالیے خسرو نے مجھ کو ہر پیرزن کی چالاکی سے مدد ملی۔ اور فردا کو اسی تیشے سے جس سے اس کے محل کی بنیادیں ہل جائیں۔ اپنی زندگی کا فاتحہ کرنے پر مجبور
دیا۔ اگر فردا خسرو کے قریب میں نہ آگیا ہوتا۔ تو شاید اس کے پہلو میں شیریں کو دیکھنے کا غم بھی غالب کو اٹھانا پڑتا۔ خسرو اور فردا کے تصادم میں غالب
اہم دریاں خسرو کے ساتھ تھیں۔ حالانکہ مصلحتاً انہوں نے اس امر کا اظہار نہیں کیا بلکہ اپنے جذبات پر پردہ ڈالنے کے لیے کسی ہمدردی کے بول بھی
بدلیے۔

یہ بات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پاؤں دی سادگی سے جان پڑوں کوہ کن کے پاؤں
خسرو میں سرمایہ داری کی زیر کی اور عیاری تھی۔ اور غریب فردا میں مزدور کی سادہ لوحی۔ لیکن ہے اگر میر سے ایک دوست سے جنہیں باتوں
اتہ تک پہنچنے کا خاص دیک ہے۔ مائے لی جائے تو یہ کہیں گے کہ غالب نے خسرو سے اپنی ہمدردی کا صاف اظہار کر دیا ہے۔ ع
پیدا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤں

یہاں شیریں سخن کے لفظ سے غالب نے یہ بات بتائی ہے کہ انھیں عقیدت نہ بہادر شاہ ظفر سے تھی نہ امیر خسرو سے بلکہ ان کا اشارہ شیریں
وائے خسرو کی طرف تھا۔ باوجود سیاسی افتاد طبع کے وہ سیاسی سوچ بوجھ سے محروم تھا۔ لیکن ہے یہی وجہ ہو تیشے کو پناہ نشان بنانے والے مقلد
باوجود اپنے زورِ عمل کے سیاست میں بیشتر ناکام ہی رہے۔ غالب کو یہ معلوم تھا کہ فردا کے اس شوقِ فضول اور جرأتِ زندان کا حاصل کچھ نہ تھا۔ اور
وہ اس کی جان بچا ہی کو ایک سچی لاما حاصل جانتے تھے۔

کو کہن تقاضا یک تمنا شیریں تھا اسد کوہ سے سرمایہ کوہ سے نہ پیدا آشنا
غالب کو فردا سے ایک شکایت بھی تھی کہ وہ ایک قوی ہیکل مزدور تھا۔ جسے ذوقِ نظر حاصل تھا نہ شوریں اس نے ایک دفعہ شیریں کو دکھایا
اور ایک جانور کی طرح اس کے حسن سے سحر ہو گیا اور لگا اس کے عشق میں تیشہ چلانے۔ نہ غم عشق میں اپنا دل جلایا۔ نہ خواب و خور سے محروم ہوا نہ
دفعِ ملامت بنا۔ نہ پتھر کھائے۔ اور نہ عشق میں اپنے آپ کو بھولا۔ وہ تو ایک پہلوان کی طرح تیشہ اٹھا کر شیریں کو حاصل کرنے کی دھن میں لگ گیا۔
اس مقام تک اس کی پہنچ نہیں تھی۔ جہاں زورِ بانو سے گذر کر بہت کا امتحان ہوتا ہے۔

کریں گے کو کہن کے حصے کا امتحان آخر ہنوز اس مستہ کے نیروئے تن کی آزمائش ہے
پھر حال اعلیٰ صلاحیتوں سے محروم ہونے کے باوجود اس نے اپنے فن میں تو کمال حاصل کر لیا۔ اور کمال چاکر لوگوں کی اور خاص طور پر شیریں کی توجہ
اپنی طرف مبذول کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ غالب کی نظر میں یہ بھی غنیمت تھا چنانچہ انہوں نے سعادت مند لوگوں کی نصیحت کے لیے

”سب کمال میں نہ عزیز جہاں ستود“ کی مثال کے طور پر فردوسی زندگی کو پس کیا ہے۔

ہم سخن تیشے نے فرما دو شیریں سے کیا جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے
اس تعریف میں بھی بلا کی تحقیر ہے۔ بات یہ ہے کہ غالب یا تو قلم کے کمال کے مداح ہو سکتے تھے۔ یا شیر کے کمال کے۔ ان دونوں صورتوں میں
کمال کی نوعیت سے غرض قلم کی ہوتی ہے لیکن تیشے کا کمال ان کی سمجھ میں نہ آ سکتا تھا۔ مزدور تیشہ چلاتا ہے اجرت کے لیے۔ اجرت چاہے مزدوری کی
شکل میں مانگے چاہے شیریں کی صورت میں۔

غالب کے اشعار کے اس جائزے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک تو فردوس سے وہ اس لیے ناخوش تھے کہ وہ ان کے طبقے سے تعلق نہیں رکھتا تھا
ممکن ہے وہ اس کی پیدائش کو نظر انداز کر دیتے۔ لیکن وہ اس بات کو کیسے بھول سکتے تھے کہ اس نے ہمدردی کا پیشہ اختیار کیا تھا۔ پہلی چیز جسے انھوں
نے ناقابل معافی سمجھا وہ اس کا پیشہ تھا۔ ع

”پیشے میں عیب نہیں رکھیے نہ فرما دو کو نام :-“

دوسری بات یہ تھی کہ ان کی آخر میں وہ فیرت اور خود داری سے اس قدر محروم تھا کہ رقیب کے در پر مزدوری کرتے ہوئے اسے غلامی
نہ آئی۔ ع

”عشق مزدوری عشرت گم خسرو کیا خوب :-“

تیسری بات یہ کہ اس قدر ذوق اور ترمیم نہ تھا کہ پہلوان سخن ناسخ کی طرح زور بازو سے میدان جیتنا چاہتا تھا۔ ع
ہنوز اس خسرو کے نیروئے فن کی آزمائش ہے

چوتھی بات یہ تھی کہ عاشقوں کی روایت کے برعکس عشق میں سب کچھ بھول جانے کے بجائے وہ اپنے فن میں اور زیادہ چابکدست ہو گیا۔
ہم سخن تیشے نے فرما دو شیریں سے کیا

ادھانچوں بات یہ کہ اسے مرنے کا قرینہ بھی نہ آیا۔ مزاحی تو تیشہ لڑکے حالاکہ مرنے کا انداز تو یہ ہونا چاہیے کہ کوئی عینے نفس بھی گشت
ہندناں رہ جائے ع

مرگیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

یہ تھا فردا غریب سے غالب کی عداوت کا ایک منقر فاکہ اس کے برعکس قیاس کی طرف سے غالب کا دل بچپن سے ہی نرم تھا۔
میں پلے بچوں پر لڑکپن میں استاد

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا۔

بچوں کے معاملے میں تو غالب نے اس قدر احتیاط کی لیکن فردا دبے چارے پر وہ آخر وقت تک سنگ باری کرتے رہے۔

ناشر - - - - - شمس زبیری
سرورق - - - - - اختر طلال زبیری
کتابچہ - - - - - محی الدین صابر
طباعت - - - - - انٹرنیشنل پریس - کراچی
اشاعت - - - - - اگست ۱۹۶۵ء
مقام اشاعت - - - - - کاٹھانہ اردو ۲/۶ - اکبر روڈ - صدر کراچی ع

قفس دیا کہ ہیں دے دیا وطن صیاد
 مری نوا کی نوں جس میں جنگاتی تھیں
 انہیں کے دل ہیں امین رموزِ آزادی
 تمام اہل چین ایک قوم ہیں جس میں
 ہیں ہیں گل، ہیں بلبل، ہیں بہار و خزاں
 چھپا لیا ہے مجھے نوشیروں کی چادر نے
 گلابیوں سے ہے رنگیں فصلِ گلشنِ راز
 جو چیر دے دلِ خارا نوا کے قیثوں سے
 کب اس سے دستِ گلشن میں فرق پڑتا ہے
 وہ فصلِ گل، وہ چراغاں، ہر اک خیاباں میں
 گلوں کے برگ پہ لرزاں تھے قطرہ شبنم،
 کھلیں تو کس کے لیے دیں مہک تو کس کے لیے
 امامِ مذہبِ گلشن، ضمیرِ فطرت ہے!
 مری نوا سے گلوں کی صفیں الٹی تھیں
 نزولِ لالہ دگل تھا کہ کارواں اُترا،
 بس ایک نہجِ برباد، اک طلسمِ نظر
 بھٹک رہے تھے ابھی تک چین صیاد
 تجھے ہے یاد گلوں کی وہ انجمن صیاد
 سمجھتے ہیں جو اسیر کا ہے ایک فن صیاد
 مرا ترا نہیں چلتا نہ ساو من صیاد
 تمام اہل چین، ایک جان و تن صیاد
 ملا ہے نکستِ گل کا مجھے کفن صیاد!
 ہزاروں دستِ صبا آجینہ زن صیاد
 ترے اسیر ہیں وہ رشک کو کھن صیاد
 ہزار الگ ہوں گل و لالہ کے چلن صیاد
 کہ نویدِ شگوفے تھے شعلہ زن صیاد
 ٹپکے تھے نعلِ یمن میں دُرِ عدن صیاد
 ہزاروں پھول ہیں، کھلائے بے چین صیاد
 نہیں ہیں رہبرِ دین، شیخ و برہن صیاد
 مری صدامتی، سے گستاں ٹگن صیاد
 جیسے چراغِ سب منزل چین صیاد
 یہی چین تھا یہی حاصلِ چین صیاد

فراق کا نہ لگے جی کہیں تو کیا ہے علاج،

قفس قفس ہے یہ مانا، چین چین صیاد!

شانِ الحقِ حقی

فنون - لاہور

بکھر جائے گی شامِ آہستہ بولو تڑپ جائیں گے جامِ آہستہ بولو
 نکل جاتا ہے نام، آہستہ بولو زباں آئے نہ کام، آہستہ بولو
 نہ دو داغوں کے بھید، آہوں کو دلو نہ لو، نالوں کا نام، آہستہ بولو
 وہ اُبھری یاد میں بھولی سی اک دھن یہ ہے اُس کا پیام، آہستہ بولو
 نہ اُڑ جائیں ترلے شاخِ دل سے بچھا رکھا ہے دام، آہستہ بولو
 یہی ہوتے ہیں آدابِ محبت کہ جب لو اس کا نام، آہستہ بولو
 نہ لے تنہائی کی راتوں میں اک دن خموشی انتقام، آہستہ بولو
 بہت ہے صدوہ یک آہ اس کو ہے نازک یہ نظام، آہستہ بولو
 نہ جانے کون بیٹھا ہو کمیں میں اندھیری ہے یہ شام، آہستہ بولو
 فغانِ دل سے کس کا دل پیجا یہ ہے سودائے قام، آہستہ بولو
 ابھی تو راہ میں دیوارِ درد ہیں ابھی دو چار گام، آہستہ بولو
 زبانوں سے زبانے اُٹھ رہے ہیں سلگ اُٹھے کلام، آہستہ بولو

ابھی تو بادۂ الفت کا حقی

پیا ہے ایک جام، آہستہ بولو

احمد فراز

قنون۔ لاہور

اختر ہوشیار پوری

کامران بکر گودھا

رخش ہی سہی، دل ہی دکھانے کے لیے آ
آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ

کچھ تو مرے پندارِ محبت کا بھسرم رکھ
تو بھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لیے آ

پہلے سے مرا سم نہ سہی، پھر بھی کبھی تو
رسم و رہِ دنیا ہی نبھانے کے لیے آ

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

اک عمر سے ہوں لذتِ گرہ یہ سو بھی محروم
لے راحتِ جاں مجھ کو رُلانے کے لیے آ

اتکِ دلِ خوش فہم کو تجھ سے ہیں امیدیں
یہ آخری شمعیں بھی بجھانے کے لیے آ

شب کا سناٹا بھی کیا ہوتا ہے
ہر نفسِ دل کی صدا ہوتا ہے
یوں نہ دیرانہ جہاں سے گزرو
ہر قدمِ نقشِ وفا ہوتا ہے
سوئی شاخیں یہ پتا دیتی ہیں
مسکرا نا بھی خطا ہوتا ہے!
اپنے ہاتھوں سے تراشا ہو مجھے
وہی بُت اپنا خدا ہوتا ہے
رہیے گر چپ تو سبب پوچھتے ہیں
کہیے گر کچھ تو گلہ ہوتا ہے!
جستجو ہو تو بھٹکنا کیسا،
راستہ راہ نما ہوتا ہے
دل دھڑکتا ہے ترے نام کے ساتھ
جیسے تو دل سے جدا ہوتا ہے
پھر بہا ر آئی چمن میں اختر
پھر کوئی زخم ہرا ہوتا ہے

محبیب خیر آبادی

خرام۔ چال کام۔

شوکت عابدی

منشور۔ کراچی

کانپ اٹھا ہے لبِ نغمہ و نغمہ یاد اب کے
 "مید" ہو جائے نہ خود آپ ہی صیاد اب کے
 اتنی محکم تو نہ ممتی پہلے تمنائے ستم
 لے ہی ڈوبے نہ کہیں حسرتِ فریاد اب کے
 جیسے دل ڈوب ہی جائے گا سرِ قلزمِ عنم
 کس قدر لٹوٹ کے برسی ہے تری یاد اب کے
 باز آ جاؤ ہوا خواہی گل سے یا رو۔
 صحن گلشن میں اکیلا نہیں صیاد اب کے
 جانے کس دل نے جلائے میں تمنا کے چراغ
 سنج روشن ہے سر رہکنڈر باد اب کے
 عشق تو جب بھی اٹھا تیشہ بجھ اٹھا ہے
 حُسن بھی مان گیا، عظمتِ فخر باد اب کے
 دل سلگتا ہے نہ آنکھوں سے لہو بہتا ہے
 اک چلاغِ تر دامنِ ہے تری یاد اب کے
 سرحدِ منزلِ جاناں تو نظر آئی مجیب
 آرزو یہ ہے نہ لٹے کوئی افتاد اب کے

کیسے کیسے میخانے بن گئے ہیں دیرانے
 وقت کے تقاضے کو پھر بھی لوگ کم جانے

گردشِ غمِ دوراں تو نے وہ کیے احساں!
 دور دور رہتے ہیں اپنے ہوں کہ بیگانے

اہلِ عقل و دانش بھی مات کھا گئے کیا کیا
 منزلوں پہ پہنچے ہیں، منزلوں کے دیوانے

آفتاب سے چمک رہا ہتاب سے کھڑے
 کھو گئے کہاں اسحر کیا ہوئے خدا جانے

آس بھی ہے یاس آگیں آرزو بھی حسرت ہے
 زیست کے کرسٹوں کو کوئی کس طرح جانے

جستجو، تمنائیں، آرزو، طلب، ارمان
 شوکتِ جنوں کے ہیں کامیاب فسانے

پانچ نظمیں

ترے پیار کا نام

دل پہ جب ہوتی ہے یادوں کی سنہری بارش،
سارے بیتے ہوئے لمحوں کے کنول کھلتے ہیں
پھیل جاتی ہے ترے حرفِ وفا کی خوشبو
کوئی کہتا ہے مگر رُوح کی گہرائی سے
شدتِ تشنہ لبی بھی ہے ترے پیار کا نام

دردِ اک چاند ہے
دردِ اک چاند ہے ہوتا ہے جو سینے میں طلوع
غم ہے اک شتر نور
جو دل و جاں کے اندھیرے میں اتر جاتا ہے

غم کا میرا

غم کا میرا
دل میں رکھو،
کس کو دکھاتے پھرتے ہو
یہ چوروں کی دنیا ہے

شعلہ لبی

یہ مری شعلہ لبی تشنہ لبی کی تکمیل
اور تری شعلہ لبی آتشِ سیال کا رنگ
کر دیا جس نے حریفِ لبِ پیمانہ مجھے

جب ترا نام لیا

جب ترا نام لیا دل نے تو دل سے میسر
جگمگاتی ہوئی کچھ وصل کی راتیں نکلیں
بھینگی پلوں پہ سجائے ہوئے شکون کے چراغ
سُرخ بکائے ہوئے کچھ ہجر کی شاہیں گزریں
قافلے کھو گئے پھر درد کے صواوِل میں
درد جو تیری طرح نور بھی ہے نار بھی ہے
دشمنِ جاں بھی ہے محبوب بھی دلدار بھی ہے

ساتویں دن کے بعد

غرض نقشِ ثانی ہوا جب مکمل تو دیکھا خدا نے
 کہا خود سے ہی زیر لب مسکرا کر کہہ اچھا ہے!
 اور آدمی کو جو تنہائی کا ایک احساس تھا مٹ گیا۔
 ہوئے جس کی طرح، چاند کی ضو کی مانند نقوش کی صورت،
 چلے دونوں نگاشت کے واسطے اور باغِ جنات
 آج تک جو فضول ایک تخلیق تھی، ایک جھل تھا خود رو
 چمن ساز کی قوتِ صانعہ کا کرشمہ بنا
 موجِ تسنیم و کوثرِ بنی راحتِ جاں فزا،
 اور پھر یوں ہوا وقت جیسے گزرتا گیا
 ایک احساس پھرتے ابھرنے لگا دونوں میں اجنبی،
 پھر وہی پہلی تنہائی شدت سے محسوس ہونے لگی
 دونوں کو پھر کہیں سے یہ تحریک ملنے لگی، وہ شجر
 جس کو چھوٹنے کی بالکل اجازت نہیں، آخر ش ہے وہ گیا
 اور یہ جلنے کے لیے دونوں بے چین اتنے ہوئے،
 سخت تنہیہ کے بعد بھی، چھپ کے ممنوعہ پل کھالیا۔
 زلزلہ سا اٹھا، کھاتے ہی دونوں کے بوسہ جاتے رہے،
 اور جب آہٹ کھولی تو دیکھا کہ آغوشِ جنت نہیں
 پاؤں سے تاج ہیں، دونوں مریاں ہیں چاروں طرف ہے زمیں
 دھڑک کر جسم تپوں سے ڈھلنے لگے سوچنے کیا کریں
 ایسے دن ڈھل گیا، رات لے لے لیا دونوں کو اپنی آغوش میں
 آسمانوں سے دیکھا خدا نے کہا مسکرا کر کہ اچھا ہے!
 اور عرش سے روح انسان میں آگیا۔ دوسرا ساتواں دن ہوا

دولتی ساعت

سلونی سی ایک شام
اور لاکھ رنگوں کی برکھا میں بھیگا ہوا کوئی لمحہ
انگوٹھی کے پاتال میں اک نیچنے کے مانند ہنستی ہوئی کوئی ساعت
چمکتا ہوا وہ سماں جب کسی ڈولتے پل کو جھولا بنا کر
لہا کر

جب سیٹی نظروں سے میری طرف تونے دیکھا
ہر اک سمت سے بے خبر، لفظ و معنی کے رشتے سے نا آشنا
کوئی آندھا، لرزتا ہوا ایک جملہ ترے کپکپاتے ہوئے نرم ہونٹوں پہ آیا
تو اک جگمگاتے ہوئے بل میں ڈھل کر
مرے ذہن کی سیرگی میں اُچھالے کا روشن ستوں بن گیا!

مگر تونے یہ سی تو دیکھا
ادھر شام کی آگ ٹھنڈی پڑی اور اُدھر
کہنہ بیسا کھیوں کے سہارے، اپا رنج سی اک بڑھیا
بے دانت کے پو پلے منہ سے سیٹی بجائی ہوئی سامنے آ کے رک سی گئی۔
اندھیرات بن کر
تجھے دس گئی!
پھر مجھے دس گئی!

وہ لمحہ کہ جس کے لیے ہم نے لمبی مسافت کا ہر دکھ اٹھایا
فقط ایک پل تھا
پہاڑوں پہ بل کھاتی وحشی ندی پر
درختوں سے لٹکا ہوا
کچے ریتوں کا اک پل !!

شاد امرتسری

فنون - لاہور۔

مجید امجد

فنون - لاہور۔

بے نشان

ادھیر عمر

میں اب آیا ہوں، اتنے برسوں کے بعد
آندھیاں آئیں، بدلیاں برسیں
دُب گئیں خاک کی تہیں، تہِ حاک
بہتی مٹی میں بہ گئی مٹی....!
میسرے نادیدہ پیش رو! تری قبر
کس جگہ تھی، یہ اب کے معلوم!

یونہی اپنے قیاس سے، میں نے،
ریت کی اک شکن کو پہچانا!
مٹی سطحوں پہ ایک ڈوبتی سطح
اک خطِ خاک! جس پہ کچھ کمنکر
میں نے پہلے تو جن کے کھ بھی دیئے
پھر خیال آیا! اب یہ کون کئے۔
قبر تیری ہیں کہیں تھی، مگر
تھی کہاں، شاید اس جگہ تو نہ تھی
کچھ جو سوچا نہ جانے کیا سوچا
ذہن میں لاکھ لکھ گئے حاک کے
میں نے کمنکر وہ سب کھیر دیئے

بے نشان خاک میرے سامنے اب
ان جہانوں کا ایک حصہ ہے
جن کے بھیدوں کی تھاہ میں تو ہے
جن کے سایوں کی قبریں، میں ہوں!

کسی کا بھائی، کسی کا شوہر کسی پیارا
وہ کون ہے

اتنی دُور رہ کر بھی میری خوشیوں، مرے غموں میں

شریک سا ہے

وہ کون ہے جس کے منتروں نے

گئے دنوں کے دیکتے لمحوں

کو میرے گوٹے لگے دوپٹے

مری حنا بستہ انگلیوں سے جدا کیا

جدا کیا ہے

کبھی وہ میرے بھی روبرو ہو تو اُس سے پوچھوں

تو کس کا بھائی ہے کس کا شوہر ہے کس کا پیارا؟

نئون۔ لاہور

مشفق خواجہ

ڈاکٹر عنذلیب شادانی

(تحقیق کی روشنی میں)

”تحقیق کی روشنی میں“ ڈاکٹر عنذلیب شادانی کے تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان مضامین کو سمجھنے اور پرکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی سابقہ ادبی فتوحات پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ زیر تبصرہ کتاب کی اہمیت و افادیت پورے طور پر واضح ہو سکے۔

شادانی صاحب لکھنے والوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس نے پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد ادبی دنیا میں قدم رکھا۔ اُس زمانے میں لکھنے والوں کو اپنے آپ کو منوانے کے لیے بڑی دیانت کرنی پڑتی تھی۔ اگر کوئی روش عام پر چلتا تھا تو اُسے لوگ بہت جلد نفراں کر دیتے تھے۔ اگر روش عام سے ہٹنے کی کوشش کی جاتی تھی تو اقبال کے سامنے کسی کا چولہ نہ جلتا تھا۔ ایسے عالم میں جن لوگوں نے کچھ کرنے یا کر گزرنے کی جسارت کی ان میں شادانی صاحب بھی شامل ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کی روداد مسلسل جدوجہد اور جانی فطانی سے عبارت ہے۔ وہ جس طرح ہمارے ادب میں داخل ہوئے اور جس انداز سے انھوں نے اپنے آپ کو منوانے کی کوشش کی اس کی تفصیل دلچسپی سے خالی نہیں۔

شادانی صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ انھوں نے بقول خود یہ کام دوسروں کی دیکھا دیکھی شروع کیا (دیباچہ ”نشا و رفتہ“) اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے کم از کم ایک درجن شعرا ایسے ضرور کہے جو ہمارے بہترین ادب کا حصہ ہیں۔ ایسا ہی ایک شاعر ہے جو تقریباً ہر اردو جاننے والے نے سنا ہوگا۔

گزرا یہ تھیں خوشی کی چند گھڑیاں اُنہیں کی یاد میری زندگی ہے

شادانی صاحب نے ۱۹۶۷ء میں باقاعدہ شاعری شروع کی۔ اس زمانے کے لاہور کے ادبی ہنگاموں میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ بے شمار شاعرے لڑنے اور نام پیدا کیا۔ اس ”لوٹ مار“ میں شاعری سے زیادہ پڑھنے کے انداز نے حصہ لیا۔ انھوں نے بلا کا گلا پایا ہے۔ بڑے سوز سے کلام پڑھتے تھے۔ اور اب بھی پڑھتے ہیں۔ لیکن یہ شہرت عارضی تھی۔ وہ اپنے ہم عصروں کے مقابلے پر جمیٹ شاعر نہ تو کوئی خاص رنگ پیدا کر سکے۔ اور نہ کوئی شعری کارنامہ ان کی ذات سے منسوب ہو سکا۔ یہ المیہ شادانی صاحب

کئی ادبی جدوجہد کو ایک دوسرے میدان میں لے آیا۔ اور انھوں نے ۱۳۳۹ء کے ملک بھگت افسانہ نگاری کے میدان میں قیامت انداز شروع کی۔ اس زمانے میں سستے رومانی افسانوں کی بڑی مانگ تھی۔ شادانی صاحب نے بھی اسی رنگ کو اپنایا۔ لیکن پیشے کی ثقافت کا بہرہ دہ یہ رومانی افسانے اپنے نام سے منسوب نہ کرنا چاہتے تھے۔ نیز اس میدان میں بھی وہ ناکامی کا دار سینے کے لیے تیار نہ تھے لہذا انھوں نے ”پریم بھاری“ کے فرضی نام سے ”ساقی“ میں سستے رومانی افسانے لکھتے شروع کر دیے۔ انھوں نے ان افسانوں کو بھی کہانیاں بنا کر پیش کیا۔ شادانی صاحب کی توقع کے خلاف لیکن اس زمانے کے خراج کے عین مطابق یہ کہانیاں بہت پسند کی گئیں۔ ادبی حلقوں میں ان کا بڑا پرچار ہوا اور عام پڑھنے والوں نے انھیں بہت سراہا۔ یہ مقبولیت بھی شادانی صاحب کے لیے وجہ طالی ہوئی۔ اس لیے کہ اگر یہ کہانیاں ان کے اصلی نام سے پھپھتیں تو شہرت حاصل ہوتی۔ لیکن ”پریم بھاری“ کے فرضی نام نے یہ موقع بھی کھودیا۔ ”پریم بھاری“ کا نام ادبی حلقوں میں بحث کا موضوع بنا، لوگ قیاس آرائیاں کرتے تھے کہ اس ”پردہ نگاری“ میں کوئی ہے؟ یہ صورت حال دیکھ کر شادانی صاحب میں مضطرب کا یار نہ رہا۔ اور انھوں نے اعلان کر دیا کہ ”پریم بھاری“ دراصل انھیں کا فرضی نام ہے۔ کہانیوں کا مجبورہ دوبارہ پھپھا۔ اور نام کا پردہ اٹھنے سے کہانیوں کی مقبولیت بھی رفتہ رفتہ ختم ہو گئی۔ یہاں تک کہ اب ان کہانیوں کو پڑھنے والے تو کیا واقفیت رکھنے والے بھی دوچار ہی ہوں گے۔ ادبی دنیا میں شادانی صاحب کی یہ دوسری پسپائی تھی۔

شاعری اور افسانہ نگاری کے ساتھ تنقید و تحقیق سے بھی شادانی صاحب کو خاصی دلچسپی رہی۔ شاید تندیسی مشغلے کی بنا پر وہ اُس کے لیے مجبور بھی تھے۔ لیکن اس فن کو ایک ادبی حربے کے طور پر انھوں نے افسانہ نگاری کے فوراً بعد کے زمانے (۱۳۳۹ء-۱۳۴۱ء) میں اپنایا۔ اور ”ساقی“ میں ”دور حاضر کے غزل گو شاعر کے بارے میں بڑے چو نکا دینے والے مضامین لکھے۔ حسرت، آہنر، جگر اور غازی۔ اس زمانے میں بے انتہا مقبول تھے۔ شادانی صاحب نے ان تینوں کو توڑنے پر کمر باندھی۔ انھوں نے صنعت غزل کے علامہ درویش کے معافی نعت میں دیکھے۔ اور یہ اعلان کیا کہ ان سب شاعروں نے فرضی اور مصنوعی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے جذبات سچے نہیں ہیں۔ انھوں نے اپنی واردات قلبی کو بیان نہیں کیا۔ بلکہ تقلید پرستی میں کھو گئے ہیں۔ ایک تو موضوع چو نکا دینے والا۔ دوسرا شادانی صاحب کا انداز بیان طرز بلکہ خراج سے بھرپور۔ لہذا یہ مضامین بھی ادبی حلقوں میں بحث کا موضوع بنے۔ انھیں سب نے پڑھا۔ اور بہت کم لوگوں نے اتفاق کیا۔ بہر حال شادانی صاحب ایک بار پھر سب کی نگاہوں کا مرکز بن گئے ۱۳۵۱ء یا ۱۳۵۲ء میں یہ مضامین کتابی شکل میں شائع ہوئے تو اس وقت نئے پڑھنے والوں کو بڑی حیرت ہوئی کہ صرف دس سال پہلے اردو ادب میں ایسے مضامین بھی لکھے جاتے تھے۔ ”دور حاضر اور اردو غزل گوئی“ کو اب بھی ایک مزاحیہ کتاب کی حیثیت سے پڑھا جاتا ہے۔ اگر شادانی صاحب باقاعدہ طور پر طرز و خراج کی طرف توجہ کرتے تو یقیناً کچھ کر لیتے۔ لیکن انھوں نے اس میدان میں بے جھجکی سے قدم در رکھا ہاں، تو بات ہو رہی تھی شادانی صاحب کی معنوں نگاری کی۔ یہ سلسلہ تھوڑے بہت وقفوں کے ساتھ اب بھی جاری ہے۔ ان کے مضامین کا ایک مجبورہ ”حقیقات“ شاید آزادی سے پہلے شائع ہوا تھا۔ دوسرا اب پھپھا ہے۔ جس پر تبصرہ لکھنے کے لیے یہ تمہید اٹھانی گئی ہے۔

شادانی صاحب کے ادبی خراج کو سمجھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کے یہاں ذاتی پسند اور ناپسند کو سب سے بڑے تنقیدی اصول کی حیثیت حاصل ہے۔ اگر انھیں کوئی چیز پسند آگئی تو وہ اُسے بہتر ثابت کرنے کے لیے ہر ممکن دلیل لائیں گے

اور اگر پسند نہیں آئی تو پھر دنیا کی کوئی طاقت انہیں اپنے خیال سے نہیں ہٹا سکتی۔ اس بات کو ایک مثال سے سمجھیے۔ پروفیسر اختر احمدی دہلوی کا حسب ذیل شعر شادانی صاحب کو بہت پسند ہے۔

کامیابی محال ہے اختر
ذوق اتنا بلند رکھتا ہوں۔

اس کی تشریح وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”اختر کے ذوق کی بلندی آئیدیل ہے جس تک پہنچنا کسی حالت میں ممکن نہیں۔ کامیابی کا محال ہونا اس کے آئیدیل ہونے کی مراد دلیل ہے۔“ (تحقیقات ۲۲۲)

اس شعر کے مقابلے پر حضرت کامندجہ ذیل شعر انہیں بہت ناپسند ہے۔

نیم آرزو کا حضرت سبب اور کیا بتاؤں
مری ہمتوں کی پستی مرے ذوق کی بلندی

وجہ یہ ہے۔ ”ہمتوں کی پستی“ نے شعر کو بھی پست کر دیا ہے۔ پھر بلندی شوق کی بھی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔ بلندی کم بھی ہو سکتی ہے، زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔ اتنی بھی ہو سکتی ہے کہ اس سے زیادہ منظور نہ ہو سکے۔ علاوہ ازیں حضرت کے شوق کی بلندی جو ادنیٰ درجہ کی ہے شاید اس لیے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے کہ بہت پست ہے۔“ (تحقیقات ص ۲۲۲)

اختر اور حضرت کے اشعار میں جو فرق ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ ایک اوسط درجے کے شعر کو ایک بلند شعر سے بڑھانے کے لیے شادانی صاحب نے سخن فہم سے زیادہ ایک طرفدار کا کردار ادا کیا ہے۔ شادانی صاحب کا تنقیدی بھی کھانا اسی قسم کی نیزالوں سے بھرا ہوا ہے۔

شادانی صاحب کی ذاتی پسند اور ناپسند کامر مشہد ان کی خود پسندی ہے جس کی طرف ان کے ایک شخصیت بھارڈاکر مہر واری نے بھی اشارہ کیا ہے (”نقوش“ شخصیات بزر) شادانی صاحب تنقید و تحقیق کے میدان میں دوسروں کے بت توڑنے کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ لیکن اپنا بت انہیں بے انتہا عزیز ہے اور اس کی پرستش ان کے نزدیک کار و ثواب ہے۔ جب وہ سخن کے محاسن معائب کی بحث چھیڑتے ہیں تو معائب دوسروں کے کلام سے لائیں گے اور محاسن کی مثالیں اپنے کلام سے دیں گے۔ اس کی سب سے بہترین مثال ”دور حاضر اور اردو غزل گوئی“ میں ملتی ہے۔ شادانی صاحب مسلسل غزل کے سلسلے میں بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”کھنے والوں نے اردو میں بھی مسلسل غزلیں لکھی ہیں۔ ذیل میں کسی گن نام شاعر کی ایک مسلسل غزل درج کی جاتی ہے کل نو شعروں میں ایک کمال داستان محبت بیان کر دی ہے۔ وہ ابتدائے محبت کی طلاقیں، وہ صحن چمن اور چاندنی راتیں، باغوں میں وہ کھیل کود، وہ آنکھ چلی، پھر آہستہ آہستہ کچھ اور بے غلی، کوئی گلاب کے تختوں میں جاگھ ل۔ دھیرے دھیرے چول لایا اُد کسی کے بالوں میں لگا دیے.... پڑھے اور خود فیصلہ کیجیے کہ ایک اچھی مسلسل غزل کس قدر قیمت کی مستحق

ہوتی ہے۔ (صفحات ۱۳۱-۱۳۲)

اس کے بعد شادانی صاحب نے ایک غزل نقل کی ہے جس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے۔

پھر اپنے حال کی مٹی بنا رہا ہوں
پھر آستین میں ستارے چھپا رہا ہوں
کچھ اور بس نہیں کا شادانہ لفظور میں
نشا و رفتہ کی شمعیں جلا رہا ہوں میں

ہم کو جان کر حیرت ہوگی کہ یہ گستاخ شاعر خود حضرت شادانی ہیں۔ اس لیے کہ سچی قول اُن کے دیوان "نشاط رفته" میں موجود شامل ہے (صفحہ ۲۵۱) خود ستانی کی ایسی مثال اردو ادب میں ذرا کم ہی ملے گی۔

شادانی صاحب کی ایک اور صفت تکرار بھی ہے۔ یعنی وہ ایک ہی بات کو بار بار بیان کرتے ہیں۔ ایک ہی مضمون پر متعدد مرتبہ طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اپنے نئے مضامین میں پرانے مضامین کے بیشتر حصوں کو بلا واسطہ لفظ بہ لفظ نقل کر جاتے ہیں۔ مثلاً سرقہ، توارو۔ اور ہر دستہ کے بارے میں اُنہوں نے اپنی کتابوں میں جو کچھ لکھا ہے وہ ایک دوسرے کی صدائے بازگشت ہے۔ ایک مضمون "کسوٹی کے بہت سے حصے" ایک دوسرے مضمون "مواد، ہیئت اور اسلوب" میں لفظ بلفظ شامل کر دیے ہیں۔ غالب کی "بچ آہنگ" میں چند غلطیاں نظر آئیں تو اُن کو تحقیق کی روشنی میں دو جگہ بیان کیا ہے (صفحات ۲۱۸ اور ۲۳۸) شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ شادانی صاحب نے گفتی کے موضوعات پر لکھا اور غور کیا ہے۔ لہذا اُنہیں کو بار بار دہراتے رہتے ہیں۔

یہاں تک تو شادانی صاحب کی عام خصوصیات کے بارے میں گفتگو تھی۔ اب اصل کتاب پر آئیے۔ اس میں ۱۶ مضامین ہیں ان میں سے سترہ جہ ذیل مضامین کے بارے میں کچھ مکتبے کا رہے :-

(۱) اوزان رباعی کے بارے میں ایک نئی دریافت :- (۷) دیوان جہاں — (۳) تاسخ کی جذبات نگاری۔

اس لیے کہ یہ مضامین ڈاکٹر صاحب کے کم اور دوسروں کے زیادہ ہیں۔ پہلے مضمون میں اوزان رباعی سے متعلق امیر الاسلام شہر کی دریافت کی تفصیل ہے۔ دوسرے میں 'دیوان جہاں' کی نقل (بجذبات اشعار) ہے۔ تیسرے میں بغیر کسی تنقیدی تجزیے کے تاسخ کلام کا انتخاب ہے۔ اس مضمون کے عنوان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب شاید تاسخ کی جذبات نگاری کا تفصیلی جائزہ پیش کریں گے۔ لیکن مضمون کا متن دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا۔ بلکہ تاسخ کے ایسے اشعار لکھا کر دیے جو بقول اُن کے پڑھنے والے کے دل پر ایک گہرا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ اس انتخاب میں ایسے اشعار بھی دیے ہیں :-

پاس یار جانی ہے، بادہ ارغوانی ہے — شغل شعر خوانی ہے، عالم خوانی ہے
منعم کے شکر میں بھی ہلاتیں کبھی کبھی — تنہا رنے لذت دنیا زباں نہیں!
منعم ہودی کے گھر کو اہل جنت لائیں — لگت ہے کب کوئی جا کر غسل زبور سے
دیکھنا اسے اہل عبرت انتقام آسمان — بستے ہیں جام گدا غائب ہر فقور سے

شادانی صاحب اس قسم کے اشعار کو "جذبات نگاری" کا نام دیتے ہیں۔

اس مجموعہ کا پہلا اور طویل ترین مضمون "شیقہ ایک نقاد کی حیثیت سے" ہے۔ کتاب کے مقدمہ نگار نے اس مضمون کو خاص طور پر سراہا ہے۔ نیز پہلی مرتبہ جب یہ "صحیفہ" (لاہور) میں شائع ہوا تھا تو اُس وقت اُس کی خاصی شہرت ہوئی تھی۔ یہ مضمون نفسیاتی مطالعہ کا مستحق ہے۔ لہذا اس پر میں تبصرے کے آئیں کچھ عرض کروں گا۔

اس مجموعے کا دوسرا اہم مضمون "مواد، ہیئت اور اسلوب" ہے۔ اس کی بسم اللہ ہی غلط ہوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے پوری اردو شاعری کو تین اقسام میں اس طرح تقسیم کیا ہے :-

پہلا فارسی کا دور۔ ابتدا سے ۱۸۵۷ء تک

دوسرا انگریزی اثر کا دور۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے جنگِ عظیم کے چند سال بعد تک۔

تیسرا مشترک اثر کا دور۔ دوسرے دور کے خاتمے سے لے کر آج تک۔

پہلے دور کی تعلیم شادانی صاحب نے اس طرح کی ہے :-

”اردو کو فارسی کی بیٹی تو نہیں کہہ سکتے۔ لیکن اردو شاعری یقیناً فارسی شاعری کی معنوی اولاد ہے۔ اور میرت و صورت

دوڑوں میں ہو بہو اپنی ماں کی تصویر ہے۔ مضامین و خیالات بھی درجہ۔ مرزوا سلوب بھی وہی۔ پہلے دور میں ہماری شاعری کا

عام انداز بھی ہے۔“

ظاہر ہے کہ کتنی شاعری بھی پہلے دور ہی میں شامل ہوگی۔ کیا اسے بھی شادانی صاحب مضامین و خیالات اور انداز و اسلوب میں فارسی کی ہو بہو تصویر کس گے؟ پہلے دور کے زمانے کو اگر وہ دھڑوں میں تقسیم کرتے تو بہتر تھا۔ دوسرے دور کو انگریزی اثر کا ذکر کرنا صحیح ہے لیکن تیسرے دور کو اشتراکی دور کا اثر کہنا مبہم سی بات ہے۔ روس میں اشتراکی انقلاب ۱۹۱۷ء میں آیا۔ اس وجہ سے اردو ادب میں اشتراکی اثرات کا زمانہ بھی قیام پا یا۔ اس پر لطف یہ کہ اشتراکی اثر کا یہ دور آج تک قائم ہے۔ پہلے دور کے اثرات کو ششم کے حادثے نے ختم کر دیا تھا۔ لیکن تیسرے دور کے اثرات ششم کے انقلاب سے بھی ختم نہ ہو سکے۔ اس تقسیم کے بعد شادانی صاحب نے عرب مصنفین کے نظریات شعر و ادب سے بحث کی ہے۔ اس ضمن میں وہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

”سچ پوچھیے تو ایک ہر صنّاع ادب نے درجہ کے مواد پر انتہائی کوشش کے باوجود اپنے کمال کا اظہار بدوجہ اقامت کر ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ اس مادے میں اتنی قابلیت ہی نہیں ہوتی کہ کمال صنعت کو قبول کر سکے۔۔۔۔۔ یہی حال شاعر کا ہے کہ ایک یا کمال آرٹسٹ ہوتے ہوئے بھی ادنیٰ اور سست مضامین سے بلند پایہ قابل قدر اشعار تیار نہیں کر سکتا (صفحہ ۱۶۴) چند ہی صفحوں بعد شادانی صاحب اپنے اس خیال کی تردید ال انقول میں کرتے ہیں :-

مشابہت ادب کی اس رائے سے مجھے کئی اتفاق ہے کہ ایک یا کمال شاعر معمولی خیالات سے بھی تیر و نشتر تیار کر سکتا ہے۔

اور شاعری کو ساحری بنا سکتا ہے۔“ (صفحہ ۱۶۶)

یہ شادانی صاحب ہی بنا سکتے ہیں کہ جس نقاد کے اپنے خیالات میں ایسا زبردست تضاد موجود ہو وہ نہایت مواد اور اسلوب کے بارے میں کوئی رائے دینے کا کمال تک اہل ہے؟ یہ پورا مضمون اسی طرح کی تضاد بیانیوں کا مجموعہ ہے۔ اسی مضمون میں ڈاکٹر صاحب نے اردو کے ”اشتراکی“ (۱) ادیبوں کے بارے میں فرمایا ہے :-

”اشتراکی ادیب فن کی جمالیاتی اقدار کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ اور انھوں نے نظم و نثر دونوں کی اسی قابل قدر

تخلیقات پیش کی ہیں جو فن کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ لیکن اس قسم کے ادبی مشر پارے ناخواندہ عوام میں ان کے

اشتراکی خیالات کی اشاعت کا مؤثر ذریعہ نہیں بن سکتے۔ اس لیے وہ ان کے کام کی چیز نہیں۔“ (صفحہ ۱۷۶)

اشتراکی ادیبوں کی مخالفت کے جوش میں شادانی صاحب ایک ہی سانس میں اپنی ہی بات کی تردید کر گئے۔ وہ یہ بھی تسلیم کرتے

ہیں کہ اشتراکی ادیبوں نے قابل قدر تخلیقات پیش کی ہیں۔ اور ساتھ ہی اشتراکی ادیبوں پر یہ بھی الزام عائد کر دیا ہے کہ ایسی قابل قدر

تخلیقات ان کے کام کی چیز نہیں۔ گویا شادانی صاحب چاہتے ہیں کہ ”اشتراکی ادیب“ اپنے کام کی چیزیں پیش کریں۔ انھیں قابل قدر

تخلیقات سے پرہیز کرنا چاہیے۔ آگے چل کر شادانی صاحب نے اشتراکی ادیبوں کے دل کی بات بھی بیان کر دی ہے۔ جو نہ جانے ان تک

کس ذریعے سے پہنچی۔

اشتراکی ادیب فن کے تقاضوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ فنی محاسن سے بخوبی واقف ہیں اور جو فن پارے فنی

(مبار سے مکمل ہوتے ہیں۔ وہ ان سے لطف اندوز بھی ہوتے ہیں۔ چاہے زبان سے اس کا اعتراف نہ کریں۔“ (صفحہ ۱۸۰)

میں صورت حال ایک دوسرے معنوں "ادب میں عریانی اور فحاشی" میں بھی نظر آتی ہے۔ یہ موضوع بھی شادانی صاحب کی دہریہ سے باہر ہے۔ دراصل کسی موضوع کی نظریاتی حیثیت پر کچھ کھنڈاؤ اکثر صاحب کا منصب نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ حیرت محقق ہیں۔ نقاد نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس معنوں میں انہوں نے پہلے تو فحاشی اور عریانی کی مذمت کی ہے اور آخر میں ادب میں اس کے جو اڑ کا فتویٰ بھی صادر کر دیا۔ مثلاً اور عصمت کی فحاشی کو مفر بتایا ہے اور کلاسیکی ادب کی فحاشی کو غیر مغرب رسائی کہا ہے۔ لیکن اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی۔ انہوں نے اس معنوں میں ادب اور جنسی معلومات حاصل کرنے کے مختلف تحریری ذرائع کو گڈمڈ کر دیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادب کے ساتھ فحاشی کا بھی ان کے ذہن میں کوئی خاص تصور نہیں ہے۔

اس مجبورے کا ایک اور دلچسپ معنوں "خضر کیوں کر بتائے کہ ہے" اس کا پس منظر یہ ہے کہ شادانی صاحب نے اپنے سابقہ مجبورے "تحقیقات" میں رباعی پر بحث کرتے ہوئے علامہ اقبال کے ایسے قطعات کو جو بحر خمرج صمد میں مقفور یا محذود میں ہیں رباعی سے موسوم کیا تھا۔ فرمان فتح پوری نے رسالہ "صحیفہ" (ستمبر ۱۹۵۸ء) میں اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے شادانی صاحب کے اس خیال کی تردید کی تھی۔ نیز یہ بتایا تھا کہ شادانی صاحب کا دوہیتی اور رباعی کو ایک ہی چیز سمجھنا غلط ہے۔ "خضر کیوں کر بتائے" کیا بتائے "میں فرمان فتح پوری کے اسی معنوں کا جواب دیا گیا ہے جن لوگوں کی نظر سے اس سلسلے کے سب مضامین گزرے ہیں، وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ شادانی صاحب فرمان فتح پوری کے اعتراضات کو رد کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ انہوں نے اپنے زیر نظر معنوں میں بابا طاہر کے کلام کو (جو مذکورہ بحر میں ہے) فتی طور پر رباعی ثابت کرنے کی یہ دلچسپی لہل بھی ہے۔ "بعض اہل علم مجھوں نے انگریزی یا فرانسیسی میں بابا طاہر کے متعلق کچھ لکھا ہے۔ یا اُس کے اشعار کا ترجمہ کیا ہے انہوں نے کلام بابا طاہر کو Quatrains کہا ہے۔ رباعی کا انگریزی اور فرانسیسی ترجمہ — Quatrain ہی ہے۔ اس لیے رباعی یا Quatrain ایک ہی بات ہے۔"

اس دلیل سے کلام بابا طاہر کا فتی طور پر رباعی ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ تمام علمائے فن اس امر پر متفق ہیں کہ رباعی کے اوزان مخصوص ہیں۔ اوزان مخصوص اوزان سے ہٹ کر جو کلام ہو گا وہ رباعی کہلانے کا مستحق نہ ہو گا۔ اس سلسلے میں یہ بتا دینا جو دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ فرمان فتح پوری نے "خضر کیوں کر بتائے کہ ہے" کا جواب الجواب لکھا تھا جس کا عنوان "کیا کیا خضرے سکندر سے" (شکار مارچ ۱۹۶۹ء) تھا۔ اس کے بعد شادانی صاحب خاموش ہو گئے۔ شادانی صاحب کو اگر اپنا یہ معنوں مجبورے میں شامل کرنا ہی تھا تو انہیں فرمان فتح پوری کے جواب الجواب پر بھی ایک نظر ڈال لینا چاہیے تھی۔

شیفہ سے متعلق معنوں کا تفصیلی جائزہ پیش کرتے سے پہلے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اگر تمام مضامین پر فردا فردا تبہ لکھا جائے تو میری یہ تحریر خاصی طویل ہو جائے گی۔ لہذا بقیہ مضامین کے بارے میں مختصر اعرض ہے کہ ان میں چند واقعی اچھے مضامین ہیں۔ "رباعی کا موجد" محبوب کے لیے فعل مذکر کا استعمال — "کھنوی شادی کی چند خصوصیات" — "خمرج فائدہ" اور "کھنوی زہا" ایک اچھا تحقیقی معیار پیش کرتے ہیں۔ شادانی صاحب کے بقیہ مضامین بھی اگر اسی معیار کے ہوتے تو ان کا یہ عجوبہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہوتا۔ دیگر مضامین (سرقد اور توارد) — (حالی اور پیردئی غرب) وغیرہ میں کوئی خاص بات نہیں۔ ایسے موضوعات پر دہریہ نے بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ لہذا شادانی صاحب سے بہتر لکھا ہے۔ آئیے، اب اس مجبورے کے سب سے بہتر معنوں کی میرٹھ میں معنوں میں پہلے سے یہ طے کر لیا گیا ہے کہ شیفہ کو ایک اچھا سخن فہم اور نقاد نہ مانا جائے۔ اس مقدمے کو قوی بنانے کے لیے وہ تمام قوت صرف کی گئی ہے جس کی ادبی نقاد یا محقق سے توقع نہیں ہو سکتی۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک ایسے وکیل کا کردار ادا کیا ہے

جن کی تمام قوتیں سچائی تک پہنچنے کے لیے نہیں، بلکہ مقدمہ جیتنے میں صرف ہوتی ہیں۔ انھوں نے سب سے پہلے ان تمام آرا کو یک جا کر دیا ہے جو مختلف اہل علم حضرات نے شیعہ کی سخن فہمی کے بارے میں دی ہیں۔ اور پھر یہ بتایا ہے کہ شیعہ سے یہ "حسن ظن" حاکمی کی وجہ سے ہے جنہوں نے سب سے پہلے "یادگار غالب" شیعہ کی سخن فہمی کی تعریف کی ہے۔ شاد آئی صاحب نے "گلشن بے خار" کی تالیف کے زمانے سے لے کر "یادگار غالب" کے زمانے تک ذکرہ نگاروں کے حوالے دے کر ثابت کرنا چاہا ہے کہ "امیسوس صدی کے یہ تمام بزرگ.... شیعہ کی سخن گوئی کی حد سے زیادہ تعریف کرتے ہیں۔ لیکن ان کی سخن فہمی کے متعلق کیسر خاموش ہیں" یہاں ادب کا ایک بنیادی سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک اچھا فن کار ایک اچھا نقاد بھی ہوتا ہے یا نہیں؟ شاد آئی صاحب جانتے ہوں گے کہ تخلیقی عمل تنقیدی عمل کے بغیر وجود میں آہی نہیں سکتا۔ اچھا سخن گو ہر عالم میں اچھا سخن فہم ہوتا ہے۔ اور اگر وہ اچھا سخن فہم نہیں ہے تو اس کا اچھا سخن گو ہونا مشکوک ہے۔ حاکمی اور غالب نے شیعہ کی سخن فہمی کی جو تعریف کی ہے اس کو ڈاکٹر صاحب نے ان الفاظ میں رد کیا ہے۔ "حاکمی نواب صاحب کے ملازم اور مصاحب تھے۔ اور پورے سات برس نواب صاحب کے ساتھ رہے۔ لہذا انھوں نے شیعہ کی سخن فہمی کی تعریف کر کے حق نیک ادا کیا" اگر ڈاکٹر صاحب کی یہ رائے تسلیم کر لی جائے تو پھر ہیں یہ ماننا پڑے گا کہ حاکمی نے اپنی مختلف تحریروں میں مختلف ادیبوں کے بارے میں جو آراء دی ہیں ان کی بنیاد کبھی ذاتی تعلقات پر تھی۔ کیا شاد آئی صاحب حاکمی کی تمام تحریروں کے بارے میں یہی رائے دے سکتے ہیں؟ غالب کا جرم یہ ہے کہ انھوں نے یہ شعر لکھا

غالب یہ فن گفتگو نازش بدیں از رش کہ او نرؤشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نہ کرد

اس جرم کو ثابت کرنے کے لیے انھوں نے تفصیل سے بتایا ہے کہ اس (شعر) کی حیثیت رسمی تعریف اور شاعرانہ سخن سازی سے زیادہ نہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے غالب کی مختلف تحریروں سے (۱۰) اقتباسات پیش کر کے بتایا ہے کہ "غالب ایک مرتجای مزج قسم کے انسان تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہر شخص ان سے خوش رہے۔ اس کے علاوہ اس زمانے کی تہذیب کا تقاضا بھی تھا کہ ہر شخص کو اچھے لفظوں میں یاد کیا جائے" اگر شاد آئی صاحب کی اس بات کو درست تسلیم کر لیا جائے تو غالب کی ان تحریروں کے بارے میں کیا رائے ہوگی کہ جن میں اس نے اس روش کی پیروی نہیں کی۔ اور خود ڈاکٹر صاحب کے بیان کے مطابق مہربانی جیسے استاد فاضل کو خاطر میں نہیں لاتے اور فرماتے ہیں کہ "وائے اس بیچ دو پوچ پر جس کو مہربانی کا تہذیب موجب غرور قرار ہو۔ اور قاضی محمد صادق اختر جیسے جید فاضل اور دربار لکھنؤ کے ملک الشعراء کے باب میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ قاضی..... اختر عالم مولیٰ گے شاعری سے انھیں کیا علاقہ؟ (تحقیق کی روشنی میں صفحہ ۴۴) غالب کی تحریروں سے بہت سے اقتباسات پیش کیے جاسکتے ہیں جن میں انھوں نے لوگوں کی دل آزاری کی ہے تو کیا ان کی بنا پر ہم غالب کو ایک کینہ پرور اور حاسد کہنے لگیں گے۔ حالانکہ بقول ڈاکٹر صاحب "غالب چاہتے تھے کہ ہر شخص ان سے خوش رہے" اس تمام بحث کے بعد ڈاکٹر صاحب نے "گلشن بے خار" کی تہذیب کا یہ اقتباس نقل کیا ہے:-

"معلم نظر ازین تصنیف فرو آوردن اشعار دل آراست نہ شمار اسامی شوار اذان کہ سامعہ فریب بیتے بہ نثر نہ رسید علم ترا زماہمیل و معارف و احیاء و اموات نامش در پی سفینہ چول ابیاتش درج نہ گردید..... دیباچہ علت اکثرے از حدعیان کاذب را دریں اوراق نہ بینی۔ جمل از عالمی شان بہ فقر نسبت نہ کنی داگر کیے را با خیالات شیرینی و انکار تمکین دریں مجاہد نہ کرے نصیحت پنداری بہ مانہ رسیدہ و از مہر دکن اصحاب و اعدا انشاء اللہ..... دریں بیامں اثرے نہ یابی"

اور حسب فیلی تین اقرض کیے ہیں۔

۱۔ "شیعہ نے بہت سے مشاہیر اور اکابر اور مسلم مشہور اساتذہ کو کیسر نظر انداز کر دیا"

جن مسلم الثبوت اساتذہ کی فرست دی ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ لالہ ذیل رائے دقا، برشتہ، شاگرد میر تقی میر، عرش پیر تبر۔
۱۔ شفیقت نے بعض نامور شاعروں کا ذکر تو کیا ہے لیکن ان کے کلام کے متعلق کسی قسم کی رائے کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ
ایک نقاد کی حیثیت سے قدرتی طور پر ان سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ ان لوگوں کے متعلق کچھ نہ کچھ ضرور کہیں گے۔
۲۔ انھوں نے اپنے مخصوص احباب کی تعریف دل کھول کر کی ہے۔

ہمارے نزدیک یہ تینوں اعتراضات بے جا ہیں۔ اس لیے کہ شفیقت نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ ان کا تذکرہ اردو کے تمام اساتذہ
کے ذکر کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ مذکورہ اقتباس میں واضح طور پر انھوں نے کہا ہے :-

”اگر کیے را با خیالات غیریں و انکار نکلیں درین مجالہ ذکرے نسبت پنداری کہ برماند رسید“

لہذا یہ اعتراض کرنا بے معنی ہے کہ شفیقت نے بعض شعرا کو نظر انداز کر دیا ہے۔ یہاں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ ذیل رائے دقا، برشتہ، حیا
اور عرش وغیرہ کا شمار شادانی صاحب کے لفظوں میں واقعی مشاہیر، اکابر اور مسلم الثبوت اساتذہ میں ہوتا تھا۔ یا شفیقتہ پر اعتراض
کرنے کے لیے شادانی صاحب نے ان تیسرے درجے کے شعرا کو ”قد آور“ بنانے کی کوشش کی ہے۔

شادانی صاحب کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ شفیقت نے بعض شاعروں کے کلام پر تنقیدی رائے نہیں دی۔ شاید شادانی صاحب
اس حقیقت کو نظر انداز کر گئے کہ تذکرہ نگاری میں بنیادی چیز انتخاب کلام ہے۔ اسی سے متعلقہ شاعر کی سخن دانی اور تذکرہ نگار کی سخن فہمی کا
اندازہ کرنا چاہیے۔ تذکرہ نگار کے لیے ضروری نہیں ہے کہ وہ واضح لفظوں میں تنقیدی رائے کا بھی اظہار کرے۔ اس کے دیے ہوئے
انتخاب کلام سے بھی شاعر کے متعلق تذکرہ نگار کی رائے معلوم ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ قاری یہ جانتا ہو کہ کسی شاعر کے کلام کا انتخاب کرنا بھی ایک
تنقیدی عمل ہے۔ مزید برآں شفیقت نے واضح لفظوں میں کہا ہے کہ اس کا اصل مقصد اچھے اشعار کو ایک جا کرنا ہے نہ کہ شاعر کو نام نونا۔
”بلع نظر ازین تفتیہ فرو آوردن اشعار دل تاباست نہ شمار اسائی شعرا“

یہ جملہ شادانی صاحب کے پہلے اعتراض کی بھی تکذیب کرتا ہے جس میں انھوں نے یہ کہا ہے کہ شفیقت نے کئی شاعروں کو نظر انداز کر دیا۔
شادانی صاحب کا تیسرا اعتراض یہ ہے کہ شفیقت نے اپنے مخصوص احباب کی بڑی تعریف کی ہے۔ زیر نظر کتاب کے صفحہ ۴۴
پر یہ اعتراض کر کے وہ لکھتے ہیں ”اس کی تفصیل آئندہ پیش کی جائے گی“ اس کے بعد صفحہ ۶ پر ”تفصیل“ دی ہے۔ یعنی صرف ایک
مثال پیش کی ہے کہ شفیقت نے غلام علی خاں وحشت کی بڑی تعریف کی ہے۔ وحشت شفیقت کے دوست تھے۔ شادانی صاحب کا کہنا
ہے کہ وحشت اس تعریف کے مستحق نہ تھے۔ نیز ان کے کلام کا جو طویل انتخاب دیا گیا ہے وہ بھی طرفدار ہی بے جا کا آئینہ دار ہے۔ صرف ایک
مثال سے پورے تذکرے کے بارے میں کوئی رائے قائم کر لینا دانشمندی نہیں ہے۔ شفیقت ہی کیا، تمام تذکرہ نگاروں نے اپنے مخصوص
احباب کا ذکر اچھے لفظوں میں کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تذکرہ نگار عام طور پر شاعر سے ذاتی طور پر واقف نہیں ہو سکتے۔ وہ بشرطیہ
لوگوں کے بارے میں لکھتے ہیں جن کا ذکر انھوں نے پڑھایا سنا ہے۔ جب کہیں ایسے شاعروں کے بارے میں لکھنے کی ذہنیت آئے جنہیں
وہ ذاتی طور پر جانتے ہیں تو وہ ان شاعروں کا ذکر تفصیل سے کرتے ہیں۔ یہ تذکرہ نگاری کی ایک خصوصیت ہے اور اس سے کسی
تذکرہ نگار نے انحراف نہیں کیا۔ اگر شفیقت نے بھی اس روش کی پیروی کی تو کیا گناہ کیا! یہاں ایک دلچسپ ام کی طرف اشارہ کرنا مناسب
نہ ہوگا کہ اگر شفیقت ذیل رائے دقا، برشتہ اور عرش جیسے شاعروں کو نظر انداز کر دیتے ہیں تو شادانی صاحب انھیں مشاہیر اور مسلم الثبوت
اساتذہ کے زمرے میں شامل کرتے ہیں اور اگر غلام علی خاں وحشت کی شفیقت نے تعریف کی ہے تو شادانی صاحب اس کی تحقیر کرتے
ہیں۔ جب کہ وحشت کی تعریف شفیقت ہی نے نہیں کی بلکہ دوسرے تذکرہ نگار بھی ان کے بارے میں اچھا خیال رکھتے ہیں۔ چند اہم ملاحظہ ہو۔
”شعران کے خوب ہوتے ہیں۔ (سخن شعرا، نسخہ صفحہ ۵۱۷)

”پیشِ ادبائے سخن جہاں آباد ازجندہ است“ (گلشنِ ہمیشہ بہار، فریگی، صفحہ ۱۳۲)
 ”ایجادِ معانی اور ابداعِ سخن اور جودِ فکر میں بے نظیر.... خوش فکری کو حدِ کمال تک پہنچایا۔“ (گلستانِ سخن، صابر صفحہ ۴۷)
 شفیقتہ نے وحشت کے ہم شعرا انتخاب کئے ہیں۔ اس شادانی صاحب کو اعراض ہے۔ حالانکہ شفیقتہ نے بعض شہرہ والے اشعار اس سے بھی زیادہ دیے ہیں۔ اور وہ شعرا بھی وحشت کی طرح ”کم معدود“ ہیں۔ وحشت کا درجہ گھٹانے کے لیے شادانی صاحب نے وحشت کے چند اشعار بھی شفیقتہ کے انتخاب سے نقل کیے ہیں۔ یہ اشعار نسبتاً کمزور ہیں۔ لیکن اچھے اشعار کو شادانی صاحب نے نوازنا ذکر دیا ہے۔ آخر وحشت نے ایسے اشعار بھی کئے ہیں۔

گر ذرا اس اعتمادِ محبت سے میں خدا مجھ سے چھپائیں کاش وہ الفتِ رقیب کو

دل ترا سنگ ہے پر آگ نہ بجلی لگے رُخ ترا آئینہ ہے پر کبھی حیراں نہ ہوا

جوشِ وحشت سے یہ حالت ہو کہ سایہ مجھ سے یوں گریزاں ہے کہ سایے سے گریزاں میں ہوں
 حالی سے زمانہ حال تک کے جن نقادوں اور محققوں نے شفیقتہ کی سخن فہمی کی تعریف کی ہے۔ ان کے تقریباً تمام اقتباسات شادانی صاحب نے یک جا کر دیے ہیں۔ اور ان تعریفی کلمات کی تکذیب پر انھوں نے بڑی محنت کی ہے اور بتایا ہے کہ ان برہنوں نے شفیقتہ کا تذکرہ نہیں پڑھا۔ بلکہ مولانا حالی کی رائے کو بنیاد بنا کر چراغ سے چراغ جلایا ہے۔ لیکن ان برہنوں نے اگر کوئی غلطی کی ہے تو اس کا شفیقتہ سے کیا تعلق؟

شادانی صاحب کا یہ خیال بھی درست نہیں کہ حالی سے پہلے کسی نے شفیقتہ کی سخن فہمی کی تعریف نہیں کی۔ مومن خاں مومن شفیقتہ کے بارے میں کہا تھا

یوں نکتہ شناس ہیں پر ایسا کوئی نہیں تدرانِ معنی
 اس کو تو شادانی صاحب یہ کہہ کر رد کر سکتے ہیں کہ مومن شفیقتہ کے استاد تھے۔ لہذا شاگرد کی تعریف خود اپنی تعریف کے دہ ہے۔ لیکن مفتی صدر الدین آزادؒ کے بارے میں کیا خیال ہے جنھوں نے پورے سارے مومن شفیقتہ اور ان کے تذکرے رفیع میں لکھے ہیں۔ اور پھر امام بخش مہبائی سے بھی جرم سرزد ہوا ہے۔ ان سب لوگوں کی آراء ”گلشنِ بے خار“ کے آخر میں موجود ہیں۔ لیکن شادانی صاحب نے ان کا ذکر تک نہیں کیا۔

۱۔ گلستانِ سخن کا ذکر آیا ہے تو ایک لطیفہ بھی سن لیجیو۔ اس تذکرے کے بارے میں شادانی صاحب لکھتے ہیں:-

”بہر صورت یہ امر قرین قیاس ہے کہ گلستانِ سخن مولانا مہبائی کی اصلاح سے خیزن ہوا ہو۔“ (صفحہ ۲۶)

اس عبارت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ تذکرہ شادانی صاحب کی نظر سے نہیں گزرا۔ اگر وہ یہ تذکرہ دیکھتے تو اس کے مردق کی یہ عبارت انھیں غور نظر آتی۔

”گلستانِ سخن از.... مرزا قادی بخش بہادر صابر تخلص... کہ عبارتیں بڑی پر اصلاح یکتہ عصر و بخت دوراں... مولوی امام بخش مہبائی آراستہ“

..... ص ۱۰۱..... (ملاحظہ ہو تذکرہ نڈا مطبوعہ مطبعہ رفعتی، صفحہ ۱۷)

صفحہ ۳ پر شادانی صاحب لکھتے ہیں کہ شیعہ نے "اساتذہ، متقدمین و معاصرین کا ذکر اسی طرح کیا ہے جو اس زمانے میں اور اس سے پہلے اکثر تذکرہ نویسوں کا معمول تھا۔ یعنی عبارات آرائی اور قافیہ پیمائی، جس سے نہ شاعر زیر بحث کی انفرادی خصوصیات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نہ دوسرے کے مقابلے میں اس کے مرتبے کا تعین کیا جاسکتا ہے، بلکہ ایک کی تعریف اگر دوسرے کے ساتھ چسپاں کر دی جائے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ اگر شاعر کا نام اور دوسرے کے واسطے حذف کر دیے جائیں تو ان عبارتوں کو پھر ذکر کوئی شخص یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کس کے متعلق ہیں۔"

شادانی صاحب تذکرہ نگار سے ان تنقیدی اصولوں کی توقع رکھتے ہیں جو آج ہمارے سامنے ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے ہمیشہ اچانکی طور پر شادانی کی خصوصیات کی طرف اشارے کیے ہیں۔ تفصیلی تجزیہ کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا۔ کیونکہ یہ تنقیدی انداز نظر بہت نادر کا ہے۔ یہ بالکل ویسی ہی بات ہے جیسے ہم یہ کہیں کہ قطب علی شاہ نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی تھی۔ لیکن آزاد نظم ایک ہی نہیں کسی ظاہر ہے کہ یہ افرامین مقررین کی کم علمی اور کم نظری کا آئینہ دار ہو گا۔ اس سے قطب علی شاہ کی ذات متاثر نہ ہوگی، یہی معاملہ یہاں بھی ہے تذکرہ نگار سے کسی تفصیلی تنقیدی تجزیہ کی توقع ہے۔

یہی بات کہ شیعہ نے اسی آراء دی ہیں کہ جو عمومیت کی حامل ہیں۔ اور وہ کسی بھی شاعر پر چسپاں ہو سکتی ہیں۔ تو اس سلسلے میں حوصلہ ہے کہ اول تو شیعہ کی تمام آراء کے بارے میں یہ خیال ظاہر کرنا بڑی زیادتی کی بات ہے۔ دوسرے اگر اس کو صحیح بھی مان لیا جائے تو یہ کوئی اعتراض کی بات نہیں۔ اس لیے کہ یہ شیعہ کا نہیں فن تذکرہ نگاری کا عیب ہے۔ ویسے یہ بات تو آج کل کے نقادوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ خود شادانی صاحب کی کتاب کی ایسی ہی تنقیدی آراء بکثرت موجود ہیں۔ مثلاً "وہ ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ اور ان کی شاعرانہ عظمت کو ہم نہہ میں تسلیم کیا گیا ہے" (صفحہ ۶۹)۔ "کی شاعری" میں سوز بھی ہے اور شوخی بھی اور محبت کی نفسیات کے سادہ جذبات کی ترجمانی اور واقعات کی مصوری بھی" (صفحہ ۱۳۳)

یہ آراء ایسی ہیں کہ کسی بھی شاعر پر چسپاں کی جاسکتی ہیں۔ شادانی صاحب کا کہنا ہے کہ شیعہ نے اپنے پیش رو تذکرہ نگاروں کی آراء کو دہرایا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے چند خالص بھی دی ہیں۔ ان کا تجزیہ دہپی سے خالی نہ ہو گا۔

۱۔ "آشفقہ کے بارے میں" تذکرہ ہندی "میں مصطفیٰ نے لکھا ہے کہ "شعر و مدح اند کہ شستہ و صاف باشد دوست دارد"۔ شیعہ نے آشفقہ کی شاعری پر یوں اظہار خیال کیا ہے: "شعرش شستہ و صاف و فکرش مطبوع اہل انصاف"۔ شادانی صاحب نے دونوں اقتباسات درج کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے۔ "آپ نے دیکھا کہ شیعہ نے مصطفیٰ کے صرف ایک فقرے کو دہرایا۔ اور بس"۔ شادانی صاحب تو فارسی کے استاد ہیں۔ لیکن معمولی فارسی جانتے والا بھی مصطفیٰ اور شیعہ کی آراء کا یہ اختلاف محسوس کرنے لگا کہ مصطفیٰ نے آشفقہ کی پسندیدگی کا ذکر کیا ہے۔ اور شیعہ نے اہل انصاف کی پسند کا۔

۲۔ بقا کے بارے میں شیعہ نے لکھا ہے "خاطر ظرافت پسند داشت بل از ظرافت گزشتہ سر بہ ہجا کشیدہ در مراتب نظم طبع شگفتہ در رنگین و طرزے با مزہ و شیریں داشت"۔

شادانی صاحب نے بقا کے بارے میں بحر حسن، تلف، معنی، یکتا اور قاسم کی آراء بھی دی ہیں اور لکھا ہے کہ "یہاں بھی شیعہ نے دوسروں کی کئی کوئی صرف بعض باتوں کو اپنے الفاظ میں دہرایا ہے اور بقا کی کئی اہم خصوصیتیں دوسروں نے بیان کی ہیں ان سے چھوٹ گئیں۔"

مندرجہ بالا پانچ تذکرہ نگاروں میں سے صرف ایک (مصحفی) نے بقا کی جو کوئی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ خصوصیت ایسی ہے بقا کا ذکر اس کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ لہذا اس امر کو مصحفی کی تقلید میں بیان حقیقت کتنا چاہیے۔ شادانی صاحب ایک طرف تو شیعہ یہ اقرار میں کرتے ہیں کہ وہ اپنے پیش روؤں کی باتوں کو دہرا دیتا ہے۔ اور دوسری طرف یہ اقرار میں بھی کرتے ہیں کہ وہ اپنے پیش روؤں کی باتوں کو دہرا تا نہیں نظر انداز کر دیتا ہے۔ گویا بے چارے شیعہ کے لیے نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن والا معاملہ ہے۔ شادانی صاحب لیتے ہیں کہ "بقا کی کئی اہم خصوصیتیں دوسروں نے بیان کی ہیں ان سے چھوٹ گئیں۔ یہ اہم خصوصیتیں کیا ہیں وہ بھی ملاحظہ کر لیجیے۔"

(۱) "نکتہ سیخ دبار یک میں معنی بند و سخن آفریں" (لطف)

(۲) "بہ قوت صفائی و فصاحت الفاظ، حسیں ریختہ را بہ ادب فارسی رساند و توانائی بلاغت و ثنانت کلام او ہندی را بہ اسلوب عربی دو اندہ" (یکتا)

اگر شیعہ بقا کو یہ بلند مرتبہ نہیں دیتے تو یہ ان کی ناقدانہ بصیرت کا اظہار ہے۔ شادانی صاحب بقا کا کلام خود ملاحظہ فرمائیے تو انہیں وہ خصوصیات بالکل نظر نہیں آئیں گی جو لطف اور یکتا نے بیان کی ہیں۔ اس مثال سے شادانی صاحب کا یہ دعویٰ بھی حل ہو جاتا ہے کہ شیعہ اپنے پیش روؤں کی باتوں کو دہراتے ہیں۔ شیعہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ وہ کسی شاعر کے بلائے کی انکسین بند کر کے رائے قائم نہیں کرتے۔ اور اگر ان کے پیش رو کسی شاعر کی مبالغہ آمیز تعریف کرتے ہیں تو اسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔

(۳) حاتم کے بارے میں تقریباً سبھی تذکرہ نگاروں نے ان کے قدیم و جدید طرز سخن کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شیعہ نے بھی اس نکتہ کو بیان کیا ہے۔ شادانی صاحب شیعہ کے اس بیان کو بھی دوسروں کی تقلید کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ حالانکہ حاتم کا کلام جس نے ہی دیکھا ہے وہ اس خصوصیت کو فوراً سمجھ سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس تک پہنچنے کے لیے شیعہ کو دوسرے تذکرہ نگاروں محتاج ہونے کی ضرورت نہیں۔

(۴) اسی طرح شادانی صاحب نے حسرت، درد، فراق، مصحفی اور قوش کے بارے میں شیعہ کی آراء کو دوسروں کی ضد باوجود گشت بردیا ہے حالانکہ وہ سب بیانات ایسے ہیں جن تک شیعہ ذاتی مطالعہ سے آسانی سے پہنچ سکتے تھے۔ مثلاً درد کے بارے میں انہوں نے لکھا ہے۔

"گفتار ش از رکاکت و افلاک پاک رو و انش از اشعار پر کن خالی بہت"

یہ بات ایسی ہے کہ شیعہ کو صرف دوسرے تذکرہ نگاروں ہی سے معلوم ہوتی ہوگی۔ اور وہ درہ کے کلام کے مطالعے سے اس نتیجے پر پہنچیں ہوں گے! شادانی صاحب کو اس سلسلے میں شاید ہی کوئی ہم خیال مل سکے۔

اس کے بعد شادانی صاحب نے ایسی ناقدانہ رایوں کا تجزیہ کیا ہے جو شیعہ سے مخصوص ہیں۔ شادانی صاحب کے نزدیک شیعہ تنقیدی آراء درست نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ ذرا ان پر بھی نظر ڈال لیجیے۔ وہ لکھتے ہیں۔

۱۔ "شیعہ نے سودا کے پسروں کو کہا ہے۔ "وآن کہ بین الانام شہرت پذیر بہت کہ قصیدہ اش بہ از غزل است حرفیت بہل ز تم فقر غزلش بہ اند قصیدہ و قصیدہ اش بہ لغزل بہت"

یعنی شیعہ کا یہ کہنا ہے کہ سودا کے قصیدے کو جو عام طور پر اس کی غزلوں سے بہتر کہا جاتا ہے تو وہ درست نہیں۔ وہ بننا مبالغہ ہے۔ اتنا ہی بڑا غزل گو بھی ہے۔ شادانی صاحب اس پر یوں تنقید فرماتے ہیں۔

"قصیدے میں سودا کا ہم پایہ کوئی نہیں۔ اب اگر سودا کی غزل کو بھی اس کے قصیدے کے ہم پایہ مان لیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ غزل میں بھی ان کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ لہذا یہ امر حقیقت کے سراسر خلاف ہے"

اسے کہتے ہیں شعر مراد کہ ہمدردی وقت، شفیقتہ بے چارہ تو صرف یہ کہنے کا گنہگار ہے کہ سودا بٹا قصیدہ نگار ہی نہیں بڑا غزل گو بھی ہے اور یہ بات تو بصورتِ انداز سے یوں کہی "غزلش بہ از قصیدہ و قصیدہ اش بہ از غزل بہت" فارسی ادبیات کے استاد نے اس سادہ سے غلطی جملے سے یہ نتیجہ نکالا کہ شفیقتہ سودا کو سب سے بڑا غزل گو سمجھتے تھے۔ لہذا ان (شفیقتہ) کی رائے سے کوئی اتفاق نہیں کر سکتا۔ شفیقتہ کے بیان سے یہ نتیجہ نکالنا کہ سودا سب سے بڑے غزل گو ہیں شادانی صاحب کی اپنی اختراع ہے۔ شفیقتہ نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔

(۲) "شفیقتہ نے سوز کے بارے میں لکھا ہے: کلاش از جادہ مستقیمہ بر کراہی بہت" شادانی صاحب کا کہنا ہے کہ شفیقتہ کی یہ رائے غلط ہے اسلئے کہ "مذکرہ شعرائے اردو (میر حسن) گلشن ہند" و "تذکرۃ الفصاحت" مذکرہ مبتلا، تاریخ فرخ آباد اور مجموعہ نغمہ نغمہ کی بہت تفریط کی گئی ہے۔ گویا شادانی صاحب کو امرارہے کہ شفیقتہ صرف دی بات لیں جو دوسرے تذکرہ نگاروں نے کہی ہے۔ (تاکہ شادانی صاحب شفیقتہ پر دوسروں کی باتوں کو اپنے لفظوں میں بیان کرے گا) عراض کریں، بات دراصل یہ ہے کہ شفیقتہ کی نظر سے سوز کا تمام کلام گزرا ہوگا، جن لوگوں نے سوز کا کلام پڑھا ہے وہ یقیناً شفیقتہ کے ہم خیال ہوں گے۔ شادانی صاحب ذاتی تجربے کی روشنی میں کوئی بات کرتے تو وہ قابلِ توجہ ہوتی۔ لیکن شاید انہوں نے مختلف رسمی انتظامات میں شمولہ کلام کے سوا سوز کی کوئی چیز نہیں پڑھی۔ اسی لیے انہوں نے دوسروں کا سہارا لے کر شفیقتہ کے بیان کی زدید کی ہے۔

(۳) یہی معاملہ جرأت کے ساتھ بھی ہے۔ شفیقتہ نے جرأت کو نہیں سراہا۔ شادانی صاحب خفا ہیں۔ اس لیے کہ میر حسن معنی اور لطفت وغیرہ نے جرأت کو سراہا ہے۔ لہذا شفیقتہ کو بھی ہی کچھ کرنا چاہیئے تھا۔

(۴) شفیقتہ نے انشا کے بارے میں لکھا ہے "ایچ صنف را بہ طریقہ راستہ شعرا نہ گفتہ" شادانی صاحب کہتے ہیں اس جملہ کو "شفیقتہ کا ایک زبردست انتقادی کارنامہ سمجھا جاتا ہے حالانکہ بات کچھ بھی نہیں۔" اگرچہ ہم کلامش در عالم طراوت خالی و کیفیت نسبت۔ اب شادانی صاحب کو کون بتائے کہ معنی اہل شفیقتہ کے بیانات میں بڑا فرق ہے۔ شفیقتہ نے انشا کے پورے ناعوانہ مزاج کو واضح کیا ہے۔ اور معنی نے صرف ایک خصوصیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

(۵) تغیر اکبر آبادی کے متعلق شادانی صاحب نے شفیقتہ کی مندرجہ ذیل رائے درج کی ہے۔
"اشعار بسیار دارد کہ بہ زبان سومیہیں جاری بہت و نظر بہ آن ابیات در اعداد شعراء نشان بدیش شمرده" شفیقتہ کی اس رائے کو شادانی صاحب ہی نے نہیں بلکہ دیگر نقادوں نے بھی غلط قرار دیا ہے۔ اور یہ سمجھا ہے کہ شفیقتہ لیر کو شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ حالانکہ شفیقتہ نے صرف اس قدر کہا ہے کہ نظیر کے جو اشعار بازاری لوگوں کی زبان پر ہیں محض ان کی چھاپ سے شاعر نہیں سمجھنا چاہیے، اور اس کے پورے کلام کو نظریں رکھنا چاہیے۔ اگر شفیقتہ کا یہ خیال نہ ہوتا تو وہ ہرگز نظیر کے ایسے وہ اشعار درج نہ کرتے۔۔

میں ہر گز مبالغہ نہیں کرتا ہمدردی سے لانا ہے تو لا جلد کہیں سے

بھول کر مٹا دیا تھا فلک میں یہ تھکے کما زہ کھانا تھا

ان معنوں کے آخو میں شادانی صاحب نے بتایا ہے کہ چونکہ کسی تذکرہ نگار نے شفیقتہ کو سخن فہم نہیں کہا۔ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ تذکرہ نگار سخن فہمی کی صفت کو قابل ذکر نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ تذکرہ نگاروں نے بعض شعرا کی سخن فہمی کی خاص طور پر راحت کی ہے۔ ایسے شاعروں کے نام بھی سن لیجیے۔ کرم اللہ خاں درد۔ جنر علی خاں عمدہ، نجم الدین سلام، میر سجاد، سید جبار علی بیل، ابراہیم بیگ مقبول، محمد رفیع راج۔ شادانی صاحب کی منطق یہ ہے کہ مذکورہ شعرا کی سخن فہمی مستند ہے۔ کیونکہ تذکرہ نگاروں نے انھیں سخن فہم قرار دیا ہے۔ اس کے برعکس شفیقتہ کو کسی تذکرہ نگار نے سخن فہم نہیں کہا لہذا انھیں سخن فہم نہیں ماننا چاہیے۔ میں عرض کروں گا کہ دیکھ شفیقتہ ہی کیا میں سیکڑوں ایسے شاعروں کی فہرست پیش کر سکتا ہوں جن کے بارے میں کسی تذکرہ نگار نے سخن فہم ہونے کی صراحت نہیں کی، تو کیا ایسی حالت میں وہ تمام شعرا سخن فہمی کی صفت سے عاری سمجھے جائیں گے؟ اس ضمن میں شادانی صاحب اگر شفیقتہ کے کلام کی طرف توجہ کرتے تو انھیں بہت سے ایسے شعر نظر آجاتے جن میں شفیقتہ نے اچھی اور بُری شاعری کا فرق بتایا ہے اور ایسے اشعار ہی سے شفیقتہ کی سخن گوئی کے ساتھ ساتھ سخن فہمی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

کسی بات پر رائے دیتے وقت اس کی جزئیات سے کل کا اندازہ نہیں کیا جاتا۔ بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ خوبوں اور خامیوں میں کس کا پلہ بھاری ہے۔ اگر شادانی صاحب کے تمام اعتراضات درست بھی تسلیم کر لیے جائیں تو یہ جاننا ضروری ہوگا کہ گلشنِ بختاؤں میں ان خامیوں کے علاوہ بھی کچھ ہے کہ نہیں۔ اگر اس تذکرے میں ایسی خوبیاں نظر آتی ہیں جو خامیوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ تذکرہ اپنی خامیوں کے باوجود قابل قدر ہے۔ شادانی صاحب نے عمداً اس تذکرے کے دوٹوں پہلوؤں سے بحث نہیں کی۔ اور اس کی وجہ صرت یہی ہے کہ وہ اگر اس طرف توجہ کرتے تو ان کے دلائل میں وزن نہ رہتا۔

۱۔ اس موقع پر ایک لطیفہ یاد آگیا۔ شادانی صاحب نے اسی کتاب کے صفحہ ۷۵ پر غالب کا یہ شعر درج کیا ہے۔

آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلامرے بعد

اور یہ رائے دی ہے کہ اس شعر کا معنوں خیالی اور تاثیر سے خالی ہے۔

ستارہ اشاعت خاص

۱۰ فیڈر پارک احمد۔ لاہور۔ ۱۱

کاغذی پتہ: مین سٹریٹ، پستہ، لاہور۔ فون: ۱۱۱۱۱۱

مقالات۔ افسانے۔ واقعاتی کہانیاں۔ شخصیتیں۔ انٹرویو۔ مکتوبات۔ نظمیں اور غزلیں

• مدیر: مطالعہ کے خاص موضوع پر دانش ور اہل قلم کی خود نوشت ذہنی داستانیں!

حسین مہر دق کئی رنگوں میں • کتابت و طباعت: نظر افروز • صفحات ۲۰۰ سے زائد صفحات قیمت ۲۰

ستارہ اشاعت خاص

چند اہم کتابیں

مبارک اسلام۔ عربین تاریخ کے سب سے بڑے مورخ ہیں۔ یہ بھی ایک انوسرناک حقیقت ہے کہ عربوں کی تاریخی اساس معلومات پر بھی ہوتی ہے۔ مشرق وسطیٰ اختلاف ہے اسی لیے سید امیر علی نجیب *History of Saracens* لکھنا شروع کی تو مشرق وسطیٰ کے ساتھ ساتھ لکھنے کے سرفین کی ریلوں کو بھی نظر انداز کیا۔ اور ہزاروں صفحات پر پچھلے ہونے واقعات کو پانچ سو صفحات میں سمیٹ دیا۔ تاریخ دانوں کا اتفاق ہے کہ اسلام کی مختصر تاریخ اب تک اس سے بڑھ کر لکھی گئی جو زائد نگاہ کے ساتھ کسی مکتبہ خیال کی پابندی نہیں۔ بہر صورت ایک غیر جانبدار حقیقت ہے۔ اس تاریخ کے کئی ترجمے اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن وہ سب ناپید ہیں۔ نیز نظر ترجمہ وحشی محمد آبادی نے ایک نئی ترتیب کے ساتھ پین کیا ہے جس سے واقعات کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔ قیمت نو روپے۔ مقدمات محمد الحق۔ بابائے اردو کی خدمت ادب کا روشن پہلو کی نظر میں کچھ بھی ہو لیکن ہر نامور لکھنے والا ہے کہ دوسرے کے کام کو ہار کر اُن کے کام کا نام ہے۔ اردو کی عظمت بریلوی کا قول ہے کہ بابائے اردو کی معنی شخصیت دوسروں کی شخصیتیں اہمارے میں ہی نمایاں ہوتی ہے۔ اور ان کا یا بلکہ سے غافل کا بدلہ پر ہے جن کی قلم کاری کے جرم و مقدمات محمد الحق سے روٹی میں آئے یہ مقدمات عرصہ ہوا کہ ان میں شائع ہوئے تھے جن کو بابائے اردو کی اختلاف کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے انمبر نو ترتیب دیا ہے اور یہ بیش قیمت مجموعہ اس دیکھتے ہوئے آفتاب کے مترادف ہے چھاپنے داس میں ان گنت تہ کی تکثیف کے لیے ہے اور اپنی جیسے شاعر کی روٹی کم کرنے کے بجائے بڑھا رہا ہے۔ علمی ہمگیری اور ادبی جامعیت کی ایک عظیم تالیف اور ادب کا ایک شاندار

قیمت جلد ۴ روپے۔ پیپر بیک ۵۰-۱۲ روپے

مسکس حالی۔۔ حالی افق مشرق کے ادبی آفتاب کی ایسی کرن تھے جس نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر مجیدی "دیوان غالب کو" دیدہ و کے بعد ہندوستان کی دوسری اہم کتاب کہتے ہیں۔ لیکن غالب کے اس شاگرد و شاگرد نے سب سے پہلے کہا کہ شاد واکر تاول سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ مسکس کا صدی ایذا صحت کے التزام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

قیمت نو روپے پیپر بیک

ہماری داستانیں۔ کہن ہے جو سید وقار عظیم کے نام سے واقف نہیں کسی نے اگر ان کے نقادانہ کمالات کا جان نہیں لیا ہے تب بھی ان کی کوئی کوئی قریرہ رد بھی ہوگی۔ سید وقار عظیم نے ہل تو مختلف شعبہ ہائے ادب پر قلم اٹھایا ہے لیکن انفرادی ادب ان کا خاص موضوع ہے اس سلسلے میں کتنی ہی تصانیف شائع ہو چکی ہیں اور ہماری داستانیں ان کی ایک عظیم کڑی ہے جو نہ صرف مصنف کے وقار کی شامیں شان ہے بلکہ اردو ادب کی ایک گراں قدر تصنیف ہے اس کتاب داستان گوئی اور داستان نویسی کی تاریخ کا مدبر حاصل ہے جس میں تنقید کے سلیقہ فزین پر ہر فن کار کی صمیم جگہ مستحق نظر آتی ہے۔ نقاد کے قلم کو بے لگا ہونا چاہیے اس کا ثبوت وقار عظیم کی ہر تحریر دیتی ہے مگر اس کتاب میں تو انہوں نے انصاف پسندی اور معتدل نقد و نظر کی ایک نظیر قائم کر دی ہے۔ اردو کی داستانیں ہیں جس کی منت کش رہے گی۔ نہ داستان گوئی داستان نگاری کی یہ بیش قیمت دستاویز مصنف کی نظر ثانی کے بعد بار وگر شائع کی گئی ہے بلکہ جن کتابت و مطاوعت کا پھلا لیا دکھا گیا ہے۔

قیمت دس روپے

مختصر تاریخ ادب اردو۔ اردو ادب کی تاریخ، ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ چلتی ہے۔ جس پر ملک کے اکثر اہل قلم نظر اٹھا رہا ہے۔ اور اردو میں کئی مکمل ادبیات تاریکین موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اچھا: جیوں نے اس اعتبار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی افادیت کے لحاظ سے طلباء اور اہل ذوق دونوں کے لیے یکساں طور پر اہم ہے اور اسی لیے اساتذہ کرام اس کے مطالعے کی سفارش کرتے ہیں۔ مختصر و مفید ہے اس کا ہونی زبان اردو کی سرگزشت میں قہم کے بعد کا دور بھی شامل کر دیا گیا ہے اور حال داسنی کا یہ آئینہ فردوسی صحت کے بعد بار وگر پیش کیا جا رہا۔

قیمت مرت پانچ روپے

اردو اکیڈمی سندھ ————— کلچی ————— لاہور ————— حیدر آباد